

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA:

COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**PROGRAMA RADIAL SOBRE LA NATURALIZACIÓN DE LA
VIOLENCIA CONTRA LA NIÑEZ EN EL HOGAR**

AUTORA:

MARÍA FERNANDA MARIÑO GUAMÁN

TUTOR:

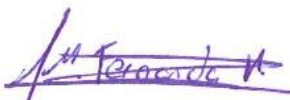
GERMÁN HUMBERTO CUESTA ORMAZA

Quito, noviembre de 2016

Cesión de derechos de autor

Yo María Fernanda Mariño Guamán, con documento de identificación N° 1718674813, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación intitulado: PROGRAMA RADIAL SOBRE LA NATURALIZACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA NIÑEZ EN EL HOGAR, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora, me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



María Fernanda Mariño Guamán

Cédula: 1718674813

Quito, octubre 2016

Declaratoria de coautoría del docente tutor

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación PROGRAMA RADIAL SOBRE LA NATURALIZACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA NIÑEZ EN EL HOGAR realizado por María Fernanda Mariño Guamán, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, octubre de 2016



Germán Humberto Cuesta Ormaza

Cédula: 1711298883

Índice

Introducción	1
La violencia contra niños y niñas	3
Tipos de violencia	5
Violencia física.	5
El trato negligente.....	6
Abuso y explotación sexual.	6
Explotación sexual comercial de niñas, niños y adolescentes.....	6
Violencia psicológica.....	6
Factores sociales y culturales que contribuyen a la violencia	7
Naturalización de la violencia	7
Factores de riesgo	9
Violencia en la escuela.	9
Violencia en los lugares de trabajo.....	9
Violencia en el hogar y la familia.....	10
Violencia y migración.....	10
El maltrato emocional de los niños y niñas que surge de la migración interna de las periferias hacia la ciudad de Quito.....	11
Migración interna y maltrato infantil.	13
Metodología	22
Preproducción.....	22
Producción.....	24
Guion	24
Resultados	39
Posproducción	40
Conclusiones	41
Referencias.....	42
Anexos.....	44

Índice de figuras

Figura 1. Porcentaje de niños/as menores de 18 años con padres emigrantes	13
Figura 2. Distribución de edad de los inmigrantes por provincia de residencia habitual.....	15
Figura 3. Porcentaje de niños y niñas de 0 a 17 años según el lugar de origen	17

Índice de tablas

Tabla 1. Cronograma de actividades	19
Tabla 2. Presupuesto	21

Índice de anexos

Anexo 1. Encuesta.....	44
------------------------	----

Resumen

El presente trabajo es un producto radial que aborda la situación de violencia hacia los niños y niñas, tanto en el hogar como en espacios de educación formal. En dichos espacios se intenta justificar el maltrato por un imaginario social de obediencia y educación que repite un legado que han inculcado las generaciones. Un producto comunicativo que muestra cómo la enseñanza con violencia es naturalizada en lo cotidiano.

Se analiza los distintos tipos de violencia como física, sexual y psicológica. La parte psicológica de un niño y niña es la más vulnerable por que se trastoca hábitos, pensamientos y conductas que pueden limitar sociabilizar con el otro por su carácter y entorpecer su aprendizaje.

Se analiza cómo los sistemas pedagógicos institucionales y familiares, en la formación de la niñez, remiten al maltrato físico y emocional, del que los padres fueron víctimas: “maltratan a sus hijos por razones internas, es decir, debido a sus propias carencias y resulta claro y evidente que en nuestra sociedad este tratamiento es bueno para los niños. Pese a que estos argumentos contradicen cualquier experiencia psicológica, siguen transmitiéndose de generación en generación”(Miller, 1998, pág. 29).

De los datos recogidos y la investigación realizada se concluye que un factor de riesgo dentro de las condiciones de violencia infantil se encuentra a la migración interna.

Palabras claves: Violencia, migración interna, maltrato emocional, naturalización, maltrato infantil

Abstract

This work deals with the situation of violence against children, both at home and in places of formal education. In these spaces it is trying to justify the abuse by a social imaginary of obedience and education repeating a legacy that generations have inculcated. Teaching shows how violence is naturalized in everyday life.

The different types of violence as physical, sexual and psychological analyzes. The psychological part of a boy and girl is the most vulnerable because habits, thoughts and behaviors that may limit socializing with the other by their character and hinder their learning is transformed.

Part of pedagogy in the education of childhood, refers to physical and emotional abuse, from parents that were victims, “abuse their children for internal reasons”, because of their own lacks and is clear and evident that in our society this treatment is good for children. Even though these arguments contradict psychological experience, they are transmitted from generation to generation” (Miller, 1998, p. 29).

From the data collected and the investigation, concludes that a factor is irrigation in the conditions of child violence is internal migration.

Keywords: Violence, internal migration, emotional abuse, naturalization, child abuse.

Introducción

Este trabajo quiere enfrentar el tema de la violencia hacia los niños y niñas, apoyando la superación de esta práctica cultural que naturaliza el maltrato. La propuesta incluye un producto radiofónico sobre las historias de migrantes y cuentos sobre las experiencias recogidas. El trabajo realizó una selección de población para el trabajo con niños y niñas de 8 a 12 años en la Unidad Educativa “CEUM”

En la Edad Media los niños eran considerados y tratados "como adultos pequeños", incluso sus derechos y deberes dependían de la disposición de su padre, como el derecho a la vida. En el siglo XIX se da un importante aporte legislativo a favor de los niños y niñas reconociéndolos/las como ciudadano que ha de ser protegido.

Desde el siglo XX, la jurisdicción penal se amplía y se crean leyes a favor de la protección de los derechos del niño y es así que en 1924 se aprueba la primera declaración de los derechos del niño.

Varios países han creado políticas públicas a favor de los derechos y deberes de niños y niñas, para erradicar la violencia, maltrato, acoso, trabajo y explotación sexual del cual son asediados. Pese a innumerables programas internacionales que han intervenido en esta problemática social, no se ha podido erradicar.

Frente a esta problemática social es importante intervenir con herramientas que ayuden a transformar conductas de violencia directamente con niños o niñas, adultos encargados y maestros, en diferentes espacios; de esta forma se pensó este trabajo, con la necesidad de aportar una herramienta comunicativa que muestre la realidad

invisibilizada que ayude a mejorar la relación familiar y que permita depurar conductas invasivas hacia los menores.

La factibilidad de crear un programa radial va en razón de la accesibilidad de la población. El mensaje será de mayor impacto. La muestra tomada es de niños y niñas en escolaridad de 8,10 y 12 años de la Unidad Educativa CEUM.

La violencia contra niños y niñas

Permitir actitudes que afectan la integridad del/la niño/a es naturalizar la violencia y verla como normal. Se intenta justificar el maltrato por un imaginario social de obediencia y educación que repite un legado que han inculcado las generaciones.

Gran parte de la población ecuatoriana sufrió algún tipo de violencia durante su niñez. Al 2010, según reporta el Observatorio Social del Ecuador, el 44% de los niños y niñas de entre 5 y 17 años habían sido objeto de respuestas violentas por parte de sus padres en el hogar ante el cometimiento de alguna falta o no obediencia(Unicef Ecuador, 2016).

La población adulta cree y está convencida de que un niño entenderá y actuará bien cuando se le someta a golpes, insultos o gritos. Estos son actos que frecuentemente usan como una "metodología de crianza". Con esto se inferioriza el conocimiento que tiene el/la niño/a posee y se justifica el castigo.

La explicación de este fenómeno hay que buscarle en razones de orden emocional, profundamente ancladas en todo ser humano. A la larga, nadie podría pregonar “verdades” que contradigan leyes físicas (como por ejemplo que sería sano para el niño salir con bañador en invierno y ponerse un abrigo de piel en verano, sin exponerse al ridículo). Pero es perfectamente normal, hablar de la necesidad de la paliza, la humillación y la tutela utilizando, eso sí, palabras más refinadas como, “castigo corporal”, “educación” y “guía hacia el bien”(Miller, 1998, pág. 29).

Se ha hablado y estudiado varios casos de maltrato físico que sufren los niños y niñas, pero también está el maltrato emocional como una realidad permanente y cotidiana.

El niño adquiere conductas de temor, retraimiento, bajo rendimiento escolar, inasistencia a clases o retardos frecuentes, hiperactividad, agresividad, rebeldía, desorganización, también se pueden identificar niños tímidos, poco comunicativos y de apariencia descuidada (Buvinic, Morrison, & Shifter, 1999, pág. 38).

Tanto el maltrato físico como el emocional han sido naturalizados a lo largo de la historia de la humanidad, y el desarrollo científico, tecnológico y en de conocimientos no ha sido suficiente para enfrentar esta cruel realidad con los niños.

