

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título:
LICENCIADO Y LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:
FOTO REPORTAJE DEL LENGUAJE NO VERBAL DEL ARTE MARCIAL
ECUATORIANO SOJUKAY**

**AUTORES:
ALEX DANIEL TIPANTUÑA TIPANTUÑA
ANITA GABRIELA YÁNEZ SANTILLÁN**

**TUTORA:
ALBA CATALINA ÁLVAREZ PALOMEQUE**

Quito, julio de 2016

Cesión de derechos de autor

Nosotros Alex Daniel Tipantuña Tipantuña con documento de identificación N° 1719212001, Anita Gabriela Yánez Santillán con documento de identificación N° 1717267551 manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de grado/titulación intitulado: “FOTO REPORTAJE DEL LENGUAJE NO VERBAL DEL ARTE MARCIAL ECUATORIANO SOJUKAY” mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciado y Licenciada en Comunicación Social en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en nuestra condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribimos este documento en el momento que hagamos entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Alex Daniel Tipantuña Tipantuña

1719212001

25 de julio de 2016

Anita Gabriela Yánez Santillán

1717267551

25 de julio de 2016

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación **FOTO REPORTAJE DEL LENGUAJE NO VERBAL DEL ARTE MARCIAL ECUATORIANO SOJUKAY** realizado por Alex Daniel Tipantuña Tipantuña y Anita Gabriela Yánez Santillán, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, 25 de julio de 2016



Dra. Catalina Álvarez P.

0102180528

Dedicatoria

El esfuerzo y el tiempo que se ha ido junto con los días y las largas noches, el valor inmensurable que contiene este foto reportaje, va dedicado a mis padres y mis hermanos; su apoyo, amor y paciencia deja una huella imborrable en mi vida.

Este cúmulo de sentimientos y emociones logró en mí una transformación total, permitiéndome entender que la vida tiene diferentes horizontes con matices de todos los colores, hoy compruebo que toda meta planteada, se puede conseguir con ahínco, responsabilidad, dedicación y sobre todo amor en lo que día a día se hace.

Gabriela Yánez Santillán

Al culminar mis estudios, quiero dejar expresado en este modesto trabajo de titulación, todo el agradecimiento, la gratitud, y el respeto infinito que se merecen mis padres, quienes con abnegación y sacrificio, amor y bondad, me han permitido seguir su ejemplo por el camino del estudio y del trabajo, quienes día a día con sus consejos sabios me han motivado a ser mejor y que fruto de todo ese buen ejemplo he alcanzado parte de las metas propuestas para mi vida.

Alex Tipantuña Tipantuña

Agradecimientos

Un extensivo agradecimiento a la prestigiosa Universidad Politécnica Salesiana junto con su personal docente, especialmente a la Dra. Catalina Álvarez quien día a día ha compartido su tiempo en el desarrollo de este proyecto impartiendo sus conocimientos y experiencias, que sin duda nos servirá de mucho al iniciarnos en la vida profesional.

Alex Tipantuña y Gabriela Yáñez

Índice

1. Introducción	1
1.1 Identidad	3
1.2 Comunicación no verbal.....	5
2. Metodología	10
2.1 Técnicas de recolección de información y estrategia de comunicación.....	10
3. Resultados.....	14
3.1 Sojukay y comunicación no verbal	14
3.2 Vestuario del Sojukay	15
4. Conclusiones.....	23
5. Referencias bibliográficas.....	25
6. Anexos	28

Índice de figuras

Figura No. 1: Indicadores kinésicos y proxémicos?	8
Figura No. 2: Color de los cinturones en el Sojukay	17

Índice de anexos

Anexo N° 1. Guion del Foto reportaje “Cuerpo a Cuerpo” Identidad Ecuatoriana en el Sojukay.....	28
Anexo N° 2. Presupuesto	47
Anexo N° 3. Cronograma de la elaboración del producto comunicativo	49

Resumen

El presente trabajo de titulación consiste en la elaboración de un fotorreportaje sobre el arte marcial Sojukay, para dar a conocer la manera como se expresa la identidad cultural ecuatoriana en su práctica, mediante el análisis de la comunicación no verbal. Según los fundamentos del estructuralismo, la identidad cultural puede ser comprendida a través del estudio de los elementos que la componen, en este caso del Sojukay, y las relaciones entre ellos, en constante transformación. Lo mismo sucede con la comunicación no verbal, la cual puede entenderse a través de sus subsistemas y los indicadores que estos contemplan, sin perder de vista que la totalidad adquiere rasgos diferentes de las características de los elementos individuales. Entonces, en aras de alcanzar el objetivo general trazado, se realizó primero un proceso de investigación a través del cual se explicó la relación entre identidad cultural y comunicación no verbal, dentro del contexto del Sojukay; y se determinaron los significados que en ese ambiente adquieren los principales movimientos corporales, expresiones faciales, distancia entre practicantes, vestuario y uso de armas/herramientas. Como resultado, el fotorreportaje demostró ser una vía para reflejar los movimientos circulares de manos y brazos (arriba, al medio y abajo), del torso, y el desplazamiento lateral, diagonal y vertical de piernas y pies, que, junto a una expresión facial tranquila y relajada, variaciones de distancia entre los atletas y el uso del vestuario y de armas guerreras, significan autocontrol, pertenencia cultural a la nación ecuatoriana y capacidad para la defensa personal.

Abstract

This degree work is the development of a photo essay on the martial art Sojukay, to publicize how the Ecuadorian cultural identity is expressed its practice, by analyzing nonverbal communication. According to the fundamentals of structuralism, cultural identity can be understood through the study of the elements that compose it, in this case Sojukay, and the relationships between them, constantly changing. The same applies to non-verbal communication, which can be understood through its subsystems and indicators that these contemplated, without losing sight of the totality takes on different features of the characteristics of the individual elements. Then, in order to achieve the overall goal set, it was first conducted a research process, through which the relationship between cultural identity and nonverbal communication, within the context of Sojukay were explained; and the meanings that acquires in that environment the main body movements, facial expressions, distance between practitioners, clothing and use of weapons / tools were determined. As a result, photojournalism proved to be a way to reflect the circular movements of hands and arms (top, middle and bottom), the torso, and the lateral, diagonal and vertical movement of legs and feet, which, together with a facial expression calm and relaxed, variations in distance between the athletes and the use of costumes and warlike weapons, means self-control, cultural belonging to the Ecuadorian nation and capacity for self-defense.

1. Introducción

¿Cómo se expresa la identidad cultural ecuatoriana en el arte marcial Sojukay, a través de la comunicación no verbal? Constituyó ésta la pregunta que guio la presente investigación, cuya finalidad fue elaborar un fotorreportaje sobre la comunicación no verbal en el arte marcial Sojukay como expresión de la identidad cultural ecuatoriana.

Para ofrecer respuestas a dicha interrogante y cumplir con el objetivo general, se explicó la relación entre identidad cultural y comunicación no verbal, dentro del contexto de la práctica del arte marcial Sojukay; se determinó la significación que adquieren algunos indicadores kinésicos (movimientos corporales y expresiones faciales), proxémicos (distancia entre los practicantes) y elementos ornamentales con valor comunicativo (armas/herramientas y vestuario/indumentaria), en la práctica del Sojukay; y, por último, se reflejaron en el foto reportaje las distintas manifestaciones de la comunicación no verbal presentes como expresión de la identidad cultural ecuatoriana.

La disciplina deportiva de marras fue creada en el año 2006. Mediante una entrevista realizada por los autores al Lic. Santiago Caicedo, su fundador, se conoció que el nombre Sojukay proviene de un vocablo quichua que significa pureza y profundidad. Se debe de otras artes marciales como karate-do, Jiu-jitsu y taekwondo, combinados con la cultura ecuatoriana, tales como bailes tradicionales y la herencia de los pueblos ancestrales.

