

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADA EN
COMUNICACIÓN SOCIAL**

TEMA:
**VIDEO DOCUMENTAL SOBRE EL TEATRO DRAG QUEEN, EN LA
CIUDAD DE QUITO**

AUTORA:
TATIANA ELIZABETH SALAZAR PÉREZ

TUTOR:
ROBERTO CARLOS ROSERO ORTEGA

Quito, julio del 2016

Cesión de derechos de autor

Yo Tatiana Elizabeth Salazar Pérez, con documento de identificación N° 0603371519, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación intitulado: Video documental sobre el Teatro Drag Queen en la ciudad de Quito , mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

.....
Tatiana Elizabeth Salazar Pérez

Nombre: Tatiana Elizabeth Salazar Pérez

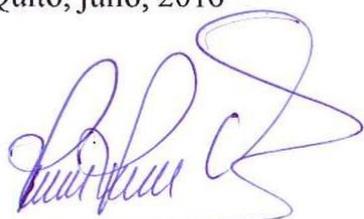
Cédula: 0603371519

Fecha: 24 de julio de 2016

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo, Roberto Carlos Rosero Ortega, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación “Video documental sobre el Teatro Drag Queen en la ciudad de Quito” realizado por Tatiana Elizabeth Salazar Pérez obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, julio, 2016



Roberto Carlos Rosero Ortega

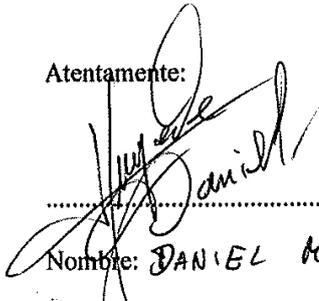
Cédula de identidad: 1713913042

Quito, 20 de Julio del 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Yo, Daniel Moreno, actor, director y dramaturgo del Teatro Dionisios Drag Queen, autorizo a la estudiante Tatiana Elizabeth Salazar Pérez con número de cédula 0603371519, a hacer uso de las imágenes, obras de teatro, espectáculos, performance, fotografías y textos por la estudiante filmados y captados, para la realización de su trabajo de titulación: Video documental sobre el Teatro Drag Queen en la ciudad de Quito.

Atentamente:



.....
Nombre: DANIEL MORENO
Cédula: 171315643-6

DEDICATORIA

Para mi Padre:

Mi gran ejemplo de responsabilidad, fortaleza y esperanza. A ti mi ángel, por siempre creer en mí y apoyarme a perseguir mis sueños.

Para mi Athenea:

Mi niña diosa, gracias por existir, para ti mi corazón, mi luz, mi esfuerzo.

Tatiana Salazar

AGRADECIMIENTO

El más sincero agradecimiento a Daniel Moreno, por compartir su experiencia teatral en el transcurso de la realización del documental.

Tatiana Salazar

Índice

1. Introducción	1
1.1. Tema.....	1
1.2. Delimitación.....	1
1.3. Objetivo General	2
1.4. Objetivo Específico:.....	2
1.5. Justificación.....	2
1.6. Reflexión Teórica.....	3
1.7. Propuesta	10
2. Metodología	11
2.1. Preproducción	11
2.2. Nombre del Producto	11
2.3. Ficha Técnica del Producto	12
2.4. Público / Usuarios Específicos.....	12
2.5. Sinopsis	13
2.6. Fuentes	13
3. Resultados.....	14
3.1. Producción y Realización.....	14
3.2. Pautaje	17
3.3. Posproducción	19
3.4. Publicación.....	20
3.5. Sistematización	20
4. Conclusiones.....	21
Referencias.....	22
Anexos	23

Índice de tablas

Tabla 1.....	14
Tabla 2.....	15
Tabla 3.....	15
Tabla 4.....	15
Tabla 5.....	15
Tabla 6.....	16
Tabla 7.....	16
Tabla 8.....	16
Tabla 9.....	17
Tabla 10.....	17
Tabla 11.....	17
Tabla 12.....	18
Tabla 13.....	18
Tabla 14.....	18
Tabla 15.....	18
Tabla 16.....	18

Índice de figuras

Figura 1.	19
Figura 2.	20

Índice de Anexos

Anexo 1.....	23
Anexo 2.....	33
Anexo 3.....	34
Anexo 4.....	35

Resumen

El proyecto consiste en la producción de un video documental en el que se muestra la realidad del teatro Drag Queen en la ciudad de Quito, presentando como estudio de caso al Dionisios Teatro Drag, centrándose el producto audiovisual en el desarrollo artístico del mismo dentro de la ciudad y la trayectoria artística de su director el Dramaturgo Daniel Moreno. El documental llevará como nombre “Cuerpos Ausentes”, ya que es la relación metafórica que se encontró entre el actor Drag y su personificación, como muestra del transformismo al que el actor es sujeto en cada espectáculo, para dar vida a su otro yo, que también es. Se exteriorizan los elementos del teatro Drag Queen en cada entrevista a sus actores quienes desde su perspectiva nos cuentan ¿qué significa para ellos el Teatro Drag Queen?, ¿cómo nace cada uno de sus personajes? y ¿cómo se construye el performance dentro de la comunidad GLBTI? Dentro del escenario el artista Drag, con su representación paródica y lenguaje coloquial, se acerca a su público, habla de su realidad, problemas, vivencias, cuestiona los estándares de estética y sexualidad y se convierte en un espacio de denuncia hacia una sociedad limitada por la heteronormativa, temáticas que se evidencian en los extractos de las obras de teatro que se han incluido en el documental. Con la colaboración de profesionales académicos se pretende explicar la posición de una sociedad heterosexual ante un artista Drag y cuál es su papel dentro los medios de comunicación y las artes quiteñas.

Abstract

The project involves the production of a documentary video in which the reality of theater Drag Queen shows in the city of Quito, presenting as a case study to Dionisios Theatre Drag, focusing on audiovisual product in the artistic development thereof within the city and the career of its director Playwright Daniel Moreno. The documentary will be named "Cuerpos Ausentes", as it is the metaphorical relationship was found between the drag actor and his personification, as a sign of impersonation that the actor is subject in each show, to give life to his other self, which it is also. the elements of theater Drag Queen externalized in each interview actors who tell us from your perspective what it means to them the Drag Queen theater born ?, how each of your characters? And how the performance is built within the LGBTI community? Within the scenario the artist Drag, with its parodic representation and colloquial language, approaches his audience, talks about his reality, problems, experiences, questions the standards of aesthetics and sexuality and becomes a space of complaint to a company limited by heterosexuals, themes that are evident in the excerpts from the plays that have been included in the documentary. With the collaboration of academic professionals it is to explain the position of a heterosexual society to an artist Drag and what is their role in the media and quiteña's art.

