UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de

Licenciado en Comunicación Social

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:

“Producción de un Video Documental sobre las actividades productivas, socioculturales y turísticas de la parroquia Baños-Cuenca”

Autor: Guido Gustavo Guallpa Inga

Tutor: Lcdo. Leonardo Ordoñez

CUENCA-ECUADOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo **Guido Gustavo Guallpa Inga**, con documento de identificación Nº **0302093893** manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación intitulado: **"Producción de un Video Documental sobre las actividades productivas, socioculturales y turísticas de la parroquia Baños-Cuenca",** mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guido Gustavo Guallpa Inga
0302093893

CERTIFICACIÓN

Yo José Leonardo Ordoñez Álvarez, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **"PRODUCCIÓN DE UN VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS, SOCIOCULTURALES Y TURÍSTICAS DE LA PARROQUIA BAÑOS-CUENCA"**, realizado por el autor, **Guido Gustavo Guallpa Inga**, obteniendo un: **"Producto Comunicativo"**, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerado como Trabajo de Titulación.

Cuenca, enero de 2017

.....

Lcdo. José Leonardo Ordoñez Álvarez
0102451598

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Guido Gustavo Guallpa Inga** con número de cédula Nº **0302093893,** autor del trabajo de titulación, **"Producción de un Video Documental sobre las actividades productivas, socioculturales y turísticas de la parroquia Baños-Cuenca"**, certifico que el total contenido de este **Producto Comunicativo** es de mí exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, enero de 2017

Guido Gustavo Guallpa Inga
0302093893

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi Dios y la Virgen Santísima por bendecirme y porque ha estado conmigo en cada paso que doy.

También agradezco a esta honorable institución, a sus docentes de la respectiva carrera, de manera espacial agradezco al docente Lcdo. Leonardo Ordoñez por haberme guiado en esta etapa del proceso de graduación.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis a mis padres Rosita y Segundo, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar siendo mi apoyo incondicional en cada momento.

Dedico de manera especial a mi hija Paula Valentina, por ser mi fuente de inspiración para culminar esta etapa, y a mi fiel compañera Silvana por su apoyo en cada paso que emprendo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 1
PRIMERA PARTE 3
1.1 ANTECEDENTES 4
1.2 DESCRIPCIÓN DE PRODUCTO 5
1.3 MARCO TEÓRICO 6
1.3.1 EL VIDEO DOCUMENTAL 6
1.3.2 DEFINICIÓN DE DOCUMENTAL 6
1.3.3 TIPOS DE DOCUMENTALES 7
1.3.4 PASOS PARA LA ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL 8
1.3.5 RESEÑA HISTÓRICA DE LA PARROQUIA BAÑOS-CUENCA 9
1.3.6 RESEÑA DE LA FUNDACIÓN 10
1.3.7 PERFIL ARTESANAL 15
1.3.8 AGUAS TERMALES Y SU ORIGEN 17
1.4 JUSTIFICACIÓN 22
SEGUNNDA PARTE 23
PREPRODUCCIÓN 23
2.1 LA IDEA 24
2.2 OBJETIVOS 24
2.2.1 Objetivo General: 24
2.2.2 Objetivos Específicos: 24
2.3 PÚBLICO OBJETIVO 24
2.4 TRATAMIENTO ESTÉTICO 25
2.5 INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA DE LA PRODUCCIÓN 26
2.6 PRESUPUESTO 27
2.7 EQUIPO TÉCNICO 28
2.8 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 31
2.9 ESCALETA 32
2.10 GUION TÉCNICO 35
2.11 CÁLCULO DE PRODUCCIÓN 39
2.12 PLAN DE RODAJE 40

2.13 HOJA DE LLAMADO 45
TERCERA PARTE 47
PRODUCCIÓN 47
3.1 VIDEO 48
3.2 ILUMINACIÓN 48
3.3 AUDIO 48
3.4 INFORME DE FILMACIÓN 49
CUARTA PARTE 51
POSTPRODUCCIÓN 51
4.1 GUION DE EDICIÓN Y MONTAJE 52
4.2 GUION NARRATIVO 54
4.3 LISTA DE CRÉDITOS 56
4.4 EDICIÓN FINAL 58
4.5 PLAN DE DIVULGACIÓN 58
CONCLUSIONES 59
RECOMENDACIONES 60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 61

INTRODUCCIÓN

Baños está situada al este del cantón Cuenca, en el austro ecuatoriano, es una zona que posee muchos contrastes naturales, al ser una parroquia suburbana tiene sectores y barrios que limitan con la ciudad manteniendo considerables ventajas con respecto a otras poblaciones.

Este sector tiene gran afluencia turística tanto nacional como extranjera, principalmente por sus aguas termales, pero también lo realizan por la fe a la Virgen de Guadalupe; sus fiestas, que son todo un atractivo para los participantes, se realizan en el mes de septiembre y enero.

El proceso para la elaboración de este producto comunicativo dio inicio con la verificación de fuentes bibliográficas en los diferentes medios, tanto físicos cuanto digitales. Posterior a ello, se dio el paso a un trabajo de campo, permitiendo estar más en contacto con personas nativas de los sectores de la parroquia, con quienes se recabó la información para estar acertados en los datos y hechos históricos que han acontecido en el sector. Además, se hizo una investigación con tres personajes sobresalientes del lugar, basados en su edad, su conocimiento y sus labores emprendidas.

El objetivo de este trabajo comunicativo es mantener una memoria audiovisual que sirva como fuente de información para los que deseen visitar la parroquia Baños. Este proyecto aborda temas ligados a la cultura, al aspecto productivo, religioso y turístico.

Este trabajo consta de cuatro partes: en la primera parte se presenta los antecedentes, la descripción del producto, el marco teórico y la justificación; dentro del marco teórico se hace una reseña histórica de la parroquia Baños donde se indica sobre los primeros habitantes, su fecha de fundación, la veneración a la Virgen de Guadalupe, sus datos geográficos como la ubicación, la altura, el clima y su número de habitantes. También se hace hincapié en el perfil artesanal, con qué actividades se inició la parroquia, qué actividades se desarrollan a través del tiempo y qué personajes han emprendido sus microempresas para mantenerse económicamente y no migrar a otros países. Por último, se presenta el desarrollo histórico de las primeras piscinas termales que se han creado en la parroquia, el uso de las aguas termales en aquellas épocas y los beneficios y propiedades para la salud, de esas fuentes.

En la segunda parte se presenta el proceso técnico sobre la preparación para el desarrollo del producto audio visual, que va desde la idea, objetivos, tratamiento estético, cronograma, presupuesto, guiones, entre otros.

La tercera parte hace referencia al proceso del rodaje, conocido como producción, donde se indica con qué implementos técnicos se realizó este proceso, tanto para imagen, el audio y la iluminación.

En la cuarta y última parte se indica el desarrollo del proceso de la preproducción, como el guion de edición y montaje, guion narrativo, lista de créditos, conclusiones y recomendaciones.

PRIMERA PARTE

1.1 ANTECEDENTES

Se ha hecho una revisión en los medios digitales sobre la existencia de algún video documental con relación a la Parroquia Baños-Cuenca, lo que se ha podido observar son videos de corta duración, algunos de aficionados otros de distintas instituciones. Al no constatar la existencia de algún producto de ese tipo, generó la idea de realizar un video documental donde se aborde temas que no han sido tocados por años y sobre que no han sido expuestos al público.

Baños, al ser una parroquia muy conocida por su ámbito turístico, necesita ser difundida con claridad y sobre todo con temas que realcen no solo al turismo sino a la parroquia en sí.

Este es el caso de los artesanos, quienes que con una edad avanzada siguen en sus labores emprendidas en años atrás.

1.2 DESCRIPCIÓN DE PRODUCTO

VIDEO DOCUMENTAL "SOBRE LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS, SOCIOCULTURALES Y TURÍSTICAS DE LA PARROQUIA BAÑOS-CUENCA"

El video **"sobre las actividades productivas, socioculturales y turísticas de la parroquia Baños-Cuenca"** es un documental de carácter expresivo, que forma parte de un proyecto comunicativo, su finalidad es la de mostrar al público en general las diferentes actividades productivas que realizan en la parroquia además presenciar las bondades de la naturaleza que existe en el lugar como son las aguas termales.

1.3 MARCO TEÓRICO

1.3.1 EL VIDEO DOCUMENTAL

Es mostrar la realidad a través de una historia de la vida humana, refleja una fascinación y un respeto por la realidad, es lo opuesto al cine de esparcimiento y evasión ya que se centra en la riqueza y ambigüedad de la vida tal y como lo es realmente.

A diferencia de los productos del periodismo audiovisual, no poseen valor noticioso o de actualidad.

El video documental como contenido se refiere a la captación testimonial de procesos sociales, hechos reales, comportamientos humanos y en definitiva el reflejo de la realidad. Se caracteriza por su fuerza testimonial y un tratamiento realista.

"Teóricamente, el cine documental está basado en hechos ciertos. Trata de demostrar la verdad de los acontecimientos, situaciones, comportamientos, etc. Sin embargo es el género cinematográfico en que la realidad es más manipulable y en que es más difícil para el espectador percibirlo. La naturaleza del documental es falsa, porque se fundamenta en un discurso narrativo que ha fragmentado previamente la realidad, a través del montaje-esencia de la secuencialidad audiovisual" (Soler, 1998, pág. 286)

1.3.2 DEFINICIÓN DE DOCUMENTAL

Como su nombre lo indica, es un documento o testimonio sobre un aspecto de la realidad registrado a través de un medio audiovisual.

A diferencia de los productos del periodismo audiovisual, no poseen valor noticioso o de actualidad. Si el tema tratado posee un valor considerablemente noticioso, el producto audiovisual entra dentro del rango del reportaje.

La importancia del documental recae en la capacidad que tiene para analizar o criticar un aspecto de la sociedad.

Antonio del Rivero, manifiesta que, "el documental es un medio por el cual ponemos pruebas (información) que nos ayudan a la compresión de algún tema y al final pueden o no modificar

la idea que tengamos de esa situación. El documental no podría ser objetivo, debido que el realizador /res, cuentan una realidad desde su punto de vista.