Hace apenas cinco años que la iniciativa fue oficializada como deporte en el Ecuador y, en la actualidad, atraviesa una etapa de difusión, pues aún resulta poco

conocida. Por otro lado, el objeto de estudio de la ciencia, deviene, por lo dicho anteriormente, un tema novedoso, ya que el entrenamiento de un deporte con ritmos folclóricos es inusual, resultando así llamativo como el cuerpo puede realizar movimientos y técnicas, derivadas de danza ancestrales ecuatorianas, esto fue una de las motivaciones principales para elegirlo como eje central del producto comunicativo concebido.

Las fotografías fueron realizadas a los estudiantes del club de Santiago Caicedo, en la Sala de Sojukay del Ministerio del Deporte, y en el Coliseo del Colegio Pensionado Universitario de Quito (durante una competencia).

Se seleccionó el foto reportaje como medio expresivo por la posibilidad que brinda de narrar un hecho a través de imágenes acompañadas de muy poco texto y que cumplen con los criterios de veracidad y precisión del periodismo.

Las metas delineadas se alcanzaron tras la observación no estructurada, la revisión bibliográfica, la entrevista y el registro fotográfico, en las distintas fases de preproducción, producción y posproducción.

Así, se logró reunir en el foto reportaje un conjunto de cuarenta instantáneas, no producidas, que relatan cómo los movimientos circulares de manos y brazos (arriba, al medio y abajo), del torso, y el desplazamiento lateral, diagonal y vertical de piernas y pies, junto a una expresión facial tranquila y relajada, una mayor o menor cercanía entre los practicantes del Sojukay, el vestuario típico y el uso de armas guerreras, comunican a los demás autocontrol, pertenencia cultural a la nación ecuatoriana y capacidad para la defensa personal.

1.1 Identidad

El llamado “problema de la identidad”, entendido el término como objeto de estudio de las Ciencias Sociales, es antiguo; ha sido muy abordado y se mantiene vigente en la actualidad.

La mayoría de los autores concuerda en cuanto a los principales rasgos conceptuales, según los cuales, la identidad establece la existencia de un grupo social (formado en torno a la geografía, a la condición socioeconómica, las ideas en relación con un tema, etcétera), en contraposición con “los otros”, o sea, cualquiera que no forme parte de ese conjunto de personas. En tanto, todo ello se encuentra mediado por la cultura y la manera como es vivida y reproducida socialmente.

La identidad tiene que ver con ciertas características únicas de las personas de un grupo social en específico, las mismas que los diferencian de otros grupos dentro de la sociedad.

Entonces la identidad, son los signos, símbolos, significados y significantes de un grupo social los cuales hacen identificarlos en la historia a lo largo del tiempo y la distancia.

Por esta razón podría determinar a “la identidad como un proceso que se forma de la unión cultural, simbólica y social de conceptos” (Moreira, 2012, p. 4).

Asimismo, en palabras de Giménez (s.f.), la identidad se forma a partir de la cultura de cada una de las personas, es decir, del interior de los sujetos diferenciándolos así de otros.

En aras de rigor conceptual, se ha decidido utilizar la categoría identidad cultural, en lugar de identidad nacional, pues, aunque se suelen encontrar utilizadas de manera indistinta, aun en la literatura científica, la identidad nacional no es más que un tipo de identidad cultural.

No obstante, la identidad trasciende los límites de la misma palabra ya que este se encuentra estrechamente unido a un territorio (Molano, 2007, p. 73). De acuerdo con criterios que maneja la propia autora, extraídos del texto *Conservación de bienes culturales*, de Ignacio González Varas:

“La identidad de un pueblo se basa en la cultura, es decir en el lenguaje, creencias, costumbres, ritos, ceremonias, valores, etc los mismos que hacen que la identidad sea propia y autentica de cada sitio y de cada grupo social” (Molano, 2007, p. 73).

Ahora, ¿es posible describir la identidad cultural ecuatoriana como un todo? No, constituiría esa una tarea destinada al fracaso, dado que la identidad cultural “se crea de manera constante en el entorno que se desarrolla cada individuo” (Molano, 2007, p. 73).

Cada individuo, aun cuando se sienta parte del grupo (en este caso: aun cuando se sienta ecuatoriano) recorrerá sus propios caminos de identificación e internalización con base en su propia experiencia de vida, por lo que:

No es factible estandarizar un concepto de identidad nacional que englobe a un grupo de individuos. El individuo, acepta los roles y actitudes de los otros significantes (individuos, experiencia, sensaciones, emociones, signos, etc), o sea que los internalice y se apropia de ellos. Por esta identificación

con los otros significantes el individuo se vuelve capaz de identificarse él mismo, de adquirir una identidad subjetivamente coherente, es decir que tenga sentido para sí mismo y lo represente como individuo ecuatoriano (Moreira, 2012, pp. 10-12).

¿Cómo estudiar entonces la identidad cultural? Únicamente mediante el estudio de las formas culturales como dimensión analítica de la cultura:

En ello coincide Molano (2007) existen expresiones específicas de las culturas que dejan ver claramente la identidad de estas, las cuales las diferencian de otras como los tonos, expresiones, celebraciones, etc (p. 73).

Mientras, que las “expresiones de cada cultura son únicas pero también compartidas entre todos los integrantes de esta como experiencias de crecimiento para enriquecer su comunidad” (Giménez, s.f., p. 4).

Tomando en cuenta lo anteriormente dicho, se reconoce en el arte marcial Sojukay la identidad cultural ecuatoriana en base a las concepciones de la música nacional, que utiliza como eje principal este deporte, pues es una forma simbólica de definir quiénes somos como país revelando la integración de la música de varios pueblos tanto afro-ecuatorianos como indígenas.

1.2 Comunicación no verbal

El arte marcial Sojukay constituye una forma cultural, en tanto a través de él toma forma la cultura ecuatoriana. Su práctica deviene comportamiento observable y experiencia compartida entre un grupo de personas, que genera a su vez formas interiorizadas de significados culturales, o sea, identidad.

Por tanto, resulta posible la aproximación cognoscitiva a la identidad cultural ecuatoriana a través del estudio del Sojukay. Por esta razón en el arte marcial Sojukay “se ve identificada la comunicación no verbal, tanto en sus movimientos como en sus expresiones” (Cestero, 2006, p. 1) en tanto la comunicación engloba “la producción e intercambio de información y contenido simbólico” (Sánchez, 2008, p. 30).

Ello, junto a la gestualidad del Sojukay, por ser un arte marcial, le atribuye una fuerte marca de expresión de la identidad cultural al escenario de la comunicación no verbal que se produce en su contexto, aunque no es el único ámbito donde se manifiesta, por supuesto.

Entre los sistemas de comunicación no verbal identificados hasta ahora por los estudiosos de las Ciencias Sociales que han abordado el tema, se encuentran: el paralenguaje, la kinésica o quinésica y la proxémica, si bien algunos incluyen también la cronémica, como es el caso de Cestero (2006) y otros la tactésica (Domínguez, 2009). Sin embargo, Muñoz (s.f.) habla acerca de otra posibilidad comunicativa no comprendida en esos sistemas: “la que ha otorgado un valor comunicativo a los diferentes aditamentos y formas de ornamentación existentes en cada cultura y momento histórico” (p. 2).

Para la presente investigación, se han seleccionado la kinésica, la proxémica y los elementos ornamentales con valor comunicativo, por ser los que mejor se adaptan a los objetivos del trabajo y a las condiciones de gestualidad predominantes en el Sojukay.

La kinésica “se ocupa del estudio de los gestos, las posturas y las maneras como se realizan los dos anteriores. No obstante, de acuerdo a la finalidad del estudio solo se analizarán los gestos, que incluyen las expresiones faciales y los movimientos corporales” (Ver Figura No.1).

