

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE QUITO**

**CARRERA:  
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:  
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:  
LIBRO FOTOGRÁFICO SOBRE LA REPRESENTACIÓN DEL RITUAL  
DEL INTI RAYMI, DESDE LAS PRÁCTICAS INDÍGENAS Y MESTIZAS  
EN CAYAMBE**

**AUTORA:  
IRALDA VANESSA SORIA LUNA**

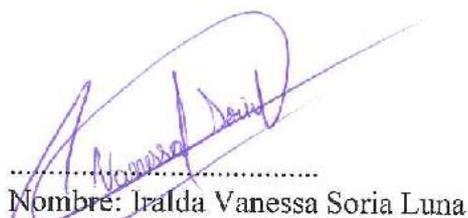
**TUTORA:  
DANIELA BELÉN MOYA RECALDE**

**Quito, septiembre del 2016**

## Cesión de derechos de autor

Yo, Iralda Vanessa Soria Luna con documento de identificación N° 1714801006, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de grado/titulación titulado: Libro fotográfico sobre la representación del ritual del Inti Raymi, desde las prácticas indígenas y mestizas en Cayambe, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



.....  
Nombre: Iralda Vanessa Soria Luna

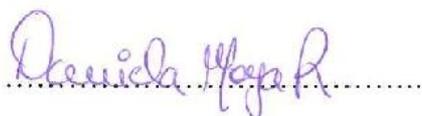
Cédula: 1714801006

Fecha: Quito, 7 de septiembre de 2016.

### **Declaratoria de coautoría del docente tutor/a**

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el producto comunicativo, Libro fotográfico sobre la representación del ritual del Inti Raymi, desde las prácticas indígenas y mestizas en Cayambe realizado por la Srta. Iralda Vanessa Soria Luna, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, 7 de septiembre de 2016.



Daniela Belén Moya Recalde

C.I.: 1715076061

## **Dedicatoria**

Este trabajo va dedicado en primer lugar a Dios, por brindarme la sabiduría y el cariño para continuar en todo momento. De igual manera se lo dedico a mis padres Iralda Luna y Raúl Soria, quienes han sembrado en mí excelentes valores morales y siempre creyeron en mí. Porque siempre han tenido la palabra adecuada para cualquier momento, el apoyo incondicional y el abrazo necesario.

A mis hermanos Livi, Arielito, Sophi y a mi familia en general, que me han apoyado en todo momento.

## **Agradecimiento**

Quiero agradecer a la Universidad Politécnica Salesiana, en especial al personal docente de la Carrera de Comunicación Social, quienes a lo largo de estos años me enseñaron no solo la noble profesión del comunicador sino también la importancia de ser un buen profesional.

Quiero agradecer también a mi tutora Daniela Moya, quién siempre se presentó dispuesta a ayudarme en todo momento y más allá de sus deberes como maestra.

## Índice

Introducción .....	1
Metodología .....	4
Etapa de preproducción.....	4
Etapa de producción.....	9
Etapa de postproducción .....	11
Resultados .....	12
Identidad.....	13
Tradición .....	16
La Interculturalidad.....	23
Conclusiones .....	25
Referencias.....	27

## Índice de Anexos

Anexo 1. Ficha técnica.....	29
Anexo 2. Cronograma.....	30
Anexo 3. Insumos .....	31

## Resumen

El Ecuador cuenta con un sin número de rituales ancestrales que demuestran su riqueza cultural. Una de las tradiciones con mayor popularidad es el Inti Raymi, celebración milenaria de raíz inca en la que el objetivo principal es agradecer al Sol (Taita Inti), por el calor y luz brindada a las cosechas.

Esta festividad se celebra en Cayambe desde hace cientos de años por el pueblo Kayambi, pero la popularidad del Inti Raymi ha ido aumentando, y actualmente el ritual en honor al Dios Sol no es celebrada por indígenas sino también por mestizos.

En sus participaciones tanto indígenas como mestizos aluden al agradecimiento al Sol, la diferencia radica en que esta misma representación cobra un diferente sentido para quienes participan. La población indígena de Cayambe se apropia de su tradición, a través de la música y el baile, cada implemento usado tiene relación con su historia, rituales o costumbres. Por su parte los mestizos interpretan el papel de los personajes que emergen cada junio en las calles de Cayambe, para ellos el Inti Raymi tiene un valor diferente porque ignoran los conocimientos ancestrales del pueblo Kayambi.

El presente escrito pretende sustentar las diferencias entre la representación indígena y mestiza del Inti Raymi, que se demuestran en el libro fotográfico *Inti Raymi, las dos caras del ritual*, para así conocer el ritual y visualizarlo desde dos perspectivas que hacen lo mismo, sin embargo no son iguales.

Palabras claves: Inti Raymi, representación, ritual, libro fotográfico, cultura.

## **Abstract**

Ecuador has a lot of rituals that show its cultural richness. One of the most popular traditions is the Inti Raymi, Inca millennial celebration where the main objective is tanks to the Sun (Inti Taita), heat and light provided to crops.

This festival is celebrated in Cayambe hundreds of years ago by Kayambis people, but the popularity of Inti Raymi has been increasing, and now the ritual in honor of the Sun God is not celebrated by kayambis (Indians) but also by mestizos (half-blood).

In their appearances both, indigenes and mestizos allude to thank the Sun, the difference is that this same representation takes a different meaning for those involved. The indigenous population of Cayambe appropriates tradition through music and dance, every implement used is related to its history, rituals and customs. Mestizos play the role of the characters that emerge every June in the streets of Cayambe, for them the Inti Raymi has a different value because they ignore the ancestral knowledge of the Kayambi people.

This text help to support the differences between indigenes and mestizos representation of the Inti Raymi, which are shown in the photo book *Inti Raymi, the two sides of the ritual*, in order to know the ritual and viewed from two perspectives that do the same, but they are not equal.

Keywords: Inti Raymi, representation, ritual, photo book, culture.

## Introducción

Las formas de expresión de los seres humanos llevan consigo diversos mecanismos de comunicación, es así que el arte y las tradiciones de los diferentes grupos humanos transmiten de manera especial y específica. La danza por ejemplo, es una práctica de representación de arte y tradición, en donde el cuerpo cumple el rol principal, trabaja en conjunto con la música y le da sentido a la gestualidad corporal. Tiene varios géneros y formas de expresión, por una parte la danza clásica, con la técnica como eje principal, hasta la danza popular que se practica intrínsecamente por los participantes con el fin de comunicar las historias de su entorno social.

