

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADA EN
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:
“INTERCULTURALIDAD EN LA PARROQUIA DE ALANGASÍ DURANTE LA
FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRISTI.”**

**AUTOR/A:
KARINA SOLEDAD CASTRO HERRERA**

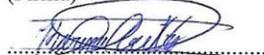
EDGAR PATRICIO GUERRERO ARIAS

Quito, septiembre de 2016

Cesión de derechos de autor

Yo Karina Soledad Castro Herrera, con documento de identificación N°1721498754, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación intitulado: "Interculturalidad de la parroquia de Alangasí durante la festividad del Corpus Christi", mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

(Firma)



Nombre: Karina Soledad Castro Herrera

Cédula: 1721498754

Fecha: 03 de agosto de 2016

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación (INTERCULTURALIDAD DE LA PARROQUIA DE ALANGASÍ DURANTE LA FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRISTI) realizado por (Karina Soledad Castro Herrera), obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, agosto 2016



Edgar Patricio Guerrero Arias

0500740469

Dedicatoria

El presente trabajo quiero dedicar a seres indispensables en mi vida; en primer lugar a mis padres que desde un inicio supieron inculcar en mi valores de responsabilidad manteniendo el ideal “todo lo que se empieza se termina”, ahora que he culminado mi carrera quiero agradecerles por su apoyo y esfuerzo brindado día a día. A mi esposo por ser un soporte incondicional en mi vida, por su amor y comprensión a todas las decisiones tomadas en el transcurso de mi carrera. Finalmente a mi hijo Carlos Leandro que a pesar de ser tan pequeño desde un inicio fue mi compañero de estudio, juntos lográbamos culminar proyectos, ensayos, artículos e incluso asistía conmigo a clases nocturnas, él ha sido mi principal inspiración para poder dar un logro más a mi vida, siempre con la bendición de Dios.

Índice

Introducción.....	1
Metodología.....	11
Fase de investigación documental.....	13
Fase de trabajo de campo.....	14
Fase de interpretación y análisis de la información.....	16
Estructura del trabajo.....	16
Resultados.....	18
Rucos.....	19
Sacha runa.....	20
Pallo Palla.....	22
Pingullero.....	23
Soldados.....	25
Diablo Huma.....	26
Mayoral.....	27
Armada del castillo.....	29
Fiesta mayor.....	30
Octava.....	31
Conclusiones.....	33
Conclusiones teóricas.....	33
Conclusiones Metodológicas.....	34

Conclusiones Etnográficas.....	35
Conclusiones de vida.....	35
Referencias bibliográficas.....	37

Índice de figuras

Figura 1. Rucos 2015.....	20
Figura 2. Sacha Runa 2015.....	21
Figura 3. Palla 2015.....	23
Figura 4. Pingullero.....	24
Figura 5. Soldados.....	26
Figura 6. Diablo Huma.....	27
Figura 7. Mayoral.....	28
Figura 8. Armada de Castillo.....	30
Figura 9. Ofrecimiento de comida en Armada de Castillo.....	30

Resumen

El presente trabajo es un ejercicio de investigación planteado desde una mirada intercultural y comunicacional sobre las experiencias que se manifiestan entre actores que encarnan personajes ancestrales de profunda riqueza simbólica en la parroquia de Alangasi, durante la festividad del Corpus Christi. En esta investigación podemos mostrar cómo ha sido la organización previa a los días de fiesta tradicional en honor a las cosechas “Corpus Christi”, conoceremos acerca de los personajes que intervienen y de cómo es la participación activa de cada uno de ellos durante la misma, ya que cada uno posee un papel fundamental y particular al momento de su celebración. Se identificará el significado y la representación de cada personaje que se involucra en ésta fiesta también se pondrá en manifiesto sus emociones y actitudes frente, durante y al finalizar su participación en esta festividad. De igual manera se dará a conocer brevemente el sentido ancestral y cultural de la Parroquia de Alangasí y sus alrededores, como también de los posibles inicios de esta fiesta y de su historia; con el objetivo de vivenciar la historicidad y la interculturalidad que mantienen los habitantes, actores y colaboradores de la Parroquia de Alangasi durante una celebración que durará varios días, vivenciaremos al Corpus Christi celebrado con perseverancia, pasión y empeño todos los años en el mes de junio. Esta investigación busca analizar también la dimensión comunicacional e intercultural que se manifiesta en esta celebración.

Palabras claves: Corpus Christi, Interculturalidad, Alangasí, Festividad, Rucos

Abstract

This paper is an exercise proposed research from an intercultural and communicational look at the experiences that manifest among actors who play characters of profound symbolic ancestral wealth in the parish of Alangasi, during the feast of Corpus Christi. In this research we can show how it was prior to the days of traditional feast in honor of the harvest "Corpus Christi" organization, know about the characters involved and how is the active participation of each of them for the same, because everyone has a fundamental and particular role at the time of its conclusion. the meaning and representation of each character who engages in this party will also identify manifest their emotions and attitudes, during and after their participation in the festival. Similarly you will briefly present the ancestral and cultural sense of the Parish of Alangasí and its surroundings, as well as the possible beginning of this festival and its history; in order to experience the historicity and multiculturalism that keep the inhabitants, actors and collaborators of the Parish of Alangasi during a celebration that will last several days, vivenciaremos to Corpus Christi celebrated with perseverance, passion and commitment every year in June. This research also seeks to analyze the communicational and intercultural dimension manifested in this celebration.

Keywords: Corpus Christi, Interculturalidad, Alangasí, Festividad, Rucos

Introducción

La fiesta del Corpus Christi es una fiesta que se viene celebrando en la parroquia de Alangasí desde hace muchos años atrás, razón por la que se ha convertido en una tradición cultural que forma parte de su identidad y patrimonio, en ella se desarrollan una serie de manifestaciones e interacciones simbólicas y rituales que le dan a la celebración dimensiones interculturales y comunicacionales que son importantes de analizar, y a las que nos queremos acercar en este trabajo.

Este ensayo da a conocer las dimensiones interculturales y comunicacionales que se expresan en la celebración del Corpus Christi de la Parroquia de Alangasí mediante una investigación etnográfica de dicha festividad. En cuanto a la percepción visual Guerrero (2002) asegura que la etnografía es una forma de análisis social de comprensión intercultural lo cual permite indagar en un método para el conocimiento directo de hechos sociales.

Inicialmente se hará una breve historia de la Parroquia de Alangasí, su proceso de desarrollo geográfico, como Parroquia y una rápida reseña de sus inicios.

Primoguna (2009) menciona “Somos semejantes y diversos, semejantes porque nos cobija una historia y una raíz común, pero somos diversos a la vez porque cada pueblo, cada región, cada colectivo social o cada sociedad ha desarrollado su propia cultura, sus propias costumbres y tradiciones que los diferencian entre sí” (pág. 2). Es por esa razón que este trabajo ha sido realizado con la intención de expresar y dar a conocer memorias colectivas tradicionales de la población alangaseña, la misma que ha participado para la elaboración de este artículo como sujetos activos, vivos con conocimientos y saberes que han sido

elementos básicos de su vida cultural y cotidiana. Dando vida a la interculturalidad y comunicación dentro de la festividad.

