

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADA EN
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:
MEMORIA HISTÓRICA DEL GRUPO ROCKERO AL SUR DEL CIELO**

**AUTORA:
DIANA GABRIELA CHOEZ CUEVA**

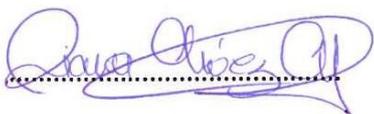
**TUTORA:
NARCISA JESSENIA MEDRANDA MORALES**

Quito, agosto del 2016

Cesión de derechos de autor

Yo, Diana Gabriela Choez Cueva, con documento de identificación N° 1721763231 manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy/somos autor/es del trabajo de grado/titulación intitulado: MEMORIA HISTÓRICA DEL GRUPO ROCKERO AL SUR DEL CIELO, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

(Firma)



Nombre: Diana Gabriela Choez Cueva

Cédula: 1721763231

Fecha: 29 de julio de 2016

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación Memoria histórica del grupo rockero Al Sur del Cielo realizado por **DIANA GABRIELA CHOEZ CUEVA**, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, 13 de julio de 2016



Narcisa Medranda Morales
Docente de la Carrera
C.I. 0916218035

Dedicatoria

A mamá y papá por su amor, apoyo, consejos, comprensión y ayuda para estudiar; por formar mi carácter, mis valores, mis principios, mi perseverancia y mi coraje para alcanzar mis objetivos.

A mis hermanos, sobrinos y amigos por ser mi motivación, inspiración y felicidad en mi camino que tiene sueños de locura.

A todos aquellos que se unieron a mi deseo de ser una profesional, gracias de todo corazón.

Índice

Introducción	1
El rock, impacto sociocultural.....	10
La Historia del Rock	11
El Rock de los hispanohablantes.....	18
Historia del rock en Ecuador.....	21
Década de los 60	21
Década del 70.....	22
Metodología	24
Resultados	26
Conclusiones	35
Referencias.....	38

Resumen

El presente artículo aborda el surgimiento y evolución de la Corporación Rockero Cultural Al Sur del Cielo, la cual constituye un elemento importante dentro de la diversidad cultural ecuatoriana. El objetivo que se persigue es la elaboración de la memoria histórica de la mencionada organización cultural, así como los obstáculos y retos que ha debido enfrentar la misma en su desarrollo. Para desplegar el tema se partió de una serie de preguntas que orientaron a la autora en la recopilación de los datos e informaciones más relevantes para la reconstrucción de la historia de la Corporación. La metodología seleccionada para el estudio histórico es la cualitativa, pues esta permite adentrarse e interpretar las percepciones acerca del desarrollo de la cultura roquera en Ecuador, y el impacto en la vida de los exponentes y seguidores del género. El tipo de estudio es descriptivo, lo que es coherente con las herramientas investigativas aplicadas: la entrevista y el análisis de documentos. La memoria histórica presentada en estas páginas recoge y presenta los principales hitos que han marcado el desarrollo del movimiento roquero del país, el cual constituye hoy parte fundamental del entramado diverso, culturalmente hablando, que es Ecuador. La conclusión más importante a la que se arriba en el trabajo, es que el desarrollo del movimiento roquero ecuatoriano, hasta su institucionalización en la Corporación Rockero Cultural Al Sur del Cielo, ha estado plagado de obstáculos que han sorteado gracias a la perseverancia y el amor de los roqueros ecuatorianos hacia esta cultura.

Palabras claves: Corporación, Movimiento, Rock, roqueros, Quito, Ecuador

Abstract

This article discusses the emergence and evolution of the South Corporation Rocker Cultural Al of Heaven, which is an important element in the Ecuadorian cultural diversity. The objective pursued is the development of the historical memory of that cultural organization as well as the obstacles and challenges it has faced in its development. To display the theme we started with a series of questions that guided the author in collecting data and more relevant to the reconstruction of the history of the Corporation information. Selected for the historical study methodology is qualitative, as this allows entering and interpreting the perceptions about the development of culture in Ecuador rocker, and the impact on the lives of exponents and followers of the genre. The type of study is descriptive, which is consistent with the investigative tools applied: the interview and document analysis. The historical memory presented on these pages collects and presents the major milestones that have marked the development of rocker movement in the country, which is now fundamental part of the diverse framework, culturally speaking, that is Ecuador. The most important conclusion is arrived at work it is that the development of the Ecuadorian rocker movement until its institutionalization in the Corporation Rocker Cultural South of Heaven, has been plagued by obstacles that have circumvented thanks to the perseverance and love Ecuadorian rockers to this culture.

Keywords: Corporation, Motion, Rock, rockers, Quito, Ecuador

Introducción

La globalización ha traído consigo nuevas formas de comunicación, estas utilizan las tecnologías de la información y la comunicación en detrimento de formas tradicionales que antes conformaban la manera más común de socialización de los pueblos. En este escenario el patrimonio y su promoción han cobrado matices diversos. En este sentido el patrimonio intangible ha experimentado mayores cambios su socialización. Como ejemplo de este tipo de recursos o bienes se encuentra la memoria histórica, que puede encontrarse como fundamental en comunidades autóctonas, en etnias o grupos sociales, en tradiciones o costumbres, así como en prácticas ancestrales de los grupos socioculturales más antiguos.

Se entiende como Memoria histórica al esfuerzo historiográfico por presentar la evolución de un fenómeno que ocurre en un tiempo y espacio determinado. La misma refiere el esfuerzo consciente de los seres humanos por re-encontrar su pasado. Un dato significativo es que este pasado puede ser real, imaginario, construido conscientemente o fruto de los azares de la historia de la sociedad.

Este tipo de memoria se diferencia de la reconocida por la investigadora Elizabeth Jelin (2012), especificada como la memoria oficial, la cual son intentos conscientes de delimitar y robustecer sentimientos de pertenencia, que intentan buscar la unidad social y proteger fronteras simbólicas. Además, facilitan los puntos de referencia para determinar las memorias de grupos y sectores en cada realidad nacional. Intención en la que se obvian o no se tienen en cuenta, otras narraciones del pasado sujetadas a ideas opuestas a las de la forma de Estado Nacional.

En las últimas décadas han cobrado relevancia los movimientos y movilizaciones en función de la reconstrucción o rescate de la memoria histórica de conjuntos sociales perturbados por procesos de invisibilidad, que quedaron “obviados cuando se estableció la historia oficial. Tal es el caso de las mujeres, los afroamericanos, los indígenas, los latinos, los obreros, entre otros. Este esfuerzo de reconstrucción de la memoria histórica no es solamente un asunto académico o intelectual, sino que se ha permeado del activismo político que se encauza a soluciones vertidas en potenciales legislaciones o normativas que impliquen cambios de sistema.

La reconstrucción de la memoria histórica siempre implica determinado activismo social puesto que asume que es necesario un cambio y se encauza a lograrlo de una forma y otra. El primer paso en este rescate generalmente es la promoción de los hitos o hechos relevantes de esta memoria que no se reconoce.

Los investigadores de las diferentes disciplinas sociales han llamado la atención sobre el hecho que no siempre son coincidentes la memoria histórica elaborada por la oficialidad, y la que los diferentes grupos humanos heredan de una generación a otra. La primera es una construcción estatal, de los organismos e instituciones oficiales que mitifica determinados aspectos que son de su interés y no necesariamente acepta la diversidad que es común a la sociedad en su conjunto. Tal es el caso de los ritmos musicales concebidos como tradicionales, las canciones vinculadas a gestas heroicas o el pasado de determinadas figuras públicas. Esta memoria se encuentra muchas veces construida con los giros ideológicos que necesita para que sea aceptada y cumpla un cometido.

Es significativo prestar atención al riesgo o amenaza que posee la memoria ante el mal uso de ella así comenta Eric Hobsbawm, (2002) plantea:

La historia es la materia prima de las ideologías nacionalistas o fundamentalistas. El pasado es un elemento esencial, quizás el elemento esencial de estas ideologías. Si no existe un pasado adecuado, siempre se puede inventar. En realidad, en la naturaleza de las cosas, generalmente no existe un pasado totalmente adecuado, porque el fenómeno que estas ideologías pretenden justificar no es antiguo ni eterno sino históricamente novel. El pasado legitima. El pasado da un fondo más glorioso a un presente que no tiene mucho que mostrar por sí mismo. En esta situación, los historiadores encuentran que se les otorga el inesperado papel de actores políticos. Tenemos una responsabilidad ante los hechos históricos en general y la responsabilidad de criticar las manipulaciones político-económicas de la historia en particular. No hay en estos contextos una diferencia clara entre realidad y ficción. Pero la hay para los historiadores, la capacidad de distinguir entre una y otra es absolutamente fundamental. No podemos inventar hechos (Hobsbawn, 2002, pág. 17).

