

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA: PSICOLOGÍA

Tesis previa a la obtención del Título de: PSICÓLOGO

TEMA:

LA APLICACIÓN DE LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DE EXPLORACIÓN
PSICOTERAPÉUTICA Y SU INCIDENCIA EN EL TRATAMIENTO
PSICOLÓGICO DE ADOLESCENTES DE 14 a 18 AÑOS.

AUTOR:

CHRISTIAN PAÚL CASTAÑEDA BRAVO

DIRECTORA:

PSCL. LORENA TENORIO R.

Quito, Julio del 2011

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Los conceptos desarrollados, análisis realizados y las conclusiones del presente trabajo, son de exclusiva responsabilidad del autor Christian Paúl Castañeda Bravo.

Quito, julio de 2011.

.....
Cristian Paúl Castañeda Bravo

AGRADECIMIENTO

A Dios nuestro Padre Supremo, porque gracias a él, puedo culminar satisfactoriamente una parte de mi preparación profesional.

A mi Padre Luis Castañeda quien permanentemente estuvo junto a mí, para brindarme su ejemplo y todo el apoyo moral y ético que se requiere en la formación profesional, como guía de las nuevas generaciones.

A mi Madre Beatriz Bravo y a mi Abuelita Colombia Caicedo que desde el cielo estarán disfrutando del éxito de sus bendiciones.

A mi Directora de Tesis, la Pscl. Lorena Tenorio por su paciencia y acertada dirección.

A la Pscl. María José Boada. Directora de la Carrera de Psicología de la Universidad Politécnica Salesiana, quien desde el inicio de mis estudios me brindo su apoyo para estudiar esta carrera en esta Universidad, dirigida hasta este entonces para personas sin capacidades diferenciadas visuales.

A la Mstr. Natalia Guerra, Músico Terapeuta por su contribución profesional en el desarrollo de esta Tesis de Grado.

INDICE

INTRODUCCIÓN	2
CAPITULO I	6
DESCUBRIENDO LOS NUEVOS SENTIDOS DE LA ADOLESCENCIA	
1.1. LAS NUEVAS MIRADAS SOBRE LA ADOLESCENCIA	7
1.2 LA ÉTICA Y ESTÉTICA	16
1.3. LA MÚSICA, CONSTRUCCIÓN DE LA ADOLESCENCIA	23
CAPITULO II	35
ENTRE VOCES Y MELODÍAS AL MUNDO	
2.1. CONCEPCIONES BÁSICAS SOBRE LA MÚSICA	36
2.2. ONDAS MUSICALES Y SU RELACIÓN CON EL MUNDO.....	42
2.3. MUSICOTERAPIA	48
CAPITULO III	58
ANÁLISIS DE CASOS E INSTITUCIÓN	
3.1. CONSECUENCIAS DE LA APLICACIÓN DE UN MUNDO MUSICO- TERAPEÚTICO A LOS ADOLECENTES	61
3.2. DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN	81
ALDEC (ALIANZA PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN Y CULTURA)	
3.3 ANÁLISIS DE LA INSTITUCIÓN	83
CONCLUSIONES	88
RECOMENDACIONES	91
BIBLIOGRAFIA	92
ANEXOS	98

INTRODUCCIÓN

La presente investigación, parte de las concepciones básicas de la adolescencia como un proceso que ha evolucionado notablemente por el hecho de ubicarse dentro de una constitución real y bien constituida, hacia la búsqueda de autonomía y espacios dentro del futuro sistema de adulto como tal, ya no desde una actitud de duelo producto de un mundo dominante sino de un acercamiento correcto de roles y grandes aportaciones ideológicas capaces de dar giros importantes en un entorno en un principio sesgado en una idea de ver la vida de una forma más moralista y represiva.

En la actualidad, es el adolescente quien luego de una intensa lucha se coloca dentro de una barrera paradigmática capaz de identificar correctamente el desenvolvimiento armónico dentro del entorno. Pero esta mirada, no resulta acogida por los adultos en la medida que el joven siempre será visto como un sujeto exageradamente variable y con conductas perversas un tanto destructivas para el imaginario común moldeable establecido desde la infancia, lo que obliga a tomar la rienda de la situación en un polo opuesto generando una separación narcisística que obliga a desarrollar nuevas formas de identificación y tramitación de angustia.

