

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:
FOTODOCUMENTAL ETNOGRÁFICO DE LAS MANIFESTACIONES
CULTURALES DE LAS COMUNIDADES DE JUNCAL Y CHALGUAYACU
PERTENECIENTES AL VALLE DEL CHOTA.**

**AUTORES:
RONALD FERNANDO ARMAS PORTILLA
MARCO GABRIEL GONZALÉZ TOTOY**

**TUTOR:
MARIO ESTEBAN PLAZA TRUJILLO**

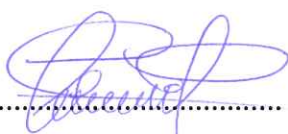
Quito, Enero del 2017

Cesión de derechos de autor

Nosotros Ronald Fernando Armas Portilla y Marco Gabriel González Totoy , con documentos de identificación N° 1724158405 y 1723901532 manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de titulación intitulado: Fotodocumental etnográfico de las manifestaciones culturales de las comunidades de Juncal y Chalaguayacu pertenecientes al Valle del Chota mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en nuestra condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada.

En concordancia, suscribimos este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombre: Ronald Armas

Cédula: 1724158405

Fecha: 30/01/2017



Nombre: Marco González

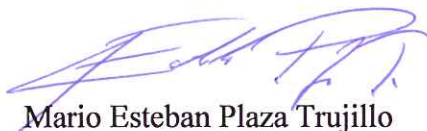
Cedula: 1723901532

Fecha: 30/01/2017

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el producto comunicativo, Fotodocumental Etnográfico de las manifestaciones culturales de las comunidades del Juncal y Chaguayacu pertenecientes al Valle del Chota realizado por Ronald Fernando Armas Portilla y Marco Gabriel González Totoy, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, enero 2017



Mario Esteban Plaza Trujillo

0103203626

Índice

Introducción	1
Justificación.....	2
Tema.....	3
Objetivos	3
General	3
Específicos	4
La fotografía como medio: Etnográfico – Cultural	4
La fotografía como documento: foto documental.....	4
El tiempo en la fotografía documental.....	8
El poder de la fotografía documental como medio de información	13
Metodología	19
Tipo de investigación	19
Instrumentos de recolección de datos.....	22
Registro fotográfico	22
Entrevistas no estructuradas.....	22
Resultados	23
Conclusiones	30
Referencias	32

Resumen

En este trabajo se muestra a la fotografía como una herramienta para la documentación histórica, donde el fotógrafo es un actor social que se preocupa por diversos temas sociales, que va acompañado de los aspectos culturales del ser humano. La imagen en la fotografía juega un papel importante para que el creador logre transmitir su mensaje por medio de una foto, que por medio de su iconicidad deja a la fotografía como un archivo visual que guarda la historia, pero sobre todo como documento social. Así se puede capturar cada instante, sobre todo congelar acciones culturales, manifestaciones que son observables por medio de un lente, un partícipe histórico que comunica la cultura en todo su contexto.

Palabras clave: documentar, fotografía, cámara oscura, cultura, manifestaciones.

Abstract

This work is a photography demonstration as a tool for the historical documentation, where the photography is a social actor that has preoccupation for various social theme, that is accompanied the bearings humans cultural. The imagen in the photography play an important role for the creator achieve to transmit the message for means the one photography, that for means the yours iconicity leaves the photography as a visual archive that save the history, but overall as social document. So be capture each instant, about all freeze cultural action, manifestations that be observe for means the one lent, a historical participate that communicate the culture in all context.

Keyword: document, photography, shadow camera, culture, manifestation.

Introducción

La fotografía documental ha pasado por procesos que han permitido el registro de varios acontecimientos a través de la historia, gracias a la invención de la cámara fotográfica se dio paso a este proceso de documentación, que no solo se quedó como fotografías que capturaban momentos de la vida familiar o la camaradería, sino que se adentró más intensamente en la vida social y sobre todo nació para mostrar los detalles bélicos, algo que ayudó a preservar momentos históricos.

La fotografía surge por la necesidad de brindar al espectador el efecto de estar ahí en el lugar, donde el fotógrafo lo representa con sus ojos y cámara, mostrando de esta manera todo un contexto social, mencionado en libro del poeta francés Chales Baudelaire (1821 – 1867) “Salones y otros escritos sobre el arte” (1845, 1846, 1859,) quien hace un contexto fotográfico, poniendo a la fotografía como una herramienta de registro del trabajo tanto científicamente como el rescate de la memoria histórica y cultural:

“[...] Que enriquezca rápidamente el álbum del viajero y devuelva a sus ojos la precisión que falte a su memoria, que orne la biblioteca del naturalista, exagere los animales microscópicos, consolide incluso con algunas informaciones las hipótesis del astrónomo; que sea, por último, la secretaria y la libreta de cualquiera que necesite en su profesión de una absoluta exactitud material [...]” (Baudelaire, 19 Julio 2011, p.231).

De esta manera la fotografía documental es un medio serio que permite capturar por medio de la imagen fotográfica esos momentos históricos y de carácter social, que deben ser archivados como muestra visual y de información para el conocimiento que servirá

de gran ayuda para otras ciencias que necesitan esos mensajes llenos de iconos y símbolos como fuente para seguir en sus estudios de investigación.

Con ello, la fotografía documental da la posibilidad de transmitir el contexto social, cultural y etnográfico de una región o de varias, siempre que se tenga un tema determinado y que más allá de un fin o aspectos estéticos, logré tener la información para la educación del que observe la fotografía, para de esta forma conocer todo el universo cultural, así como la permanencia a través de la historia en sus imágenes se preserve los rastros etnográficos que

Justificación

Los medios visuales como es el caso de la fotografía ha permitido tener un buen registro social, este instrumento de la comunicación permite documentar los hechos sobre todo los que se realizan en la vida humana y sus acontecimientos más relevantes. Por este motivo tanto la sociología, la antropología y la comunicación lo utilizan como medio para estudiar las interacciones humanas es decir todo el contexto social humano quienes han utilizado los procesos de creaciones culturales como medio de comunicación y a la vez de identidad.

La fotografía documental permite la información simbólica e icónica para que el ser humano pueda tener la información necesaria y de esta manera obtener conocimientos sobre las manifestaciones culturales y las escenas etnográficas de los cuales desconoce, tanto por no pertenecer al ámbito cultural de una región como a la falta de documentos visuales que respalden a los escritos.