El objetivo del presente trabajo es analizar cómo se expresa la interculturalidad en la Parroquia de Alangasí durante la Festividad del Corpus Christi y dar a conocer las costumbres y tradiciones, así como los procesos comunicacionales que se viven mientras transcurre la celebración.

En cuanto a la visión de Primoguna (2009) asegura que la Parroquia de Alangasí se encuentra ubicada de la siguiente manera: al sureste de la ciudad de Quito y limita al norte con la parroquia La Merced, al sur con la Parroquia de Pintag, al este con la Parroquia de La Merced y al oeste con la Parroquia de Guangopolo. Posee una extensión de 44,16 Km y una altitud de 2.613 metros sobre el nivel del mar.

Alangasí se asienta en la conocida región del Ilaló, donde se ubica el volcán apagado del mismo nombre, en el Ilaló se encuentra la hacienda el Inga, donde se ubicó uno de los asentamientos más tempranos de los cazadores recolectores precolombinos del Ecuador¹.

La Merced (2014) menciona que:

La cultura de “El Inga” que es como se ha denominado a estos asentamientos tempranos donde existían caciques reconocidos se localizaba básicamente en las inmediaciones del cerro Ilaló en su cara oriental (sitio que hoy ocupa la Parroquia La Merced). Hasta allí llegaron y se asentaron los primeros pobladores atraídos por la abundancia de recursos minerales. Los asentamientos paleo-indios de El

¹ Información de Quito Adventure.

Inga datan, según los investigadores más conservadores, al menos de hace 10.000 años antes de nuestra era, aunque hay quienes aseguran que se remontan a 25.000 años, lo que implica que estuvieron conviviendo y a lo mejor alimentándose de ellos con los últimos ejemplares de la mega fauna del pleistoceno (pág. 1).

Morales (2012) menciona que:

Según un documento colonial revisado por Jacinto Jijón y Caamaño y que corresponde a los libros bautismales de Alangasí del año de 1686, en el lugar existieron 5 parcialidades indígenas: Quibiulco o Quimbiulco, Ñaupayco, Cóndor, Angamarca y los denominados indios de Don Alonso Cabrera, por entonces, cacique principal de la reducción. Dichas parcialidades, a las que se les asignó diversos predios y territorios en la zona de Alangasí, probablemente fueron definidas en la época incásica a partir de la introducción de diversas familias procedentes de diversas regiones del Mundo Andino. De aquellas colectividades antiguas, solamente se conserva hasta la actualidad la de Angamarca, reconocida como comuna desde la década de 1930 (pág. 15).

El nombre de Alangasí se deriva de antiguas lenguas indígenas con diferentes significados. Se sabe que es un topónimo de los ancestrales Kitu-Kara. Algunas investigaciones mencionan que existen tres versiones acerca del nombre: una primera hace referencia al indio Alangos, la segunda que hace mención a la fruta llamada guaba, la cual existe por toda la población y una tercera que se refiere a *alanga* y *shi*, lo cual respectivamente significa aguacate o cosa larga cilíndrica; sin embargo en la época de la colonia La Orden Religiosa de los Dominicanos funda como Parroquia eclesiástica al

pueblo de Alangasí, al mismo tiempo fue declarada como Parroquia civil del Cantón Quito, el 2 de febrero del año 1860 con el nombre de “Sto. Tomas de Aquino de Alangasí”.

En cuanto a la teoría acerca de los orígenes del Corpus Christi Diario el Día (2012) asegura que El Corpus Christi surgió en la Edad Media, cuando en 1208 la religiosa Juliana de Cornillon promueve la idea de celebrar una festividad en honor al cuerpo y la sangre de Cristo presente en la Eucaristía. A Santo Tomás de Aquino se le encarga preparar los textos para el Oficio y Misa propia del día de esta festividad religiosa. Si partimos desde un punto de vista cultural podemos vincular las fiestas tradicionales del Corpus Christi con Santo Tomás de Aquino ya que fue el delegado de los preparativos de esta festividad. En cuanto a la percepción visual el término festividad se utiliza para hacer referencia a aquellos eventos culturales en los que el ser humano se dispone para festejar, conmemorar y agradecer determinadas circunstancias sociales o culturales. Lo consideramos cultural ya que siempre las festividades tienen que ver con el modo en que cada sociedad entiende el mundo. Las festividades son diferentes de una sociedad a otra, y esto es justamente lo que la interculturalidad plantea, el respeto mutuo ante la diversidad de culturas (Diccionarios, 2007).

Valarezo (2009) dice que:

Numerosos trabajos coinciden en señalar la importancia de esta fiesta como un fenómeno de la sociedad humana, por un lado y, por el otro, como un objeto de estudio cuya comprensión es susceptible de diversos enfoques: psicológico, histórico, sociológico, literario, semiológico, etnográfico, etc. La fiesta como un fenómeno social y cultural muestra una gran diversidad de expresiones e interpretaciones. Éstas dependen fundamentalmente de la diversidad y

heterogeneidad social, lingüística, étnica y cultural de los grupos y sociedades que la celebran, y de los personajes y actores sociales que participan en ella, de sus motivaciones y posibilidades económicas, del apoyo de sus allegados, y de otros factores. Por consiguiente, es lógico también que sus interpretaciones y significados sean igualmente susceptibles de distintos tipos de análisis (págs. 9,10).

En cuanto a la percepción visual UNESCO (2006) afirma que la cultura comprende artes, modos de vida, derechos fundamentales al ser humano, sistemas de valores, tradiciones y creencias. Por esta razón se dará a conocer prácticas, costumbres compartidas y evidenciadas por los habitantes y turistas que visitan la Parroquia durante la festividad del Corpus Christi. Se conocerá la organización de las distintas actividades previas a la celebración de esta fiesta intercultural, donde los actores participantes pretenden dar a conocer su riqueza cultural.

Sobre el concepto comunicación y cultura Rubio (2003) afirma que “Pensar en la comunicación desde la cultura requiere cambiar las reflexiones en torno de lo cultural. Por tanto, se ha de partir de las relaciones sociales como componentes centrales de la práctica y vivencia en la sociedad, para que la cultura recupere su dimensión relacional con el fin de que la condición de la cultura sea entonces crítica, para empezar un nuevo modelo social”.

Acerca del concepto de interculturalidad Mora (2012) menciona que:

Aunque el término parezca inocente a primera vista, debemos subrayar que la interculturalidad no es característica “natural” de todas las sociedades complejas, sino objetivo al que deben llegar para articularse internamente. La interculturalidad se construye mediante un esfuerzo expreso y permanente. Va mucho más allá de

la coexistencia o el diálogo de culturas; es una relación sostenida entre ellas. Es una búsqueda expresa de superación de prejuicios, racismo, desigualdades, asimetrías que caracterizan a nuestro país, bajo condiciones de respeto, igualdad y desarrollo de espacios comunes (pág. 16).

La interculturalidad propone una integración entre varios individuos de una sociedad y favorece a la convivencia armónica entre todos los sujetos pertenecientes a una comunidad de la misma o distinta cultura. Se relaciona directamente con la interacción, que es una acción que se desarrolla de manera recíproca entre los actores sociales o personajes involucrados. Este sentido lo podemos evidenciar en las actitudes que se observan dentro de las partidas de danzantes del Corpus Christi y sus colaboradores.