El documental es un medio idóneo para aproximarse a la realidad social. Esto no se entiende solamente como una cuestión simplista, sino como una verdad real y concreta en el sentido de que, a través de la visión documental, uno puede llegar a contemplar, no solamente como viven los humanos, sino su interrelación entre ellos mismos y las cosas". (Rovirosa Macías, 1992, pág. 44).

Salvador Días, comenta que, "el cine documental es un testimonio objetivo, directo, fundamentado en una investigación previa, que analiza hechos concretos, acontecimientos históricos, problemas sociales, políticos o culturales. El documental se fundamenta en la filmación de hechos irrepetibles, no es un género puro pues utiliza elementos de ficción; por ejemplo, en las reconstrucciones de acontecimientos específicos, en las cuales quienes actúan son los mismos protagonistas, no actores profesionales: ellos viven, reproducen su propio entorno, testimonian su propia realidad, como ocurre, por ejemplo, que los campesinos que viven exactamente igual como la cuentan y, a pesar de que los obreros como los campesinos están metidos en una tendencia de exagerar un poco las cosas, se trata en todo caso, de su propia cotidianidad". (Rovirosa Macías, 1992, pág. 65)

1.3.3 TIPOS DE DOCUMENTALES

- Informativo
- Persuasivo
- Reflexivo o de creación de conciencia
- De motivación a la acción
- De entretenimiento

El documental Informativo:

Consiste en buscar información de fuentes confiables, a cerca de un tema relevante, que luego será tratado de manera analítica.

El documental Persuasivo:

Este documental trata de convencer a la audiencia, de acuerdo a la postura del director o de los realizadores.

El documental Reflexivo o de creación de conciencia:

Da una respuesta más concreta y amplia sobre un tema determinado.

El documental De motivación a la acción:

Promueve al espectador iniciar acciones, una vez visto e interpretado el tema abordado.

De entretenimiento:

Trata los temas con el fin del disfrute de los espectadores.

1.3.4 PASOS PARA LA ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL

- Preproducción.
- Producción.
- Postproducción.

1.3.4.1 PREPRODUCCIÓN

"En la preproducción debe prepararse todo lo necesario para cumplir satisfactoriamente la fase posterior, la del rodaje. De modo que cuando mejor se haya preparado el equipo para todo lo previsto pero también para los posibles problemas e improvisos, más fluido y provechoso será el rodaje.

La preproducción no tiene una duración estándar sino que depende del tipo de película que se vaya a producir y al igual que el resto de fases, está muy vinculada al presupuesto.

En la práctica, para referirnos al tiempo de producción, no hablamos de meses sino de semanas y las contamos a la inversa: semana 9, 8, 7, etc., lo que nos indica el número de semanas que faltan para empezar a rodar" (Fernández Diez & Barco García, 2009, págs. 93-94).

1.3.4.2 PRODUCCIÓN

"Una vez concluida la fase de preproducción, nos metemos de lleno a la etapa del rodaje de la película. En el primer día de rodaje se incorpora el resto del equipo que participa en la película: Entre ellos: Asistente de producción, director de fotografía, operador de cámara, técnico de sonido, refuerzo de vestuario, maquillista y peluquería". (Espinoza & Miranda, 2009, pág. 34).

Cada uno de los departamentos tiene un director, el mismo que esta otorgado a controlar los procesos de dicho departamento y estar listos a cualquier imprevistos, manteniendo un plan

b. Ya que en ningún momento se puede dejar de rodar porque sería una perdida para la producción.

1.3.4.3 POSTPRODUCCIÓN

En esta fase de la post producción, es en donde se va a unir todas las secuencias de imágenes obtenidas en el rodaje, las mismas que contienen audios y diálogos por parte de los actores o protagonista.

Con el material obtenido en el rodaje, en la fase de postproducción, se monta la imagen de la película, se sonoriza y se hace los efectos.

"La postproducción es un término que se utiliza, en el mundo de la radio, televisión, cine y consiste en realizar procesos sobre el material previamente grabado, tales como la mezcla, la voz en off, los efectos especiales, etc." (Espinoza & Miranda, 2009, pág. 34).

1.3.5 RESEÑA HISTÓRICA DE LA PARROQUIA BAÑOS-CUENCA

Baños es una parroquia muy antigua en cuanto al asentamiento humano como población, Según Emma Brito, autora del libro "Baños ensueños del alma" manifiesta que "posiblemente fueron los mismo cañaris los que estuvieron ocupando el territorio conocido como Minas, llamado así por ser un asentamiento minero de oro y plata, también habitaban en otros sectores autóctonos como *Cochapamba* y la *Pampa de Ensayana*, un lugar con gran extensión llanera donde ensayaban los actos, las ceremonias, las escaramuzas y más rituales que tenían para presentar en sus ritos". (Brito E. , 2016)

El territorio también estuvo a su favor, eran suelos muy fértiles, ellos cultivaban toda clase de tubérculos y cereales, siendo la papa y el maíz su principal fuente alimenticia de la población, el cultivo y la cosecha lo realizaban mediante el trabajo comunitario llamado "la minga", y en agradecimiento al trabajo, sus cosechas lo repartían en partes iguales, permitiendo así las relaciones sociales y el intercambio de productos entre regiones.

Posteriormente el pueblo cañari fue conquistado por los incas y los españoles quienes sometieron, usurparon y explotaron la riqueza natural, cultural y étnica generando un destrozo y cambio total en la vida de nuestros nativos. Desde ese entonces, "Baños tiene un componente étnico no bien marcado entre un mestizaje español-indígena y una pequeña

identidad aborigen reconocida más por sus prácticas ancestrales antes que por su abolengo propiamente dicho" (Brito E. , 1994, pág. 2)

Los españoles para su asentamiento empezaron en las averiguaciones de los pobladores y la distribución de sus territorios más fértiles, con el objetivo de ocupar únicamente territorios no poseídos por los indígenas. Ellos lograron tener su identificación de cada territorio de acuerdo a sus nombres ancestrales, nombres propios o nombres impuestos por ellos mismo. A medida que pasaba el tiempo fueron conformando sus autoridades, ya que esto les ayudaba en el cobro de tributos, y sobre todo en mantenerlos vigilados para que no exista una multiplicación humana asegurando su corona de emperador. Sin embargo, las autoridades fueron los mismos indígenas, designados por su poderío y su nivel de importancia ante el pueblo cañari. A raíz de ello fueron creando las gobernaciones, los corregimientos, tenencias, etcétera para aplicar su estrategia política.

A finales de la colonización los indígenas empezaron hacer constantes levantamientos, y las autoridades de la Real Audiencia de Quito optaron por nombrar gobernantes generales de indios y caciques mayores para sofocar todas estas manifestaciones.

1.3.6 RESEÑA DE LA FUNDACIÓN

En cuanto a la fecha de fundación no existen datos legítimamente claros que ayuden a comprender la fecha exacta en la que Baños fue fundada. Pero a raíz de que los pueblos indígenas empezaron hacer levantamientos de protesta, los gobernantes con el mando español decidieron empadronar a los nativos con el propósito de verificar si existen el número adecuado de habitantes para fundar un pueblo, caso contario tenían que trasladar a otros lugares para lograr establecer un mínimo de cuatrocientas personas para congregar una población.

Aunque Baños estuvo habitada por culturas nativas, nadie se interesó por tomar la posta para fundar, más bien se dedicaban a las actividades religiosas, a la arquitectura, la agricultura, la ganadería etc.

"Los españoles escogieron los mejores sitios para fundar, veían lugares poblados con existencia de fértiles tierras, abundante agua, vegetación, pastos y otros atractivos naturales". (Brito E. , 2005, pág. 32).

Fue en ese entonces que en base al censo, los españoles verificaron que en el sector de Minas existía el número adecuado y las características correspondientes para fundar, es por ello que en el año de 1574 fundan a este sector como el asiento del Espíritu Santo de Baños entre *Collagsí* y *Chugchuguz*. Lo bautizaron con ese nombre en dignidad al patrono de la parroquia que en aquella época fue denominada el Espíritu Santo, posteriormente por el siglo XVII lo bautizan con el nombre de Nuestra Señora de Guadalupe, en honor a la imagen traída.

Los españoles tenían esa índole de fundar o nombrarla a ciertos lugares con nombres netamente religiosos, debido a su conocimiento del catolicismo. Mientras que nuestros aborígenes lo bautizaban con nombres autóctonos o propios del lugar. Así tenemos el nombre de Baños que deduce a raíz de las aguas calientes originarias del lugar, es por eso que en épocas del Incaico se decía que estos fueron los baños del Inca y por ende deciden bautizarlo como el lugar de los Baños, o como menciona la Licenciada Emma Brito en una entrevista. "Antes se le conocía a este sector por diferentes nombres toponímicos, como el sector de *Cachipamba, Cachiloma, Alpachaca*". (Brito E. , 2016)

Luego de la fundación, empezaron en la distribución de las tierras entre españoles, así da como origen el mestizaje, la compra y venta de tierras extendiendo el crecimiento poblacional y dejando como huella el actual sector de la parroquia Baños.

Baños propiamente dicho y conocido hasta la actualidad tiene aproximadamente 190 años de su nombramiento.

Al transcurrir los años, Baños se iba poblando poco a poco entre originarios y migrantes de sectores como Caucha, Molleturo, Pucará, San Joaquín y en otras partes del ecuador. Este aspecto se ha tomado en cuenta para que Baños se consagre como parroquia rural en aquel entonces. Así nos detalla Brito en su libro "Baños ensueños del Alma": "Baños se creó como parroquia rural de Cuenca en 1824, según la Ley de División Territorial de Gran Colombia, dictada por Francisco de Paula Santander. Pero oficialmente se legalizó como parroquia rural el 1 de septiembre de 1852". (Brito E. , 2005, pág. 35)

De allí procede las festividades cívicas-sociales de la parroquia, en primeras instancias designan a una autoridad que representen en su forma autóctona a la mujer de Baños con la tradicional elección de la Cholita Bañense, luego la elección de la Reina de Baños en honor

a la elegante mujer Bañense. Posteriores eventos vienen acuerdos parroquiales, desfiles cívicos, entre otros.

Estos actos cívicos en cierta manera van de la mano con las festividades y eventos religiosos que se realiza cada 8 de Septiembre en honor a la Virgen María, como lo registra el santoral religioso en la advocación de Guadalupe. Sin duda, esta fe religiosa tiene su propia historia.