Gran parte de las historias contadas a través de la danza vienen de costumbres y tradiciones heredadas, como una manera de rescatar las creencias de los predecesores. En este aspecto Ecuador es un país de rituales que enriquecen su cultura y enorgullecen la identidad de sus habitantes. En este caso se hablará del Inti Raymi, una festividad que se conmemora cada año en la época de cosecha, allí se da gracias al Taita Inti o Padre Sol y a la Pacha Mama o Madre Tierra. Este es uno de los rituales con mayor trascendencia en el país, su popularidad va más allá de las calles de Cayambe, donde se manifiesta en medio de las fiestas en honor a San Pedro. Esta festividad ha dejado de ser celebrada únicamente por quienes se auto identifican como indígenas, pues hay otros grupos étnicos que se han atraído por el significado del ritual, lo aprenden, forman parte de este, para después reproducirlo desde su experiencia.

La idea de este trabajo se centra en la representación de este ritual pero desde diferentes prácticas, indígena y mestiza. Ambas caras de la moneda reproducen este rito como el fin de comunicar a través de su danza, música y cantos, la historia del

pueblo milenario Kayambi. Varios elementos de análisis se expusieron con el fin de determinar las diferencias entre ambas manifestaciones. La identidad, la tradición, la cultura y la interculturalidad son las partes que se tomaron en cuenta para el presente estudio diferencial. En primera instancia se describe la fiesta tradicional celebrada por indígenas desde hace cientos de años, dentro de cada parte de la celebración se realizó un análisis de los elementos para compararlos con la representación mestiza.

Realizar una lectura comunicacional de la manifestación artístico-cultural de la danza de ritmos ancestrales del Ecuador es importante para el campo profesional, ya que permite establecer y considerar que la comunicación no se trata de la clásica definición de emisor, receptor y mensaje, sino que es un campo de estudio sociológico que se fundamenta en el lenguaje para explorar la relación entre el ser humano con la información y su entorno social.

Actualmente en Ecuador, un país declarado como un estado intercultural y pluricultural en el primer artículo de Constitución de la República del 2012, se ve reflejado el surgimiento de varios grupos de danza nacional que representan de manera artística las tradiciones y fiestas de las diferentes culturas asentadas en este territorio. La danza nacional ecuatoriana realizada por mestizas y mestizos, intenta trabajar lo más cercano a la realidad para reflejar el espíritu de estas fiestas, que para los indígenas van más allá de un momento de celebración, sino que tiene un valor sentimental.

La fiesta del Sol o Inti Raymi, es una celebración en la que la posición del sol es quien da vida a este ritual. La manifestación se desarrolla durante el solsticio de verano en los meses de junio y diciembre. Esta festividad nace justamente para darle las gracias al Sol por el calor brindado a la plantación que alimenta a las familias de

las diferentes comunidades. Gracias a ello las personas encuentran la conexión entre la naturaleza y las creencias trascendentales. A través de la exposición de esta ceremonia milenaria los ecuatorianos refuerzan su identidad además de comprender la creencia religiosa de los pueblos indígenas y de apropiarse de su cultura.

El objetivo del presente trabajo es producir un libro fotográfico que evidencie las diferencias entre; la representación folclórica realizada por mestizos y la tradicional presentada por Kayambis, en las fiestas de Inti Raymi en Cayambe.

Para profundizar se agregan algunos conceptos pertinentes en el álbum como identidad, cultura, interculturalidad y tradición. A través de estas categorías se constatarán los cambios de una representación a otra. Además se realizaron entrevistas de los actores más relevantes del acto cultural, tanto de indígenas como mestizos.

El libro fotográfico Inti Raymi, Las dos caras del ritual, pretende evidenciar en imágenes tomadas de la realidad, en lugares donde año a año la fiesta cobra vida. Las calles del cantón Cayambe en medio de la celebración del Inti Raymi cobran un ambiente distinto, el poblado indígena se engalana con las vestimentas ancestrales y los visitantes las adquieren para sentirse parte de la celebración. Las dos representaciones; la indígena, cuya participación es milenaria, sincrética, espiritual e identitaria y además, la mestiza que son quienes sin ser indígenas gozan de las festividades como propias, aprenden de ellas y las interpretan a su modo desde su realidad, son parte del ritual, pero cobra un diferente significado para cada participante.

## **Metodología**

### **Etapa de preproducción**

La representación del ritual del Inti Raymi desde las prácticas indígena y mestiza en Cayambe, producto es un visual que tomó el nombre de Inti Raymi, Las dos caras del ritual; la temática del libro surge a partir del interés por mostrar la celebración de esta festividad que se da una vez al año en el mes de junio, tomando en cuenta que el significado de este ritual no tiene el mismo valor para el sector indígena, descendientes de la comunidad ancestral de Kayambi, que para quienes participan de la celebración y no conocen los saberes ancestrales de esta festividad.

En primera instancia se realizó una investigación sobre el origen del ritual, para así poder encontrar las diferencias con la representación realizada por los mestizos. Dentro de esta investigación se encontraron detalles que con el pasar del tiempo se han dejado de hacer, estos elementos tenían y tienen una simbología importante para el pueblo cayambeño y dejándolos de lado, el ritual pierde significado. Por ello se pensó en la elaboración de un producto que muestre en imágenes el ritual ancestral comparado con las representaciones que se hacen por parte de quienes no forman parte de ninguna de las comunidades aledañas al cantón Cayambe.

En esta propuesta el objetivo es evidenciar a través de imágenes como la identidad, la cultura y la tradición de los participantes juega un papel importante al momento de formar parte del festejo y además de cómo a través de esta celebración existe la apropiación de la identidad y la cultura, tanto de indígenas como de mestizos. Se escogió un libro fotográfico porque una característica ineludible de la imagen, es que ésta siempre comunica. La imagen fotográfica debe plasmar un hecho y cumplir la

misión de comunicar. La fotografía es un camino extenso hacia la interpretación. El Ángulo, la dirección, la profundidad debieron ser captados con rapidez pues las imágenes fueron tomadas en medio de las representaciones culturales del Inti Raymi.

En la antigüedad las imágenes fotográficas hechas a indígenas, denotaban inferioridad en los personajes, esto se debe a que eran captados de manera que se exprese su diferencia fenotípica, realizando los trabajos considerandos de gente ignorante y pobre (Colorado, 2013). Esta visión retrograda y errónea cambio gracias a la participación de fotógrafos como Martín Chambi, quien los capto con la misma igualdad que al poderío de la época, expresó en su trabajo la sabiduría milenaria de los pueblos indígenas de América del sur, principalmente del Cusco. Él supo captar a los indígenas en su diario vivir, ya no como seres colonizados si no como seres reales (Corona , 2013) que con su mirada cuentan grandes historias de su vida, diferentes a las occidentales.