Al momento de compartir e intercambiar ideas para la organización de esta fiesta, las personas que están comprometidas a llevar a cabo esta celebración están interactuando de manera armónica y activa. Si mencionamos el acontecimiento que cada partida de danzantes realiza previo y durante la fiesta estamos evidenciando formas de interculturalidad.

En cuanto a la conocimiento percibido Guerrero (2010) afirma que la interculturalidad es un tema de profunda importancia social y política que interpela al conjunto de la humanidad y a todos los sectores de la sociedad, puesto que la posibilidad de su construcción se vuelve un requerimiento para la supervivencia pacífica de nuestras sociedades y para garantizar sus perspectivas del futuro. La interculturalidad solo será posible cuando distintas culturas se encuentren en equilibrio y equidad de condiciones para el intercambio de recursos tanto materiales como simbólicos de su propia cultura, con la de otras.

Para construir una verdadera sociedad intercultural es necesario abrirnos a la vivencia de procesos comunicativos que hagan posibles diálogos y encuentros dialogales con la diversidad y la diferencia, para entretejer dimensiones de sentido que hagan posible el conocimiento, el reconocimiento, la valoración, el respeto y la convivencia con esa diversidad y diferencia, de ahí que la interculturalidad tiene una dimensión profundamente comunicacional.

Las prácticas tradicionales y creencias de las personas se manifiestan en base a su entorno social. Todos los seres humanos poseemos un sistema de valores e ideologías creados y desarrollados para mejorar nuestra capacidad de entendimiento entre el bien y el mal, entre lo que podemos considerar como real o creado por nuestras afirmaciones fundadas desde nuestros inicios; sin embargo, estos valores e ideologías pueden cambiar, evolucionar o mantenerse intactas si nosotros lo decidimos. Con esto pretendo decir que la cultura es un saber adquirido y desarrollado a lo largo de los años en cada sociedad; es así como podemos relacionar la cultura a una conducta aprendida la cual posee una concordancia con la interculturalidad, al instante que esta realiza su objetivo que es adquirir la capacidad de respetar la diversidad existente en cada grupo social.

Sobre la cultura Guerrero (2002) en su texto afirma que “La diversidad cultural es una construcción social esta solo puede ser aprendida y transmitida dentro del seno de una sociedad concreta” (pág. 51).

La cultura como conducta aprendida se expresa desde los inicios de la vida del ser humano cuyo proceso de aprendizaje de las normas culturales ha sido llamado socialización. La fiesta del Corpus Christi involucra en la participación a personas de toda edad, no existe política que dicte que solo puede participar la gente adulta. De hecho durante el evento se

evidenció a abuelos con sus nietos en brazos los cuales lucían la vestimenta de la partida² a la que pertenecía su abuelo; aquí es evidente que desde muy pequeños los involucran y los hacen partícipes de costumbres y tradiciones de sus antecesores, lo adquieren aún sin tener conciencia de lo que hacen y en lo que participan.

En cuanto a la percepción visual Cortez (2006) señala que se debe analizar la comunicación como un proceso que proyecte la relación de apertura hacia el otro. Mediante la comunicación, como hecho y palabra, nos insertamos en el mundo humano donde se construyen e inician nuevos proyectos vitales. Por lo tanto es lo que hace posible que la comunicación albergue potencialidades para la práctica del desarrollo. La comunicación es un espacio para la construcción del conocimiento a partir del entendimiento y la comprensión “de” y “con” los otros.

Los códigos sociales e interculturales compartidos durante la fiesta del Corpus Christi son planteados generalmente por los dirigentes de cada grupo de danzantes o participantes. Cada partida posee su forma de sentir y hacer vivencial esta festividad, por ejemplo la partida del centro del pueblo hace un ritual de bautizo o bienvenida a integrantes nuevos. El ritual consta de un castigo con el cabestro y abrazados de la caja (tambor) perteneciente a la “mama” o “pingullero” (personaje de la fiesta).

Grimson (2001) afirma que “Los malentendidos de la comunicación intercultural son la versión extrema de los problemas generales de toda la comunicación humana. Allí donde una palabra significa otra, una invitación amable se entiende como una mala invitación y un gesto de complicidad se interpreta como belicosidad, tenemos situaciones en las que

² La partida es un grupo de danzantes, cada uno con su vestimenta.

es más fácil percibir una desproporción de códigos que en rigor es inseparable al acto comunicativo” (pág. 59).

Grimson (2001) reafirma que “Los significados de un mensaje no son comprendidos por el lenguaje verbal al cual le adosamos como complemento de las dimensiones no verbales”. “Estas pueden modificar completamente el significado de una frase” (pág. 61). Las sensaciones no verbales las que están expuestas tan solo por gestos, por reflejos o reacciones a alguna frase o palabra desconocida hacen que exista una posible mala interpretación de hechos y actitudes por parte de quien lo ha manifestado, o puede ser lo contrario, quien haya obtenido e ingresado esa información a sus sentidos lo esté interpretando de mala manera o de buena intención. Como es el caso de las actitudes, palabras o gestos que mencionan y efectúan los rucos³ hacia los espectadores o turistas durante su actuación. El turista puede interpretarlo como una falta de respeto, mientras que el danzante que ejecuta el gesto, la acción o la palabra lo realiza con la intención de hacer partícipe al espectador o turista de esa festividad. En varias ocasiones esto ha sido razón de dificultades en esta fiesta.

La importancia del lenguaje verbal para la comunicación en general, y la comunicación intercultural en particular, difícilmente puede ser exagerada. El lenguaje inicial de una persona implica un sentido originario de pertenencia a una cierta comunidad cultural de hablantes y se encuentra cubierta con los procesos de pensamiento y cognición. Ejemplificando es lo que se da al instante en que un danzante de esta festividad del Corpus Christi invita y persuade a sus hijos o nietos a que se hagan partícipes y adquieran

³ Que significa viejo en kichwa

conocimientos y costumbre de esta fiesta que tiene una importancia simbólica vital para quienes lo hacen año tras año y desean que sea un legado para sus familiares.

La interculturalidad que propone Rizo & Romeu (2006) dice que:

Como proceso, la interculturalidad pasa de manera indefectible por la comunicación o para ser más exactos, es comunicación intercultural. La comunicación, comprendida como interacción, es vínculo entre sujetos, es relación antes que cualquier otra cosa. Y por ello, la interculturalidad no puede ser otra cosa que comunicación intercultural, y apuesta tanto a la competencia como a la cooperación y la disposición que permiten a los sujetos compartir saberes y acciones, poner en común o en contacto la urdimbre de significados que dan sentido a la vida cotidiana, a sus prácticas y a sus representaciones simbólicas (pág. 9).

Metodología

“Investigar significa pagar la entrada por adelantado. Y entrar sin saber lo que se va a ver.”

Oppenheimer

“Es importante aprender método y técnicas de investigación. Pero sin caer en un fetichismo metodológico. Un método no es una receta mágica. Más bien es como una caja de herramientas, en la que se toma lo que sirve para cada caso y para cada momento.”