Los aborígenes que habitaron en Baños, no hay duda que tenían sus propias creencias religiosas y sus propios dioses, como la Loma de Chapa, la Loma de Minas y de los Hervideros de agua caliente, siendo estos sus centros de adoración y veneración. Pero a raíz de la "llegada de varias culturas, especialmente de los españoles hicieron que todas estas creencias se rompan imponiéndose un monoteísmo y con ello la difusión de la Religión Católica, Apostólica y Romana, que estaba a cargo de los doctrineros Franciscanos, quienes fueron sacerdotes encargados de catequizar al pueblo dominado". (Chávez & Criollo, 2011, pág. 9)

Como no tenían templos ni iglesias construyeron casas pequeñas para continuar con las enseñanzas cristianas. Posteriormente surgió la primera ermita levantada en el sector de "Pampa de capilla" cerca de Minas donde le veneraban a la imagen.

Sin duda alguna, los aborígenes desconocía de lo que estaban enseñando los españoles; por esta razón vale hacer referencia de cómo nació esta fe hacia la imagen de la Virgen mediante su leyenda recopilada por el Padre Alfonso Heredia y registrada por Emma Brito en su libro, Baños ensueños del alma:

> "Un día claro, de pronto, en el azul del cielo, apareció una cándida paloma. Días antes los naturales la habían divisado en otros lugares más altos. Era nada menos que la paloma de los siete dones del Espíritu Santo, que luego de explorar un asiento digno para su Celestial Esposa, localizábalo, al fin en Baños.
>
> Ante el asombro y éxtasis de los pobladores, la misteriosa paloma posó sobre un aliso, a cuya sombra relucía una fuente de agua cristalina. Acudieron allí los naturales y con gran asombro constataron que la paloma había desaparecido, y que en cambio una imagen de la Madre de Dios les sonreía. La imagen, según ellos es la del culto actual, tan célebre en la piedad azuaya, tal la razón concluyen los indígenas, para que nuestro

> pueblo se llame del Espíritu Santo y es la dueña del corazón del pueblo, la Virgen de Guadalupe. Los españoles tenían un campamento en minas, es casi innegable la existencia de una capilla o ermita en el sitio. Trajeron ellos el culto y la devoción a la Virgen. Allí se veneraba una preciosa imagen, que según algunos historiadores es posible que haya sido moldeada por el mismo escultor Diego de Robles, a quien se le encargo la talla de otras imágenes celebres como la del Cisne y del Quinche". (Brito E. , 2005, págs. 145-146).

El nombre de Guadalupe proviene de raíces Mexicanas, "su primera aparición lo hace en el mismo país, en frente del indio Juan Diego en 1531 en la colina llamada Tepeyac, un sitio donde se ubicaba un santuario azteca dedicado a la Diosa Madre Tonantzín, protectora de la tierra y el maíz". (Vigil, 2000, pág. 12)

"La Virgen de Guadalupe fue venerada en Baños, pero solamente fue su nombre, debido a que el aspecto físico de la Virgen de México cambió al llegar a esta parroquia. La Virgen de México tiene una luna, sus manos que siempre pasan juntas y sus ojos siempre están mirando hacia abajo. Mientras que la imagen de Baños nos inspira la idea de una reina y de una madre a la vez, pues tiene en su mano derecha un cetro adornado de azucenas de oro y en su brazo izquierdo sostiene a su hijo" (Chávez & Criollo, 2011, pág. 10)

Esto bastó para que el sacerdote de aquella época y los creyentes pensaran en la construcción de un templo. En primera instancia fue una capilla pequeña, pero debido a la gran afluencia de feligreses y comerciantes decidieron ampliarla. Es por ello que en año de 1915 el párroco Froilán Seminario junto con el maestro albañil José Quito empezaron con la construcción de la iglesia, el mismo que quedó inconcluso por el deceso del párroco Seminario, continuando la obra el siguiente párroco padre Alfonso Carrión Heredia que en su gestión terminó esta joya en el año de 1950, sus acabados fueron a base de ladrillo, cal, arena, madera y mármol.

"La edificación final consta de una nave principal, altar mayor, sacristía, sagrario en donde se encuentra la Santísima Trinidad, pilares en su interior que soportan el peso de sus torres frontales; y varias torres pequeñas, dos puertas, la principal con vista a la ciudad de Cuenca y otra central con vista a la plazoleta central; en medio de las torres se encuentra Nuestra Señora de Guadalupe vigilante y esperando con sus brazos abiertos a que sus hijos lleguen a visitarla" (Minchala, 2000, pág. 2)

Esta fe religiosa se ve reflejado en cada una de las festividades que realizan en su honor por ello cada 8 de Septiembre se realiza la conocida “Fiesta Grande” y el segundo domingo de enero como la fiesta de la Reparación llamada así por el desagravio a la Virgen en el año de 1938 cuando le han robado las joyas, la corona y el manto.

Esta fiesta religiosa va encabezado por los conocidos priostes, quienes se encargan de organizar y preparar los eventos religiosos, culturales y deportivos. Para conmemorar esta fecha importante como es el Día de la Virgen María, una semana antes de la fecha festiva, inician con una novena en su honor; en el templo parroquial se reúnen los fieles para rezar y cantar a María.

Estos actos no han sido pasados por alto por los visitantes, ya que ellos han difundido su fe hacia la virgen de Guadalupe, esto ha ayudado a que propios y extraños sigan visitando Baños. Así también como la diversidad de actividades que son desarrolladas en su honor, como el colorido de comparsas, castillos, bailes, etcétera, ha dado la posta para que estas festividades sean consideradas como un atractivo turístico más del lugar. Las bondades de ser una parroquia cercana de la ciudad de Cuenca, ha sido favorable para que muchos puedan visitarla. Es así que Baños se encuentra ubicada en la Cordillera Occidental de los Andes al sur occidente del centro cantonal de Cuenca, el territorio es ondulado y Baños se levanta en medio de colinas con un gran atractivo visual, tanto por su orografía como por su diversa y abundante vegetación. La mayoría de los pueblos se encuentran ubicados a una altitud de entre 2580 a 4200 metros; con una temperatura promedio de 14ºC.

Baños limita al norte con la parroquia San Joaquín, al sur con la parroquia Tarqui, Victoria del Portete y los cantones San Fernando y Santa Isabel; al este con Cuenca y al oeste con la parroquia Chaucha.

“Según el VII censo de población y VI de Vivienda realizado en noviembre del 2010, la parroquia Baños cuenta con 16.861 habitantes que corresponden al 3,33% del total poblacional del cantón Cuenca”. (Gobierno Parroquial de Baños, 2015, pág. 65).

1.3.7 PERFIL ARTESANAL

Su población netamente era indígena, su economía se basaba principalmente en la agricultura, luego fueron otras actividades como la venta de paja, leña, carbón, la venta de leche y el contrabando, es por ello que a los Bañenses se les ha caracterizado como gente emprendedora, gente con muchas destrezas y habilidades que constantemente han estado creando y experimentando algo nuevo, convirtiendo a sus artesanías en unas verdaderas obras de arte.

Entre sus creaciones están las camisas, creadas por los camiseros, quienes les distinguen de acuerdo a sus trabajos. Así como los cauchos creados por los caucheros.

Así nos cuenta Don Eloy Cedillo, un icono Bañense de 86 años de edad que ha estado dedicado toda su vida a la creación de prendas de vestir a base de caucho, "desde niño me eh dedicado a este trabajo, crear prendas de vestir rusticas como ponchos, zamarros, camisas y las perras conocidas estas como bolsos de caucho elaborado para llevar el contrabando, la gente pedía muchos estas prendas para viajar a San Fernando, Pucará, Chaucha si no era el zamarro con los ponchos de agua no viajaban por que los inviernos eran demasiados fuertes y la gente moría". (Cedillo, 2016)

A raíz de su trabajo en el caucho, Don Eloy decidió inventar otros productos más siendo el pionero en el austro como el inventor de las bombas de agua para carnaval, de allí posee también las pelotas de caucho y las carpas. "Todo empezó cuando estaba en la escuela, mi profesor Braulio Durán me mando hacer un trabajo manual en caucho, yo no tenía en mente que realizar pero por ahí se me ocurre hacer los globos de agua, hice en molde de barro empezando con 50 bombas de las cuales una salió bien, presenté al profesor causando una admiración". (Cedillo, 2016).

En ese entonces Don Eloy se convirtió en una de las fuentes de trabajo para los habitantes de Baños ya que su invento era una verdadera novedad y empezaron a comprar en gran cantidad. Sin embargo, hoy en día todavía se fábrica pero solo bajo pedido por que todo ha disminuido con la aparición del plástico.

Estas actividades se ha ido perfeccionando a medida que pasa el tiempo, siendo un ingreso adicional para la supervivencia, así nos cuenta don Nelson Brito un camisero con más de 60 años dedicado a la confección de camisas:

"Cuando tenía 15 años empecé a buscar un oficio, la gente del pueblo me dio la oportunidad de aprender, luego me fui al cuartel y cuando salí me puse mi propio taller, desde ese entonces hasta la actualidad elaboro todo tipo de camisas Me queda una satisfacción de haber creado camisas de tela fina para personajes como León Febres Cordero y para el Embajador de Chile". (Brito N. , 2016).

Son famosas las camisas de Baños que han sido productos de exportación y de mentira, por que tan solo ponen una etiqueta en inglés o de nombres raros y ya dicen que son camisas importadas especialmente de EEEUU. Total son camisas elegantemente fabricadas en la parroquia por manos hábiles como de los Britos, Chicas, Tenesacas, Gutiérrez y más familias que en antaño sobrevivieron con el valor de su trabajo artesanal y adquirieron el honroso calificativo de Camiseros de Baños.

Estos personajes nativos tienen el afán de incursionar a sus renacientes estas actividades, pero lamentablemente nadie quiere asumir porque hoy en día están dedicados a otras actividades y sobre todo están al mando de la tecnología.

Sumando, está nuestra idiosincrasia, que no vela por los intereses vuestros, ni valora nuestra identidad, la situación artesanal está en decadencia.

Baños aparte de ser la parroquia más grande del cantón Cuenca, tiene un atractivo turístico, está lleno de hermosos paisajes, aguas termales, suelos fértiles y minas de oro y plata.

