UNIVERSIDAD SALESIANA DEL ECUADOR
SEDE QUITO

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE UN VIDEO REPORTAJE COMO ESTRATEGIA DE SENSIBILIZACIÓN FRENTE AL EXCESIVO CONSUMO DE ALCOHOL, ESTUDIO BASADO EN EL INDICE DE SINIESTRALIDAD PROPORCIONADO POR LA AGENCIA NACIONAL DE TRÁNSITO

AUTORA:

KARINYURI ANNABELL ESTRELLA MURILLO

TUTOR:

ROBERTO CARLOS ROSERO ORTEGA

Quito, Octubre 2016

Cesión de derechos de autor

Yo Karinyuri Annabell Estrella Murillo con documento de identificación N° 091931107-6, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy/somos autor/es del trabajo de grado/titulación intitulado: Producción audiovisual de un video reportaje como estrategia de sensibilización frente al excesivo consumo de alcohol, estudio basado en el Índice de siniestralidad proporcionado por la agencia nacional de tránsito, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Karinyuri Annabell Estrella Murillo

C.C. 091931107-6

Quito, Septiembre 2016

Declaratoria de coautoría del docente tutor

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el video, Producción audiovisual de un video reportaje como estrategia de sensibilización frente al excesivo consumo de alcohol, estudio basado en el índice de siniestralidad proporcionado por la Agencia Nacional de Tránsito, realizado por Karinyuri Annabell Estrella Murillo, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, Septiembre 2016

Roberto Carlos Rosero Ortega

C.C. 1713913042

Carta de Autorización

Quito, 08 de septiembre de 2016

Señores
Facultad de Comunicación Social
Universidad Politécnica Salesiana

Asunto: Aprobación y auspicio para la elaboración de la Tesis de Grado Video Reportaje Accidentes de Tránsito en Quito de la Señorita Annabel Estrella Murillo

Por medio de la presente cumplimos con informarles que luego de realizar la revisión de la tesis de grado de la señorita Annabel Estrella Murillo y por considerar que el tema a trabajar contribuye a los fines de nuestra institución, la Agencia Metropolitana de Transito, en adelante AMT, ha decidido otorgar su auspicio para la preparación de la tesis "Video reportaje. Accidentes de tránsito en Quito, ocasionados por excesivo consumo de alcohol", dicho auspicio incluye la autorización para el uso de información proporcionada y elaborada por la AMT, fotografías, grabaciones en oficina y campo con personal de la AMT.

AGENCIA METROPOLITANA DE TRÁNSITO
QUITO
AMT
DIRECCIÓN DE OPERACIONES

Tcrnl. EM (sp) Julio Puga Mata.
DIRECTOR DE OPERACIONES DE LA AMT

Agencia Metropolitana de Tránsito

Dedicatoria

Dedico este proyecto de tesis primero a Dios, quien es mi pilar espiritual, a mis padres María Elena Murillo y Washington Estrella por siempre tener fe en mí con su apoyo constante, a mis hijos Allison, Tiago y Adrián Alonso que con su alegría me dieron fuerza para no detenerme jamás y a mi querido esposo Eduardo Alonso que con su paciencia y amor ha sido en mi vida un pilar fundamental para alcanzar mis metas personales y profesionales.

Agradecimiento

Mi más sincero agradecimiento a la Universidad Politécnica Salesiana por generar mis conocimientos profesionales, al Cnel. Julio Puga Director de Operaciones AMT, Cnel. Juan Zapata Secretario General de Seguridad y Gobernabilidad, al honorable Cuerpo de Bomberos de la ciudad de Quito por el apoyo que me han dado para poder realizar mi trabajo, así como a todos los agentes de la AMT a los que he tenido oportunidad de acompañar en sus intensas, difíciles jornadas laborales y a mi amiga María Belén Medina.

A mi tutor Roberto Rosero y lector de Tesis, personas a las que admiro por sus conocimientos y experiencia. Les estoy muy agradecida por sus importantes recomendaciones y orientación, las cuales me han permitido finalizar mi tesis de forma exitosa.

A todos ellos, muchas gracias

Índice

Introducción 9
Antecedentes 11
Alcances Teóricos 13
Comunicación y periodismo audiovisual 16
El consumo de alcohol y sus efectos 19
Problemáticas para enfrentar este tipo de infracciones 21
Justificación 22
Objetivos 24
Objetivo general 24
Objetivos específicos 24
Metodología 25
Propuesta 27
Características 29
Aspectos Administrativos 29
Recursos Humanos 29
RecursosTécnicos 29
Estrategia y Difusión 30
Cronograma 31
Detalle de Presupuesto 32
Conclusiones 33
Referencias 35
Anexos 37

Índice de Tablas

Tabla 1. Características Video Reportaje 29

Tabla 2. Recursos Técnicos 29

Tabla 3. Cronograma 31

Tabla 4. Presupuesto 32

Índice de Imágenes

Imagen 1. Operativo Cuerpo de Bomberos 44

Imagen 2. Entrevista Agente AMT 45

Imagen 3. Entrevista Cnel. Juan Zapata 45

Imagen 4. Fundación Corazones en el Cielo 46

Imagen 5. Entrevista a conductores en operativo AMT 46

Imagen 6. Instrucciones, inicio de operativo nocturno AMT 47

Imagen 7. Operativo rescate Cuerpo de Bomberos 47

Imagen 8. Accidente de tránsito, operativo nocturno 48

Imagen 9. Accidente Transito, operativo AMT 48

Imagen 10. Operativo de rescate, Cuerpo de Bomberos 49

Imagen 11. Accidente tránsito, asistencia paramédica Cuerpo de Bomberos 49

Índice de Anexos

Anexo 1. Guion Proyecto Audiovisual 37

Anexo 2. Estadística de Accidentes en Quito 42

Anexo 3. COIT – Sanciones según nivel de alcohol 43

Resumen

El presente producto consiste en la producción audiovisual de un video reportaje como estrategia de sensibilización frente al excesivo consumo de alcohol, estudio basado en el Índice de siniestralidad proporcionado por la agencia nacional de tránsito, en el cual se analizan detalladamente los principales factores que influyen para que se generen dichos accidentes. Las consecuencias y el dolor posterior que los mismos conllevan, como es perder a un ser amado y las secuelas causadas por discapacidades que son irreversibles.

El objetivo principal es concienciar y culturizar al público sobre la importancia de no beber si se va a conducir, de respetar las normas de circulación vial, haciendo reflexionar con imágenes impactantes, datos y estadísticas reales de los accidentes que se producen a diario en nuestra ciudad.

El video reportaje está dirigido principalmente a los ciudadanos residentes en Quito, sin embargo está orientado a todo el público nacional e internacional puesto que analiza una problemática que sucede a nivel mundial día a día de forma muy similar. Para lograr el resultado del reportaje, se recopilo información estadística de las Instituciones y Organismos de control del tránsito en la ciudad de Quito tales como la AMT, se ha entrevistado a diferentes autoridades, a personas que han sufrido graves accidentes, a familiares afectados por los mismos, así también se han grabado y relatado en vivo accidentes durante intensas jornadas de trabajo, acompañados por agentes de la AMT, policías del SIAT y bomberos, conviviendo con ellos en su día a día.

Palabras claves: Investigación, alcoholismo, periodismo, tránsito, siniestro.

Abstract

The present product consist in the production of an audiovisual video as a history of raising strategy against excessive consumption of alcohol, based on the rate of loss of the National Transit Agency study, in which the main factors that influence such accidents are generated are discussed in detail. The consequences and the subsequent pain that they carry as it is to lose a loved one and the aftermath caused by disabilities are irreversible.

The main objective is to raise awareness the public about the importance of not drinking if you are going to drive, to respect the rules of the road, making reflect with shocking images, data and actual statistics for accidents that occur daily in our city.

The video report is aimed primarily at residents of Quito citizens, but is aimed at all the national and international public office analyzing a problem that happens in the world every day in a very similar.

To achieve the result of the report, statistical information was gathered from the institutions and bodies of traffic control in the city of Quito such as AMT, has interviewed various authorities, people who have suffered serious accidents, family affected by themselves, and have also been recorded and reported live accidents during intense days of work, accompanied by agents of the AMT, SIAT policemen and firemen, living with them in their daily lives. The project has five chapters, which are related to creating video reportage, which are carried out for realization.