Aquí se pueden destacar varias formas de identificación colectiva que utilizan con fuerza los adolescentes con el fin de intentar alcanzar objetivos. Es el caso de actividades como la música comercial de alto contenido directo a representar efectos dirigidos a determinada acción, la moda, el baile, el erotismo, la sexualidad, la afición por los grafitis, formación y conformación de grupos o tribus urbanas y el mundo consumista. Estos elementos forman parte del diario vivir de los adolescentes apoderándose de su necesidad de armar aquel rompecabezas abstracto de convicción futura, situación que muchas veces despliega dos sentidos muy legibles. Por una parte la correcta formación yoica y por otro lado la repercusión sintomática como manifestación de la búsqueda de ese espacio tan ansiado.

De aquí parte la idea de proponer a la fundación Aldec un estudio cualitativo que permita trabajar conjuntamente con la psicoterapia, la historia vital y los obstáculos psíquicos que posee el adolescente, elaborando un trabajo más interactivo y novedoso que permita lograr que los mismos jóvenes sean los indicados a conocer y tramitar la angustia y por ende

logren un encuentro con el equilibrio psíquico que les permita llevar una vida más pacífica y fortalecida.

Adicionalmente se pretende encontrar una nueva herramienta de trabajo para la psicoterapia, sin desmerecer técnicas tradicionales que no resultan efectivas para este tipo de población por considerarse persecutorias. Entonces la música se muestra como una herramienta importante para el trabajo del psicólogo, ya que por medio de ella se puede llegar a conocer más elementos que conducen al tratamiento en niños y adolescentes ya que en los últimos años el trabajo con este campo se ha orientado a la anulación de la palabra a través de dibujos y el juego, limitando el desarrollo de la creatividad e ingenio de los pacientes en el ocultamiento de algunos elementos, los que al no ser explorados confunden el tratamiento.

Esto se demuestra en el contenido de las canciones infantiles o simplemente en la inversión de las letras con palabras propias de un niño maltratado o abusado en cualquiera de los parámetros.

El Ecuador no ha intentado estudiar de una forma objetiva y concisa este tema, ya que últimamente las evidencias demuestran investigaciones realizadas en relación a la simple obtención de datos o empleo de músico-terapia como mecanismo de amortiguamiento, relajación o sistema superficial a fin a cualquier tipo de sugestión.

Es por esto que en la presente tesis, se logró conocer cómo funciona la aplicación de la música como herramienta de exploración psicoterapéutica y su incidencia en adolescentes.

A través de la música, se pueden expresar comportamientos, reacciones frente a sus letras y estructuración armónica, emociones, identificaciones y formas ideológicas, que acompañan a cada momento convirtiéndose en un elemento indispensable para la estabilidad de quien lo sigue.

Esta argumentación se demuestra con el diario vivir actual, donde los adolescentes en el medio son el blanco perfecto para atraer la atención de las manifestaciones artísticas, cuya intensidad participa en un proceso de internalización dirigida a distintos modelos de vida.

Ya dentro de lo referente a la investigación propuesta en un principio, La institución educativa padece de varias problemáticas que deben ser solucionadas con los medios existentes dentro de la misma y con la posibilidad de crear espacios de existencia que logren significar una esperanza de vida para este tipo de adolescentes que pertenecen a la institución, jóvenes que reciben un trato poco especial por considerarse en riesgo. Ellos no mantienen ningún tipo de actividades bien orientadas, ya que el tratamiento propuesto por los educadores, no genera alivio psíquico sino que promueve más la angustia y la agudiza. Trabajar con música, significa utilizar un medio que es expresado a escondidas en un momento donde la persecución no se es presente y de alguna manera, intenta expresar el dolor que representa vivir alejados de las figuras parentales o en situaciones desastrosas para su construcción psíquica.

Se pone a consideración algunas de las problemáticas que existen en dicha fundación ALDEC, como es el caso de: formas inadecuadas de comportamiento, mala conducta, antecedentes de agresividad y alteración de orden, estudios irregulares por cambio de domicilio, separación de los padres, fuertes problemas emocionales, entre otros. Por lo que es emergente proponer alternativas de trabajo psicológico en favor de los miembros de esta entidad educativa.

Entonces, el presente trabajo se instaura utilizando la siguiente metodología:

- a). Pequeños talleres con todo el grupo cada 15 días con la finalidad de fortalecer el trabajo de musico-terapia comunitaria y explotar nuevos talentos.
- b). Pequeñas entrevistas grabadas con carácter informal a los participantes de este estudio al final de las sesiones como elemento de constancia y reflejo de los efectos producidos antes y después de la psicoterapia.
- c). Manejo de un diario de vivencias y experiencias que hayan llamado la atención de los participantes, cuyo fin es el obtener una evaluación propia (no subjetiva), la misma que para el terapeuta sea una base para continuar con el desarrollo de la psicoterapia. Este punto resulta importante ya que durante el tratamiento psicoterapéutico, el paciente es quien conoce los elementos inconscientes propios con los que se está trabajando.

