

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA:
PEDAGOGÍA

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TEMA:
**PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA DE INICIACIÓN A LA LECTO-
ESCRITURA EN PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN
UNA UNIDAD EDUCATIVA RELIGIOSA**

AUTORA:
LORENA ELIZABETH CÓRDOVA CEVALLOS

TUTORA:
MARÍA ELENA ORTIZ ESPINOZA

Quito, agosto del 2016

Cesión de derechos de autor

Yo, Lorena Elizabeth Córdova Cevallos, con cédula de identidad 172025304-4, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy la autora del trabajo de grado titulado: Prácticas de enseñanza de iniciación a la Lecto-escritura en Primer Año de Educación General Básica en una Unidad Educativa Religiosa.

Trabajo realizado previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Parvularia en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora, me reservo los derechos morales de la obra antes citada y en concordancia suscribo este documento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital en la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Atentamente,



Lorena Elizabeth Córdova Cevallos

172025304-4

DECLARATORIA DE COAUTORÍA DEL DOCENTE TUTOR/A

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el Análisis de caso, Prácticas de enseñanza de iniciación a la Lecto-escritura en Primer Año de Educación General Básica en una Unidad Educativa Religiosa realizado por Lorena Elizabeth Córdova Cevallos, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito , agosto y 2016



María Elena Ortiz Espinoza

170884127-3



DM de Quito, 22 de febrero del 2016

Señores
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
Presente.-

De mis consideraciones:

Reciban un atento y cordial saludo, a la vez éxitos en sus delicadas funciones.

La presente tiene la finalidad de poner en su conocimiento que la señorita CORDOVA CEVALLOS LORENA ELIZABETH, con número de cédula 172025304-4 estudiante de su Institución, está autorizada a realizar el trabajo de titulación sobre "Prácticas de enseñanza de iniciación a la lectura y escritura en Educación Inicial 2/ Educación General Básica".

Atentamente,

Maria Mercedes Iturralde S.
Ing. Maria Mercedes Iturralde S.
RECTORA

Agradecimiento

Agradezco a mis padres, abuelitos, tíos, hermanas y sobrinos por todo el apoyo brindado durante la realización de este trabajo de investigación y por los valores que me inculcaron desde pequeña hasta el día de hoy y tengan fe que demostrare en mi desempeño profesional y en el transcurso de mi vida.

Índice

Introducción	1
1. Problema	2
1.1 Descripción del problema.....	2
1.1.1 Antecedentes	2
1.2 Justificación	3
1.2.1 Delimitación.....	5
1.2.2 Presentación del problema	6
1.3 Objetivos	7
1.3.1 Objetivo general.....	7
1.3.2 Objetivo específicos	7
2. Fundamentación teórica y conceptual.....	8
2.1 La práctica de enseñanza de la Lecto Escritura	8
2.1.1 Prácticas de Enseñanza	11
2.1.2 El Docente en el Aula	13
2.2 Proceso de Lecto escritura en el Primer Año de Educación General Básica	16
2.2.1 Procesos que intervienen en la escritura	21
2.2.2 Etapas de la lectura	28
3. Metodología	30
3.1 Descripción del método	30
4. Análisis e interpretación de la información.....	32
4.1 Planificación	32
4.2 Estructura metodológica de la experiencia de aprendizaje	35
4.3 Organización del trabajo de la experiencia de aprendizaje.....	38
4.4 Interacción docente-alumno en las actividades de la experiencia de aprendizaje ..	39
4.5 Estrategias de evaluación de la experiencia de aprendizaje	40
4.6 Tareas académicas	41
Conclusiones	43

Referencias.....	45
Anexos	51
Anexo 1. Entrevista	51
Anexo 2. Ficha de observación (educación inicial).....	52
Anexo 3. Diario de campo	53

Índice de anexos

Anexo 1. Entrevista	51
Anexo 2. Ficha de observación (educación inicial).....	52
Anexo 3. Diario de campo.....	53

Resumen

Este análisis de caso permitió conocer las prácticas de enseñanza de iniciación a la lecto-escritura en Primer Año de Educación General Básica en una Unidad Educativa religiosa, con niños de edades de 5 a 6 años. Esta investigación permitirá observar la actuación del docente dentro y fuera del salón de clase, la interacción con sus estudiantes y el manejo de la planificación en el área de la lecto escritura, porque las interrelaciones y acciones que se manifiestan en esa área se han ido modificando y adaptando al contexto permitiendo así el interés para realizar una investigación.

Para realizar esta investigación se empleó el método cualitativo con el apoyo de una ficha de observación como instrumento, una entrevista semi-estructurada y un diario de campo. Este trabajo de investigación contiene las siguientes aspectos: presentación y descripción del problema, objetivos, fundamentación teórica donde se desarrollan de manera más amplia los dos temas investigados que son: Prácticas de la Enseñanza y Lecto-escritura; finalmente se analizan los resultados obtenidos durante la investigación por medio de conclusiones.

Abstract

This case study yielded information on teaching practices initiation to literacy in First Year of General Basic Education in a religious educational unit, with children aged 5 to 6 years. This research will observe the performance of teachers inside and outside the classroom, interaction with students and management planning in the area of reading and writing, because the interrelationships and actions that occur in that area have been modified and adapting to the context allowing interest to conduct an investigation.

To perform this qualitative research method was used with the support of an observation sheet as a tool, a semi-structured interview and a field journal. This research includes the following aspects: presentation and description of the problem, objectives, theoretical foundation where they develop more broadly investigated the two issues are: Practices of Teaching and Literacy; finally the results obtained during the investigation through conclusions are analyzed.

Introducción

El presente trabajo es un estudio de caso sobre las Prácticas de enseñanza de iniciación a la lecto-escritura en Primer Año de Educación General Básica en una Unidad Educativa que respetando el código de confidencialidad y anonimato a la institución dónde se realiza el estudio de caso se la denominará religiosa. El objetivo de este estudio es conocer y detallar las particularidades de la enseñanza de la lecto-escritura que la docente emplea dentro y fuera del salón de clase. Es necesario señalar la importancia de la lecto-escritura para el estudiante porque a través de esta, se genera la comprensión del entorno, se transmite el pensamiento, se facilita la comunicación y comprensión entre los seres humanos dentro de y con su entorno.

El trabajo está dividido en tres partes: en primer lugar se realizará un acercamiento teórico sobre las Prácticas de enseñanza de iniciación a la lecto-escritura en Primer Año de Educación Básica; en segundo lugar se describirá el método de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura y, por último se describirá lo observado durante toda la investigación con sus respectivas conclusiones. Para el desarrollo de esta investigación se utilizó el método etnográfico el cual facilitó la indagación dentro del espacio educativo ya que permitió visibilizar el escenario que fue el salón de clase y el patio, a la docente y al estudiante como protagonistas. Todo esto permitió recopilar la información para desarrollar la investigación y las conclusiones.

1. Problema

La educación es el pilar principal y el que forma al individuo de manera integral. En este intervienen el docente y el estudiante, siendo el docente, un ente activo que posee habilidades específicas que contribuyen a las respectivas destrezas en cada área de aprendizaje al momento de enseñar. Los aprendizajes adquiridos a través de la educación formal generaran en las niñas y niños una serie de conexiones en los diferentes contextos. Es necesario que el docente durante su práctica de enseñanza considere el nivel de conocimiento previo de sus estudiantes, ya que esto le permitirá tener éxito.

Indiscutiblemente en las prácticas de enseñanza interactúan elementos como la planificación, el currículo, metodología, recursos, didáctica, evaluación e interacción docente - estudiante, etc. Por lo tanto es necesario analizar cómo la docente combina todas estas herramientas dentro de su práctica de enseñanza en la lecto-escritura, objeto de esta investigación.

1.1 Descripción del problema

1.1.1 Antecedentes

Esta investigación es un estudio de caso de las prácticas de enseñanza de iniciación a la lecto-escritura en Primer Año de Educación General Básica dirigida a las niñas y los niños en las edades comprendidas entre los 5 y 6 años de edad, en una Unidad Educativa religiosa ubicada en la ciudad de Quito, correspondiente a la zona 9, circuito 3, distrito 5.

Se escogió esta institución porque promueve el desarrollo integral de los estudiantes a través del manejo de nuevos paradigmas educativos, para formar estudiantes creativos,

reflexivos y críticos desde el primero de educación general básica hasta tercero de bachillerato.

La institución brinda una educación personalizada, de calidad y valores basadas en experiencias que propicien el fortalecimiento de sus objetivos y su misión. La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica en vigencia desde septiembre del 2010 en la región sierra, es la guía curricular base del proceso de enseñanza de acuerdo al Ministerio de Educación (2014). Este currículo actualiza las proyecciones sociales, científicas y pedagógicas, clarifica las destrezas a desarrollar, formula indicadores esenciales de evaluación, fortalece la formación de una ciudadanía para el Buen Vivir (Ministerio de Educación, 2014).

1.2 Justificación

Investigar sobre las prácticas de enseñanza de iniciación a la lecto-escritura en Primer Año de Educación General Básica es de gran importancia porque permite conocer el proceso que realizan los docentes en su práctica diaria dentro y fuera del salón de clase con la aplicación del currículo.

Pese a la importancia del tema en cuestión, de acuerdo a la investigación y búsqueda de información realizada en los archivos bibliotecarios de las universidades del país, hay poca información que trate el tema de la manera como se propone en esta investigación.

En la Universidad Politécnica Salesiana existen trabajos relacionados con el tema, por ejemplo en el documento elaborado por Jibaja Ruíz (2015) previo a la obtención de la licenciatura en Ciencias de Educación, describe las prácticas de enseñanza de iniciación a la lecto-escritura en inicial II en el Centro de Educación Infantil Bilingüe “AB”. El enfoque de esta investigación es sobre las prácticas pedagógicas de la

Lectoescritura y la incidencia del educador en el aprendizaje de los niños y niñas en la adquisición del lenguaje.

En este estudio se especificó el grado que tiene la práctica del docente en la intervención de la capacidad de aprender a leer y escribir de los niños.

En el documento elaborado por la estudiante García (2015), se analiza las Prácticas de enseñanza a la lecto escritura en inicial II en el centro infantil Miss Travesuritas. Se enfoca en conocer los procesos y técnicas de enseñanza de la lecto escritura, los cuales de acuerdo a la autora están direccionadas por los materiales que la docente utiliza y las variadas actividades relacionadas con la adquisición de los temas.