1. Introducción

Este es un producto comunicativo que tiene la intención de informar a la comunidad quiteña acerca del Teatro Drag Queen, y también enseñar a la ciudadanía para que tenga la capacidad visual y auditiva de apreciar un tipo de arte distinto a la normativa, que cuenta con elementos teatrales de calidad y actores profesionales. Haciendo uso de la comunicación audiovisual se presentará a los actores sociales quienes construyen su identidad en base a la relación con el otro, y sobre esta base se forman personal y culturalmente.

1.1. Tema

Video Documental sobre el Teatro Drag Queen en la ciudad de Quito.

1.2. Delimitación

El presente producto se centrará en la obra del dramaturgo Daniel Moreno, se mostrará su trayectoria, la construcción de su personaje, mostrando la transformación como un medio de libertad de expresión, deconstruyendo el estereotipo que se ha mantenido en cuanto al transformismo, que por el colectivo se usa como versión abreviada de transgénero, transexual o travesti.

1.3. Objetivo General

Elaborar un Video Documental sobre el Teatro Drag Queen para mostrarlo como un proceso de construcción de identidad de géneros diversos.

1.4. Objetivo Específico:

OE1. Analizar el teatro Drag Queen como medio de comunicación que busca fomentar el respeto a las diversidades, sobre todo a las de género.

OE2. Describir qué es el Teatro Drag Queen, las particularidades y los antecedentes a través de entrevistas a los distintos actores sociales que conforman el colectivo TLBGI y a varios artistas Drag Queen vinculados al espacio teatral Dionisios.

1.5. Justificación

El actor Drag Queen conlleva una constante lucha en sus obras de teatro por el respeto y aceptación a las diversidades de género. El teatro Drag Queen forma la idea de una identidad de género sin exclusiones reclamando sin duda un cambio hacia el futuro y a la aceptación de nuevas prácticas sociales y artísticas.

En vista de que vivimos en una sociedad heteronormada surge la necesidad de realizar el presente producto comunicativo, puesto que, se evidencia un alto porcentaje de discriminación hacia la personas con orientación sexual diversa, según las encuestas realizadas por el INEC:

Del total de la población LGBTI entrevistada, el 70,9% reportó que vivieron alguna experiencia en su entorno familiar de los cuales el 72,1% sufrió algún

tipo de experiencia de control, el 74,1% experimentó algún tipo de imposición, el 65,9% sufrió algún tipo de rechazo y el 61,4% de violencia. (INEC, 2013, p. 31).

De las personas que mencionan conocer los derechos a la no discriminación que plantea la Constitución del 2008, el 48,0%, considera que a partir de dicha norma, se cumplen los derechos de la población LGBTI, así como de quienes han mencionado conocer las reformas al Código Penal, el 49,3% considera que esto ha servido para sancionar a las personas que violan los derechos de la población LGBTI. (INEC, 2013, p. 20).

1.6. Reflexión Teórica

Se nombra a la población TLBGI (trans, lesbianas, bisexuales, gays, intersexuales)¹ debido a que Daniel Moreno, director, dramaturgo y actor del Teatro Dionisios Drag Queen, es un activista de este movimiento; en sus obras de teatro él pone en evidencia el amor pasional entre homosexuales. Muestra la burla de una sociedad heterosexual conservadora y moralista, transmitiendo al público la idea de que coexistimos en diversidad de género.

La distinción sexo/género se ha evidenciado de tal manera que “sexo” podría definirse como aquello que expresa las diferencias biológicas, mientras que

¹ Trans: es un prefijo que significa al otro lado de o a través de, personas cuya identidad no se conforma sin ambigüedades a las normas convencionales de género masculino y femenino, pero que las combina o se encuentra entre ellas (Autor desconocido, 2004) en este grupo encontramos a los transgénero y transexuales. Lesbianas: Mujer que se siente atraída sentimental y físicamente por otra mujer. Bisexual: persona que se siente atraída sexual y/o afectivamente por personas de ambos sexos. (Brabomalo, 2002, p. 42) Gays u homosexuales son hombres que sienten atracción sexual y afectiva por personas del mismo sexo. El intersexual es aquella persona que presenta rasgos sexuales masculinos y femeninos.

“género” incluye una serie de categorías socialmente construidas. (Raya, 2005, p. 23).

En nuestra sociedad existe la normativa de dos sexos, hombre/mujer lo cual corresponde a lo que se podría llamar una heteronormativa, dicho hombre y dicha mujer crecerán dentro de una sociedad en donde las maneras de comportamiento serán impuestas y regidas en casa. Así, por ejemplo: las niñas usan vestido y son más delicadas, y los niños usan pantalón y son más bruscos. Entonces ambos van a crecer dentro de lo socialmente aceptado. Pero, ¿qué sucede cuando a un niño le atrae las cosas de niña o viceversa? Es rechazado/a por no cumplir con el parámetro socialmente admitido, lo cual en una sociedad diversa resulta ambiguo.

El descubrimiento de la comunidad homosexual significa la apertura a un mundo en donde “la gente es como uno”, donde se recrean modos sexuales de hacer, donde se reinventan tecnologías de búsqueda de placer que enlazan la imaginación compartida. (Moreno, 2010, p. 31).

Entonces buscan relacionarse con sus semejantes, con quienes tienen orientaciones no heterosexuales, con el fin de llegar a ser ellos/as mismos/as consientes del género en el que han decidido existir. Este grupo minoritario empieza a construir representaciones y manifestaciones, mediante las cuales, se llegan a reconocer el uno al otro. Además, a través de estas características serán identificados dentro de la sociedad de la que forman parte.

Las identidades sociales se definen a partir de una agrupación de individuos que se autodenominan y definen frente a los “otros” grupos como diferentes. (Guerrero, 2002, p. 102).

La identidad es una construcción en la que un individuo se reconoce a si mismo mediante la relación que crea con el otro en aspectos iguales de historia, ideología, apariencia, etc. lo cual genera características singulares propias de su grupo.

Cuando hablamos de nuestra identidad, cuando decimos “yo soy” o “nosotros somos”, estamos construyendo un discurso; que muestra mi pertenencia, y a la vez mi diferencia, solo puede sustentarse sobre algo concreto: la cultura, que es una construcción específicamente humana que se expresa a través de todos esos universos simbólicos y de sentido socialmente compartidos, que se le ha permitido a una sociedad llegar a “ser” todo lo que se ha construido como pueblo y sobre el que se construye un referente discursivo de pertenencia y de diferencia: la identidad. (Guerrero, 2002, p. 103).