Las gesticulaciones son movimientos de los músculos del rostro con esencia comunicacional y los movimientos del cuerpo son muchas más que se puede simplificar y distinguir en dos tipos funcionales:

- a. Gestos del rostro o faciales, en estos gestos se utiliza cejas, ojos, se frunce el ceño, entrecejo y frente, también entra en juego la nariz, boca y pómulos.
- b. Gestos del cuerpo o corporales, en estos gestos se utiliza cabeza, brazos, hombros manos, dedos , piernas y pies (Cestero, 2006, p. 3).

La proxémica, en tanto, “es la disciplina que estudia el uso del espacio en las culturas y los procesos de delimitación territorial de naturaleza comunicativa, que son la mayoría” (Muñoz, s.f., p. 4).

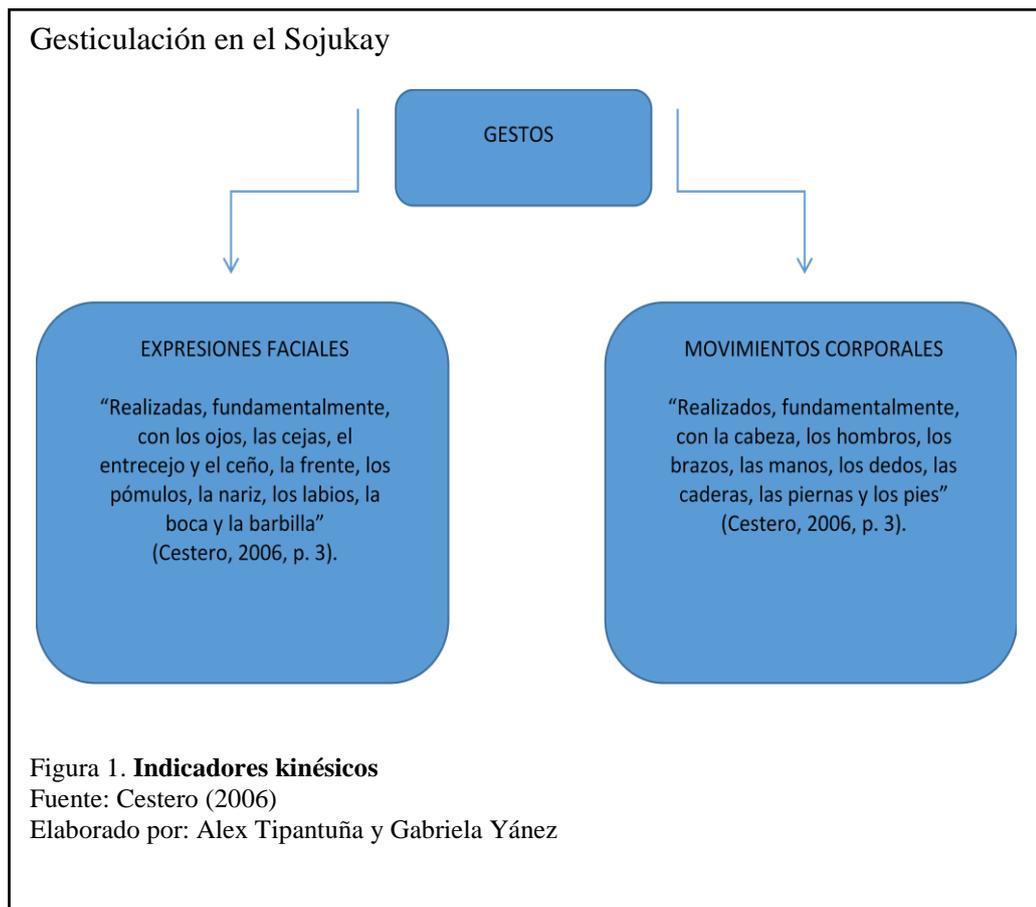
“La proxémica es un sistema que se encuentra en relación con el conducta del ser humano es decir con la manera de comportarse ante el entorno basándose en su cultura y en su realidad” (Cestero, 2006, p. 4).

Los autores consultados coinciden en la existencia de tres distancias: la pública, la social y la personal, mientras García (2012) añade la distancia íntima.

La distancia personal que se suele utilizar con cualquier grupo de amigo se desarrolla desde los 40 centímetros hasta 1,20 metros. La distancia social es aquella que se mantiene ante cualquier extraño, abarca desde el metro veinte

hasta 270 centímetros y finalmente, la distancia pública es aquella mediante la cual se desarrollan conversaciones oficiales y comprende más allá de 270 centímetros (Domínguez, 2009, p. 17).

Más allá, entre los elementos ornamentales con valor comunicativo se incluyen, a los efectos de la presente investigación, el vestuario y las armas/herramientas.



No obstante, aunque con fines metodológicos se fragmente la comunicación no verbal en subsistemas, y estos a la vez en indicadores o marcadores, la expresividad no puede ser segmentada, a menos que un solo órgano o elemento sea utilizado para la realización de un acto completo de comunicación, pues “es difícil encontrar gestos

simples producidos con un solo órgano, lo usual es poner en funcionamiento, en combinación y coestructuración, varios órganos a la vez” (Cestero, 2006, p. 3).

Por lo tanto, en el presente capítulo se analizará el conjunto de la expresividad de la comunicación no verbal en el contexto del Sojukay, tomando en cuenta los distintos indicadores elegidos.

2. Metodología

2.1 Técnicas de recolección de información y estrategia de comunicación.

La presente investigación se llevó a cabo desde un enfoque cualitativo, pues se centró en el “entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, p. 501); en este caso, del significado de los movimientos corporales, las expresiones faciales, la distancia entre los practicantes, el uso de armas/herramientas y los rasgos del vestuario/indumentaria, en los practicantes del Sojukay.

Diseño etnográfico:

El propósito de la investigación etnográfica es describir y analizar lo que las personas de un sitio, estrato o contexto determinado hacen usualmente; así como los significados que le dan a ese comportamiento realizado bajo circunstancias comunes o especiales, y finalmente, presenta los resultados de manera que se resalten las regularidades que implica un proceso cultural (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, p. 501).

Además, asumió una perspectiva interpretativa, propia de las investigaciones cualitativas, en tanto se centran “en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, p. 9).

Los resultados se obtuvieron mediante el método inductivo-lógico, pues se fue de lo particular a lo general; se recolectaron datos específicos, mediante la

entrevista, la revisión bibliográfica, la observación, y a partir de ellos se llegó a las conclusiones.

La elaboración del fotorreportaje sobre el Sojukay transcurrió en tres fases: preproducción, producción y posproducción.

Durante la primera de ellas se seleccionó el tema, el público hacia el cual estaría dirigido el producto comunicativo, y luego se realizó una revisión bibliográfica sobre los tópicos identidad cultural y comunicación no verbal, para determinar el enfoque y los objetivos que tendría el estudio; elegir los indicadores kinésicos, proxémicos y elementos ornamentales con valor comunicativo que se utilizarían (expresiones faciales, movimientos corporales, distancias entre los practicantes, vestuario y armas)¹; y, al mismo tiempo, ello permitió identificar como informante clave a Santiago Caicedo, fundador del Sojukay, dada la escasez de bibliografía científica sobre esa disciplina.

El universo de estudio se determinó mediante la consulta del sitio web de la Federación Ecuatoriana de Sojukay: quince instructores, con sus respectivos clubes, ubicados en el Ecuador, en la ciudad de Quito y fuera de él.

La escuela de Sojukay está conformada por 130 alumnos entre Quito, Guayaquil y Salinas, agrupados según sea su jerarquía de cinturones que poseen, sin importar edad ni sexo y 15 instructores delegados en las ciudades antes nombradas.

Dentro del universo de estudio se tomó como referencia la escuela de Sojukay de la ciudad de Quito, que posee 52 estudiantes y 3 instructores, de los cuales 32

¹ Ver el apartado “Resultados”, donde se ofrece una explicación más detallada de los subsistemas de la comunicación no verbal y sus indicadores seleccionados para la presente investigación.

estudiantes son aprendices y 20 son avanzados, eligiendo así al grupo de avanzados y un instructor, por lo cual las 21 personas representan el 38,18% entre estudiantes e instructores dentro de la ciudad especificada.