"Por situarse tan cerca de la ciudad de Cuenca, Baños es el lugar casi obligado de visita de los turistas nacionales y extranjeros, que admiran en sus alrededores la belleza de los paisajes, el aroma de sus campos, la productividad de sus huertos, la habilidad de sus habitantes y ese gran regalo de la naturaleza: las aguas termales". (Brito E. , 1994, pág. 2).

Sin duda la mayor atracción por la que Baños es tan frecuentada son las aguas termales, las cuales aparte de ser calientes poseen un gran poder curativo, estas aguas sirven de alivio de muchas enfermedades, especialmente de la piel, por la cantidad de azufre que posee.

La gran afluencia turística ha promovido el desarrollo de la hotelería, así como el incremento de salones y restaurantes donde se vende gran variedad de comida típica. Esto es una gran ventaja para el desarrollo y crecimiento de la parroquia ya que el turista que visita Baños no simplemente disfruta de sus aguas, sino que tiene la opción de satisfacerse disfrutando de una variedad de comida que se encuentra repartida en múltiples salones en la periferia de la parroquia.

1.3.8 AGUAS TERMALES Y SU ORIGEN

El origen del termalismo en Baños de Cuenca está asociado a movimientos tectónicos y fallas geológicas, especialmente por la evolución y surgimiento de la cuenca de Cuenca.

Este origen se da a través de los conocidos "ojos de agua" que en sus inicios los aborígenes por distintas actividades se trasladaban de un lugar a otro y presenciaron la existencia del agua caliente. Así manifiesta Fausto Ramón habitante originario de Huizhil y radicado 46 años en el centro parroquial:

"En la época de la escuela, teníamos que ir por ciertos senderos incluso ir por el lodo por que no existían carreteras, pero en el trayecto nos encontramos con pequeños pozos de agua caliente, ahí íbamos lavando los pies. Estos pozos se encontraban donde está ubicado el actual balneario Rodas. (Entrada a Huizhil)". (Ramón, 2016).

Con la referencia emitida por los ancestros se puede clarificar sobre la existencia de las fuentes subterráneas de aguas calientes, algunos habitantes manifiestan que Baños es un volcán inactivo, otros simplemente que son conductos. Pero por la geografía y la geología del lugar, con énfasis, se manifiesta la existencia de fuentes subterráneas. Según Isabel López, administradora de Piedra de Agua manifiesta: "Baños es un lugar termal, pero no existe ningún volcán, como lo revelan algunos moradores; son fuentes subterránea de agua, no existe un registro de su origen pero hay constancia de los mapeos o salidas de aguas que se le observa por la distribución en los distintos balnearios; estas aguas en su temperatura natural emergen entre los 60 y 70 grados". (López, 2016)

La parroquia de Baños de Cuenca, cuenta con 5 vertientes de aguas termales subterráneas; estas son aprovechadas y usadas para su uso exclusivo terapéutico, medicinal y recreacional. Según Brito en su libro Baños Ensueños del Alma, manifiesta el estudio que hizo el geólogo

Alemán Teodoro Wolf quien se vio interesado por este sitio pero principalmente por sus aguas termales:

> "En Baños salen las fuentes termales sobre unas cinco o seis grietas de la tierras, cuya dirección está indicada por las colinas de caliza que se han formado sobre ellas. El agua de las fuentes tendrá la temperatura de unos 60ºC, está muy cargada de bicarbonato de cal y desprende mucho ácido carbónico libre con un poco de gas hidrosulfúrico. Luego salen al aire libre deposita el carbonato de cal en forma de incrustaciones y de toba alrededor de la boca de una fuente y a lo largo de su curso, y así nace una colina de piedra caliza por superposición sucesiva de muchísimas capas concéntricas, que se distinguen muchas veces por diferentes colores, alternando capas blancas, amarillas, rojas, y otras, las ultimas debido al óxido de hierro que se deposita junto con la cal. Como las el conducto y las bocas de la fuente se obstruyen poco a poco por la misma cal, estas cambian frecuentemente de lugar, prorrumpiendo sobre la misma grieta terrestre en los lugares de menor resistencia". (Brito E. , 2005, pág. 161).

Baños se halla situada sobre una falla geológica conocida como la Loma de los Hervideros, un lugar con una elevación a base de rocas volcánicas de origen natural, de estas entrañas se originan las agua termales; la falla tiene el aspecto de un muro muy ancho de unos cuatrocientos metros de longitud y unos diez metros de altura. Las aguas hirvientes que surgen en varios puntos han permitido el establecimiento de balnearios termales; los que constituyen el principal atractivo turístico de esta zona. Por su naturaleza misma, las aguas se mantienen conservadas y limpias. Al salir de las entrañas rocosas el agua es llevada por canales hacia los distintos los balnearios.

"Se llaman aguas termales a las aguas minerales que salen del suelo con más de 5°C que la temperatura superficial. Estas aguas proceden de capas subterráneas de la tierra que se encuentran a mayor temperatura, las cuales son ricas en diferentes componentes minerales y permiten su utilización en la terapéutica como baños, inhalaciones, irrigaciones, y calefacción. Por lo general se encuentran a lo largo de líneas de fallas ya que en todo el trayecto planicie de la falla pueden introducirse las aguas subterráneas que se calientan al

llegar a cierta profundidad y suben después en forma de vapor o de agua caliente" (Moscoso, 2015, pág. 1).

El pionero en la creación del primer balneario de la zona fue el Sr. Ricardo Durán Brito. Así nos cuenta Marcelo Barros, empleado de la Hostería Durán. "En aquella época el ingreso económico de la gente de la zona era de los sembríos, principalmente del maíz; además se dedicaban al contrabando de licor que provenía del sector de Chaucha. En aquel entonces estos habitantes y contrabandistas ya presenciaban los yacimientos de las aguas calientes, pero como la gente era sencilla y humilde utilizaban estas aguas nada más para pelar los cuyes, pollos y para bañar a los recién nacidos, sin tener una visión de emprender y aprovechar al máximo dichas fuentes térmicas. Mientras que Don Ricardo Durán Brito un personaje oriundo de la parroquia Baños, quien tenía mucho dinero gracias a las herencias de su padre, observó como las aguas se desperdiciaba hacia las quebradas sin tener un fin productivo. Esto hizo que Durán diera los primeros pasos para iniciar con los trámites correspondientes en la compra de los terrenos, en vista de que en su propiedad no existía ninguna fuente termal, estas compras los iba haciendo por partes ya que los hilos de agua conocidos en esa época se encontraban en distintos lugares. En el año de 1920 adquiere el predio denominado "Hervidero" llamado así porque el agua procedente desde las entrañas hervía, así empezó a unificar las propiedades. Ricardo Durán pone en conocimientos al municipio el uso de las aguas y saca el permiso para explotar como corresponde ya que en ese entonces estas aguas eran de uso público. Una vez autorizado la concesión de esta agua da por inicio a la construcción de las primeras piscinas a base la caliza y piedra aprovechando los mismos minerales extraídos por el agua.

Ricardo Durán a más de ser un gestor referente del turismo, realizo otras actividades en conjunto con los pobladores del sector, aportó económicamente para abrir una carretera que conecte Cuenca con Baños, en esos tiempos Baños era un sector alejado de Cuenca la gente llegaba al lugar en caballos o caminando y por eso inclusive calle se llama Ricardo Durán Brito.

Esto ayudó a que muchas personas empezaran a visitar más seguidos las aguas termales, en aquel tiempo le gente acudía más por un tema de diversión, un paseo de domingo o una salida

de familia, se introducían en el agua y simplemente jugaban más los niños muy a gustos por el agua caliente.

A raíz de estas visitas entre niños, jóvenes y en especial los adultos, descubrieron que esta agua era medicinal, e incluso la prensa decidió hacer reportajes porque la gente empezaba a tener mejoras en sus problemas de salud.

Posteriormente Ricardo Duran empezó a promocionar su piscina tanto por el tema de salud y de recreación". (Barros, 2016).

Con la iniciativa del señor Durán se ha podido observar la creación de otros balnearios, que de la misma manera prestan sus servicios de salud, recreación y belleza; uno de ellos es Piedra de Agua que a más de presentar sus aguas termales también presentan sus lodos terapéuticos, siendo este algo novedoso para el visitante; Así nos cuenta Isabel López, administradora de Piedra de Agua, "existen dos tipos de lodos, el lodo rojo y el lodo azul estos son propios del lugar, el lodo rojo se extrae de la misma fuente de donde sale el agua caliente, por ello es la alta concentración y la similitud de minerales con el agua, en cambio el lodo azul se descubrió cuando se profundizaba en las excavaciones para la construcción de las piscinas subterráneas, entonces se pudo encontrar este tipo de material-tierra de color azul intenso, se palpaba y era muy suave, no tenían piedras a parte de los cristales naturales que posee; esta material llamó mucho la atención del propietario, así como es un amante de lo natural fue quien decidió ser el primero en aplicarse para luego comentar lo suave que dejaba la piel.

Posterior a ello decidió hacer los estudiados para asegurarse de los beneficios El agua caliente tiene sus respectivos componentes, hierro, calcio, magnesio y zinc previo a los estudios que se realizan año tras año de todos los locales procedentes de agua termal. Y como tal, nuestras aguas y nuestros lodos han participado en diferentes lugares por los beneficios que poseen; hace aproximadamente tres años nos acercamos a Innovadores de América donde presentamos nuestras aguas y lodos y les analizaron y efectivamente, el agua termal por la alta concentración de hierro y magnesio da el resultado que es muy bueno para la salud". (López, 2016).

Así mismo Piedra de Agua es otro balneario que presenta un sin número de beneficios para la salud, algo novedoso son sus lodos terapéuticos, que se descubrió cuando realizaban las

excavaciones para las la construcción de las cuevas subterráneas. Un baño reservado al que acudían los primeros clientes en busca de la ansiada salud y descanso, muchos de ellos se alojaban en la casa a tomar novenarios completos de baños para renovar sus energías.

Con el paso de los años y por la afluencia de personas en el lugar, procede a la construcción de la primera piscina del sector, convirtiendo en un lugar muy turístico, tanto para la zona como para la ciudad de Cuenca. Desde ese entonces nace la explotación de las aguas termales para fines medicinales y recreativos.