Keywords: Investigation, alcoholism, journalism, transit, sinister.

Introducción

Las pérdidas de vidas en las carreteras, las discapacidades ocasionadas por los accidentes de tránsito y la afectación en los familiares de las personas accidentadas, se han convertido en un grave problema en la sociedad, siendo el alcohol el principal protagonista al interior de esta problemática. Sin duda alguna, esta es una dura realidad por la que atraviesa nuestro país.

Mi preocupación personal y profesional al respecto, esta principalmente enfocada en el individuo que padece esta enfermedad llamada alcoholismo, considerada en el contexto social, por la OMS "Organización Mundial de la Salud" como una enfermedad familiar que unido con el volante forman una mezcla mortal, causando estragos irreparables.

El alcoholismo es una enfermedad que día a día se agudiza cada vez más. El problema de los accidentes en las vías públicas crece de manera alarmante y todos los días, noticias de accidentes inundan los noticieros en el país. La mayor causa de estas desgracias es la irresponsabilidad de los conductores y los ciudadanos más vulnerables, siendo en muchas ocasiones ajenos a estas conductas irresponsables.

Es por ello, que se requiere de forma urgente tomar medidas apropiadas para concientizar y cambiar la cultura de beber y conducir.

La seguridad vial se ha convertido en un problema a nivel mundial, siendo el alcoholismo al volante uno de sus principales factores de preocupación internacionalmente, motivo por el cual se aprobó el 14 de abril de 2004 una resolución en la que se determina que se debe dedicar más atención y recursos a las actividades de promoción de la seguridad vial, así como se reconoce que las Naciones Unidas debe apoyar todos los esfuerzos por resolver la crisis mundial de seguridad vial que se vive actualmente.

Siendo así que la OMS, el Banco Mundial, la Fundación FIA y la Alianza Mundial para la seguridad vial elaboró una serie de manuales sobre buenas prácticas, los mismos que están dirigidos a los gobiernos, organizaciones no gubernamentales y principalmente a profesionales vinculados a la seguridad vial.

Dichos manuales se basan en un modelo común en el cual se explica que los conductores de las vías públicas alcoholizados están expuestos a considerables riesgos de verse involucrados en un accidente.

Los programas que abordan el problema del consumo de alcohol relacionados con accidentes de tránsito han sido eficaces en muchos países, en los cuales se han incluido leyes y medidas para su estricto cumplimiento.

En nuestro país según las estadísticas de la AMT, una de las principales causas de muerte en los jóvenes, es por accidentes de tránsito donde el alcohol es el principal causante de una tragedia evitable, a pesar de que se han hecho esfuerzos para concientizar a la población, parecen estos ser insuficientes para evitar más vidas perdidas en las vías.

El propósito de mi trabajo de titulación comparte el mismo fin que los programas y campañas que realiza el municipio de Quito, tales como Quito listo, cuyo objetivo es concienciar a la ciudadanía sobre la importancia de no consumir alcohol cuando se va a conducir, considerando alternativas y recomendaciones como; “si bebes no conduzcas, hay otras formas de llegar a casa” , “no te subas a un vehículo donde el conductor haya bebido, es arriesgar tu vida.”, “se solidario, evita que un amigo ebrio maneje un vehículo”, “si sales en grupo, asegúrate que un amigo tuyo sea el elegido para conducir y no ingiera licor.”

Antecedentes

> El devenir histórico ha convertido al alcohol en una sustancia ampliamente utilizada, con una enorme aceptación social, presente en casi todos los rituales sociales vinculados a la cultura occidental. El alcohol es de hecho la primera droga de la que los textos históricos se han referido en términos de abuso, varios miles de años antes de Cristo. (Blum, 1973, pág. 23).

La organización mundial de salud define a alcoholismo: "Un trastorno crónico de la conducta, caracterizado por la dependencia hacia el alcohol, expresado a través de dos síntomas fundamentales: la incapacidad de detenerse en la ingestión del alcohol y la imposibilidad de abstenerse de alcohol". (OMS, 1990, pág., 9).

Según la Organización Mundial de Salud "la concentración de alcohol en el cerebro y la sangre, necesita dieciséis horas alrededor para procesar y eliminar el mismo del cuerpo". (OMS, 2008, pág., 10).

Según el Libro Blanco del Consumo Responsable de Alcohol en España (2008);

> "el sistema nervioso central es interferido por el alcohol, causando que el cuerpo funcione más lento, experimentando los efectos del alcohol en las emociones, sentidos, juicio, equilibrio, habla, memoria y niveles de euforia, esto explica que el individuo se vuelve más atrevido, confiado, e inhibido socialmente, lo cual no permite pensar con claridad". (pág., 67).

> La cultura del siglo XX ha añadido caracteres de universalización al consumo de bebidas alcohólicas y a los problemas derivados y no es porque en otras culturas no americanas el alcohol no haya sido usado de manera habitual a lo largo de la historia. Todas las culturas en todos los momentos de la historia han obtenido soluciones fermentadas con aquellos productos vegetales que tenían más disponibles. (Braudel, 1979, pág. 175).

Según Savater (1991), “en el periodo de la adolescencia los jóvenes son más vulnerables al contacto con el alcohol y su gran variedad, ya que están descubriendo un mundo nuevo de factores que sin supervisión puede llegar a ser perjudicial y peligroso” (pág.82), los mismos suelen tomar decisiones desenfrenadas como conducir en estado de ebriedad, sin tomar en cuenta el daño irreparable que conlleva.

De tal manera un individuo en estado de ebriedad sufre de alucinaciones tanto visuales como auditivas que son índices amenazadores en el momento de conducir, ya que no reconocen los colores del semáforo, no escuchan los sonidos de advertencia de otros vehículos, ocasionando graves accidentes.

No en vano Shakespeare explicó claramente en su obra “Macbeth” (2013), cuando dijo que “la bebida provoca el deseo, pero dificulta la ejecución. El alcohol disminuye las inhibiciones del individuo retardando partes del cerebro y afectando el buen uso”. (pág., 52).

La mezcla explosiva entre alcohol y conducción en nuestro país según estadísticas de la AMT, (2015), deja cada año a nuestra sociedad con gravísimas consecuencias reflejando miles de accidentes, aparentando ser el producto de una escena de terror, pero no es así, esta es la dura realidad que se vive en Ecuador.

Sería mentira decir que en un accidente de tránsito ocasionado por el alcohol solo sufre la familia del conductor, pues no es así, según la investigación realizada se pudo concluir que, sufre toda una sociedad donde miles de familias ecuatorianas pierden a sus seres queridos, dejando secuelas psicológicas imposible de superar.

Alcances Teóricos

La línea de investigación que seguiremos en el desarrollo del producto es Comunicación y Ciudadanía.

Según Rincón (2006);

> "La ciudadanía se resalta por cuanto asistimos a una crisis de los agentes tradicionales de socialización como la iglesia o la familia, una crisis de las formas de representación y una efervescencia de un sistema político llamado democracia. Es por ello que los medios de comunicación buscan la masividad y deben simplificar sus mensajes, trabajando sobre referentes arquetípicos y narrando con base en géneros que establecen los pactos de comunicabilidad entre productores y audiencias". (pág., 6).

Según Sartori (1998) el ciudadano refiere al ente integrante de la ciudad, relaciona a la antigua idea de la polis griega, contexto social donde no se configuraban diferencias entre las categorías hombre y ciudadano. (pág., 12). Mientras que para UNA (2007) ciudadano es el en individuo que posee y adquiere condiciones de ejercer derechos y obligaciones en un contexto social, económico, político y cultural. (pág., 2).

> La función dinámica social que cumplen los medios de comunicación en la vida social desarrolla en las personas una característica que configuran un escenario de de1pendencia, no solo en la agenda que imponen los medios sino en el rol que asumen también los llamados receptores. (Montesinos, 2011, pág. 3).

La conceptualización sobre la función social que cumplen los medios de comunicación, señalan que estos poseen la función de informar, comunicar, socializar, educar, entretener, etc. Procesos que deben estar orientados en construir ciudadanía responsable, puesto que se ha demostrado que los medios, aparte de los procesos educativos, pueden desarrollar procesos de interacción social, donde prime la discusión, análisis y niveles de tolerancia hacia la forja de una conciencia ciudadana, sobre los problemas, necesidades y la características de la realidad que circunscribe a los ciudadanos (Palacios, 2007, pág. 33).