Tal como manifiesta Eric Hobsbawn, (2002) hay que entender que la memoria histórica es fundamental en el entorno de la política y la ideología, ésta justifica las formas de pensar, de hacer y de soñar de las sociedades. En este sentido cobra vital importancia la misma puesto que cuando se carece de esta siempre aparecen grupos o personalidades oportunistas que sacan provecho de la carencia para reinventar la memoria de la sociedad a tal punto que pueden surgir calamidades como los nacionalismos radicales, las fobias a determinados sectores como son los indígenas, negros, campesinos. Es entonces cuando la sociedad, ante la ausencia de su memoria, o ante el no recuerdo de esta, pasa a llenar su historia con aspectos que en realidad no

corresponde a la cultura que poseen. Son aspectos que cubren la carencia y que en realidad no pertenecen a la identidad social, cultural o nacional.

Al igual que Hobsbawn, el investigador Nora (2008) plantea que la memoria puede asemejarse a la vida, pues su esencia es la acción de grupos vivos. Lo que significa que está en evolución permanente. La memoria es un ente abierto a la dialéctica del recuerdo y la amnesia, inconsciente de sus sucesivas deformaciones, vulnerable a todos los usos y manipulaciones, susceptible de estar latente durante mucho tiempo y de manifestar súbitas revitalizaciones. La historia siempre es una reconstrucción de hechos pasados, por lo tanto, nunca podrá ser un reflejo exacto de lo que ya no es. En cambio, la memoria es actual, pues, aunque es memoria de lo pasado, es rememoración presente de la historia, una representación del pasado. Dado que está cargada de elementos subjetivos, la memoria se acomoda a aquellos detalles escogidos para conformarla: se nutre de recuerdos borrosos, chocantes, globales o flotantes, particulares o simbólicos, sensibles a todas las transferencias, velos, censura o proyecciones. La historia en cambio persigue otros objetivos, para los cuales se vale de otros procedimientos y de otros métodos menos arbitrarios o menos aleatorios. “La historia, en tanto que operación intelectual y laica, apela al análisis y al discurso crítico” (Nora, 2008, p. 20).

No hay una única memoria en la sociedad, pues cada grupo elabora la representación del pasado que mejor se adecua a sus valores e intereses. La construcción de la memoria social, y por extensión la política de la memoria, tiene sus límites en esta pluralidad de memorias colectivas vinculadas con las relaciones de poder y en conflicto en una sociedad (Sevillano, 2015, p. 7).

Entonces, la memoria no es más que el recurso de rescate por excelencia de la identidad de los pueblos. He ahí su importancia.

El tema de la memoria histórica sigue siendo asunto de investigaciones y artículos científicos que trabajan el tema sobre todo concentrados en las culturas más importantes o ancestrales vinculadas a los territorios como América Latina. Sin embargo, no concierne solo a estas culturas el tema de la memoria histórica. Es una cuestión que preocupa por igual a individuos, grupos u organizaciones que pretendan dejar una huella asentada en la historia.

Para continuar profundizando en este tema es necesario definir adecuadamente qué es memoria histórica. La memoria histórica es un concepto de las ciencias de la historia que se puede definir como “el esfuerzo consciente de los grupos humanos por entroncar con su pasado, sea éste real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto” (Díaz, 2016, p. 1). Este esfuerzo puede partir tanto de instituciones como de individuos preocupados por su pasado. Es decir, existen tantas memorias históricas como esfuerzos en función de la reconstrucción de esta. Toda memoria histórica lo es en relación a hechos acontecidos en el tiempo pasado.

El término Memoria sugiere que las sociedades se construyen a partir del recuerdo del pasado y de los sucesos de la vida diaria. Tanto las interacciones sociales como la interpretación de estas, puede construir a la producción o destrucción de la memoria. La Memoria cobra vida a través de las estructuras sociales como la familia o la nación; y su desarrollo se encuentra vinculado estrechamente al de las tecnologías de los medios de comunicación. De ahí que memoria y comunicación se encuentren estrechamente vinculados son los procesos sociales y culturales, no es de extrañar entonces muchos de los teóricos de la comunicación, fundamentalmente de la corriente

cultura, han abordado el tema de la construcción de la memoria historia y su dimensión comunicativa.

La memoria histórica es un constructo social que intenta reconstruir eventos pasados, en forma de narración de lo sucedido. La memoria histórica, como producto de la actividad humana, está indisolublemente relacionado con las diferentes teorías de la comunicación. Se relaciona por ejemplo con la teoría del análisis crítico del discurso, pues la historia, en cierta forma es un tipo de discurso que se encuentra atemperado a una época y una sociedad determinada. “Ello por cuanto las distintas formas del discurso han sido testigos de las variaciones sociales entre los actores sociales como en los grupos; esto significa que el discurso es influido por las características de los cambios culturales” (Omer, 2002, párr. 6).

Aunque es evidente la relación del concepto de memoria histórica con el análisis crítico del discurso, sin embargo, es con la teoría de la comunicación con la que mayor relación guarda es con la cultural defendida desde Latinoamérica. Un exponente digno de mencionar es Jesús Martín Barbero. Este autor tiene un texto titulado “El futuro que habita la memoria” en el que aborda cuestiones medulares sobre la relación entre comunicación e historia. En una parte del texto expresa que en la actualidad la reconstrucción de las historias y memorias se debate entre dos problemáticas a las que debe hacer frente “el de los derechos de las minorías étnicas, raciales, de género, etc., y el de la crisis de la "identidad nacional", ligada tanto o más que al proceso de globalización al estallido de las memorias locales” (Barbero, 2014, p. 4).

Barbero (2002) ha señalado que:

De otro lado el desordenamiento de los saberes halla uno de sus espacios más polémicos en la reconfiguración que atraviesa la figura

del intelectual por su aproximación a la del experto y el surgimiento en esa dirección del llamado analista simbólico. Que puede ser tanto un diseñador industrial como un filósofo, pues es aquel que trabaja en el procesamiento de símbolos que son o pueden ser asumidos socialmente como fuerza productiva (p. 6).

Todo aquel que trabaja en la producción de elementos y discursos con un alto impacto simbólico se vale de los procesos y medios comunicativos modernos, ya sea como vehículo o producto, para realizar su actividad. Este tema además se relaciona directamente con las teorías que vinculan comunicación y cultura, algunas de las cuales llegan a percibir estos dos procesos como caras de una misma moneda.

Se sabe que la historia siempre la escriben los vencedores, porque el derecho de escribir la historia era uno de los privilegios que acordaba la victoria, y por escribir deben entenderse comunicar. Una interpretación reduccionista de la frase anterior dará entender que la misma se refiere solo a conflictos de tipo armados. Sin embargo, no es así; la cultura es un eterno campo de batalla en el que los diferentes grupos sociales luchan por imponer su visión. En este sentido, una de las formas más eficaces de lograrlo es dominando el discurso y la comunicación social. De ahí, la importancia que los grupos culturales subatnizados, como es el caso de los roqueros, se valgan de las armas de la comunicación para construir y comunicar su propia historia, o al menos, su memoria.

Una vez identificadas las relaciones más estrechas entre memoria histórica y comunicación, se puede pasar el análisis del conjunto de factores existentes en relación a la memoria histórica de la Corporación Rockero Cultural Al Sur del Cielo.

El rescate de la memoria histórica de personalidades del arte amadas por el pueblo, pero no muy beneficiadas por la historia oficial es un tema con especial importancia por la relación que guarda con la producción y reproducción de la identidad nacional. Ello sucede porque con el conocimiento de los grupos, asociaciones o personalidades y su historia, se está reconociendo la labor de una generación, su manifestación y por ende la historia de la comunidad. Este es un asunto de ardua labor que no radica solamente en el reconocimiento pasivo de la existencia de una personalidad o de una obra, sino que se basa en la interacción participativa con esta. En este sentido, se intenta rescatar la historia de por ejemplo compositores, cuyos temas musicales se hicieron famosos en las voces de cantantes, olvidándose por años al verdadero creador de la obra o pintores de importante trayectoria que quedaron relegados a un segundo plano por otra figura a la que se estableció como representativa.

El presente artículo se centra en un movimiento cultural ecuatoriano con una trayectoria musical demostrada a nivel de país. En este caso, Al Sur del cielo es un movimiento vinculado al Rock, surgido en 1972 con el primer concierto efectuado en la Concha Acústica de la Villa Flora, y con la oficialización alcanzada en 1987. Es un escenario de intercambio que aun cuando posee muchos seguidores, y se relaciona a un número importante de actividades y personalidades que le siguen y respetan, perviven problemas de falta de reconocimiento. Esta carencia de reconocimiento, concretada en menos cantidad de ecuatorianos vinculados al disfrute de esta obra esta mediada por varios factores. Algunos de ellos pueden ser la carencia de espacios en los medios de comunicación masiva, el no reconocimiento de una historia del rock nacional, el desplazamiento de los festivales vinculados al género en las ciudades del país, el prejuicio de las esferas conservadoras por la cultura del rock vista como alienada y perturbadora y el poco apoyo de las instituciones culturales de la nación.