Posterior a ello, en el año de 1994 los socios deciden convertir a la empresa en Sociedad Anónima denominando “Balnearios Duran S.A”, teniendo como creación por más de 80 años.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Baños es una parroquia llena de riqueza, debe ser conocida por propios y extraños, por lo tanto, un producto comunicacional de video documental le ayudará a mantener una memoria audiovisual de la parroquia, al mismo tiempo podrá ser utilizado para la difusión en los diferentes medios; de esta manera se logrará fomentar el turismo y dar a conocer las actividades productivas y socioculturales, porque en la actualidad el turista busca destinos y servicios que le ofrezcan, no solo distracción, sino bienestar, y para ello existen los distintos balnearios, que deben ser conocidos como centros para el cuidado de su salud mediante la oferta de distintos tratamientos terapéuticos y estéticos.

El desarrollo de este producto comunicativo estará basado en una investigación de campo, sustentada a través de los testimonios de personajes de la parroquia.

SEGUNNDA PARTE
PREPRODUCCIÓN

2.1 LA IDEA

La idea para realizar este producto comunicativo nace a raíz de que la parroquia Baños no cuenta con un video documental, donde se den a conocer las riquezas y bondades que brinda la naturaleza, así también resaltar las actividades manuales y ancestrales que todavía se confecciona en el sector. Siendo estos unos productos de exportación.

Ha sido de mucha importancia la visión de realizar este documental ya que es una parroquia que cuenta con atractivos turísticos, los mismos que no han sido difundidos para el conocimiento de propios y extraños.

2.2 OBJETIVOS

2.2.1 Objetivo General:

Producir un video documental para dar a conocer las actividades productivas, socioculturales y turísticas de la parroquia Baños.

2.2.2 Objetivos Específicos:

- Realizar un video documental que se constituya en una fuente de información de las riquezas culturales y las bondades curativas de las aguas termales existentes.
- Investigar sobre las actividades productivas tradicionales de Baños, para divulgarlas en el video documental.
- Indagar la historia y el atractivo que han tenido tradicionalmente las termas de Baños en la ciudad de Cuenca y su entorno.
- Conocer sobre la procedencia de las aguas termales de Baños y sus características.

2.3 PÚBLICO OBJETIVO

Este documental netamente está dirigido a todas las personas oriundas de la Parroquia Baños, especialmente a las personas de la tercera edad, los mismos que se sienten identificados y valorados por su aporte para el desarrollo de la parroquia. Además va dirigido a los jóvenes de 18 años en adelante, para que aprecien y conozcan las raíces de un pueblo lleno de riqueza cultural, religiosa y turística.

2.4 TRATAMIENTO ESTÉTICO

Esta producción estará grabada con un equipo Canon 70d Full HD a 1080 con un lente zoom EF-S 18-135mm 1:3.5-5.6 IS STM. Además con un Drone DJI Phantom 3 Professional que lleva una cámara de vídeo totalmente estabilizada en 3 ejes 1080P Full HD.

Al ser un documental expresivo, se tiene pensado desde la visión óptica trabajar con una estética lo más limpia posible, con movimiento suaves, ángulos agradables a la vista.

Los colores forman un papel fundamental dentro de un documental, es por ello que se tratara de realizar la producción con colores cálidos, estos ayudan a dar más vida a lo natural y sobre todo a que el espectador mantenga una conexión con la psicología que el documental quiere mostrar. Por ello se ha pensado también hacer partícipe de estas tonalidades a las entrevistas grabando en exteriores y dejando de un lado lo artificial, además estarán acompañados de una composición y un juego de planos. De igual manera se tratará de realizar una serie de movimientos de cámara para que el documental no sea monótono. Entre los movimientos constarán un Tilt Dow, Tilt Up, Travelling y Paneo.

El video documental comprende también un aspecto histórico lo que se tratará de hacer énfasis con archivos fotográficos, para ello se tiene pensado trabajar con un efecto de color sepia a todos las fotografías para dar mayor realce a lo antiguo.

2.5 INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA DE LA PRODUCCIÓN

El proceso de la realización del producto audio visual se inició previamente con una verificación de la existencia de fuentes bibliográficas en los diferentes medios para poder continuar con el proceso.

Una vez entablada la parte bibliográfica, se dio el siguiente paso a un trabajo de campo, el mismo que sirvió para hacer un previo análisis de las posibles locaciones, de los personajes y de los implementos técnicos a ser utilizados para el rodaje. Esto ayudó también a recabar mucha más información emitidas por las autoridades y personas del sector.

Además, se hizo una investigación de los personajes más sobresalientes del lugar, teniendo varios nombres pero a todos se le hizo una visita y mediante su edad, su conocimiento y sus labores emprendidas se han podido escoger a tres personajes. Así como también para los demás entrevistados se realizó el mismo proceso. Entre ellos tenemos una docente, dos artesanos, un músico y dos empleados de los distintos balnearios.

Con este previo análisis, se pudo ir definiendo cada una de las locaciones y personajes que iban a ser parte del video documental.

2.6 PRESUPUESTO

Nº	Descripción	Cantidad	V. Unitario	V. Total	Observaciones
1	Tazas	1	549,00	549,00	Matricula y crédito para iniciar el proceso de titulación.
PRE PRODUCCIÓN					
2	Fuentes Bibliográficas	4	1,50	6	Copias y compra de periódicos.
3	Transporte	15	2	30	Traslado a los distintos barrios de la parroquia. Visita a los entrevistados. Traslado de equipos.
4	Alimentación	1	1	1	Pomas de agua.
5	Suministros	8	1	8	Impresión del marco teórico para la respectiva verificación del material de apoyo.
PRODUCCIÓN					
6	Impresiones	1	1	1	Impresión del guion técnico para la producción.
7	Alquiler del boom	3	10	30	Equipo RODE.
8	Transporte	1	10	10	Tanque lleno para todo el proceso.
9	Alimentación	2	2.50	5	Alimentación fuera de casa en ciertos días del rodaje.
10	Equipo técnico. Cámara. Drone. Trípodes. Steady. Luces. Dolly.	1	500	500	Alquiler de todo el equipo técnico para el proceso de la producción.
POST PRODUCCIÓN					
11	Grabación de la voz off.	1	200	200	Guion Literario
12	Impresión de la memoria técnica.	2	3.50	7	Anillado
13	DVD'S y portada del Documental.	3	3.50	10,50	Impresión en papel fotográfico y disco printable.
SUBTOTAL				1356,50	
10% DE IMPREVISTOS				135,65	
TOTAL				**1492,15**	

2.7 EQUIPO TÉCNICO

DATOS GENERALES	
Titulo Original	**“**Producción de un Video Documental sobre las actividades productivas, socioculturales y turísticas de la parroquia Baños-Cuenca”
Mes y año de producción	Octubre, 2016
Duración	00:21:40:00
Sinopsis	Baños, un sector lleno de riqueza y encanto natural que fue apetecido por indios y españoles quienes han aprovechado la riqueza de oro y plata. Sus aguas termales, sus hábiles manos de su gente y sus tradiciones han hecho de este lugar un atractivo turístico.
Formato de grabación	1920x1080p FULL HD
Formato de pantalla	16:9
Sonido	Estéreo

PRODUCTOR EJECUTIVO	
Nombres:	Guido Gustavo
Apellidos:	Guallpa Inga
Fecha de nacimiento:	19 marzo de 1989
Nacionalidad:	Ecuatoriano
Email :	gustavo-g5@hotmail.com

EQUIPO TÉCNICO	
PRE PRODUCCIÓN	
Productor de locaciones	Gustavo Guallpa
Asistente de producción	Danny Orellana
Director	Gustavo Guallpa
Guionista	Gustavo Guallpa
PRODUCCIÓN	
Operador de Cámara	Danny Orellana
Operador del Drone	David Mora
Sonidista	Gustavo Guallpa
POST PRODUCCIÓN	
Edición	Danny Orellana
Montaje	Gustavo Guallpa
Voz off	Carlos Espinoza
Sound Track	Where I am from Unknow The Trafic Pressure Landras Dream Second Nature The bluest star Dhaka
Montaje de audio	Gustavo Guallpa
Difusión	Gustavo Guallpa

RECURSOS TÉCNICOS	
Cámara:	Canon 70d Full Hd a1080p con un lente zoom EF-S 18-135mm 1:3.5-5.6 IS STM
Drone	DJI Phantom Professional 3
Accesorios:	3 Trípode 1 Steady 1 Dolly 1 Boom RODE 1 Juego de Luces 1 Disco duro 1TB
Equipos de Edición	1 Mack Book Pro 1 TV Pantalla plana 42 pulgadas

2.8 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD		MES																								HORAS DE TRABAJO
		JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				
PRE PRODUCCIÓN	Selección de temas y fuentes																									15
	Planificación de entrevistas y recolección de información.																									45
	Selección de locaciones y conceptos de video documental.																									15
	Reunión director.																									15
PRODUCCIÓN																										165
POST PRODUCCIÓN	Revisión y corrección preliminar con el director.																									30
	Escojitamiento de las escenas.																									45
	Edición y montaje.																									40
	Entrega de producto final.																									30
																									TOTAL HORAS	**400**

2.9 ESCALETA

Plano	Acción	Observaciones
SECUENCIA 1 Reseña histórica de la parroquia baños		
1. G.P.G: Drone	Imágenes de la Parroquia Baños. Montañas: "Loma de los Hervideros" "Loma de chapa"	Tomas de paso
2.G.P.G Paneo	Imágenes del sector de "Minas"	
3. G.P.G	Vista Panorámica de los balnearios y sus aguas termales.	
4. G.P.G	Templo parroquial. Visualización de las cúpulas que son un reflejo del templo de la catedral de Cuenca.	
5. P.M	Entrevista: Lcda. Emma Brito Datos históricos de la parroquia Baños.	Parte de la historia se irá desarrollando en base a los archivos fotográficos.
6.P.M.L	Imágenes al interior del templo. Veneración hacia la virgen de Guadalupe por parte de los feligreses.	
SECUENCIA 2 Personajes representativos		
7. P.G.C P.M.C P.P P.D	Imágenes de las prendas de vestir confeccionado a base de caucho.	
8. P.M.	Entrevista: Don. Eloy Cedillo-Artesano Cauchero	
9. P.G.C P.M.C P.P	Imágenes de la confección de las camisas de vestir.	