Ander-Egg

El concepto de metodología de la investigación que plantea Cortez Manuel & Iglesias Miriam (2004) menciona que:

La Metodología de la Investigación (M.I.) o Metodología de la Investigación Científica es aquella ciencia que provee al investigador de una serie de conceptos, principios y leyes que le permiten encauzar de un modo eficiente y tendiente a la excelencia el proceso de la investigación científica. El objeto de estudio de la M.I. Lo podemos definir como el proceso de Investigación Científica, el cual está conformado por toda una serie de pasos lógicamente estructurados y relacionados entre sí. Este estudio se hace sobre la base de un conjunto de características y de sus relaciones y leyes (pág. 8).

En esta ocasión se realizará una investigación trabajada en una metodología etnografía acerca de la Parroquia de Alangasí y su celebración de la fiesta del Corpus Christi. Este estudio se ha basado en un realismo etnográfico que toma como particularidad principal

las descripciones detalladas de costumbres y tradiciones que se expresan en los personajes y colaboradores que intervienen en el preparativo de esta fiesta.

Este método etnográfico se referirá directamente a la descripción y observaciones de actividades que se presentan como forma de vida dentro de la festividad de esta manera concebir el sentido y los conocimientos sociales del otro lado y no solo de nosotros como espectadores de esta celebridad cultural comunicativa.

Toda celebración festiva, por ser un hecho cultural implica procesos comunicacionales que los actores ponen en movimiento, ya que toda ceremonia es un juego constante de intercomunicaciones simbólicas y rituales que a través de gestos, movimientos, palabras y silencios ponen en evidencia a la fiesta del Corpus de Alangasi, la cual es una festividad con profundo sentido intercultural que pone en acción proceso comunicacionales ampliando posibilidades para encuentros interculturales diversos.

Fue importante tomar en cuenta a la etnografía como un método de investigación, ya que se lo ha utilizado para describir las costumbres y tradiciones de la parroquia de Alangasí, este estudio nos permite identificar y conocer referentes propios de la identidad que posee la comunidad alangaseña de cómo se desenvuelve en el ámbito sociocultural y de cómo es su participación en contacto directo con los espectadores y turistas durante la celebración de la fiesta.

En este sentido la antropología nos ofrece aportes metodológicos, fundamentalmente en la investigación etnográfica la que es utilizada para poder investigar los diferentes procesos socioculturales que se han ido construyendo por distintos colectivos humanos mediante su comportamiento y actitudes simbólicas, que son manifestadas por medio de su cultura en donde la establecen como estilo de vida y la edifican con sus tradiciones y costumbres.

Guerrero (2002) dice que:

La etnografía se fue estructurando como una estrategia de investigación en sociedades con mayor uniformidad cultural y aparentemente de menor complejidad que las sociedades de gran escala como las sociedades industriales. Para entender esa complejidad de las culturas y alcanzar esta meta holística los etnógrafos adoptaron una estrategia de libre acción y de trabajo de campo, de observación directa y participante para la recolección de sus datos, por lo que se desplazaban a los sitios de una socio cultura para poder llegar a conocer en forma global la dinámica de la misma (pág. 11).

Basada en esta perspectiva acerca de la etnografía utilizada, este trabajo ha sido realizado principalmente mediante trabajo de campo sin dejar de lado la investigación documental.

Esta investigación fue realizada en las tres fases:

Fase de investigación documental

La realización de esta etnografía implicó también realizar una investigación documental, la misma que era necesaria para dar a conocer datos específicos acerca de la parroquia de Alangasí y sus alrededores, de cómo se maneja la disposición dentro del pueblo durante la fiesta, de igual forma se obtuvo datos que dieron a conocer algunos significados de los personajes y objetos que pertenecen a la festividad como lo mencionamos en la categoría metodológica de sentido. Ambas investigaciones fueron valoradas y rediseñadas para dar información más centrada y acorde al tema planteado en este artículo.

Fase del trabajo de campo (en el cual se aplicó las siguientes categorías: la espacialidad, temporalidad y sentido)

En lo correspondiente al trabajo de campo se ha hecho una etnografía de la comunicación, que dialoga con todos quienes han colaborado y participado en su desarrollo, se ha tomado en cuenta el intercambio de ideas y prácticas que han sido activas en su momento previo a la preparación de la festividad. Los integrantes de las partidas y personas contribuyentes comunican sus propuestas y las manifiestan para lograr mejor cooperación colectiva en este evento festivo. Esta investigación de campo se basa estrictamente en una vivencia directa con los actores y espectadores de la festividad. Se mantuvo contacto antes, durante y después de esta fiesta intercultural, al mismo tiempo se pudo tener relación continua con los dirigentes y organizadores de algunas partidas de danzantes, mientras que con los espectadores se logró diálogos de opinión y críticas positivas acerca de cómo funciona y se organiza la celebración.

En una primera instancia este trabajo fue elegido a partir de la idea de conocer cuál es el significado de la palabra Corpus Christi, de su origen, de cómo ha ido surgiendo culturalmente, cuáles son sus creencias y costumbres religiosas; para esto inicialmente se investigó en qué lugares de la ciudad de Quito se aclama esta fiesta ancestral; Alangasí era uno de los lugares más reconocidos por celebrar esta festividad, a partir de este dato se logró tener contacto con moradores de la parroquia mediante conocidos, quienes colaboraron con datos de fechas establecidas para las reuniones previas a la celebración y en estas se pudo obtener días específicos en los que se iba a celebrar mencionada fiesta.

Se trabajó desde la perspectiva de una etnografía de la comunicación sustentada en tres categorías metodológicas:

- **Espacialidad:** se logró percibir el espacio y entorno social en el que se iba trabajar, haciendo conciencia de las posibles situaciones en pro y en contra del medio en el que se desarrollaba la investigación; se impulsó a un espacio comunicativo e interactivo con los actores sociales de la festividad. Se analizó las posibilidades que se tenía para establecer contacto con los sujetos y actores participantes, también se consideró el tipo de desplazamiento que se haría con respecto a los lugares donde se efectuarían los rituales y actividades correspondientes a la fiesta. En conclusión, se adquirió información necesaria para distinguir el medio en el que me desenvolvía.
- **Temporalidad:** la temporalidad nos dio la pauta para percibir el lapso del tiempo que ha transcurrido en la Parroquia y ha dado paso a una serie de celebraciones religiosas, entre ellas la Fiesta del Corpus Christi que es de origen europeo. La temporalidad en esta Parroquia se ha manifestado a partir de los cambios que se han producido durante un periodo dado; Alangasí posee una historia ancestral que parte desde sus asentamientos tempranos y su desarrollo como sociedad cultural, se ha ido transformando progresivamente y en la actualidad se aprecia diversidad de historia y cultura.
- **Sentido:** desde un inicio se evidenció cómo es el desarrollo previo a la festividad del Corpus Christi; se comprendió el sentido que poseen los personaje pues cada uno se distingue por su actuación física y emotiva dentro de la fiesta, conocimos acerca de los significados de sus rituales; también se pudo entender que su diversa

cultura ancestral es destacada por el sentimiento que ponen los moradores y participantes de la festividad al momento de celebrarlo.