Pero estos jóvenes que intentaron hacer público su amor por una música diferente, no solo han recibido desidia, también fueron perseguidos:

Corría la dictadura de los años 70 y en la Plaza Grande se instalaron sillones de barbero para cortar el pelo de los roqueros de la época; si acaso alguno pasaba por ahí, caía en las tijeras de la Intendencia que criticaba este movimiento (La Hora, 2010).

En tal sentido, este estudio se enfoca en el tema de la necesidad de rescatar la memoria histórica de este movimiento a fin de que la sociedad ecuatoriana comprenda que el reconocimiento de este tipo de institución marca el respeto a la identidad de los ecuatorianos. La cultura nacional no se compone solamente de las culturas ancestrales o las preferencias de las generaciones modernas sino de los matices que conforman la diversidad artística del Ecuador.

Para el desarrollo del tema vale hacerse las siguientes preguntas: ¿Qué relación tiene el fenómeno roquero ecuatoriano con el desarrollo de la cultura del rock a nivel internacional? ¿Cómo ha evolucionado el movimiento roquero ecuatoriano? ¿Cuáles son las principales características del movimiento roquero? ¿Puede considerarse este movimiento como un elemento importante dentro de la diversidad cultural ecuatoriana? ¿Cuáles son los retos que enfrentan los roqueros en el desarrollo de su movimiento?

Todos los elementos y factores que componen la situación problema pueden reunirse en forma resumida en la elaboración un problema general, el cual se intentará resolver en el marco del presente texto. El problema general es:

¿Qué eventos relacionados con el desarrollo de la Corporación Rockero Cultural Al Sur del Cielo deben ser parte de su memoria histórica?

Para responder las preguntas enunciadas es necesario reconstruir las diferentes situaciones y necesidades que han condicionado la estructuración y evolución del movimiento roquero ecuatoriano. Por este motivo es que se presenta como objetivo del presente texto: elaborar la memoria histórica de la Corporación Rockero Cultural Al Sur del Cielo.

El rock, impacto sociocultural

En la búsqueda de investigaciones que contribuyan al desarrollo del presente estudio; se pudo determinar la existencia de indagación sobre la historia propiamente dicha del Rock en el Ecuador, como por ejemplo la tesina “Guía de introducción para jóvenes a través del rock”, publicada por la Universidad de Cuenca en (2012). En esta investigación su autor, José Crespo Terán, expone que las ciudades donde más se evidenció la presencia de este género fueron: Quito, Guayaquil, Cuenca, Riobamba y Loja. A demás establece como una característica del rock generado en el Ecuador, la fusión con melodías étnicas que han creado bandas como: Sales de Mileto, Muscaria, Sobre peso y La Grupa.

En otro ámbito, Paul Vinuesa Stacey propuso en (2012) también una investigación bajo el título: Rocktura cultural, campaña reivindicativa para la difusión de la subcultura del Rock en la ciudad de Quito. Este estudio, plantea que el movimiento rockero en la ciudad capital, puede identificarse dentro de la categoría de contracultura, donde se evidencia una lucha contra los discursos y las prácticas de la cultura dominante. Y establece que la principal característica de este movimiento es su lucha por un espacio de expresión.

Por otro lado, Marco Pintado López (2013), en su tesis: La apropiación y creación de música rock metal como una forma de comunicación social en el desarrollo de la cultura juvenil urbana, en la ciudad de Quito desde 1990 hasta 2011. Caso banda Likaon; plantea que la creación musical desarrollada por algunas bandas de rock como Likaon, devino práctica cultural y política que permite reflexionar, sensibilizar y generar la voluntad creadora colmo una herramienta militante que cotidianamente se pueda enfrentar a la realidad social para transformarla.

En lo que refiere al tema de este estudio, se encontró varios puntos de interés en la investigación de Daniela Villavicencio Largo (2013), cuyo tema: Campaña de manejo de la imagen para posicionar en la sociedad actual la cultura rockera en el sur de la ciudad de Quito en los barrios La Villa Flora, Atahualpa, El Calzado y Solanda, apoyada por la Corporación Cultura Roquera Al Sur del Cielo; se establece como un proyecto que pretende cambiar la actitud y la imagen que tienen los integrantes de la comunidad del sur de Quito sobre el rock. En tal sentido en este estudio se plantea que la aplicación de las relaciones públicas y las investigaciones sociales son de gran ayuda en la lucha contra la intolerancia, en este caso especial contra los estigmatismos con que las personas suelen rodear al mundo del rock. Villavicencio Largo, expone además que quienes representan a los rockeros, son personas que luchan día a día por mantener la cultura del rock, y por establecer y hacer respetar sus propios espacios (Villavicencio Largo, 2013).

La Historia del Rock

El rock instituye una de las prácticas culturales de marcada connotación del siglo XX, su impacto incide tanto en la música como en las formas de interacción y pensamiento

de la época. Es por ello, que, en tanta práctica cultural, se consideran de trascendencia las prácticas de socialización que generan sus diversas tendencias.

El rock es un término que ocupa de un modo general el conjunto de corrientes musicales que nacen a mediados del siglo XX en Estados Unidos e Inglaterra. Surge como el resultado de la mezcla de varios géneros populares que datan de fines de 1940 y principios de los cincuenta. El rock and roll se origina en una época donde las tensiones raciales en los Estados Unidos salen a la superficie y la música representa un medio crítico de expresión de la realidad social. El nuevo estilo musical combina elementos de la música blanca y negra. Esta, inevitablemente, gana defensores y a la vez adeptos en la lucha por los derechos civiles, ya que los jóvenes de distintas razas escuchan la misma música y se apropian de sus ideas.

Esta insurgencia da paso a una década de los sesenta caracterizada por fuertes movimientos y cambios sociales. La lucha de los afroamericanos por la igualdad junto a las Panteras Negras, el movimiento feminista, la lucha de integración de los latinos, y el surgimiento del movimiento hippie en contra de la campaña bélica que ocurre en Vietnam, representan movimientos sociales fuertemente ligados con el nacimiento del rock and roll, por su coincidencia histórica y, además, porque establecen el punto de vista opuesto al que la sociedad convencional ofrece. No en vano, el rock and roll significa novedad, ruptura de un código establecido: las modas, las palabras, las costumbres son subvertidas. Se originan diversas tendencias musicales en el género, y su influencia se hace extensiva a los países de habla hispana, matizando las siguientes décadas a escala mundial.

La comprensión del rock como manifestación cultural presupone conocer la historia social de este movimiento. Se trata de una de las corrientes artísticas que más ha

influido en la sociedad, desde sus inicios a mediados del siglo XX. El término viene de la música espiritual negra en el siglo XIX, de hecho “Antes de 1947 los únicos que solía hablar de rocking fueron los cantantes negros de góspel” (Carvajal, 2013, párr.4).

El rock, en tanto designación de un género musical diferente con disímiles corrientes y estilos musicales, se origina en los Estados Unidos en el período del cuarenta y principios de los cincuenta a partir de la mixtura de compases con clara raíz popular sureña. En los años cincuenta dos corrientes musicales vencen casi por completo la creación de las pequeñas sociedades autónomas que proveen a un mercado popular:

...el estilo vaquero cultivado por los blancos de los estados sureños, el country and western, y el rhythm and blues, la música popular de los negros emigrados del campo a la ciudad. En este sentido, cabe citar a pioneros como: Joe Turner, Billy Word, James Brown o Hank Ballard (Historia del rock, 2008. párr. 15).

Paralelamente se sitúan en esta época por un tipo de blues rítmicos que componen la esencia del rock and roll. Es la fusión de estos dos estilos, el rhythm and blues y el country, personificados por músicos como Chuck Berry y representada en su momento por Elvis Presley como imagen simbólica que le dan origen al rock and roll.

En los comienzos de los años sesenta, el rock and roll pasa de moda generacional a próspero negocio. El factor más destacado en el panorama del rock estriba en lo que se nombró la respuesta británica, expresión que engloba las numerosas formas en que los músicos ingleses asumen las rutilantes novedades procedentes de Estados Unidos. (e-ducativa.catedu.es, 2006) En Gran Bretaña, fue Londres el centro de creación y en él, florecen grupos como The Who y The Kinks, que pretenden cambiar el gris país heredado de sus mayores. Los grupos de rock británicos The Beatles y The Rolling

Stones son los más importantes de esta etapa. Mientras los primeros realizan una mezcla de pop y rock, y en sus discos incluyen canciones de muy variados estilos, The Rolling Stones eligen una música con un sonido más poderoso.

Del rock de esta década destacan artistas como el guitarrista Jimi Hendrix, los cantantes Bob Dylan, Joe Cocker, Janis Joplin o Joan Baez y los grupos Creedence Clearwater Revival, Grateful Dead o The Doors. El rock deja de ser patrimonio de los jóvenes rebeldes para convertirse en un producto comercial minado por una industria que vive momentos de esplendor con The Beatles y Elvis Presley (Rodríguez , 2013).