En el siglo XXI el perfeccionamiento de la fotografía digital ha permitido que todo ser humano realice fotografías, las nuevas tecnologías permiten captar imágenes en cuestión de segundos. Esto apoyado con el proceso de la imagen digital y de la comunicación visual ha permitido que sea más fácil documentar algún hecho o acción de la vida humana.

Es por ello que ciencias donde involucran al ser humano y su comportamiento la utilizan como un instrumento para un mejor estudio de este; a su vez que el material gráfico sirve como memoria histórica para las generaciones siguientes que verán dentro de unos años, el contexto cultural de donde fue retratada la imagen.

Este es el caso del Valle del Chota y de sus comunidades de Juncal y Chalguayacu, lugares donde las expresiones culturales están presentes en sus pobladores, y representantes, que necesitan de una archivo visual para rescatar mediante imágenes las manifestaciones en especial la de sus figuras quienes siguen con la creación tanto artesanalmente (Don Cristóbal) como musicalmente (Banda Mocha) sobre estos territorios.

Tema

Foto documental etnográfico de las manifestaciones culturales de las comunidades de Juncal y Chalguayacu pertenecientes al valle del chota.

Objetivos

General

Indagar mediante fotografías las manifestaciones culturales de las Comunidades de Juncal (Don Cristobal) y Chaguyacu (Banda Mocha) a través de un producto comunicativo visual.

Específicos

- ❖ Identificar las manifestaciones de las comunidades del Juncal y Chalguayacu.
- ❖ Analizar mediante imágenes digitales las manifestaciones de las comunidades de Juncal y Chalguayacu.
- ❖ Desarrollar un álbum foto documental que contenga las manifestaciones de los habitantes de las comunidades de Juncal Y Chalguayacu.

“Lo que convierte a la fotografía en una extraña invención -con consecuencias Imprevisibles -es que su materia prima fundamental sea la luz y el tiempo”.

John Berger (1926): Otra manera de contar (1982).

La fotografía como medio: Etnográfico – Cultural

La fotografía como documento: foto documental

Hablar de la fotografía como documento es una tarea que requiere de una gran retrospectiva, además del propio contexto de la palabra documento en referencia a lo documental que llega a ser también algo complicado de poder definir para darle un sentido más objetivo. Debido a los diferentes planteamientos llega a convertirse en algo realmente subjetivo refiriéndonos en específico al campo visual.

En general dentro del campo fotográfico se suele considerar documentales a todo hecho social, es decir la captura de eventos relacionados con bodas, bautizos, reuniones con amigos y demás, donde específicamente el fotógrafo carece de participación. Miguel Biasutto en su artículo “como realizar un documental” (1994) pone en manifiesto este postulado:

“El verdadero documental puede abarcar un campo muy grande: dar a conocer un oficio, una actividad, un hecho en especial, etc., siendo sus aplicaciones aún mayores. Su característica principal es la de dar a conocer hechos apartados de la ficción de la fantasía” (Biasutto, 1994, pág. 142).

Con ello la fotografía como documento pasa a tener un significado donde el fotógrafo tiene que ser partícipe de cada hecho en el cual se ha enfocado a mostrar. Gracias a la ayuda de la cámara se puede dar registro y constatar algo por medio de la imagen.

De esta manera el foto documental se convierte en un medio por el cual se da una mejor reflexión del entorno fotografiado, este fin llega a formar parte de la memoria visual para muestra de un público a quien se le comunica algo en específico. Biasutto trabaja su término de lo documental desde una perspectiva con fines de comunicación, de esta manera a través de la fotografía se hace constatar algo o a alguien independientemente de sus acciones.

Ahora enfoquémonos a un aspecto más trillado de la terminología, pues si buscamos dentro de un diccionario correspondiente a la Real Academia de La Lengua Española (RAE, 2016), se considera documento:

“1. m. Diploma, carta, relación u otro escrito que ilustra acerca de algún hecho, principalmente de los históricos.

2. m. Escrito en que constan datos fidedignos o susceptibles de ser empleados como tales para probar algo.

3. m. Cosa que sirve para testimoniar un hecho o informar de él, especialmente del pasado. Un resto de vasija puede ser un documento arqueológico.

4. m. desus. Instrucción que se da a alguien como aviso y consejo en cualquier materia. (RAE, 2016)”.

Desde esta perspectiva tenemos algo que coincide con el postulado de Biasutto, las acepciones uno y tres muestran que tanto el hecho y el testimonio están involucrados en lo documental con una característica especial, que estos se encuentran correlacionados con la historia. De esta manera es claro que el documento está hecho como elemento para la preservación.

Con ello la fotografía es de gran ayuda para el registro, que por medio de lo documental exige un planteamiento más profundo como se había mencionado con respecto al significado en cuanto a su complejidad. De esta manera para acercarnos más al contexto de documental, Báez (2015) cita a Nichols (1997) al definir que

“[...] Tampoco faltan los más abarcadores y hondos estudios específicos sobre el documental, donde figura el ya clásico Bill Nichols, La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental. [...] Reflexiona sabiamente sobre tres modos cabales de concebirlo: desde la perspectiva del realizador, desde la propiamente textual y desde el público (realizador – texto – público)” (p.4).

Con esto tenemos una trilogía desde la cual se puede evidenciar un significado más profundo sobre documental, apoyándonos con una idea más amplia de estos tres

elementos como producción, distribución así como por último de su recepción. De esta manera hay una reflexión más académica contraria a la de Biasutto y a la par con la RAE llegan a tomar su significado poco cabal.

Centrándonos en Baez, el documento tiene un valor más allá de la participación del fotógrafo en el caso de la fotografía foto documental, donde se presenta como información pura en este caso el texto, con un destino dependiendo del tema tratado a una audiencia quienes tendrán interpretaciones de acuerdo a las intenciones del realizador.

Más allá de la propia estética que también puede ser un elemento de todo el contexto que puede ofrecer el documental, se debe mencionar que este también posee un efecto memoria, algo que se debe rescatar en la terminología de Biasutto “en el hecho de la constancia de algún hecho” (Biasutto, 1994). Esto sumado a la trilogía (realizador – texto – público) tenemos que lo documental dentro de la fotografía abarca un campo que ayuda tanto al registro dentro de la memoria ya sea esta visual o cultural, así como a la de información con fines comunicativos dentro de un contexto y tiempo determinado.