En nuestra sociedad, cohabitamos en diversidad de género, entendiéndose como diversidad al conjunto de representaciones distintas que manifiestan una opinión, criterios y gustos, tratando de llegar a tener una identidad propia. Es ahí en donde reconocemos al otro por su diferencia, sin considerarlo inferior o superior; esto hace alusión a la igualdad de derechos, ya que interactuamos con otras personas diferentes a nosotros, ya sea por lengua, religión, etnia u orientación sexual. Una forma de poner este concepto en evidencia es mediante el arte y la cultura, para generar igualdad en una sociedad normalizada.

El meollo del teatro es el encuentro. La persona que realiza un acto de autorrevelación, la que establece contacto consigo misma, es decir, una

extrema confrontación, sincera, disciplinada, precisa y total, no meramente una confrontación con sus pensamientos sino una confrontación que envuelva su ser íntegro, desde sus instintos y su aspecto inconsciente hasta su estado más lúcido (Grotowsky, 1992, p. 51).

El teatro es un medio de comunicación, que a través de una técnica audiovisual transmite valores culturales a la colectividad, es decir, un sujeto en este caso el artista, expresa una idea u opinión que es recibida e interpretada por otro sujeto: el espectador. Este fenómeno se aproxima al principio básico de la comunicación: emisor, mensaje y receptor. Dicho esto, tendríamos que en un escenario se encuentran dos artistas interpretando cada uno su papel, ellos se están comunicando entre sí, mientras quién observa el espectáculo automáticamente está captando el mensaje, que los teatreros quieren transmitir sin necesidad de hablar con él.

En el teatro Drag Queen el artista construye un personaje femenino con el fin de parodiar la norma de los sexos, en sus obras hace un análisis de su realidad, la relación consigo mismo y su entorno mediante un lenguaje coloquial. Esto vendría a ser como una especie de escritura oral, que permite al espectador comprender fácilmente el mensaje transmitido.

El teatro popular representa una comunidad, su comunidad, provoca la participación del público, le propone situaciones inesperadas. Es un ataque cultural que no teme enfrentar porque no teme el descubrimiento de un mundo hecho de piel y sexo. El espectáculo drag combina la experiencia vivida, dialoga con la gente presente intentando conmoverla, buscando eliminar la futilidad del teatro por el teatro pues su propósito es crear arte para

“la gente que lo necesita y quiere ampliar su mente u corazón” (Moreno, 2010, p. 40-41).

El teatro Drag Queen es interpretado por artistas transformistas, es decir, actores que independientemente de su condición sexual, se visten y caracterizan a un personaje del sexo opuesto al que no pertenecen usando principalmente la parodia, burlándose del rol de géneros socialmente impuestos. Es necesario diferenciar entre lo que es un artista transformista de un transexual y un travesti. Como ya lo mencionamos anteriormente, un transformista es un personaje con fines artísticos; el transexual es aquel que sexualiza su situación, cambia su cuerpo mediante cirugías estéticas para parecer y ser del sexo opuesto, y el travesti es aquella persona que simplemente se viste del sexo opuesto por placer o gusto. En nuestra sociedad estos términos suelen confundirse por falta de información acerca de los grupos sexuales minoritarios y se crea el estereotipo de que el arte Drag Queen está ligado con la prostitución de travestis, cuando en la realidad no es así.

El teatro Drag Queen es una expresión artística que permite dar a conocer cuál es la ideología que este grupo de personas, en el caso particular del Teatro Dionisios Drag Queen, se podrá identificar varios aspectos que la ciudadanía heterosexual debería conocer con el fin de coexistir en igualdad de derechos.

El artista drag queen, mediante la utilización de elementos teatrales interpreta en sus obras un mensaje, que por un lado tiene relación con sus vivencias de una manera muy íntima y personal, las cuales han sido experimentadas dentro de un contexto social y cultural, y por otro lado, se convierte en un teatro de denuncia. Así encontramos, las

obras autobiográficas escritas por el director y dramaturgo Daniel Moreno, quien es el precursor del teatro Drag Queen en el Ecuador.

Daniel Moreno no sólo denuncia, como muchas otras en el mundo, la discriminación contra las minorías sexuales y la heterosexualidad obligatoria que la justifica, sino que, como hijo de este mundo andino, haciendo lo que sabe con lo que tiene cuestiona los modelos hegemónicos de estética y sexualidad, así como pone sobre la mesa del mundo del arte este modo que tenemos de ser fusión, mestizaje, mutación, nosotros y nosotras mismas. (Moreno, 2010, p. 17).

En el teatro Drag Queen existen varios elementos que son mostrados con perfección y técnica. Se parte del artista transformista que compromete su cuerpo para transformarlo en alguien que no es, es ahí que, a partir de su transformación empieza la obra. Otro elemento es el excesivo maquillaje que lleva el artista a la hora de interpretar su papel con el fin de exagerar los rasgos femeninos de su personaje. Y el último elemento, que es muy importante y característico, es la fono-mímica, el artista Drag interpreta una canción mediante playback para mostrar sus ideas, sueños, y sentimientos al público.

En este sentido, la comunicación es un proceso de interacción con el otro, mediante signos y símbolos con el fin de transmitir un mensaje que construimos través del lenguaje.

El lenguaje es una de las primeras formas de expresión e interacción, desde donde se reconoce al otro/a frente a si mismo/a y frente al/la diferente. Es un medio que permite ante todo expresar. (Brabomalo, 2002, p. 40).

El teatro Drag Queen usa la sátira en sus representaciones para criticar varias costumbres heteronormadas, los estereotipos y mostrar la realidad de la comunidad TLGBI. De un modo burlesco, presenta fragmentos de la problemática sexual al público, haciendo que este se cuestione sobre la prohibición de los afectos y la dominación heterosexual.

Amaneramientos, lenguaje, mofa proveniente de la cultura de cabaret transformada en sátira, risa amarga de la propia marginalidad. Comedia y tragedia se vuelven poética alegórica, explosión escénica que se encamina al transformismo para volver arte la prohibición del cuerpo transgresor. Lo grotesco, los excesos expresivos reinscriben el dolor, la rabia, la ironía. (Moreno, 2010, p. 38).

El artista Drag involucra al espectador en sus obras de teatro, haciendo que este participe de situaciones inesperadas, con el propósito de sobrepasar el espacio teatral. Por medio de la sátira, hace que aceptemos la diversidad de género, ya que si el público se ríe con él de alguna manera lo está aceptando; y si acepta a un artista de orientación sexual diversa acepta a toda su comunidad.

La comunicación es lenguaje, es el primer elemento que utiliza el interlocutor para transmitir un mensaje al emisor. En el caso del teatro Drag Queen, el actor vendría a ser el interlocutor que a través del lenguaje comunica su postura frente a una determinada situación. Busca la interacción con el público mediante el diálogo, con la finalidad de compartir sus vivencias, haciendo que el espectador se cuestione no solo en la obra de teatro sino fuera de ella, acerca de las normas que rigen en una sociedad excluyente y heteronormada.