El nuevo género se desarrolla a ambos lados del Atlántico, pasando de ser una música con un evidente carácter angloamericano. Muy pronto ciertas particularidades primordiales del rock contagian otros géneros, proporcionando origen a nuevos modos mixtos. El rock inicia la década como una curiosidad y la termina como el movimiento más importante del momento. El rock de esta época se matizó por la indagación de nuevas fuentes de inspiración. Durante esta década surge el movimiento hippie, en el que la música rock tiene mucho que ver. A través de este estilo musical, los hippies manifiestan sus ideales de paz y amor a la naturaleza. Es este el momento de la apertura del rock a multitud de corrientes. El nuevo género se vincula con ámbitos geográficos que van imprimiendo un estilo a los músicos en cuanto a estética, vestuario, música, actividades y eventos (Pellini, 2014).

El rock de sonido más potente triunfa con grupos como Led Zeppelin o Black Sabbath, pioneros de las ramas más duras del rock. Todos ellos se basan en un sonido muy poderoso de guitarras eléctricas y ritmos muy rápidos. Grupos y artistas como David

Bowie, Génesis, Queen, The Police o The Cure también nacen durante estos años, con un estilo más contenido que los anteriores, aunque sin renunciar, en ciertos momentos, a las grandes sonoridades (Historia del Rock, 2010) .

En esta etapa la tendencia de mayor popularidad es el heavy metal. Género musical evolucionado a partir del rock and roll y el hard rock, caracterizado por ritmos potentes. Grupos como The Kinks juegan un importante papel en la popularización de este nuevo sonido con su éxito *You Really Got Me* en 1964. Otra contribución significativa es el emergente sonido distorsionado de guitarras que facilita la nueva generación de amplificadores con el que experimentaron guitarristas como Dave Davies (The Kinks), Pete Townshend (The Who) y Jeff Beck. La combinación del blues-rock con el rock psicodélico forma gran parte de la base original del heavy metal. La indumentaria por excelencia del heavy metal consiste en pantalones de cuero ajustados o jeans elásticos de pitillo (o mallas), chaqueta de cuero, indumentaria de color negro, botas deportivas o militares y pelo largo. El uso de bisutería, principalmente de color plata, y el color negro es la nota predominante dentro del heavy metal. Está también, bastante extendido, el uso de los cinturones de balas, dando una estética aún más agresiva. Ciertos subgéneros tienen una estética común (Adslzone, 2005).

El heavy metal representa, en muchos aspectos, para sus seguidores (Heavies) una forma de vida y, en ocasiones, una actitud. Dicha actitud se refleja, además de en la vestimenta, en la forma de hablar (jerga), donde impera mucho vocabulario musical y técnico acerca de los instrumentos típicos de una banda de heavy metal. Dentro de esa jerga se puede incluir un increíble elenco de gestos, posturas y simbología (lenguaje no verbal) como pueden ser el distintivo símbolo de la mano cornuta (El vacío de tu voz, 2014).

Aunque poco bailable, la música heavy metal conlleva una serie de movimientos que dan lugar a un rudimentario tipo de baile conocido como slam. Dentro de sus gestos, el más común es hacer que se toca un instrumento (típicamente la guitarra), en un gesto que se ha dado en llamar Air Guitar. El seguidor de heavy metal, en su actitud más íntima, es una persona con un gran sentimiento de compañerismo y de pertenencia a un grupo social que vive por y para la música metal (Lozano & Luges, 2008, párr. 13).

El heavy metal realmente produce una conmoción íntima al verdadero seguidor de este tipo de música. En un concierto de heavy metal se explota dicho sentimiento hasta la catarsis (Patatero, 2012). Se conoce que muchos grupos de otros géneros de música moderna tienden a endurecer sus "performances" como un fiel reflejo de lo que el heavy consigue en directo. Apoyando el contundente sonido propio del género se tiene una gran variedad de efectos visuales que van desde la luminotecnia pasando por desfiles de motocicletas en el escenario. "En la década de los setenta se destaca el glam rock, movimiento en que sus músicos buscan una imagen ambigua y provocadora gracias a escandalosos vestidos de lentejuelas y maquillajes desmedidos y canciones de rock convencional, en ocasiones" (Calameo, 2015, pág. 13).

En esta época, asimismo, surgen mayores tendencias disímiles como fue el punk rock. Alrededor del club CBGB una sucesión de grupos (The Ramones, Televisión o Patti Smith), hacen un rock vertiginoso con letras sediciosas, insuficientes conocimientos técnicos y el principio "do it yourself" (hazlo tú mismo) como marca de producción. McLaren traspone esto a Gran Bretaña fundando a The Sexs Pistols. El triunfo es contiguo y masivo; el punk se hace notorio entre las juventudes gracias a sus

ambiciones de derrocar a los que ellos llaman dinosaurios. Las calles se colman de una estética provocadora, crestas mohicanas e inadmisibles.

A mediados de los ochenta surge en la escena el power metal, germina como resistencia a los sonidos death y black metal y se concentra en una música más optimista, armónicas y heroicas con temas que requieren el valor y la hermosura del oyente. En Estados Unidos, persistió como sonido congruentemente underground y logró gran notoriedad en Europa.

Muy relacionado con el power metal está el metal progresivo, que adopta las composiciones complejas de grupos como Rush y King Crimson. Este género se crea en los Estados de manos de grupos como Queensrÿche, Fates Warning y Dream Theater. Una característica fundamental en esta tendencia la marca la portada de los discos, que suelen ser muy coloridas, con guerreros o criaturas fantásticas luchando o bien mostrando escudos de armas o símbolos de apariencia antigua, dando gran sensación de poder (Metal Progresivo, 2009).

A comienzos de 1990, nace en la ciudad estadounidense de Seattle el grunge, corriente del rock basada en ritmos más pausados que el heavy metal o el punk, pero con un sonido muy potente y una predilección clara por el sonido rítmico de las guitarras. Los grupos de grunge más famosos son Nirvana, Pearl Jam y Soundgarden (Mantilla, 2010).

En esta misma época surge el metal industrial. Entre los grupos fundamentales de este género figura Ministry, White Zombie, Marilyn Manson, Nine Inch Nails, Fear Factory, los canadienses Skinny Puppy y los alemanes Rammstein y KMFDM (Rey, 2014).

Las raíces del metal industrial se encuentran en Alemania, donde los músicos exploran con sonidos literalmente metálicos grabados en industrias, producidos por máquinas o por golpes de martillos sobre diferentes superficies, sonidos que al ser procesados en sintetizadores dan origen a los samplers (All Metal Music, 2012, párr. 1).

Inciden asimismo ritmos como el groove metal, que es una mixtura de diferentes géneros como es el caso del heavy metal clásico y el thrash metal. Álbumes como *Slaughter in the Vatican* de Exhorder, *Arise* de Sepultura y *We are the Dead* de Artillery unen armonías groovies al thrash metal. A la vez, bajo la fórmula de new metal, conjuntos como Korn, Limp Bizkit y Slipknot implantan elementos que van desde el rap al death metal. El new metal logra un gran triunfo comercial entre el público en general. Intrínsecamente de las novísimas preferencias, a mediados del año 2000, disponen el metal core, un híbrido de thrash metal, el death metal melódico y hardcore punk.

El Rock de los hispanohablantes

El rock que comenzó como un fenómeno anglo pronto se abrió a los hispanohablantes. A finales de la década de 1970, los hispano-argentinos del grupo Tequila, manifestaron desde España que el español es un habla tan legítima como el inglés para cantar rock a lo The Rolling Stones. Diez años más tarde, a mediados de la década siguiente, Manu Chao, francés hijo de exiliado español, creó las bases con *Mano Negra* de lo que se denomina ahora mestizaje (Del Val Ripollés, 2014). Esta nueva forma de entender el rock fue acogida con particular entusiasmo por los artistas anglosajones que poco a poco se aproximaron a lo latino como forma de renovar el rock (Henao Álvarez & Moreira Escalante, 2012).

El resto de la década de los 70' para el rock iberoamericano estuvo designada por la desidia y la inercia. En primer lugar, los sectores más conservadores de las sociedades Iberoamericanas presentes en el gobierno (mientras avanzaban las dictaduras militares), los medios de comunicación y las compañías discográficas arremetieron en contra y/o le negaron su apoyo. Por otro lado, a nivel internacional se registró un retroceso del Rock con la irrupción del jazz Fusión, el Disco music, la salsa y el fenómeno Punk (Cabezas, 2013).

Entrados los años 80' América Latina apenas tuvo gobiernos civiles en países como: México, Costa Rica, Colombia y Venezuela. El resto de los países estuvieron sometidos a dictaduras militares. De ahí comenzó un paulatino y progresivo movimiento en algunos pueblos de regreso hacia la democracia; mientras el Rock a nivel internacional volvió a tener auge e impulso, sobre todo con el Heavy Metal, lo que provino luego del movimiento Punk (Pure Rock and Roll, 2008).