Una primera entrevista a Santiago Caicedo sirvió para validar, según su opinión experta, los indicadores kinésicos, proxémicos y elementos ornamentales con valor comunicativo elegidos para ser estudiados dentro del contexto del Sojukay y como manifestaciones de la identidad cultural. De esa conversación emanó asimismo la decisión de escoger a los estudiantes de su club para la elaboración del fotorreportaje, pues en los alumnos que se forman bajo la dirección del creador del deporte se podrían apreciar mejor los rasgos gestuales de su práctica. De igual manera, a través de Santiago se gestionó el consentimiento de todos los atletas del club para ser fotografiados.

A continuación, se visitó la Sala de Sojukay del Ministerio del Deporte donde el club realiza sus prácticas, con el fin de observarlas, crear empatía con los atletas que serían fotografiados y alcanzar el mayor grado posible de familiarización con los elementos que deberían reflejarse en el foto reportaje: expresiones faciales, movimientos corporales, distancias entre los practicantes, vestuario y armas.

Una segunda entrevista a Santiago Caicedo permitió conocer los significados que en el entorno del Sojukay adquieren los principales movimientos corporales, expresiones faciales, distancia entre practicantes, vestuario y uso de armas. Por fin,

luego de ello, fue posible la elaboración del guion fotográfico, con la inclusión de los tipos de planos y los elementos que deberían mostrarse en cada fotografía.²

² El guión detallado del foto reportaje se encuentra en el apartado de “Anexos”

3. Resultados

3.1 Sojukay y comunicación no verbal

Sojukay es una palabra quichua que quiere decir pureza, nobleza, profundidad, es una disciplina con identidad nacional con base de artes marciales y el rescate de la cultura ecuatoriana, como son los Quitus e Incas.

Según la entrevista realizada al Lic. Santiago Caicedo (2016), creador del Sojukay, en ese arte marcial las expresiones faciales comunican “seguridad y control de las emociones”. El deportista que lo practica mantiene un semblante que manifiesta “tranquilidad”, mediante una mirada firme y franca (García, 2012, p. 14) y la restricción consciente de los movimientos en entrecejo y ceño, cejas, frente, pómulos, nariz, labios, boca y barbilla, de manera que se muestre un rostro relajado.

En cuanto a los movimientos corporales, los más frecuentes resultan los movimientos circulares de las manos (arriba, al medio y abajo), unidos al desplazamiento lateral, diagonal y vertical de piernas y pies (Caicedo, 2016) y del torso, a través de los cuales el individuo que los lleva a cabo hace saber a los otros que está en posición de defenderse a sí mismo y presto a contrarrestar cualquier ataque, mediante puñetazos, patadas, giros y saltos, independientes y combinados.

Los movimientos de las piernas, simultáneos con los de las manos, se concibieron inspirados en la gestualidad de los bailes san juanito³, pasacalle⁴,

³ Baile que se ejecuta al compás del ritmo de igual nombre, originario de la provincia de Imbabura y al que se le atribuye un surgimiento preincaico. La danza se caracteriza porque sus practicantes forman círculos, tomados de las manos, mientras giran a la derecha y a la izquierda (Turismo, 2011).

⁴ Baile similar al pasodoble español y habitual en desfiles y coreografías en la calle. Se ejecuta golpeando con fuerza el suelo con los pies, mientras se avanza y se retrocede, se gira, y se mantienen los brazos en alto, con las manos formando un puño (cancionesecuatorianas, 2010).

albazo⁵ y marimba⁶, considerados tradicionales, y se desarrollan acompañados con las músicas que habitualmente acompañan a esas danzas.

Lo más común, en tanto, es que los atletas de Sojukay se muevan entre la distancia social, personal e íntima, de acuerdo con la clasificación de García (2012), que van de los 360 centímetros a los 15 centímetros o menos, cuando hay contacto entre los contrincantes en un combate. Tales distancias no son exclusivas de un género u otro, con lo cual se manifiesta la igualdad entre hombres y mujeres en este aspecto y ello representa una importante marca cultural.

3.2 Vestuario del Sojukay

Mientras, el vestuario que utilizan los practicantes es de color negro, llamado “Traje de Sojukay”, exhibe franjas amarillas en las mangas, las cuales representan la adoración al sol, junto con líneas zigzagueantes, que simboliza la decoración usada en la cerámica por nuestros pueblos aborígenes, representando así la habilidad y la destreza que cada individuo poseía para decorar, lo mismo pasa con el Sojukay que se enfoca en destrezas y habilidades en el combate por quienes lo practican.

Es por eso que este traje se asemeja a un poncho. En sentido general, su confección se inspiró en la manera en que los pueblos originarios del territorio que en la actualidad ocupa el Ecuador y hoy usan los Salasacas (Caicedo, 2016), cubrían sus cuerpos, a lo cual se incorporan motivos procedentes de sus artes manuales.

⁵ Se considera una danza criolla, mestiza e indígena, que se lleva a cabo al ritmo del género musical homónimo, caracterizado por su alegría (Sonido Ecuatoriano, s.f.).

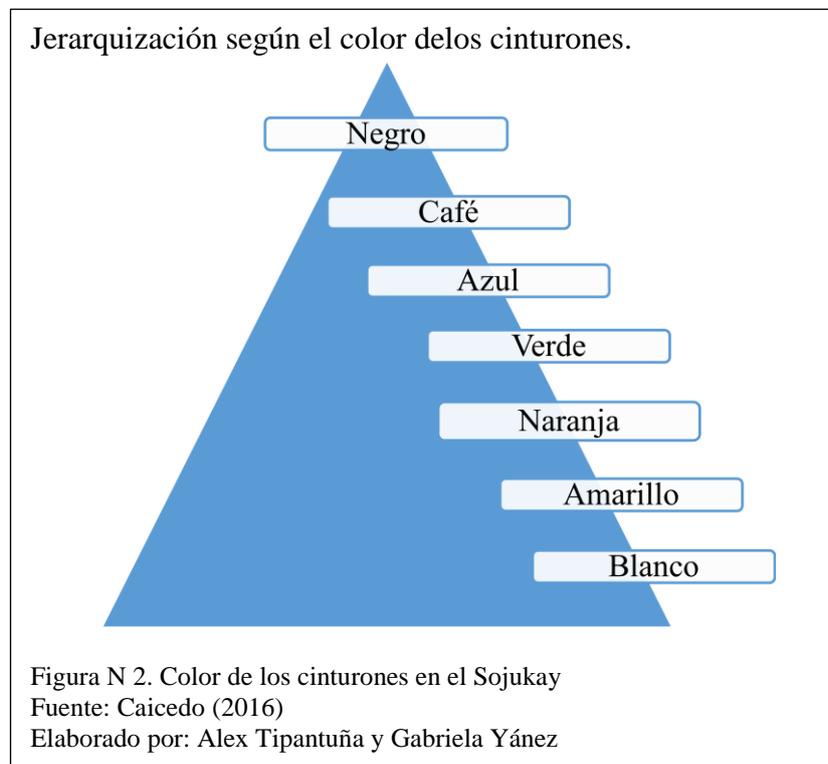
⁶ El término designa, al mismo tiempo, al instrumento musical, a la música y a la danza que lo acompaña. Se baila de distintas maneras en dependencia del género de marimba: en pareja, de manera sensual o apasionada, moviendo con fuerza las caderas... (Montaño, 2004).

La vestimenta es importante dentro de la identidad de un pueblo, ya que a simple vista se puede denotar al tipo de cultura o grupo desde la perspectiva étnica. Por ello, los atuendos usados en el Sojukay para combate y entrenamiento se encuentran basados en trajes típicos usados por las culturas pre-incas, utilizados dentro del trabajo en el campo para que el mismo sea cómodo (Caicedo, 2016).