Se intentó que el salón de música-terapia, represente o se transforme en un amigo incomparable que no traicionará su pensamiento. Donde Los adolescentes lleguen y descarguen su sentir en los instrumentos musicales, logrando un sistema efectivo de trabajo que favorezca a la psicoterapia.

Esta modalidad de empatía tratada a profundidad, permitió un acercamiento total al inconsciente de la persona destacando gran material relacionado con un entorno lleno de incertidumbre por cuanto se trataba de abordar un contacto con la vida de una forma más interesante y mágica en todo sentido.

Conjuntamente, técnicas psicológicas como la terapia cognitivo conductual, terapia de roles, psicodrama, interpretación de sueños e imaginación guiada de Jung, permitieron un contacto con sentimientos encontrados y a su vez, favorecieron ya sea colectivamente e individualmente, en reconocimiento de redes identificatorias desconocidas por el sujeto y por ende no resueltas. Además ayudaron a obtener material inconsciente que contribuyó en el correcto manejo del proceso terapéutico de cada uno de los participantes.

Técnicas música-terapéuticas como: Musicoterapia Creativa e Improvisacional, Modelo Gim, Musicoterapia Comunitaria. Ayudaron a desencadenar un sistema de alianza con la historia vital de los asistentes, contribuyendo en el desarrollo de interpretación de letras de canciones, deseos, sueños penas, alegrías y otros. Fue la música el medio que permitió en algunos casos y porque no decir en todos, la relación directa con el comportamiento o la construcción de sentidos, pues ahora ella no estaba desapercibida sino que formaba parte de la vida y era el único amigo incomparable.

Finalmente la importancia de la realización de este estudio ubicaría a la música como una herramienta conjunta de exploración de elementos Psico-sociales que pueden influir en la formación individual como ya se habló en un principio.

El presente estudio constituye un análisis de exploración teórica y analítica de carácter cualitativo, debido a que se busca incorporar en el trabajo psicoterapéutico la utilización de la música-terapia con el fin de conocer elementos propios del sujeto que son producto de identificaciones y depositarios de sentidos, lo que ayudará al fortalecimiento del trabajo psicológico mediante un elemento novedoso que llama la atención de la mayoría de los sujetos.

Por lo tanto su aplicación y ejecución, está dirigida a 10 casos de adolescentes comprendidos en edades de 14 a 18 años, cuyo entorno pertenece a una relación directa con la música en todo sentido, ya sea por tener contacto con conocimientos musicales o simplemente, sus sentidos de vida utilizan este elemento artístico para desenvolverse y enfrentarse al entorno.

Los casos trabajados no presentan nombres propios, por el hecho de salvaguardar la integridad y retalias hacia ellos por parte de la institución y por mutuo acuerdo.

Los resultados obtenidos en el presente trabajo, están plasmados en testimonios, vivencias, experiencias y sobre todo, la psicoterapia mantendrá un fortalecimiento psíquico en beneficio de evitar mayor influencia del síntoma real. Este esquema se lo podrá comprobar en el capítulo correspondiente a análisis de casos e institución.

En lo referente al esquema capitular que posee esta tesis, se puede resaltar material muy rico en contenido tanto de la adolescencia como de las técnicas que se aplicaron en beneficio de los participantes.

En el primer capítulo titulado: Descubriendo los nuevos sentidos de la adolescencia se abordó el tema de la nueva mirada de la adolescencia, la identidad, ética y estética, el duelo y la angustia provocada tanto al mundo adulto como al adolescente, la formación correcta de los roles y la conformación de grupos o tribus urbanas. El segundo capítulo titulado engloba la descripción y síntesis a profundidad de todo lo referente a información de conceptos musicales, efectos de la música en los seres humanos, la música como lenguaje y el poder de la música para alcanzar llegar al inconsciente y generar elementos de trabajo en la psicoterapia. El tercer y último capítulo titulado hace referencia al análisis de casos e institución, refiere a todos los resultados obtenidos de la investigación, tomando en cuenta los principios éticos y profesionales que garantizan la seriedad del presente estudio.

Finalmente de gran importancia es considerar otro de los parámetros fundamentales que posee esta tesis es el hecho de trabajar con música.