1.7. Propuesta

Se realizará la producción de un video documental, para mostrar la información objetivamente, utilizando los recursos de la producción cinematográfica: narración, música y efectos.

La autoridad textual se desplaza hacia los actores sociales reclutados: sus comentarios y respuestas ofrecen una parte esencial de la argumentación de la película. Predominan varias formas de monólogo y diálogo (real o aparente). (Nichols, 1997, p. 9).

2. Metodología

La técnica para la realización del producto comunicativo será la siguiente:

- La observación, lo cual se utilizará en el Teatro Dionisios en varias representaciones teatrales y los diferentes eventos que se realicen dentro de la comunidad TLBGI.
- La entrevista, que se aplicará con los actores sociales y expertos en el teatro Drag Queen.
- Análisis de datos, mediante lo cual se obtendrá información acerca de acontecimientos actuales o pasados del Dionisios Teatro Drag.

2.1. Preproducción

En la preproducción se realizarán diferentes actividades previas al rodaje del video documental, como el guion técnico, en el cual especificaremos los tipos de planos que se van a utilizar, así como la duración de cada secuencia y las entrevistas a varios actores pertenecientes al elenco teatral del Dionisios y a algunos invitados, quienes desde su experiencia, hablarán de los diversos aspectos del teatro Drag Queen. Por otra parte asistiremos a sus diferentes obras teatrales, para obtener suficiente material audiovisual que sustente la presente investigación.

2.2. Nombre del Producto

El presente video documental se titulará “Cuerpos Ausentes”, el cual determina la ambivalencia del transformismo, dado que el actor Drag Queen, crea un personaje a partir de la parodia de los roles establecidos hombre/mujer, aludiendo a su lado femenino, que en ese momento abandona su ser y da paso a un personaje inexistente,

ficticio, como toda identificación, tiene como coste la pérdida de otra serie de identificaciones, de allí Cuerpos Ausentes, mostrando así la falacia de estereotipos de géneros y pese a la normativa heterosexual, el resultado en escena no es una mujer.

2.3. Ficha Técnica del Producto

TÍTULO: Cuerpos Ausentes

DIRECCIÓN: Tatiana Salazar

GÉNERO: Documental

PAÍS: Ecuador

AÑO: 2015

DURACIÓN: 45 min

CONTENIDO: Kitus Drag Queen Arte Cultura e Identidad

DISTRIBUCIÓN: Se difundirá a través de diversos medios de comunicación, como el cine independiente y en varios espacios y festivales dentro de la comunidad TLBGI.

IDEA, GUION Y TEXTOS: Tatiana Salazar

CÁMARA: Tatiana Salazar

EDICIÓN Y MONTAJE: Tatiana Salazar

LOCUCIÓN: Daniel Moreno

FOTO FIJA: Tatiana Salazar

PRODUCCIÓN: Tatiana Salazar

2.4. Público / Usuarios Específicos

Dirigido al siguiente público:

- Nivel Socioeconómico: Media

- Sexo: Mujeres y Hombres.
- Edad: 18 años en adelante

2.5. Sinopsis

Daniel Moreno, director y actor del Teatro Dionisios Drag Queen, ícono representativo en el país para la comunidad GLBTI, actor de profesión por 21 años, nos cuenta como incursionó en los escenarios quiteños como artista Drag Queen o transformista, siendo uno de los pioneros en el Ecuador. Daniel y otros actores Drags nos cuentan cómo se desarrolla en Quito, el teatro Drag Queen, arte relegado y estereotipado que intenta salir de lo underground a espacios públicos con el fin de que la ciudadanía conozca y aprecie este tipo de arte.

2.6. Fuentes

- Almodóvar, Pedro, La mala educación, España, 2004.
- Almodóvar, Pedro, Todo sobre mi Madre, España-Francia, 1999.
- Moreno, Daniel, Kitus Drag Queen: Dionisios 12 años de historia, Quito-Ecuador, 2010.
- Hooper, Tom, La chica danesa, Estados Unidos, 2015.

3. Resultados

En el video documental se analizó el teatro Drag Queen, como una forma de expresión artística. La mayor parte de este video documental tuvo como escenario al Kitus Drag Queen Dionisios.

Este producto comunicativo presentó al Teatro Drag Queen como un medio de expresión ideológica de identidad, y mediante el uso de la narrativa audiovisual se llevó a cabo un registro cinematográfico que ayudó a reforzar la memoria colectiva del Teatro Drag Queen en la ciudad de Quito.

3.1. Producción y Realización

Cuerpos Ausentes

Director: Tatiana Salazar

Tabla 1.
Día de Rodaje 1

Día N°	1	Fecha	10/01/2014	Inicio	7:00 PM	fin	10:00 PM
CREW	ON SET	CREW	ON SET	CREW	ON SET		
DIRECTOR	7:00	CÁMARA	7:30	PÚBLICO	8:00		
PRODUCCIÓN	7:00	MAQUILAJE	7:30				
FOTÓGRAFO	7:00		7:30				
ACTORES	Personajes/ ROL	SITUACIÓN	LOCACIÓN	CITACIÓN	PRONTO		
Daniel	Saraí	Entrevista	Dionisios	7:00 PM	10:00 PM		
Félix	Adana	Entrevista	Dionisios	7:00 PM	10:30 PM		

Nota: Entrevistas.

Tabla 2.
Día de Rodaje 2

Día N°	2	Fecha	18/01/2014	Inicio	7:00 PM	fin	10:00 PM
CREW		ON SET	CREW	ON SET	CREW	ON SET	
DIRECTORES		7:00	CÁMARA	7:30	SONIDO	8:00	
PRODUCCIÓN		7:00	GAFER	7:30	CATERING	9:00	
FOTÓGRAFO		7:00	VESTUARISTA	7:30	PÚBLICO	9:00	

Nota: Ensayo.

Tabla 3.
Día de rodaje 3

Día N°	3	Fecha	25/01/2014	Inicio	7:00 PM	fin	10:00 PM
CREW				ON SET			
DIRECTOR				7:00			
PRODUCCIÓN				7:00			
FOTÓGRAFO				7:00			
CÁMARA				7:30			
ACTORES	Personajes/ ROL	SITUACION	LOCACIÓN	CITACIÓN	PRONTO		
Daniel	Saraí	“Divas”	Dionisios	7:00 PM	10:00 PM		
Mauricio	Shirley	“Obra de Teatro Divas ”	Dionisios	7:00 PM	10:30 PM		

Nota: Teatro/entrevistas.