Hasta hoy y a pesar de varias declaraciones a favor de los derechos del niño y niña, y en total contradicción con los derechos humanos, persisten prácticas de violencia en contra del menor que son legalmente aprobadas por el Estado y aun socialmente aceptadas, como extremos podemos citar las mutilaciones genitales que se lleva a cabo en Malasia, Yemen e Indonesia.

Toda forma de violencia contra los niños y niñas no distingue rasgos culturales, ni diferencias de clase, educación, origen étnico y edad. Por eso la mayoría de nuestros niños y niñas están expuestos a prácticas socialmente aceptadas porque se desarrolla en la cotidianidad: violencia física, sexual y psicológica y, esto se da dentro de su hogar, escuela, en los sistemas de protección y justicia, en los lugares de trabajo y en sus comunidades.

Toda sociedad, sin importar sus antecedentes culturales, económicos o sociales, puede y debe detener la violencia contra los niños y niñas ahora. Esto requiere la transformación de la “mentalidad” de las sociedades (Pinheiro, 2007, pág. 6).

Como la violencia se habitúa en la cotidianidad, las personas normalizan estas prácticas en contra de los niños y niñas, y por eso es aceptada y compartida por nuestros progenitores, replicada en sus hijos o nietos como una forma de “tradicición” o disfrazada de “disciplina” que a la larga implica "educación".

Tipos de violencia

Ahora se trabajará los tipos de violencia para poder conceptualizar las diferencias de procesos de maltrato en varias experiencias culturales. Se ha de saber que existen múltiples formas de ejercer violencia a niños y niñas y que depende mucho de esos estilos y sus diversidades el ejercicio de aceptación social y los camuflajes que se crean en los grupos sociales para generar aceptación “pedagógica” de la violencia a los menores.

Violencia física.

Violencia física es el uso deliberado de fuerza física contra un niño o una niña que resulta en, o tiene gran probabilidad de resultar en, daño para la salud, supervivencia, desarrollo o dignidad del niño o niña (Pinheiro, 2007, pág. 52). Los niños y niñas sufren golpes, patadas, zarandeo, azotamiento, mordiscos, quemaduras, estrangulación, envenenamiento y asfixia a manos de miembros de su familia. En casos extremos, esta violencia puede provocar la muerte, discapacidad o lesiones físicas graves.

El trato negligente.

Trato negligente (o descuido) significa que los progenitores o encargados del cuidado no cumplen las necesidades físicas y emocionales de un niño o niña cuando tienen los medios, el conocimiento y el acceso a servicios para hacerlo o que no lo protegen de la exposición al peligro (Pinheiro, 2007, pág. 49).

Abuso y explotación sexual.

El abuso sexual infantil implica la transgresión de los límites íntimos y personales del niño o la niña. Supone la imposición de comportamientos de contenido sexual por parte de una persona (un adulto u otro menor de edad) hacia un niño o una niña, realizado en un contexto de desigualdad o asimetría de poder, habitualmente a través del engaño, la fuerza, la mentira o la manipulación (Orejuela López & Rodríguez Bartolomé, 2012).

Explotación sexual comercial de niñas, niños y adolescentes.

Supone la utilización de las personas menores de 18 años de edad para relaciones sexuales remuneradas (Unicef, 2006, pág. 16), como pornografía, prostitución y trata. En sociedades que imperan una cultura llena de secretismo, la vergüenza y la negación entorno a la violencia sexual contra los niños y niñas fomentan una cultura de silencio generalizada, en la que los niños y niñas no pueden hablar del abuso sexual que han sufrido.

Violencia psicológica.

Toda violencia física y sexual implica daño psicológico, pero la violencia psicológica también puede adoptar la forma de insultos, injurias, aislamiento, rechazo, amenazas, indiferencia emocional y menosprecio, todas perjudiciales para el desarrollo psicológico y bienestar de los niños y niñas (Pinheiro, 2007, pág. 61).

El niño y niña al sentirse humillado/a adoptan conductas depresivas que infieren en su entorno, al sentirse rechazados, humillados hacen que autoestima sea bajo.

Factores sociales y culturales que contribuyen a la violencia

Los actos de violencia contra niños y niñas son reflejo de conductas adquiridas o impuestas por la cultura y que se han seguido replegando porque son socialmente aceptadas.

La creencia de someter al niño a dolor físico o daño moral para "educar" es vista como un medio necesario de disciplina y por ende esto hace que la violencia aumente, como el progenitor/a se creen dueños de sus hijos/as se sienten con todo el derecho de hacerles cualquier cosa porque la consideran "lo mejor". A esto le llamamos autoritarismo, por eso varios estudios han sugerido que una cultura en la que se espera que los niños y las niñas se sometan sin cuestionamiento a las órdenes de miembros mayores de la familia y a adultos con autoridad, contribuye a su vulnerabilidad(Pinheiro, 2007).

Cuando la condición de la mujer o niña es inferior a la del hombre o niño la conducta de violencia es más radical, pues los hombres y niños sienten que pueden hacer y deshacer actos extremadamente violentos en contra de las niñas y mujeres si estas no se someten a sus deseos. Estas prácticas tradicionales reflejan conductas patriarcales naturalizadas en nuestra sociedad.

Naturalización de la violencia

Cuando se habla de violencia se lo asocia a métodos poco convencionales para impartir respeto o disciplina, y esto, a su vez se ha transformado en prácticas

cotidianas. Esta "cotidianidad" hace que la veamos como normal, porque a juicio del adulto "hicieron efecto", es habitual escuchar cosas como; "sí mi mamá no me hubiese pegado con el palo, nunca hubiera aprendido"

Por ello las conductas violentas solo reflejan la repetición entre los actores, y cuando ya son padres, al momento de reprender, actúan de la misma manera en la que ellos fueron tratados. Como se desarrollaron en un ambiente violento su actuar va a ser igual o peor de lo que ellos vivieron.

Un reflejo de esta problemática es la conducta que están adquiriendo los niños y niñas, después de realizar la investigación de campo se pudo evidenciar que el 100% de los niños y niñas encuestados niegan sufrir de actos violentos dentro de su hogar, pero aceptan ser "castigados" (golpes, insultos, quemaduras) ellos le ven como una actitud normal: "por su bien".

Factores de riesgo

Violencia en la escuela.

Las conductas de violencia que se dan en el entorno escolar infieren en un patrón de violencia adquirida, es por eso que durante la primera infancia su capacidad cognitiva está menos desarrollada y su nivel de actividad es alto. Así es más probable que se les enseñe a evitar el peligro o a comportarse bien mediante amenazas, palmadas y otros medios físicos(Hart, Durrant, Newell, & Power, 2005, pág. 60).

Desde pequeños fueron adoptando conductas agresivas con sus pares y como lo habituaron, van desarrollando con mayor impacto en los años consiguientes, y ahora intimidan al otro/a. Ridiculizar al más débil lo hace ver como "el chévere o vacan" del grupo, incluso la tecnología se utiliza como un medio para el acoso o intimidación mediante el uso de internet y el teléfono celular.

Violencia en los lugares de trabajo.

En el lugar de trabajo el tema de la violencia es el más difícil de abordar porque pasa "invisible". No hay registros que muestren ser sujetos de violencia, mucho menos cuando la mayoría de los trabajos son informales. Además, sabemos que en Ecuador el trabajo infantil es permitido con una condición mínima de edad:

Art. 82.- Edad mínima para el trabajo.- Se fija en quince años la edad mínima para todo tipo de trabajo, incluido el servicio doméstico, con las salvedades previstas en este Código, más leyes e instrumentos internacionales con fuerza legal en el país(Código de la Niñez y la Adolescencia, 2003).

Pese a que los niños y niñas buscan una plaza de trabajo por razones (sociales, culturales y económicas), "las estimaciones mundiales indican que la gran mayoría

del trabajo infantil 69% está en el sector agrícola, seguido por el 22% en servicios y 9% en la industria”(Organización Internacional del Trabajo, 2006) En nuestras realidades los menores que acceden al trabajo pueden ser propensos a humillaciones, extorsión y engaños.

Violencia en el hogar y la familia.

La Declaración de los Derechos del Niño insta a que la familia se convierta en “el entorno natural para el crecimiento y bienestar de todos sus miembros, en particular para los niños y niñas”(Unicef, 2007, pág. 50) Pero en la vida cotidiana pasa que la mayoría de casos de violencia contra los niños y niñas se da en manos de un familiar.