El ser humano es concebido desde todas las filosofías, incluida las percepciones andinas y religiosas, como un sujeto social, que requiere de sus semejantes para comunicarse y desarrollarse como tal, posibilitado por los medios y técnicas de comunicación que facilita la interacción entre las personas.

La relación e interactuación directa entre los medios de comunicación y una tipología de ciudadanía, obedece a un sistema económico y social, cuya característica es el individualismo, consumismo y egocentrismo, dejando de lado los valores sociales de participación y responsabilidad social de las personas, denominados ciudadanos.

Los medios de comunicación en la difusión de mensajes, no responden necesariamente a las necesidades de orientación, conocimiento y praxis de los deberes, derechos y obligaciones de los ciudadanos.

Asimismo, el tratamiento y la cobertura no es la adecuada a los temas de interés social y ciudadano, puesto que los segmentos que se difunden están saturados de banalidades, siendo mensajes en algunos casos que hiperbolizan el corpus comunicacional.

Los medios de comunicación en muchas ocasiones están sujetos a los grupos de poder económico y social, los mismos que interactúan con intereses transnacionales, dejando de lado la necesidad social y el principio de objetividad.

La relación entre comunicación y ciudadanía en el campo de estudios de comunicación en Latinoamérica ha sido abordada con tres énfasis diversos: en lo urbano, en lo mediático y en la relación con la democracia y la política (Mata y otros, 2007, pág., 14).

La comunicación ciudadana debe tener en cuenta los diversos modos de construcción y diferentes trayectorias de los ciudadanos, propiciando el debate y buscando la construcción de acuerdos, la creación de redes y espacios públicos, tendiendo hacia una estrategia comunicativa pública que permita acercamientos políticos a la democracia y el desarrollo.

La noción de ciudadanía como la irrupción en la esfera pública de los individuos caracterizados como sujetos políticos, como sujetos de demanda y proposición en diversos ámbitos vinculados con su experiencia, que manifiestan el derecho a tener derechos por sobre el orden estatuido, exigiendo una ampliación de las posibilidades de ejercicio ciudadano, implica asumir a la comunicación como condición sine qua non para su existencia porque es imprescindible para la colectivización de demandas y proposiciones así como para su presentación en el espacio público (Mata y otros, 2007, pág., 23).

Para hacer visible conceptualmente la convergencia entre las condiciones de públicos y ciudadanos desde las que actuamos en nuestras sociedades mediáticas, Mata propone la noción de “ciudadanía comunicativa” a la que define como “el reconocimiento de la capacidad de ser sujeto de demanda y proposición en el terreno

de la comunicación pública, y el ejercicio de ese derecho" (Mata y otros, 2007, pág., 35).

Por lo tanto, el ejercicio de la ciudadanía comunicativa se vuelve imprescindible para la existencia de una sociedad de ciudadanos.

En lo que se refiere a la tesis desarrollada, cabe concluir que los conceptos principales sobre la función social de los medios de comunicación y, en este caso, sobre los videos reportajes en particular, refieren que estos tienen la función principal de informar, comunicar, socializar y educar.

Dentro de nuestro alcance de Comunicación y Ciudadanía analizaremos la relación causa efecto de las conductas que son el eje central de nuestra tesis, comprendido el nivel de alcoholismo en los ciudadanos y su efecto en la sociedad como la base de esta problemática.

Se analiza si las políticas de gobierno, respecto a la regulación de la venta de alcohol, han contribuido a la disminución de este tipo de siniestros y la situación actual que vivimos respecto a esta desafortunada realidad con la que nuestra sociedad convive día a día en nuestro país, en la ciudad de Quito en particular y en el mundo entero en general.

Comunicación y periodismo audiovisual

El periodismo audiovisual junto a la Comunicación son herramientas de interacción informativa en la actualidad. La sociedad requiere estar informada y ante un mundo globalizado como en el que vivimos, se hace necesario un mayor desarrollo de periodismo audiovisual y Video Reportajes informativos-educativos dirigidos a la sociedad.

Un video reportaje es un ejercicio que pretende narrar lo que sucede en la realidad de la forma más eficaz posible y se basa en seducir al espectador, a través de una narración de la cual forman parte datos estadísticos, personajes, conflicto y acción.

El reportaje en el medio audiovisual se ha convertido en un género cambiante, ya que comparte unas fronteras cada vez más borrosas con la información, el entretenimiento y la ficción. Se encuentra abierto a una constante experimentación, influenciada por las nuevas tecnologías y la interacción con la audiencia. Por ello, su principal característica puede ser la hibridación y mezcla de formatos.

La evolución del video reportaje audiovisual es evidente, a nivel general y de una forma muy clara, en transformaciones estéticas, narrativas, a nivel de montaje y de edición. Sin duda, ha evolucionado para adaptarse a las nuevas audiencias. Los nuevos consumidores en su mayoría son jóvenes y han sido educados en la cultura del entretenimiento, por lo que están acostumbrados a un modo de ver y sentir el mensaje audiovisual.

La línea de un video-reportaje es fundamental. Cuando se da inicio a un reportaje, lo habitual es que vaya en sentido descendente, mostrando en primer lugar algo impactante, que debe mantenerse constante en el desarrollo y dejando la parte menos atractiva y de reflexión para el final, puesto que se supone que ahí es donde el público ya está enganchado con el producto.

> El lenguaje audiovisual está integrado por un conjunto de símbolos y normas de utilización que hacen posible esta particular manera de comunicación en nuestra sociedad, compartiendo elementos morfológicos , una gramática particular y determinados recursos

estéticos, siendo sus características generales las siguientes: (TPM, 1995, pág. 1)

- Sistema de comunicación multisensorial visual y auditiva donde los contenidos icónicos prevalecen sobre los verbales.
- Promueve un procesamiento global de la información que proporciona al receptor una experiencia unificada.
- Es un lenguaje sintético que origina un encadenamiento de mosaico en el que sus elementos solo tienen sentido si se consideran en conjunto.
- Moviliza la sensibilidad antes que el intelecto y suministra muchos estímulos efectivos que condicionan los mensajes cognitivos. (TPM, 1995, pág. 1)

En conclusión, es evidente que los mensajes audiovisuales tienen una efectividad de gran magnitud y en constante desarrollo, es por ello se dice que "vale más una imagen que mil palabras."

El tipo de producto elaborado en el presente trabajo de titulación es el Video reportaje Audiovisual, es el resultado del conjunto de Imagen y Audio, con el que comunicaremos e informaremos a la ciudadanía respecto a la suma importancia de la afectación que tiene el alcoholismo en nuestra sociedad, especialmente en lo que se refiere a accidentes de tránsito.

El producto está dirigido específicamente a la comunidad Quiteña, que mediante la presentación de contenido palpable a la realidad del alcoholismo y la conducción determinarán un proceso de concientización entre el televidente y la autoridad competente.

A través de este video reportaje se mostrara a la ciudadanía de manera real, el índice de siniestralidad ocasionado por la combinación del alcohol y el volante; y

gracias a datos y cifras proporcionadas por la Agencia Metropolitana de Tránsito de la ciudad de Quito donde se refleja que:

> En el 2015 se produjeron 14.750 siniestros; 8.655 heridos y 179 muertos, a diferencia del 2014 en que se registraron 10.631 siniestros de tránsito; 6.401 heridos y 148 muertos. En lo que va del año 2016 hasta el mes de junio se produjeron 4.887 siniestros 2.254 heridos y 73 fallecidos. (AMT, 2016, pág.3)

El mismo permitirá observar esta problemática, desde un punto de vista diferente, es decir una visión cruda de las consecuencias por efecto del infractor y el dolor en los familiares de las víctimas.

Para la consecución del presente video reportaje se ha previsto las distintas fases de producción, iniciando desde la pre – producción, pasando por la producción hasta llegar a su etapa final la post – producción.

En términos generales, un reportaje es un trabajo documental planificado, y su propósito es informar, pero teniendo como antesala la Educomunicación, y el objetivo que adquiere para resaltar el ejercicio del periodismo como una profesión y su consecución, la investigación. Bajo esta base ha sido desarrollado mi trabajo de titulación.