Tabla 4.
Día de Rodaje 4

Día N°	4	Fecha	31/01/2014	Inicio	7:00 PM	fin	9:00 PM
ACTORES	Personajes	SITUACION	LOCACIÓN	CITACIÓN	PRONTO		
Daniel	Saraí	“DIVAS”	Dionisios	7:00 PM	10:00 PM		
Mauricio	Shirley	“DIVAS”	Dionisios	7:00 PM	10:30 PM		

Nota: Teatro.

Tabla 5.
Día de Rodaje 5

Día N°	5	Fecha	14/02/2014	Inicio	7:00 PM	fin	10:00 PM
ACTORES	Personajes	SITUACIÓN	LOCACIÓN	CITACIÓN	PRONTO		

Daniel	Saraí	“DIVAS”	Dionisios	7:00 PM	10:00 PM
Felix	(Adana)	“DIVAS”	Dionisios	7:00 PM	10:30 PM
Mauricio	Shirley	Entrevista			

Nota: Teatro/entrevistas.

Tabla 6.
Día de Rodaje 6

Día N°	6	Fecha	27/06/2015	Inicio	2:00 PM	fin	10:00 PM
CREW		ON SET		CREW		ON SET	
DIRECTORES		2:00 PM		SONIDO		10:00 PM	
PRODUCCIÓN		2:00 PM		CÁMARA		10:00 PM	
FOTÓGRAFO		2:00 PM					

Nota: Ciudad.

Tabla 7.
Día de rodaje 7

Día N°	7	Fecha	28/06/2015	Inicio	7:00 PM	fin	10:00 PM
CREW		ON SET		CREW		ON SET	
DIRECTOR		2:00 PM		SONIDO		8:00 PM	
PRODUCCIÓN		2:00 PM		CÁMARA		8:00 PM	
FOTÓGRAFO		2:00 PM				8:00 PM	
ACTORES	Personajes	SITUACIÓN	LOCACIÓN	CITACIÓN	PRONTO		
Daniel	(Saraí)	“ SABOR A VENENO	Dionisios	7:00 PM	10:00 PM		
Felix	(Adana)	“SABOR A VENENO”	Dionisios	7:00 PM	10:30 PM		
Mauricio	(Shirley)	“SABOR A VENENO”	Dionisios	7:00 PM	10:00 PM		
Juancho	PÚBLICO	ENTREVISTA	Dionisios				
Mauricio	PÚBLICO	ENTREVISTA	Dionisios				

Nota: Teatro/entrevistas.

Tabla 8.
Día de Rodaje 8

Día N°	8	Fecha	28 /06/ 2015	Inicio	7:00 PM	fin	10:00 PM
CREW		ON SET		CREW		ON SET	
DIRECTORES		5:00 PM		SÓNIDO		5:00 PM	

PRODUCCIÓN		5:00 PM		CÁMARA		5:00 PM	
ACTORES SOCIALES	Personajes	SITUACIÓN	LOCACIÓN	CITACIÓN	PRONTO		
	TLGBI	ENTREVISTA	Foch	7:00 PM	10:00 PM		
ACTORES	Personajes	SITUACIÓN	LOCACIÓN	CITACIÓN	PRONTO		
Daniel	(Saraí)	“LA PACA”	Teatro CUMANDA	5:00 PM	7:00 PM		

Nota: Marcha GLBTI.

Tabla 9.
Día de Rodaje 9

Día N°	9	Fecha	28 /06/2015		Inicio	7:00 PM	fin	10:00 PM
CREW		ON SET		CREW		ON SET		
DIRECTORES		5:00 PM		SÓNIDO		5:00 PM		
PRODUCCIÓN		5:00 PM		CÁMARA		5:00 PM		
ACTORES SOCIALES	Personajes	SITUACION	LOCACIÓN	CITACIÓN	PRONTO			
	Bolívar/David	ENTREVISTA	UPS	7:00 PM	10:00 PM			
		ENTREVISTA	UPS					

Nota: Entrevistas.

3.2. Pautaje

Tabla 10.
Cassete 1

CUT IN	CUT OUT	DESCRIPCIÓN
00:00:00	00:01:26	Vestuario
00:01:26	00:18:40	Entrevista Francisco
00:18:40	01:00:00	Entrevista Daniel

Nota: Entrevistas

Tabla 11.
Cassete 2

CUT IN	CUT OUT	DESCRIPCIÓN
00:00:00	00:01:15	Teatro
00:01:15	01:00:00	“Divas”

Nota: Teatro

Tabla 12.
Cassete 3

CUT IN	CUT OUT	DESCRIPCIÓN
00:00:00	00:00:40	Teatro
00:00:40	00:16:10	Maquillaje Daniel/Mauricio
00:16:10	00:20:16	Entrevista Mauricio
00:20:16	00:28:35	Maquillaje Daniel
00:28:35	00:30:10	Vestuario
00:30:10	00:41:50	Vestuario Daniel / Mauricio

Nota: Maquillaje

Tabla 13.
Cassete 4

CUT IN	CUT OUT	DESCRIPCIÓN
00:00:00	00:01:34	Saraí / Shirley
00:01:34	00:03:09	Shirley
00:03:09	00:44:33	“Con sabor a veneno”
00:44:33	00:51:05	Entrevista Juancho
00:44:33	00:52:07	Entrevista Salomé

Nota: Teatro/Entrevistas

Tabla 14.
Cassete 5

CUT IN	CUT OUT	DESCRIPCIÓN
00:00:00	00:50:00	Ensayo “Divas”