El entorno familiar ha de convertirse en un espacio de confort para el niño o niña que habitan en él. Aquí se forjan los vínculos de confianza con su progenitor/a, y cuando este ha sido transgredido ellos sienten rechazo por la misma. Los bebés y niños o niñas pequeños tienen mayor probabilidad de ser víctimas de violencia por parte de sus cuidadores primarios y otros miembros de la familia debido a su dependencia y sus limitadas interacciones sociales fuera del hogar(Pinheiro, 2007, pág. 50).

Violencia y migración.

Los desplazamientos humanos se dan por factores sociales, económicos, políticos que rompen con un núcleo familiar. Como las condiciones de vida cambian, la familia debe adaptarse al entorno, muchas de las veces olvidando sus costumbres, para evitar ser excluidos. La movilidad humana genera en los migrantes la necesidad de construir nuevas identidades enmarcadas en el ámbito social y familiar para encajar en el nuevo espacio cultural.

Al tener que trasladarse a otro lugar, por lo general los adultos abandonan a sus hijos/as y los dejan al cuidado de familiares o conocidos y es ahí donde el riesgo de violencia aumenta. Cuando los niños y niñas están "encargados" por acuerdos entre sus padres, son perceptibles a chantajes, humillaciones, forzados a realizar cosas contra su voluntad.

Si bien la migración ayudó a mejorar la calidad de vida de varias personas, los espacios de desigualdad y pobreza siguen representando una amenaza.

El maltrato emocional de los niños y niñas que surge de la migración interna de las periferias hacia la ciudad de Quito

La migración es un fenómeno social que implica la movilidad del sujeto impulsado por crisis políticas, económicas, sociales, educativas, desastres naturales y conflictos bélicos que obligan a tomar una decisión y abandonar su lugar de origen de manera temporal o indefinida en busca de mejorar su calidad de vida; pues, en el lugar de origen las condiciones no satisfacen sus necesidades y limitan su desarrollo.

En el Ecuador la migración tomó fuerza en las décadas de los 70s y 90s, por la tecnificación implantada en algunos sectores estratégicos y las equivocadas políticas instauradas. Se inicia un importante desplazamiento humano dentro y fuera de las provincias.

Esta problemática social ha incurrido en la modificación del núcleo familiar. El padre o madre de familia abandonan su hogar y dejan a los niños y niñas al cuidado de abuelos, tíos o familiares cercanos. Con la esperanza de algún día volver a reencontrarse.

De esta forma el entorno familiar se tuvo que acoplar a los cambios circunstanciales para poder cumplir los roles necesarios en el funcionamiento de la nueva estructura familiar y asumir una realidad diferente dentro de la sociedad. Esta dinámica social tiene un trasfondo preocupante, el imaginario familiar se ha destruido dentro de la infancia ecuatoriana.

En la realidad ecuatoriana, los últimos años se ha dado una desaceleración de la movilidad humana, se torna minoritaria en comparación a otras épocas, y con la inserción de programas de reunificación familiar, algunos niños y niñas que fueron abandonados por la madre o padre vuelven o intentan reconstruir su núcleo familiar tradicional.

Porcentaje de niños/as menores de 18 años con padres emigrantes, 2010

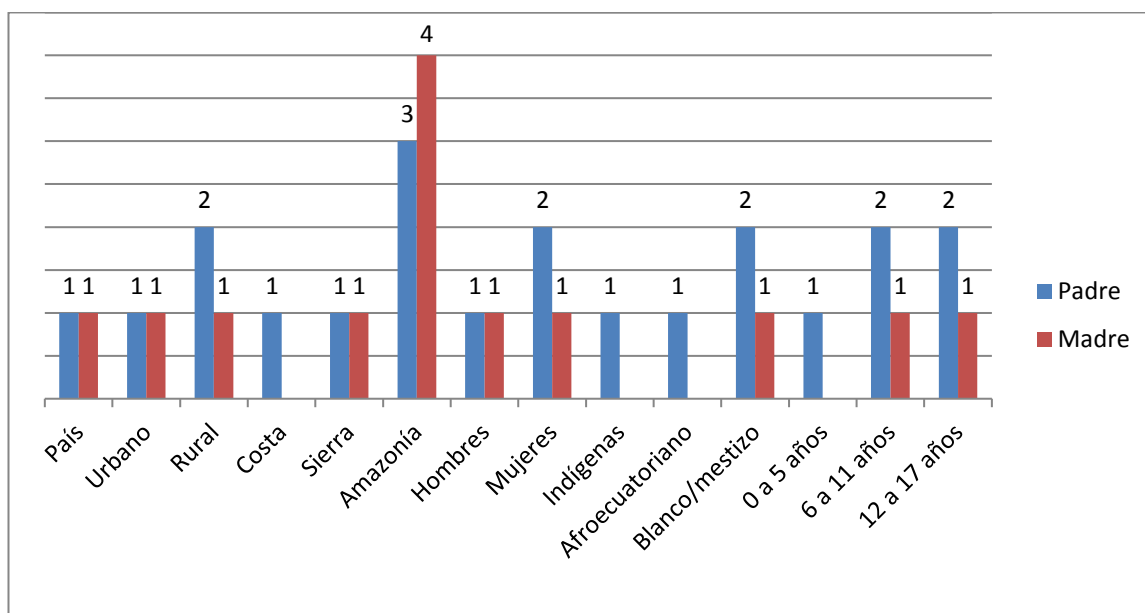


Figura 1. Porcentaje de niños/as menores de 18 años con padres emigrantes, 2010. Elaborado por ODNA, Save the Children, CARE, Plan Internacional, UNIFEM, UNICEF, Encuesta Nacional de la Niñez y Adolescencia de la Sociedad Civil (ENNA), 2010.

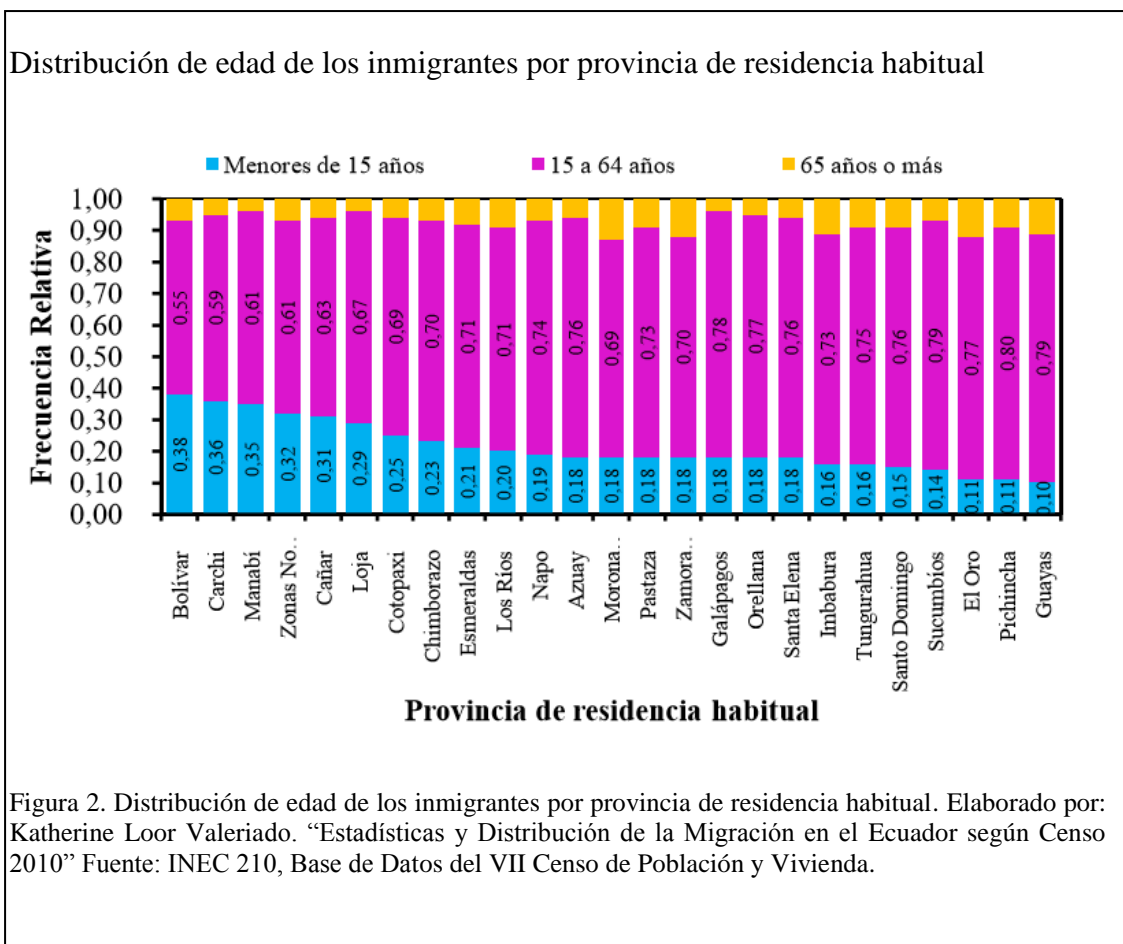
Migración interna y maltrato infantil.