El consumo de alcohol y sus efectos

> El alcohol es la droga social más consumida en nuestro medio hoy en día y además unos de los principales depresores del sistema nervioso central que neutraliza progresivamente el funcionamiento de los centros cerebrales superiores, produciendo desinhibición conductual y emocional, teniendo como consecuencia fatal, la disminución de reacción

frente a un evento como un accidente de tránsito. (Martínez, 2016, pág. 4).

Las bebidas alcohólicas se clasifican básicamente en dos grupos, dependiendo de su proceso de elaboración:

- **Bebidas fermentadas:** Proceden de la fermentación de los azúcares contenidos en diferentes frutas como la uva o la manzana etc. A este grupo pertenecen la cerveza, la sidra y el vino. Su nivel de alcohol oscila los 4 y 12 grados, siendo de las bebidas más consumidas por adolescentes y adultos. (Portal Solidario, 2009).
- **Bebidas destiladas:** Estas resultan de la depuración de las bebidas fermentadas, para obtener mayor concentración de alcohol. En este punto, podemos mencionar bebidas como el whisky, el vodka, la ginebra o el ron, y su nivel de alcohol oscilan entre 40º y 50º. (Portal Solidario, 2009).

El alcohol tiene una influencia negativa en la conducción, ya que, a más de provocar accidentes fatales, genera un alto coste adicional en multas, infracciones y reconstrucción de estructuras afectadas en muchas ocasiones por el impacto de un vehículo.

En nuestro país y según cifras de la Agencia Metropolitana de Tránsito AMT el abuso de alcohol es el responsable de una de cada cuatro muertes entre jóvenes varones fundamentalmente en accidentes de tránsito ocasionados por la conducción bajo los efectos del alcohol.

A continuación, cito algunos de los factores de influyen en la alcoholemia:

- Cantidad y grado de alcohol de la bebida.
- Los efectos son mayores en las personas de menos peso.
- La alimentación, tanto el tipo como la cantidad de alimento.

- Mezcla de alcohol con medicamentos, potenciando sus efectos tóxicos.
- Cantidad y rapidez de la ingesta.
- La emotividad, angustia, fatiga, embarazo y el consumo en horas nocturnas.
- Personas menores de 25 años y mayores de 60 son más vulnerables a dichas sustancias. (Francés, 1989, pág. 35).

Problemáticas para enfrentar este tipo de infracciones

En nuestro país se han generado campañas para disminuir o regular el consumo de alcohol en los conductores, a través de vallas, spots publicitarios, afiches y se han endurecido las penas para los infractores.

Sin embargo, la inmensa tarea de prevenir este tipo de siniestros se sale de las manos, cuando el conductor irresponsable aprovecha la falta de control policial, y en especial la noche para ingerir grandes cantidades de alcohol sin control.

La Agencia Metropolitana de Tránsito pese a los grandes controles en las diferentes vías de nuestra ciudad, los conductores eluden esos controles o fácilmente se dirigen a consumir alcohol en lugares cerrados ya sean discotecas, karaokes o centros de diversión, y posteriormente salen alcoholizados a las calles y se produce la fatalidad

> El riesgo de accidentes fatales se incrementa con niveles crecientes de BAC (Nivel de alcohol en la sangre), cuando el BAC llega a 0.06% la probabilidad de causar un accidente es el doble que la de alguien que no bebió alcohol. En 0.08% la probabilidad es de 2 a 4 veces superior. En 0.10% la probabilidad es 8 veces superior. En 0.15% la probabilidad trepó 25 veces y en 0.18% el conductor es 60 veces más probable que sea responsable de un accidente fatal. (OMS, 1990, pág., 45)

Según la AMT Agencia metropolitana de Tránsito en el 2014 se registró una disminución de 65 víctimas mortales, en accidentes de tránsito en comparación con el año 2015 que corresponde a un 29% menos.

Entre las tres principales causas de los siniestros según la AMT, se producen por:

- Distracción por equipos electrónicos, celulares y Tablet.
- Por no respetar las señales reglamentarias de tránsito, (pare, ceda el paso, luz roja del semáforo y otros).
- Conducir un vehículo superando los límites máximos de velocidad.
- Conducir bajo la influencia de alcohol, sustancias estupefacientes o psicotrópicas y/o medicamentos, siendo las provincias con mayor incidencia de siniestros y víctimas Pichincha y Guayas. (AMT, 2016, pág., 54).

Justificación

La presente producción nace a partir de los datos estadísticos proporcionados por la Agencia Metropolitana de Tránsito, estadísticas registradas a nivel nacional, de los años 2014, 2015 y 2016.

En el 2015 se produjeron 14.750 siniestros; 8.655 heridos y 179 muertos, a diferencia del 2014 en que se registraron 10.631 siniestros de tránsito; 6.401 heridos y 148 muertos.

En lo que va del año 2016 hasta el mes de junio se produjeron 4.887 siniestros 2.254 heridos y 73 fallecidos.

El 50% de los accidentes de tránsito están relacionados con el alcohol.

Mediciones de las Naciones Unidas (ONU) y la Organización Mundial de la Salud (OMS), demuestran que el Ecuador ha entrado en crisis en cuanto al consumo de alcohol. Según el estudio, todo país que sobrepase los 6 litros de consumo de alcohol por habitante cada año "debe considerar que ha entrado en crisis". Ese mismo informe señala que en el país el consumo de licor llega a los 8 litros por habitante.

Los accidentes de tránsito según la AMT, son la primera causa de muerte de jóvenes en el Ecuador y la tercera causa de muertes en el país.

En las vías del país es común ver vallas encaminadas a evitar que los conductores consuman alcohol cuando manejan o escuchar en la radio spots que hablan de los resultados fatales de conjugar estas dos acciones: beber y conducir.

A partir de estas premisas, nace la idea de producir un video reportaje como estrategia de sensibilización frente al excesivo consumo de alcohol, estudio basado en el índice de siniestralidad proporcionado por la Agencia Metropolitana de Tránsito de la ciudad de Quito.

El video reportaje buscará sensibilizar la conducta del público y población quiteña, en especial mostrando esta problemática también desde el lado del agente de tránsito, quienes alineados con los objetivo de su institución son quienes muchas veces se ven expuestos a agresiones y jornadas nocturnas que buscaremos plasmar demostrando que el problema del alcoholismo es realmente una crisis, pues no solo afecta a las partes involucradas en un accidente y a sus familiares, sino que su impacto se extiende a la autoridad

Las entrevistas e información proporcionada por la Agencia Metropolitana de Transito permitirá que el video reportaje tenga un claro objetivo definido, que irá desarrollándose en paralelo durante el transcurso del mismo.

Objetivos

Objetivo general

Realizar un video reportaje sobre accidentes de tránsito ocasionados por consumo de alcohol, basado en el índice de siniestralidad proporcionado por la Agencia Metropolitana de Tránsito de la ciudad de Quito.

Objetivos específicos

- Generar un contenido comunicacional en donde se evidencie la problemática del consumo de alcohol excesivo y su relación con los accidentes de tránsito.
- Evidenciar las realidades existentes, desde la visión de la autoridad y de los infractores.
- Elaborar el producto audiovisual a partir de la investigación realizada, de manera que se permita virilizarlo para su difusión en redes y canales sociales como fuente de sensibilización ciudadana, consulta y conocimiento en general ciudadano.

Metodología

Este proceso de investigación no estaría completo si a la producción audiovisual de un video reportaje no le damos el carácter comunicacional a partir del periodismo investigativo, para el efecto se abordara desde la línea teórica de Kaplún, M. ya que desde sus escritos y praxis colectiva señala que, la verdadera comunicación no está dada por un emisor que habla y un receptor que escucha, sino por comunidades humanas que intercambian y comparten experiencias, conocimientos, sentimientos a través de medios o canales artificiales. (Kaplún, 1998, pág. 56)

La producción audiovisual de este reportaje abordará la información desde lo cualitativo a lo cuantitativo.

El producto identifica la dimensión dinámica de la investigación cualitativa, definiendo la naturaleza profunda de las realidades relacionadas con los accidentes de tránsito ocasionados por consumo de alcohol, para cumplir las dos tareas básicas de toda investigación: recoger datos y categorizarlos e interpretarlos.