El libro fotográfico pretende al igual que Chambi, captar con la misma igualdad la belleza del Ritual del sol, realizado tanto por indígenas y por mestizos, evidenciando en ellos las diferencias de esta tradición propia del pueblo Kayambi. Captar a los bailarines de ambos “bandos”, realizando desde su realidad, un mismo baile y conocer qué es lo que expresan es la misión del libro fotográfico. Denotar aquellas diferencias, algunas características de la festividad en agradecimiento al Dios Sol que se han ido perdiendo con el tiempo o han mutado para formar parte de los espectáculos que se ofrecen por parte de los visitantes del Cayambe.

La connotación de las imágenes cambian dependiendo de la historia detrás de la persona que las observa, las expresiones del Inti Raymi pueden ser denotativas, pero la diferencia está en el significado que se le da desde sus participantes. El hecho de

que las imágenes ayuden a desarrollar la parte crítica y construya conocimiento hace del libro fotográfico un producto educomunicativo, aportando así un importante conocimiento a quienes lo miren.

El producto libro fotográfico Las dos caras del ritual puede ser observado por:

- Edad: Niños de 10 años hasta adultos mayores.
- Sexo: Hombres y mujeres.
- Nivel socio económico: bajo, medio y alto.

En este punto de la investigación, las ideas se mostraron claras de lo que se quería comunicar con el libro fotográfico. El tema de una misma representación pero desde dos prácticas (indígena y mestiza) ha sido tratado en brevemente en la anterioridad. Por ello es que se delimitaron algunos parámetros de estudio como: la identidad, la cultura, el ritual y la tradición. A través de la preproducción se determinaron las necesidades que el producto debe presentar, para lograr el objetivo trazado.

Para la referencia bibliográfica varios autores han trabajado en análisis cultures tal es el caso de Raúl Cevallos (2006) en su escrito Desde San Juan, San Pedro y Santa Lucía, hacia la construcción Social y Política de Inti Raymi en Cotacachi Imbabura, en donde se describe a esta festividad como parte esencial de las comunidades aledañas a dicha población para marcar su trascendencia por el mundo. Por su parte Carvalho Paúl (1994) en el texto Antología del Folklore Ecuatoriano, describe el baile de los san juanes en Cayambe realizado hace decenas de años, denotando así la trascendencia de este ritual. A esto se suma la investigación de Patricio Guerrero (2004). La usurpación simbólica, en el que estudia el caso específico de la celebración de la Mama Negra desde un análisis del poder, la identidad y la alteridad.

A demás de la referencias fotográficas el Libro fotográfico Somos Cayambe, Productivo e Intercultural (2015), mismo que fue elaborado por parte de la municipalidad del cantón para promover la cultura de su pueblo. El encuentro con este libro fotográfico fue importante pues allí se encontraron pautas para la elaboración del producto, las imágenes muestran la belleza del Inti Raymi y su gente.

Es importante destacar que no se busca decir cuál de las partes lo hace bien o mal, si no de reforzar la interculturalidad a través de la exposición de imágenes que evidencien los detalles del ritual genuino que se dejan de lado para espectacularizar un ritual que tiene un significado identitario y cultural para los cayambeños.

Para la realización de las fotos se elaboraron: un cronograma de actividades en base a el calendario de festividades del cantón Cayambe, una plantilla de insumos y por último una plantilla de presupuesto, que podrán ser visualizados en la parte de anexos.

El método comparativo descriptivo fue el elegido para desarrollar este producto impreso, esto debido a que estudia ejemplares que pertenecen al mismo grupo pero que difieren en algunos aspectos. Estas diferencias llegan a ser el foco de la examinación. El método comparativo describe similitudes y disimilitudes, compara objetos que pertenecen al mismo género, se basa en el criterio de homogeneidad y por ende se diferencia de la mera comparación (Tonon, 2011).

Este es el caso de la representación de un mismo ritual pero con la participación de dos diferentes sectores de la población. Se debe tomar en cuenta el ambito en el que se desarrolla la fiesta pues Cayambe no siempre es como cuando el Inti Raymi se

aproxima. Por ello la investigación se realizará en medio de la celebración del Inti Raymi para los indígenas y las fiestas en honor a San Pedro de Cayambe para los mestizos.

Se busca a través del método comparativo descriptivo, denotar las diferencias de las representaciones indígena y mestiza del ritual del Inti Raymi, para dar a conocer la gran cantidad de tradiciones de esta festividad, y las disimilitudes que se presentan en las representaciones antes mencionadas.

El libro fotográfico contará con una serie de cincuenta fotografías comparativas en las que se denotarán las diferentes representaciones de un mismo ritual. En este foto reportaje, las fotografías siguen un orden entre una fotografía con otra creando un vínculo entre ellas y generando una historia en conjunto, permitiendo explicar al igual que un reportaje escrito con la diferencia de contar con evidencia gráfica para mejor comprensión del tema.

Se usó planos abiertos documentar los personajes y entornos de forma amplia y planos cerrados para registrar sentidos, estados de ánimo y detalles en los objetos o personajes. La idea de usar este tipo de planos (Plano general, plano medio, primer plano, primerísimo primer plano, plano detalle) es evidenciar las expresiones de los participantes, ya que para esta investigación es necesario mostrar las diferencias en el sentir de los participantes. Además se utilizarán técnicas de picado, contrapicado, frontal y enfoque-desenfocado para resaltar los objetos o personajes en las imágenes capturadas.

Se realizarán varias sesiones fotográficas en las calles de Cayambe en medio de las fiestas en honor al Dios Sol y es sus comunidades, donde se presenta una gran cantidad de visitantes de origen mestizo.

Se pensó en dividir el libro fotográfico relacionado al Inti Raymi que se celebró en junio del 2016. En primera instancia se encuentra el origen y la historia del pueblo Kayambi, ancestros de la región de Cayambe esto de la mano de historiadores como López (2015) en El folklore del cantón Cayambe, donde relata de manera detallada la historia de este pueblo. Después de ello se encuentra la ceremonia en Honor al Dios Sol en el sitio sagrado de Puntiatzil, realizado por indígenas, y la procesión realizada por mestizos al mismo tiempo. Prima diferencia que se encuentra en el producto comunicacional.

Posteriormente se encuentra la sección de vísperas y personajes, allí se detallarán las actividades que se realizan los participantes según la tradición del pueblo cayambeño para alistarse para las fiestas. Allí se analizó a cada personaje del ritual y como ellos entendían el Inti Raymi. Para ello se tomó en cuenta el análisis que hace Patricio Guerrero (2004) en la Usurpación Simbólica, el autor hace una comparación entre una representación desde la tradición y otra desde la búsqueda del poder. Finalmente el libro fotográfico cuenta con una serie de fotos tomadas en medio de los eventos del Inti Raymi en el que se evidencia la interculturalidad existente.