La teoría neoclásica de la emigración basa sus fundamentos en el desarrollo individual, es decir que cada individuo, después de un análisis (costo – beneficio), decide migrar (Ordoñez Cuenca, 1998). Para Greenwood se debe preponderar la importancia de lo "esperado" (Jaspers Faijer) en la decisión de emigrar, por ello la gente tiende a movilizarse hacia las ciudades con mejor infraestructura (salud, educación, empleo, servicios básicos).

Una de las investigaciones de las Naciones Unidas referentes al proceso migratorio arroja las siguientes conclusiones:

- Los desplazamientos ocurren desde provincias con menor desarrollo a otras más desarrolladas.
- Solo unas pocas provincias sirven como lugares de destino para los movimientos migratorios, que coinciden con aquellas donde se encuentran las principales metrópolis.
- Los países con más amplias diferencias socioeconómicas entre provincias tienen una variabilidad mayor en las tasas de migración que aquellos con diferencias regionales más pequeñas.
- Las políticas de colonización parecen haber tenido un fuerte efecto positivo sobre la migración a las provincias involucradas como se muestra por las altas tasas positivas de migración hacia ellas(Naciones Unidas, 2001, pág. 45).

En el caso ecuatoriano la migración se da hacia las metrópolis: Pichincha, Guayas que por su acelerado desarrollo y mejores condiciones de vida son un atractivo para el emigrante. En la época de la colonia estas ciudades fueron un punto de transformación en cuanto a productividad y aceleración económica que otras ciudades, al tener puertos, aeropuerto y vías de comunicación facilitaron el libre comercio.



En la migración interna se toma en cuenta varios factores al momento de partir de su lugar de origen para radicarse en otro lugar. Como por ejemplo: las condiciones poco favorables en las zonas rurales, el abuso de poder de tierras por oligarquías, apoderándose del trabajo y arraigando los derechos del campesino, no compiten en las mismas condiciones en el mercado; las precarias condiciones en la agricultura, desastres naturales; terremotos, sequías, la implementación de maquinaria agrícola tecnificada que suplanta la mano de obra, por ende menos asalariados. Poca cobertura en cuanto a educación, salud, servicios básicos, remuneración salarial fija y justa.

Esta ola de emigrantes ha dejado consigo "pueblos fantasmas" y con ello tradiciones con identidad cultural nula. Los jóvenes, adultos y niños/as han salido de sus pueblos

en busca de mejores oportunidades (empleo y educación), quienes se han quedado rezagados han sido los abuelos quienes enseñados al trabajo del campo han sabido subsistir con lo que produce sus tierras. Este corte cultural trasciende en la construcción del imaginario de la familia.

La familia es la estructura importante de una sociedad, en la que no se puede encasillar quienes las conforman, de hecho, no siempre están relacionados por lazos consanguíneos, sino más bien afectivos.

Por último, se afirma que las instituciones estatales no tienen derecho a inmiscuirse en la intimidad de la familia. La familia es tabú. Se la debe preservar en toda circunstancia, aún a costa del niño. El mejor lugar para el niño -se dice- es el seno de la familia. Esto es solo cierto en el caso de que la familia proteja verdaderamente al niño y este pueda desarrollarse libremente y confiar sin reservas en el resto de los miembros de la familia, y cuando este acepte su derecho a integridad física y psíquica. (Miller, 1990, pág. 83)

La familia debe adaptarse a los cambios culturales forzosamente, y esto implica que uno o dos de los miembros de la familia (padre, madre) deben abandonar a sus hijos por un intervalo de tiempo indefinido o definido y que habitualmente el cuidado de los niños/as está al cuidado de un ser extraño (vecino o familiar) y en el peor de los escenarios ellos quedan solos por la emigración o inmigración de sus padres.

Los niños/as emigrantes buscan la manera de subsistir diariamente, muchos de ellos trabajan en espacios privados como florícolas, invernaderos, haciendas, camaroneras, bananeras, espacios donde se pueda trabajar directamente con la tierra, pues desde niños ellos trabajaban solo en el campo y conocen bien de este labor.

Aunque su inserción en la ciudad es compleja por los cambios culturales que existen y con ello un gran problema de abuso y maltrato hacia este sector vulnerable de la sociedad, pues el ser migrante limita la convivencia con los otros.

Porcentaje de niños y niñas de 0 a 17 años según el lugar de origen, 2010

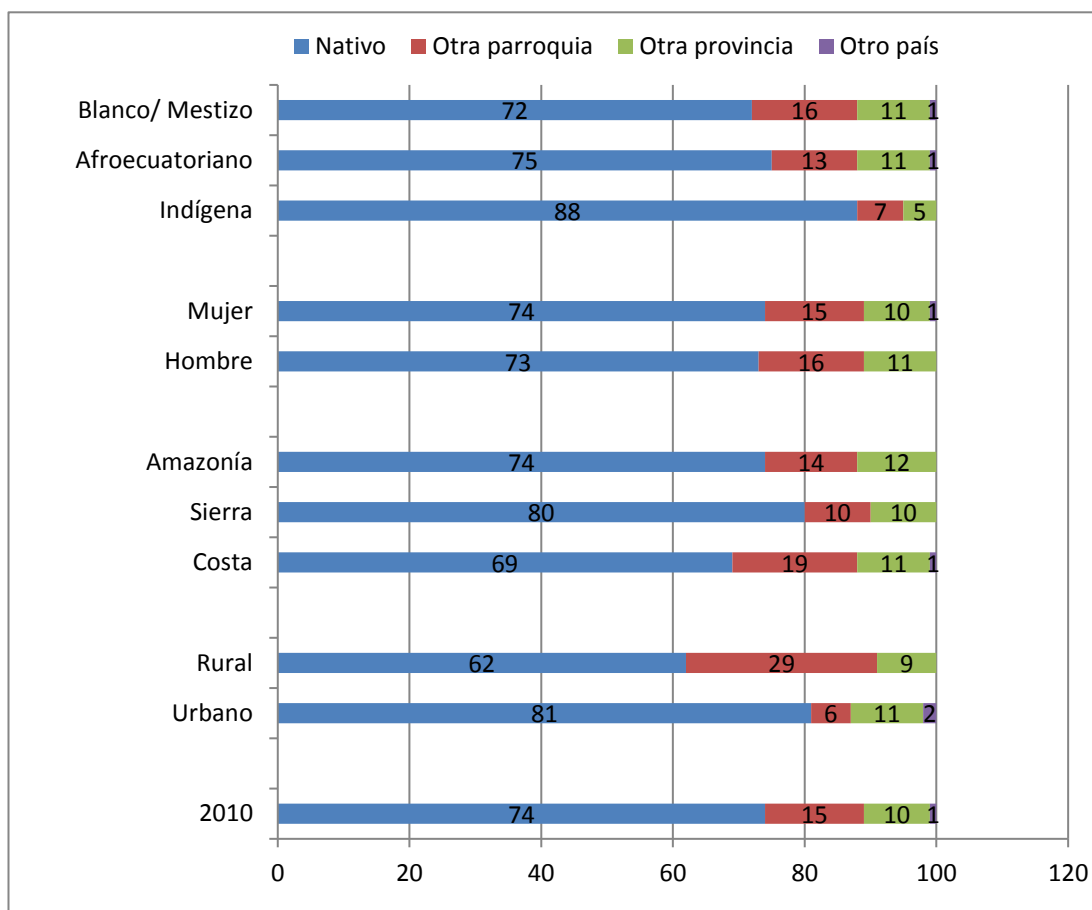


Figura 3. Porcentaje de niños y niñas de 0 a 17 años según el lugar de origen, 2010. Elaborado por ODNA, SavetheChildren, CARE, Plan Internacional, UNIFEM, UNICEF. Encuesta Nacional de la Niñez y Adolescencia de la Sociedad Civil (ENNA), 2010.

Los emigrantes que vivieron en el campo desde muy niños los llevaron a trabajar en las tierras, muy poco tuvieron acceso a la educación, con suerte terminaron la educación primaria y la gran mayoría fueron analfabetos.

Las formas de crianza que se utilizaba se basaban en el uso de la fuerza física y humillaciones (insultos). Padres emigrantes utilizaron métodos violentos para impartir respeto y lo que ellos consideran como educación.

Las creencias que intentan justificar los castigos corporales o psicológicos naturalizan el maltrato y promulgan como una forma de enseñanza que humilla e inferioriza al niño/a frente al poder y la fuerza de los padres.