Se realizarán entrevistas a profundidad a las autoridades de la Agencia Metropolitana de Transito como el Cnel. Julio Puga Director de la AMT, se publicarán jornadas de trabajo acompañando a los agentes en su rutina de trabajo diario, donde se presentan testimonios de involucrados en accidentes y personas que han sido afectadas directa o indirectamente por accidentes de tránsito, de manera que se pueda establecer puntos de comparación real con las entrevistas y testimonios, proyectando un reportaje desde distintos enfoques, teniendo en cuenta la diversidad del relato y la riqueza de su narración.

Desde el aspecto cuantitativo, se revelaran datos estadísticos proporcionados por las autoridades de la Agencia Metropolitana de Transito tan relevantes como estadísticas del número de heridos y fallecidos al año en accidentes de tránsito

ocasionados por consumo de alcohol, el detalle de horarios, días y lugares donde son más frecuentes este tipo de accidentes y su comparación versus otro tipo de siniestros de tránsito, resaltando el gran alto porcentaje de siniestros que son ocasionados expresamente por consumo de alcohol.

A lo largo del video reportaje se mostrará una parte de ficción, la misma que ayudará a graficar la situación vivida por las partes, la de la autoridad y la del ciudadano común. Se manejará dos tipos de colerización de video para diferenciar el relato de la ficción, a esto se añadirá infografías e ilustraciones para visibilizar y comparar los datos estadísticos proporcionados por las autoridades y la Agencia Metropolitana de Transito.

Toda investigación tiene dos centros básicos de actividad. Partiendo del hecho que el investigador desea alcanzar unos objetivos, los dos centros fundamentales de actividad consisten en recoger la información necesaria y suficiente para alcanzar esos objetivos y estructurar esa información en un todo coherente y lógico, es decir, ideando una estructura lógica, un modelo o una teoría que integre esa información.

Bajo esta premisa y, a modo general, el reportaje cumplirá con las siguientes características:

- **Explicativo:** Porque profundizará en hechos de trascendencia entre la opinión pública y la autoridad, tendrá un fondo predominantemente noticioso que detallará las causas y efectos de la problemática.
- **Investigativo**: Contendrá cifras actualizadas y datos estadísticos en relación con el tema.
- **Informativo:** Este responderá a la técnica de la famosa pirámide invertida, donde a base de estilo, de libertad expositiva y de creatividad se producirá el video.

Propuesta

Vidas al Límite

Imagen 1. Logotipo del Video Reportaje Vidas al Límite.

Elaborado por: Karinyuri Estrella

Descripción

"Vidas al Límite" es un video reportajeque nace a partir del alto índice de siniestralidad que existe en nuestro país, causado por accidentes de tránsito, en su mayoría por la irresponsabilidad de los conductores que combinan el alcohol y el volante, aquí se evidencia de manera diferente las consecuencias fatales tras los accidentes de tránsito, ocasionados principalmente por la ebriedad.

La accidentalidad vial es uno de los eventos más significativos de impacto social y económico de la movilidad y un verdadero problema de salud pública a nivel mundial.

Diariamente miles de agentes metropolitanos de tránsito de la ciudad de Quitosalen a muy tempranas horas de la mañana a las calles para salvaguardar nuestra integridad y evitar más pérdida de vidas en las carreteras, haciendo respetar las leyes de tránsito y deteniendo a infractores por diferentes causas, que constituyen un problema de orden social y legal.

Su trabajo ha aumentado deuna manera notoria, ya que día a día suceden numerosos accidentes siendo una profesión muy complicada, ya que están expuestos a insultos, golpes y atropellamientos, esto es lo que pudimos vivir al salir con ellos a los operativos, creando una experiencia que nos ha dejado un amargo sabor, al ver tantos conductores ebrios y fallecidos, sobre todo las noches de fin de semana.

Este proyecto tiene como finalidad, exponer a los televidentes el diario vivir de las autoridades de control competentes frente a este tipo de siniestros, además de mostrar las secuelas de las víctimas, sus familiares y testigos, tratando de crear una cultura de conciencia para el mejoramiento de la circulación vial, respeto de las leyes de tránsito y la no ingesta de alcohol al conducir,Los videos e imágenes expuestos en este programa pertenecen además a cámaras de seguridad que captaron el momento exacto del percance automovilístico.

Características

Tabla 1.

Características Video Reportaje

Nombre del proyecto:	"Vidas al Límite"
Duración:	23 minutos
Género:	Video Reportaje
Target:	Público adulto
Lugar de investigación:	Quito-Ecuador
Investigadora:	Annabell Estrella

Elaborado por Karinyuri Estrella

Aspectos Administrativos

Recursos Humanos

Investigadora: Karinyuri Annabell Estrella Murillo

Recursos Técnicos

Tabla 2.

Recursos Técnicos

• 1 Cámara de video Sony NXCAM.
• 1 Cámara Canon Rebel T3i.
• 2 Cámaras GoPro Hero 4
• 1 Micrófono de solapa Shure SM11.
• 1 Kit de luces Lowell para iluminación.
• 2 Estaciones de edición digital sistema MAC con el software Adobe Premier CS6 y Final cut.
• 1 Consola para audio de cuatro canales.

Elaborado por Karinyuri Estrella

Estrategia y Difusión

A través del video reportaje "Vidas al Límite", buscaremos concientizar e impulsar el desarrollo de la educación vial para lograr comportamientos responsables en conductores y peatones, y de esta manera prevenir más accidentes de tránsito en nuestro país.

Para ello recurriremos a la difusión en diferentes medios como:

- **Medios electrónicos:** Plataformas y redes sociales de difusión "viral" (YouTube, Facebook, Twitter, Instagram, etc.)
- **Campaña Quito Listo:** Trabajo en conjunto con el Municipio de Quito.
- **Fundación Corazones en el Cielo:** Colaboración con las campañas de la fundación, para la cual se tiene programado un evento el 16 de Noviembre del 2016, día mundial de Conmemoración de las Víctimas del Tránsito, aprobado por la Asamblea General de las Naciones Unidas (Octubre, 2005).
- **Agencia Metropolitana de Tránsito (AMT):** La misma que difundirá el video reportaje en sus charlas de concientización.
- **Secretaría General de Seguridad y Gobernabilidad:** Proyección del video reportaje en charlas impartidas a diferentes instituciones dirigidas a educar y sensibilizar a todos los conductores.

Por lo tanto nuestro objetivo es lograr la reducción de muerte e incapacidades por accidentes de tránsito y a su vez la transformación de comportamientos frente al riesgo de manejar en estado de ebriedad entre los miembros de nuestra sociedad.

Cronograma

Tabla 3.

Cronograma

ACTIVIDADES	MAYO				JUNIO				JULIO			
	1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S
Desarrollo de las líneas teórico – conceptuales del producto audiovisual	X	X	X	X								
Para aprobación del Diseño del Trabajo de Titulación Producto Comunicativo ante el Consejo de Carrera de Grado				X								
Presentación de avances						X		X				
Correcciones de avances									X	X		
Desarrollo y creación de líneas argumentales producto audiovisual.					X	X	X					
Elaboración del Storyboard del producto audiovisual.							X	X				
Diseño de la secuencia de planos y voz en off.							X	X				
Diseño del plan de rodaje								X				
Rodaje del producto audiovisual						X	X	X				
Edición y montaje									X	X		
Musicalización del producto audiovisual									X	X	X	
Correcciones generales											X	X

Elaborado por Karinyuri Estrella.

Detalle de Presupuesto

Tabla 4.

Presupuesto

RECURSOS	DETALLE	V. UNITARIO	VALOR TOTAL
TÉCNICO	Alquiler por cinco días de dos cámaras GoPro Hero 4	$50.00(por día)	$250.00
	Alquiler por dos días de 1 Micrófono de solapa Shure SM11	$ 20.00(por día)	$20.00
	Alquiler por cinco días de 1 Kit de luces para iluminación	$25.00(por día)	$125.00
	Post – Producción de 22 minutos del videoreportaje "Vidas al límite"	$40.00 (Por minuto)	$880
MATERIALES	2 memorias SD clase 10	$60(por unidad)	$120.00
	Movilización dentro de la ciudad	$100.00 (por el proyecto)	$100.00
	Alimentación	$150.00 (por el proyecto.	$150.00
		TOTAL	**$1.859.5**

Elaborado por Karinyuri Estrella

Conclusiones

El incremento de los accidentes de tránsito ocasionados por el consumo de alcohol se ha convertido en uno de los principales problemas de nuestra sociedad.