Además se aplicaron técnicas cualitativas como son la observación, la entrevista espontánea (conversaciones acerca de experiencias y apreciaciones de la fiesta) y sobretodo la participación constante y activa durante la duración de la celebración. Para el registro fotográfico se utilizó cámara de fotos y Tablet.

En esta metodología se ha podido generar, comprender e identificar que este tipo de búsquedas de diversidad cultural necesitan de la práctica vivencial (investigación de campo) ya que nos da respuestas a la teoría investigada; igualmente se puede corroborar datos adquiridos en documentos y diferentes fuentes de información, dando como resultado la comprensión inédita del tema planteado que en este caso es acerca de la Interculturalidad de la Parroquia de Alangasí durante la festividad del Corpus Christi. La investigación nos permitió percibir los factores interviene en la misma.

Fase de interpretación y análisis de la información

La última fase del trabajo es la interpretación de la información ampliando el análisis de la información recogida de las tres categorías con las que se trabajó; la etnografía, espacialidad, temporalidad y el sentido, buscando en esta última los significantes, significados y significaciones de la celebración del Corpus Christi en Alangasí.

Estructura del trabajo

El presente artículo está estructurado de la siguiente manera: Una primera parte se refiere a ciertas aproximaciones teóricas que nos permiten acercarnos a algunas categorías

conceptuales necesarias para analizar el tema de investigación. Una segunda parte en la que se da a conocer la descripción tanto de datos históricos de la parroquia, como de su ubicación y la diversidad de cultura que se manifiesta en la festividad de la Parroquia. Finalmente se ha elaborado las conclusiones en las que manifestamos las enseñanzas y experiencias que nos deja esta investigación. Sobre todo, acerca de la interculturalidad y comunicación.

Resultados

Aproximación a una etnografía de la fiesta del Corpus Christi

Según datos del Gobierno de la Parroquia de Alangasí (2012) Desde la década de los 60 se inician diferentes formas de organización dentro de la parroquia. Las organizaciones que están desempeñando funciones poseen varios intereses pero persiguen un fin común, que es trabajar en busca del bienestar de los habitantes, con un trabajo coordinado y en equipo.

En la Parroquia de Alangasí, desde hace más de ciento cuarenta años se viene desarrollando la fiesta del “Corpus Christi” (cuerpo y la sangre de Cristo) a partir de que la Parroquia ya estaba organizada para cumplir diversas funciones como sociedad. Esta fiesta es en agradecimiento a las buenas cosechas de la madre tierra. Desde el punto de vista de la religión católica el Corpus Christi, es la solemnidad religiosa en honor al Santísimo Sacramentado.

El Corpus Christi se celebra 60 días después del Domingo de Resurrección, Su principal intención es proclamar y desarrollar la fe de los católicos en la presencia existente de Jesucristo en el Santísimo Sacramento.

Acerca de la festividad del Corpus Christi Valdano (2014) afirma que “El origen de esa festividad de carácter heliolatra⁴ y propia de los pueblos andinos se remonta a épocas preincaicas y se la celebra durante el solsticio de verano, a finales de junio, cuando el astro

⁴ Lo heliolatra está relacionado con el culto a sol que se celebraba y celebra en el mundo andino

rey es más brillante. Terminada la conquista, las autoridades coloniales la prohibieron por considerarla fiesta pagana” (Párrafo 2).

En la Parroquia de Alangasí, El Corpus Christi es una celebración de la Eucaristía a través de la Fiesta Mayor y la Octava, en esta festividad existen personajes muy significativos, como son los “Rucos”⁵ (danzantes con vestimenta particular), pallas (representación de una mujer construida en armazón de carrizo de alta estatura y con rasgos muy finos), diablos humas (máscara con cachos que representan rayos de poder), entre otros actores y personajes que participan con danzas singulares que son parte de la coreografía de la fiesta.

Todos cumplen un papel fundamental y los personajes actúan de acuerdo a la historia y costumbres ya conocidas por ellos, generalmente todo el acto es una emoción espontánea.

Los Rucos

Son personas que utilizan un traje que tiene las siguientes características: una careta metálica de malla pintada el rostro de una persona mayor, lleva una peluca larga elaborada de pelo natural que cubre el sombrero de paño negro. Utilizan un pantalón también de color negro hasta los tobillos sujetado por cascabeles.

La camisa es de color blanco, sus zapatos son negros con medias blancas, utilizan guantes blancos y llevan en su mano distintas figuras: toros, culebras, aves, animales, mazorcas de maíz, etc. Los rucos y todas las partidas de danzantes bailan durante todo el día por las calles aledañas al parque central de la Parroquia de Alangasí.

⁵ Que significa viejo en kichwa.

Desde una dimensión ética y política, la interculturalidad se encuentra basada en la relación y respeto mutuo entre varios individuos de una sociedad y favorece a la convivencia armónica entre todos los que pertenecen a una comunidad de la misma o distinta cultura. En este caso entre las partidas de rucos y sus diversos grupos de danzantes que los acompañan, encontramos la celebración de una misma costumbre con diferentes doctrinas e ideales culturales, todos quienes participan colaboran entre sí mediante interacción, comunicación y con un variado intercambio de elementos simbólicos dirigidos a la interacción con las diferentes partidas de danzantes.

Partida de Rucos



Figura 1. Partida de Rucos San Carlos

Foto de Karina Castro 2015

Los Sacha Runa

El significado de Sacha Runa sugiere que “El Sacha Runa⁶, es un guerrero entre guerreros, gente que son rebeldes, que no aceptan sin cuestionamientos ni argumentos coherentes la autoridad del estado o la iglesia o las opiniones prevalentes en la sociedad. Sacha Runa

⁶ Hombre musgo.

expresa una alternativa individual de liberación a los inevitables lazos sociales por su capacidad de cortar, de liberar para dejar que nuestra vida fluya naturalmente permitiendo que todas las energías encuentren su propio cause para realizar un todo armónico” (Valdano, 2014) (Párrafo 3).

Son personajes cubiertos de musgo del cual cuelgan hojas, entre otros frutos, en la frente tienen un espejo pequeño y su cabeza es elaborada en forma de cono. Llevan en sus manos guantes de color blanco que sujetan un báculo representado por una rama.

Un Sacha Runa que es representado por un niño “Juanito”, comentó:

“Para mi este disfraz es una costumbre que ha tenido mi familia, desde que yo me acuerdo, mi abuelito se vestía de Sacha Runa, y ahora mis tíos y mi papi también lo hacen, mi papi dice que es una tradición que yo debo seguir hasta que sea adulto y viejito como mi abuelito”.⁷



⁷ Entrevistado: Juanito. 2015 Parroquia de Alangasí. Entrevistador: Karina Castro. Transcriptor: Karina Castro.

La Palla

La Palla es la imagen de una mujer muy alta hecha de armazón de carrizo y cubierta de un de tela de color blanco y adornos de colores con un pañuelo que cuelga de su espalda y con una faja en su cintura. Esta imagen tiene los brazos abiertos horizontalmente y en sus manos usa guantes blancos, su cabeza elaborada del tronco de chaguarquero⁸ revela un perfil fino y agraciado de rasgos incásicos, su cabeza esta revestida con una peluca y lleva una corona de plumas, en sus orejas cuelgan grandes aretes que armonizan con su collar fabricado de amarillas manzanas silvestres ⁹.