P.D		
10. P.M	Entrevista: Don. Nelson Brito. Artesano Camisero	
11. P.G.C	Imágenes de las fotografía de archivo.	
12. P.M	Entrevista: Don. Fausto Ramón – Músico	
SECUENCIA 3 Aguas Termales		
13. G.P.G. Drone	Imágenes de los balnearios.	Tomas de paso
14. P.G	Imágenes de la loma de los hervideros. Lugar que emerge el agua termal.	
14.P.M.	Entrevista: Sr. Marcelo Barros Encargado de la "Hostería Durán" Abordará el tema histórico sobre la creación de las primeras piscinas de agua termal.	Parte de la historia se irá desarrollando con fotografías de archivo y luego tomas de paso haciendo un contraste de lo antiguo con lo moderno.
15. G.P.G Cenital Done	Imágenes del balneario "Piedra de Agua"	Piscinas de agua y piscinas de lodo
16. P.G.C P.M P.P	Imágenes del balneario "Piedra de Agua". Piscinas, Piscinas subterráneas, lodos terapéuticos, baños de cajos, sauna, masajes.	Tomas de paso
17. P.M.	Entrevista. Ing. Isabel López Administradora de Piedra de Agua. Abordará temas netamente sobre las propiedades curativas de lodo y el agua.	
18. G.P.G	Tomas de paso para finalizar	

2.10 GUION TÉCNICO

BLOQUE 01: Reseña Histórica de la Parroquia Baños

IMAGEN							AUDIO
N° Sec	N° Plano	Descripción	Plano	Ángulo	Cámara	Observaciones	Voz off/Pistas Musicales
1	1	Sobrevuelo en la Parroquia Baños	GPG	Cenital	En movimiento		Voz Off La parroquia Baños está ubicada al sur-occidente de Cuenca…….
	2	Sobrevuelo en la Loma de los Hervideros y la Loma de Chapas.					
	3	Personas transitando por la Lomas de Los Hervideros.	PML	Contra picado	Fija		
2	4	Barrio “Minas”	PG	Picado	Paneo		
	5	Actividades de campo en el sector de “Minas”	PML	Horizontal	Fija		
	6	Captura de las montañas que rodean al sector de Minas.	PG	Contra picado	Paneo		
	7	Datos Históricos de la Parroquia Baños.	PM	Horizontal	Fija	Entrevista Lcda. Emma Brito	
3	8	Descripción de las cúpulas templo parroquial.	PG	Picado	Fija	Cámara lenta	
	9	Desarrollo de la santa misa en el templo de la Virgen de Guadalupe-Baños.	PG	Picado	Paneo	Días de Fiesta.	Canto a María
	10	Descripción al interior del templo	PG	Contra picado	Nadir	Movimiento 180º	
	11	Desarrollo de la procesión	PG	Horizontal	Paneo		Ave María

BLOQUE 02: Personajes Representativos

IMAGEN							AUDIO
N° Sec	N° Plano	Descripción	Plano	Ángulo	Cámara	Observaciones	Voz off/Pistas Musicales
4	12	Don Eloy Cedillo mostrando su puesto de trabajo y sus implementos.	PG	Horizontal	Fija	Tomas de paso	Voz Off La Parroquia Baños se ha caracterizado por ser un pueblo de emprendedores……
	13	Imágenes de los pantalones, ponchos y busos confeccionados a base de caucho.	PP		Tilt Up Tilt Out		
	14	El caucho en su forma artesanal.	PD	Picado	Subjetiva		
	15	Elaboración de la materia prima para la confección de las prensa de caucho.	PM	Horizontal	Fija	Entrevista Eloy Cedillo	
5	16	Imágenes del puesto de trabajo	PM		Paneo	Tomas de paso	
	15	Imágenes de la elaboración de las camisas.	PP		Fija		
	18	Imágenes del rostro	PD				
	19	Elaboración de la camisa blanca.	PP			Entrevista Nelson Brito	
6	20	Captura de las fotografías de archivo	PPP	Picado		Tomas de Paso	
	21	Entonación de la trompeta	PM	Horizontal			Trompeta
	22	Historia de la vida musical	PM			Entrevista Fausto Ramón	
	23	Cántico	PM	Contrapicado	Fija		Ave María

BLOQUE 03: Aguas Termales

IMAGEN							AUDIO
N° Sec	N° Plano	Descripción	Plano	Ángulo	Cámara	Observaciones	Voz off/Pistas Musicales
7	24	Tomas de las piscinas de la Hostería Duran	PG	Picado	En movimiento		Voz Off
	25	Sr. Marcelo Barros mostrando la piscina de las aguas termales.	PM		Paneo		
	26	Captura de la casa de huéspedes en la historia	PG	Horizontal	Paneo		
	27	Reseña Histórica de las aguas termales y las primeras piscinas.	PM		Fija	Entrevista Sr. Marcelo Barros	
	28	Captura de imágenes de las fuentes térmicas.	PP	Cenital	Fija	Estas imágenes servirán para el desarrollo histórico.	
	29	Tomas de gente disfrutando del agua termal.	PG	Picado	Fija	Enfoque y desenfoque.	
	30	Ubicación de Spa Piedra de agua.	GPG	Cenital		Sobrevuelo	
	21	Pozos de lodo Azul y Rojo					
	32	Modelo nadando en la piscina Japonesa	PP	Picado	Paneo		
	33	Enfoque a la piscina Japonesa	PG		Fija		
	34	Enfoque a las piscinas de agua termal.	PG	Picado			

8	35	Modelo ingresando a las piscinas subterráneas.	PM	Horizontal			
	36	Modelo en el interior del pozo del lodo azul.	PP			Cámara Lenta	
	37	Modelo aplicándose el lodo rojo en el rostro			Paneo		
	38	Modelo en las cuevas de masajes	PM		Fija	Luz Artificial	
	39	Modelo comiendo en la piscina subterránea.	PMC				
	40	Modelo descansando a lado de la piscina de agua termal.	PML				
	41	Modelo en los baños de cajón	PP				
	42	Modelo ingresando al sauna	PM				
	43	Propiedades curativas del lodo y el agua termal.	PM			Entrevista Ing. Isabel López	

2.11 CÁLCULO DE PRODUCCIÓN

- **Dias de Preproducción:**

CINE: 22x3= 66 días de pre-producción

- **Dias de Producción**

CINE: 22/2= 11 días de Producción

- **Dias de Postproducción**

CINE: 22x2= 44 días de Postproducción

(14x20) / 60 = 7 memorias Micro SD de 32gb.

DURACIÓN DEL GUION	PRE PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	POST PRODUCCIÓN
0’’22’00’’	66	11	44
	5 julio	13 de septiembre	21 de septiembre
	9 de septiembre	20 septiembre	3 de octubre (PRE ESTRENO)
			7 de noviembre (ESTRENO)

2.12 PLAN DE RODAJE

Producción de un Video Documental sobre las actividades productivas, socioculturales y turísticas de la parroquia Baños-Cuenca.	00:21:40 s
Productor: Gustavo Guallpa **Op. Sonido:** Gustavo Guallpa **Director**: Gustavo Guallpa **Op. Drone:** David Mora **Camarógrafo**: Danny Orellana	Fecha de realización: **Página de:** Plan de producción **Mes:** Agosto-Octubre

JORNADA #1	Martes 2 de agosto de 2016

HORA	PLANO	SEC	INT/EXT	LOCACIÓN	TALENTO	EQUIPO TÉCNICO	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
08:00	PG	5	EXT	Domicilio Don Eloy Cedillo		Kit de luces Boom Trípode Steady	Lugar de trabajo	Se dio prioridad a las personas de la tercera edad para iniciar la producción.
08:30	PP		INT				Ponchos, pantalones, busos	
09:00	PD						Materia prima (caucho artesanal)	
9:30	PM				1		Entrevista: Don Eloy Cedillo	
11:00	PM	6	INT	Domicilio Don Nelson Brito			Lugar de trabajo	
11.30	PP						Elaboración de las obras. (camisas)	
11:45	PD						Tomas de expresión del rostro.	
12:30	PM				1		Entrevista: Don Nelson Brito	
14:00	PPP	7	INT	Domicilio		Kit de luces	Fotografías de archivo	

14:30	PM			Don Fausto Ramón		Boom Trípode Steady	Entonación de la trompeta	
15:00	PM				1		Entrevista: Don Fausto Ramón	
15:45	PM						Canto a María	

JORNADA #2		Martes 9 de agosto de 2016						
HORA	**PLANO**	**SEC**	**INT/EXT**	**LOCACIÓN**	**TALENTO**	**EQUIPO TÉCNICO**	**DESCRIPCIÓN**	**OBSERVACIONES**
08:30	PM	8	EXT	SPA Piedra de Agua	1	Trípode Steady	Entrevista: Ing. Isabel López	
9:30	GPG					Drone IDJ Phanton 3	Sobre vuelo en Piedra de Agua	
10:00	GPG						Sobre vuelo en los pozos de lodo.	
10:30	PP				1	Trípode Steady	Modelo nadando en la piscina Japonesa	
10:45	PG						Enfoque a la piscina Japonesa y su estilo de las rocas en el centro.	
11:15	PM		INT		1		Modelo ingresando a las piscinas subterráneas.	
11:30	PP		INT				Modelo en el interior del pozo de lodo azul.	Enfoque y desenfoque
11:45	PP						Modelo aplicándose el lodo rojo en el rostro.	
12:00	PM						Masajes a la modelo en el interior de las cuevas.	

12:30	PM				1		Modelo degustando de fruta en el ingreso a las piscinas subterráneas.	
12:45	PML		EXT				Modelo tomando un descanso fuera de las piscinas de aguata fría y agua caliente.	
13:15	PM						Modelo en los baños de cajón	
13:45	PM		INT				Modelo Ingresando al sauna	
15:00	PM					Trípode Boom	Entrevista: Sr. Marcelo Barros	
16:00	PG					Dolly	Toma de la primera piscina existente en el lugar. (balnearios)	
16:30	PM	9	EXT	Hostería Duran	1		Sr. Marcelo Barros dando información sobre la piscina que está dentro de la Hostería.	
16:45	PG					Dolly	Tomas de la casa de los feligreses.	
17:00	PG					Steady	Personas disfrutando del agua termal.	
17:30	PP		INT			Trípode	Captura de las fotografías de archivo exhibidas en el restaurante.	