En otras universidades como la Universidad San Francisco de Quito, Rivera (2013), las prácticas docentes para la enseñanza de la lectura fueron valoradas a partir de los conocimientos científicos de la mente, el cerebro y la educación. Su investigación la realiza en base a la observación y entrevistas a 13 docentes de escuelas fiscales rurales de las zonas Calderón y Guayllabamba del Distrito Metropolitano de Quito.

En la Universidad Central del Ecuador, Pérez Larco (2012), trata sobre las Estrategias Metodológicas que motivan el Interés por la Iniciación de la Lectura-Escritura en Niñas y Niños de Cinco a Seis Años del Jardín de Infantes “Juan Gutemberg” Machachi, año Lectivo 2010-2011. Reconoce y diagnostica los diferentes elementos y factores que se dan al iniciar la enseñanza de la lectura-escritura. Propone una guía que motive al interés hacia la lectura y escritura en los infantes, como una herramienta metodológica de fácil aplicación en el quehacer educativo.

En la tesis de la Universidad Tecnológica Equinoccial, Altamirano (2007) realiza un estudio sobre las Estrategias Metodológicas grafo plásticas como motivadores para la iniciación de la lecto escritura con las niñas y niños de cinco a seis años de edad. Esta

investigación propone la metodología a través de la aplicación de técnicas grafo plásticas que permiten desarrollar la lectura y escritura así como la pertinencia de la aplicación de esta técnica.

En los documentos encontrados, el foco está en las técnicas de lecto-escritura y prácticas pedagógicas en educación inicial. Estos dos temas siempre están presentes en los documentos que analizan la educación. No centran su investigación en las prácticas de enseñanza como tal a excepción de las tesis de Jibaja (2015) y García (2015). Por este motivo, en esta investigación de caso se propone analizar las prácticas de enseñanza de iniciación a la lecto escritura en primero de básica.

1.2.1 Delimitación

La Observación se desarrolló en una Unidad Educativa religiosa como se indicó anteriormente durante un mes en el paralelo A del Primer Año de Educación General Básica. Este paralelo está conformado por 23 niños, de los cuales 12 son niñas y 11 niños. A cargo del grupo se encontraba la Profesora “A” a quien llamaremos así por cuestiones de confidencialidad y anonimato: la docente cuenta con 25 años de experiencia en educación parvularia, de los cuales 8 años trabaja en dicha institución.

La observación se enmarcó en las prácticas de enseñanza de iniciación a la lecto escritura y consideró las categorías de: planificación, estructura metodológica, organización del trabajo, interacción docente-alumno, estrategias de evaluación y tipo de tareas todas relacionadas al tema de la clase. Cada elemento requirió de una observación y descripción de las actividades; esto facilitó la descripción de método y recursos que utiliza la docente durante sus prácticas de enseñanza de iniciación a la lecto escritura.

1.2.2 Presentación del problema

Las prácticas de enseñanza se visualizan diariamente con algunas intervenciones que el docente maneja dentro de su labor diaria, como son la planificación, sus conocimientos, recursos, creatividad, didáctica entre otros, para así lograr el objetivo propuesto dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido esta investigación permitió responder la siguiente pregunta:

- ¿Cómo se desarrolla la práctica de enseñanza de iniciación a la lecto escritura en primer año de educación básica en una Unidad Educativa religiosa?

De ella se desglosan varias preguntas sobre las prácticas de enseñanza de iniciación a la lecto escritura del primer año de educación general básica que son:

- ¿Qué y cuál es la importancia de la práctica de enseñanza en el proceso del aprendizaje de la lecto escritura?
- ¿Cómo y qué planifica la docente?
- ¿Cómo la docente estructura metodológicamente el contenido?
- ¿Cómo se produce la interacción entre la docente y estudiantes durante el proceso de enseñanza - aprendizaje?
- ¿Cuál es el procedimiento de evaluación?
- ¿Cómo organiza la docente el trabajo en el aula?
- ¿Qué tipo de tareas propone la docente dentro y fuera del aula?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

- ✓ Describir las prácticas de enseñanza de iniciación a la lecto escritura en primero de básica en una Unidad Educativa Religiosa.

1.3.2 Objetivo específicos

- ✓ Examinar los tipos de corrientes teóricas que sostienen las prácticas de enseñanza.
- ✓ Puntualizar las tareas, planificaciones e interrelaciones, presentes en las prácticas pedagógicas.
- ✓ Entender como las corrientes teóricas, modifican, construyen, reconstruyen las prácticas pedagógicas.

2. Fundamentación teórica y conceptual

2.1 La práctica de enseñanza de la Lecto Escritura

En este capítulo se analizó las prácticas de enseñanza y la correlación entre la educación, la enseñanza y el aprendizaje. Inicialmente se clarifican los conceptos de los aportes de varios autores que estudiaron el proceso que intervienen en la enseñanza y aprendizaje, luego fundamentamos teóricamente este proceso y finalmente extrapolamos la teoría con el contexto de estudio a través de un análisis.

En primer lugar es importante entender ¿qué es la educación? de acuerdo al diccionario de la real Academia de la Lengua, la educación es la instrucción a través de la acción del docente, también se la conoce como la crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y jóvenes.

En relación al concepto es importante diferenciar entre educación e instrucción porque no es lo mismo. La instrucción organiza de manera sistemática el conocimiento didáctico desde lo normativo y lo prescriptivo (Bolaños, Delgado, Chamorro, Guerrero, & Quilindo, Representantes constructivistas, 2011) siendo que el normativo formula criterios y condiciones para la práctica de la enseñanza y el prescriptivo es el que contiene las reglas para lograr conocimientos y destrezas.

“Entonces, es así que la educación es el proceso de educar, enseñar que realiza el docente sobre uno o más discentes” Nieto (2010, pág. 15)) todo esto interviene en el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación.

En segundo lugar la enseñanza está estrechamente relacionada con el concepto de aprendizaje, es decir, el concepto de aprender determina el concepto de enseñar. “Según Titone (1981) enseñar y aprender son dos términos correlativos que se sostienen por una relación dinámica; ya que la enseñanza y el aprendizaje van

relacionados pero no son consecuencia el uno del otro Fenstermacher, 1986” (Escribano, 2004, pág. 30).

Entonces enseñar es dar algo, es permitir al estudiante realizar las tareas del aprendizaje y aprender sería adquirir algo mediante diversos medios. De ahí la correlación de educar, enseñar y aprender que se visibilizan en la puesta en práctica de la enseñanza.

Por el contrario el **aprendizaje**, es un proceso constructivo interno, en este sentido debería plantearse como un conjunto de acciones dirigidas a favorecer el proceso de aprendizaje en el cual intervienen el conocimiento intuitivo y el conocimiento científico. Según Ausubel de la unión de estos conocimientos se genera un nuevo conocimiento en el cual se buscan significados de manera individual y personal. (Ciencias educativas, 2003)

Lo dicho hasta aquí, se entiende que en la práctica diaria el docente utiliza el conocimiento intuitivo y el científico y, es él quien determina el uso del método y herramientas para su labor en la clase. Sea el conductismo, el cognitivismo o el constructivismo, estas teorías de aprendizaje aportan con métodos y herramientas para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Indiscutiblemente es necesario revisar de manera rápida las teorías de aprendizaje que intervienen en el proceso de enseñanza, lo cual permitirá entender el método que la Profesora “A” utiliza en su práctica de enseñanza de la lecto escritura.

La teoría Conductista señala que el aprendizaje es un cambio de comportamiento que surge del condicionamiento. Esta teoría enfatiza la relación entre estímulo y respuesta las cuales pueden ser: emocionales psicológicas e involuntarias. Aquí el docente

condiciona a los estudiantes, mientras que el estudiante solo reacciona al estímulo dado por el docente.

En cambio, la teoría Cognitivista señala que el aprendizaje es el proceso mediante el cual se crean y modifican las estructuras cognitivas, a través de la intervención de la percepción, memoria, razonamiento y reflexión. El estudiante aprende y guarda en su memoria de forma jerarquizada y sistematizada esto le permitirá responder ante situaciones nuevas o similares. “(...) el escolar a su vez es un participante activo y consciente del proceso” (Jibaja, 2015, pág. 19)

El docente utiliza una metodología participativa para que los alumnos interactúen con los elementos e incorporen en su proceso de aprendizaje.

Y la Teoría Constructivista dice que el aprendizaje es la adquisición de un nuevo aprendizaje, el cual se produce por la categorización de la realidad a través de la selección de información, generación de proposiciones, simplificación, toma de decisiones, construcción y verificación de hipótesis (Bolaños, Delgado, Chamorro, Guerrero, & Quilindo, Representantes constructivistas, 2011)

En esta teoría el maestro transfiere al estudiante el proceso de aprendizaje, quien asume el su rol. En cambio el estudiante es el que logra estrapolar desde lo teórico a lo práctico en un contexto real.

Las tres teorías se diferencian por la relación entre el conocimiento, el estudiante y el docente por ejemplo:

En la teoría Conductista la relación con el aprendizaje sería: docente – contenido - alumno.

En la teoría Cognitivista sería: contenido – docente – estudiante.

En el Constructivismo la relación con el aprendizaje sería: docente – contenido – estudiante y docente – estudiante o estudiante- docente.

Estas teorías contribuyen a entender el proceso de aprendizaje, por lo que el docente puede optar para enseñar por cualquiera de ellas lo cual le permitirá el cumplimiento del objetivo que es el aprendizaje de sus estudiantes.

Sin embargo, no se puede entender el proceso de aprendizaje desligado de las prácticas de enseñanza, ya que existe una relación entre enseñar y aprender por lo tanto resulta necesario explicar la complejidad de las prácticas de enseñanza.

En realidad enseñar y aprender conllevan procesos diferentes entre sí. Sin embargo, están relacionados, porque el proceso involucra a dos sujetos, el maestro que enseña a través de su práctica, metodología, didáctica, estrategias, etc. y el estudiante que aprende a través de la construcción del conocimiento y los nuevos aportes que recibe desde la orientación del maestro, lo cual le conduce a ser un ente activo y reflexivo frente al conocimiento.