De esta manera el foto documental tiene bases suficientes para ser considerado un fiel y serio medio para la documentación que tiene su historia y a la vez sus lecturas, que de forma académica ayuda en el conocimiento que va mucho más allá de las fotografías de amigos, familia y de editorial, pues el propio tiempo y el contexto lo rescata y lo sitúa fuera de estos usos cotidianos, que son documentos pero no fotografías documentales.

El tiempo en la fotografía documental

En esta ocasión se hace referencia al tiempo no como una alegoría o un significado surrealista que puede abordar en sí la fotografía artística, tampoco como las capturas en movimiento que pasan a través de la historia, más bien nos enfocamos en su nacimiento, sin olvidar que también la fotografía como medio separado de lo documental cuenta con su propia historia donde se relaciona ya desde sus inicios con el contexto documental pero de una manera superficial no tan elaborada.

Es por ello que se hablará de su trayecto desde un plano más histórico de una manera sencilla y práctica sin elementos superfluos, que alteren la relación entre la fotografía y el documento y su participación a través de la historia.

En sus inicios la fotografía nace como un medio de registro, por supuesto esta forma era diferente a la toma de las cámaras digitales actuales que utilizan un complejo juego de pentaprisma y sensor para lograr captar la imagen, por otro lado las cámaras analógicas que deben el nombre por las acciones que debían llevar a cabo para el revelado de la imagen funcionaban de otra manera.

El descubrimiento que ciertas sustancias químicas eran sensibles a la luz y el descubrimiento de la cámara oscura permitieron el nacimiento de la obtención de una imagen a través de distintos materiales que permitían plasmar cada detalle que se captaba. En principio la cámara oscura consistía en el reflejo que permitía el paso de luz por un agujero de quince centímetros en un cuarto donde la única fuente lumínica era ese pequeño orificio, este método de obtención de imágenes fue observado por Aristóteles en el siglo IV. A.C.

A ciencia cierta se desconoce muy bien si fue Aristóteles pues en su historia figuran otros nombres a los cuales se atribuye tal invención. A ciencia cierta se desconoce muy bien si fue Aristóteles pues en su historia figuran otros nombres a los cuales se atribuye tal invención, en historia de la fotografía se encuentran por ejemplo atribuido a Mo-Tzun en China en el siglo 25 al igual que Leonardo Vinci donde ilustró y describió el funcionamiento de la cámara oscura en unos manuscrito que fueron de gran utilidad para los pintores del siglo XVI.

De esta manera se muestra uno de los primeros hechos a ser documentados por la imagen, gracias a la cámara oscura los pintores pueden trazar en sus lienzos los objetos o figuras que ven de una manera más sencilla ya que podía recordar la posición de sus modelos para volverlos a pintar tras un periodo de descanso, valor a tomar en cuenta debido a la ausencia de capturar la imagen de forma permanente hasta el aparecimiento de las sustancias fotosensibles.

Las sustancias sensibles a la luz aparecen en la edad media gracias a los alquimistas quienes conocían el efecto del cloruro de plata, con respecto a la exposición por tiempo prolongado a la luz solar.

Joseph-Nicephore más conocido como “Niepce” es el primer hombre en capturar una imagen gracias a las sustancias químicas que reaccionaban frente a la exposición a la luz. Utilizando placas de estaño, plomo y zinc logra en 1827 con la ayuda de una cámara oscura capta el patio de su casa, gracias a lo cual se considera la primera foto permanente de la historia. Sin embargo a este método le faltaba mucho por evolucionar

ya que las imágenes obtenidas salían volteadas y se necesitaban de días de exposición para poder obtener el resultado final.

Fue entonces que un hombre llamado Louis Jacques Mandè Daguerre más joven que Niepce, se interesa por el trabajo de este y de su método de captura a través de la cámara oscura, y logra crear las conocidas placas llamadas daguerrotipos en el año 1835, gracias a sus trabajos basados en el modelo de Niepce, Daguer logra reducir los tiempos de exposición entre treinta minutos a quince minutos dando como resultado una imagen ciertamente borrosa pero que posteriormente dará los inicios del revelado de la imagen.

Gracias a estos comienzos se pudo capturar la imagen a través de un dispositivo que captaba la luz reflejada en los objetivos observados para ser plasmados, este aparato iría evolucionando hasta la actualidad, donde se conoce a la fotografía actual como digital.

De aquí en adelante comienza un auge por medio de la fotografía, donde se usa para la conservación de la memoria que especialmente demandaba las sociedades del siglo XVIII, el caso más relevante está en el hecho que la fotografía era costosa por los mismo elementos que la conformaban para producir una imagen. Por ello, la conservación visual como documento familiar quedaba para pocos.

Desde Julia Margaret Cameron (1815 – 1879) hasta Nadar un fotógrafo ubicado en siglo XIX la fotografía se usa para la documentación de retratos, donde era de alcance solo para las sociedades altas que deseaban preservar su imagen a través de la historia. Posteriormente la fotografía bajaría sus costes de producción donde estaría al alcance

de la mayor parte de la gente, es por ello que se toma una relevancia en la preservación de grandes figuras del siglo XIX como pueden ser: poetas, músicos, artistas y políticos.

La historia de la fotografía transcurre de esta manera por medio de la documentación de retratos para la memoria visual de familias y de intereses de conservación de ciertos personajes, pero es en EEUU donde aparece la primera preocupación de la fotografía documental seria. Pese a que las primeras fotografías datan de 1835 donde todavía existe las largas exposiciones da muestra de la percepción fuera del contexto social superficial a uno donde el fotógrafo se preocupa de temas serios, tenemos el ejemplo de la guerra civil.

La inclusión del fotógrafo dentro de la guerra civil son uno de los primeros indicios de la foto documentación que lleva al receptor a ubicarse en el lugar ya que este no se encuentra solo tiene a su disposición la información de la imagen, que le ayuda a ver esos momentos de la historia por los cuales pasa la humanidad y están ahí plasmados para recordarlo.

Es la historia la que define justamente la fotografía y sobre todo al fotógrafo que pasa a ser un actor histórico que comunica un mensaje a través de la imagen y las fotografías pasan a ser partícipes de la historia más que a aspectos estéticos y artísticos

De esta manera la fotografía documental comienza a plantarse como un estudio del medio social, de la preocupación sobre la muestra de ciertas circunstancias a las cuales una persona no familiarizada le es imposible saber o conocer. Así, fotógrafos como

Lewis Hine (1874 – 1940) muestra preocupación para documentar la situación laboral de EEUU en el siglo XIX.