CAPITULO I

Descubriendo los nuevos sentidos de la adolescencia

La juventud

*La juventud no es un período de la vida; es un estado
del espíritu, un efecto de la voluntad,
una cualidad de la imaginación,
una intensidad emotiva,
una victoria del valor sobre la timidez,
del gusto de la aventura sobre
el amor al comodismo.*

*No se envejece por haber vivido cierto número de años;
se envejece cuando abandonas tu ideal.¹*

El campo de estudio y conceptualizaciones en torno a las nociones de adolescencia ha tenido un desarrollo notable, sobre todo en las últimas décadas, tanto desde un punto de vista analítico como a su vez, desde la perspectiva de desplegar determinadas características dirigidas a una plataforma ideológica que enmarca la formación de un sujeto capaz de generar ideas. Contribuir a los distintos cambios que tiene la sociedad y fundamentalmente el hecho de considerar al entorno social del adolescente como una vía primordial de descubrimiento y un vivir placentero.

A partir de allí, ya no resulta una novedad, pero sí una necesidad, el pluralizar al momento de referirnos a estos colectivos sociales, es decir, la posibilidad de un encuentro con

¹ <http://wady.lacoctelera.net/post/2009/07/12/la-juventud>

elementos propios de la cultura, cuya significación obedece a una entrega simbólica hacia ellos.

“La adolescencia es un continuo crecimiento de la existencia de los jóvenes, en donde se realiza la transición entre el infante o niño de edad escolar y el adulto. Esta transición de cuerpo y mente, proviene no solamente de sí mismo, sino que se conjuga con su entorno, el cual es trascendental para que los grandes cambios psicológicos que se produce en el individuo lo hagan llegar a la edad adulta. La adolescencia es un fenómeno biológico, cultural y social, por lo tanto sus límites no se asocian solamente a características físicas”²

A diferencia de la pubertad, que comienza a una edad determinada a los doce o trece debido a cambios hormonales, la adolescencia puede variar mucho en edad y en duración en cada individuo pues está relacionada no solamente con la maduración de la psiquis del individuo sino que depende de factores psico-sociales más amplios y complejos, originados principalmente en el seno familiar.

1.1. Las nuevas miradas sobre la adolescencia

Tradicionalmente la adolescencia ha sido considerada como un período crítico de desarrollo, no solo en los Estados Unidos, sino también, en otras muchas culturas, especialmente en las sociedades más avanzadas tecnológicamente, se ha intentado mirar desde todos los ámbitos a la adolescencia como un proceso complicado de desarrollo visto desde una perspectiva un tanto excluyente en relación a la identidad y la contribución de sentidos.

Es así que, los inicios de estudio de este periodo parten de la conversación vulgar, las obras novelistas, los autores dramáticos y los poetas quienes inicialmente abundaron las referencias a los “años tormentosos” comprendidos entre el final de la niñez y la edad

² M. Rodríguez Rigual, Mesa redonda: Adolescencia “Necesidad de creación de unidades de adolescencia (en español).2 An Pediatr 2003; 58: 104 - 106.

adulta nominal. Por otra parte, los que han estudiado científicamente la conducta han propendido también señalar que la adolescencia representa un período de tensiones particulares en nuestra sociedad. Algunos, especialmente los de mayor espíritu biológico, han hecho hincapié en los ajustes que exigen los cambios fisiológicos enfocados a la pubertad, sin exceptuar los aumentos de las hormonas sexuales y a los cambios en la estructura y a la función del cuerpo. Otros han propendido a descubrir en la cultura la causa primordial de los problemas de los adolescentes, y han hecho hincapié en las demandas numerosas y grandemente concentradas, que nuestra sociedad ha atribuido un tanto erróneamente a los jóvenes de esta edad: demandas denominadas por algunos autores y estudiosos del tema como de independencia, de ajustes heterosexuales y con los semejantes, de preparación vocacional, de desarrollo de una filosofía de la vida fundamental y normativa.

Pero más allá, de estas argumentaciones, los estudios actuales frente a esta etapa de la vida están focalizados dentro de rebelar en estudios anteriores, un posible encubrimiento en cuanto a una mirada temerosa y moralista que no acepta que el adolescente rompe la niñez y se preocupa por un “querer ubicarse dentro del mundo adulto”.

Desde esta perspectiva, la intensa lucha que el adolescente tiene que atravesar, sería un tanto homogénea por el hecho de no contar con las figuras adultas modelos, quienes se muestran inquietos y absorbidos por la inmensa angustia que genera la pérdida del dominio absoluto de un sujeto moldeable, sin embargo, no se pretende negar las aportaciones de varios autores en cuanto a la mirada que presenta la adolescencia pues si bien es cierto, la búsqueda de la identidad no solo se la percibe en este periodo, es un viaje que dura toda la vida.