2.1.1 Prácticas de Enseñanza

Las instituciones educativas constituyen espacios privilegiados donde se llevan a cabo las prácticas de enseñanza; en estos escenarios los docentes se forman, debido a que modelan sus formas de pensar, percibir y actuar.

La práctica de enseñanza de acuerdo con De Lella (1999), se concibe como la acción que el profesor desarrolla en el aula, especialmente referida al proceso de enseñar, y se distingue de la práctica institucional global y la práctica social del docente.

Las prácticas de enseñanza se definen como un conjunto de actividades gestuales, y discursos operativos singulares y complejos que van ancladas en su contexto y en la

inmediatez de lo cotidiano frente a los alumnos, y / o con los alumnos, y con la práctica de intercambio con los padres y las prácticas con los colaboradores (Cid, Pérez, & Zabalza, 2009).

Dentro de este estudio es relevante plantear sobre las prácticas de enseñanza, porque a través de estas se puede conocer y entender el quehacer del docente y su importancia en el proceso de aprendizaje.

La práctica de enseñanza en este estudio deberá ser entendido como las acciones que el docente desarrolla durante la interacción que tiene con el estudiante, los padres de familia, la comunidad educativa y con sus iguales, en la cual pone en práctica la metodología, los recursos, el conocimiento, el discurso, la actitud y la aptitud para lograr el proceso de aprendizaje.

En este sentido, las prácticas de enseñanza que el docente realiza tienen varios elementos y cada uno de ellos tiene una razón de ser. Sin embargo es el docente quien tiene la mayor responsabilidad de lo que sucede dentro del aula, ya que de su acción expresada en actividades, tareas, juegos, interrelación, etc., logrará que sus estudiantes aprendan.

Entonces cada acción que el profesor realiza en el aula involucra una serie de acontecimientos que son producto de la interacción entre el docente-estudiante y estudiante-estudiante, los cuales ocurren con rapidez y en muchas ocasiones son difíciles de entender, controlar, dirigir y hasta son imprevisibles (González , Nieto, & Portela, 2003).

Por otro lado también estas dependerán del método o la combinación de métodos que el docente realizará considerando “las características de los estudiantes, la edad y la

procedencia sociocultural” (Nieto J. M., 2010, pág. 30) y del currículo establecido, en este caso para el primer año de educación básica.

En la práctica de enseñanza diaria, los docentes pueden modificar de acuerdo al contexto y necesidades del estudiante, los temas, actividades, recursos, tareas y evaluación; de igual manera tomará las medidas correctivas que sean necesarias y que beneficien a todos; de allí la importancia de preparar, distribuir y programar oportunamente cada momento de la jornada de trabajo.

2.1.2 El Docente en el Aula

Dentro de la práctica de enseñanza tal como se indicó anteriormente, el docente juega un papel fundamental porque tiene la responsabilidad de proporcionar una educación de calidad para lograr alcanzar las metas conducentes al tipo de sociedad que aspira.

Un profesor tiene influencia sobre el aprendizaje de sus estudiantes independientemente de la diferencia o heterogeneidad de su clase, además si tiene la suficiente preparación y el conocimiento sobre las prácticas de enseñanza llevará a sus estudiantes a obtener buenos resultados ya que logrará que ellos aprendan. Según McKinsey “la calidad de un sistema educativo no puede ser mayor a la calidad de sus docentes” (Ministerio de Educación, 2011, pág. 10).

Para que la práctica de la enseñanza sea exitosa el docente debe conocer el área del saber que enseña, saber cómo enseñar la asignatura y saber cómo aprenden las personas es decir, tener una buena aptitud y actitud con los estudiantes lo cual es necesario dentro del salón de clases ya que el conocimiento, más un buen clima de clase logra una interrelación positiva.

Además, es indispensable que diseñe clases coherentes con los objetivos de la institución y el sistema educativo nacional; debe tener siempre presente que lo que enseña sea pertinente a cada estudiante en un tiempo determinado con los recursos y materiales bien seleccionados para potencializar el aprendizaje.

Por lo tanto en el currículo de acuerdo, al Ministerio de Educación (2014), el docente debe caracterizarse por:

- Ser un mediador entre el conocimiento del estudiante y conocimiento nuevo
- Dialogar con los estudiantes
- Ser coherente y auténtico con lo que dice y lo que pregunta
- Debe mostrar interés por conocer y entender que piensan y desean sus estudiantes
- Conocer el perfil e intereses de sus estudiantes
- Tener expectativas favorables sobre el nivel de los alumnos y valorar su alcance

Así mismo en la práctica de la enseñanza, el docente debe generar una buena comunicación entre: estudiante, padres de familia, otros docentes para lograr la confianza y el apoyo.

En otras palabras la comunicación para la docente es el eje fundamental ya que:

El uso correcto del lenguaje verbal y no verbal, de la proxemia y de la kinésica le ayuda a comunicarse de mejor manera con sus estudiantes.

En este sentido es necesario que la maestra tenga una buena dicción, una excelente entonación, un buen manejo de pausas, un tono de voz

amigable, ya que con ello propicia la empatía y contribuye entre otros al aprendizaje efectivo (Narváz & Rosero, 2008, pág. 13).

Otra de las herramientas fundamentales del profesor es el currículo el cual constituye un documento de apoyo ya que en él se establecen los contenidos de enseñanza y marco pedagógico (Ferreiro E. , 2002).

Currículo proviene de la palabra latina *currere*, que hace referencia a una carrera, a un recorrido que debe ser realizado, (...) el currículum, su contenido, la guía de su progreso por la escolaridad; por ello se dice que el currículo tiene una cierta capacidad reguladora de la práctica, desempeña el papel de una especie de partitura interpretativa, flexible, pero determinante de la acción educativa (...) (Nieto J. M., 2010, págs. 137-170).

Los contenidos del currículo propician “el desarrollo integral de los niños y niñas e incide en su desarrollo armónico” (Ministerio de Educación, 2014, pág. 12) por lo que es necesario que esté actualizado y sea acorde con el desarrollo y avances tecnológicos para que le permita aprender respetando su lengua materna, le facilite descubrir su entorno social y cultural, le estimule a explorar, descubrir e interactuar en el contexto en el que se desenvuelve. Cuando la docente conoce el currículo, es capaz de concretarlo por medio de la planificación y micro planificación, tomando en cuenta el inicio, desarrollo y cierre.

En este punto es necesario conocer ¿cómo el maestro planifica su práctica de enseñanza de la lecto escritura?, ¿qué herramientas toma en cuenta al momento de planificar la clase?, ¿cómo va a evaluar?, etc. En el siguiente acápite se describirá la enseñanza de la lecto escritura en el primer año de educación general básica.

2.2 Proceso de Lecto escritura en el Primer Año de Educación General Básica

Una vez que el párvulo ingresa a primero de educación general básica continua en el sistema formal de educación en el cual va a desarrollar: destrezas, actitudes y aptitudes, a través de la exploración, descubrimiento y juego, así logran ser protagonistas de su aprendizaje, y el conocimiento se vuelve significativo y duradero (Ministerio de Educación, 2014).

Los temas que se imparten en este año de educación están considerados dentro de los contenidos establecidos en el currículo, por ejemplo en lo que se refiere al desarrollo de lenguaje y escritura este contribuye a fortalecer el proceso comunicativo de las niñas y niños.

Se espera que en el primer año de educación general básica se sienten las bases para que los estudiantes se puedan comunicar de forma oral y escrita, inclusive puedan producir y comprender textos básicos que se presentan en la vida cotidiana facilitándole así la interacción en su entorno, con sus iguales de una forma natural.

“Para alcanzar el desarrollo de la comunicación oral y escrita es necesario que desarrollen la consciencia de que la **lengua es comunicación** y que sean capaces de **escuchar, hablar, leer y escribir** de manera eficaz” (Ministerio de Educación, 2014, pág. 54).

Dicho así el primer año de educación básica genera las bases de todo el desarrollo de lenguaje. Sin embargo, hay que señalar que desde los primeros años los niños están expuestos a varios estímulos que les ayudan a mejorar su capacidad de comprender órdenes simples y contestar de igual forma a quienes se comunican con ellos. Cabe recalcar que mientras más estímulos tengan más conexiones neuronales se activarán.

La niña y el niño construyen el conocimiento mediante la interacción con el mundo que lo rodea y se siguen una serie de etapas que están relacionadas con la capacidades mentales que posee el sujeto para organizar la información que recibe del medio que lo rodea (Richmond, 2000, pág. 38).

Como la lectura y escritura están presentes en la vida cotidiana desde la infancia los niños logran descifrar algunos códigos como por ejemplo al observar las señales de tránsito, los logotipos, etc. Este conocimiento básico alcanza una mayor complejidad cuando, en la escuela, el docente desarrolla en forma paulatina la comunicación a través del dominio de las cuatro macro destrezas del lenguaje que son: escuchar, hablar, escribir y leer. Estos ejes son interdependientes y se enseñan simultáneamente (Díaz I. , 2000). En este sentido es necesario explicar la importancia de cada una de las macro destrezas que conlleva la lecto escritura.

Según la Actualización y Fortalecimiento Curricular para el primer año de educación general básica, el docente iniciará el proceso de formación para que las niñas y niños puedan adquirir las macro destrezas antes señaladas para explicar a otros y entender a otros y sobre todo comprender la relación que existe entre decir, escuchar, leer y escribir. (Ministerio de Educación, 2014)

A continuación se conocerá la importancia de cada una de las macro destrezas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo se enfatizará en las macro destrezas de leer y escribir por estar más relacionadas con la investigación.

Macro destreza de escuchar

En el primer año de educación general básica se trabajan dos aspectos importantes de esta macro destreza que son el proceso de comprensión y la distinción de elementos que se encuentran en un texto. Este paso es fundamental porque permite que el educando esté preparado para la adquisición de la lectura y escritura.

“Que los estudiantes escuchen es la mejor manera de fomentar el lenguaje y la alfabetización, ya que desde la intuición saben que la lengua constituye una transacción oral: se intercambian sonidos para comunicarse” (Ministerio de Educación, 2014, pág. 55).

El docente desarrolla esta macro destreza a través de la lectura que realiza a sus estudiantes, ahora bien esta debe ser hecha de una manera expresiva, con una buena entonación, con inflexiones y deflexiones, sin enseñar los dibujos, esto para que los niños puedan ser capaces de desarrollar su imaginación para representar acciones, personajes y escenarios en su mente.