En cambio tenemos a fotógrafos de guerra siendo importante el nombre de Robert Capa (1913 – 1954) una gran ilustre dentro de la fotografía documental de conflictos bélicos, su famosa frase: sí tus fotografías no son lo suficientemente buenas, no te has acercado lo suficiente, un pensamiento que va más allá de una razón simple con respecto a la estética fotográfica, donde nuevamente la familiarización de fotógrafo con el entorno y su entrega en el contexto de su tema da el resultado de un documento visual firme a las convicciones de transmitir e informar a través del lenguaje visual.

A Robert Capa le acompaña otro gran fotógrafo dentro del siglo XX, donde la fotografía documental empieza a tener más valor alrededor del mundo. Henri Cartier-Bresson (1908 – 2014) es el fotógrafo del cual varios profesionales de la imagen en la actualidad lo toman como gran ejemplo e inspiración para el trabajo documental, pues este maestro francés era el más entregado. Paso a ser un gran participe de las historias que documentaba a través de su cámara Leica. El campo de trabajo de Bresson era basto por lo que se podría llegar a una conjetura.

Para Bresson la fotografía no es precisamente una imagen estática, sino una nueva forma de comunicación donde el movimiento existe pero está en perfecto equilibrio, así lo exponen Trache y García, 2006 sobre este gran fotógrafo documental:

“[...] En su famoso ensayo “El instante preciso” Cartier-Bresson afirma: “la fotografía es una nueva forma de plasticidad, el producto de las líneas instantáneas trazadas por los movimientos del sujeto. Trabajamos al unísono con el

movimiento, como si se tratara de un presentimiento de la forma en que la vida misma se revela. Pero en el interior del movimiento hay un momento en el que los elementos movilizados se encuentran en equilibrio [...]” (Trache & García, 2006, p.102).

Poner a más fotógrafos nos llevaría a un nuevo estudio, sin embargo con estos referentes se visibiliza el papel de la fotografía documental y su importancia a través del tiempo, no solo como medio documental sino de información para la memoria visual y cultural. Tanto en Bresson como Capa se debe sacar un aspecto importante, que va más allá de los acontecimientos capturados, el cual refleja como las fotografías están para la visión cultural colectiva de la historia.

El poder de la fotografía documental como medio de información

Hablar de la fotografía como comunicación nos lleva a reflexionar qué papel juega como medio, en especial la documental, donde muestra los aspectos sociales de interés del fotógrafo, quien toma el lugar del otro, para acontecer e informar de todos los hechos en los cuales nos quiere transportar a través de sus imágenes.

Este mundo lleno de acontecimientos debe ser tratado de diferentes medios, donde la prensa y la televisión resaltan por sus contenidos que son imágenes acompañadas de texto, algo que en cierta manera quita el valor que las imágenes pueden tratar por ellas solas.

El poder de la fotografía está en que puede ser un medio que conserve y documente a través de la información, que la propia imagen le puede dar por si sola. Estas fotografías documentadas son testimonios valiosos para el conocimiento de la historia, para la memoria visual tanto individual y colectiva.

De esta manera la fotografía muestra al mundo su imagen fotográfica de una realidad que es una representación de la realidad y que no es un todo sino solo una parte de esta:

“Los propósitos de un fotógrafo documental son registrar algunos aspectos de la realidad, produciendo una representación de lo que el fotógrafo vio, y que pretende representar aquella realidad en la manera más objetiva posible” (Meyer, 2000, p.1)

El fotógrafo trata de buscar toda la información posible para ser transmitida al observador, el realizador trata de ser objetivo dentro de un contexto que está expuesto a subjetividades, también se debe reconocer que en el acto de capturar una parte de la realidad se juega factores importantes para que la imagen revelada tenga la información suficiente y de alguna manera sea objetiva con el detalle documental y de conservación.

Hablar de un contexto cultural, social, político o económico dentro del documental, es hablar de hechos, de algo que existe o ha existido, donde la imagen no es la única que vemos, pues más allá de la parte técnica y estética, la cámara logra captar iconos que están llenos de información pero todo esto dentro del campo visual.

La información siempre tiende a no ser precisa en el ámbito de la fotografía, no en el hecho de investigar, preservar y documentar, sino en las sensaciones que pueda transmitir. Este mundo de sensaciones como el tacto, el gusto el olfato no puede ser representado por los elementos visuales, de la misma manera la imagen llega a ser bidimensional, limitando de esta manera la parte representativa. Cuestiones que tienen que ver más con la estética que con lo documental, llevando a la fotografía a convertirse en artística.

El foto documental de esta manera queda reducido a un único objetivo a prestar sus imágenes documentadas a ser precisamente un medio que lleve un mensaje con miles de informaciones codificadas que necesitan un destinatario para decodificar.

La fotografía como documental llega a convertirse en un codificador, que conserva y tramite información, lleno de representaciones icónicas y símbolos, que desde inicios de la humanidad se ha venido construyendo para los entornos de identidad cultural.

Estos símbolos dentro de la fotografía tienen modos en los cuales representan la imagen con relación al mundo Del Valle (2002) define :

El modo simbólico, presente desde los orígenes de la humanidad en la utilización de la imagen como símbolo mágico o religioso y después con muchos otros objetivos indicadores [...] El modo epistémico, según el cual la imagen aporta informaciones (de carácter visual) sobre el mundo cuyo conocimiento permite así abordar incluso en sus aspectos no visuales. Es una función general de conocimiento y la fotografía cumple de este modo una función mediadora [...] El modo estético, pues la imagen está destinada a complacer al espectador, a proporcionarle sensaciones específicas [...]. (p.3)

De estos modos simbólicos de la relación con la “realidad”, nos interesa el epistémico, que aborda el tema central de la fotografía documental. El hecho de que una imagen se documenta de manera que es considerado un medio de información para la adquisición de

conocimientos, es de vital importancia para la comunicación, del cual el campo científico, sociológico y antropológico utiliza como material de estudio para mostrar lo vidente en su contexto.