*“El punto de partida está en la niñez y acelera su velocidad durante la adolescencia.
“Como Erik Erickson (1950) señala, este esfuerzo para lograr el sentido de sí mismo y el*

*mundo no es “un tipo de malestar de madurez” sino por el contrario un proceso saludable y vital que contribuye al fortalecimiento total del ego del adulto.”*³

Es decir, viene bien considerar que todo el proceso real aparentemente (demoníaco o fantasmático que vive el adolescente), no es más que un encuentro con la realidad propia de una acomodación dentro del mundo entorno adulto. Sistema de saberes que abarca una complejidad en cuanto a sobrevivencia psíquica y física. Así el mágico modelo de inhibición, desbordamiento u otras características, revelan ese ubicarse real conociendo la vida sin máscaras.

Por otra parte, esta etapa del desarrollo se sitúa dentro de un conjunto de identificaciones sociales aisladas de pensamientos primarios, mismos que palpados desde una realidad de descubrimiento, no se tornan interesantes para percibir la vida con más dinamismo es aquí donde el esquema actual se maneja desde la privacidad a lo prohibido y reprimido, haciendo que el adolescente pase gran parte de la jornada fuera de la propia familia con el fin de construir sentidos reales de existencia y vida misma. Sería una forma de desnudarse en absoluto ante un mundo lleno de placeres gozosos.

La adquisición de poderes mentales más vastos, el acceso al pensamiento formal y a todas las operaciones que comporta la capacidad de expresar ideas revolucionarias frente a un no estar de acuerdo con esta sociedad represiva, además de facilitar la comprensión del ambiente, suscita en el adolescente el deseo de elaborar teorías, de participar activamente en las ideas de los hombres con que vive y las corrientes de pensamiento cultural de los contextos sociales en que está inserto.

Dependiendo siempre de la maduración intelectual, y también emocional y social el adolescente se hace más idóneo para ponerse en sintonía con los demás, dialogar con sus coetáneos y con los adultos, descubrir el significado de sus actividades, colaborar en el plano de las ideas.

³ ↑ http://es.wikipedia.org/wiki/Erik_Eriksonpor

Desde esta perspectiva, conviene comprobar lo mencionado en unas líneas tomadas de un estudio reciente realizado por Alpízar, Lydia y Marina Bernal, acerca de la nueva construcción de la adolescencia. Ellas mencionan que: “la transición desde la etapa juvenil a la vida adulta, ha dejado de ser un tipo de «trayectoria lineal», o concebida como una trayectoria de final conocido y de manera tradicional, donde el eje de la transición fue el paso de la educación al trabajo; donde actualmente, con mayor propiedad, este tránsito está más vinculado a una fase imprevisible, vulnerable, de incertidumbre mayor que en las trayectorias tradicionales o lineales, donde pueden denominarse tipos de «trayectorias reversibles, laberínticas o a su vez, estos posibles itinerarios de vida o de tránsito a la vida adulta desde la etapa juvenil, también pueden tener finales diversos debido a la pluralidad de juventudes y condiciones juveniles posibles de identificarse, donde hallamos, según sus resultados, «trayectorias exitosas» o «trayectorias fallidas», dependiendo de las situaciones biográficas de los jóvenes, donde la variable que más discriminará y será factor de productividad, será el construirse dentro de un yo equilibrado con los roles impartidos y revividos adecuadamente. Además de la acumulación, apropiación y transferencia diferenciada de los capitales cultural, económico, social y simbólico.”⁴

Varios psicólogos se refieren a ésta etapa como una de las más complejas del ser, por el hecho de ver a la sociedad o al mundo como un tema de crítica y rechazo, rompe el cordón umbilical que lo liga a los padres, desconoce la autoridad o cualquier liderato, forjándose hacia nuevas experiencias por medio de la identificación colectiva.

Se dice, que la comprensión la buscan fuera, en los compañeros, amigos, hasta encontrar el que va a convertirse en su confidente compartiendo vivencias cuya magnitud no puede ser manejada por un adulto; quizás esta argumentación estaría desacreditando totalmente la tarea de los padres viéndola superficialmente, pero más allá de este acertado planteamiento, la idea estaría orientada a un no mirar la vida del adolescente de forma dinámica y algunas

⁴ ALPÍZAR, LYDIA Y MARINA BERNAL: «LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LAS JUVENTUDES». ÚLTIMA DÉCADA N°19. VIÑA DEL MAR: EDICIONES CIDPA. (2003)

beses riesgosa; requisitos primordiales que hacen fantástica la vida de un sujeto expuesto ante un nuevo mundo.