### **Etapas de producción**

Una vez realizada la planificación metodológica y una recopilación de información teórica se dio inicio al proceso de producción, y con ello dar convertir la información en imagen fotográfica. Esta etapa inicia con la coordinación de fechas para la toma de fotografías, como este es un ritual que se da únicamente una vez al año en el mes

de junio, las fechas de los eventos a realizar ya están marcadas hace décadas. Cada 21 de junio estas fiesta inician con una ceremonia-ritual, para después dar paso a una serie de festejos de duran alrededor de dos semanas.

Los protagonistas del libro fotográfico son los actores naturales que año a año participan de la celebración. Los lugares al igual que los días donde se tomaron las fotos se marcaron gracias a la oportuna información de la Municipalidad de Cayambe, quienes recientemente se han encargado de la organización total del Inti Raymi, llegando a tener acuerdos con los presidentes de las comunidades que son quienes como voceros informan las disposiciones para su participación.

No se trata de una elaborada sesión de fotos, si no de captar de la realidad las expresiones de los participantes. Elementos como la luz fuerte del medio día, la lluvia sorpresiva, o la oscuridad de la noche fueron obstáculos que sobrepase para lograr las fotos que se muestran en el libro fotográfico Inti Raymi, Las dos caras del Ritual.

Al finalizar los días de fiesta, se realizó una pre-selección de las fotografías captadas en medio del Inti Raymi, que pasaron por varios filtros como de calidad y luz y desde luego en busca de lo que se necesitaba para evidenciar las diferencias de una representación ante otra, gracias a ellos se escogieron las mejores. Con el material necesario (fotografías) se inició la edición de cada una de ellas.

Con la edición del material fotográfico, vino también el análisis pues era necesario que las imágenes puedan ser comparadas es decir, vayan acorde al tema. Es decir comprender a través de la imagen las diferencias entre las participantes y de este modo cumplir con los objetivos que se plantearon al inicio del trabajo y en la etapa

de preproducción. Este momento es importante para la culminación del producto, se materializan y se ponen en juego todos los recursos inmersos a lo largo del trabajo.

A continuación se procedió con la diagramación del libro fotográfico, allí se escogieron detalles de diseño como el tamaño de las imágenes su formato, el texto, los colores, elementos estéticos entre otros detalles. Para ello se usaron programas de edición como Photoshop CS6, Illustrator CS6 e InDesign CC.

### **Etapas de postproducción**

En la última etapa del trabajo, se incorporó y materializó todo el trabajo realizado anteriormente. Esta es quizá la parte más importante de todo el producto pues aquí es en donde se evidencia el trabajo ya realizado, será el resultado de todo el proceso previo de investigación, la etapa de preproducción y producción.

En la etapa de postproducción el producto está terminado, así que se tornó necesario comprobar si los resultados son coherentes al objetivo principal del mismo. Se finaliza el proceso con la redacción de los resultados y conclusiones del trabajo investigativo. Además, se ultimaron detalles del informe escrito con el suficiente sustento teórico para soportar al trabajo, como se trata de un producto impreso se procedió a la impresión y encolamiento del mismo y además se realizó una copia en digital del mismo para la entrega final de documentos requeridos para el proceso de titulación.

De este modo se materializan la investigación y la elaboración de meses de trabajo. Se lleva al producto a la fase final que es la impresión y previamente divulgación del mismo.

## Resultados

El Inti Raymi o fiesta del Sol es una tradición que tomó vida desde la época incaica. La costumbre de celebrar y dar gracias a la Pacha Mama (Madre Tierra), a la Mama Killa (Madre Luna) y al Tayta Inti (Padre Sol) en el solsticio de verano que se produce cada junio, ha trascendido gracias al sincretismo que los antepasados Kayambis adoptaron para no abandonar sus creencias.

Los indígenas que habitaban en Cayambe optaron por disfrazar sus creencias con celebraciones a nombre de los santos cristianos y así continuar con su devoción a los Dioses en los que habían creído siempre a pesar de la imposición religiosa a la que fueron sometidos. Un gran ejemplo de ello es precisamente la fiesta en honor a San Pedro y San Pablo, que en realidad es la fiesta al Dios Sol. Así lo muestra Raúl Cevallos (2006) en una entrevista realizada hace cincuenta años a Alfonso Maygua, quien era parte de la festividad en aquella época:

Ni si quiera a través de la muerte y la imposición oficial de otros valores culturales y religiosos han logrado borrar el verdadero significado de la fiesta que era una forma de adorar al Dios Sol, como una forma de agradecimiento por las cosechas brindadas (Cevallos, 2006, pág. 79).

El evidente apego a las creencias de sus ancestros ha permitido que el ritual del Inti Raymi continúe lleno de espiritualidad, identidad, creencias y desde luego la religiosidad. Es por ello que su popularidad ha ido aumentando con el pasar de los años, hoy en día el ritual en honor al Dios Sol no es únicamente del sector indígena, poco a poco personas de otros grupos sociales se han ido sumando para realizarlo. Tantos indígenas como mestizos aluden al agradecimiento al Sol por lo brindado, la

diferencia radica en que la participación en el ritual cobra un diferente sentido para quienes participan, ya sea por el entorno en que crecieron (cultura), su identidad y tradición como tal.

Estos elementos fueron importantes para determinar por qué un mismo ritual es diferente si se representa de un grupo social distinto (mestizo) al original (indígena). Para obtener los resultados se realizó un análisis desde los estudios culturales de Stuart Hall y Du Gay (2003), Habermas (1989), Patricio Guerrero (2004), Anibal Quijano (2000), entre otros. Con el fin de obtener una clasificación organizada se detallan las características a continuación.

### **Identidad**

La identidad es parte fundamental para entender las diferencias en las representaciones de un mismo evento como el del Inti Raymi. Stuart Hall y Paul Du Gay, (2003), aseguran que la identidad tiene que ver con cuestiones de la historia, la lengua y la cultura. Por otro lado la identidad también se forma a través de la vida, de las experiencias de su manera de interactuar y comunicarse con los otros. “Ninguna identidad cultural aparece de la nada” (Said, 2001, pág. 23) todas son construidas de modo colectivo sobre las bases de la experiencia, la memoria, la tradición (que también puede ser construida e inventada), y una enorme variedad de prácticas y expresiones culturales, políticas y sociales (Névil, 2016). Es entonces esencial comprender que las diferencias entre las representaciones indígena y mestiza van más allá de las características físicas de los participantes, se trata más bien de comprender el origen del ritual y de su significado.