Las imágenes fotográficas como medio de comunicación no solo se encuentran delimitadas en el foto documental, tenemos el fotoperiodismo, que en muchos casos se lo confunde con la documental. El periodismo apoyado en la fotografía no solo se vale por la imagen misma o por el poco tratamiento de esta, más bien va al apoyo del texto escrito, que se vale por el mensaje y palabras, de esta manera es el texto lo que construye a la imagen y por ende la que estructura la noticia.

La información proporcionada por lo documental visual, esta implícitamente integrada con el fotógrafo, este realizador sabe que tema social representar y que iconos y símbolos usará para decir algo con el resultado de múltiples lecturas. Para lograr esto debe basarse en los ya mencionados iconos para que las fotografías sean correctamente estudiadas por el espectador o comprendidas sin alteraciones, de esta manera se trasmite el tema del cual el realizador muestra por la captación de parte de la realidad. Dentro del estudio de los iconos de la imagen, se debe rescatar tres niveles para la comprensión de los mismos que Val Cubero y Sánchez (2007) hablan:

El primer nivel alude al contenido temático primario o natural (fáctico y expresivo) [...] Para llegar a este nivel, que es el primario, el espectador de la obra debe tener cierta familiaridad con los objetos representados. Este nivel sería el puramente descriptivo como por ejemplo: personas, objetos, etc. [...] El segundo nivel se refiere al contenido temático secundario o convencional que constituye el mundo

de imágenes, historias y alegorías [...] para ser capaz de interpretarlo, el espectador debe estar familiarizado con el contexto en el que se creó la fotografía. [...] Un conocimiento que va más allá de lo puramente descriptivo. [...] un aborigen australiano sería incapaz de reconocer el tema de la "Última Cena", para él no representaría más que la idea de una comida más o menos animada. [...] El tercer nivel es la interpretación iconológica. A diferencia de la iconografía se interesa por el significado intrínseco de los principios subyacentes que revelan el carácter básico de una nación, una época, una clase social, una creencia religiosa, de una ciudad, etc. Esta tercera lectura se realiza de una manera correcta si se conocen los códigos culturales de la época que estamos analizando. (p.36).

El contexto cultural es de vital importancia para la comprensión de imágenes así como sus lecturas. Pertenecer a una cultura da muestra de saber los significados y sus iconos, dentro del contexto de la imagen de beneficios a la asimilación de la misma para la restauración de la memoria así como la educación dentro de la cultura visual. Las fotografías dentro del estudio cultural ayudan al conocimiento y sobre todo a la información para quienes no estén familiarizados con la cultura y se adentra a estudiar una diferente para llegar a comprender todo el universo de una cultura.

Para entender más el lenguaje fotográfico del realizador, este usa la imagen aplicando también la lingüística que ayuda al destinatario o al espectador tanto en la ubicación como el tiempo de la imagen. Conocido como pie de foto, juega un papel importante en el proceso de documentación.

Con el uso de la palabra se tiene otro elemento informativo del cual la imagen fotográfica se puede apoyar para ser más representativa. El texto puede ofrecer una ideología sobre la imagen y nombre de los contextos: lugares, personas, comunidades, pueblo, tiempo y demás. Por ello los pies de página dentro del foto documental es vital para referenciar la fotografía.

Definitivamente la fotografía documental es un medio visual que necesita de lenguajes informativos más allá del propio fotográfico que puede ofrecer las imágenes. Tanto la lingüística, la semiótica, los niveles de iconicidad ayudan a una episteme para el conocimiento y muestra de acontecimientos sociales así como la visualización de culturas o eventos bélicos. Gracias al fotógrafo quien es nuestros ojos en el lugar y rescata la memoria con las fotografías.

Metodología

Tipo de investigación

Por medio del enfoque cualitativo se plantea el tema a investigar ya que nace de interrogantes planteadas por los investigadores que servirán de pautas para definir categorías que ayuden al análisis del problema de investigación.

Para la selección del tema a investigar se realizó una etapa de reflexión misma que permitió esclarecer y descubrir las razones necesarias para abordar la problemática planteada.

Considerando todas las implicaciones de la investigación se decidió abordar y desarrollar foto documental etnográfica de las manifestaciones culturales de las comunidades de Juncal y Chalguayacu pertenecientes al Valle del Chota.

Ahora bien las manifestaciones culturales a tratar provendrán de los habitantes de las comunidades del Juncal y Chalguayacu pertenecientes a la Provincia de Imbabura en Ecuador, porque son consideradas las comunidades más representativas en cuanto a producción de manifestaciones culturales dichas fuentes incluyen libros, videos, testimonios charlas informales relacionadas al tema de las manifestaciones culturales del pueblo Afro-Choteña, con la finalidad de recolectar información para desarrollar el producto comunicativo propuesto.

Barrantes (2000, p. 130) cita a Kerlinger (1988) al definir que "... las inferencias acerca de las relaciones entre variables se hacen, sin una intervención directa a partir de la variación concomitante de las variables dependientes e independientes".

Por consiguiente para obtener la información se realizara observación, entrevistas en profundidad, notas de campo, Historias de vida, dirigidas a las personas más representativas de las comunidades mencionadas cuyos aportes permiten conocer el contexto cultural de los habitantes del Valle del Chota.

La observación permite obtener información sobre los fenómenos o acontecimientos tal y como se producen (Barrantes, 2000, p. 202).

Para la recolección de información se utilizará la observación como medio para conocer aspectos relacionados a la problemática tratada, por lo tanto se han seleccionado las comunidades del Juncal y Chalguyacu porque aquí es donde se pueden evidenciar manifestaciones del cotidiano vivir del pueblo Afro-Choteño. Por medio de esta herramienta los investigadores conocerán el contexto y mediante la utilización de dispositivos tecnológicos y manuales se complementara los registros observados con la finalidad de contar con fuentes que aporten al desarrollo del producto comunicativo.

Del mismo modo se empleara la observación participante como un medio de interacción que ayudara a los investigadores a conocer los modos de vida, las reglas, y normas de comportamiento que permitan entender su actuación.

Este proceso será realizado en las comunidades de Juncal y Chalguyacu por un período de dos meses y servirá para lograr un acercamiento de los investigadores para conocer las experiencias, los problemas y la cotidianidad de los habitantes del Valle y sus manifestaciones culturales.

Barrantes (2000, p. 208) cita a Taylor y Bogdan (1990) al definir que “[...] la entrevista en profundidad son reiterados encuentros cara a cara entre entrevistador y entrevistados, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras [...]”.