Además en clase el docente y estudiantes separan palabras, discriminan sonidos, parecidos o diferentes, para trabajar su “conciencia fonológica”, es decir, reflexión sobre los sonidos que forman las palabras, lo que más tarde les permitirá combinar sonidos y formar nuevas palabras. Todo esto les ayuda a hablar y mejorar su comprensión.

Macro destreza de hablar

Antes de que las niñas y niños lleguen al primer año de educación básica ya han experimentado de varias maneras la comunicación oral con la familia, con sus amigos,

etc. Sin embargo no todos experimentan el mismo desarrollo, por esta razón durante este año el docente pone mucho énfasis en nivelar el desarrollo del lenguaje oral.

Durante las clases se debe realizar ejercicios que permitan desarrollar la movilidad y agilidad de los órganos buco facial, lo que facilitará la articulación y pronunciación correcta de las palabras.

El currículo del Ministerio de Educación (2014) sugiere que se estimule la expresión oral a través de la creación de espacios amplios de comunicación con temas de interés para los estudiantes. El profesor debe crear situaciones que permitan el diálogo, debe plantear preguntas, pedir opiniones o comentarios, debe solicitar descripciones y características simples de objetos, debe requerir comparaciones simples, todo para desarrollar el habla.

“La meta de la enseñanza de la lecto escritura en las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación de los alumnos, ósea desarrollar el dominio de la comunicación oral. (...)” (Díaz I. , 2000, pág. 2).

La profesora “A” durante sus clases de lenguaje y comunicación trabaja con las habilidades metalingüísticas las mismas que son necesarias en las niñas y niños para hacer productivo el sistema alfabético. Estas habilidades se desarrollan durante la adquisición del lenguaje y paralelamente con la iniciación a lecto escritura.

A continuación se describirá los tres niveles:

- Conciencia silábica: los niños y niñas distinguen con golpes de voz que se pueden observar en una palabra, es muy importante ya que con este pueden discriminar fonemas y diferenciar los sonidos de las sílabas.

- Conciencia fonológica: las niñas y niños identifican con los sonidos que conforman las palabras del lenguaje oral y escrito, en el que comprenden desde el reconocimiento de rimas, sonidos iniciales, medios y finales.

La docente en una conversación informal comento que para desarrollar en sus niñas y niños trabaja con rimas donde los sonidos sean iguales al inicio y final pero empezando desde las vocales y luego las consonantes.

Macro destreza de escribir

La escritura es uno de los principales logros de la humanidad. Para Anna Teberosky (1992) la escritura refleja la importancia que tiene en la educación, porque sin esta, el ser humano no podría desarrollar su intelecto ni escribir “lo que ha aprendido” reconociendo sus aciertos y errores y siendo capaz de corregirlos.

Así mismo los niños integran la escritura desde etapas tempranas a través de los dibujos, rayas que asemejan letras, garabateo, etc. Inclusive solo ellos pueden interpretar y comunicar de forma oral sus escritos (Mota & Risueño, 2011). Estos intentos vienen a constituir el primer paso de apropiación de la escritura, puesto que aprender a escribir es apropiarse de un sistema de formas gráficas que se utilizan para registrar y transmitir información del lenguaje escrito (Sánchez C. , 2009).

Según Emilia Ferreiro (2002), la escritura puede ser conceptualizada de dos maneras:

- **Sistema de representación:** Involucra un proceso de diferenciación de los elementos y relaciones reconocidas en el objeto a ser representado; y una selección de aquellos elementos y relaciones que serán retenidos en la representación.

- **Código de transcripción:** Su aprendizaje se considera cómo una técnica, en el cual se centra la atención en la calidad del trazado, la orientación, la distribución en la hoja, reconocimientos de letras, etc.

2.2.1 Procesos que intervienen en la escritura

Los procesos cognitivos son necesarios en la escritura, por lo que es preciso mencionar que no intervienen los mismos pasos en el dictado, que en la copia; no podemos olvidar las relaciones entre el lenguaje oral y escrito que se presentan de manera invariable.

De acuerdo a María Ángeles Sánchez (1989) al menos son necesarias tres etapas:

- **Producción del mensaje:** este es un proceso de complejidad cognitiva.
- **Textualización:** El escritor junta palabras, las organiza y crea ideas las cuales las escribe.
- **Verificación:** Se trata de revisar lo que uno ha escrito para saber si se han cumplido los objetivos.

Las capacidades que influyen en el proceso de adquisición de la escritura y que luego serán necesarias para la lectura son según Ángeles Sánchez (1989)

Las relaciones espacio-temporales.

- Coordinación óculo-motriz.
- Habilidad grafo motriz. Adquirir independencia segmentaria: dejar libre la mano con la que escribe.
- Percepción y discriminación auditiva.
- Capacidad analítico-sintética.
- Simbolismos y aptitudes psicolingüísticas.
- Capacidad de atención.
- Resistencia a la fatiga.

- Facultad de memorización y de evocación inmediata.
- Si el niño tiene dominio del lenguaje oral es más fácil que aprenda a hablar y a escribir. El código escrito es un sustantivo oral.

Entonces básicamente es necesario que antes de llegar al primero de básica las niñas y los niños hayan pasado, según Margarita Nieto (1981), por la etapa de la pre escritura porque ellos:

- Se familiarizaron con las palabras jugando con cubos en los cuales encuentran letras, miraron libros de imágenes, jugaron con letras magnéticas, etc.
- Se habituaron con las palabras escuchando canciones y cuentos infantiles y observaron todas las letras y textos que encuentran en la vida diaria: logotipos en alimentos, señales de tráfico.
- Aprendieron como es la distribución de un texto, donde comienza, donde termina una historia y en qué sentido se lee un texto.
- Observaron libros y que les leyeron historias y cuentos.
- Comenzaron a comprender que sus propias ideas pueden ser anotadas en un texto ayudándose de dibujos, letras y símbolos.
- Imitaron a un lector, manteniendo un libro en sus manos y fingiendo que lee.
- Comenzaron a fingir que escribían, e hicieron garabatos sobre una hoja de papel.

Además, según (Sarabia, 2008, pág. 2), las niñas y niños a la vez desarrollaron los siguientes aspectos:

- Conocieron su cuerpo.
- Coordinan manos y pies.
- Desarrollaron la motricidad fina
- Reforzaron los músculos de las manos, para lograr la presión de los dedos.

- Ritmo.
- Lateralidad.
- Ubicación espacio temporal.
- Crecimiento de la atención.

Todas las experiencias vividas relacionadas con escuchar y hablar antes de llegar al primer año de educación general básica contribuirán al aprendizaje de la lecto escritura. Así mismo para escribir y leer hay que iniciar con el garabateo, luego la etapa pre-esquemática y finalmente la esquemática que ya es escritura. Según Lowenfeld (1961) distingue tres etapas gráficas que son las siguientes:

- **La etapa del garabateo:** se inicia a partir de los 18 meses y concluye a los 4 años. En su inicio consiste en trazos realizados al azar que evolucionan hasta convertirse en un dibujo reconocible.

Se distinguen tres fases:

- a) **Garabateo desordenado o sin control:** incluye las barras y los barridos, carecen de sentido, no existe intención figurativa y no hay preferencia por usar un color u otro ni por el color en sí.
 - b) **Garabateo controlado:** suele situarse entre los 2 y los 3 años, representa figuras cerradas. El niño y la niña desarrollan una actividad gráfica intensiva y utiliza varios colores.
 - c) **Garabateo con nombre:** se elabora entre los 3 y los 4 años. El niño y la niña descubren que sus dibujos tienen un sentido y le asigna un nombre y comienza a dibujar con intención, el color se utiliza con una finalidad o preferencia.
- **Etapa pre-esquemática:** se centra en los primeros intentos de representación. Esta etapa comprende entre los 4 y los 7 años de edad y en ella destacan los

esquemas figurativos, los rasgos del dibujo, la distribución en el espacio y la utilización del color.

La figura humana es la primera representación que se desarrolla en el papel y se lo denomina “renacuajo” o “monigote”. Este esquema da lugar a la representación de animales, casas, árboles, flores etc.

Las personas y los objetos aparecen en un principio aislados y flotando. El tamaño y las proporciones no guardan relación con la realidad sino que dependen de factores emocionales. A medida que progresa el dibujo infantil se incorpora la línea base y la línea del cielo. El color tiene un significado emocional y subjetivo.

- **Etapa esquemática:** comienza hacia los 7 años por lo que se supera el periodo de la Educación Infantil. Las niñas y niños observados ya se encuentran en esta etapa.

Según (Flores & Martín , 2006) existen tres fases de preescritura

- **Primera fase copiado (4 a 5 años):** inicia con trazos verticales, curvos, horizontales, para luego avanzar con trazos más complejos como realizar copias de letras, números, gráficos; ya que es fundamental traducir lo que se escucha es decir sonidos en letras escritura y finalmente la eclosión de este aprendizaje cuando el niño es capaz de escribir lo que piensa.
- **Segunda fase escritura al dictado (6 años):** en esta fase no existe el modelo visual y se da importancia la relación audición- visual. La niña o niño son capaces de discriminar sonidos, y reproducir en el papel colocando en orden. Es necesario que las niñas y niños tengan una buena capacidad auditiva, memoria auditiva y visual.
- **Tercera fase escritura libre y espontánea:** también llamada escritura libre aquí no existe un modelo sonoro, la niña o niño escribe lo que se imagina y

con el paso del tiempo se hace más compleja donde pueden realizar preguntas, redacciones, etc; utilizando signos ortográficos y caligráficos.

Para un mejor desarrollo de lectoescritura es necesario que las niñas y niños tengan conciencia explícita de que las palabras habladas y escritas se pueden dividir o combinar componentes del habla (palabras, rimas, sílabas, sonidos y fonemas) y manipularlos para formar nuevas sílabas o palabras; también facilita la transmisión de información visual, cenestésica y auditiva.

Según Gombert (1990) la conciencia fonológica forma parte del conocimiento metalingüístico con la capacidad de manipulación y reflexión del lenguaje en sus distintos niveles como son el fonético, silábico e intrasilábico.