En Chile época de gobierno militar, es decir hacia 1983, apareció el nuevo pop chileno con los Prisioneros, Aparato Raro, Electrodomésticos, UPA, Valija diplomática, entre otros. A su vez en Uruguay tan pronto como regresó a la democracia, en el año 1985, salieron nuevos grupos, así como otros que habían estado detenidos por un tiempo, por ejemplo: Los estómagos, Los tontos, Los traidores, ADN, y muchos más. En Brasil, a medida que existía mayor apertura política a comienzos de los años 80 aparece el Rock Humorístico de Blitz y detrás del “Os paralamas do sucesso”, así como otros grupos que surgieron en esta época (Henao Álvarez & Moreira Escalante, 2012).

Argentina, que no dejó de hacer Rock, a principios de los 80, se benefició de dos fenómenos: primero la guerra de las Malvinas donde prohibieron la música en inglés y se estableció que se pusiera todo lo que fuera en el idioma español, incluyendo el

Rock. Y segundo: surgió una nueva generación de músicos más cercanos a la New Wave y otras influencias. En esta generación se encuentran grupos como: G.I.T, Virus, Los enanitos verdes, Fito Páez, Andrés Calamaro, Soda Stereo, entre otros.

En Venezuela a comienzos de los 80 se registró un movimiento de Heavy y Rock Fuerte con Paul Gillman y Arcángel, Resistencia, y otros más, mientras que tocados por el Punk aparece Seguridad Nacional, y por la New Wave PP's. Para 1986 quedaba muy poco de aquellos movimientos, pero irrumpe una nueva generación la de: Sentimiento Muerto, 20/20, Desorden público y Zapato 3. En Colombia el Pop y el Rock lo representaron grupos como: Compañía Limitada, Pasaporte y Kraken. A su vez, en Perú, las bandas exponentes fueron: el grupo de Chachi lujan y el Doctor No (Henao Álvarez & Moreira Escalante, 2012).

A mediados de la década de 1980, ocurrió un renacer de diversas corrientes de rock duro y una gran acogida de otras influencias como el ska, el reggae, y las tendencias afterpunk (Pure Rock and Roll, 2008). Entre los primeros exponentes del heavy metal hispano figuran Obús, Los Ángeles del Infierno, Banzai, Tarzen, Santa, Sangre Azul, Manzano, Leize, Niágara o Barricada. En el segundo grupo coinciden los primeros exponentes del denominado rock radical vasco y otros grupos afines (Kortatu, Hertzainak, Eskorbuto, Rufus, Lavabos Iturriaga, Cicatriz, BAP, Delirium, Polla Records, Negu Gorriak), y otros, más afines a la sonoridad hardcore, como Ama Say o Su Ta Gar (Cabezas, 2013).

Hoy el rock latino e hispanohablante continúa conquistando adeptos. Por un lado, se hallan las estrellas universales como Manu Chao y Molotov y, por otra parte, nutridas bandas latinoamericanas, desde Argentina a Estados Unidos, como es el caso de Sepultura.

Historia del rock en Ecuador

Es difícil establecer una fecha para el nacimiento de la corriente rockera en Ecuador, aunque se conoce que sus inicios datan de los años 50. Argentina y México fueron los países que más influenciaron este movimiento. Al principio, las exhibiciones se llevaban a cabo en tarimas improvisadas, que eran reprimidas por los gobiernos del momento. Por esto, el género se desplegó por algún tiempo en zonas pequeñas o peligrosas, afirmándose el underground y la marginalidad de esta cultura musical con respecto a otras más populares.

Década de los 60

A fines de los años cincuenta, el rock and roll llegó al país. La televisión popularizó el nuevo ritmo, y tuvo en Manuel Palacios a uno de sus impulsores. Los Satélites, fue uno de los primeros grupos nacionales que se hizo conocer en la "nueva ola", aunque comenzó con el nombre de Los Halcones. Su sonido estaba ligado al rockabilly, al garage y al twist de los tardíos cincuenta y tempranos sesenta. El mismo Palacios dio cabida en su programa a Los Dragones, con Pepe Parra, "el rey del twist" local, quien hizo popular un baile conocido como "Baile del Ladrillo" (Los Sonidos del Metal, 2010).

Otro de los grandes grupos de ese momento fue Los Aristocráticos. Incluso el maestro del requinto Rosalino Quintero tuvo sus inicios en el rockabilly. Durante los años cincuenta el ídolo Julio Jaramillo también se atrevió a explorar el rock. En la segunda mitad de los sesenta Los Corvets de la familia Vallarino, fueron los más populares en la escena musical, aunque su música estaba influenciada por el surf y baladas beat, en un principio, y luego por la psicodelia. El año 1967 tuvo a sus mejores representantes:

Los Barracudas con Fernandino (Fernando Vicencini) en la voz y guitarra eléctrica (Los Sonidos del Metal, 2010).

Década del 70

En esta década comienza a verse con más fuerza la presencia del rock nacional, especialmente en Guayaquil donde la proyección de filmes como el documental Woodstock (3 días de paz, música y amor), sirvió de detonante para despertar el ánimo entre los jóvenes que empezaron a imitar a sus grandes ídolos. En tal sentido aparecen bandas formadas por amigos del barrio o el colegio y que tocaban hard rock o rock pesado; además surgieron grupos con nombres como Pussy Band que se caracterizó por tocar temas de bandas como Grand Funk Railroad, Rare Earth, Cream y Jimi Hendrix. Sus actuaciones en sus comienzos se limitaban a fiestas privadas y a presentaciones en ciertos colegios que por aquella época organizaban festivales de rock (La Hora, 2010).

Los setenta también trajeron eventos importantes como los festivales intercolegiales organizados por los colegios como Vicente Rocafuerte, Aguirre Abad entre otros, quienes crearon portales de música como el recordado Alfa Centauro. De estos festivales dan a la luz bandas como los Alarma 5 de Ever Bermudes y Alfonso Alza. De las aulas del colegio Aguirre Abad, salieron Las Doscientas Millas, Biblia y Boddega. La tendencia que se imponía era lo que las grandes bandas norteamericanas y británicas creaban y grababan. Esto ocurrió hasta mediados de los setenta cuando el rock tuvo un pequeño declive, por la aparición de la música disco e hizo que mucha gente volcara sus gustos hacia esta nueva tendencia (Los Sonidos del Metal, 2010).

Paralelamente, desde 1974 se convocaron a los primeros conciertos en La Concha Acústica de la Villa Flora, al sur de la ciudad de Quito, organizados por el Taller

Cultural de la Villa Flora. Es aquí donde nacieron la mayoría de las bandas capitalinas precursoras del movimiento rockero como: La Tribu, Sueño de Brahamas, Tárkus, Metamorfosis, Luna Llena, entre otras. En ese escenario el trovador Jaime Guevara con su disco Cantor de Contrabando desata lo que muchos llaman “una vida de lucha”, que le brinda sentido de enfrentamiento social a la música creada (Castillo Díaz, 2014).

Al llegar la década de 1980 e impulsados por el boom del rock latino de los Hombres G, Ilegales, Los Toreros Muertos, Soda Stereo, y el Heavy metal de Ángeles del Infierno, nacen las primeras bandas de rock en componer temas en español, que, en su momento, al desconocer su condición de independientes, nunca lograron una carrera estable, pero el tiempo se encargó de ubicarlos como bandas pioneras en su región. Una de las primeras fue Spectrum, quienes registraron la primera grabación con temas propios con estilo heavy metal realizada en Ecuador, con la incursión del doble bombo a cargo de su baterista (Los Sonidos del Metal, 2010).

Como se refirió anteriormente, el festival más antiguo es el de la Concha Acústica de la Villa Flora, se tiene evidencia que se realizaba desde mediados de la década de 1970. En 1987 el colectivo Al Sur del Cielo retomó la idea y hace un festival el 31 de diciembre de cada año y otro gran festival llamado La Semana del Rock, organizado anualmente en el mes de julio. El movimiento rockero en el país tiene dos vertientes fundamentales: una de raíces del heavy metal y la otra es una vertiente más alternativa, y de tendencias al hardcore punk y fusión. Aunque en la actualidad es complicado esquematizar un movimiento musical tal diverso.

Metodología

La presente investigación abordó de manera general el desarrollo histórico del movimiento rockero Al Sur del Cielo, haciendo especial énfasis en la repercusión que tuvieron los conciertos organizados de forma espontánea, en la Concha Acústica de Villa Flora. Estos conciertos, organizados año tras año, constituyeron el embrión de lo que actualmente es la Corporación Rockero Cultural Al Sur del Cielo.

El tipo de estudio realizado es el descriptivo. Este busca identificar las características fundamentales del fenómeno estudiado del surgimiento de la Corporación Rockera Cultural Al Sur del Cielo. La investigación descriptiva buscó detallar cómo son los vínculos que se establecen entre los diferentes elementos que componen un fenómeno determinado, y que lo hacen evolucionar de una forma específica. En este caso el fenómeno escogido es el resultado de la evolución natural del movimiento cultural roquero que se nucleó en sus primeros años en la década de los 90 alrededor de los conciertos de la Concha Acústica de Villa Flora.