Según el Organización Mundial de Salud, “el alcohol es un tóxico que daña el sistema nervioso” y aunque no se lo note, con solo un vaso de vino, cerveza, ron etc. se disminuye la capacidad de conducción ya que se altera la percepción, los sentidos y disminuye la capacidad de atención, siendo los tiempos de reacción más largos, por lo que las respuestas y maniobras se vuelven torpes y más lentas. Del mismo modo, la visión periférica cuando se consume alcohol se ve también afectada (a los lados) y se hace más lenta la adaptación a los cambios de luz, por lo tanto se ve con dificultad los tonos de los semáforos así como de las señalizaciones viales.

Igualmente el alcohol genera una falsa sensación de seguridad con errores de interpretación y juicio que predispone a cometer excesos de velocidad y violaciones de normas de seguridad y tránsito.

Esta problemática de alcohol al volante no solo afecta al conductor vehicular, sino que, es un problema de toda la ciudadanía puesto que el motorizado, el motociclista y el peatón que se ven afectados por esta conducta, ya que corren el mismo riesgo de poder sufrir un grave accidente.

Sin embargo mientras no se cree una verdadera conciencia vial y todos entendamos la fragilidad de la vida y lo fácil que es perderla, por conductores en estado de ebriedad, que siguen en las carreteras provocando accidentes de tránsito destrozando a miles de familias ecuatorianas.

Queremos que nuestras carreteras cumplan su verdadera función, que es acercar a gente que se quiere, producir encuentros felices y llenar sitios de vida sin perder ninguna en el camino, lastimosamente en las calles se siguen viendo conductores

ebrios especialmente los fines de semana siendo un peligro eminente, para esto es fundamental generar una mayor concienciación en las personas sobre esta situación así como generar campañas y programas que permitan desarrollar una mejor educación vial en la ciudadanía.

Referencias

Álvarez, C. (2002). “La ciudad del mañana. Del civismo periódico al periodismo cívico”. Ed. Mediomundo.

Aznar, H. (2000). “Comunicación responsable. Deontología y autorregulación de los medios de comunicación”. Sevilla, España: Ed. Ariel Comunicación.

Beltrán, R. (2005). “La comunicación para el desarrollo en Latinoamérica: un recuento de medio siglo”. Buenos Aires: III Congreso Panamericano de la Comunicación.

Dominick, J. (2006). “La dinámica de la comunicación masiva”. México: Edit. McGraw-Hill.

Fernandez , E. (1994). La Producción de Reportajes y Documentales en Televisión.Maracaibo, Venezuela: EDILUZ

Francès, R.J. (1989). “Trastornos por uso de alcohol y otras sustancias psicoactivas”. Ed. Áncora.

Kaplun, M. (1998). Una pedagogia de la comunicacion. Madrid: Ediciones de la Torre.

Mcquail, D. & Windahl, S. (1997). Modelos para el estudio de la comunicación colectiva. Pamplona: EUNSA

Ministerio de Educación y Ciencia de España. Media: Televisión, Radio, Publicidad y Cine. CNICE.

Organización Mundial de Salud. (2014). Blog OMS. Informe Mundial de Situación sobre Alcohol y Salud. Extraído en Junio, 2016 de: http://www.who.int/es/

Ramonet, I. (1999). “El periodismo del nuevo siglo”. Francia: Le Monde Diplomatique (Periódico Francés)

Rincón, O. (2006). “Apaga la Tele, viví la ciudad: en busca de las ciudadanías del goce y de las identidades del entretenimiento.” Compendio de la línea de comunicación, medios y cultura. Pontificia Universidad Javeriana. Colombia.

Savater, F. (1991). “Ética para Amador”. Barcelona: Ed. Ariel.

Shakespeare, W. (2013). “Macbeth”. Madrid, España: Ed. Alianza Editorial.

TMP. (1995). “Lenguaje Audiovisual”. Taller de Producción de Mensajes Extraído en Agosto, 2016 de: http://perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje_audiovisual.pdf

UNED. (2009). “Efectos y Riesgos del consume de Alcohol”. Extraído en Junio, 2016 de: http://ocw.innova.uned.es/ocwuniversia/Educacion-Vial/efecto-de-alcohol-las-drogas-y-otras-sustancias-en-la-conduccion/cap7.

Zettl, H. (2000). Manual de Producción de Televisión. México DF: Cengage Learning.

Zettl, H. (2000). Sight, Sound & Motion Applied Media Aesthetics. México DF: Cengage Learning.

Anexos

Anexo 1.

Guion Proyecto Audiovisual

TIEMPO	TÌTULO	DESARROLLO
	PRESENTACIÒN PROGRAMA	El programa empieza con una introducción acompañada de (Imágenes de accidentes de tránsito de fondo y efectos de música género rock). Seguido a esto se incluye voz en off y los titulares acompañados de música de fondo (SUSPENSO) Animación del logo y palabras de la presentadora.
	PRESENTACIÒN ANNABELL ESTRELLA	(Annabell Estrella) Presentadora Bienvenidos y gracias por acompañarnos en este su programa Vidas al Límite, en donde a través de videos, entrevistas y desgarradores testimonios, pretendemos concientizar sobre las consecuencias de conducir bajo los efectos del alcohol, especialmente en los jóvenes, que tras una noche de copas corren el riesgo de perder la vida y apagar la de otros.

	INTRODUCCIÒN PRESENTADORA	A continuación observaremos algunos de los accidentes de tránsito ocurridos en la ciudad de Quito, principalmente en horas de la noche y la madrugada, y que fueron captados también por varias cámaras de vigilancia. Veamos.
	PRESENTACIÒN VIDEOS	Seguimiento al día a día de los agentes de tránsito con las cámaras del programa. A continuación voz en off de la presentadora en la cual describe las consecuencias que tiene el alcohol a la hora de conducir.
	IMÀGENES	Imágenes de operativos de alcotes realizados en distintos puntos de la capital.(voz en off)
		Presentación de estadísticas en pasteles de hoja de Excel. (voz en off)
	VIDEO CAMARAS ECU	Presentación de un accidente de tránsito registrado con cámaras del ECU911 . (Ciclista ebrio arrollado por un vehículo que circulaba a alta velocidad).(voz en off)
	ENTREVISTAS	Entrevistas con el Coronel Julio Puga Jefe Operativo de la AMT quien comenta las cifras sobre accidentes, el alcohol y sus consecuencias, procedimientos y consejo.(incluye imágenes y música de fondo)

	CAMPAÑA	“ Proyección de Campaña Si bebes no conduzcas “ (voz en off)
	ACCIDENTE	Voz en off de Presentadora (Relato de accidente) Grabación de un accidente ocurrido en el sector de Quitumbe al sur de la ciudad en la que dos jóvenes fallecieron al impactarse contra un poste mientras circulaban en una moto en estado de embriaguez. Entrevista a teniente del SIAT. (música de fondo)
	OPINION	Opinión de conductores sobre los operativos realizados por agentes de la AMT Desarrollo de operativos y Animación de estadísticas sobre la cantidad de alcohol permitida.(voz en off)
	ENTREVISTA CGM	(Voz en off). Entrevistas y tomas desde el centro de operaciones. Centro de Gestión de la Movilidad
	OPERATIVOS ALCOTES ENTREVISTA	Imágenes de un operativo realizado en el sector de la Mariscal, en donde un sujeto en estado etílico intentó fugarse, siendo sometido posteriormente por las autoridades.(Voz en off) Entrevista a Fiscal de tránsito en la Unidad de Fragancia(música de fondo)

	IMÁGENES ACCIDENTE	Presentación (Voz en off) Imágenes de un accidente de tránsito ocurrido en la Av 6 de diciembre y Orellana en horas de la madrugada. (4 personas heridas tras el impacto entre dos automotores) Entrevista con personal del Cuerpo de Bomberos
	TESTIMONIOS	(Voz en off).Testimonios de familiares que han perdido seres queridos Entrevista a la señora Maribel, persona afectada tras un accidente de tránsito-en la cual pierde a su hijo Fondo Musical Música Drama
	TESTIMONIOS	Voz en off y Entrevista a Coronel Zapata Secretario de Movilidad y a la señora Roció García sobreviviente de un trágico accidente de tránsito ocurrido en el sector de Chillogallo en diciembre del 2015- Fondo Música Drama
	TESTIMONIOS	Testimonio de la señora María del Carmen fundadora de la organización Corazones en el Cielo, quien perdió a su hijo, cuando este fue atropellado por un conductor ebrio. Fondo Musical Música Drama