Tunmer se refiere a conciencia fonológica como “la capacidad para ejecutar operaciones mentales sobre el producto del mecanismo de percepción del habla” (Carrillo & Marín Serrano, 1996, pág. 50); para Mann es la conciencia explícita de la existencia de unidades fonológicas como las sílabas y los fonemas (Carrillo & Marín Serrano, 1996) .

Niveles de la conciencia fonética

- **Nivel silábico:** es la división, identificar y /o manipular las sílabas que conforman una palabra.
- **Nivel intrasilábico:** la habilidad de dividir componentes de onset es la sílaba constituida por consonantes iniciales y rima formada por la vocal y la consonante siguiente.
- **Nivel fonémico:** comprensión de que las palabras habladas se encuentran construidas por unidades sonoras discretas, es decir, que es la habilidad de identificar sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables.

Macro destreza de lectura

Esta macro destreza tiene como objetivo preparar las habilidades necesarias para la lograr la lectura y comprensión del proceso, por lo que el docente debe en el aula hacer actividades de: prelectura como por ejemplo utilizar las imágenes o pictogramas de las historietas para que los niños cuenten la historia, en la lectura la docente reafirma la historia a través de la lectura y solicita la repetición a los niños a través de la pos lectura, porque hace preguntas sobre lo que recuerdan.

El maestro debe leer diariamente cuentos interesantes y motivadores, debe propiciar el acercamiento de los estudiantes a los libros. Según Lizzi (2009) motivar con los dibujos, junto a esto debe narrar historias para que los niños se interesen por la lectura y se motiven por el aprendizaje de la misma. En el rincón del cuento debe haber textos que propicien la conformación de una comunidad de lectores y escritores.

En este sentido leer es comprender el significado de un texto, porque la lectura es un proceso dinámico en el que intervienen tres actores según Ortiz y Lillo (2010):

- El autor quien construye un texto para comunicarse con el lector.
- El lector que aborda el texto para construir significados a partir de él
- El texto que colabora con el lector tomando en cuenta las características particulares

La primera lectura que la persona realiza es la realidad que lo rodea ya que ha estado siempre ante sus ojos, el ser humano le da significados a los hechos que suceden a su alrededor, con el tiempo le otorga significado a los objetos, hecho o palabras que percibe. Posteriormente en la escuela el docente propicia formas de lectura mecánica, para luego avanzar a la lectura comprensiva y a niveles complejos de lectura que se van desarrollando conforme avanzan su proceso de formación.

Ahora bien el proceso de escribir y leer no son procesos que se dan por separado sino que son simultáneos ya que escribir es necesario para leer y viceversa, por esta razón es indispensable reconocer los avances y desarrollo de la lecto escritura.

Se aborda brevemente los métodos de lecto escritura, entre ellos están:

- **Método Alfabético:** Es el más antiguo, promueve la lectura por medio del deletreo, se trata de una práctica un poco compleja porque se pensaría que se estaría dejando de lado el valor de la lengua escrita y su significado. Por ejemplo: la palabra “papá” se deletrea “pe-a-pe-a”.
- **Método Silábico:** Este método apareció en el siglo XVIII y comprendía varias sílabas que se leían de derecha a izquierda y viceversa, de esta manera se repetían combinaciones de sílabas lo que facilitó el aprendizaje de los sonidos de vocales y consonantes. Por ejemplo: Se me debe leche; “si mi dibi lichi”.
- **Método Fonético:** Apareció en el siglo XIX y se considera que el sonido es un punto de partida para la enseñanza de la lectura, diferenciando el fonema de la letra se superaba el deletreo a través del método alfabético.

El método fonético iniciaba con el sonido de las vocales y se iban sumando las consonantes.
- **Método Global:** Este método inicia con la motivación e internalización del proceso de decodificación de todas las letras del alfabeto, para facilitar este proceso a través de diferentes estrategias que van desde colocar ilustraciones como referencias incluidas el juego.
- **Método de la palabra generadora:** Presenta una palabra ilustrada que el docente la lee en voz alta y los niños lo repiten, la palabra se divide en sílabas que a su vez utilizan para la construcción de nuevas palabras y como consecuencia de esto aparecen nuevas letras.

- **Método Psicogenético:** Todos los métodos anteriormente nombrados parten de un desconocimiento por parte del estudiante. Cada una de estas etapas se caracterizan por una hipótesis que el niño o niña construye respecto al funcionamiento de la lengua, estos supuestos evolucionan hasta que se alcance la comprensión total de la lengua escrita.

El tipo de método de lecto escritura que el docente escoja dependerá del contexto, de las características de los estudiantes, de las disposiciones reglamentarias de la Institución, etc., lo importante es que el docente lleve a las niñas y niños al desarrollo de la lecto escritura, tomando en cuenta la etapa de aprendizaje que le corresponde que para el caso de este estudio es el primer año de educación básica.

Así mismo la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Primer Año de Educación Básica, (Ministerio de Educación, 2014), señala que el enfoque con el que se debe trabajar durante este año de educación es el llamado comunicativo de la lengua, el cual se articula con los años subsiguientes.

Por lo tanto se debe reforzar la comunicación interpersonal, ya que aprenden cuando escuchan, hablan y juegan. El juego debe ser el eje transversal en todo el proceso de enseñanza – aprendizaje (Ministerio de Educación, 2014), es así que todas las actividades que se planifiquen deben estar ligadas al juego, esto les facilitará llegar a la escritura ya que las niñas y niños han aprendido a través del juego a comunicarse, a construir significados y han accedido al pensamiento lógico, creativo y al mundo social.

2.2.2 Etapas de la lectura

Las fases para la adquisición de la lectura son:

- **Fase previa:** se puede dar una posible discriminación y conocimiento de las letras y reconocimiento de algunas palabras por ejemplo su nombre.

- **Fase logográfica (4 a 5 años):** reconocimiento de palabras familiares, no existe capacidad de analizar la palabra escrita o pronunciar partes de ella.

A esta edad los niños relacionan logotipos de dibujos animados o de la publicidad que miran o consumen con el lenguaje oral.

También simulan seguir con sus dedos la lectura de algún cuento, o memorizar una poesía o imitar que lee en voz baja.

- **Fase alfabética (5 a 6 años):** relacionan las letras con sonidos concretos a partir del uso de mecanismos de correspondencia grafema- fonema. La decodificación ya se encuentra instaurada. En esta fase las niñas y niños dan más énfasis en leer por el sonido de las letras más no saber que dice o significa.

El pasar de la fase logográfica a la alfabética para las niñas y niños es común que no logren identificar la ubicación de las letras y presentar problemas de fonemas con algunas letras.

- **Fase ortográfica (6 a 7 años):** existe un aumento de la fluidez en la identificación de palabras. Mayor comprensión del texto escrito por medio de las habilidades alfabéticas de los contextos semánticos y sintácticos; y el reconocimiento de los morfemas. (Iribarren, 2005)

Los niños y niñas se encuentran en la fase ortográfica y fortaleciendo esta hay que resaltar que estas varían según la el desarrollo y aprendizaje de cada niño o niña.

3. Metodología

3.1 Descripción del método

El estudio de caso como se indicó anteriormente analiza el proceso de enseñanza de iniciación a la lecto-escritura en primer año de educación general básica. Utilizó el método cualitativo el cual marcó el camino que la investigación utilizó para conocer la práctica de la enseñanza que la profesora “A” aplica a las niñas y niños en cuestión.

La investigación cualitativa es una categoría de diseños, de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video cassettes, registros escritos de todo tipo, o películas de artefactos (Rodríguez , Gil, & García, 1996, pág. 7).

La aplicación del método Cualitativo o Etnográfico en otras palabras es la descripción detallada de la interacción y comportamiento de las personas que son observables. El método incluye la experiencia, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones de los participantes tal cual son expresadas (Pulido , Ballen , & Zúñiga, 2007). Es decir la técnica cualitativa de investigación capta el sentido que las personas dan a sus actos, a sus ideas, y al mundo que les rodea esto les permite incluir y visibilizar el fenómeno social visto desde dentro. En esta investigación el investigador obtuvo información valiosa ya que está se generó en el contexto social para lo cual usó las siguientes herramientas de análisis:

- Entrevista semi-estructurada (anexo 1): es un diálogo que el entrevistador establece con una persona o un grupo de personas. Para lo cual formula entre 5 y 10 preguntas sobre un tema, acerca del cual le

interesa conocer opiniones y criterios. Muchas de las preguntas surgen el momento de la entrevista (Guerrit & Cuellar, 1999, pág. 74).

- Ficha de observación: (anexo 2): Se utiliza para describir el lugar, persona u objeto que se estudia. Facilita la relación entre fenómenos estudiados y otros fenómenos, la ficha es una herramienta que permite la generación de ideas a partir de la descripción hasta llegar a la conceptualización (Rojas, 2006).
 - Diario de campo (anexo 3): “según Malinowski es una herramienta que permite recoger acontecimientos que son accesibles al observador. Para escribirlo es necesario tener un conocimiento y un perfecto entrenamiento desde el punto de vista teórico” (Díaz M. G., 2001, pág. 62).

4. Análisis e interpretación de la información

Luego del período de observación establecido para la investigación del estudio caso de las prácticas de enseñanza de la iniciación a la lecto escritura del primero de básica en una Unidad Educativa Religiosa en el que se recogió información sobre los aspectos teóricos y prácticos en base a la aplicación de instrumentos como: diarios de campo, entrevista semi-estructurada, fichas de observación, de ahí que se debe establecer lo siguiente:

4.1 Planificación

En varios momentos durante este estudio de caso se ha topado el tema de la planificación y su referencia al currículo. Una vez más es necesario señalar que ambos están relacionados. Sobre esta base la Profesora “A” se le realizó una entrevista en la cual se le planteó las siguientes preguntas ¿Cada cuánto planifica? ¿Por qué cree usted que es necesaria la planificación? ¿Las planificaciones correspondientes a cada mes, la planificación hora clase, sus hojas guía y exámenes dónde las archiva? Y ¿usted realiza hojas de cotejo?

La Profesora “A” responde que ella planifica los temas que se revisarán en todo el bloque, las actividades y los indicadores de evaluación, esto lo hace mensualmente y para cada hora clase. Para esto ella utiliza la información del currículo e investiga en libros e internet (Profesora A, 2016).

De la experiencia de la Docente, señala que la planificación le ha ayudado a organizar su trabajo porque la improvisación lleva al caos, a la desorganización y al no cumplimiento de los objetivos por consiguiente los perjudicados serían sus estudiantes ya que no alcanzarían el desarrollo necesario en este nivel (Profesora A, 2016).