El maltrato infantil puede pasar desapercibido por la familia, es invisible; primero puede ser porque su cuerpo no refleja contusiones o huellas físicas a la que fue sometido/a; y segundo, porque la víctima está sometida al silencio. “Pero el niño no aprende a ser cruel contemplando la crueldad (por ejemplo en el televisor), sino solamente si la padece en su propia carne y se ve forzado a reprimir sus sufrimientos” (Miller, 1990, pág. 58) “La única posibilidad de liberarse de esos sentimientos es reprimirlos” (Miller, 1990, pág. 50).

Los niños maltratados muestran cambios físicos, de carácter y lenguaje, estos son minimizados por su familia o en el peor de los casos no se dan cuenta de los cambios que tienen sus hijos/as. Muchos de estos niños/as no tienen la confianza de contar a su familia del abuso que están siendo víctimas y por ello los niños ven en su escuela un sitio de protección.

La escuela es un sitio importante en la construcción de conocimiento y aprendizaje, es aquí donde pasan mayor tiempo y por ello han creado vínculos de amistad con sus profesores y amigos, creando un sentimiento de pertenencia pues se sienten escuchados y son visibilizados. En este espacio cotidiano de la escuela se permite observar su desarrollo; apreciar cambios en el aspecto físico y conducta; cambios que pueden evidenciar un posible caso de maltrato.

Tabla 1.

Cronograma de actividades

Actividades			enero		febrero		marzo		abril		mayo		Junio		julio		agosto	
Planteamiento del tema	X	X																
Recopilación de información			X	X	X													
Elaboración esquema plan de proyecto		X	X															
Realización objetivos (general y específicos)							X	X	X									
Elaboración de justificación y planteamiento del problema							X	X	X									
Elaboración marco teórico									X	X	X							

(ensayo)															
Producción (investigación bibliográfica, formulación de encuestas, entrevistas, planificación de recursos)							X	X	X	X	X				
Producción (elaboración del guión técnico y grabación)										X	X	X			
Postproducción (edición y												X	X	X	X

Nota: Cronograma de actividades que permite planificar el trabajo de investigación, en un tiempo estimado. Elaborado por Fernanda Mariño.

Tabla 2.**Presupuesto**

Rubro	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Material de oficina			
Fotocopias	450	0,02	9
Impresiones	300	0,03	9
Material técnico			
Cabina de grabación	14	10	140
Internet	6 meses	18	108
Material bibliográfico			
Libros	7	28	196
Gastos varios			
Movilización	16semanas	5	80
Tiempo invertido como investigador	90 días	7	630
	Total parcial		\$ 1,172
	Imprevistos 10%		\$ 117.2
	Total		\$ 1289.2

Nota: Mediante este presupuesto se detalla los valores de materiales para la realización del presente trabajo. Elaborado por Fernanda Mariño.

Metodología

Este trabajo inicia con una investigación bibliográfica, donde se encontró cifras que refieren a procesos migratorios de los niños y niñas víctimas de maltrato en América Latina y Ecuador. Esta búsqueda de la bibliografía relativa al tema permitió trabajar: migración interna, maltrato infantil, pueblos rurales, estos puntos guiaron la realización del plan y posteriormente el desarrollo del esquema del trabajo final.

Se han trabajado con una metodología participativa, con la intención de escuchar los criterios de los niños y niñas y así construir el material para el programa radial.

La metodología aplicada la desarrollaremos con herramientas como las entrevistas como técnica de investigación. Estas fueron realizadas a los niños y niñas de la escuela CEUM y con la información recopilada se pudo extraer las conclusiones generales sobre el tema del maltrato infantil.

Luego entramos en un proceso de recolección de información en la Unidad Educativa CEUM.

Preproducción

Audiencia: Niños y niñas de la escuela CEUM

Edades: 8 a 12 años

Ubicación geográfica: Quito, sector Tababela, barrio San Antonio km 24 Vía Interoceánica.

Grupo social: Clase económica baja.

Necesidades: Informar, educar y entretener sobre el maltrato infantil.

Características culturales: Migrantes, núcleo familiares deteriorados.

Tiempo de duración: 18 minutos. Cuatro programas, 5" por programa.

Nombre del programa: Entre cuentos

Público objetivo

El programa estará dirigido a niños y niñas entre 8 y 12 años de edad, de clase económica baja. Ellos están cursando quinto, sexto y séptimo año de educación básica. Con gustos y tendencias variadas que presentan intereses culturales, intelectuales y sociales; los mismos que pueden encontrar en el programa radial una historia con la que se pueden identificar.

Transmisión

Serán difundidas en los recesos o recreos del estudiantado, estos tendrán un feedback o interlocución con el director y profesores de la escuela.

Género del programa

Radioteatro.

Según el modo de producción de los mensajes será periodístico; según la intención del emisor es educativo y de entretenimiento; y según la segmentación de los destinatarios es infantil.

Tipo de locución

El programa es previamente grabado con varias voces que recrean cada personaje del cuento.

Estructura del programa

El programa consta de un solo bloque, donde se contará una historia de un niño migrante. Este relata su vida en el campo y posterior en la ciudad, recuerda la música que enseñó su abuelo, la que se convertirá en su fuente de ingresos.

Salvador sufre discriminación y maltrato por su condición de indígena, pero logra encajar y sentirse orgulloso de sus costumbres y tradiciones.

Producción

Guion

Título: El canto de un migrante.

Autora: Fernanda Mariño

Formato: Radioteatro

Duración: 22

Libreto: Fernanda Mariño

CONTROL: CORTINA MUSICAL

NARRADORA: Entre cuentos, un radioteatro que recopila experiencias de
(Entusiasta) niños y niñas migrantes que fueron adaptadas en emocionantes cuentos.

Qué tal amigos y amigas, mi nombre es Esperanza. Bienvenidos a “entre cuentos” en este programa me acompañarán Crispín un niño que como todos está lleno de preguntas.

NARRADOR: ¡Hola yo soy Crispín! Con mi ayuda muchos de ustedes
(Alegre) podrán comprender lo que no esté muy claro... porque a veces te haces bolas.

NARRADORA: ¡Bueno, bueno Crispín, eso es lo que dices tú!, ya veremos. En esta ocasión les presentaremos una historia que habla sobre la pérdida de identidad cultural al momento de acoplarse a un nuevo estilo de vida por causa de la migración interna.

NARRADOR: ¡Ahí está Esperanza! ni aún no empiezas la historia ya estás
(Alegre, dudoso) con palabras raras... ¿qué es eso de migración interna?... me
suenan como a... a... linterna. Eso es Esperanza, es migración
con linterna... aunque no sé muy bien qué es migración, pero
lo de la linterna está claro. jajajaja

NARRADORA: ¡Crispín, Crispín ya deja de divagar, qué ocurrido que eres!
(Seria, enojada) Este es un tema muy serio, mejor escucha. Esta es la historia
de Salvador, un niño que tuvo que dejar su pueblo natal a
causa de la muerte repentina de sus abuelos, quienes lo habían
tenido a su cuidado hasta entonces. Él quiso encontrar en la
ciudad un mejor futuro, una nueva oportunidad de vida.

EFECTO: SONIDO DE BOCINAS, GRITOS EN LA CIUDAD

SALVADOR: ¡Y ahora esto! nunca me imaginé que la ciudad fuese tan
(Angustia) grande. ¿Cómo llego donde mis tíos? espero poder dar con la
dirección de la que tanto me hablaron mis abuelos.

EFECTO: SONIDO DE PASOS

SALVADOR: Y como dijo mi abuelo
(Anhelo)

EFECTO: FREEBACK

ABUELO: Preguntando se llega a Roma.
(Serio)

NARRADOR: Aaahhh, ya entendí, la migración interna es cuando alguien
(alegre) sale de un lugar para vivir en otro lugar, pero dentro de la
misma ciudad.

NARRADORA: Si Crispín, viste que no es muy difícil.

(Serena)

NARRADOR: Pero también pudo haber llevado una linterna, no es que estaba
(Alegre) del todo mal.

EFECTO: SONIDO DE GOLPE DE PUERTA, ABREN LA PUERTA Y SUENA
UNA MÚSICA JUVENIL

MUCHACHO: ¿Sí, qué desea?... ¡No, no queremos comprar nada, gracias!

(Enojo)

SALVADOR: ¡No, no, espere un rato! ¿Aquí vive Don Segundo?

(Miedo)

MUCHACHO: Paaaaaa te buscan.

(Enojado)

EFECTO: SONIDO DE PASOS

DON SEGUNDO: (Gritando) Ya saaaalgo... (Silencio, pasos) ¿Salvador?
¿Salvador... eres tú?