JORNADA # 3		Miércoles 24 de agosto de 2016						
HORA	**PLANO**	**SEC**	**INT/EXT**	**LOCACIÓN**	**TALENTO**	**EQUIPO TÉCNICO**	**DESCRIPCIÓN**	**OBSERVACIONES**
09:00	PM	1		Balneario el Riñón	1	Trípode	Entrevista: Lcda. Emma Brito	
10:15	GPG	2	EXT	Loma de los Hervideros	1	Drone IDJ Phantom 3	Sobrevuelo captando la ubicación de la parroquia Baños	
11:00	GPG						Sobrevuelo captando la Loma de los Hervideros y la loma de Chapa	
11:15	PML					Trípode	Personas transitando por la Loma de los Hervideros.	
11:30	PG	3		Barrio Minas			Descripción del barrio Minas desde la parte alta de las minas.	
12:00	PML						Actividades ganaderas.	
12:30	PG						Captura de imágenes de las distintas montañas que rodean al sector minero.	

JORNADA # 4		Domingo 11 de septiembre de 2016						
HORA	**PLANO**	**SEC**	**INT/EXT**	**LOCACIÓN**	**TALENTO**	**EQUIPO TÉCNICO**	**DESCRIPCIÓN**	**OBSERVACIONES**
09:00	PG	4	EXT	Santuario de la Parroquia Baños-Cuenca.		Trípode	Imágenes de las cúpulas del templo.	Esta última jordana se realizó en la fecha correspondiente a los días festivos en honor a la Virgen de Guadalupe que se realiza cada 8 de septiembre
10:00	PG		INT				Captura de imágenes al interior del templo	
11:00	PG						Desarrollo de la santa misa en honor a la Virgen de Guadalupe.	
12:30	PG		EXT				Desarrollo de la procesión en el día de fiesta.	

2.13 HOJA DE LLAMADO

Producción de un Video Documental sobre las actividades productivas, socioculturales y turísticas de la parroquia Baños-Cuenca.	00:21:40 s
Productor: Gustavo Guallpa **Op. Drone:** David Mora **Director**: Gustavo Guallpa **Op. Sonido:** Gustavo Guallpa **Camarógrafo**: Danny Orellana	Fecha de realización: **Página de:** Plan de producción **Mes:** Agosto-Octubre

La hoja de llamado se lo realizó en las siguientes fechas y horarios.

Nombre	Fecha	Hora de llamado	Hora de entrevista	OBSERVACIONES
Sr. Eloy Cedillo	8/092016	09:00 am	10:00 am	El horario de llamado para estas tres personas se le realizó netamente en la mañana. Teniendo en cuenta el clima para sus condiciones de salud que cada uno presentaba.
Sr. Nelson Brito	13/09/2016	09:00 am	10:00 am	
Sr. Fausto Ramón	16/09/2016	09:00am	10:00 am	
Lcda. Emma Brito	21/09/2016	10:00 am	11:00 am	
Sr. Marcelo Barros	26/09/2016	08:00 am	09:00 am	
Ing. Isabel López	30/09/2016	9:30 am	10:00 am	

Por cuestiones técnicas, un fallo en los audios de las entrevistas era necesario realizar nuevamente por lo que se designó una nueva hora y fecha.

Nombre	Fecha	Hora de llamado	Hora de entrevista	OBSERVACIONES
Sr. Eloy Cedillo	10/102016	09:00 am	10:00 am	El horario de llamado para estas tres personas se le realizó netamente en la mañana. Teniendo en cuenta el clima para sus condiciones de salud que cada uno presentaba.
Sr. Nelson Brito	12/10/2016	09:00 am	10:00 am	
Sr. Fausto Ramón	14/10/2016	09:00am	10:00 am	
Lcda. Emma Brito	18/10/2016	10:00 am	11:00 am	Para las posteriores entrevistas de igual manera se tuvo en cuenta el tiempo de verano, esto nos permitió realizar las entrevistas en exteriores.
Ing. Isabel López	24/10/2016	7:30 am	8:30 am	

TERCERA PARTE
PRODUCCIÓN

3.1 VIDEO

El video documental **“**Sobre las actividades productivas, socioculturales y turísticas de la parroquia Baños-Cuenca”, dentro de su etapa de producción fue realizada en las viviendas de los entrevistados, teniendo en cuenta que estas locaciones se designaron por son parte de su trabajo y labores diarias.

Otra locación que se tuvo en cuenta fue la “Loma de los Hervideros” a esta lugar se le designó por su altura y por ser un lugar totalmente despejado permitiéndonos así realizar el sobre vuelo con el Drone para grabar los gran planos generales.

Aquí se le utilizó una cámara Canon 70d Full HD a1080p con un lente zoom EF-S 18-135mm 1:3.5-5.6 IS y con una tecnología STM, además, se utilizó un Drone DJI Phantom 3 Professional.

3.2 ILUMINACIÓN

En todo el proceso de la producción se trató de trabajar lo mayor posible con la luz natural, el objetivo era para dar mayor realce al video en lo real posible. Es así que el proceso de grabación de exteriores se trabajó con luz natural aprovechando el buen clima y en interiores se trabajó con luz artificial.

3.3 AUDIO

Se utilizó un micrófono de marca RODE con un rango de frecuencia de 100Hz - 16kHz y una salida de mini-jack de 3,5 mm.

3.4 INFORME DE FILMACIÓN

El proceso de la producción se realizó previamente a la disponibilidad de los entrevistados, tres de ellos son personas de la tercera edad, este fue un factor para no tener fecha ni hora de grabación, en vista a este percance tenía que acudir constantemente para proceder a la entrevista.

En cuanto al equipo técnico "El Drone" se hizo varios sobrevuelos, en primer lugar para identificar que no haya ninguna falla técnica y posteriormente analizar cada captura de imagen, teniendo en cuenta la corriente del viento y el clima.

En cuanto a los lugres aledaños a la parroquia, teníamos que hacer un trabajo de campo debido a las condiciones y percances de los habitantes. Con una previa identificación se procedió a invadir varios de los territorios para iniciar con la grabación del sector "Minas" una de las locaciones representativas por el origen histórico.

En el proceso de producción, se empezó el rodaje con los entrevistados ya que con ellos se había coordinado una hora y fecha. A estas personas se les consideró ser parte del video por su conocimiento sobre el desarrollo histórico de la parroquia, también por sus distintas labores que realizan, dando a notar ser personas emprendedoras que han generado trabajo para más habitantes para el desarrollo parroquial.

Aquí se le realizo un contraste con las entrevistas entre lo antiguo y lo moderno con el propósito de visualizar su parte ancestral y su desarrollo que ha ido teniendo a través del tiempo hasta convertirse en una parroquia turística. Estos personajes son de distintas edades para mantener ese contraste.

En esta parte del proceso se culminó con todo el rodaje en interiores, que a más de realizar las entrevistas también se les grabó las tomas de paso.

Una vez culminado está parte, posteriormente se empezó con el rodaje en los exteriores, es decir en las partes aledañas al centro parroquial; entre ellas tenemos el sector de "Minas", la Loma de Chapa y la Loma de los Hervideros, siendo el último una de las principales locaciones para la grabación de las tomas aéreas y de planos generales.

El montaje en este proceso es narrativo, va concatenado con el guion literario. El video no contiene transiciones, efectos, ni fundidos, es un montaje por corte directo.

A este producto se le dividió en tres secuencias, reseña histórica, personajes representativos y termalismo. A cada secuencia se le realizó un intro con la finalidad de dar a conocer al espectador lo que se va a apreciar en los minutos siguientes como también seguir con la narración de la voz off. Cada intro es alternado con tomas de paso y tracks diferentes.

En el inicio del video se realizó el montaje de la toma aérea para identificar y apreciar la ubicación de la parroquia. En cuanto a la banda sonora o sound track, se escogió para este documental varios temas instrumentales porque dan mayor énfasis y concordancia con lo que se va a mostrar. Los temas no contienen derechos de autor son descargados de la biblioteca de YouTube.

El montaje en las entrevistas está matizadas con tomas de paso y archivos fotográficos por la parte histórica y moderna, además contienen un sound track a un nivel de -19 decibeles.

A los archivos fotográficos se les dio un retoque en Photoshop con un color sepia, la misma para identificar a cada fotografía como archivo histórico. Teniendo en cuenta que el color original estaban a blanco y negro.

Se trabajó arduamente por distintas circunstancias que se presentaban al momento de proceder la grabación, en el caso de Piedra de Agua, por su política, teníamos que estar en proceso de observación para no incomodar a los visitantes y esperar una orden de la administradora.

CUARTA PARTE
POSTPRODUCCIÓN

4.1 GUION DE EDICIÓN Y MONTAJE

TÍTULO:	Video Documental sobre las actividades productivas, socioculturales y turísticas de la parroquia Baños-Cuenca.
GÉNERO:	Documental
DURACIÓN:	21 minutos y 40 segundos

BS/ST	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
Where I am from	Imagen de fondo animada	5 s
	Fade in: Nombre de parroquia	4s
	Sobrevuelo con el Drone	13s
	Voz off: Descripción de la parroquia	13s
	Tomas de paso	22 s
	Voz off: Historia de Baños	10s
	Tomas de paso	10s
	Entrevista: Lcda. Emma Brito Reseña Histórica de Baños	31s
	Línea gráfica	6s
	Tomas de paso	8s
	Voz off: Descripción de la parroquia	31s
	Archivos fotográficos	31s
	Sobre vuelo con el Drone	13s
	Entrevista: Lcda. Emma Brito Reseña Histórica de Baños	32s
	Voz off: Año de fundación	25s
	Tomas de paso	25s
	Entrevista: Lcda. Emma Brito Reseña Histórica de Baños	37s
	Tomas de paso	37s
Unknow	Tomas de paso Perfil Artesanal	12s
	Intro Perfil Artesanal (Tomas de paso)	29s
	Voz Off: Reseña Artesanal	12s
	Tomas de paso perfil Don Eloy Cedillo	11s

	Voz Off: Perfil Artesanal	11s
	Entrevista: Don Eloy Cedillo Artesano Cauchero	2:11s
	Línea gráfica	4s
The Trafic	Tomas de paso perfil Don Nelson Brito	9s
	Voz Off: Reseña Artesanal	9s
	Entrevista: Don Nelson Brito Artesano Camisero	2:10s
	Línea gráfica	4s
Pressure	Entonación de la trompeta	5s
	Tomas de paso con archivos fotográficos	15s
	Voz Off: Reseña Artesanal	18
	Entrevista: Don Fausto Ramón Músico	2:12
Ambiental	Entonación de la trompeta	27s
	Canto Religioso	40s
	Línea gráfica	7s
Landras Dream	Intro Aguas Termales (tomas de paso y sobrevuelo)	31s
	Voz Off: Reseña histórica de las aguas termales	27s
	Entrevista: Sr. Marcelo Barros Historia de primer balneario de Baños. Archivos Fotográficos	4:25s
	Línea gráfica	4s
Second Nature	Tomas de paso. Piedra de agua	27s
	Entrevista: Ing. Isabel López Reseña de las propiedades y beneficios del agua termal.	1:17s
	Línea gráfica	5s
The bluest star	Tomas de paso. Actividades que realizan en Baños.	10s
	Voz Off: Reseña de los modificaciones delos atractivos turísticos.	1:13
	FADE OUT	
Dhaka	Créditos	46s

4.2 GUION NARRATIVO

VOZ OFF

La parroquia Baños está ubicada al sur-occidente de Cuenca en medio de un maravilloso paisaje natural, rodeado de suelos fértiles y aguas termales, convirtiéndose así en un gran atractivo turístico.