Si la planificación es necesaria para cumplir con los requerimientos para este nivel, estos documentos se convierten en una guía de trabajo personal para el docente, por lo que son celosamente custodiados, revisados y aprobados por la máxima autoridad de la Unidad Educativa, y por quien da seguimiento a los avances de manera semanal en la Institución.

Todos los documentos de planificación se archivan en el portafolio docente, esto de acuerdo al análisis realizado en una Unidad Educativa Religiosa cumple con todos los requisitos del diseño curricular que se encuentran manifestados en el documento guía emitido por el Ministerio de Educación.

En la Institución hay dos paralelos de primer año de educación básica, por lo tanto hay dos profesoras, las cuales planifican de manera conjunta, lo que favorece a la realización de las actividades, durante la práctica docente. En una conversación informal la Profesora “A” (2016) señaló que trabajar juntas la planificación les mejoraba el aporte pedagógico, por ejemplo las actividades eran más creativas, la planificación se entregaba a tiempo, inclusive se turnan semanalmente la recepción y entrega de los niños y niñas como parte de sus actividades diarias, también señaló que “a pesar que todo está perfectamente planificado, la diferencia la ponemos cada una de nosotras como docentes, dentro del salón de clases”. (Profesora A, 2016).

En relación al momento que la Profesora “A” prepara su planificación ella señaló que “la trabajamos fuera de la institución, las dos docentes nos reunimos en mi casa y planificamos, a la vez analizamos el avance logrado por estudiante, y preparamos la lista de cotejo”. Estas actividades le permiten observar que destrezas debe reforzar dentro y fuera del salón de clase, de igual manera la lista de cotejo le provee información para comunicar a los padres de familia sobre el apoyo que deben brindar en casa.

Como todo está planificado con tiempo inclusive el material didáctico, la carga horaria se le preguntó a la maestra ¿En qué momento usted revisa la planificación? Ella contesta que “un día antes de cada clase, antes de salir a casa reviso y elaboro el material didáctico” (Profesora A, 2016).

También se le preguntó a la Profesora “A” sobre si toma en cuenta la carga horaria para planificar?

Ella contesta que “la carga horaria es establecida por el Ministerio de Educación a esta asignatura por ejemplo le corresponden cinco horas semanales, con una duración de 40 minutos hora clase, las cuales están distribuidas así: lunes, miércoles y jueves una hora, y viernes dos horas”.

Cabe señalar que de acuerdo a la entrevista con la Profesora “A” (2016) las prácticas de enseñanza que se realizan en el primer año de educación general básica tiene como teoría de aprendizaje al constructivismo social, misma que tiene sus raíces en el Latín *estrudere* que significa arreglar o dar estructura.

El constructivismo se plantea el desarrollo personal haciendo énfasis en la actividad mental constructiva, actividad auto constructiva del sujeto para lo cual insiste en lograr un aprendizaje significativo mediante la necesaria creación de situaciones de aprendizaje por el maestro que le permitan a los alumnos una actividad mental, social y afectiva que favorece su desarrollo (Ferreiro R. , 2007, pág. 3).

El aprendizaje basado en esta teoría es dinámico, propende al desarrollo y crecimiento de las aptitudes individuales con el objetivo de potencializar a cada estudiante. Primordialmente en la Unidad Educativa lo importante es saber hacer, saber procesar

información y construir su conocimiento, para llegar a “comprender y explicar, cambiar y transformar, criticar y crear” (Ferreiro R. , 2007, pág. 1).

De acuerdo a la observación realizada (D.C.25-02-15) y por una conversación informal la Profesora “A” del primer año de educación general básica utiliza para la enseñanza sus conocimientos sobre la teoría constructivista, para lo cual propicia el desarrollo intelectual del estudiante a través de la construcción del conocimiento, aquí prioriza el desarrollo del pensamiento, forma al estudiante para que sea auténtico, no repetitivo, sino para convertirlo en un ser crítico de su entorno, un ser creativo, un ser autónomo y con valores.

4.2 Estructura metodológica de la experiencia de aprendizaje

Durante el proceso de observación, se pudo verificar que la Profesora “A” realiza diferentes actividades que están estructuradas, organizadas metodológicamente y relacionadas entre sí con las asignaturas de lógica matemática, expresión oral y escrita y entorno natural y social (D.C. 29 -02-16).

La estructura metodológica establecida por la docente durante el mes de observación en sus horas de clase contiene actividades de: inicio, desarrollo y cierre y los temas a tratar eran: Las vocales (D.C. 26-02-16;D.C. 02-03-16; D.C.03-03-16;D.C.04-03-16), animales salvajes, domésticos (D.C 29-02-16; y cuentos (D.C. 23-02-16;D.C. 24-02-16 y 25-02-16). Los cuales articulan objetivos, destrezas, contenidos, estrategias actividades e instrumentos de evaluación, esto lo pude verificar con la planificación y el cuaderno de actividades que la docente maneja a diario (D.C.29-02-2016).

Por ejemplo, trabajó el tercer bloque curricular que correspondió a: La Naturaleza y Yo. Aquí la destreza que desarrolló fue: Exponer oralmente situaciones cotidianas

relacionadas a los animales domésticos con ayuda de material complementario e imitar el sonido onomatopéyico (D.C.29-02-16)

Para desarrollar esto, usó el eje curricular integrador que fue: Escuchar, hablar, leer, escribir para la interacción social y a su vez trabajó el eje de aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal.

En todas las clases observadas, la Profesora “A” <inicia> su práctica de forma rutinaria preguntando a los estudiantes ¿qué día es hoy? Ella escribe y repite cada uno de los fonemas a la vez los niños y niñas repiten en coro. Luego toma lista, nombrándose ella primero y los niños responden, sí está. A quienes han faltado les dibuja en la pizarra una carita triste y escribe el nombre, mientras repite cada fonema que conforma el nombre.

En el <desarrollo> de una de las clases observadas la docente utilizó una herramienta de trabajo para captar la atención de los estudiantes e introducir al tema. Por ejemplo un día la docente utilizó la caja de sorpresas como material concreto, en ella estaban figuras de animales domésticos. La Profesora “A” sacó uno por uno 4 animales, hizo preguntas para obtener respuestas de los niños y niñas, todas relacionadas al tipo y características de cada animal; con esta actividad la docente trabajó la destreza antes señalada cuando sus estudiantes: describieron que animal era; relacionaron el número de partes (2 orejas, 4 patas, 2 ojos, etc.) que tiene cada animal con el número que ellos ya aprendieron en lógica matemática; clasificaron cuando diferenciaron entre si el animal es doméstico o salvaje y cuando señalaron dónde vive y de que se alimenta”

Como actividad <final> cantaron la canción “al zoológico me fui” y los estudiantes nombraron y realizaron el sonido onomatopéyico de cada uno de los animales descritos

y al mismo tiempo movieron su cuerpo imitando a la docente en movimientos y gestos”.

Como cierre la Profesora “A” pide que organicen sus materiales, coloquen bien las sillas y se ubiquen en sus asientos, antes de terminar la clase realiza una evaluación corta, en base a tres preguntas que engloban los temas tratados. Como se constató el currículo es la base de todas las actividades que realiza la Profesora “A” en el aula (D.C. 01-03-2016).

En este punto es importante destacar (Profesora A, 2016) que “lo que se enseña en cada área se encuentra relacionado, organizado y se refuerza en cada hora de clase por ejemplo todo se basa en el currículo y planificación si se da una clase nueva se trabaja el tema, se realiza ejercicios de aplicación se evalúa a través de preguntas y se envía tarea.

Sí corresponde según planificación enseñar el número 4, se trabaja la cantidad en lógica matemática, la grafía en lenguaje, direccionalidad en expresión corporal, comprensión y expresión artística en entorno” (Profesora A, 2016).

(D.C. 02-25-2016) por ejemplo la docente explicó sobre la vocal “e, E”. En esta clase la Profesora “A” entrega a 5 niños unas cartulinas en las que se encuentran las vocales, y pide a los estudiantes que cuando escuchen la vocal salgan al frente y recorran todo el salón junto a los grupos de trabajo.

Acto seguido cantan la canción de las vocales salió la A y un niño que tiene la vocal A se pasea por todo el salón enseñando la vocal bailando y los demás continúan cantando, y sucede lo mismo con toda la canción, suena la vocal y quien tiene participa. Luego termina la canción y los estudiantes dejan las cartulinas sobre la mesa de la profesora y pasan a sentarse para escuchar la clase sobre la vocal E.

Después la docente saca de una caja de sorpresas, para explicar que hay dos letras E una mayúscula y otra minúscula. Después la Profesora pide que digan palabras que conozcan que tengan el sonido “E” “e” al inicio. Aquí nuevamente provoca la participación de los estudiantes. Las niñas y niños que querían participar levantaron la mano, otros pronunciaban las palabras, los niños hacen un poco de bulla y la maestra trabaja el valor del respeto.

Luego entregó a los estudiantes los libros de trabajo en clase para que encierren los dibujos que tienen el sonido “e” “E” al inicio de cada palabra.

Para reforzar lo aprendido la Profesora “A” les lee una adivinanza sobre la letra E, acto seguido la docente repartió papel cometa de distintos colores para que trocen y peguen dentro de la vocal “e” terminando eso la docente evalúa, pone los sellos de felicitaciones y entrega la hoja guía, el que contiene el trazo de la vocal “E” “e” para que repasen por los puntos y con esa actividad la docente termina la hora de clase, calificando y solicitando a los niños y niñas que archiven la hoja en la carpeta.

Todas las actividades que la docente pone en práctica durante su clase facilitan la iniciación de la lecto escritura, se desarrolla todas las destrezas y los indicadores de evaluación presentes en el currículo y en los libros de trabajo de los niños y niñas (D.C. 02-25-2016).

4.3 Organización del trabajo de la experiencia de aprendizaje

Durante el tiempo de observación la “Profesora A” organizó las actividades a través de grupos de trabajo, lo cual refuerza con realización de tareas grupales, individuales, interacción maestro – estudiante y juegos de cooperación; para lo cual se preparó tareas personalizadas, tomando en cuenta el progreso de cada estudiante y del equipo de trabajo designado.