SALVADOR: Sí tío

(Alegre)

DON SEGUNDO: Salvador ¡pero si eres idéntico a tu padre! con ese poncho,
(Nostalgia, alegría) esas alpargatas... pasa, pasa... (Llamando a su familia)
Familia, familia vengan les tengo una sorpresa.

CONTROL: CORTINA

NARRADORA: Y es así como Salvador se enfrentó al rechazo. Su poncho y
(Seria) sus alpargatas no hacían juego con el estilo de vida que ahora
Llevaban sus primos.

MUCHACHO: Mira Salvador si quieres ser parte de esta familia tienes que

(Enojado) cambia muchas cosas, tu ropa, tu guango, tu forma de hablar, tus gustos musicales.

NARRADOR: Nooooo Salvador Noooooooooo

(Triste)

NARRADORA: Pues sí Crispín, la vida de Salvador empezó a cambiar. Aunque ahora se veía diferente, las personas seguían viendo al indígena que nunca debió dejar de ser.

(Serena, triste) Al regreso a su comarca, Salvador ya no era el mismo o al menos no parecía el mismo, ese cambio lo hizo ver distinto.

NARRADOR: ¿Adoptar una nueva cultura, hizo que él perdiera su identidad?

(Decepción)

NARRADORA: Sí, porque Salvador ya no era de la ciudad ni de su comarca.

(Coraje)

NARRADOR: Si pierdes tu identidad desapareces.

(Decepción)

CONTROL: CORTINA MUSICAL

NARRADOR: Esperamos que les haya gustado el tema de hoy, pronto volveremos con más historias. Chao amiguitos.

CONTROL: CORTINA MUSICAL.

NARRADORA: Entre cuentos, un radioteatro que recopila experiencias de niños y niñas migrantes que fueron adaptadas en emocionantes cuentos.

Qué tal amigos y amigas, mi nombre es Esperanza. Bienvenidos a “entre cuentos” en este programa me acompañarán Crispín un niño que como todos está lleno de preguntas.

NARRADOR: ¡Hola yo soy Crispín! Con mi ayuda muchos de ustedes
(Alegre) podrán comprender lo que no esté muy claro... porque a veces te haces bolas.

NARRADORA: ¡Bueno, bueno Crispín, eso es lo que dices tú! ya veremos. En
(Alegre) esta ocasión les presentaremos una historia que habla sobre el acoso en la convivencia escolar de los niños y niñas migrantes.

NARRADOR: ¡Ahí está Esperanza!, ni aún no empiezas la historia ya estás
(Enojado) con términos raros... ¿qué es eso de “acoso en la convivencia escolar”? ¡Eso se llama bullying!

NARRADORA: Bueno, bueno Crispín, bullying. Pero presta atención que está
(Serena) no es una historia normal, porque tiene algo de misterio y leyenda...

CONTROL: (VOCES DE NIÑOS RIÉNDOSE)

PAPÁ: Mira Jerónimo, acá es donde vas a estudiar, es lo único que
(Nostálgico) pude encontrar. En esta escuela aceptan a gente indígena como nosotros.

JERÓNIMO: ¡Dios le pague papá! Ya verá que no le voy a hacer quedar
(Entusiasta) mal.

EFEECTO: SUENA LA CAMPANA

PAPÁ: Entre, entre y no se olvide que su poncho es su identidad.

(Alegre)

EFECTO: SONIDO DE NIÑOS JUGANDO, GRITANDO

NARRADOR: ¡Qué chévere! por fin aceptan a un niño tal y como es...

(Alegre)

NARRADORA: Espera, espera. Crispín. No cuentes los huevos antes que
(Seria) gallina los ponga.

Mejor presta atención...

EFECTO: SONIDO DE NIÑOS JUGANDO

PROFESORA: Ya niños y niñas, tomemos asiento y hagamos silencio que les
(Alegre) voy a presentar a un nuevo compañero. Él es Jerónimo y será
parte de nuestro grupo en este último año lectivo.

NIÑO: ¡Profe...! ¿Por qué él está vestido así?

(Incierto)

NIÑA: ¿Está disfrazado de algo?

(Duda)

PROFESORA: ¡Haber chicos...! Él está vestido así, porque pertenece a una
(Seria) comunidad indígena y esa es vestimenta tradicional.

NIÑO: ¿Y nosotros que somos?

(Duda)

PROFESORA: Nosotros somos mestizos, pero podemos vestirnos de
(Seria) diferentes formas. Como el uniforme que llevamos puesto...
bueno... toma asiento Jerónimo que vamos a empezar la clase.

NARRADOR: ¿Oye Esperanza y por qué la gente discrimina a las personas
(Enojado) que son diferentes a ellos? ¡Porque no entienden que todos
somos iguales...!

EFECTO: SONIDO DE LA CAMPANA

NIÑA: Ps, ps ¡oye Salvador! este fin de semana es mi fiesta de
(Alegre) cumpleaños, toma la invitación... te espero...

NIÑO: ¡Pero no pensarás ir vestido así! si quieres... ¡yo te puedo
(Serio) ayudar! Mmmmm, te puedo conseguir un muy buen traje, y a
buen precio. Solo porque me caíste bien.

JERÓNIMO: Mmmm, eso tendría que preguntarle a mi papá.
(Duda)

NIÑO: Bueno... yo te quería ayudar, para que no seas la burla de
(Enojado) todos, pero si no quieres... ¡adiós!

JERÓNIMO: ¡Espera, espera...! ¿Qué tengo que hacer?

NIÑO: Verás... tienes que darme 10 dólares. Con eso te voy a
(alegre) conseguir un buen traje.

JERÓNIMO: ¡Pero...! ¡Estos son los únicos 10 dólares que tengo
ahorrado...!

(Duda)

NIÑO: Bueno ¿quieres o no? Yo tengo la culpa por querer ayudar a la
gente.

(Enojado)

JERÓNIMO: Bueno, bueno... voy a confiar en usted... tenga...

(Duda)

NIÑO : Tranquilo... ¡no te arrepentirás! mañana mismo te lo traigo.

(Serio) Puede que te quede un poquito grande ¡pero nada que una
aguja y un hilo no puedan solucionar!

EFECTO: TRANSICIÓN

NARRADORA: Y es así Crispín que llegó el día de la fiesta, también llegó
(Alegre) Jerónimo con su traje nuevo, un poco grande, pero elegante.
Pero como cosa rara, nadie se le acercaba, la cumpleañera no
podía acercarse a Jerónimo, es más ningún compañero se le
acercó.

NARRADOR: ¿Por qué no se acercaban? ¿Qué paso? No se suponía que ese
(Duda) traje nuevo le permitiría ser parte de ellos

NARRADORA: Porque Jerónimo fue burla de sus compañeros.
(Triste)

NARRADOR: (Interrumpiéndola) ¿por qué dices eso?
(Enojado)

NARRADORA: El compañero de aula, tramó una broma muy pesada. Al
(Seria) parecer el compañero vivía dentro del cementerio de la ciudad
y fue de ahí donde consiguió el traje.

NARRADOR: ¿El traje lo consiguió de un difunto?
(Duda)

NARRADORA: Si ¡Era una mortaja! y es por eso que nadie se le acercaba
(Seria) porque su traje tenía un olor a muerte.

CONTROL: CORTINA MUSICAL

NARRADOR: Esperamos que les haya gustado el tema de hoy, pronto
volveremos con más historias. Chao amiguitos

CONTROL: CORTINA MUSICAL.

NARRADORA: Entre cuentos, un radioteatro que recopila experiencias de

(Entusiasta) niños y niñas migrantes que fueron adaptadas en emocionantes cuentos.

Qué tal amigos y amigas, mi nombre es Esperanza. Bienvenidos a “entre cuentos”. En este programa me acompañará Crispín un niño que como todos está lleno de preguntas. En este programa me acompañará Crispín un niño que como todos está lleno de preguntas.

NARRADOR: ¡Hola yo soy Crispín! Con mi ayuda muchos de ustedes

(Alegre) podrán comprender lo que no esté muy claro... porque a veces te haces bolas.

NARRADORA: ¡Bueno, bueno Crispín, eso es lo que dices tú!, ya veremos. En

(Alegre) esta ocasión les queremos contar una historia que nos llegó al programa, mediante una carta, te la voy a leer es muy interesante.

NARRADOR:

(Incierto) Pero dime ¿de qué se trata?

NARRADORA: No comas ansias Crispín ten paciencia y escucha atentamente.