Para complementar este proceso de investigación se llevará a cabo entrevistas en profundidad con los grupos de habitantes de las comunidades de Juncal y Chalguayacu las mismas permitirán la comprensión de las perspectivas con respecto a la praxis y vivencias contadas por los pobladores que generan conversaciones donde el entrevistado pueda ampliar, explicar y relacionar detalladamente su criterio sobre la temática a trabajar.

Dentro de este marco de investigación es preciso contar con historias de vida ya que como lo señala Barrantes (1990) “las historias de vida contienen una descripción de los acontecimientos y experiencias de la vida de una persona, o parte de ella, contada en sus propias palabras” (p.215).

Para la investigación se contactó al señor Cristóbal Barahona, artesano de la comunidad del Juncal cuyo manifestación es la elaboración artesanal del instrumento musical denominado Bomba, gracias a su historia de vida conoceremos como han cambiado las manifestaciones del Pueblo Afro – choteño. También se cuenta con las historias de vida del Sr. Abdón Vázquez representante de la Banda Mocha de san Miguel de Chalguayacu, como representante de la comunidad de Chalguayacu, con estos aportes se obtendrá información más fidedigna del contexto del pueblo Afro.

Para la recolección de información para documentación de las manifestaciones culturales en las comunidades de Juncal, y Chalguayacu del Valle del Chota se utilizarán las siguientes técnicas:

Instrumentos de recolección de datos

Registro fotográfico

Se tomará antes, durante y después de las entrevistas con la finalidad de registrar gráficamente las manifestaciones culturales más relevantes.

Para el análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las entrevistas tanto a los habitantes escogidos de las comunidades

Entrevistas no estructuradas

Al ser una entrevista no estructurada la que se realizará a los habitantes escogidos de las comunidades, no podemos contar con un cuestionario estructurado o sólido, sino que más bien contará con un eje central del cual se desprenderán las interpretaciones pertinentes para llegar a conclusiones y satisfacer los objetivos de la investigación.

Resultados

El foto documental para la muestra visual etnográfica y cultura es el rescate de la memoria visual para la ayuda de la cultura es esencial pues como ya hemos visto, la fotografía documental es una herramienta para que el comunicador o el fotógrafo contribuya como medio en el estudio etnográfico de los pueblos. Las muestras de imágenes de personas, costumbres, estilo de vida, vestimenta, trasmisión oral, expresividad artística y demás, es una información valiosa para que antropólogos trabajen con ellas, gracias a la ayuda del comunicador y su cámara fotográfica se facilita objetos de estudios etnográficos.

La cultura es una parte del desarrollo del ser humano, este es el responsable de su construcción y a la vez su creación es la que define su identidad. En muchos casos la fotografía documental para el tratamiento etnográfico y cultural se toma a la ligera tanto por la definición de cultura como en el tratamiento de las imágenes, de igual forma la comunicación con el “otro” el fotógrafo está en una posición delicada y complicada para documentar.

Para dar principio al tema se debe considerar el estudio de la cultura como algo no tan sencillo, en muchos casos se toma a la ligera al catalogar que esto es cultura y esto no, así mismo, definimos a personas o comunidades que carecen de un sentido cultural y otras son desarrolladas. Desde una perspectiva antropológica la cultura se basa en tres sistemas que corresponden a la producción de bienes materiales, el sistema de producción de bienes inmateriales y el sistema de producción de bienes sociales (Vallée, 1995).

De esta manera todo acto donde el ser humano produzca llega a ser una construcción sistémica, donde derivan un subsistema que son manifestaciones como muestra de este

proceso sistémico. Las manifestaciones cultura son observable, evidente y perceptibles (Guerrero, 2002).

El autor enuncia que por medio de hechos, prácticas, objetos, discursos, sujetos y las relaciones sociales de comportamiento, por medio de ellas la cultura establece relaciones de regulación que generan determinadas formas de comunicación que permiten identificar y diferenciar a un grupo con otro. El subsistema de las manifestaciones culturales evidencia un proceso histórico de poca duración, ya que se encuentra expuesto a un proceso de transformación dinámico que se adapta a los cambios históricos.

Es necesario mencionar efímeramente que las manifestaciones funcionan a dúo, la pareja de este término son las representaciones culturales, están más sujetos a procesos históricos de larga duración, nos referimos a esos aspectos más ocultos por la cultura, tanto como la cosmovisión, los ideales, la nacionalidad, etc. De la misma manera el hombre es el responsable de la creación de estas, sus sentimientos, creencias, los valores, los sentidos que le dan a ciertas cosas o circunstancias, sus significados y significaciones (Vallée, 1995).

Como se menciona este subsistema no siempre es manifiesto o evidente, ya que al tratar sobre lo simbólico se trata directamente a la cultura y para entender los procesos de significado y significación es necesaria una revisión connotativa.

Este subsistema al encontrarse inmerso en procesos históricos más extensos, estructura matrices que producen cambios más lentos en los procesos históricos lo que genera que la

cultura produzca procesos históricos extensos, gracias a esto nutren la representación cultural y permite a una sociedad afirmarse como pueblo:

“El sistema de producción de bienes inmateriales hace referencia a la interpretación que el hombre hace de su entorno es decir comprende elementos simbólicos, representaciones, actitudes creencias, ideologías y mitos” (Higuita & Grisales, 2014, p.101).

La cultura es trabajada como un macro sistema que funciona en concatenación con los diferentes subsistemas de manifestaciones, representaciones y de producción de bienes materiales, inmateriales y sociales con la finalidad de generar procesos de cambio o permanencia de los procesos culturales.

De este modo la cultura es un proceso de construcción sistémica que muestra todas las vivencias de un pueblo y permite terminar con la visión reduccionista que se enfoca en determinados aspectos. La cultura no es solamente ritualidad, vestimenta, lengua entre otras, también cultura son aquellas manifestaciones no evidentes. Con relación a la cultura como construcción sistema Guerrero señala “la cultura es un conjunto de diferentes significaciones y sentidos por lo que una sociedad, se reconoce, se distingue y se diferencia de otros, pero sin tener una visión reduccionista, que debe ser tratada desde las dimensiones holísticas y sistémicas y considerarla como un sistema totalizador e integrado” (Guerrero, 2002.p, 82).