Los cinturones, siempre sujetos a la cadera, devienen elementos cargados de expresividad comunicativa dentro del vestuario, pues sus colores completan por sí solos un acto comunicativo: transmiten mensajes acerca del grado de destreza y habilidad del practicante.

La gama de tonalidades incluye el blanco, que alude a la inocencia, al vacío de conocimientos que caracteriza a los alumnos iniciales en el Sojukay; el amarillo, que representa algo así como el despertar, el abrir los ojos a los nuevos saberes; el naranja, que simboliza que el alumno ya ha logrado dominar las técnicas básicas; el verde, que significa una mayor sapiencia de los fundamentos del arte marcial como técnica de combate y defensa personal, pero también de extensión espiritual; el azul, que implica una elección: “a qué se desea dedicar la vida dentro del arte marcial Sojukay” (Caicedo, 2016); el café, que simboliza la base, un árbol o raíz, o sea, la consolidación de lo aprendido hasta el momento, el pase de alumno a maestro; y, por último, el negro, que expresa que todo el vacío inicial fue llenado y se ha alcanzado el grado máximo de debilidades y destrezas.

Al mismo tiempo, los colores utilizados en esta disciplina tenían significado en la cultura inca, solo que se resemantizaron en el nuevo contexto.



Con respecto a las armas/herramientas, el Sojukay utiliza el axial, el tamiz y la lanza. “Todas ellas son armas guerreras” (Caicedo, 2016), que remiten, en cuanto a su significado comunicativo, al pasado del Ecuador y al proceso histórico de cristalización de la nación ecuatoriana.

En la fase de producción se tomaron, con una cámara Nikon D 7100, profesional, unas quinientas fotografías de los estudiantes del club de Sojukay de Santiago Caicedo, durante dos sesiones de prácticas en la Sala de Sojukay del Ministerio del Deporte y sus alrededores, así como en una competencia celebrada en el Coliseo del Colegio Pensionado Universitario. En algunas se usó la luz natural, en las afueras del Ministerio del Deporte, mientras calentaban antes de comenzar las clases; en otras, la luz artificial propia del interior de las instalaciones, con el fin de mostrar los entornos reales donde se lleva a cabo la práctica de la disciplina deportiva y cumplir así los criterios del fotoperiodismo.

Para Castellanos (2004), el reportaje es:

El género mayor del fotoperiodismo. El desarrollo del reportaje foto periodístico es más complejo que ningún otro género. Aborda una historia de interés general que cuenta en varias imágenes complementarias. A través de sus cuadros, el reportaje gráfico ofrece varios ángulos de una problemática y permite que el fotógrafo informe al tiempo que vierte su punto de vista (p. 37).

En su *Manual de fotoperiodismo, retos y soluciones*, Castellanos (2004) apunta los conceptos de otros autores sobre el foto reportaje, como el que aparece en la *Enciclopedia Focal de la Fotografía*: “un reportaje fotográfico es una cantidad de fotografías sobre un tema sencillo o narración” (pp. 41-42); O la definición de Mariano Cebrián Herreros:

El reportaje fotográfico intenta reflejar y concentrar la visión de un acontecimiento de cierta complejidad, desarrollado en un lugar y durante un tiempo mediante un conjunto de fotografías que ofrecen una fragmentación y selección de espacios y datos significativos en imágenes instantáneas (Castellanos, 2004, p. 42).

Se seleccionaron luego las cuarenta que mejor reflejaban los distintos significados a través de los marcadores de la comunicación no verbal estudiados, las cuales fueron retocadas digitalmente con los softwares gráficos Photoshop e Ilustrador –ambos parte del paquete de edición de Adobe– solo para resaltar algunos elementos ya protagonistas (giros, patadas, puñetazos, etcétera), pero en ningún caso para falsear con fines estéticos o simbólicos las imágenes.

Asimismo, se realizó una búsqueda para encontrar dónde se ofrecía mejor relación precio/calidad y, finalmente, se optó por el Centro de impresiones “Publicolor” para imprimir las fotografías en papel cuche mate de 150g, más la portada y contraportada en papel cuche de 300g el mismo que contiene laminado a mate, formato A4 sentido horizontal, de 29,7cm x 21 cm, a color.

Durante esta fase, también se redactaron el antetítulo, el título, el sumario, la entradilla, los pies de fotos y los créditos que acompañan y apoyan las imágenes en la transmisión del mensaje. Todos esos elementos, en conjunto, conformaron el foto reportaje.

Antetítulo, título, sumario, entradilla y pies de fotos se introducen con el objetivo de dirigir al receptor hacia el mensaje específico que se quiere comunicar por medio de las imágenes, entre la multiplicidad de connotaciones posibles presentes en ellas.

Toda fotografía puede tener diferente interpretación, donde las personas pueden entender algunas y otras no. El significado que puede tener una imagen es difusa por ello es importante hacer un análisis de la misma para no tener una interpretación errónea. (Barthes, 1986, p. 3).

El texto no sustituye la información contenida en las fotografías, sino que ofrece un contexto o destaca elementos en aras de que el receptor seleccione el significado predeterminado por los autores.

Entonces, “la fotografía o imagen se trata de una descripción denotada de la misma, mientras que el argumento aproxima al lector al significado de ella” (Barthes, 1986, p. 3).

Con el fotorreportaje, se busca generar interés en la mayor cantidad de personas posibles, a través de la gestión de espacios en los medios de comunicación tradicionales: radio, televisión, prensa y revistas que puedan sentirse atraídos por el tema; la utilización del poder comunicativo de las redes sociales, sitios digitales y blogs especializados para captar el interés de públicos con características diferentes; y la creación de productos comunicativos de carácter promocional sobre el foto reportaje, para ser utilizados en diversos escenarios comunicativos.

El fotorreportaje sobre el Sojukay está dirigido a distintos públicos:

- a) **Público interno académico:** Docentes, estudiantes e investigadores pueden encontrar en el foto reportaje una síntesis teórico-práctica sobre la expresión de la identidad cultural ecuatoriana en el Sojukay, útil para futuros estudios vinculados con el tema o sus derivaciones.
- b) **Público externo ecuatoriano:** Dado que el foto reportaje alude a una expresión de la identidad cultural de los ecuatorianos, concierne a todos cuantos se perciban a sí mismos como tales, más allá de cualquier segmentación de orden metodológico.
- c) **Público externo practicante del Sojukay:** Podrán, mediante el foto reportaje, tomar conciencia de qué y cómo comunican mediante sus cuerpos y los elementos ornamentales que utilizan, mientras practican este arte marcial. Al mismo tiempo, conocerán que la práctica del Sojukay reproduce y, por tanto, contribuye a reafirmar la identidad cultural de los ecuatorianos.
- d) **Público externo practicante de otras artes marciales:** Con toda probabilidad, practicantes de otras artes marciales encontrarán en el foto reportaje las herramientas para establecer analogías sobre la relación que

existe entre la comunicación no verbal que se establece durante la práctica de sus respectivas disciplinas y su propia identidad cultural.

- e) **Público externo general:** Cualquier persona puede interesarse en el Sojukay a través del fotorreportaje, y comenzar a practicarlo.

El mensaje que se difunde es: “Sojukay: una expresión de la identidad cultural ecuatoriana”. La conjunción de vestuario, herramientas, movimientos corporales, expresiones faciales y cercanía entre los practicantes, que plasma el foto reportaje, constituye expresión de la identidad cultural del Ecuador.