Nota: Teatro

Tabla 15.
Cassete 6

CUT IN	CUT OUT	DESCRIPCIÓN
00:00:00	00:38:20	Marcha 2015

Nota: Marcha

Tabla 16.
Cassete 7

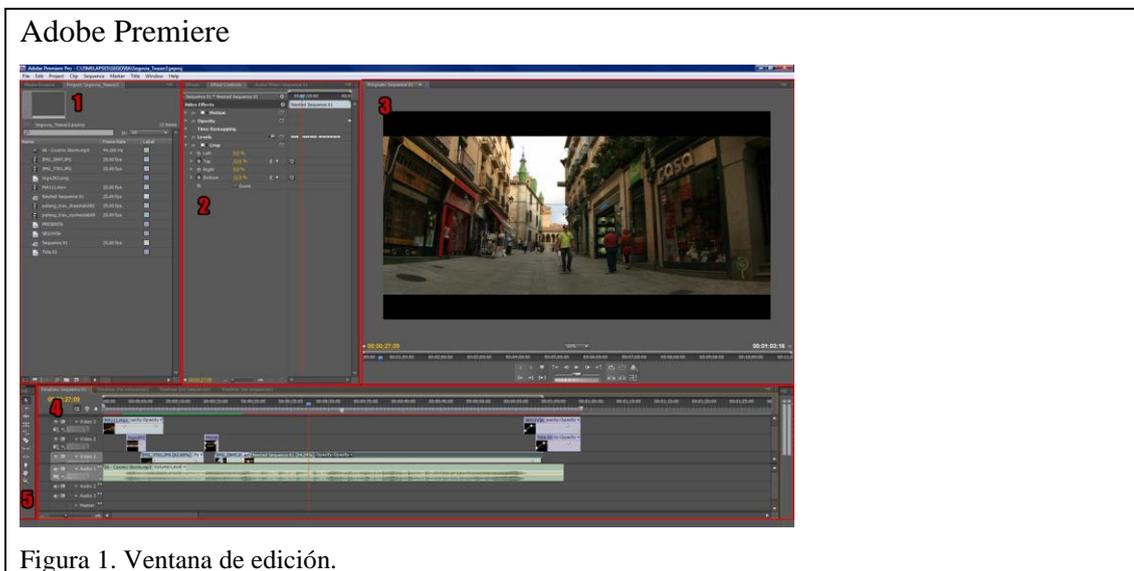
CUT IN	CUT OUT	DESCRIPCIÓN
--------	---------	-------------

00:00:00	00:56:05	“La Paca”
----------	----------	-----------

Nota: Obra

3.3. Posproducción

En esta etapa procederemos al montaje y a la edición digital, siguiendo el guion técnico. La edición del audio combina la voz en off del narrador con la música de fondo, las entrevistas y los efectos de sonido, será necesario ecualizar todo para que unas pistas de sonido no tapen a otras. Utilizaremos diferentes efectos de grafismo, en la titulación y cabeceras.



Adobe Audition



Figura 2. Ventana de edición.

3.4. Publicación

Para la difusión, se buscará medios independientes y gratuitos, para llegar a un mayor número de espectadores.

3.5. Sistematización

En un teatro antiguo nace la idea de realizar un video documental, acerca del Teatro Drag Queen. Posteriormente se realiza una investigación y entrevistas acerca del tema. Y un guion técnico en el que se detalla el material visual y auditivo.

En el rodaje se realizará entrevistas a especialistas, la filmación de obras teatrales, y la Marcha del Orgullo Gay. Finalmente se capturará el material grabado para su edición.

4. Conclusiones

El teatro Drag Queen como herramienta de comunicación muestra el desarrollo de las minorías sexuales dentro de la sociedad quiteña, con el fin de transmitir la visión de un colectivo particularmente discriminado. Mediante el doble sentido de los diálogos y la parodia Daniel Moreno cuestiona la heteronormativa y reivindica la diversidad de género para buscar el respeto y la aceptación dentro de la sociedad.

El teatro Drag Queen es una expresión artística relegada por la falta de tolerancia a las diversidades sexuales, lo cual limita los lugares públicos para su desarrollo; pero en sí, no deja de mostrar en cada obra de teatro su técnica escénica y preparación artística. Los transformistas cuentan con una preparación profesional para llevar a cabo su actuación del género opuesto.

La producción del video documental es fundamental para la construcción de una imagen social del artista Drag, mostramos al espectador mediante entrevistas una mirada diferente, amplia y diversa del artista Drag Queen Daniel Moreno, quien se ha dedicado a crear historias y personajes a partir de su realidad, convirtiéndose en interlocutor y portavoz de la comunidad TLGBI, y mediante sus obras cuestiona lo heteronormado a través de la comunicación.

Referencias

- Autor desconocido. (2004). Definition of transgender from de Oxford English Dictionary. Recuperado el 15 de Junio del 2016 de:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Transg%C3%A9nero>
- Brabomalo, P. (2002). *De hombres, machos y otras MASculinidades*. Quito. Fraktal
- Brabomalo, P. (2002). *Homosexualidades Plumas, maricones y tortilleras en el Ecuador del siglo XXI*. Quito. Fraktal
- Grotowsky, J. (1992). *Hacia un teatro pobre*. México. Siglo Veintiuno Editores
- Guerreo, P. (2002). *La Cultura*. Quito. Abya-Yala
- INEC. (2013). Estudio de caso sobre condiciones de vida, inclusión social y cumplimiento de derechos humanos de la población LGBTI en el Ecuador. Recuperado el 22 de Julio del 2016 de:
http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/LGBTI/Analisis_situacion_LGBTI.pdf
- Moreno, D. (2010). *Kitus Drag Queen Dionisios 12 años de historia*. Ecuador. FONSA
- Nichols, B. (1997). La representación de la realidad. Recuperado el 25 de Junio del 2016 de: <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/decarli/Apuntes/BNS-rr02.pdf>
- Raya Ortega, J. (2005). *Simone de Beauvoir su aportación a la discusión sobre el género*. Barcelona. Publicaciones Ateneo Tecnológico

Anexos

Anexo 1.

VIDEO	AUDIO/SONIDO	TIEMPO
SEC 1 ESC.01 DIA/EXT Imágenes/Teatro Dionisios Planos: Planos Primer plano, plano detalle	MUSICALIZACION (primer plano) Minor Much/ John Deley Presentación del Documental	50 seg
SEC 2 ESC.01 DIA/EXT Imágenes/Personas centro Histórico/ Marcha del orgullo/ Obra Con sabor a Veneno Planos: Planos generales, primeros planos de personas, plano medio	MUSICALIZACION (segundo plano) Inmensidad/ Mónica Naranjo Canción extraída de la obra Con Sabor a Veneno Voz/ off (Primer plano) Quito, ciudad franciscana y pacata, de falda larga de paño, con ligeros de encaje y entrañas de fuego, con un guagua a cuestras y héroes muertos por amantes... te tuerces, te afeminas y hechas plumas toda la noche. Quito la liberal, la de la diversidad, la pluricultural, la comelona, la sexual, la religiosa, la artesanal la que se quiere recuperar del olvido, la que no tiene miedo a la dualidad, despierta Quito, tu antigüedad te da aire de sabiduría ancestral; mírate puedes avanzar, quiero que mis sobrinos y sus hijos te conozcan no como la de antes, sino la que puede mejorar, la que supera sus traumas egoístas, sus tabúes sexuales sus medios y homofobias.	2 min.