La imagen de esta mujer gigante es llevada por una persona que va por. No tiene mayor visibilidad razón por la cual va a su lado otra persona dirigiéndola y ayudándole incluso a descansar.

El Pallo

Posee características semejantes que la de su pareja, según Patricio Benavides cabecilla un grupo, estos esposos se encuentra en la fiesta como significado de pureza y bondad de la madre tierra durante las cosechas.

⁸ Tallo largo que crece en el centro del penco o planta de cabuya.

⁹ Descripción verbal detallada por el señor Hernán Brito, dirigente de una de las partidas y coordinador de la revista "Primoguna.

Las Pallas 2015



Figura3. Pareja de Pallo y Palla.

Foto de Karina Castro 2015.

Pingullero

Según La Revista Primoguna (2009) el Pingullero posee ese nombre por entonar el “pingullo” o flauta vertical de embocadura de dulzaina, con dos huecos en la parte inferior, en dirección de la embocadura y uno atrás que lo cubre el dedo pulgar. Este instrumento se confecciona de tubo de carrizo, la gente antigua lo elaboraba de huesos de las patas de las aves que habitaban en el páramo, como cóndores, buitres, gavilanes o curiquingues.

El Pingullero, entona el pingullo y se coordina con del tambor, mientras armoniza el baile de todos los danzantes. Este sonido es muy particular, acompaña a la fiesta en todo momento.

Este personaje, es conocido también con el nombre de “mama”, en la actualidad los Pingulleros son acompañantes muy solicitados por su restringido número, el costo de su actuación; es elevado, alrededor de \$50 por día, a más de los víveres y detalles materiales

que se les obsequia para obtener su conformidad al momento de la formalidad, que es de carácter verbal, pero muy serio, pues esto es un verdadero compromiso adquirido.

Generalmente el Pingullero es una persona indígena, a pesar que actualmente ya tocan otras personas. El mismo día de la fiesta viste sus mejores atuendos, por consideración, tanto al grupo que lo contrata como a las personas que consideran su habilidad y su agrado al componer sus instrumentos musicales.

Pingullero 2015



Figura 4. Pingullero de la partida de Rucos.

Foto de Karina Castro 2015.

Los pingulleros dan la pauta para que cada grupo de inicio al baile característico de cada partida (rucos, sacha runas, diablo huma, militares, mayoral), este actor de la fiesta se caracteriza por su sapiencia al momento de interpretar el ritmo que da sentido intercultural a la festividad. Este personaje dentro de la festividad cultural “Corpus Christi” posee un espacio en el cual expresa su autenticidad en lenguaje simbólico y expresivo mediante su

pingullo y su caja con los cuales armoniza la fiesta.” Al mismo tiempo relacionan la comunicación y la cultura dentro del espacio en el que se desenvuelve.

Soldados

Según la percepción Primoguna (2009) el personaje de Los soldados visten trajes semejantes a los utilizados por los altos mandos del ejército, portan banderas y además participa una persona que toca la corneta.

Los soldados bailan escoltados por un Pingullero que da el compás para el baile que caracteriza a este grupo, el mismo que está conformado por varios pasos, con los cuales avanzan de manera zigzagueante, y algunos momentos el baile se realiza en forma curvada donde brincan en un solo, luego son preparados por el sonido de la corneta, dan una vuelta en su propio sitio y con un gran grito muy significativo, continúan la danza tradicional de esta festividad.

Esta comparsa posee entre 10 a 15 integrantes y en los últimos años ha sido conformada por los señores; Fabián Pacha, Delio Cadena, Jorge Chiriboga, Fernando y Jaime Iza, Xiomara Zambrano, Mario Chuquimarca, Albero Brito, Feliciano Ango¹⁰, de estos integrantes cada año varía el cabecilla o guiador, que es el encargado de emprender la actuación participativa en el día de la fiesta mayor y su octava¹¹.

¹⁰ Feliciano Ango, tiene 78 años interpreta la corneta desde sus 22 años. Su padre Francisco Ango ya tocaba desde mucho antes, era uno de los primeros soldados del barrio La Cocha.

¹¹ La octava o fiesta mayor, es la culminación de la fiesta del Corpus Christi que se realiza 8 días después de la primera.

Soldado 2015



Figura 5. Soldado de la partida del centro del pueblo.

Foto de Karina Castro 2015.

Diablo Huma

Para Primoguna (2009) el Diablo Huma viste una camisa blanca bordada con elementos andinos y en su espalda cuelga un pañuelo de seda o paño de distintos colores, asimismo su cintura está rodeada con una fachalina¹² que es visible por debajo del zamarro que lo usa sobre el pantalón. Además se complementa con las alpargatas que lleva como calzado. Porta un acial¹³ hecho de cuero tejido, con el cual va dirigiendo y abriendo paso para que sigan danzando todos los danzantes de la fiesta.

Se denominaba Aya Humas a los líderes de la comunidad, actores sociales que tenían la autoridad moral para dirigir a una comunidad. Al momento que los españoles se dieron cuenta que era la cabeza de poder, le percibieron como una amenaza por su liderazgo y

¹² Chal de varios colores de tamaño pequeño.

¹³ El acial es un instrumento largo formado por dos palos fuertes dentados o por dos barretas de hierro con tiras de cuero.

comenzaron a satanizarle sabemos que para el cristianismo los cachos poseen un sinónimo de maldad, por esas manifestaciones simbólicas y grotescas lo llaman Diablo Huma, para disminuir su capacidad de mando y liderazgo en las comunidades restándole la autoridad que tenía.

Diablo Huma 2015



Figura 6. Diablo Huma de la partida del centro del pueblo.

Fotografía de Karina Castro 2015.

A este personaje no solamente se lo puede hallar en esta celebración, pues su presencia es muy común en otras festividades interculturales. Este personaje de igual manera sale en la denominada fiesta del Inti Raymi que es un homenaje al Dios sol, se puede decir que estos festejos poseen una semejanza muy grande, las dos son una mezcla de la cultura occidental y andina ancestral; por esa razón es un símbolo de la interculturalidad. La participación de estos personajes es un gesto que llega a ser simbólico y que representa un

aspecto que conjuga dos culturas, para dar paso a una síntesis rica en contenidos y heterogénea en raíces.

Mayoral

Este personaje simboliza al capataz de las haciendas. Su vestimenta consta de: zamarro, alpargatas, camisa, poncho y sombrero, su rostro está cubierto con una máscara hecha de cartón con facciones de un hombre adulto. Lleva consigo un fueite y una beta que cruza por su cuerpo y con sus gritos anima a los participantes a seguir danzando con más gusto en la fiesta.

Mayoral 2015



Figura 7. Mayoral de la partida del centro del pueblo.

Foto de Karina Castro 2015.