Tanto indígenas como mestizos recrean el Inti Raymi en el Ecuador; los indígenas lo ejecutan de la manera más pura y cercana a las enseñanzas que los Kayambis les

dejaron, tal es el caso de la eterna devoción a sus dioses naturales; mientras que por parte de los mestizos, realizan una representación para narrar la historia del pueblo cayambeño, desde una perspectiva en la que el significado pierde importancia, pero aumentan los elementos decorativos que originalmente no forman parte de la celebración milenaria

Los miembros de las comunidades aledañas a Cayambe, reafirman año a año su identidad, como una apropiación de la cultura, y con ello de mitos y leyendas de sus antepasados. En esta dinámica se evidencia personalidades, transformándose durante estos días en seres milenarios como el Aya Huma, afirmando de esta manera, “la identidad particular” (Habermas, 1989, pág. 99), en otras palabras una decisión solitaria por la que el individuo moral asume la responsabilidad de su propia biografía, con el fin de convertirse en aquel que es, en este caso ratificar en los cayambeños que:

La identidad de una persona, de un grupo, de una nación o de una región es siempre algo concreto, algo particular. De nuestra identidad hablamos siempre que decimos quiénes somos y quiénes queremos ser. La forma que hemos cobrado merced a nuestra biografía, a la historia de nuestro medio, de nuestro pueblo, no puede separarse en la descripción de nuestra propia identidad de la imagen que de nosotros ofrecemos a los demás y conforme a la que queremos ser enjuiciados, considerados y reconocidos por los demás (Habermas, 1989, pág. 115)

Mientras los cayambeños reafirman su identidad celebrando esta festividad como sus antepasados les enseñaron, la representación mestiza se torna falsa por el hecho de que sus participantes, no conocen los saberes ancestrales, y son ellos que al

apropiarse de algo desconocido “usurpan simbólicamente esta identidad” (Guerrero, 2004) durante el tiempo de su interpretación. Los mestizos crecieron y se desarrollaron en diferentes medios y entornos culturales, en donde las historias de sus ancestros provienen de un cruce de razas diferentes, y donde los conocimientos ancestrales fueron suprimidos por la colonización.

Anibal Quijano (2000) explica que los pueblos que fueron colonizados abandonaron sus creencias y simbolismos, dejándolos incapaces de continuar desarrollando sus estudios como lo hicieron por décadas, adoptando las nuevas impuestas por los colonizadores. Pero el pueblo Kayambi se aferró tanto a sus tradiciones, que mezclaron las impuestas con las propias para, de algún modo mantener sus simbolismos y tradiciones.

La celebración del Inti Raymi es parte esencial dentro de la identidad del cayambeño, pues tiene un valor sentimental que se extiende con la participación en sus fiestas, se muestran orgullosos de sus creencias y tradiciones. No siendo así para los mestizos, pues para ellos honrar al sol no tiene sentido, ya que se cruzan sus creencias religiosas y allí su identidad se forja en otros espacios y en otra cultura.

La cultura de un pueblo es una especificidad que lo distingue del resto, música, baile, cuentos, leyendas, historia oral, bromas, supersticiones, costumbres, arte, gastronomía son elementos que la enriquecen, ya que se convierte cada vez más en un elemento fundamental de definición identitaria que a través de la exposición de su cultura y tradiciones de fortalecer la identidad (Hall & Du Gay, 2003)

Hall y Du Gay (2003) en sus estudios culturales, describen a la cultura como los mapas de significados que hacen posibles leer al mundo, uniendo lo simbólico y lo

social, así pues dice que la cultura define y construye la vida en grupos. Tanto los indígenas como los mestizos representan su cultura desde su perspectiva.

Estas diferencias o perspectivas se pueden contrastar desde lo que expresa Martín Barbero (1987) en su texto *De los medios a las mediaciones*. Allí el autor hace una clasificación de la cultura, dividiéndola en tradicional, expropiada y excorporada. La cultura tradicional es la que se ha sido heredada y creada en un territorio específico esto hace que se ubique, en el caso del presente texto en la representación del Inti Raymi desde la práctica indígena pues son ellos, quienes han crecido, aprendido y vivido entre las tradiciones populares del Cantón Cayambe. Esta cultura es de raíz étnica o rural, producida por el pueblo y para el pueblo.

Por su parte la representación desde la práctica mestiza se ubica, en la cultura popular expropiada de Barbero (1987), también llamada cultura programada "para las masas", se caracteriza por que se nutre de códigos populares, pero el control está en manos de los grupos dominantes.

Esto quiere decir que aunque la participación mestiza sea sobre un ritual propio del sector indígena, ellos culturalmente sienten tener el control, sintiendo que pueden mejorar el ritual, adornándolo con cosas que en la cultura Kayambi no hay, dejando de lado detalles simbólicos del ritual.

### **Tradición**

Tradición proviene de *tradere* (legar, pasar de mano en mano), era un término usado en tiempos romanos, sobre todo en las leyes civiles referidas básicamente a los legados y herencias. Sin embargo, durante la Edad Media y buena parte del Renacimiento, la Tradición era mayormente concebida como el legado de los textos

sagrados que portaban la palabra divina que desde el Cristianismo se hacía de la Biblia. (Huarte, 2012). En la actualidad se entiende por tradición a todo aquellos que es heredado, por ejemplo la celebración en agradecimiento al Dios Sol para los indígenas y a San Pedro para los mestizos.

El Inti Raymi es parte esencial de los descendientes de Kayambis, por que los hace ser lo que son, es decir reafirmar su identidad a través de su cultura. Cada parte del ritual es sustancial. Si bien es cierto esta es una tradición que se ha ido adaptando a los medios, y según el tiempo en que se celebra. Atrás quedaron los sacrificios de sangre, y la toma de la plaza para medir fuerzas y el adueñarse del pueblo para marcar su paso por la tierra. A pesar de los cambios esta tradición ha mutado para compartir sus significados con el pueblo cayambeño y visitantes.

La tradición de celebrar o de la fiesta es un momento intenso, necesario para la construcción de un sentido de las dimensiones temporales y espaciales de la existencia, pues el ser humano es el único ser de la naturaleza que ha sido capaz de dar al tiempo y al espacio un sentido simbólico para poder vivir dentro de ellos (Guerrero, 2004). Esta es una manera que los antecesores de los cayambeños escribieron la historia de su paso por la tierra.