<p>SEC 3 ESC.01 NOCHE/INT</p> <p>Imágenes /Teatro Dionisos/ Parque Cumandá</p> <p>Planos: Plano Medio, plano general, plano detalle, primer plano</p>	<p>Voz/ off (Primer plano)</p> <p>Locución/ entrevista</p> <p>Entrevista a Daniel Moreno</p>	<p>4 min.</p>
---	---	---------------

<p>ESC.02 NOCHE/INT</p> <p>Imágenes / Teatro Dionisios</p> <p>Planos:</p> <p>Plano general, plano medio</p>	<p>Fragmento de Obra Divas</p>	<p>2 min</p>
<p>SEC 4 ESC.01 NOCHE/INT</p> <p>Imágenes / Teatro Dionisios</p> <p>Planos:</p> <p>Plano general, plano medio, primer plano</p>	<p>Voz/ off (Primer plano)</p> <p>Locución/ entrevista</p> <p>Entrevista a Francisco Córdova</p>	<p>2 min</p>
<p>ESC.02 NOCHE/INT</p> <p>Imágenes / Teatro Dionisios</p> <p>Planos:</p> <p>Plano general, plano medio</p>	<p>Fragmento de Obra Divas</p>	<p>2 min</p>
<p>SEC 5 ESC.01 NOCHE/ INT</p> <p>Imágenes / Obra de Teatro/ Discoteca Andrómeda</p>	<p>Fragmento de Obras Con Sabor a Veneno “El retorno de las brujas</p>	<p>1 min 30 seg</p>

Planos:	Voz/ off (Primer plano)	
Plano general primer plano	Un personaje es un cúmulo de detalles, pequeñeces que dan vida a los cuerpos que habitan los teatros; la posibilidad de deshacerse de la piel propia y transformarse en los espíritus deseados; otro, otra que también se es: Saraí nació de Daniel; es la gay desenfadada e insolente, rebelde, vomita palabras por ser la dueña del arte del sarcasmo.	
ESC.02 NOCHE/INT		
Imágenes / Teatro Dionisios		45 seg
Planos:	Voz/ off (Primer plano)	
Plano general, plano medio, primer plano	Locución/ entrevista	
ESC.03 NOCHE/INT	Entrevista a Daniel Moreno	
Imágenes / Teatro Dionisios		30 seg
Planos:	Voz/ off (Primer plano)	
Plano medio, primer plano	Locución/ entrevista	
ESC.04 NOCHE/INT	Entrevista a Shirley	
Imágenes / Teatro Dionisios		3 min
Planos:	Fragmento de Obra Con Sabor a Veneno	
Plano medio, primer plano		
ESC.05		

NOCHE/INT		
Imágenes / Teatro Dionisios		1 min 30 seg
Planos: Plano medio, primer plano	Voz/ off (Primer plano) Locución/ entrevista Entrevista a Mauricio Erazo	
ESC.06 NOCHE/INT		
Imágenes / Teatro Dionisios		1 min
Planos: Plano medio, primer plano	Voz/ off (Primer plano) Locución/ entrevista Entrevista a Adana Forte	
ESC.06 NOCHE/INT		
Imágenes / Teatro Dionisios		2 min 30 seg
Planos: Plano medio, primer plano	Fragmento de Obra Divas	
ESC.07 NOCHE/INT		
Imágenes / Teatro Dionisios		1 min
Planos: Plano medio, primer plano	Voz/ off (Primer plano) Locución/ entrevista Entrevista a Francisco Córdova	
ESC.08 NOCHE/INT		
Imágenes / Teatro Dionisios		30 seg

<p>Planos: Plano medio, primer entero</p> <p>SEC 6 ESC.01 NOCHE/INT</p>	<p>Fragmento de Obra Divas</p>	
<p>Imágenes / Interiores del Teatro Dionisios</p> <p>Planos: Plano general; primer plano</p> <p>ESC.02 NOCHE/INT</p>	<p>Voz/ off (Primer plano)</p> <p>Locución/ entrevista</p> <p>Entrevista a Daniel Moreno</p>	<p>2 min</p>
<p>Imágenes de transición/ Interiores del Teatro Dionisios</p> <p>Planos: Plano general; primer plano</p> <p>SEC 7 ESC.01 NOCHE/INT</p>	<p>Voz/ off (Primer plano)</p> <p>Locución/ entrevista</p> <p>Entrevista a Francisco Córdova</p>	<p>3 min</p>
<p>Imágenes de transición/ Interiores del Teatro Dionisios/Discoteca Andrómeda</p> <p>Planos: Plano general; primer plano</p>	<p>MUSICALIZACION (segundo plano)</p> <p>Gloria Gaynor /I will survive</p> <p>Voz/ off (Primer plano)</p>	<p>30 seg</p>
<p>Planos: Plano general; primer plano</p>	<p>Hacer Drag puede ser tomado como oficio poco serio, “cosa de locas”, no se mira el comportamiento dramático, actoral, escénico. Por ello las luchas no son exclusivamente contra de los</p>	<p>20 seg</p>

<p>ESC.02 DIA/INT</p> <p>Imágenes/ UPSQ</p> <p>Planos:</p> <p>Plano medio</p>	<p>prejuicios sobre la homosexualidad, también lo son por la dignidad que significa el trabajo teatral.</p> <p>Voz/ off (Primer plano)</p> <p>Locución/ entrevista</p> <p>Entrevista a Jaime Torres</p>	<p>45 seg</p>
<p>ESC.03 DIA/INT</p> <p>Imágenes/ UPSQ</p> <p>Planos:</p> <p>Plano medio</p>	<p>Voz/ off (Primer plano)</p> <p>Locución/ entrevista</p> <p>Entrevista a Bolívar Chiriboga</p>	<p>50 seg</p>
<p>ESC.04 DIA/INT</p> <p>Imágenes/ UPSQ</p> <p>Planos:</p> <p>Plano medio</p>	<p>Voz/ off (Primer plano)</p> <p>Locución/ entrevista</p> <p>Entrevista a Jaime Torres</p>	<p>50 seg</p>
<p>ESC.05 DIA/INT</p> <p>Imágenes/ Obra la Paca</p>		<p>45 seg</p>

Planos:	Fragmento Obra la Paca	
Plano medio		
ESC.06 DIA/INT		
Imágenes/ UPSQ		10 seg
Planos:	Voz/ off (Primer plano)	
Plano medio	Locución/ entrevista	
ESC.07 DIA/INT	Entrevista a Bolívar Chiriboga	
Imágenes/ UPSQ		1 min
Planos:	Voz/ off (Primer plano)	
Plano medio	Locución/ entrevista	
ESC.08 DIA/INT	Entrevista a Jaime Torres	
Imágenes/ UPSQ		40 seg
Planos o Movimientos:	Voz/ off (Primer plano)	
Plano medio	Locución/ entrevista	
ESC.08 DIA/INT	Entrevista a David Jara	
		30 seg