Para la recolección y análisis de los datos se utilizaron los instrumentos y técnicas de investigación denominados entrevista y análisis de documentos. Se utilizó el grupo focal: técnica cualitativa de recolección de información basada en entrevistas colectivas y semiestructuradas realizadas a grupos homogéneos. Para el desarrollo de esta técnica se instrumentó un cuestionario que sirvió de guía a la investigadora. El grupo focal estuvo integrado por Pablo Rodríguez, Paul Witt Ortega, Cristian Castro Mena, Diego Brito Rojas y Mauricio Valdivieso miembros de la Corporación Rockero Cultural Al Sur del Cielo y personas involucradas con el grupo, cuya experiencia en la historia del movimiento los convierte en personas idóneas para hablar del tema.

Por otra parte, se utilizó la revisión documental, como técnica de investigación propia de los estudios sociales donde se pretende realizar la narración de una realidad histórica. Este método consiste en el análisis de determinados documentos producidos por, o sobre, el fenómeno estudiado en cuestión. En tal sentido se trabajó con la bibliografía que trata el tema de la evolución del rock como movimiento cultural, tanto a nivel mundial, como la expresión ecuatoriana del mismo. Para esto, se analizaron artículos en revistas y periódicos, videos en diversos formatos, tales como documentales, spots, noticias televisivas, literatura de diverso tipo también, aunque en este grupo debe destacarse el libro publicado en el 2014, donde se narra la evolución de los conciertos la Concha Acústica de Villa Flora. También formaron parte del análisis, las páginas web creadas por la Corporación en Facebook: Al Sur del Cielo, Al Sur del Cielo Radio páginas que muestran publicaciones no actualizadas y Semana del Rock; así como los documentales: Historia festival Concha Acústica de la Villa Flora y Antología del Rock Ecuatoriano.

Estos métodos resultan pertinentes para el estudio, pues aportaron un conjunto de datos relevantes que permitieron establecer en qué forma evolucionó el movimiento cultural rockero en el mundo, y al mismo tiempo, ver las manifestaciones de este en Ecuador. El resultado esperado es la narración del desarrollo de movimiento rockero en Ecuador, específicamente en Quito, que evoluciona en paralelo con su referente mundial.

Resultados

El grupo cultural del rock en Ecuador tiene una larga historia, aunque poco conocida. Entre las fechas más importantes del movimiento roquero están el 11 de marzo de 1972, y el 26 de diciembre de 1987. En ambas fechas se organizaron sendas presentaciones que en la actualidad son conocidas como las primeras expresiones de los conciertos de la Concha Acústica de la Villa Flora.

- Era el año 1987, y Ecuador vivía un momento donde la democracia era vilipendiada. En el gobierno estaba León Febres Cordero, representante del Partido Social Cristiano, donde el respeto a las libertades sociales y los derechos humanos no era precisamente una característica del poder. En estas condiciones, el pelo largo y la barba eran sinónimos de subversión, los jóvenes que utilizaban esa moda eran perseguidos por la policía, era una época de torturas, desaparecidos y muertes. Fue por estos años cuando sufrió prisión y fue asesinado (aún no se esclarece la causa) uno de los grandes precursores del rock en Ecuador: Pancho Jaime.
- El movimiento que se gestó alrededor de los conciertos de la Concha Acústica de la Villa Flora dio cuerpo a un movimiento que ya existía, pero de forma fragmentaria, ya que permitió que se encontraran muchos seguidores del género musical, en un mismo espacio. El espacio, además, aportó de forma significativa a la consolidación del rock en Ecuador, por lo que su existencia no solo aporta a las bandas y seguidores de estas, sino a la cultura ecuatoriana en general.
- Una de las características de los conciertos de la Concha Acústica de la Villa Flora es que su realización es gracias a la autogestión de los participantes,

comprometidos estos con el desarrollo del rock como género musical. La realización de los encuentros roqueros se desarrolló con el apoyo de la comunidad, sin embargo, Ramiro Acosta, precursor del movimiento, expresa que el apoyo fue brindado porque no sabían exactamente de qué se trataba... y es que, si lo sabían, muy probablemente habrían reaccionado de otra forma.

- Es necesario destacar que, en sus inicios, los conciertos no se realizaron con la pretensión de fundar un movimiento, más bien se buscaba el encuentro entre roqueros para compartir las diferentes propuestas existentes en la época. A pesar del ambiente de desprecio y rechazo al que estaban sometidos los roqueros, tal vez condicionado por los diferentes estigmas y prejuicios existentes. Diego Brito, integrante de la directiva del movimiento, refiere que en la década del 80 y el 90, eran asediados constantemente. La policía los interceptaba en la calle y los llevaba presos, solo por andar vestidos de negro y traer el pelo largo, los golpeaban en busca de drogas y les cortaban el pelo como castigo.
- Los conciertos significaron un espacio de desarrollo dentro de la cultura ecuatoriana. Al respecto, Cristian Castro integrante de “Al Sur del Cielo”, expone que para realizar el primer concierto pidieron ayuda al Banco Central y nunca recibieron respuesta. En innumerables ocasiones, el respaldo económico para los conciertos de la Concha Acústica de Villa Flora se logró a través de colectas entre el público, e incluso, gracias a la venta de artículos personales de los participantes que ponían la sobrevivencia de las presentaciones y el movimiento por encima de sus intereses personales (Castro, 2016).

- Por otro lado, Pablo Rodríguez, productor ejecutivo de Al Sur del Cielo, comenta que los conciertos de la Concha Acústica de Villa Flora se realizaron de forma regular hasta 1987, momento en el que marcó el inicio de la segunda etapa del desarrollo y consolidación del rock en Ecuador. Pues a partir de aquí comenzó la autogestión y el trabajo para organizar la presencia del rock. Por ejemplo, entre los modelos de autogestión, nace el Quito Fest como un producto de “Al Sur del Cielo”, donde se unía el rock tradicional al fusion; también se creó el Colorado Metal Fest, único evento que convocó al país entero a acudir a Santo Domingo de los Tsáchilas. Sin embargo, no se puede decir que este desarrollo está carente de dificultades y contratiempos, por ejemplo, la represión policial a los participantes, con el objetivo de retirarles correas y otros elementos decorativos del vestuario, con la justificación de la seguridad de las personas. Diego Brito relata que, en 1992, él y un grupo de compañeros que regresaban de un concierto en la Plaza del Teatro, fueron atacados por un cuerpo policial, que los golpeó, les cortó el pelo y se los hizo comer a uno de los jóvenes. Diego, que se encontraba entre los vejados apeló a que se respetaran sus derechos como seres humanos y solo recibió la burla de los uniformados que aseguraban tener el apoyo del presidente Sixto Durán, para perseguirlos.
- Esta época también se caracterizó por el crecimiento, dentro del rock, y la división interna de los amantes del género, que discutían y se proferían ofensas según la tendencia con la que se identificaban. En esa época los que preferían el rock extremo y el punk, se burlaban de los que gustaban del heavy, la convivencia necesitaba tomar forma y lo más difícil para nosotros como

jóvenes era darnos cuenta que teníamos una batalla más grande que ganar y era contra la sociedad ecuatoriana que aún no asimilaba nuestro amor por el rock.

- El surgimiento del movimiento roquero Al Sur del Cielo estuvo motivado por varias razones. Por una parte, el auge experimentado por los grupos que se nuclearon a través de la celebración de sucesivos conciertos en la Concha Acústica de Villa Flora, por otro lado, la necesidad de verse representados por una organización. En la actualidad todos los roqueros reconocen que el surgimiento y desarrollo de Al Sur del Cielo tiene una vinculación estrecha con los conciertos en la Concha Acústica de Villa Flora, sin embargo según Diego Brito (2016) fue 1997 cuando el movimiento roquero tomó cuerpo y se comienza a hablar con fuerza sobre movimientos sociales culturales. Ya para este entonces eran miles los seguidores de la cultura del rock en todo el país, una muestra fue el Colorado Metal Fest, pues a ese evento concurren personas de todo el país y acamparon en Santo Domingo de los Tsáchilas, en ese momento se evidenció la dimensión y el reconocimiento que el movimiento se había ganado por sí solo.
- Al Sur del Cielo representa un movimiento que se considera a sí mismo como diverso. Las palabras exactas serían “cultura diversa en el movimiento social del país” (Witt, 2014, pág. 42). Paul Witt Ortega, colaborador del movimiento y servidor público del Gobierno Provincial de Pichincha, comenta que una de las posturas que defienden es la reivindicación a la diversidad en lo urbano, pero también en lo mestizo. En tal sentido expresa, que a partir del movimiento se logró hacer un uso responsable del espacio público.
- Al Sur del Cielo como movimiento adopta el nombre de una canción de la banda estadounidense Slayer “South of heaven” en español Al Sur del cielo.