El mayoral es el encargado de motivar a todos los danzantes a prolongar con entusiasmo el festejo, es quien no permite que se pare en ningún momento de la participación, de que la fuerza y la energía que se necesita este en constante aclamación. Para Rizo & Romeu (2006) La comunicación intercultural es comprendida como interacción, es un vínculo entre sujetos. Por lo tanto consideramos que las actividades y actitudes de estos personajes

son parte de una comunicación intercultural, ya que todos necesitan primeramente relacionarse e interactuar como seres sociales que son para poder ser actores dentro de la comunidad y de la festividad. La cooperación y la disposición que se manifiestan en esta celebración pues permiten a los sujetos compartir saberes y acciones y poner en contacto los diversos significados que dan sentido a la vida cotidiana, a sus prácticas y a sus representaciones simbólicas.

Amarrada del castillo

El sábado víspera de la fiesta, es tradición asistir a la casa del cabecilla que fue nombrado en la octava el año anterior. Después de reunirse se da la bienvenida a los asistentes: brindan una copa de licor y un pilche de chicha. Los rucos nombrados con anterioridad empiezan a llegar con vestidos y elementos de los años anteriores; para levantar el castillo que adornará el altar de la imagen del santo de su devoción y ocupara un lugar habitual en el parque central, el cual deberá estar adornado con flores y ramas para la procesión después de la celebración de la misa.

Los rucos como parte del ritual de los preparativos de la fiesta, al son del pingullo y la caja bailan con gusto y alegría sobre muchos carrizos con el fin de ablandarlos para darles flexibilidad y poder dar forma a figuras artísticas que se sujetarán a un armazón de pingos para finalmente ser adornado con abundantes flores.

Armada del Castillo 2015



Figura 8. Partida de rucos armando el castillo.

Foto de Karina Castro 2015

Concluido el castillo, el cabecilla invita a los danzantes y espectadores a servirse choclo mote con queso. Esta comida se encuentra servida en una mesa, dando la forma de una cruz como señal de agradecimiento a Dios por generosidad de las cosechas.

Ofrecimiento de comida en Armada del Castillo 2015



Figura 9. Cabecilla de la partida de Rucos ofreciendo comida previo a la Fiesta Mayor.

Foto de Karina Castro 2015.

Fiesta Mayor

En la mañana es el sonido de voladores con los que cada cabecillas de las diferentes partidas dan como señal la hora de concentración, invitando a sus danzantes al desayuno, para luego esperar juntos la llegada del prioste quien trasladando la “vara”¹⁴ símbolo de potestad y mando, aglomera o recoge a todos los participantes de su partida y se dirigen danzando al ritmo del pingullo y la caja hacia el parque central donde se reúnen todos los grupos de danzantes de los diferentes barrios para visitar cada uno de sus altares (que tienen como base el castillo).

Cuando llega la hora de la misa que tendrá como aviso el sonar de las campanas de la iglesia, las partidas seguirán danzando y dando vueltas por parque central mencionando términos y frases humorísticas e irónicas en kichwa. Una vez iniciada la misa los grupos de danzantes se retiran a descansar hasta la finalización de la misma. En algún lugar apropiado en donde beben licor.

La misa es un acto muy significativo desde el punto de vista religioso, pues en ella se agradece a Dios por la bondad de la tierra y las buenas cosechas.

Terminada la misa vuelve la algarabía y la alegría de las partidas de danzantes al parque central del pueblo. El grupo del centro del pueblo se queda hasta la noche y se retira cuando ya ha despedido a todas las partidas que llegaron de los alrededores; cada grupo se retira llevando las imágenes de su devoción situadas junto a cada uno de sus castillos.

¹⁴ Bastón de madera adornado con figuras y enchapados de plata. Por algunos años se perdió la costumbre de entregar la vara al nuevo prioste. La señora Fabiola Brito revivió esta tradición hace 25 años.

La octava

8 días después de la fiesta mayor se vuelve a repetir el mismo ritual de la festividad como el domingo anterior, hasta después de la procesión con el Santísimo, bendiciendo los Altares y agradeciendo a Dios por todas las bendiciones recibidas.

Además una de las actividades que entretiene es la vuelta de las ofrendas de cada partida, esto significa danzar mostrando comida como ofrecimiento que posteriormente es entregada al Cura Párroco, y para dar fin al ritual de esta fiesta se entrega la vara a los nuevos cabecillas o guiadores quienes prescindirán la fiesta de Corpus Christi el próximo año.

Nuevamente el pueblo va quedando en silencio. Para dar fin a la celebración del Corpus, el lunes por la tarde, las partidas se reúnen para la tradicional “obligación”¹⁵ en la casa del cabecilla que se despide compartiendo con sus compañeros bebida y alimentos, continúan con su danza luego de recordar emotivos momentos desde que inicia esta festividad y hacen una estimación de la participación de todos quienes conforman el grupo, para que el siguiente año sea mucho mejor.

¹⁵ Costumbre que se lleva a efecto el día lunes por la tarde después de la octava, en la casa del cabecilla donde se comparte comida, bebida y experiencias varias de cada participante.

Conclusiones

Conclusiones teóricas

Debemos considerar a esta fiesta como un espacio cargado de hechos y personajes simbólicos, mediante los cuales cada partida en particular reactualiza la visión que tiene de sí mismo y del mundo que le rodea. Me he permitido visualizar el carácter social y cultural de esta festividad que se manifiesta en una inmensa diversidad cultural, rituales e interpretaciones, que dependen fundamentalmente de la pluralidad y heterogeneidad social, lingüística, étnica y formativa del pueblo y grupos sociales que la celebran.

Si analizamos en que consiste cada evento antes y después a la celebración del Corpus Christi, de cómo es su preparativo, su organización y su desarrollo, nos daremos cuenta que Castillo (2012) en su tesis la ciudad y los sujetos aclara a la cultura como un término que posee varios conceptos u orígenes, con distintos conocimientos, y una herencia social, diversa. Pero la define en un concepto más claro como un conjunto de vivencias aprendidas dentro de una comunidad o sociedad, con normas, formas de vivir, y acciones que se trasmite de generación en generación.

Esta teoría es acertada pues todo lo que somos y aprendemos es una construcción social basada en nuestra cotidianidad y en el entorno cultural en el que nos desenvolvemos, respetando la diversidad de quienes comparten nuestras vidas sociales y culturales.

Anteriormente observamos que para Grimson (2001) los mal entendidos de la comunicación intercultural son los problemas de toda la comunicación humana. Es por esa razón que una de las políticas dentro de la preparación previa a la fiesta mayor, es que cada partida se pone en acuerdos y convenios de interés común mediante una

comunicación humana la cual es respetada y valorada luego de ser concluida, de esta manera no existirán desacuerdos o malos entendidos que alteren una interculturalidad dentro de todos quienes participan en esta ceremonia cultural ancestral.

La comunicación está directamente relacionada con la cultura y la interculturalidad. La comunicación entre seres sociales y actores sociales en la que predetermina el respeto a la diversidad de ideologías, costumbres, hábitos de diferentes grupos sociales que intervienen activamente en una comunidad. Es de vital importancia; pues sin esta sería muy difícil llevar a cabo actividades culturales e interculturales como es la celebración del Corpus Christi.

De igual manera la cultura e interculturalidad no se debe a una característica natural e innata de las personas, sino que se construye mediante una relación permanente entre grupos colectivos que mantienen una relación de dialogo de culturas sostenida entre ellas. La interculturalidad busca superar perjuicios, desigualdades bajo un régimen de respeto mutuo generando desarrollo social, cultural y comunicacional en la comunidad.