La tradición ha pasado de generación en generación y con el pasar del tiempo se han perdido algunos detalles, incluso dentro de la representación realizada por indígenas. Pero así como algunos elementos se han olvidado, otros han revitalizado esta tradición. Se puede decir que la tradición ha mutado y esto se evidencia en modificaciones de vestimenta, música y el espacio.

Un claro ejemplo es la ceremonia al Taita Inti, acto que para los mestizos es el agradecimiento a San Pedro (Santo Católico). El 21 de junio inician los agradecimientos al Dios Sol con una ceremonia realizada por el pueblo Kayambi en el sitio sagrado de Puntiatzil. En un espacio específico se ubica un círculo con una *chacana* dentro delineada con pétalos de rosas, misma que representa dentro de la cosmovisión indígena, vida en armonía. La tradición marca que esta mesa de adoración al Dios Sol debe ser adornada con flores coloridas y frutos dulces de la región.

La ceremonia está llena de significado y se relaciona con la el ciclo de la naturaleza. Los partícipes se sitúan alrededor de la *chacana*, en los cuatro espacios de la misma se ubican una pareja de niños, representando el fruto de la fertilidad. A continuación una pareja de adolescentes, que representa el crecimiento, luego está una pareja de adultos, que representan la fecundación y en el último espacio se ubican los abuelos o autoridades en representación de la sabiduría. Para ellos es importante vivir como la *chacana*, pues les enseña que es el puente o escalera hacia una vida en armonía, así lo mencionó en medio de la ceremonia el actual y primer alcalde indígena de Cayambe, Mgs. Guillermo Churuchumbi.

Nuestros pueblos han codificado un conjunto de saberes, astronómicos, gastronómicos, de salud, entre otros y quien conoce, quien vive con los saberes de la *chacana*, vive en armonía. (Churuchumbi, 2016)

Los kayambis realizan la entrega de la ofrenda, encendiendo el fuego con palo santo y avivando la llama, lo mismo hacen los integrantes de las diferentes edades ubicados dentro del círculo. Mientras, el maestro de ceremonia invita a acompañar este momento con sonidos de la naturaleza, como el canto de las aves a través del

pingullo<sup>1</sup> y silbidos de los participantes. En ese momento el kayambi explica que compartirá con los asistentes el *humito* sagrado para con ello recoger las energías necesarias para el agradecimiento; y vivir de manera sabia, con respeto con los humanos y la naturaleza. Este es un encuentro lleno de espiritualidad, que evoca la presencia de los Dioses en el sitio sagrado de Puntiatzil.

Guillermo Churuchimbi, primer alcalde indígena de Cayambe, sostiene que la importancia de la iglesia ya está establecida, pero que es también importante recuperar las tradiciones ancestrales y sentirse orgullosos y orgullosas de ella, pues también son sabiduría.

Tenemos que ser muy agradecidos de esta vida, recién hace 25 años pudimos regresar a festejar a la pacha mamita en el sitio sagrado de Puntiatzil, al inicio se nos veía como raros, como herejes, está bien que podemos ir a escuchar la misita en la iglesia, pero esto también es sabiduría milenaria, nosotros de bebemos ser orgullosos de lo que somos y tenemos. (Churuchumbi, 2016)

El sincretismo de esta festividad es evidente, en la actualidad los indígenas son devotos a los santos católicos y le siguen siendo fiel a la divinidad que representa para ellos las fuerzas naturales como el sol, la luna, la lluvia, el viento, el fuego, el agua y la tierra, pues sin ellos no es posible la vida. Esto es demostrado con los ritos de purificación que hacen para la preparación del Inti Raymi, uno de ellos es el baño ritual.

---

<sup>1</sup> Instrumento de viento, con solo un agujero que imita el canto de las aves.

Cuando la tradición de celebrar al Taita Inti es representada por un grupo diferente que el indígena esta se convierte en una reapropiación de la fiesta, es decir es trabajada desde un subjetivismo, donde los símbolos que pertenecían originalmente a la fiesta, se vean alterados para resinificarlos y de este modo popularizarlo, como es el caso del Inti Raymi.

Sobre la importancia del significado Jean Baudrillard (1996) en su texto Crimen perfecto, habla acerca de los signos y los símbolos dentro de las relaciones sociales. Signo es la representación de algo a través de una imagen, y símbolo es un signo al que culturalmente se le agrega una carga emotiva. En la cultura actual vista o leída como consumista y alienada, los símbolos comienzan a perder su carga emotiva, es decir empieza un proceso de desenganche sentimental por lo que fue construido y querido culturalmente y desde un subjetivismo. Cuando estos símbolos pierden su emocionalidad se vacían dejando únicamente la carcasa, desechando todo el verdadero contenido.

Cuando la representación de la fiesta en honor al Dios Sol es realizada por indígenas, hay una herencia cultural que se comparte, que se traspa de generación en generación, es parte de la tradición cultural. En cambio si se habla de una representación realizada por mestizos esta pierde sentido si no se conoce el significado, porque una cultura debe vivirse, experimentarse y conocerla para lograr una buena representación, mismas que resultan un beneficio para el cantón porque es el llamado de la interculturalidad.

Tenemos un país diverso, las representaciones son una forma de difundir la cultura, de demostrar la diversidad de culturas que tenemos. Todas las expresiones culturales son válidas por que reflejan

la interculturalidad de nuestro pueblo, claro está siempre y cuando las representaciones no rompan con la verdadera tradición. (Silva, 2016)

Las autoridades de Cayambe apoyan el hecho de volver parte de la cultura de sus ancestros una cultura popular, pues de este modo evidencian la interculturalidad, desde luego invitando a descubrir los conocimientos ancestrales del pueblo Kayambi.

Paulo Carvalho (Carvalho, 1994) en su escrito Antología del folklore ecuatoriano, se refiere al baile del San Juanito típico en Cayambe y lo describe a breves rasgos como una fiesta, llena de detalles que se han dejado atrás, en 1868 la festividad tenía muchos más elementos y nos brinda el primer indicio de base para comparar con la que se celebra en la actualidad y sobre todo con la elaborada por mestizos.

En la descripción encontramos que “Había en el terrero 24 bailarines, 12 de ellos vestidos de mujer. Estos llevaban sombreros de fieltro adornados con ondeantes plumas negras y con pequeños velos en los bordes” (Carvalho, 1994, pág. 28) esto marca una diferencia con la representación mestiza, pues las plumas y los velos ya no son parte del vestuario, lo que denota un cambio de un elemento importante dentro de la representación dancística de la fiesta. Ya que para los indígenas es tradición el uso elementos decorativos como las plumas es importante porque refleja la belleza de las aves que habitan en sus territorios.