Para lograr una adecuada divulgación, se proponen las siguientes acciones:

- Entrega del fotorreportaje al archivo institucional de la Universidad Politécnica Salesiana, sede Quito.
- Publicación del fotorreportaje en el sitio web de la Universidad Politécnica Salesiana, sede Quito.
- Publicación de un artículo confeccionado a partir de la investigación que sirvió de sustento teórico al producto comunicativo, junto al foto reportaje, como Sección Especial dentro de *Universitas*, la *Revista de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador*.
- *Publicación del fotorreportaje en el blog de la Federación Ecuatoriana de Sojukay.*
- Concebir e imprimir volantes con información promocional sobre el fotorreportaje, que incluya los lugares donde se puede acceder a él. Estos volantes se podrán entregar a distintas personas en sitios públicos.

- Difundir mensajes promocionales en las redes sociales *Twitter* y *Facebook*, privilegiando la información visual y mensajes cortos y precisos.
- Proporcionar información a medios tradicionales para impulsar la publicación de notas sobre el fotorreportaje.

Mientras, en posproducción se realizó un seguimiento y evaluación de la estrategia para la divulgación del producto comunicativo, con vistas a posibles ajustes.

4. Conclusiones

- El fotorreportaje resulta idóneo para dar a conocer la manera como se expresa la identidad cultural ecuatoriana en el Sojukay, dados los recursos visuales de la fotografía, que permiten captar la gestualidad propia de la disciplina deportiva y reflejar los significados que adquieren en ese contexto los indicadores kinésicos, proxémicos y elementos ornamentales con valor comunicativo.
- La relación entre identidad cultural y comunicación no verbal, en el contexto de la práctica del arte marcial Sojukay consiste en que la identidad cultural del Ecuador se expresa a través del Sojukay como forma objetivada de la cultura del país y, en ese entorno, la comunicación no verbal constituye uno de los canales de expresión fundamentales pues, a través de sus sistemas e indicadores, se produce e intercambia información simbólica.
- Los movimientos circulares de manos y brazos (arriba, al medio, abajo), del torso, y el desplazamiento lateral, diagonal y vertical de piernas y pies, junto a una expresión facial tranquila y relajada, una mayor o menor cercanía entre los practicantes del Sojukay, el vestuario y el uso de armas guerreras, en su conjunto, significan autocontrol, pertenencia cultural a la nación ecuatoriana y capacidad para la defensa personal.
- El vestuario comunica, la relación estrecha que existe del Sojukay con los pueblos originarios del Ecuador y su forma de entender el mundo que les rodeaba; además de que, sin ayuda los elementos utilizados, ofrece información sobre la jerarquía de los practicantes dentro de la disciplina, mediante los colores de los cinturones.

- El Sojukay enriquece la identidad cultural ecuatoriana en mayor medida que las artes marciales más conocidas como el taekwondo, el karate o el jiu-jitsu, pues incorpora elementos de otras “formas culturales” tradicionales, como es la vestimenta, las armas y los movimientos a partir de la danza expresados dentro del arte marcial pues se ven ligados a que estos antes servían solo como instrumentos para ser reconocidos como un pueblo; y hoy se ven como elementos principales para evidenciar la prácticas que caracteriza dicho arte marcial.
- Los ritmos folklóricos que conforman el Sojukay son; el san juanito, albazo, bomba y marimba, cada uno de ellos cuentan con una técnica de baile propia, que se ven reflejados en cada movimiento y postura del cuerpo.

5. Referencias bibliográficas

Barthes, R. (1986). *Retórica de la imagen*. Recuperado el 10 de mayo de 2016, de .ui Uruguay de las ideas: <http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/833.pdf>

Caicedo, S. (15 de abril de 2016). (A. Tipantuña, & G. Yáñez, Entrevistadores)

cancionesecuatorianas. (22 de abril de 2010). *Pasacalle*. Recuperado el 10 de mayo de 2016, de cancioneseuatorianas: <http://cancionesecuatorianas.blogspot.cl/2010/04/pasacalles.html>

Castellanos, U. (2004). *Manual de fotoperiodismo: retos y soluciones*. México D.F.: Universidad Iberoamericana A.C.

Cestero, A. M. (2006). *La comunicación no verbal y el estudio de su incidencia en fenómenos discursivos como la ironía*. Recuperado el 5 de abril de 2016, de Universidad de Alicante: http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/6074/1/ELUA_20_03.pdf

Domínguez, M. d. (2009). *La importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades*. Recuperado el 5 de abril de 2016, de Razón y Palabra.org: https://razonypalabra.org.mx/N/N70/REYES_REVISADO.pdf

García Alcántara, A. (2012). *Cuando el cuerpo comunica. Manual de Comunicación No Verbal*. Recuperado el 5 de abril de 2016, de Repositorio Institucional de la Universitat Politècnica de València: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/18459/MEMORIA2.pdf?sequence=1>

Giménez, G. (s.f.). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*.

Recuperado el 5 de abril de 2016, de Facultad de periodismo y comunicación social. Universidad de La Plata.:

<http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2010). *Metodología de la investigación. Quinta edición*. México: Mcgraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. De C.V.

Latorre, J., & Garay, A. (2004). *El fotoperiodismo en el diván*. Recuperado el 11 de

abril de 2016, de kimerius:

<http://www.kimerius.es/app/download/5794066866/El+fotoperiodismo+en+el+div%C3%A1n.pdf>

Molano, O. L. (2007). *Identidad cultural, un concepto que evoluciona*. Recuperado

el 5 de abril de 2016, de Dialnet:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4020258.pdf>

Montaño, J. (2004). *Al ritmo de marimba*. Recuperado el 10 de mayo de 2016, de

Abacus:

<http://abacus.bates.edu/~bframoli/pagina/ecuador/Recursos/marimba.htm>

Moreira, A. (2012). *Conceptualización de la Identidad Ecuatoriana*. Recuperado el 5

de abril de 2016, de COBUEC:

<http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/1776/1/106667.pdf>

Muñoz, A. (s.f.). *Comunicación coprporal -kinésica, proxémica-*. Recuperado el 5 de

abril de 2016, de Universidad Complutense de Madrid:

http://pendientedemigracion.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/C/comunicacion_corporal.pdf

Pastor, C. A. (2012). *Aportaciones del Diseño Universal para el Aprendizaje y de los materiales digitales en el logro de una enseñanza accesible*. Recuperado el 11 de abril de 2016, de Murciaeduca: <http://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/dea2012/docs/calba.pdf>

Sánchez, I. (2008). Cultura y comunicación. *Cuadernos Latinoamericanos de Administración*, 29-49.

Sonido Ecuatoriano. (s.f.). *El Albazo*. Recuperado el 10 de mayo de 2016, de Sonido Ecuatoriano: <https://sites.google.com/site/sonidoecuadoriano/albazo>

Traverso Yépez, M. (1998). *La identidad nacional en Ecuador. Un acercamiento psicosocial a la construcción nacional*. Quito: Ediciones Abya-Yala.

Turismo. (8 de mayo de 2011). *San Juanito, baile típico ecuatoriano*. Recuperado el 10 de mayo de 2016, de pasionturismo: <http://pasionturismo.com/el-san-juanito-baile-tipico-ecuadoriano/>

6. Anexos

Anexo N° 1.

Guion del Fotorreportaje “Cuerpo a Cuerpo” Identidad Ecuatoriana en el Sojukay.

Antetítulo

Identidad ecuatoriana en el Sojukay

Título

¡Cuerpo a Cuerpo...!

Entradilla

Conversación sin palabras. Gestos sin otra banda sonora que la música que nos pertenece a todos, con la que se baila el san juanito, pasacalle, albazo y marimba.

Los atletas de Sojukay parecen decir al mundo: “Lo que ves,... es lo que habla”.

A los sentidos llegan retazos de ese diálogo simbólico: “soy ecuatoriano”, “estoy tranquilo”, “sé defenderme”. Mientras, al fondo, se percibe el murmullo constante de los pueblos originarios del Ecuador, también eternizados en estas imágenes presentes, actuales.