El juego fue el aliado estratégico porque facilitó la explicación y comprensión del tema de clase. Se aprovechó la experiencia que cada estudiante tiene con lo lúdico logrando así cumplir los objetivos planteados.

Complementando a esto la” Profesora A” realizó tareas específicas por grupo e individuales, así ella contaba con una valoración grupal e individual del progreso alcanzado por tema y clase.

La interacción maestro – estudiante le permitió tener de primera mano la información necesaria para efectuar mejoras durante la experiencia de aprendizaje.

4.4 Interacción docente-alumno en las actividades de la experiencia de aprendizaje

En todas las horas de clase observadas y en su diario vivir la relación entre los estudiantes y la maestra basadas en mucho respeto, por ejemplo (D.C 11-03-2016) durante una hora de clase los niños y niñas se encontraban haciendo un trabajo en el libro y una de las niñas se acercó al escritorio y llamó a la profe por el nombre y otros niños se dirigían hacia ella como profe. El mismo día tuve la oportunidad de quedarme después del horario de clase para observar la relación que tiene con los padres de familia y la situación fue igual que con los niños unos padres la llamaban por su nombre y otros como profe y la docente de la misma manera. Me pareció algo muy interesante porque el ambiente dentro de clases con los niños y fuera de el con los padres son ambientes amigables y de compañerismo entre todos (D.C. 19-02-16).

4.5 Estrategias de evaluación de la experiencia de aprendizaje

En las clases la docente realiza preguntas abiertas y cerradas a los estudiantes para identificar el grado de atención y entendimiento, esto le permite hacer las correcciones del caso, sí los niños se equivocan tienen la oportunidad de obtener la respuesta correcta, la cual surge de los mismos compañeros por retroalimentación y es reforzado por la docente (D.C.17-03-16).

La docente comenta la importancia de evaluar a través de preguntas, de actividades y de la lista de cotejo. “ En todas las clases realizo prácticas diarias de los temas tratados, a través de juegos, preguntas abiertas y cerradas, hojas guías y evaluó con las actividades que propone el libro “Dejando Huellas” todo esto ayuda a que los niños se desenvuelvan, se relaciones con los demás, pierdan la timidez, se refuerzan valores, se trabaja normas de convivencia” (Profesora A, 2016).

La comunicación verbal y no verbal de la docente juega un papel importante sino preponderante en el proceso de enseñanza aprendizaje por lo que debe procurar manejar de forma apropiada.

En relación a la comunicación verbal la docente debe tomar en cuenta el tono de voz, las inflexiones, las deflexiones, el ritmo y la velocidad. En la comunicación no verbal en cambio la proxemia, la kinésica.

La expresión corporal, el gesto, crea las pausas cuando hablamos y transmite intensiones. Hablar es una acción de todo el cuerpo. La mayoría de las veces, incluso, dice más el cuerpo que las propias palabras. En realidad, los gestos mínimos, especialmente de la cara y los ojos, son los que más van a impactar en el que tenemos en frente.

Conocer el lenguaje gestual te permite expresar con más profundidad y seguridad (Del Barrio & Borrogán, 2011, pág. 21).

Se pudo constatar en la observación que la docente maneja de forma adecuada su comunicación, les da toda la apertura para que sus estudiantes puedan desenvolverse, propicia la participación, integración entre maestra y estudiantes. Este fue un factor que llamó la atención porque con su comunicación logra confianza y respeto (F. O. 2016).

4.6 Tareas académicas

Durante el tiempo de observación realizado en la Unidad Educativa L.P. todos los días la profesora incluye tareas las cuales se realizan durante la hora de clase y como tarea para la casa. En ambos casos las tareas refuerzan la explicación que la Profesora “A” realiza y evalúan el avance que se consigue. Los resultados de cada clase son contrastados con la lista de cotejo y se realizan los ajustes respectivos.

De acuerdo a la entrevista que se le realizó a la Profesora “A” en relación a este tema ella comenta que “las tareas son enviadas cuando se explican temas nuevos por un lado y por otro para reforzar conocimientos” (Profesora A, 2016).

En una de las clases observadas, la Profesora “A” contó el cuento llamado “La Osita Lulú” y para reforzar la explicación ella plantea varias preguntas cortas relacionadas con el cuento. Como por ejemplo ¿Qué animal era Lulú? ¿Cómo se llamaba la Osita? ¿La osita Lulú tenía Mamá y Papá? luego escribe en la pizarra, mientras deletrea cada fonema para reforzar el conocimiento y aprendizaje de la lecto-escritura y envía la tarea para la casa que era realizar el número 3, para lo cual entrega el cuaderno” (D. C. 24, 02, 2016).

Al día siguiente los estudiantes entregan la tarea a la Profesora “A”. Ella verifica con esta el avance en lateralidad, grafía, orden, aseo y cumplimiento de lo solicitado. Pero además evalúa memoria a través de preguntas cortas que realiza a los estudiantes. Luego entrega libros para trabajar la tarea correspondiente a la formulación de oraciones básicas, y motricidad fina las cuales se efectúan en base a dibujos. Es importante señalar que los estudiantes deben seguir las consignas que la docente solicita (D.C.25-02-16).

En una conversación informal se le preguntó a la Profesora “A” que es lo que anota constantemente en su cuaderno de trabajo diario. Ella señala que “su experiencia y conocimiento le ha enseñado que debe en cada tarea evaluar el progreso de cada estudiante, por eso observa constantemente a cada alumno y anota cosas particulares que le revelan las tareas de cada educando.

Con esto contrasta con la lista de cotejo y planifica reforzar actividades con los estudiantes si fuese necesario” (Profesora A, 2016).

Si el estudiante logra alcanzar el objetivo de clase, ella felicita públicamente a cada alumno y si sucede lo contrario ella establece inmediatamente refuerzos para que el educando aprehenda (D.C.11-03-16).

Conclusiones

Las conclusiones se establecen de acuerdo a cada una de las categorías revisadas y respondiendo a las preguntas planteadas en este estudio de caso y de acuerdo a lo observado durante el tiempo previsto.

- Las prácticas de enseñanza son importantes porque por medio de ellas se evidencia como se desarrolla la práctica docente y el proceso de aprendizaje de lecto escritura dentro del quehacer educativo.
- Con lo observado durante la investigación se puede decir que dentro de las prácticas de enseñanza de la lecto escritura interactúan elementos importantes como la planificación, metodología, recursos, didáctica, evaluación e interacción docente- alumno, etc. Las mismas que ayudan a lograr las metas establecidas durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La Profesora “A” realiza la planificación mensual y diaria, estas son revisadas y aprobadas por la máxima autoridad, de igual forma cada día al final de la jornada prepara el material didáctico, revisa su diario, y si es necesario refuerzo, planifica actividades complementarias, evalúa y contrasta cada viernes los avances con la lista de cotejo.
- Con respecto a la organización del trabajo de la experiencia de aprendizaje la Profesora “A” desarrolla y cumple las destrezas establecidas en el área de comunicación oral – escrita ejecutando actividades estructuradas y organizadas que permiten el desarrollo de las 4 macrodestrezas que son el escuchar, hablar, escribir y leer para afianzar el proceso de lecto escritura. Permitiendo que los niños y niñas puedan relacionarse dentro de su entorno y poder así expresar sus sentimientos, inquietudes de forma oral y escrita.

- Dentro de la organización podemos concluir que la Profesora “A” organiza las actividades relacionando con las otras asignaturas ya que con eso se complementa y fortalece el desarrollo de destrezas y conocimientos del niño con lo que el ya conoce y con lo que está por conocer.
- La relación de la Profesora “A” con sus estudiantes en la que mantienen una comunicación de confianza, respeto con un ambiente participativo, de integración que permite que los estudiantes logren desenvolverse adecuadamente sin miedo a equivocarse.
- Las tareas que la Profesora “A” prepara son durante todo el proceso de enseñanza – aprendizaje, en base a temas nuevos, con el apoyo del texto, hojas guías, y lista de cotejo relacionado con las destrezas que se encuentran en el currículo y que se deben desarrollar y reforzar si fuese el caso en casa y en el salón de clase con actividades, juegos etc.
- Para la evaluación la Profesora “A” se apoya en la lista de cotejo, actividades realizadas, tareas ejecutadas en el salón de clase y fuera de él, y con su cuaderno diario.

Referencias

- Aguado, G. (1999). *La lectura en la educación primaria: marco teórico y propuesta de intervención*. . Recuperado el 6 de marzo de 2016, de La lectura en la educación primaria: marco teórico y propuesta de intervención. : <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1474/1/TFG-B.97.pdf>
- Altamirano, M. (2007). *Estrategias Metodológicas grafo plásticas como motivadores para la iniciación a la lectura y escritura con niños/ niñas de cinco a seis años de edad*. Recuperado el 03 de marzo de 2016, de Repositorio de la Universidad Tecnológica Equinoccial: <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/10901?mode=full>
- Bolaños, S., Delgado, A., Chamorro, M., Guerrero, M., & Quilindo, J. (2011). *Representantes constructivistas*. Recuperado el 07 de marzo de 2016, de Constructivismo: <http://constructivismo.webnode.es/autores-importantes/jerome-seymour-bruner>
- Bolaños, S., Delgado, A., Chamorro, M., Guerrero, M., & Quilindo, J. (2011). *Representantes constructivistas*. Recuperado el 07 de marzo de 2016, de Constructivismo: <http://constructivismo.webnode.es/autores-importantes/jerome-seymour-bruner>
- Carrillo, M. S., & Marín Serrano, J. (1996). *Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura: un programa de entrenamiento*. Madrid, España: Centro de Publicaciones - Secretaria General Técnica.
- Cid, A., Pérez, A., & Zabalza, M. (17 de noviembre de 2009). LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA DECLARADAS DE LOS “MEJORES PROFESORES” DE LA UNIVERSIDAD DE VIGO. *RELIEVE (Revista Electrónica de*

Investigación y Evaluación Educativa), XV(2). Recuperado el 4 de marzo de 2016, de RELIEVE (Revista ELectrónica de Investigación y EValuación Educativa), v. 15, n. 2:
http://www.uv.es/relieve/v15n2/RELIEVEv15n2_7.htm

Ciencias educativas. (10 de julio de 2003). *Concepción de enseñanza / aprendizaje*. Recuperado el 05 de marzo de 2016, de Concepción de enseñanza / aprendizaje: www.unter.org.ar/imagenes/10061.pdf

De Lella, C. (septiembre de 1999). *Modelos y tendencias de la formación docente*. Recuperado el 5 de marzo de 2016, de Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la ciencia y la cultura: <http://www.oei.es/cayetano.htm>

Del Barrio, J. A., & Borrogán, A. (2011). *Como atraer la atención hablando. Un reto para la enseñanza*. España: Bordon.