Desde su inicio el movimiento surgió a contracorriente, pues siempre recibió una oposición significativa desde diferentes estructuras Estatales, y desde los medios de comunicación. Un ejemplo de esto se encuentra solo con hacer una simple búsqueda en internet, pues hoy en día, aunque los medios se cuidan de emitir comentarios lacerantes contra el movimiento de rock, tampoco ayudan en la difusión de los eventos y hasta se hacen eco de conductas para nada incluyentes como en 1996, el entonces presidente ecuatoriano Abdalá Bucaram, ordenó cortar a mansalva las melenas de los rockeros que se atrevían a mostrarse con su pelo largo en la vía pública. O más reciente, la del candidato presidencial del Partido Roldosista Ecuatoriano, Nelson Zabala, quien hace unos años, en 2013 aseguró que si se hace presidente prohibirá los conciertos de rock y censurará el cine porque extravían a la juventud, y eso lo publicó Ecuavisa.

- En el año 2009, mediante el Acuerdo Ministerial No. 061-2009 se formalizaría el movimiento ante las estructuras estatales que tienen como misión gestionar la actividad cultural del país, dígase el Ministerio de Cultura. En el documento se reconoce como institución a la Corporación Rockero Cultural “Al Sur Del Cielo” (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2009).
- Esta institución se concibe desde un inicio en función del bienestar y desarrollo de los amantes del género musical, hasta ese entonces no representados por ninguna institución o grupo. Esta intención se ve reflejada en el acta de constitución de la corporación, desde los objetivos y fines mismos, con mayor énfasis en los tres primeros que expresan:
 - a) Proponer al desarrollo individual y colectivo de sus miembros a través de actividades sociales, culturales y económicas.

- b) Receptar, generar y administrar recursos financieros, nacionales y extranjeros, a utilizarse en programas y proyectos de desarrollo cultural y comunitario
- c) Incentivar, promover y fomentar la capacitación de los ecuatorianos dedicados al arte, música y cultura por medios de proyectos de desarrollo comunitario y difundirlos a nivel nacional e internacional (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2009, p. 3).

- Esto sucedió, como parte de un proceso donde al Estado le tocó reconocer que el movimiento Al Sur del Cielo merecía el reconocimiento de las instituciones gubernamentales, pues se lo había ganado. Pablo Rodríguez expone como argumentos al respecto, que el movimiento antes de ser reconocido, se caracterizó por el uso responsable del espacio público como método para garantizar el acercamiento al rock desde una vía segura y equitativa, pues no solo han generado presentaciones en la ciudad de Quito, sino que se logró llevar este arte a disímiles provincias del país, casi producto todo de la autogestión. Por otro lado, está la oportunidad de dar a conocer a esas bandas noveles que no tienen forma de mostrar lo que hacen a un público.
- La Corporación Rockero Cultural Al Sur del Cielo representa la institucionalización de un movimiento que ya tenía vida propia fuera de las estructuras del Ministerio de Cultura. Pablo Rodríguez expresa que esta realidad se evidencia en que, a pesar de no recibir apoyo para la difusión, el movimiento gestiona sus propias vías, así cuando termina cada festival, se producen discos con las memorias de lo que ocurrió y la mejor prueba de reconocimiento es que se agotan a días de ponerse a consideración del público. En otro ámbito, se generó un documental por las dos primeras décadas de Al Sur del Cielo; también se cuenta con tres páginas en Facebook: Al Sur del

Cielo, Al Sur del Cielo Radio y Semana del Rock y por supuesto la publicación del libro Concha Acústica, cuatro décadas de historia, en 2014; donde no solo se expone la historia del movimiento, sino que se reconocen sus antecedentes. Sin embargo, se denunció en reiteradas ocasiones que aún se sufre del rechazo y represión por agentes del orden y los medios de comunicación. Esta es una realidad que perdura, a pesar de que en la actualidad la Corporación Rockero Cultural Al Sur del Cielo es una organización inscrita y reconocida por las entidades oficiales. Por la segregación sufrida, es que los roqueros han tenido que mover la difusión de sus actividades hacia medios alternativos de los grandes medios de comunicación masivos. Estos últimos lejos de apoyar el movimiento, lo que ha hecho frecuentemente es adoptar una postura crítica y acusadora hacia las preferencias y actividades de los roqueros.

- Un momento difícil en el desarrollo de la cultura roquera en Ecuador se evidenció en el 2008 producto de un desagradable incidente ocurrido en la discoteca Factory. Cristian Castro comenta que los medios trataron de imputar a los roqueros la responsabilidad de los acontecimientos ocurridos, sin embargo, una investigación demostró que el local no estaba diseñado adecuadamente para la realización de actividades festivas, pues no se cumplían con las normas de funcionamiento de discotecas vigentes.
- El 19 de abril de 2008, alrededor de 300 personas se reunieron en una discoteca del sur de Quito para asistir a un concierto de metal gótico. Esa presentación terminó en una de las grandes tragedias que se han visto en la capital. Un show con fuego que daba inicio al concierto de la banda Vendimia ocasionó una llamarada que se expandió por el techo de esponja del establecimiento. En pocos minutos, las llamas se esparcieron por todo el local y causaron la

evacuación masiva de todos los asistentes. El resultado de la trágica jornada fue 19 muertos y varios heridos. A raíz del siniestro surgió el debate sobre la necesidad de más espacios de expresión y una mayor apertura hacia las culturas alternativas o 'underground' dentro de la sociedad quiteña. El terrible hecho demostró lo que hacía décadas venía diciendo el movimiento Al Sur del Cielo, que la inclusión social va más allá de la equidad en derechos para las diferentes razas y clases sociales, también es necesario tener en cuenta los movimientos culturales, sobre todo aquellos que tocan profundamente a la juventud.

- En este tema el movimiento Al Sur del Cielo, promovió una marcha para conmemorar el hecho, donde se unen todos los amantes del género rock para rendirle sentido homenaje a los jóvenes que perdieron la vida en ese lamentable hecho. También se expuso la responsabilidad del cabildo en el fatal accidente, pues de forma general el gobierno de Quito ha marginado del espacio público oficial a las agrupaciones juveniles, y no brindó apoyo al desarrollo de sus manifestaciones culturales, a través de la negación de permisos para realizar eventos por aquello de los estigmas con que mira la institucionalidad al mundo del rock. Este tratamiento discriminatorio obligó a los jóvenes a replegarse a reductos con condiciones de elevada inseguridad. Pablo Rodríguez expresó, que Quito tiene una "carencia" en cuanto a lugares para manifestar otro tipo de expresiones culturales. Agregó que "se necesitan espacios donde se pueda ver ese Quito alternativo, ese Quito de músicos independientes, que, sin sonar en las grandes estaciones, están proponiendo cosas y configurando una identidad cultural de Quito".
- Como resultado de las presiones por parte de los jóvenes, del movimiento Al Sur del Cielo y de familiares de las víctimas del incidente se inauguró en abril

de 2016, el Parque de las diversidades. Se trata de uno de los espacios públicos más importantes al Sur de Quito, donde podrán confluir en espacio común, la multiplicidad de culturas urbanas. Con el objetivo, de establecer un espacio para el desarrollo de eventos culturales alternativos, sin la necesidad de recurrir a medios clandestinos.

Conclusiones

- El rock es un movimiento cultural que en Ecuador encontró para su difusión y desarrollo, múltiples obstáculos y resistencias, aun así, existe una comunidad que mantiene el empeño por ampliar el espectro de seguidores del género. La evolución que experimentó el género, llevó a sus cultivadores por diferentes tendencias y subgéneros, que en algunos momentos avanzó hacia vertientes más duras, mientras en otros se mostró melodías menos radicales. De igual forma la estética de los grupos que siguen cada subgénero ha ido modificándose, de forma coherente con los temas preferidos por los seguidores de turno.
- Ecuador no está al margen de este desarrollo rockero. De hecho, a través de la narración histórica de los acontecimientos, relatada en estas páginas, se vio cómo se matizó el desarrollo del movimiento rockero en Ecuador en franca relación de influencia del internacional. Es decir, se puede establecer paralelismo entre rock mundial y el ecuatoriano, de forma tal que es posible vislumbrar cómo el primero ha matizado la expresión nacional de la cultura abordada. Los grupos y tendencias internacionales han marcado la pauta que siguieron las bandas nacionales, aunque es necesario destacar que estas últimas colocaron a sus producciones el sello nacional.
- El rock en Ecuador es parte integrante de la cultura nacional. Aunque el género tiene sus raíces más antiguas en culturas distantes de la nacional, la asunción por parte de los ecuatorianos de esta cultura, y el acomodamiento de sus particularidades con las características propias de los nacionales, permiten afirmar que existe un auténtico rock ecuatoriano. La particularidad del rock ecuatoriano no radica específicamente en que los nacionales se crearon un

subgénero nuevo, sino que se tomó y modificó las variantes internacionales, para darle un aire nacional, lo que impacta significativamente tanto en la estética del movimiento, como en las melodías y los temas abordados.