Indicadores	No. De fotografía	Plano	Descripción
<p>Combinación de manos/brazos y piernas/pies</p>	1	<p>Plano general.</p> <p>Kinésica: expresada por los brazos extendidos y piernas firmes cuya gestualidad se da en el rostro el cual transmite tranquilidad, autocontrol y fuerza.</p> <p>Ornamentación: Mini bastón de Sojukay</p>	<p>Practicantes del Sojukay.</p>
	2	<p>Plano general.</p> <p>Kinésica expresada por la posición de las piernas abiertas, fundamentales para conseguir equilibrio.</p> <p>Elemento de ornamentación: Mini bastón de Sojukay</p>	<p>Practicantes del Sojukay.</p>

	3	<p>Plano general.</p> <p>Kinésica: expresada mediante las piernas, pies, brazos y manos, esperan un posible ataque desde una posición a la vez firme y relajada.</p> <p>Proxémica: Presentación de movimientos que conforman algún ritmo folklórico dentro del campo de combate.</p>	Practicantes del Sojukay.
	4	<p>Plano general.</p> <p>Kinésica: Las piernas sirven de apoyo al cuerpo, mientras el deportista se concentra reflejando movimientos circulares de las manos, típicos de la marimba.</p>	Practicantes del Sojukay.
	5	<p>Plano general.</p> <p>Kinésica: El practicante trabaja la elasticidad de las piernas mientras, con un semblante</p>	Practicantes del Sojukay.

	sereno, ensaya los movimientos verticales de las manos, típicos de la bomba.
6	<p>Plano general.</p> <p>Kinésica: Las piernas dotan al cuerpo de movilidad para mantener el equilibrio, en tanto las manos manipulan el arma y la blanden con suavidad y soltura, postura típica del sanjuanito.</p> <p>Elemento ornamental: lanza</p> <p>Practicantes del Sojukay.</p>
Distancias	<p>7</p> <p>Plano general.</p> <p>Proxémica: Antes del combate los deportistas se miden a una distancia personal.</p> <p>Kinésica: las posturas de los brazos y manos afirman cierta relajación antes de empezar el combate.</p> <p>Practicantes del Sojukay.</p>

		Plano general.	
		Kinésica: la posición de las manos describe formas de evadir un golpe.	
8		Proxémica: la distancia de contacto se refleja según la técnica usada entre contendientes.	Practicantes del Sojukay.
		Plano general.	
		Proxémica: entre contrincantes la distancia de técnicas de combate es menos íntima; no importa el género.	
9		Kinésica: la posición rígida de las piernas sobre las piernas del oponente hará que el mismo se rinda.	Practicantes del Sojukay.
		Plano general	
10		Proxémica: la distancia de combate determinara	Practicantes del Sojukay.

		<p>quien iniciara con el primer golpe.</p> <p>Kinésica: la posición de defensa de las manos ayudara a esquivar el primer golpe.</p>	
		<p>Plano general.</p> <p>Kinésica: La destreza con las armas determinan los movimientos exactos y rígidos de las manos</p> <p>Elemento de ornamentación: Tamiz</p>	Practicantes del Sojukay.
Armas/Herramientas		<p>Plano general.</p> <p>Kinésica: la flexibilidad de la flexibilidad de las manos garantiza una optimización de armas de defensa.</p> <p>Elemento de ornamentación: Lanza</p>	Practicantes del Sojukay.
		<p>Plano general.</p> <p>Kinésica: El manejo de las armas implica</p>	Practicantes del Sojukay.

		<p>templanza, autocontrol y vigorosidad, todo esto se da por la posición firme de manos, hombros y pies.</p> <p>Elemento de ornamentación:</p> <p>Tamiz</p>	
	14	<p>Plano General</p> <p>Kinésica: la gestualidad corporal en niños es más vigorosa, describe autoconfianza.</p> <p>Elemento de ornamentación: Bastón grande de Sojukay</p>	Practicantes del Sojukay.
	15	<p>Plano general.</p> <p>Kinésica: La combinación firme de la rodilla y los pies dan equilibrio total, teniendo como resultado una óptima utilización del arma de defensa.</p> <p>Elemento de Ornamentación: mini bastón de Sojukay</p>	Practicantes del Sojukay.

		Plano general	
16		Kinésica: los gestos corporales firmes de piernas y brazos indican seguridad y control.	Practicantes del Sojukay.
		Plano general.	
17		Kinésica: Las piernas buscan afirmarse en el suelo para asestar un golpe al posible adversario, mientras el brazo libre protege el torso, la gestualidad facial denota el sistema de respiración para concentrarse.	Practicantes del Sojukay.
		Plano general.	
18		Kinésica: Los movimientos de las extremidades inferiores y superiores dentro del combate fueron concebidos a partir de los bailes populares sanjuanito, albazo, bomba y marimba.	Practicantes del Sojukay.

	<p>19</p> <p>Plano general.</p> <p>Kinésica: Los movimientos enérgicos al manipular armas de combate reflejan también la coordinación de distancia (kinésica) entre la misma y el contrincante.</p> <p>Elemento de ornamentación: bastón de Sojukay</p> <p>Practicantes del Sojukay.</p>
	<p>20</p> <p>Plano medio.</p> <p>Kinesica: la mirada concentrada denota el punto exacto de autoconfianza.</p> <p>Rostro de practicante del Sojukay.</p>
<p>Expresiones faciales</p>	<p>21</p> <p>Plano general.</p> <p>Kinésica: Rostro de concentración y serenidad, manos separadas sujetando la lanza, posición de ataque, piernas separadas y flexionadas una detrás de otra, pie izquierdo en posición firme, pie derecho punta firme talón semi</p> <p>Practicantes del Sojukay.</p>

		<p>levantado, tronco del cuerpo recto.</p> <p>Elemento Ornamental: lanza</p>	
	22	<p>Plano medio.</p> <p>Kinésica: Rostro de concentración, mirada firme hacia el objeto de ataque, palma de la mano visible hacia el frente sosteniendo el arma de ataque, tronco del cuerpo inclinado hacia la derecha.</p> <p>Elemento Ornamental: lanza</p>	Rostro de practicante del Sojukay.
	23	<p>Primerísimo primer plano.</p> <p>Kinésica: Rostro de relajación y calma, respira por la boca, brazos y manos hacia la derecha abierto entre ellos a una distancia de 20cm, dorso de las manos hacia afuera, palmas hacia adentro, tronco del cuerpo recto.</p>	Rostro de practicante del Sojukay.
Vestuario	24	Plano general.	Practicantes del

	<p>Kinésica: Rostro de paz interior, brazos y manos hacia la derecha, palmas hacia adentro, dorso de manos hacia afuera, piernas semi flexionadas, firmes al piso, separadas a una distancia de 1m., tronco del cuerpo recto.</p>	Sojukay.
25	<p>Plano general.</p> <p>Kinésica: rostros concentrados, brazos y manos sujetando distintas armas aborígenes en posición de defensa, piernas flexionadas, pies firmes al suelo, tronco del cuerpo recto.</p> <p>Proxémica: Distancia entre practicantes de 40cm.</p> <p>Elemento Ornamental: hacha, lanza, acial.</p>	Practicantes del Sojukay.
26	<p>Plano general.</p> <p>Kinésica: Rostro de ataque, atacante sujeta con sus manos las piernas del atacado, se</p>	Practicantes del Sojukay.

		<p>encuentra arrodillada, boca abajo sobre el piso, manos derecha e izquierda levantadas, rostro hacia el piso, tronco del cuerpo atacante inclinado hacia adelante, atacado recto.</p> <p>Proxémica: Distancia entre contrincantes de 1m.</p>	
	27	<p>Plano general.</p> <p>Kinésica: piernas ligeramente flexionadas, brazos interactuando, contrincante en el piso, boca abajo piernas entre cruzadas, tronco del cuerpo inclinados hacia adelante y recto.</p> <p>Proxémica: Distancia entre contrincantes 30cm.</p>	Practicantes del Sojukay.
Movimientos corporales	28	<p>Plano general.</p> <p>Kinésica: cuerpo en posición boca abajo, ligeramente flexionados los brazos, piernas estiradas, dorso</p>	Practicantes del Sojukay.

recto, puntas de los pies fijos al suelo, talones levantados, tronco del cuerpo recto.