Tradicionalmente se baila al ritmo del San Juanito en medio de las fiestas en honor a San Pedro y al Taita Inti. Este tiene un compás bastante pegajoso y sencillo al momento de ponerse a zapatear bailando. Se llama así debido a que toma el nombre del Santo Juan Bautista de la comunidad cristiana, porque sus fiestas coinciden con las de la celebración al Dios Sol.

El San Juanito se toca con instrumentos andinos propios de la sierra del Ecuador, tales como guitarra, quena, zampoña, bombo, violín, churos y cachos. Los instrumentos tradicionales de este ritmo brindan acordes alegres con los que aprendieron a bailar los cayambeños. En la actualidad se produce una confusión entre la música nacional y tradicional, no es lo mismo escuchar a este ritmo con los instrumentos antes mencionados, que con instrumentos introducidos como la trompeta y platillos que se usan en las bandas de pueblo.

Dolores Silva, vicealcaldesa de Cayambe del gobierno de turno, asegura que es importante mantener la tradición lo más intacta posible. Por ello han organizado un día dentro del mes de festejo (29 de junio) en el que solo participan las comunidades sin ningún tipo de amplificación o instrumentos que no hayan pertenecido a la tradición. Y otro día llamado el desfile de la alegría, en el que todos pueden participar con disco móviles, bandas de pueblo e incluso representaciones de otros poblados y países. Para así manifestar la interculturalidad.

Parte de esta tradición es que debe celebrarse únicamente en cierta época del año y en determinado espacio, pues la localidad es un carácter sensible, por la proximidad con el entorno, su relación con el ser humano, que permite la creación de afectos, que trascienden la lógica racional hacia lo emotivo (Simel, 2007). Esto se denota en los pobladores de Cayambe, porque han creado un apego hacia todo lo que los rodea, como se mencionó antes creían que la Pacha Mama convive con ellos y que los ríos o cascadas aledañas, son el medio de comunicación entre ellos y los dioses. Así se evidencia en una entrevista realizada por Raúl Cevallos (2006) quien asegura que:

El Baño ritual en tiempos de Inti Raymi, fortalece toda la fuerza, adquirimos mucho poder con el agua fría que cae sobre nosotros. En

el ruido de la cascada están las fuerzas de los espíritus; después de bañarse, es como confesarse de los pecados, de allí se sale al otro día ya livianito y nuevito. Entrevista realizada en la Comunidad de Calera. (Cevallos, 2006)

Por otra parte los bailarines mestizos están orgullosos de representar al Inti Raymi en otros lugares y desde su realidad. En cambio para los mestizos esta tradición es ajena, así que se apropian de esa cultura para hacerla suya por unos instantes. Su misión es hacer conocer esta festividad a través de su baile, pero ellos provienen de otros espacios geográficos, por lo tanto en su representación no existen lazos simbólicos.

### **La Interculturalidad**

La interculturalidad es parte importante para el desarrollo de una nación, pues la diversidad de culturas enriquece el conocimiento en general. En el primer artículo de la Constitución de la República, se establece a Ecuador como un Estado intercultural y plurinacional (2008, p. 23). El hecho de que la interculturalidad está reconocida en las leyes del país y en su primer artículo, denota la importancia que tiene sobre los ciudadanos. La representación del ritual del Inti Raymi desde dos diferentes prácticas, es un claro ejemplo de la interculturalidad presente en el Ecuador, porque de esta manera se revela la aceptación del conocimiento de las diferentes culturas y etnias de la región.

Alejandro Grimson (2005) asegura que la interculturalidad abarca un conjunto inmenso de fenómenos que incluyen la convivencia en ciudades multiétnicas, sin embargo interculturalidad no es algo que ya está dado dentro de la sociedad, menos aún que su presencia como tal este entendido y peor aún aceptado por las personas,

comprende el respeto hacia la diversidad de todo tipo, pero esto debe ser construido para que algún día pueda ser visto como algo natural y no como una categoría de fanáticos indigenistas (Guerrero, 2004).

Hace décadas se veían a los indígenas como inferiores, llegando a hacerlos víctimas de discriminación. Las costumbres y creencias de sus pueblos fueron reducidas y dadas por inválidas. En la actualidad la sociedad se considera como intolerante, porque ha establecido como normal, aquello que es por ende bonito, elegante, aceptable y tiende a rechazar todo lo que salga de esos parámetros.

Hablar de interculturalidad no es referirse solo a los indígenas o negros, sino hablar de todos los seres humanos que componen una sociedad, porque vivir en un conglomerado no es solo compartir un espacio geográfico, también es aceptar y respetar al resto, visibilizando siempre al que aparentemente es diferente.

Al representar culturas de las diferentes comunidades del país mediante la danza y la participación en sus celebraciones, los mestizos son un ejemplo de respeto y aceptación de los cayambeños, apegándose fuertemente a la idea de Interculturalidad.

## Conclusiones

- El estudio de las tradiciones de los pueblo se ha tratado levemente, esto afecta a la sociedad ecuatoriana, pues al desconocer el origen de las tradiciones de los pueblos ancestrales de los que provienen se apropian de otros, forjando identidades nuevas.
- El ritual del Inti Raymi es uno de los más representados en Ecuador, pues no solo lo hace el pueblo Kayambi, si no también visitantes amantes de esta tradición.
- La celebración del Inti Raymi por parte de los indígenas descendientes del pueblo Kayambi está llena de saberes ancestrales, que les han sido heredados y que han perdurado a pesar de las invasiones incaica y española gracias al sincretismo. Por su parte la representación de mestizos aunque celebran a un dios natural no creen en el si no que dedican su baile y música a San Pedro.
- El festejo en honor a San Pedro es una clara muestra del sincretismo existente en Cayambe, pues la religión católica fue impuesta a los indígenas y ellos la acogieron, pero sin abandonar sus creencias heredadas.
- Mientras los cayambeños reafirman su identidad celebrando esta festividad como sus antepasados les enseñaron, la representación mestiza se torna falsa por el hecho de que sus participantes, no conocen los saberes ancestrales, y son ellos que al apropiarse de algo desconocido. Los mestizos crecieron y se desarrollaron en diferentes medios y entornos culturales, en donde las historias de sus ancestros provienen de un cruce de razas diferentes, y donde los conocimientos ancestrales fueron suprimidos por la colonización.
- Aunque se trate de un ritual propio del sector indígena, los mestizos relacionan su participación como “mejor”, puesto que consideran que

agregando elementos nuevos en el vestuario y la música mejoran la tradición, pero en realidad la cambian y esta pierde significado si las mutaciones se hacen por alguien que no conoce las enseñanzas del pueblo Kayambi.