“Por otra parte la crítica y los sentimientos trágicos son la fuente de una conversación en dos o más adolescentes; hablan de las muchachas, de los paseos y fiestas, de los conflictos con los padres o depresiones. Estas pláticas están llenas de resentimientos imprecisos y son la fuente de verdaderas”⁵ críticas normativas.

Ampliando lo expuesto, dicen las mismas autoras: *"podría afirmarse que en todo sujeto hay una estructura normativa que es mediadora en la relación con la realidad. Sin embargo, dicha estructura normativa o juicio moral no siempre puede llevarse a un nivel de conceptualización; muchas veces subyace de manera inconscientemente asumida, y las posibilidades de explicitarla conceptualmente suponen un esfuerzo intelectual."*

Las nuevas investigaciones sobre adolescencia proponen una mirada más heterogénea relacionada con una manifestación al descubierto, donde los tabús y nuevas formas de vida resaltan un encuentro con un imaginario placentero y armonioso en cuanto a ideología, situación que se presenta mágicamente ante la ruptura del típico esquema neurótico algunas veces castrador.

A tal fin, recurrimos al trabajo de Finardi, quienes plantean lo siguiente:

Desde esta mirada, sería inútil creer a estas alturas del partido que la adolescencia es una etapa complicada, llena de problemas de cualquier índole, ese periodo imposible de sobrellevar si no se tiene una orientación psíquica equilibrada o situaciones afines, hoy en día la adolescencia, etapa igual a las otras del desarrollo, implica un descubrirse total en cuanto vivir por la vida, ya que las nuevas perspectivas dirigidas a los roles sociales, rompen con la represión de un imaginario neurótico algunas veces nocivo.

⁵ ALPÍZAR, LYDIA Y MARINA BERNAL: «LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LAS JUVENTUDES». ÚLTIMA DÉCADA N°19. VIÑA DEL MAR: EDICIONES CIDPA. (2003)

“Procesos catárticos que de alguna manera sirven, para dejar salir sus preocupaciones y dar descanso a los estados trágicos. De este modo, con la socialización e incorporación de miembros en los distintos grupos adolescentes, se prueba una serie de elementos que ayudan a la reconstrucción del yo en los mismos. Tal es el caso de la formación de la personalidad, proceso en el cual la imagen corporal adquiere mayor importancia en estas edades y más aún cuando el adolescente se encuentra perteneciendo a grupos que dan demasiada importancia a los atributos físicos tanto del varón como la mujer , cuando el centro de formación de los grupos se dirige a representaciones artísticas o cuando en su entorno familiar o social se burla de cualquiera de sus características físicas, estatura, contextura, color, etc.”⁶

Aunque la imagen corporal juega un papel en el desarrollo de la personalidad, son factores de mayor importancia el ambiente donde se moviliza el joven, la familia y los valores que se mueven a su alrededor y de vital importancia la motivación como el motor que pone a funcionar todas sus acciones hacia el logro de metas trazadas.

Prueba de esto, son las diversas discusiones que se han desarrollado en torno a este tema, llegando a la conclusión de tomar a la adolescencia como “una construcción social. A la par de las intensas transformaciones biológicas que caracterizan esa fase de la vida, y que son universales, participan de ese concepto elementos culturales que varían a lo largo del tiempo, de una sociedad a otra y, dentro de una misma sociedad, de un grupo a otro.

*“Es a partir de las representaciones que cada sociedad construye al respecto de la adolescencia, por tanto, que se definen las responsabilidades y los derechos que deben ser atribuidos a las personas en esa franja etaria y el modo como tales derechos deben ser protegidos”.*⁷

⁶ J.P. “PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO EDAD ADOLESCENTE.” EDITORIAL EL MANUAL MODERNO, PAGINAS 25-28 .

⁷ ALPÍZAR, LYDIA Y MARINA BERNAL: «LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LAS JUVENTUDES». ÚLTIMA DÉCADA N°19. VIÑA DEL MAR: EDICIONES CIDPA. (2003)

El entender a esta etapa del desarrollo de la vida, resulta un tanto complejo , pues reconózcase que en la actualidad, las tareas de desarrollo y específicamente el proceso de construcción de identidad juvenil, se entiende como un desafío que si bien es común a los adolescentes y jóvenes (o a la mayoría) en cuanto a la emergencia de la necesidad de diferenciarse de los demás, y por supuesto de sentirse único, no se manifiesta de la misma manera o de forma homogénea, al contrario, la diversidad es su principal característica. Hoy está asumiendo esta redefinición de las tareas de desarrollo como insumo esencial de las tareas formativas que se plantea alcanzar.