	ENTREVISTA	(Voz en off y fondo musical). Entrevista con Coronel Zapata precursor de la campaña Corazones Azules- Incluyen imágenes Voz en Off sobre evaluación ejecutada a conductores con licencia tipo E mayor puntaje 1,5 sobre 20
	IMÁGENES COMENTARIO FINAL	(Voz en off). Comentario Final de la Presentadora con imágenes con fondo musical género Drama
		Agradecimiento y Créditos

Elaborado por: Karinyuri Estrella

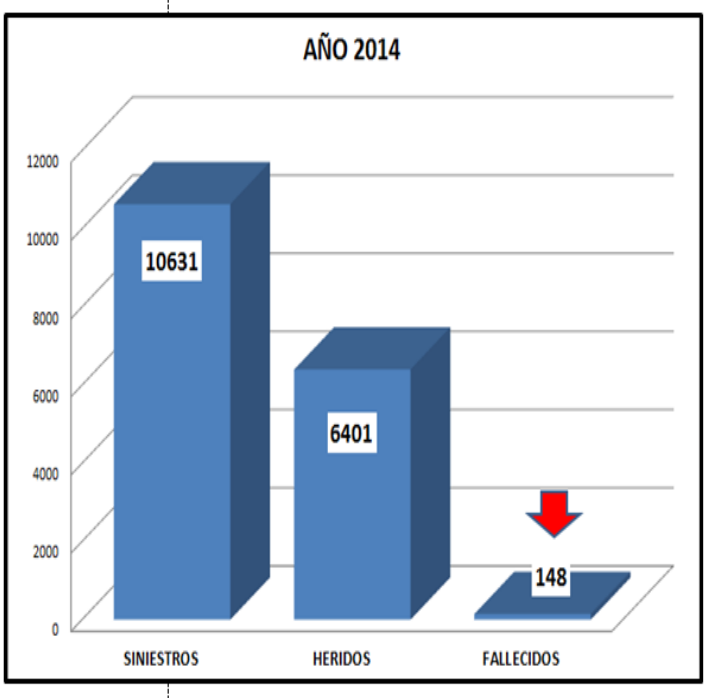
Anexo 2.

Estadística de Accidentes en Quito

Tasa de Siniestros del Cantòn Quito 2014

MES	SINIESTROS	HERIDOS	FALLECIDOS
ene-14	307	376	11
feb-14	352	309	6
mar-14	288	338	16
abr-14	840	639	16
may-14	741	519	7
jun-14	1144	547	13
jul-14	958	482	10
ago-14	962	479	12
sep-14	1134	549	14
oct-14	1365	686	15
nov-14	1283	694	14
dic-14	1257	783	14

AÑO	SINIESTROS	HERIDOS	FALLECIDOS
2014	10631	6401	148

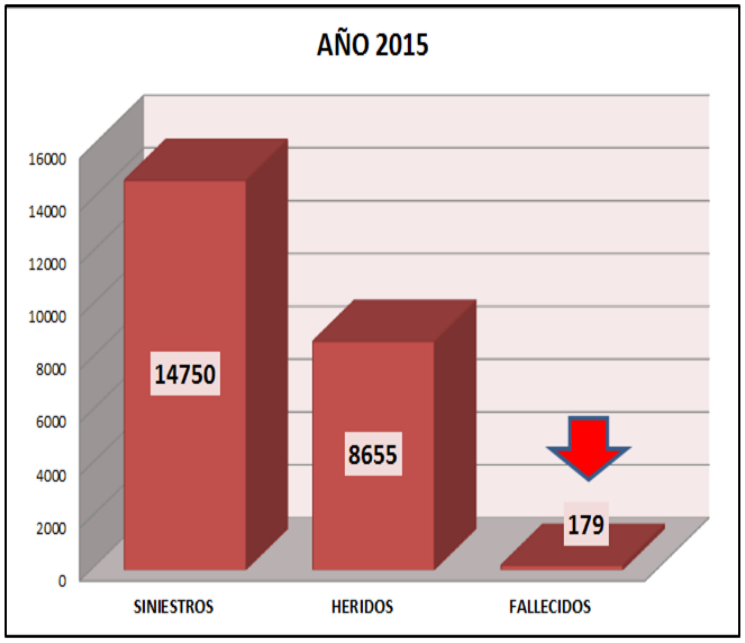


Información obtenida: Agencia Metropolitana de Tránsito

Tasa de Siniestros del Cantòn Quito 2015

MES	SINIESTROS	HERIDOS	FALLECIDOS
ene-15	1160	658	15
feb-15	1028	576	9
mar-15	1242	677	22
abr-15	1255	714	12
may-15	1287	763	20
jun-15	1292	808	9
jul-15	1253	760	14
ago-15	1120	713	23
sep-15	1203	721	11
oct-15	1245	813	20
nov-15	1257	802	11
dic-15	1408	650	13

AÑO	SINIESTROS	HERIDOS	FALLECIDOS
2015	14750	8655	179

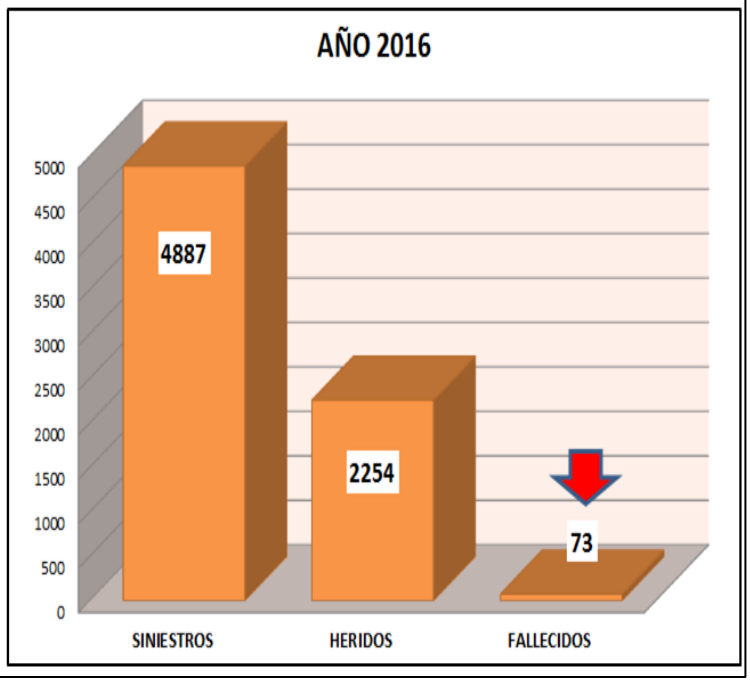


Información obtenida: Agencia Metropolitana de Tránsito

Tasa de Siniestros del Cantòn Quito 2016

MES	SINIESTROS	HERIDOS	FALLECIDOS
ene-16	1225	504	17
feb-16	999	396	13
mar-16	959	472	17
abr-16	957	449	18
may-16	747	433	8

AÑO	SINIESTROS	HERIDOS	FALLECIDOS
2016	4887	2254	73



Información obtenida: Agencia Metropolitana de Tránsito

Anexo 3.

COIT – Sanciones según nivel de alcohol

COIT - SANCIONES SEGUN NIVEL DE ALCOHOL

TIPO	NIVEL DE ALCOHOL	MULTA	PUNTOS DE LICENCIA	DIAS DE PRISIÒN
Transporte Privado	0,3 - 0,8	366	5	5
Transporte Privado	0,8 - 1,2	732	10	15
Transporte Privado	1,2 (+)	1098	10	30
Transporte Pùbico / Pesado	0,1 (+)	1098	30	90

Información obtenida: Agencia Metropolitana de Tránsito

Fotografías

Operativo Cuerpo de Bomberos

Imagen 2. Colaboración del Cuerpo de Bomberos en operativo nocturno.

Medina, M. Belén. (Fotógrafo). 2016. Quito – Ecuador.

Entrevista Agente AMT

Imagen 3. Colaboración agente Caza AMT.

Medina, M. Belén. (Fotógrafo). 2016. Quito – Ecuador.