- Este sentimiento puramente latinoamericano se evidencia en diversos factores, que van desde el nombre asumido “Al Sur del Cielo” hasta las pretensiones que como movimiento se plantean los integrantes de la Corporación Rockero Cultural. Estas metas, están ancladas a la defensa de la diversidad, es decir al derecho de los ecuatorianos de ser diversos, a manifestarse según la variante cultural, estética y artística que consideren pertinentes, pero integrados dentro de una dinámica nacional no excluyente.
- El rock y sus aficionados han tenido incontables resistencias y obstáculos que se vio en la necesidad de superar en su camino hacia la institucionalización. Muchos de los detractores del movimiento basan su práctica discriminatoria en prejuicios de larga data, ya que la sociedad ecuatoriana se caracteriza por su tradicionalidad en la mayoría de las expresiones sociales y artísticas. Las expresiones de rechazo y discriminación llegó al punto de victimizar a los rockeros, en ocasiones incluso coartando sus formas de expresión y en otras infringiéndole daños físicos. Aun así, los defensores de la cultura rockera no decayeron en sus empeños de desmitificar y dar visibilidad a los rockeros y sus prácticas culturales, lo que con el tiempo acarrió sus frutos positivos al movimiento.
- Resulta urgente estudiar el movimiento rockero ecuatoriano desde una perspectiva de género. Aunque se asocia usualmente el seguidor del rock con el género masculino, no necesariamente la mayor parte de la población que integra esta cultura son hombres. Además, una investigación desde la

perspectiva de género de la cultura rockera podría brindar una información valiosa sobre los roles y actitudes que asumen las diferentes personas, en relación con la expresión de sus gustos estéticos y musicales.

- Otra de las aristas que es recomendable explorar, son las similitudes y diferencias estéticas y musicales del rock internacional y el ecuatoriano. Aunque en este trabajo se brindan una información relevante que toca ese aspecto, la realidad es que el enfoque va más al análisis histórico de dicha relación. Queda pendiente profundizar desde enfoques eminentemente estéticos, que indaguen en las melodías, y en la visualidad que los exponentes y los fanáticos del rock evidencian en Ecuador.
- Finalmente, la tercera recomendación que puede emanar de la presente investigación, es investigar el movimiento rockero desde la semiótica. Es decir, identificar los signos y símbolos que la cultura rockera produce y reproduce a través de sus prácticas significantes, para lograr una identificación y diferenciación de los signos que son producto de una influencia foránea, y cuáles en cambio, son la expresión de la idiosincrasia nacional.

Referencias

Henao Álvarez, L., & Moreira Escalante, M. (2012). *“Análisis de la cultura musical del Ecuador en los jóvenes de la ciudad de Guayaquil, con la propuesta de la creación de un programa de radio- revista de cultura música”*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

Adslzone. (21 de noviembre de 2005). Historia de la Música.

<http://www.adslzone.net>. Obtenido de <http://www.adslzone.net>:

<http://www.adslzone.net/postt66748.html>

All Metal Music. (30 de octubre de 2012). All Metal Music. Obtenido de

<http://allmetalmusic.jimdo.com>: <http://allmetalmusic.jimdo.com/industrial/>

Barbero, J. M. (2014). El Futuro que Habita La Memoria. *Departamento de Estudios Socioculturales ITESO*, 1-34.

Brito, D. (14 de 01 de 2016). (D. Choez, Entrevistador)

Calameo. (18 de enero de 2015). Musica. Obtenido de <http://es.calameo.com>:

<http://es.calameo.com/books/0045601780d19da727190>

Carvajal, C. K. (9 de noviembre de 2013). Epoca dorada del rock. Obtenido de

<http://blog.espol.edu.ec>: <http://blog.espol.edu.ec/cinkcarv/2013/11/09/epoca-dorada-del-rock/>

Castillo Díaz, P. (12 de diciembre de 2014). *ANDES*. Obtenido de Libro 'Cuatro

décadas de historia' recorre la actividad del movimiento rockero de Quito:

<http://www.andes.info.ec/es/noticias/libro-cuatro-decadas-historia-recorre-actividad-movimiento-rockero-quito.html>

- Castro, C. (14 de 01 de 2016). Al Sur del Cielo. (D. Choez, Entrevistador)
- Crespo Terán, J. (2012). *“Guía de introducción para jóvenes a través del rock”*.
Cuenca: Universidad de Cuenca .
- Del Val Ripollés, F. (2014). *Rockeros insurgentes, modernos complacientes: juventud, rock y política en España (1975-1985)*. Madrid: Universidad Computense de Madrid.
- Díaz, P. (10 de marzo de 2016). *Revista Digital Sociedad de la Información*.
Obtenido de Revista Digital Sociedad de la Información:
<http://www.sociedadelainformacion.com/19/memoriahistorica.pdf>
- e-educativa.catedu.es*. (1 de febrero de 2006). Historia del rock. Obtenido de *e-educativa.catedu.es*: *e-educativa.catedu.es/44003247/aula/archivos/.../Historia_del_rock.doc*
- El vacío de tu voz*. (12 de febrero de 2014). Actitud Heavy, 90% actitud 10% Heavy Obtenido de <http://chuyworld.weebly.com>:
<http://chuyworld.weebly.com/actitud-heavy.html>
- Historia del Rock. (26 de agosto de 2010). *Historia del Rock.Com*. Obtenido de <http://historiaderock-francisco.blogspot.com>: http://historiaderock-francisco.blogspot.com/2010_08_01_archive.html
- Hobsbawn, E. (2002). *Sobre la Historia*. Barcelona: Crítica.
- Jelin, E. (2012). *Los trabajos de la memoria*. (5ta ed.). Madrid: Siglo Veintiuno.

La Hora. (26 de Marzo de 2010). Tributo a la historia del rock ecuatoriano. *La Hora*, pág. 04.

López, M. P. (2013). *La apropiación y creación de música rock metal como una forma de comunicación social en el desarrollo de la cultura juvenil urbana, en la ciudad de Quito desde 1990 hasta 2011. Caso banda Likaon*. Quito: Unniversidad Politécnica Salesiana.

Los Sonidos del Metal. (abril de 2010). La historia del rock ecuatoriano. Obtenido de <http://sonidosdelmetal.blogspot.com/2010/04/la-historia-del-rock-ecuatoriano.htm>

Lozano, T., & Luges, M. (10 de diciembre de 2008). *Heavy Metal*. Obtenido de <https://lozlugheavymetal.wordpress.co>:
<https://lozlugheavymetal.wordpress.com/cultura/>

Mantilla, D. (2010). *Análisis y situación actual del marketing artístico en nuestro medio*. Quito: Universidad Tecnológica Equinocial.

Martín, J. (2002). *La educación desde la comunicación*. La Habana: Editorial Norma.

Metal Progresivo. (3 de marzo de 2009). Metal progresivo. Obtenido de <http://www.auriarock.com>:
<http://www.auriarock.com/auria/metal/progresivo.html>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (11 de 02 de 2009). Acuerdo ministerial No. 061-2009. *Acuerdo ministerial No. 061-2009*. Quito, Pichincha, Ecuador.

Nora, P. (2008). *Pierre Nora en Les lieux de mémoire*. Uruguay: Ediciones Trilce.

Omer, S. (2002). El análisis del discurso según Van Dijk y los estudios de la comunicación. *Razón y Palabra*. N° 26. Obtenido en <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n26/osilva.html>

Patatero, J. M. (15 de noviembre de 2012). <http://www.patatabrava.com>. Obtenido de <http://www.patatabrava.com>: http://www.patatabrava.com/canales/_que_corra_la_voz_el_diario_digital_hecho_por_universitarios/heavy_metal__arte_auditivo_o_ruido_infernal-p26931.htm

Pellini, C. (10 de noviembre de 2014). *Historia y biografías*. Obtenido de <http://historiaybiografias.com>: http://historiaybiografias.com/el_mundo07c/

Pure Rock and Roll. (17 de diciembre de 2008). Pure rock and roll. Obtenido de <http://purerockandroll.blogspot.com/>: <http://purerockandroll.blogspot.com/>

Rey, J. M. (2014). De Elvis a Vetusta Morla. *Seis Décadas de Música Pop-Rock* (pág. 17). Argonalta Producciones.

Rodríguez , N. (1 de septiembre de 2013). *El rock and roll* Obtenido de <https://prezi.com>: <https://prezi.com/bp2s0mhj5kgs/el-rock-and-roll/>

Sevillano, F. (marzo de 2015). *Memoria Recuperada*. Obtenido de La construcción de la memoria y el olvido en la España democrática: http://memoriarecuperada.ua.es/wp-content/uploads/2012/10/3.1.2_Ayer_No_522003.pdf

Villavicencio Largo, D. (2013). *Campaña de manejo de la imagen para posicionar en la sociedad actual la cultura rockera en el sur de la ciudad de Quito en*

los barrios La Villaflora, Atahualpa, El Calzado y Solanda, apoyada por la Corporación cultural roquera Al Sur del Cielo. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial.

Vinueza Stacey, P. (2012). *Rocktura cultural, campaña reivindicativa para la difusión de la subcultura del Rock en la ciudad de Quito. Quito: Universidad Central.*

Witt, P. (2014). Toma del Espacio Público: Al Sur del Cielo. *Utopía*, 40-43.