Varias investigaciones alusivas al tema demuestran que la etapa de adolescencia ya no puede ser vista desde una visión circular o espiral, pues compréndase que los patrones actuales como las redes sociales, medios de comunicación, la muestra desnuda de un mundo sexual libre de tabús, remarca creer que ser adolescente estaría asociándose con una responsabilidad con su propia formación yoica.

Este criterio lo corrobora el antropólogo Redondo Martín Criado, al asegurar que

*“de ese modo, la transición considerada como movimiento (la trayectoria biográfica que va de la infancia a la edad adulta y la transición considerada como proceso (de reproducción social); donde las trayectorias de los jóvenes son algo más que historias vitales personales: son un reflejo de las estructuras y los procesos sociales; procesos que se dan de manera conjunta, es decir, consideran procesos a nivel de la configuración y percepciones desde la propia individualidad y subjetividad del sujeto, y las relaciones que se establecen entre aquéllas y los contextos a nivel de las estructuras sociales en las cuales se desarrollan aquellas que viven los adolescentes, destacando una variabilidad inalcanzable e impredecible, de ese modo, en la transición a la vida adulta por parte de los jóvenes, el tiempo presente no está determinado solamente por las experiencias acumuladas del pasado del sujeto, sino que también forman parte de él las aspiraciones y los planes para el futuro: el presente aparece condicionado por los proyectos o la anticipación del mismo ”.*⁸

La formación del adolescente, es un proceso de propuestas orientadas hacia el embotamiento gozoso de nuevas experiencias, donde no hay límite alguno que impida procrear el nacimiento de nuevos ideales capaces de rebelar un sentido más amplio dirigido

⁸ CRIADO MARTÍN “ARTÍCULO SOBRE ADOLESCENCIA, DE REDONDO” ED. CASAL. PÁG 7.

a la ruptura de ciertos tabús construidos dentro de un complejo sistema de valores creados por la sociedad, los cuales limitaban en cierta manera el creer que la corporeidad y los conceptos de masculinidad y feminidad, debían ser comprendidos desde una idea un tanto excluyente y egocéntrica.

Hoy en día el adolescente es quien vive para vivir intentando encontrarse con los aparentes peligros más riesgosos, es quien intenta expresar que las barreras algunas veces propuestas por temores propios, no son más que obstáculos ideológicos que remarcan una dicotomía de una sociedad valorada desde elementos neuróticos, que muchas veces perturban un creer en más modelos de vida.

Si en un principio, a la adolescencia la considerábamos como un proceso de escisión de un yo por el abandono de la niñez, hoy en día este fenómeno constituye el duelo de pérdida de poder ético y moral propuesto por los padres, ya que el descontrol que los chicos demuestran, se debería a una búsqueda de sentidos identificados por la angustia que genera la carga moral en un principio propuesta, la cual encubría muchas expectativas de exploración.

“Esto ha hecho que el joven cree nuevos espacios de información e identificación con sus sentimientos, metas y pensamientos, ayudándole a encontrar ese porqué inconsciente que se escondía en una concepción normativa”⁹

Entiéndase que esta búsqueda de medios de contacto con la importancia de verse en igualdad de condiciones en el mundo real, ofrece una idea más compleja relacionada a la resurrección de las figuras persecutorias, a través de versiones "light", donde los ídolos son infractores más psicopáticos y menos comprometidos socialmente, lo que hace que el adolescente niegue la participación de los mismos, porque perturbarían el encuentro con la posibilidad de conocer su yo real escondido desde la niñez.

⁹ DOLTO, FRANÇOISE. LA CAUSA DE LOS ADOLESCENTES. PAG 28. EDITIONS ROBERT

“Hoy en día cuesta mucho sostener aquellos conceptos sobre la función de una adolescencia que salvo alentadoras excepciones, se muestra apresada por la publicidad y el consumismo característicos de la cultura de mercado, ya que es el mostrador más interesante en cuestión de las exigencias estéticas, culturales y sociales, que son parte de un sistema de saberes donde la anulación de la palabra, se encarga de ubicar al adolescente en igualdad de condiciones que las primeras figuras de origen”¹⁰

Entre ciertos factores como la construcción de la sexualidad, hoy en día se dirige a una expresión del cuerpo como palabra absoluta en acción y relación directa con el goce. Esto quiere decir, que no debe hablarse de identidad en gestación como factor alejado de la identidad infantil, pues la adolescencia no es un distanciamiento ni un duelo con el dejar de ser niño, sino que implica una búsqueda de un lugar de existencia donde poder contactarse con los placeres más grandes, los cuales fueron restringidos por la normalización y modelos propuestos por el entorno.