(Serena)

EFECTO: EMPIEZA LEYENDO LA NARRADORA Y LUEGO SE MEZCLA CON VOZ DE LA ABUELA

NARRADORA: Queridos Esperanza y Crispín reciban un afectuoso saludo, el

(Alegre, nostalgia) motivo de esta carta es para compartirles una historia que marcó mi vida, espero que la puedan compartir.

ABUELA: Juan y María todas las mañanas se preparaban para salir a

(Alegre, nostalgia) vender en el mercado de la ciudad. Todo era tan diferente a su pueblo natal del que tuvieron que salir en busca de un futuro mejor. Ahora ya todo era diferente, dejar una vida tranquila y acoplarse al ritmo ajetreado del trabajo en el que las responsabilidades mayores.

¡María, María apúrate! ¡Levántate rápido que nos hemos quedado dormidos! gritaba Juan desesperado mientras preparaba la mercadería. María limpiándose los tzognes se apresuraba a prender la vela, angustiada porque el llanto matutino de la guagua no los había despertado.

CONTROL: CORTINA

NARRADOR: ¡Que dura la vida de estos padres! Tienen que dividir su
(Triste, ira) tiempo entre el trabajo y criar a su bebé... pero al fin y acabo para eso están los papás.

NARRADORA: No interrumpas Crispín y déjame seguir leyendo.
(Enojada)

EFEECTO: SONIDO DE CIUDAD Y DE MERCADO

ABUELA: Mientras María ordenaba la venta del día, Juan con chalina en mano le (alegre, nostálgica) acomodaba al pequeño en su espalda. ¡María acomoda rápido porque hemos llegado tarde y no hemos empezado a vender! le decía Juan a María, sabía que esa tarde debían quedarse hasta llegada la noche para compensar el tiempo perdido. Le indicaba Él que regresaría al medio día, que mientras tanto le entretenga al niño con la mazamorra que había sobrado.

NARRADOR: ¿Y que es mazamorra? Mmmm me suena a un animal raro...

(Incierto) no sé.

NARRADORA: ¡Que animal raro ni que cosas Crispín! La mazamorra es una
(Enojada, alegre) comida indígena hecha con maíz, se come fría o caliente, y
suele estar tan espesa que a los niños se les da embarrándola en
una cuchara de palo. Bueno Crispín sigamos leyendo...

ABUELA: María angustiada porque Juan no llegó a la hora del almuerzo,
(Apenada) decide ir a buscarlo, sin desaprovechar el tiempo y ver si
alguien en ese trayecto podría comprarle sus atados.

NIÑA: (Gritando para vender) ¡Aaaajoo, ajo! lleve su ajo, ajo, ajo,
lleve caseríto, ajo, ajo.

EFECTO: NIÑO LLORANDO

NIÑA: ¡Ya yaya, ya no llores!, ya le vamos a encontrar a nuestro
ñaño.

(Triste)

NIÑO: ¿Qué haces aquí? ¿Porque el guagua está llorando?

(Enojado)

NIÑA: Te estábamos buscando el guagua ya tiene hambre.

(Enojada)

NIÑO: ¡Ay María! toma, toma la plata, me demoré porque estaba
(Serenos) vendiendo pues, si regresaba antes no alcanzaba a vender y
sabes que nuestros papás se enojan si regresamos sin plata.

NIÑA: Entonces vamos rápido, cógele al guagua que ya no le avanzo.

(Cansada)

EFECTO: SONIDO DE BUS

NARRADOR: Aaaaaahhhhhh No se vale Esperanza, tu si sabías desde un
(Ira) principio que no eran los papás, ¡por qué no me avisaste.

NARRADORA: Es que aunque no lo creas, muchos niños migrantes tienen que
(Seria) cumplir el rol de padres, con sus hermanos menores, dejando
de lado su niñez para asumir el papel de adulto.

CONTROL: CORTINA MUSICAL

NARRADOR: Esperamos que les haya gustado el tema de hoy, pronto
volveremos con más historias.

CONTROL: CORTINA MUSICAL.

NARRADORA: Entre cuentos, un radioteatro que recopila experiencias de
(Entusiasta) niños y niñas migrantes que fueron adaptadas en emocionantes
cuentos.

Qué tal amigos y amigas, mi nombre es Esperanza.
Bienvenidos a “entre cuentos” En este programa me
acompañarán Crispín un niño que como todos está lleno de
preguntas.

NARRADOR: ¡Hola yo soy Crispín! Con mi ayuda muchos de ustedes
(Alegre) podrán comprender lo que no esté muy claro... porque a
veces te haces bolas.

NARRADORA: ¡Bueno, bueno Crispín, eso es lo que dices tú!, ya veremos.En

(Serena) esta ocasión te voy a compartir la historia de Ceferino, un niño que cuando vivía en el campo, vivió con mucho miedo a causa de las leyendas que le contaba su abuela, a la que más temía era a la del Huiña Huilli.

NARRADOR: ¿Y quién era el Huiña Huilli?

(Incierto)

NARRADORA: Verás el Huiña Huilli es el hijo del Diablo, es el hijo no deseado y cuentan los abuelos que este Huiña Huilli atrae a los incautos imitando el llanto de un bebé desde el fondo de una quebrada. Presurosos los incautos se aprestan a buscar en medio de la noche de donde sale aquel llanto, entre matorrales a un pequeño niño envuelto en pañales. Sin dudarlo lo cargaban y mientras subían sentían que el peso del niño iba aumentando, aquel llanto se transformaba en una voz tenebrosa:

EFECTO: VOZ DIABÓLICA)

HUIÑA HUILLI: Oye dientes tengo... oye cachos tengo... rabo tengo jajajajajaja. Lo único que miraban al regresar a ver era el brillo de los colmillos. Ya te tengo y te voy a matar... muertos de miedo se desmayaban botando espuma.

Y por eso la abuela siempre le decía que cuando escuche el llanto de un bebé ni se les ocurra ir a buscarlo.

NARRADOR: ¿Y ahí se acabó la historia?

(Duda)

NARRADORA: No Crispín ahora es que empieza la historia. Resulta que

(Temerosa) Ceferino tuvo que migrar a la ciudad con su familia, pero no todo se quedó atrás, el Huiña Huilli se fue con ellos.

HUIÑA HUILLI: Jajajajajajaaja estos piensan que se libraron de mí, pero no saben que a donde vayan yo les seguiré, ahora solo esperaré que alguno de ellos salga jajajajajaja buscaré una quebrada llena de matorrales. Aaahhh ¿matorrales? ¿Quebrada? ¿Dónde hay una quebrada? qué ¿aquí en la ciudad no hay quebradas? Ggggggrgrgrgrgrgr ¿quebrada? ¿Servirá este callejón? si si si, está oscuro tenebroso fúnebre jajajajajaja aquí les esperaré, aquí le esperaré al guambra curioso.

NARRADORA: Pero ni sabes Crispín que es lo que pasó, cuando el Huiña Huilli había elegido ese callejón prendieron las lámparas de los postes (Burlándose) el pobre Huiña Huilli no tuvo más que seguir buscando, difícil tarea en una ciudad moderna donde ahora hay luces en todo lado. Pero sigamos con la historia, vemos que pasa con Ceferino.

CEFERINO: Papá, mamá ya vengo me voy a jugar al parque.

(Serenos)

MAMÁ: Bueno Ceferino, pero ya es tarde, no te harás muy noche.

(Serena)

CEFERINO: No te preocupes mamá. ¡Chao!

(Serenos)

EFEECTO: SONIDO DE PUERTA, PASOS

EFEECTO: LLANTO DE BEBÉ

ABUELA: (Voz eco) Hijito, no se olvide cuando oiga llorar un guagua ni
(angustia) se le ocurra ir a buscarlo porque ese es el Diablo.

AMIGO: Hey Ceferino, Ceferino, despierta, que te pasa, estás
(Asustado) pálido ¿qué te pasa?

CEFERINO: ¡Pero no estás escuchando!
(Miedo)

AMIGO: ¿Qué ese ruido? ¡Si solo es el llanto de un bebé!
(Seren)

CEFERINO; ¿Un bebé? es el Diablo
(Miedo)

NARRADOR: ¿Era el Diablo?
(Intriga)

NARRADORA: No sé Crispín dímelo tú...
(Intriga)

CONTROL: CORTINA MUSICAL

NARRADOR: Esperamos que les haya gustado el tema de hoy, pronto
volveremos con más historias. Chao amiguitos.

Resultados

La realización del producto comunicativo en este trabajo de investigación parte de una vivencia directa con niños y niñas afectados por la violencia en sus sistemas familiares: Niños y niñas de edad escolar con quienes se trabajó en un sistema de talleres para comprender desde ellos la violencia.