Díaz, I. (2000). *La enseñanza de la Lectoescritura*. Recuperado el 15 de mayo de 2016, de La enseñanza de la Lectoescritura: <http://home.coqui.net/sendero/lectoescritura.pdf>

Díaz, M. G. (2001). *Técnica y Tradición*. Mexico: Plaza y Valdes. S.A y C.V.

Escribano, A. (2004). *Aprender a enseñar: Fundamentos de didáctica general*. Cuenca: Universidad de Castilla- La Mancha.

Ferreiro, E. (2002). *Alfabetización: teoría y práctica*. México: Siglo XXI Editores.

Ferreiro, R. (31 de diciembre de 2007). *Más allá de la teoría: El Aprendizaje Cooperativo: El CONSTRUCTIVISMO SOCIAL*. Recuperado el 5 de abril de

2016, de El CONSTRUCTIVISMO SOCIAL:
<http://www.redtalento.com/articulos/website%20revista%20magister%20articulo%206.pdf>

Flores, C. A., & Martín, M. (junio de 2006). *El aprendizaje de la lectura y escritura en educación inicial*. Recuperado el 28 de julio de 2016, de Sistema de Información Científica Redalyc Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal: <http://redalyc.uaemex.mx>

García, S. A. (diciembre de 2015). *Prácticas de Enseñanza a la lectoescritura en Inicial II en el Centro Infantil Miss Travesuritas*. Recuperado el 26 de febrero de 2016, de Repositorio de la Universidad Politécnica Salesiana: <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/11691>

Gombert, J. (1990). *Metalinguistic development*. Francia: Presses Universitaires de France.

González, M., Nieto, J., & Portela, A. (2003). *Organización y gestión de centros escolares*. Madrid: Pearson-Prentice Hall.

Guerrit, B., & Cuellar, J. (1999). *Planificación estratégica y operativa aplicada a gobiernos locales*. Quito: ABYA AYALA.

Iribarren, I. (2005). *Ortografía española*. Caracas: Equinoccio.

Jibaja, A. E. (diciembre de 2015). *Prácticas de enseñanza de iniciación a la lectoescritura en inicial II, en el centro de educación infantil "AB"*. Recuperado el 26 de febrero de 2016, de Repositorio de la Universidad Politécnica Salesiana: <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/11271>

- Lizzi, S. (2009). *Didáctica de la lengua en el nivel inicial*. Buenos Aires: Bonum.
- Lowenfeld, V. (1961). *El desarrollo de la capacidad creadora* . Buenos Aires: Kapeluz.
- Ministerio de Educación. (2011). *Estándares de calidad educativa*. Recuperado el 15 de abril de 2016, de Estándares de calidad educativa: http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Estandares_Desempeno_Docente_Propeutico.pdf
- Ministerio de Educación. (2014). Actualización y Fortalecimiento del Currículo para Primero de Educación General Básica. En Ministerio de Educación, *Actualización y Fortalecimiento del Currículo para Primero de Educación General Básica*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Mota, I., & Risueño, A. (2011). *El juego en el aprendizaje de la escritura*. Buenos Aires: Bonum.
- Narváez, A., & Rosero, T. (2008). *Comunicación no verbal en el aula*. Quito: Abya Ayala.
- Nieto , J. M. (2010). *ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA PRÁCTICA DOCENTE*. Madrid-España: CCS.
- Nieto, J. (2004). *Estrategias para mejorar la práctica docente*. Madrid: Ccs.
- Nieto, M. (1981). *Prelectura y preescritura: la Etapa escolar*. Barcelona: Gatep.
- Ortiz , B., & Lillo, M. (2010). *HABLAR, LEER Y ESCRIBIR EN EL JARDIN DE INFANTES*. Buenos Aires: Homo Sapiens.

- Perez, M. L. (16 de junio de 2012). *Las estrategias metodológicas motivan el interés por la iniciación de la lectura-escritura, en niñas y niños de cinco a seis años del jardín de infantes Juan Gutemberg, Machachi, año lectivo 2010-2011*. Recuperado el 27 de 2016, de Repositorio Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/274>
- Profesora A. (18 de marzo de 2016). Componentes curriculares. (L. Córdova, Entrevistador)
- Pulido , R., Ballen , M., & Zúñiga, F. (2007). *Abordaje hermenéutico de la investigación cualitativa: teorías, proceso, técnicas* (2 ed.). Colombia, Colombia: Universidad Cooperativa de Colombia.
- Richmond, P. G. (22 de agosto de 2000). *Introducción a Piaget* (15 ed.). Caracas, Venezuela: Fundamentos. Recuperado el 10 de mayo de 2016, de Procesos Iniciales de la Lecto-Escritura: <https://andrechile.wordpress.com/2007/08/22/procesos-iniciales-de-la-lecto-escritura/>
- Risueño, A., & Motta, I. (2008). *Trastornos específicos del aprendizaje: una mirada psicológica* (3 ed.). Buenos Aires: Bonum.
- Rivera, G. (Mayo de 2013). *Prácticas docentes para la enseñanza de la lectura a partir de los hallazgos científicos del estudio de Mente, Cerebro y Educación*. Recuperado el 01 de marzo de 2016, de Repositorio Universidad SAN Francisco de Quito: <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/2724/1/107721.pdf>

- Rodríguez , G., Gil, J., & García, E. (1996). *Metodología de Investigación Científica* (Segunda ed.). Málaga: Aljibe.
- Rojas, R. (2006). *Guía para la realización de investigaciones sociales*. Mexico DF: Plaza y Valdes. S.A. de C.V.
- Sánchez, C. (14 de diciembre de 2009). *La importancia de la Lectoescritura en la Educación Infantil*. Recuperado el 09 de marzo de 2016, de Revista digital Innovación y Experiencia educativa: http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf
- Sánchez, M. (1989). La iniciación a la lectoescritura en Educación Infantil. *Autodidacta. Revista de la educación en Extremadura*, 78. Recuperado el 6 de marzo de 2016, de Revista on line Autodidacta: http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_2_archivos/m_a_s_izquierdo.pdf
- Sarabia, M. (diciembre de 2008). *La Preescritura en la etapa infantil*. Recuperado el 16 de abril de 2016, de Revista digital: innovación y experiencias educativas: http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/MINERVA_SARABIA_2.pdf
- Teberosky, A. (1992). *Aprendiendo a escribir*. Barcelona: Horsori.

Anexos

Anexo 1. Entrevista

Nombre del docente entrevistado:

Título:

Cada cuanto planifica?

Por qué cree usted que es necesaria la planificación?

Cómo organiza el trabajo de clase?

En que se basa usted para enviar las tareas?

Cómo es su estructura metodológica?

Que estrategias de evaluación utiliza usted con sus estudiantes?

Utiliza usted una lista de cotejo?

Las planificaciones correspondientes a cada mes y la planificación de hora clase, sus hojas guía y exámenes donde las archiva?

A parte del currículo utiliza algún otro instrumento de apoyo?

Anexo 2. Ficha de observación (educación inicial)

Fecha:	No de ficha:	
Hora inicio:	Hora final:	
Lugar:		
Asignatura:		
Nombre del observador/a:		
Nombre del profesor/a:		
Actividades		
Actividad	Descripción	Comentario –reflexión (impresiones personales del observador sobre el hecho)
Planificación:		
Estructura metodológica del tema de clase:		
Organización del trabajo de la asignatura:		
Interacción docente- alumno en las actividades de la asignatura		
Estrategias de evaluación del tema de clase:		
Tipo de tareas académicas:		
Observaciones :		

Anexo 3. Diario de campo

Miércoles 24 de febrero del 2016

Siendo las 12:20 la Profesora A inicia la clase presentándose a las niñas y niños y explicándoles que es lo que va a realizar.

De pronto una niña X se acerca al escritorio y me dice Cómo se llama tu hijo? Yo procedo a responderle que no tengo hijos y vuelve a preguntar y Por qué no tienes hijos? – yo respondo- porque no estoy casada. Enseguida de eso la Profesora A solicita a los niños y niñas que cuelguen sus mandiles y se sienten para iniciar la clase: en ese momento ella les da la consigna de arriba los brazos, delante, atrás, que se paren sobre la silla, que se pongan debajo de la silla, y termina con la consigna de que se ubiquen a la derecha de la silla, ese momento la Profesora A evalúa de forma rápida si los niños ya han fortalecido la noción de lateralidad, obteniendo un resultado de 23 niños 9 aun no lo consiguen. Prosiguiendo con eso solicita que se sienten y que se pongan una orejas de elefante porque va a contarles un cuento, en ese instante un niño al que llamaremos Y dice pero profe apaga la luz y como ese día hacia un sol radiante la docente prosiguió hacerlo y a dar lectura al cuento sin enseñarles los dibujos porque ella les dijo que tienen q imaginar el lugar. Mientras la docente leía el cuento llamado la Osita Lulú dos niños de sexo masculino se quedaron dormidos esto fue resultado de que antes de tener la clase que se estaba desarrollando ellos se encontraban en el recreo. La docente termino de leer el cuento que no duro más de 2 minutos, prendió la luz y prosiguió a realizar preguntas cortas relacionadas al cuento por ejemplo: Qué animal era Lulú?;Cómo se llamaba la osita?, las respuestas las daban todos los niños y niñas en una sola voz. La siguiente tarea fue que los niños deletreen (realizar el sonido de cada letra) las palabras que la docente nombraba, anotaba en la pizarra y todos los niños la leían. Por ejemplo:

Lulú, osa, papá, mamá, jaula y mesa esta tarea la realizo después mesa por mesa. Con eso termino la clase y continúo con la entrega de cuadernos y diarios escolares porque ya era hora de salida. Cada niño y niña se encontraba con sus pertenencias se disponías a levantar su silla y colocarla sobre la mesa y de arrodillarse para resarle a la virgen para que les lleve sanitos a sus casas. 13:00