En el caso de Chalguayacu y el Juncal, las manifestaciones más evidentes son los grupos musicales, la bomba, danza, artesanías, comida, fiestas entre otras. Esta producción simbólica social o material es el resultado de la praxis del ser humano

Por este motivo es imprescindible trabajar en procesos de revitalización cultural no solo enfocándose en las manifestaciones externas o evidentes de una cultura, el trabajo de revitalización trasciende estos aspectos y busca revitalizar la memoria histórica porque esto permite la reafirmación cultural.

El significado amplio de cultura tiene que ir acompañado de un buen estudio fotográfico documental etnográfico, que como se había mencionado con respecto a la definición de cultura es tratado de manera superflua. Uno de estos inconvenientes pasa inadvertido y jugamos con ello entre la relación del fotógrafo y la persona o grupo a ser retratado. En términos más generales Sontag es producto de una violación, en el momento de fotografiar personas es violarlas, esta conclusión se debe a que nunca se puede ver a sí mismas (Sontag, 2006, p.54).

Tomar una fotografía significa que el sujeto no será el mismo por más que las palabras triviales lo digan: “solo sea usted mismo”, actué natural” o “haga como si la cámara no estuviera en su presencia” solo el hecho de que existe una presencia fuera su contexto cultural esto sumado a una herramienta para plasmar el movimiento, quita ese lado auténtico de identidad dentro de las culturas.

En si la fotografía documental etnográfica debe ser más elaborada y sobre todo requiere de paciencia, porque el estudio y el retrato etnográfico requiere de una inmersión del fotógrafo en la cultura donde se encuentre trabajando, a esto se debe la frase “no te has acercado lo suficiente” de Capa (López, 2006).

Con el compromiso de fotógrafo de conocer su tema y los recursos que tiene para plasmar por imágenes fotográficas, ya sean estas analógicas o digitales, ayuda que las fotografías

documental etnográfica se enfoque al plano netamente visual de conservación y de trasmisión de información que se diferencia de los textos etnográficos:

“[...] A diferencia de los textos etnográficos, las fotografías especialmente en el área tecnológica digital [...] son también un medio que permite otro medio de difusión representación de la vida y contexto de los otros [...]” (Ramírez, 2015, p.5).

Las otredades salen a la vista gracias a la ayuda de la fotografía, que representa por medio de la imagen documental presta información para que el observador de las fotografías tenga la capacidad de interpretar estos conocimientos, con los elementos que ya hemos visto. El intérprete será trasportado por la fotografía y se ganará un efecto de haber estado ahí en el lugar, algo que va más allá que de una intención por parte del realizador “es el uso de las fotos para la conservación y compresión de culturas, tanto la de los sujetos como de los fotógrafos [...] Lo que convierte una foto en etnográfica no es necesariamente la intención de su producción, sino para informar etnográficamente a sus espectadores” (Brisset, 1999).

El foto documental es sin duda un gran medio para la información que ayuda al conocimiento del espectador por medio de sus imágenes, a la vez lo ubican dentro de las comunidades retratadas: Juncal y Chalguyacu que fuera del contexto de sus calles se muestra representantes que dan a conocer las manifestaciones culturales que fueron transmitidas de generación a generación, tanto artesanalmente como a través de la música.

Y ese es el efecto justamente de las fotografías documentales etnográficas, ayudar a la muestra de una cultura, que fuera de los parámetros ridículos de la estética y normas de composición de ser justamente como su nombre lo indique un documento que persevere

en el tiempo como archivo visual de información, que tanto a espectadores particulares como profesionales del campo social o científico le den uso para el conocimiento y la construcción de una cultura visual y una memoria visual de nuestras culturas.

Dentro de las cuestiones realizadas en el producto nuestra intención era mostrar mediante una edición por colores más saturados pero el conflicto era que estamos mostrando un documental y como tal debe ser serio no al estilo de una foto reportaje donde se ilustra con colores, sino a blanco y negro ya que este tipo de fotografía muestra más el campo de estudio del caso y lo diferencia del resto como la fotografía artística y demás.

Una dificultad que hemos encontrado es la poca participación por parte de un habitante de las comunidades ya que esta persona se caracterizaba por esculpir figuras afro choteñas mediante el uso de la arcilla. Un arte realmente hermoso, porque el habitante daba clases para que no se pierda la memoria histórica pero lastimosamente no tuvimos su autorización para entrevistarla y poder retratarla.

En las cuestiones de tiempo se dificultó la toma de fotografías y la movilización hacia las comunidades. Sobre todo la luz, que debido a su clima el sol era muy fuerte es decir siempre estábamos a una temperatura de color de 5400 grados Kelvin por lo que algunas fotografías salieron quemadas o el terreno reflejaba toda la luz así que debíamos esperar a que el cielo este nublado, salir otro día o madrugar para las capturas.

De todas maneras el producto salió como habíamos esperado he incluso con más fotografías con las que nos planteamos al inicio, llegando a creer que no teníamos las suficientes tras revisar otros trabajos de compañeros. Pero tanto la parte de imagen como la escrita nos sirvió de mucha ayuda para comprender que en todas las poblaciones existen

representantes culturales que mantienen sus manifestaciones a través de su arte y que en muchos casos están invisibles algo que con la fotografía quedaría en el pasado para futuras generaciones culturales.

Conclusiones

- Se debe considerar que la fotografía documental es más que un simple documento, que en muchos casos se la confunde, pues es un registro más profundo especialmente sobre temas sociales serios de denuncia o de muestra etnográfica y cultural. Es por ello que se debe estudiar más el tema relacionado al tratamiento de la imagen dentro del foto periodismo, materia que está muy separado, con ello se debe ganar suficiente materia para lograr su diferencias, gracias a esto los trabajos serán más inclusivos donde un fotógrafo o comunicador se vuelve parte del entorno pues ello caracteriza a la imagen documentada para evitar ese dominio que posee el portador de la cámara.
- La información por la cual se forma la imagen fotográfica es de gran valor para otras ciencias quienes las utilizan para su estudio o investigación. Debido a la gran corriente epistemológica que puede generar la fotografía, también contribuye al entendimiento de las culturas, dentro de los campos etnográficos facilitando de esta manera el retrato de los pueblos. La cámara por medio de la imagen da los recursos visuales para el mensaje que va más allá de una buena composición, donde el factor principal es el documentar, por eso que las fotografías etnográficas y culturales deben tener este parámetro, más que la intención de realizador está el hecho de comunicar aquellas manifestaciones que en muchos casos quedan en el olvido por sujetos que solo conocen parte de una cultura que se la toma superficialmente sin profundizar en todos sus hechos, o sus representantes, que mantienen todas estas expresiones que llevan a la creación y a la identidad.