De esa experiencia se obtuvo datos que permitieron identificar a elementos migratorios como una de las fuentes de generación de violencia. Las experiencias relatadas mostraban que la movilización humana de los niños, de sus familiares o de las familias enteras generaba estructuras que permitían violencia en diferentes espacios. Por esto en la investigación se trabajaron factores sociales y culturales que contribuyen a la violencia

Aunque nos parece contradictorio la familia es uno de los espacios en donde los niños y niñas sienten complejas estructuras y ejercicios cotidianos de violencia. El entorno familiar ideal debería ser fuente de seguridades y crecimiento personal para cada uno de los infantes, pero la realidad nos muestra una familia atravesada por ejercicios violentos y naturalizados.

Otro factor importante que se encontró dentro de las historias y relatos de violencia y, los datos obtenidos bibliográficamente en la investigación, es la migración interna y externa. La migración se da por factores sociales, económicos, políticos que rompen con un núcleo familiar y cambian la vida cotidiana. La movilidad humana genera en los migrantes la necesidad de construir nuevas identidades lo cual deriva en maltrato emocional de los niños y niñas.

Para sensibilizar sobre esta realidad la propuesta de este trabajo es un producto radial que muestre estas realidades y permita conexiones de los niños y niña víctimas de

violencia. El producto quiere informar y educar sobre el maltrato infantil. El programa estará dirigido a niños y niñas entre 8 y 12 años de edad, de clase económica baja. Con un género de radioteatro.

Posproducción

Una vez editado el producto comunicativo, es importante identificar todo el proceso de construcción del mismo y estos parámetros permiten evaluar el mismo; Inteligibilidad: el producto radial está diseñado para un público infantil, por ello su lenguaje es sencillo, y no necesita de interpretaciones adicionales.

Coherencia: el tema propuesto para la producción del producto radial tiene relación con las historias de vida de niños y niñas que viven en situación de migración y violencia, y ello lo comprobamos con la encuesta realizada.

Relevancia: este radio teatro recopila una experiencia de vida en situación de violencia y migración, por ende el impacto en los radioescuchas va ser directo ya que los sitúa en su realidad personal. Aunque el producto se enfoca en un público en específico como los niños, este radioteatro ofrece entretenimiento y educación para toda la sociedad.

Atracción: este radioteatro es la adaptación de una experiencia de vida, en ella se incorpora efectos musicales reales, con voces y audios originales. Lograr que el oyente se sienta como un actor más.

Conclusiones

La violencia se expresa en sistemas que se repiten en la cultura: los padres maltratados ejercen violencia sobre su prole al modelo de lo que ellos sufrieron. En el caso de los docentes sucede algo muy parecido. La realidad se repite y así se naturaliza, se la considera normal y, en muchos casos, se considera bueno para las personas. La violencia queda reducida a un experiencia positiva que se debe ejercer para la formación de los niños y niñas. Esa es una realidad cotidiana en nuestros países.

La comunicación genera procesos pedagógicos más accesibles para superar los sistemas de violencia y detiene la repetición permanente que las personas y los sistemas educativos y familiares construyen para naturalizar la violencia. Los productos comunicativos, especialmente los radiales facilitan la comprensión de la violencia y de sus sistemas destructivos en los niños y niñas.

La realidad de la violencia generalmente se oculta en las realidades discursivas, se esconde y las personas no relatan sus experiencias debido a una vergüenza cultural generalizada. Por ello, es urgente una intervención comunicacional que permita expresarse a las víctimas de violencia. El producto de este trabajo cumple con ese objetivo.

Para trabajar temas sensibles como la violencia es necesario generar productos comunicacionales que se acerquen a la realidad de los niños y niñas maltratados, con historias de vida, radio cuentos, u otros formatos que se conecten con las realidades vividas por las víctimas de violencia.

Referencias

- Boudreaux MC, Lord WD. (mayo de 2005). Combating Child Homicide: Preventive Policing for the New Millennium. *Journal of Interpersonal Violence.*, 380-387.
- Buvinic, M., Morrison, A., & Shifter, M. (1999). *La Violencia en América Latina y el Caribe: Un Marco de Referencia para la Acción*. Banco Interamericano de Desarrollo, Washington D.C.
- Código de la Niñez y la Adolescencia*. (3 de julio de 2003). Obtenido de <http://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/estes-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>
- Escobar García Alexandra, Velasco Abad Margarita. (2010). *Los niños y niñas del Ecuador a inicios del siglo XXI. Una aproximación a partir de la primera encuesta nacional de la niñez y adolescencia de la sociedad civil*. Quito: Unicef.
- Falconí Cobo, J. (2010). Migración Interna en el Ecuador y los factores asociados al mercado laboral. Tesis de maestría. *Migración Interna en el Ecuador y los factores asociados al mercado laboral*.
- Hart, S., Durrant, J., Newell, P., & Power, F. (2005). *Eliminating Corporal Punishment. The way forward to constructive child discipline*. Paris, Francia: UNESCO.
- Humanium. (20 de Noviembre de 2008). *Humanium*. Obtenido de <http://www.humanium.org/es/mutilacion-genital/>
- Jaspers Faijer, D. (s.f.). *Segunda parte mesa de trabajo 1. Migración y Desarrollo*. Obtenido de <http://www.crmsv.org/documentos/SEGIB/6%20segundaParte.pdf>
- Miller, A. (1990). *El Saber proscrito*. Barcelona, España: Tusquets Editores S.A Cesare Cantú.
- Miller, A. (1998). *Por tu propio bien. Raíces de la violencia en la educación del niño*. Barcelona: Tusquets Editores, S.A.
- Naciones Unidas. (2001). *Informe. Población, medio ambiente y desarrollo: Naciones Unidas*. New York: NN.UU.

- Nilda Vainstein, Verónica Rusler. (2006). *Informe Mundial sobre la Violencia contra niños y niñas*.
- Ordoñez Cuenca, J. (1998). *Informe. Determinantes de la migración interna en Ecuador (1980-2010): un análisis de datos de panel*.
- Orejuela López, L., & Rodríguez Bartolomé, V. (2012). *Violencia sexual contra los niños y las niñas. Abuso y explotación sexual infantil*. Save the Children. Save the Children España.
- Organización Internacional del Trabajo. (2006). *La erradicación del trabajo infantil: un objetivo a nuestro alcance*. Ginebra.
- Pinheiro, P. S. (2007). *Informe mundial sobre la violencia contra los niños y niñas*. Organización de las Naciones Unidas (ONU).
- Sánchez Landa, L. (2013). Tesis. La desintegración familiar como factor de incidencia en la vulnerabilidad de derecho de los niños y niñas de cuartos, quinto, sexto y séptimo año del Centro de Educación básica Planeta Azul.
- Unicef. (2006). *La violencia contra los niños, niñas y adolescentes. Informe de América Latina en el marco del Estudio Mundial de las Naciones Unidas*. New York: Unicef.
- Unicef. (2007). *Como eliminar la violencia contra los niños y niñas. Manual para parlamentarios*. New York: Unicef.
- Unicef. (13 de abril de 2016). *Unicef Ecuador*. Obtenido de http://www.unicef.org/ecuador/children_28783.htm

Anexos

Anexo 1. Encuesta.

Objetivo: Mostrar que existe maltrato infantil desde la voz de niños y niñas.

Población: A niños y niñas de 8 a 12 años.

Preguntas:

1. ¿Alguna vez has sentido que alguien te maltrata?
 - a. Sí
 - b. No

2. ¿De qué forma fue el maltrato?
 - a. Insultos
 - b. Golpes
 - c. Gritos
 - d. Burlas

3. ¿Por qué crees que les tratan así?

4. Relata una experiencia o historia de maltrato que te ha contado algún/a amigo/a.

5. ¿Con qué frecuencia te sientes maltratado/a?
 - a. Todos los días
 - b. Una vez por semana
 - c. Una vez al mes
 - d. Nunca

6. ¿Cuál es la persona que te maltrata?

7. ¿Sientes que los adultos te hacen menos porque eres niño/niña de otra provincia?
- a. Sí
 - b. No
8. ¿En dónde?
- a. En la escuela/colegio.
 - b. En la casa
 - c. En el barrio
 - d. En otro sitio ¿cuál?
9. ¿Tú crees que es mejor no decirles de dónde eres para que no se burlen de ti?
- a. Sí
 - b. No
10. ¿Qué sientes cuando se burlan de ti?
- a. Miedo
 - b. Iras
 - c. Vergüenza
11. ¿Si tú necesitas ser protegido a quien acudirías?
12. Las personas adultas:
- a. Consideran que ustedes los niños/as son capaces de decidir
 - b. Consideran sus opiniones o ideas
 - c. Les consultan

Cierre de la actividad con los niños y niñas: Mediante un dibujo indique cómo se sintieron en esta actividad.