Entrevista Cnel. Juan Zapata

Imagen 4. Colaboración Coronel Juan Zapata, Secretario General de Seguridad y Gobernabilidad

Medina, M. Belén. (Fotógrafo). 2016. Quito – Ecuador.

Fundación Corazones en el Cielo

Imagen 5. Colaboración de la Sra. María del Carmen de la Torre fundadora de Corazones en el Cielo.

Medina, M. Belén. (Fotógrafo). 2016. Quito – Ecuador.

Entrevista a conductores en operativo AMT

Imagen 6. Operativo nocturno AMT.

Medina, M. Belén. (Fotógrafo). 2016. Quito – Ecuador.

Instrucciones, inicio de operativo nocturno AMT

Imagen 7. Capitán Ruiz dirige el operativo

Medina, M. Belén. (Fotógrafo). 2016. Quito – Ecuador.

Operativo rescate Cuerpo de Bomberos

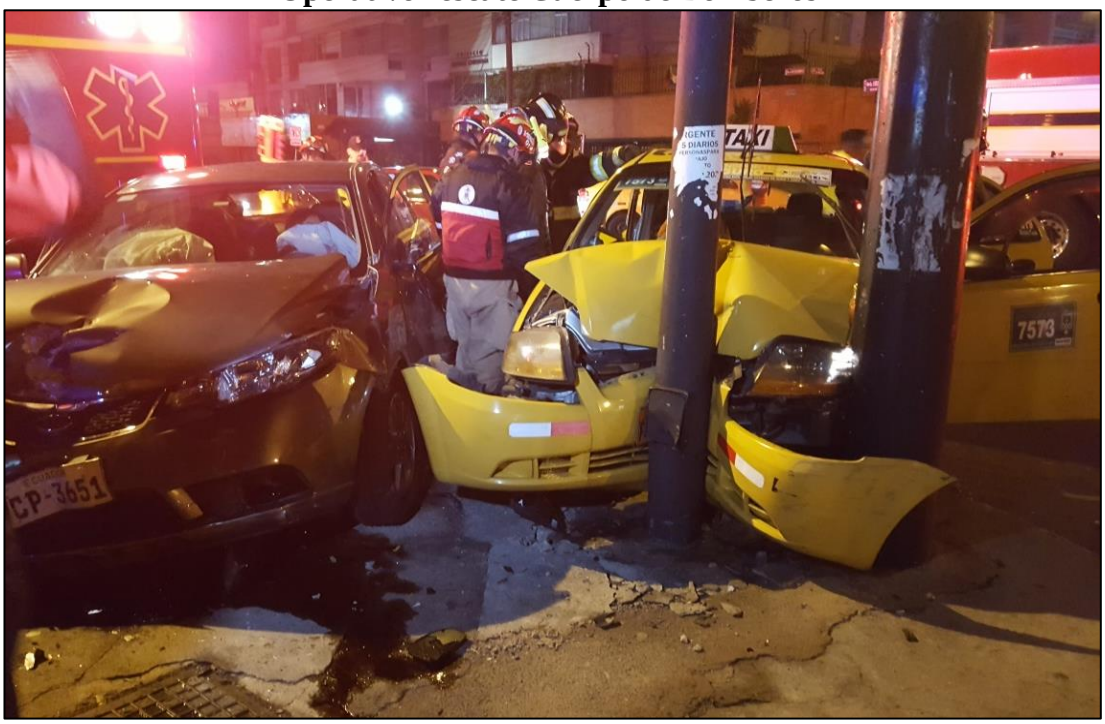


Imagen 8. Accidente de tránsito en la Avenida 6 de Diciembre y Orellana

Medina, M. Belén. (Fotógrafo). 2016. Quito – Ecuador.

Accidente de tránsito, operativo nocturno

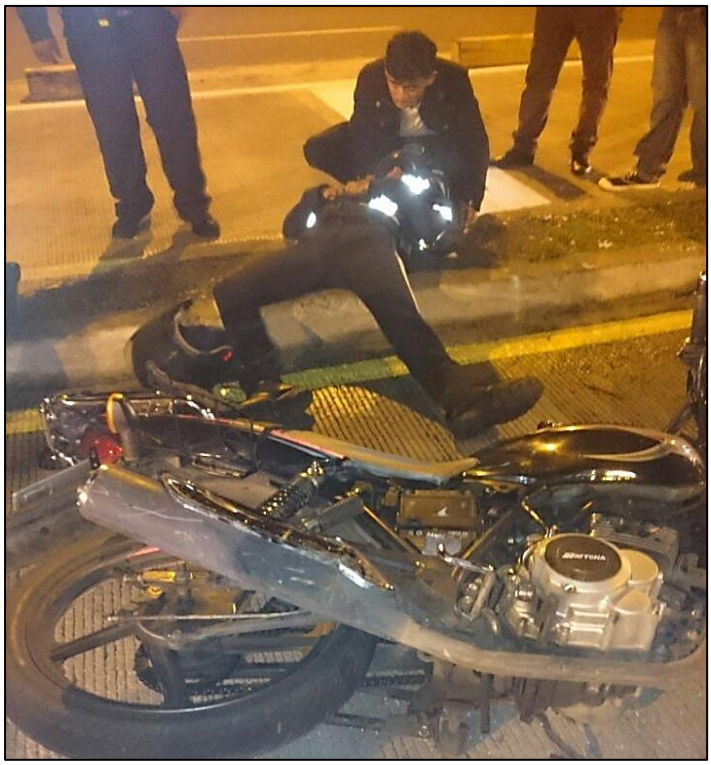


Imagen 9. Accidente del Agente Pozo de la AMT

Medina, M. Belén. (Fotógrafo). 2016. Quito – Ecuador.

Accidente Transito, operativo AMT

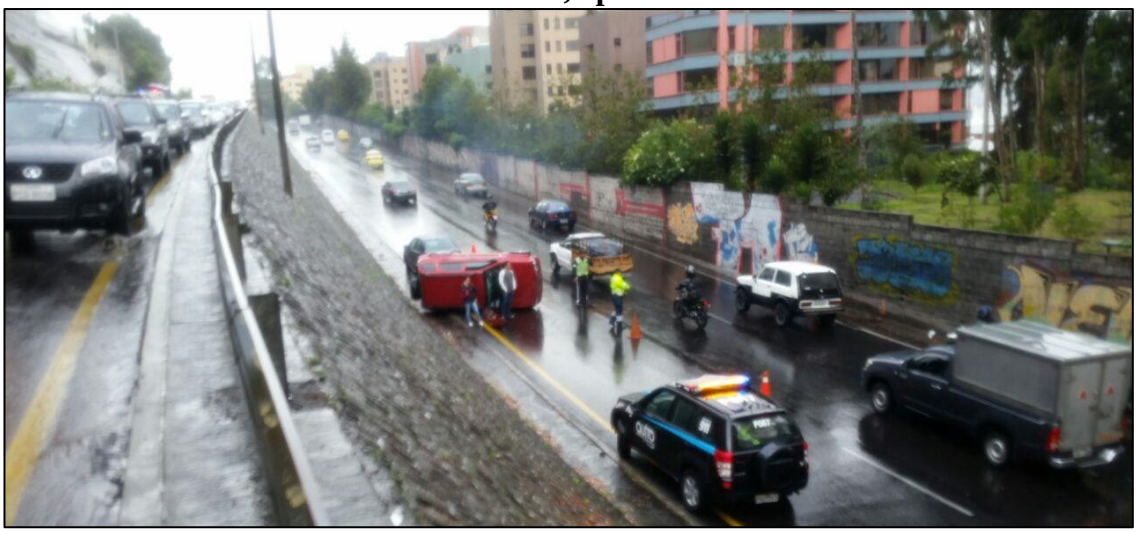


Imagen 10. Accidente de tránsito en la Avenida Occidental

Medina, M. Belén. (Fotógrafo). 2016. Quito – Ecuador.

Operativo de rescate, Cuerpo de Bomberos

Imagen 11. Accidente de Tránsito Avenida Amazonas y el Inca.

Medina, M. Belén. (Fotógrafo). 2016. Quito – Ecuador.

Accidente tránsito, asistencia paramédica Cuerpo de Bomberos

Imagen 12. Paramédicos asisten a una persona después de sufrir un accidente de tránsito.

Medina, M. Belén. (Fotógrafo). 2016. Quito – Ecuador.