- Se sugiere que se estudie como las imágenes persuaden a la gente, el hecho está en el propio lenguaje pues como se ha visto que los elementos simbólicos, iconográficos, lingüísticos y narrativos están muy presentes en la construcción de sentidos que pueden ser manipulados. El realizador como hemos mencionado está libre de informar o de tener intencionalidad, algo que se debe tomar en cuenta e investigarlo porque se juega mucho la ética profesional.

Referencias

- Aguaded, I., & Pérez, M. A. (1995). La imagen de la imagen. *Red Comunicar*, N°4, 64-68 Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Ignacio_Aguaded/publication/28147277_La_imagen_de_la_imagen/links/00b495162a70ee9341000000/La-imagen-de-la-imagen.pdf
- Banks, M. (2010). *Los datos visuales en investigación cualitativa*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Barrantes, R. (2000). *Investigación: un camino al conocimiento un enfoque cualitativo y cuantitativo*. San José, Costa Rica: Ediciones EUNED
- Barthes, R. (10 Agosto 2005). Retórica de la imagen. *Lo obvio y lo obtuso*. [Mensaje en blog]. Recuperado de: <http://www.lapaginadelprofe.cl/semiotica/barthes/retoricaimg.htm>
- Baudelaire, C (19 Julio 2011). *Salones y otros escritos sobre arte*. [Mensaje en blog]. Recuperado de: <http://ayoungknighttravel.blogspot.com/2011/07/la-fotografia-por-charles-baudelaire.html>
<http://ayoungknighttravel.blogspot.com/2011/07/la-fotografia-por-charles-baudelaire.html>

Biasutto García, M. Á. (1994). Realizar un documental. *Comunicar*, N° 3, 142-145,

Recuperado de:

<http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/695>

Brandes, S. (1996). La fotografía etnográfica como medio de comunicación.

Recuperado de:

http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9493/CC_23_art_4.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Canán, A. J. C. (2010). La realidad, la fotografía y la imagen digital. *Nuevo Itinerario*,

(5), 4. Recuperado de:

<http://hum.unne.edu.ar/revistas/itinerario/revista5/articulo04.pdf>

Felici, J. J. M. (2010). Repensar la fotografía en el marco de la cultura visual

contemporánea. In *Comunicación y desarrollo en la era digital*. Congreso AE-IC 3, 4 y 5 de febrero de 2010 (p. 92).

Guerrero. (2000). *La cultura: estrategias conceptuales para entender la identidad, la*

diversidad, la alteridad y la diferencia. Quito, Ecuador:

Ediciones Abya - Yala

Higuera López, D., & Grisales Rincón, L. A. (2014). La construcción de cultura en la

organización: una mirada desde las representaciones

colectivas en Lionel Vallée. *Cuadernos de Administración*, 27(48), 97-117.

Mandoki, K. El índice, el icono y la fotografía documental. *Revista digital universitaria*, 5 (9). Recuperado de: http://www.revista.unam.mx/vol.5/num9/art56/oct_art56.pdf

Martinez, I. (8 abril 2011). El uso de la imagen en la educación: De los materiales impresos a los digitales [Mensaje en blog]. Recuperado de: <http://televisionypsicologia.blogspot.com/2011/04/uso-de-la-imagen-en-la-educacion.html>

Marzal-Felici, J., & Soler-Campillo, M. (2011). Hábitos de consumo y usos de la fotografía en la era digital entre estudiantes de Comunicación. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 19(37), 109-116. Recuperado de: <http://www.revistacomunicar.com/indice/articulo.php?numero=37-2011-13>

Nieves, J. (Director). (8 abril 2014). Cultura Afroecuatoriana [archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Az6HB2HT-xM>

Nieves, J. (Director). (8 abril 2014). Afroecuatorianos Historia [archivo de video].

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Yt-PogXxs-g>

Portilla, O. (Director). (9 abril 2014). "Chota" Cuentos del Valle [archivo de video].

Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=czUEYLTPSRQ>

Prada, R. R. (2015). Comunicación y Cultura. *Revista Ciencia y Cultura*, 10.

Recuperado de:
<http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/rcc/n2/a10.pdf>

Rodríguez Salazar, T. (2013). Convergencias conceptuales entre las representaciones

sociales y los modelos culturales. *CES Psicología*, 6 (1),
77-103. Recuperado de:

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract
&pid=S2011-30802013000100006](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2011-30802013000100006)

Rojas Bez, J. (2015). El documental, entre definiciones e indefiniciones. *Aisthesis*,

(58), 279-312. Recuperado de:
[http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-
71812015000200014&script=sci_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-71812015000200014&script=sci_arttext)

Sánchez, N. P. (2014). La fotografía como imagen sensorial. Recuerdos invisibles para

una interpretación visual. *Tercio creciente*, 3 (1).
Recuperado de:

<http://www.terciocreciente.com/web/ojs/index.php/TC/article/view/27>

Sequera, M. (2013). Luz, cámara, narración: fotografía y relato en Ricardo Piglia. *Cuadernos Americanos: Nueva Epoca*, 1(143), 149-161.

Tranche, R. R., & García, N. (2006). *De la foto al fotograma: fotografía y cine documental, dos miradas sobre la realidad* (2da ed.) Madrid, España: Editorial Ocho y Medio.

Tironi, M. R. (2015). La imagen libre. *Revista de Teoría del Arte*, (27), p-29. Recuperado de: <http://www.revistateoriadelarte.uchile.cl/index.php/RTA/article/viewArticle/38008>

Torres, E. (2014). Comunicación y cultura en Manuel Castells: exploraciones del periodo 1996-2009. *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*, 14 (1), 355-373. Recuperado de: <http://www.raco.cat/index.php/Athenea/article/view/291949>

Val Cubero, A., & Sánchez Garre, N. (2007). *La imagen fotográfica y su significado como medio documental*. Valladolid, España: Servicio de Publicaciones Universidad Europea Miguel de Cervantes

Recuperado de http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/14651/imagen_valcubero_2007.pdf?sequence=1&isAllowed=y

U.P.E.C.(Director).(1 marzo 2016). Difusión de la Cultura de pueblo afroecuatoriano de la provincia del Carchi [archivo de video].

Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=_TP19HuLLxQ