Su historia da inicios en el sector de Minas, un lugar en el cual abundaba riqueza natural de oro y plata.

Entrevista
Licenciada Emma Brito

Baños oficialmente se legalizó como parroquia rural de Cuenca el 1 de septiembre de 1852 sin embargo se proclamó con anterioridad como parroquia en 1824, según la Ley de División Territorial de la Gran Colombia.

Debido al asentamiento español se impone la religión Católica, Apostólica y Romana basada en el monoteísmo, despojando así las creencias de nuestros ancestros en varios dioses, tales como La Loma de Chapa y La Loma de los Hervideros.

Entrevista
Licenciada Emma Brito

En 1574 fundaron a este sector como el asiento del Espíritu Santo de Baños debido al patrono oficial de la parroquia y en el siglo XVII lo bautizan con el nombre de Nuestra Señora de Guadalupe, en honor a la imagen traída.

Debido al culto y a la fe de las personas pertenecientes y ajenas a la parroquia se realiza la celebración a la virgen María Advocada como Guadalupe.

Entrevista
Licenciada Emma Brito

La Parroquia Baños se ha caracterizado por ser un pueblo de emprendedores debido a que han buscado la manera de sacar provecho de los beneficios de sus tierras y de sus hábiles manos.

Don Eloy Cedillo es un claro ejemplo de un hombre emprendedor, a pesar de su avanzada edad, aun trabaja en la elaboración de prendas de vestir a base de caucho.

Entrevista
Don Eloy Cedillo

El trabajo manual es la principal actividad dentro del hogar de Nelson Brito quien ha encantado a propios y a extraños con la elaboración de sus camisas.

Entrevista
Don Nelson Brito

78 años marcan una carrera llena de anécdotas y buenas experiencias, un músico lleno de energía y carisma se ve reflejado en el rostro de Fausto Ramón.

Entrevista
Don Fausto Ramón

Baños a más de ser una parroquia llena de tradición, cultura e historia posee un atractivo turístico gracias a la naturaleza.

Sus aguas termales emergen desde una falla geológica, Marcelo Barros cuenta en su historia que Ricardo Duran fue pionero en dar vida a este encanto Natural con la Hostería Durán.

Entrevista
Sr. Marcelo Barros

Entrevista
Ing. Isabel López

A través del tiempo las personas propias a la parroquia han ido modificando la idea de balneario y en la actualidad cuenta con una variedad de servicios tanto como para la relajación y la salud de quienes lo visitan.

La principal actividad económica de los Bañenses está basada en la afluencia de personas que buscan mejorar su salud debido a los minerales que contienen las aguas termales.

En torno a esta actividad se han instalado balnearios, hoteles, hostería y salones de comida que brindan excelentes servicios a los visitantes.

“BAÑOS ES UNO DE LOS MEJORES ATRACTIVOS DEL CANTÓN Y DEL ECUDAOR”

4.3 LISTA DE CRÉDITOS

Créditos de Cierre
Dirección y Producción
Gustavo Guallpa
Guiones
Gustavo Guallpa
Voz Off
Carlos Espinoza
Cámara
Danny Orellana
Edición y Montaje
Gustavo Guallpa
Danny Orellana
Sound Track
Where I am from
Unkow
The Trafic
Pressure
Landras Dream
Second Nature
The Bluest star
Dhaka
Fuentes
Libro Baños Ensueños del Alma
Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Baños 2015

Revista un Vistazo a Baños

Revista Avancemos

Periódico Fuentes

Hosteria Durán (Archivos fotográficos)

Banco Central del Ecuador

Agradecimientos

GAD Parroquial de Baños-Cuenca

Hostería Durán

Spa Piedra de Agua

Lcda. Emma Brito

Don Eloy Cedillo

Don Nelson Brito

Sr. Fausto Ramón

Sra. Rosa Alemán

Sr. Marcelo Barros

Ing. Isabel López

Lcdo. Leonardo Ordoñez

Lcda. Estefanía Vanegas

Srta. Paola Vintimilla

Ing. Diego Tobar

Ing. Franz Calderón

Cuenca-Ecuador

4.4 EDICIÓN FINAL

Se entregó un DVD del documental denominado “Producción de un Video Documental sobre las actividades productivas, socioculturales y turísticas de la parroquia Baños-Cuenca”, adicional a ello se entregó la memoria técnica en la cual consta todo el proceso de la producción.

4.5 PLAN DE DIVULGACIÓN

Este documental se difundirá en la página web del GAD Parroquial de Baños, así también mismo en las diferentes redes sociales de la institución y del realizador, con el fin de que el público conozca a esta parroquia turística.

Este video estará alojado en el repositorio general de la Universidad Politécnica Salesiana con acceso a todo público que se interese por el tema.

Se entregará también un disco a las distintas instituciones y personas que colaboraron para que se realice esta producción.

Finalmente luego de haber expuesto este proyecto comunicativo se subirá a la página de YOUTUBE.

CONCLUSIONES

Este proyecto se ha dedicado a la elaboración de un video documental a cerca de las actividades productivas y turísticas que se realizan en la parroquia Baños-Cuenca, con un enfoque netamente histórico.

El producto se ha manejado con todos los parámetros técnicos y las etapas correspondientes para su realización.

En el desarrollo del producto comunicativo, que ha dado lugar a este proyecto de titulación se ha logrado alcanzar con los objetivos propuestos inicialmente:

- Producir un documental que se constituya en una fuente de información de las riquezas culturales y las bondades curativas de las aguas termales existentes.
- Investigar sobre las actividades productivas tradicionales de Baños, para divulgarlas en el video documental.
- Indagar la historia y el atractivo que han tenido tradicionalmente las termas de Baños en la ciudad de Cuenca y su entorno.
- Conocer sobre la procedencia de las aguas termales de Baños y sus características.

RECOMENDACIONES

En primeras instancias que existan una buena relación entre las distintas entidades que habitan en el sector, para que conjuntamente velen por el progreso de la misma.

Al ser una parroquia turística se debe tener en cuenta el personal necesario y capacitado para guiarlos a los visitantes y así no facilitarles solo un mapa de guía.

Con la ayuda del Municipio se puede controlar la evolución de centros de recreación nocturna al no otorgar permisos de funcionamiento ya que estos se han convertido en una déficits para la imagen de Baños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía:

Barros, M. (22 de Julio de 2016). Historia de las piscinas termales. (G. Guallpa, Entrevistador)

Brito, E. (2 de Mayo de 1994). Rincón Turistico del Azuay. *Avancemos, II*.

Brito, E. (1994). Rincón Turístico del Azuay. *Avancemos, II*.

Brito, E. (2005). *Baños ensueños del alma.* Cuenca, Azuay, Ecuador: Consejo Provincial del Azuay.

Brito, E. (22 de Junio de 2016). Datos historicos de Baños. (G. Guallpa, Entrevistador)

Brito, N. (22 de Julio de 2016). Artesano Camisero. (G. Guallpa, Entrevistador)

Cedillo, E. (22 de Julio de 2016). Artesano Cauchero. (G. Guallpa, Entrevistador)

Chávez, J., & Criollo, G. (2011). *Tesis Universidad de Cuenca.* Obtenido de http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1975/1/thg426.pdf

Espinoza, M., & Miranda, R. (2009). *Mutaciones escénicas: mediamorfosis, transmedialidad y postproducción en el teatro chileno contemporáneo* (Vol. 1ra edición). Santiago, Chile: RIL Editores.

Fernández Diez, F., & Barco García, C. (2009). *Producción cinematográfica del proyecto al producto.* (D. d. Santos, Ed.) España: FUNIBER. Recuperado el 29 de Abril de 2016

Gobierno Parroquial de Baños. (2015). Componente Sociocultural. En G. P. Baños, *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.* Cuenca: Consejo Provincial de Azuay.

López, I. (21 de Julio de 2016). Beneficios de las Aguas Termales. (G. Guallpa, Entrevistador)

Macías, J. R. (1992). *Miradas a la realidad* (Primera ed., Vol. II). Mexico: DR.

Minchala, E. (Julio de 2000). Templo de la Parroquia Baños. *Fuentes*, pág. 8.

Moscoso, D. (Noviembre de 2015). Escuela Superior Politécnica del Litoral. *Hidrografía*, (pág. 13). Guayaquil. Obtenido de HIDROGEOLOGÍA: 1472344927_328__TALLER%25252B8%25252BUNIDO.pdf

Ramón, F. (21 de Julio de 2016). Datos de las Aguas Termales. (G. Guallpa, Entrevistador) Cuenca, Ecuador.

Rovirosa Macías, J. (1992). *Miradas a la realidad Vol II* (Vol. II). México, México: DR.

Soler, L. (1998). *La realización de documentales y reportajes para televisión* (Primera ed.). Barcelona: S.L. CIMS 97.

Vigil, A. (2000). *El Águila encIma del nopal: Cuentos tradicionales de México.* (F. Miraval, Trad.) México: Ilustrada.