<p>Imágenes/ Teatro del Parque Cumandá</p> <p>Planos:</p> <p>Plano medio, plano entero SEC 8 ESC.01 NOCHE/INT</p>	<p>Fragmento de la Obra La Paca</p>	<p>5 min</p>
<p>Imágenes/ Interiores del Teatro Dionisios / fotografías</p> <p>Planos:</p> <p>Plano medio, primer plano</p> <p>ESC.02 NOCHE/INT</p>	<p>Voz/ off (Primer plano)</p> <p>Locución/ entrevista</p> <p>Entrevista a Daniel Moreno</p>	<p>3 min</p>
<p>Imágenes/ Interiores del Teatro Dionisios</p> <p>Planos:</p> <p>Plano medio, primer plano</p> <p>SEC 9 ESC.01 NOCHE/INT</p>	<p>Fragmento de la Obra Divas</p>	
<p>Imágenes/ Interiores del Teatro Dionisios/Teatro del Parque Cumandá</p> <p>Planos:</p> <p>Plano general; primer plano</p>	<p>Voz/ off (Primer plano)</p> <p>El cuerpo de Saraí, como el de cada personaje, es prestado, le pertenece a Daniel el gordito, chistoso, es él quien sacrifica su cuerpo. Por eso ella también se sacrifica, les dice no a los hombres que intentan seducirla pues su cuerpo no es suyo sino de él, de su piel morena tras el maquillaje. Cuando se acaba la función</p>	<p>2 min</p>

<p>ESC.02 NOCHE/INT</p> <p>Imágenes/Teatro del Parque Cumandá</p> <p>Planos:</p> <p>Plano general; primer plano</p>	<p>Saraí se quita los tacones, se limpia el maquillaje, conversa con sus amigos cuando ha sido la noche.</p> <p>Vestirse de Drag es arrancarse la piel para parodiar la norma de los sexos. El teatro popular se eleva, se vuelve política cultural en escena, ejecuta uno de los más dignos oficios.</p> <p>Fragmento de la Obra La Paca</p>	<p>30 seg</p>
<p>ESC.03 NOCHE/INT</p> <p>Cuadro en negro</p>	<p>Frase final</p> <p>El 29 de Noviembre Dionisios Teatro Drag, cerró sus puertas, presentando su último espectáculo, con la presencia de varios artistas Drag Queen.</p>	<p>10 seg</p>

Anexo 2.**Financiamiento**

Actividad	Detalle	Cantidad	Costo Unit.	Total \$
Revisión Bibliográfica	Copias	3000	0.05	150.00
	Internet	10	1.00	10.00
	Pasajes	80	0.25	20.00
Entrevistas	Casetes de audio y video	2	5.00	10.00
	Pasajes	20	0.25	5.00
	Casetes	2	5.00	10.00
	Entrada al teatro	20	5.00	100.00
Redacción	Papel bond	1	4.00	4.00
	Impresiones	1	20.00	20.00
Filmación	Alquiler	15	20.00	300.00
Edición	Alquiler	40	10.00	400.00
Imprevistos			50	50
TOTAL				1079.00

Anexo 3.

Música

- Home Stretch
- Minor Much

Música extraída de <https://www.youtube.com/audiolibrary/music>

Libre de derechos de autor

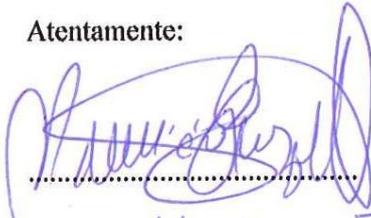
Anexo 4.

Quito, 21 de Julio del 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Yo, Mauricio Erazo, actor Drag Queen, autorizo a la estudiante Tatiana Elizabeth Salazar Pérez con número de cédula 0603371519, a hacer uso de las imágenes, obras de teatro, espectáculos, performance, fotografías y textos por la estudiante filmados y captados, para la realización de su trabajo de titulación: Video documental sobre el Teatro Drag Queen en la ciudad de Quito.

Atentamente:



Nombre: Mauricio Erazo Cla.

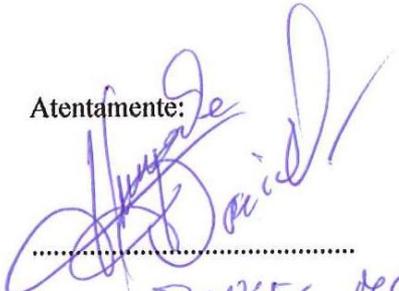
Cédula: 050292279-2

Quito, 20 de Julio del 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Teatro Dionisios Drag Queen, en representación de Francisco Córdova, autoriza a la estudiante Tatiana Elizabeth Salazar Pérez con número de cédula 0603371519, a hacer uso de las imágenes, obras de teatro, espectáculos, performance, fotografías y textos por la estudiante filmados y captados, para la realización de su trabajo de titulación: Video documental sobre el Teatro Drag Queen en la ciudad de Quito.

Atentamente:



.....

Nombre:

DANIEL MORENO

Cédula:

1713156436

Quito, 20 de Julio del 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Yo, Jaime Torres, Psicólogo Clínico, Docente de la Universidad Politécnica Salesiana, autorizo a la estudiante Tatiana Elizabeth Salazar Pérez con número de cédula 0603371519, a hacer uso de las imágenes por la estudiante filmadas y captadas, para la realización de su trabajo de titulación: Video documental sobre el Teatro Drag Queen en la ciudad de Quito.

Atentamente:



Nombre: Jaime Torres.

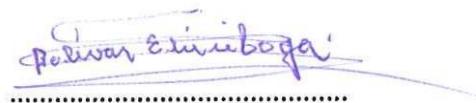
Cédula: 170929514-9

Quito, 22 de Julio del 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Yo, Bolívar Chiriboga, Master en Educomunicación, Docente de la Universidad Politécnica Salesiana, autorizo a la estudiante Tatiana Elizabeth Salazar Pérez con número de cédula 0603371519, a hacer uso de las imágenes por la estudiante filmadas y captadas, para la realización de su trabajo de titulación: Video documental sobre el Teatro Drag Queen en la ciudad de Quito.

Atentamente:



.....

Nombre: Bolívar E. Chiriboga

Cédula: 170 4477064

Quito, 20 de Julio del 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Yo, David Jara, Licenciado en Artes Plásticas, Docente de la Universidad Politécnica Salesiana, autorizo a la estudiante Tatiana Elizabeth Salazar Pérez con número de cédula 0603371519, a hacer uso de las imágenes por la estudiante filmadas y captadas, para la realización de su trabajo de titulación: Video documental sobre el Teatro Drag Queen en la ciudad de Quito.

Atentamente:

A handwritten signature in blue ink that reads "David". To the left of the signature is a small blue asterisk-like symbol. Below the signature is a dotted line.

Nombre: DAVID JARA

Cédula: 1802970026