Plano general a plano tres cuartos.

Kinésica: rostro concentrado, brazo y mano derecha en la frente, brazo y mano izquierda al recto de su rostro, palmas hacia afuera, dorso de las manos hacia adentro, pierna izquierda hacia adelante y flexionada, pie hacia adelante, pierna derecha hacia atrás flexionada, pie en forma horizontal, pies firmes al suelo, tronco del cuerpo recto.

29

Practicantes del Sojukay.

Plano tres cuartos.

Kinésica: rostro de concentración, brazo y mano derecha hacia arriba sosteniendo el arma, brazo izquierdo hacia abajo apegada a su cuerpo, mano

30

Practicantes del Sojukay.

	<p>ligeramente levantada, pierna derecha hacia delante, pierna izquierda hacia atrás, ligeramente separadas 50cm y flexionadas, pies firmes al suelo, tronco del cuerpo recto.</p> <p>Elemento Ornamental: Acial</p>	
31	<p>Plano tres cuartos.</p> <p>Kinésica: cabeza hacia la derecha, brazo y mano derecha a la altura del mentón, palma hacia abajo, dorso de la mano hacia arriba, brazo y mano a la altura de la cadera, palma hacia arriba, dorso de la mano hacia abajo, tronco del cuerpo recto.</p>	Practicantes del Sojukay.
32	<p>Plano tres cuartos.</p> <p>Kinésica: brazos y manos hacia abajo, palmas hacia afuera y arriba, dorso de las manos hacia abajo, pierna derecha hacia</p>	Practicantes del Sojukay.

adelante y
flexionada pie
firme al suelo,
piernas izquierda
hacia atrás
ligeramente
flexionada, punta
del pie firme al
suelo, talón
levantado, tronco
del cuerpo recto.

33

Plano general.

Kinésica: Rostro
de ataque, brazos
a la altura del
pecho, pierna y
pie derecho
levantado hacia
arriba, pierna y
pie izquierdo
firme al piso,
distancia entre
las piernas 1m,
tronco del cuerpo
recto.

Practicantes del
Sojukay.

34

Plano general.

Kinésica: Rostro
relajado, brazo y
mano derecha a
la altura del
pecho, brazo y
mano izquierda
hacia abajo a la
altura de, la
cintura, palmas
hacia dentro,
dorso de las
manos hacia
afuera, piernas y
pies firmes al
piso, pierna y pie
derecho hacia
adelante, pierna y
pie izquierdo

Practicantes del
Sojukay.

	<p>hacia atrás, ligeramente flexionados, distancia de 1m, tronco del cuerpo recto.</p>	
35	<p>Plano general.</p> <p>Kinésica: rostro de ataque, manos a la altura de la cara en defensa, piernas levantadas, otras firmes al piso, tronco del cuerpo recto.</p> <p>Proxémica: Distancia entre contrincantes 20cm.</p>	Practicantes del Sojukay.
36	<p>Plano general.</p> <p>Kinésica: Manos y brazos hacia adelante, pierna y pie izquierdo hacia arriba, pierna y pie derecho firmes al piso, distancia entre piernas 1m, tronco del cuerpo ligeramente inclinado hacia atrás.</p>	Practicantes del Sojukay.
37	<p>Plano general.</p> <p>Kinésica: Rostro de tranquilidad manos y brazos hacia la izquierda sujetando un</p>	Practicantes del Sojukay.

	<p>arma, pierna y pide derecho hacia adelante flexionados, pierda y pie izquierdo hacia atrás flexionado, tronco del cuerpo recto.</p> <p>Elemento Ornamental: lanza.</p>	
38	<p>Plano general.</p> <p>Kinésica: rostro de fuerza, brazo y mano derecha a la altura del mentón, brazo y mano izquierda a la altura de la cadera sujetando una arma, pierna y pie derecho hacia arriba y adelante, pierna y pie izquierdo hacia abajo en el aire saltando, distancia de las piernas 20cm, tronco del cuerpo recto.</p> <p>Elemento Ornamental: lanza</p>	Practicantes del Sojukay.
39	<p>Plano general.</p> <p>Kinésica: brazo y mano derecha hacia arriba a la altura de la cabeza, brazo y mano izquierda</p>	Practicantes del Sojukay.

hacia abajo,
pierna y pie
derecho hacia
arriba y adelante,
pierna y pie
izquierdo hacia
abajo firme al
piso, distancia de
las piernas 1m
10cm, tronco del
cuerpo
ligeramente
inclinado hacia
atrás.

Plano general.

Kinésica: rostro
de ira, brazos y
manos hacia
arriba a la altura
de la cabeza
sujetando una
arma, pierna
izquierda
flexionada,
pierna derecha
estirada hacia el
mismo lado,
planta del pie
derecho hacia
afuera, dorso del
pie hacia adentro,
tronco del cuerpo
recto.

Practicantes del
Sojukay.

40

Elemento
Ornamental:
lanza.

Créditos

Cordinación

- Catalina Álvarez

Tutora

Editores

- Alex Tipantuña
- Gabriela Yáñez

Apoyo

- Santiago Caicedo

Creador del Arte Marcial Ecuatoriano
“Sojukay”

Maquetación y diseño

- Alex Tipantuña
 - Gabriela Yáñez
-

Nota: Detalle de planos fotográficos para la captura de imágenes que compondrán el foto reportaje.
Elaborado por: Alex Tipantuña y Gabriela Yáñez

Anexo N°2.
Presupuesto

Lugar	Detalle de recursos	Cantidad	Costo Unitario	Costo total
Centro de copiado particular de la Universidad Politécnica Salesiana	Internet	80 (h)	1.00	80.00
	Impresión y copias	500 hojas	0.10	50.00
	Transporte	2 personas	1.00	20.00
Visita a lugares de práctica del Sojukay en Quito: - Ministerio del Deporte - Colegio Pensionado Universitario	Transporte	2 personas	5.00	100.00
	Alimentación	2 personas	7.00	70.00
	Cámara fotográfica	1	1,100.00	1,100.00

	Nikon D 7100			
Centro de impresiones “Publicolor”	Transporte	2 personas	1.00	20.00
	Impresión portada y contraportada papel cuche de 150g	Color / formato A3	40.00	80.00
	Papel cuche de 300g	Color/ formato A3, 33 páginas	20.00	40.00
			2.00	66.00
TOTAL				1,626.00

Nota: Detalles de los gastos que conllevó la realización del presente trabajo de titulación. Elaborado por: Alex Tipantuña y Gabriela Yáñez

Anexo N°3.

Cronograma de la elaboración del producto comunicativo

Fases		Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Preproducción	Concepción inicial del producto comunicativo: tema, público objetivo, enfoque y objetivos.	X				
	Elaboración de cronograma de ejecución.	X				
	Estimación del presupuesto para la producción del foto reportaje.	X				
	Investigación.		X	X		
	Elaboración del guion fotográfico			X		
Producción	Registro fotográfico de la expresión de la identidad cultural ecuatoriana en el arte marcial Sojukay, mediante la comunicación no verbal.			X		
	Selección de fotografías.				X	

	Edición de fotografías.				X	
	Impresión de fotografías.				X	
	Redacción de antetítulo, título, sumario, entradilla, pies de fotos y créditos del foto reportaje.				X	
	Implementación de las actividades concebidas para la divulgación del producto.					X
Posproducción	Seguimiento y evaluación de la estrategia para la difusión del producto, con vistas a posibles ajustes.					X

Nota: Cronograma de actividades concebidas y efectuadas para culminar el presente trabajo de titulación. Elaborado por: Alex Tipantuña y Gabriela Yáñez.