- Cada parte del ritual es sustancial, es una tradición que se ha ido adaptando a los medios, y según el tiempo en que se celebra. Atrás quedaron los sacrificios de sangre, y la toma de la plaza para medir fuerzas y el adueñarse del pueblo para marcar su paso por la tierra. A pesar de los cambios esta tradición ha mutado para compartir sus significados con el pueblo cayambeño y visitantes.
- La cultura debe vivirse, experimentarse y conocerla para lograr una buena representación, si la tradición del Inti Raymi se difunde desde la investigación y el conocimiento de los saberes ancestrales, se propaga el llamado a la interculturalidad.

## Referencias

- Barbero, J. M. (1987). *De los medios a las mediaciones*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Baudrillard, J. (1996). *El crimen perfecto*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Billeter, E. (2007). *Canto a la realidad, fotografía Latinoamericana*. Barcelona : Planeta Publishing.
- Carvalho, P. (1994). *Antología Del Folklore Ecuatoriano, (2.ª Edición). Ecuador. Abya Yala*. (segunda ed.). Quito: Abya Yala.
- Cayambe, G. A. (2015). *Somos Cayambe. Productivo e Intercultural*. Cayambe: Anaconda Producción.
- Cevallos, R. (2006). *Desde "San Juan, San Pedro y Santa Lucía": Hacia la construcción social y política del Inti Raymi en Cotacachi Imbabura*. Quito: Flacso.
- Churuchumbi, G. (21 de junio de 2016). Declaraciones en el Sitio Sagrado de Puntiatzil. (V. Soria, Entrevistador)
- Colorado, Ó. (1 de septiembre de 2013). *Oscar en fotos*. Recuperado el 12 de junio de 2016, de Martín Chambi: Fotografía Indígena Vs. Fotografía Indigenista.: [https://oscarenfotos.com/2013/09/01/martin-chambi-articulo/#\\_ednref76](https://oscarenfotos.com/2013/09/01/martin-chambi-articulo/#_ednref76)
- Corona , S. (2013). La fotografía indígena en los rituales de la interacción social. *Redalyc*. Recuperado el 1 de junio de 2016, de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34600605>
- Guerrero, P. (2004). *La Usurpación Simbólica, identidad y poder. La fiesta como escenario de lucha*. Quito: Abya yala.
- Habermas, J. (1989). *Identidad nacional e identidad postnacional* (primera ed.). Madrid: Tecnos.
- Hall, S. (2010). El espectáculo del "Otro". En S. Hall, *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales* (págs. 419-445). Quito: Universidad Andina Simón Bolívar. Sede Ecuador.
- Hall, S., & Du Gay, P. (2003). *Cuestiones de identidad Cultural*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Huarte, R. (5 de junio de 2012). *El concepto de "tradición" en la filosofía de las ciencias sociales y humanas*. Obtenido de Nóesis: <http://www.redalyc.org/pdf/859/85924629002.pdf>

- Névil, M. (2016). *Política del Ecuador sobre la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales en el marco de la organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Quito: Tesis de pregrado.
- Quijano, A. (2000). *Colonialidad del Poder, eurocentrismo, y América Latina*. Buenos Aires: Gráficas y Servicios.
- Said, E. (2001). *Cultura, Identidad e historia*. Buenos Aires: Helga Comps.
- Silva, D. (21 de junio de 2016). Entrevista en el municipio. (V. Soria, Entrevistador)
- Simel, G. (2007). *De la esencia de la cultura*. Buenos Aires: Editorial Prometeo Libros.
- Tonon, G. (2011). La utilización del método comparativo en estudios cualitativos en ciencia política y ciencias sociales: diseño y desarrollo de una tesis doctoral *KAIROS*. Recuperado el 02 de julio de 2016, de Revista de Temas Sociales: <http://www.revistakairos.org/k27-archivos/Tonon.pdf>

## Anexos

### Anexo 1. Ficha técnica

<b>Nombre del producto:</b>	Álbum fotográfico sobre La representación del Inti Raymi desde las prácticas indígena y mestiza en Cayambe- Ecuador.
<b>Fotografía:</b>	Iralda Vanessa Soria Luna
<b>Participantes del producto:</b>	Alexandra Imbaquingo Dolores Lara Tania Chimarro Teresa Chimarro Participantes de la ceremonia en Puntiatzil Participantes del baile de casa en casa Participantes de la toma de la Plaza
<b>Tutor del producto:</b>	Daniela Belén Moya Recalde
<b>Lector de producto:</b>	Carlos Martínez
<b>Locaciones:</b>	Plaza 23 de julio Calle Amazonas Sitio Sagrado de Puntiatzil

## Anexo 2. Cronograma

Etapas	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES						
	Actividades	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto
<b>Preproducción</b>	Investigación teórica y fotográfica del tema.	15-30					
	Realización del informe escrito o sustento teórico.		1-15				
	Correcciones del sustento teórico		16-25	25	10		
	Toma de las fotografías.				19-29		
<b>Producción</b>	Selección de fotografías					01-08	
	Edición de las fotografías.					09-17	
	Diagramación y maquetación del libro fotográfico.					18-22	
<b>Postproducción</b>	Corrección del producto e informe.						23-28
	Impresión del producto						29

### Anexo 3. Insumos

<b>PLANILLA DE NECESIDADES DE PRODUCCIÓN</b>		
<b>Título:</b>	Libro fotográfico sobre La representación del Inti Raymi desde las prácticas indígena y mestiza, en Cayambe Ecuador	
<b>Producido por:</b>	Iralda Vanessa Soria Luna	
<b>Cant.</b>	<b>Detalle</b>	<b>Contacto</b>
1	Cámara fotográfica Canon EOS REBEL T3 EF-S	Propio
1	Trípode	Propio
2	LENTES	Propio
	Objetivo Zoom EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 Teleobjetivo EF 75-300mm f/4-5.6 III	

<b>PLANTILLA PRESUPUESTARIA</b>					
<b>Título:</b>	Libro fotográfico sobre La representación del Inti Raymi desde las prácticas indígena y mestiza, en Cayambe Ecuador				
<b>Producido por:</b>	Iralda Vanessa Soria Luna				
	<b>Detalle</b>	<b>Días</b>	<b>Costo por día</b>	<b>Total</b>	<b>Observaciones</b>
1	Búsqueda de información	15	10	\$150	
2	Textos	1	5	\$5	
3	Alimento	6	10	\$60	
4	Cámara fotográfica Canon EOS REBEL T3 EF-S	3	5	\$15	
5	Transporte sesión fotográfica	3	20	\$60	
6	Impresión y empastado	1	65	\$65	
<b>TOTAL</b>				\$ 355	