Conclusiones Metodológicas

Desde la perspectiva metodológica se puso en práctica una investigación documental y trabajo de campo (testimonios y fotografías), lo anterior nos permitió trabajar una pequeña etnografía de la parroquia de Alangasí y de lo que se manifiesta en la festividad del Corpus Christi.

Las técnicas de investigación que formaron parte de la metodología permitieron llegar a un sondeo que manifestó gran demanda de actividad y participación turística, que forma parte indispensable de la interacción intercultural entre actores sociales. Las entrevistas

permitieron dar paso a manifestar una aceptación a gran escala de esta festividad intercultural. Alangasi, su espacialidad, temporalidad y sentido nos brindó una pauta para conocer datos históricos acerca de la celebración del Corpus Christi además de saber en qué consisten sus dinamismos interculturales; se tuvo la oportunidad de tener una experiencia vivencial muy cercana con quienes son partícipes de esta festividad.

Conclusiones Etnográficas

Se pudo analizar los diferentes modos de práctica cultural que se evidenciaron en la parroquia durante la conmemoración del Corpus Christi y de los individuos que actúan y participan activamente en la misma. Sus comportamientos y su interacción continua permiten una motivación colectiva para sí mismos.

Se pudo tener acercamiento directo a un sin número de personajes como son los Rucos, los soldados, las Pallas entre otros, de estos personajes se pudo descubrir sus creencias, valores, perspectivas de vida social y cultural, de cómo pueden variar sus actitudes y comportamientos dentro de la festividad dependiendo de las circunstancias y de los ánimos con que estén para poder desenvolverse dentro del escenario en el que se encuentran.

Se pudo percibir que todo el evento que se realiza en esta fiesta forma parte del agradecimiento a la generosidad de la tierra y de celebrar la existencia de la misma.

Conclusiones de vida

Al ser espectadora directa y cercana a esta festividad, pude observar el proceso relacional entre actores sociales, en estas relaciones interviene en gran porcentaje la comunicación como palabra, gesto y acto, pude insertarme dentro de un mundo intercultural donde existe

respeto mutuo por cada costumbre, práctica y cultura que poseen las personas dentro de la comunidad de la parroquia de Alangasí, se logró percibir que la comunicación y colaboración de quienes participan directa e indirectamente en el festejo crea una práctica potencial muy dinámica para el progreso y desarrollo intercultural del pueblo.

De igual manera pude apreciar con mucho sentimiento lo que significa ser parte de una comunidad que valora su identidad con amor, respeto y consideración a sus raíces. Ser parte y conocer cómo crear una conciencia cultural que sabe respetar las prácticas y rutinas culturales que presentan en nuestra cotidianidad y para lograr más objetividad dentro de las diferentes partidas de danzantes.

Logré entender que cada acción, cada objeto, cada persona en general comunica su perspectiva de vida como raíz del ser. Apreciar la humildad es símbolo de amor propio y amor a los demás, ya que es un valor que deja de lado todos los prejuicios involucrados al permitir la comunicación intercultural, prejuicios que solo nos llevan a ser títeres de culturas implantadas por un sistema capitalista y culturas que no valoran identidad andina ancestral. La interculturalidad nos permite ser parte de una sociedad comunicativa y respetuosa, de una sociedad que vela por prolongar amor a las raíces que nos definen y destacan como actores de una vida social y cultural.

Como comunicadora me siento orgullosa de poder aportar a nuestra diversidad cultural una breve investigación que presenta ante todo respeto y equidad de identidad contribuyendo al enriquecimiento de vivir y convivir entre costumbres y creencias diversas y diferentes.

Referencias

- Amaringo, P. (2014). Sacha Runa. Obtenido de http://www.sacharuna.com/s_intention.html
- Cortes , J. J. (2006). Cultura y Comunicación como Praxis para el Desarrollo. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/297723735/Cultura-y-ComunicacionJuanjoCortes>
- Cortez Manuel & Iglesias Miriam. (2004). Generalidades sobre Metodología de la Investigación. Obtenido de http://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia_investigacion.pdf
- Diario, E. (Junio de 2012). El Día. Obtenido de <http://eldia.com.do/que-es-corpus-christi/>
- Diccionarios, A. (2007). Festividades. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/social/festividad.php>
- Grimson, A. (2001). *Interculturalidad y Comunicación*. Colombia: Norma.
- Guerrero, P. (2002). *En Guía Etnográfica* (pág. 12). Quito: Abya- Yala.
- Guerrero, P. (2002). *La Cultura*. Quito, Pichincha, Ecuaddor: Abya- Yala.
- Guerrero, P. (septiembre de 2010). Corazonar una antropología comprendida con la vida. Quito, Pichincha, Ecuador: Abya- Yala. Obtenido de

<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6102/1/Corazonar%20una%20antropologia%20comprometida.pdf>

Holger, J., & Alfredo, S. (2009). Atlas Arqueologico del Distrito Metropolitano de Quito.

Jara Holger, Santamaría Alfredo. (2009). Atlas Arqueologico del Distrito Metropolitano de Quito.

La Merced, G. P. (Diciembre de 2014). GAD La Merced "Historia". Obtenido de <http://www.lamerced.gob.ec/web/index.php/la-parroquia/historia>

La Tesis ciudad y los sujetos. (2012). Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec>

Lojano, P. M. (25 de julio de 2012). La Tesis ciudad y los sujetos. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/2388>: <http://dspace.ups.edu.ec>

Mora, E. A. (2012). Interculturalidad en el Ecuador. Obtenido de <http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/380/File/Interculturalidad%20en%20el%20Ecuador.pdf>

Morales, L. (2012). Plan de desarrollo estrategico parroquial. Obtenido de <http://alangi.gob.ec/lotaip/lotaip-2012/category/14-k-planes-y-programas?download>.

Revista Primoguna. (junio de 2009). *Los rucos*.

Rizo, M., & Romeu, V. (Agosto de 2006). Intercultural, Cultura y Comunicación. (U. A. México, Ed.) Obtenido de <http://compos.org.br/seer/index.php/e-compos/article/viewFile/85/85>

Rubio, M. (2003). La apuesta invisible. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=c-N1vvJn2GAC&pg=PA305&lpg=PA305&dq=una+apuesta+invisible+rubio+m&source=bl&ots=JRYRZe3NZE&sig=ynyiSWsOpCSaUNUIL4m_TIE8O6M&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjGv7bTxvvNAhXKqx4KHSn7DZ8Q6AEIIDAB#v=onepage&q=una%20apuesta%20invisible%2

Sierra Guzmán, P. (2012). Conceptos Básicos.

UNESCO. (11 de SEPTIEMBRE de 2006). Consejo Comunal de la Cultura y Artes "La Florida". Obtenido de <http://cccalflor.blogspot.com>

Valarezo, J. P. (2009). La Fiesta Popular Tradicional del Ecuador. Obtenido de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52993.pdf>

Valdano, J. (30 de junio de 2014). Corpus Christi e Inti Raymi. pág. 1. Obtenido de <http://www.elcomercio.com/opinion/corpus-christi-inti-raymi-juan-valdano-ecuador-tradiciones.html>