Es importante considerar, que en esta etapa además del tema del duelo y la búsqueda de identidad, surgen preguntas iniciales de qué es ser mujer y en qué consiste ser varón, como un querer hallar una respuesta directa a factores de desarrollo únicamente anatómico.

Pero hay que tener claro que las respuestas posibles recorrerán los más inusitados senderos de la cultura, de los afectos, de las fantasías, de las creencias y los mitos abordados en un principio, haciendo que varones y mujeres acepten que la sexualidad pertenece al mundo del misterio y de lo mágico. En relación a la sexualidad, que era para los niños un misterio que solo se develara de manera parcial en la adolescencia por las muestras anatómicas.

Finalmente sirvámonos de lo que propone Horrocks (1957), quien nos permite comprender por medio de sus cuidadosas observaciones, que la experiencia de un mundo en rápida expansión y la percepción de nuevas necesidades básicas, hacen que el adolescente se

¹⁰ DOLTO, FRANÇOISE. LA CAUSA DE LOS ADOLESCENTES. PAG 28. EDITIONS ROBERT

enfrente casi de continuo con "nuevos intereses y valores", así como con "nuevos conceptos del yo".

“Sobre todo lo más novedoso parece radicar en un cambio de los criterios que rigen la relación del joven con los demás vínculos progresivamente difíciles -o mejor dicho, complejos-, tanto los dirigidos a los adultos como aquellos que tienen por destinatarios a sus padres.”¹¹

En este caso y desde una mirada real alusiva a este periodo, puede considerarse a esta etapa del desarrollo como un proceso no angustiante capaz de ser correctamente comprendido o superado de manera conjunta entre padres e hijos, si se tramitase la angustia causada por la impresión de querer conocer aceleradamente, un mundo complejo lleno de imaginarios y significantes propios de la vida y no generadores de peligro.

1.2 La ética y estética

Quizá uno de los más delicados elementos que se pueden observar en la adolescencia, sin duda es el tema de la ética; no vista solo desde los valores, sino también considerada desde la plataforma yoica que implicará el futuro equilibrado o no de quien dejó de ser niño. Por tanto, adentrarnos en esta tónica representará abordar muy afondo el tema de la magnitud de comportamiento, los medios que atraen la atención del joven, un enfoque orientado hacia los roles, la construcción de la ética y sobre todo la vulnerabilidad a que se exponen los adolescentes sin caer en una idea analítica sin rasgo de satanización ni exteriorización.

Podemos a simple vista, darnos cuenta que la adolescencia resultaría distinta en cada concepción ideológica según un sinnúmero de factores que tienen que ver con la misma,

¹¹ BLOS, PETER. LOS COMIENZO LA ADOLESCENCIA. PAG 14. AMORRORTU EDITORES.1973).

por ejemplo, el ambiente en que el adolescente se construye, el nivel cultural al que se expone, la carga moral a la que se somete diariamente, entre otras.

*"...acaso el narcisismo no es precisamente uno de los riesgos, o una de las tentaciones de la adolescencia..." y responde "...Seguramente. Con el amor una arriesga demasiado la muerte de todo un pasado, sin esperanza de un futuro"*¹²

Y precisamente si, en la actualidad hay cada vez más adolescentes desesperados "así se dice", que huyen al mundo imaginario de la droga, o al otro, también imaginario de la muerte, que es el suicidio, se creería que esas causas se producen por la carencia de ritos de paso, imaginarios donde los adultos decretan varias formas de comportamiento algunas veces erróneas producto del cúmulo ansiógenos que implica la pérdida de un ser más recatado a las imposiciones siempre propuestas en un inicio.

Para la explicación de la presente idea, tomemos la afirmación de una madre de familia de una adolescente miembro del presente grupo de trabajo, quien afirma lo siguiente:

Algunas veces desde el lugar de adultos, también les expresamos nuestros miedos en todo sentido, pues algo paradójico es que les solemos remarcar que aún no pueden asumir roles adultos: les permitimos por ejemplo amar, pero no deben acceder a la paternidad o maternidad, pues esto resulta casi siempre catastrófico para ellos.

Desde esta perspectiva, viene bien un encuentro con las nuevas formas de lenguaje optadas por el consumo adolescente como herramientas base de un nuevo modelo donde se busca un encuentro con los placeres y vivencias más arriesgadas y la desinhibición total de un mundo en un inicio reprimido por un disfrazado sistema de construcción yoica.

Ya en el nudo del interés específico de este tema, Finardi, Reboiras, Araujo y Gómez reconocen que durante la adolescencia se distinguen tres etapas en el desarrollo del juicio moral, que son presentadas sintéticamente de la siguiente manera:

¹²DOLTO, FRANÇOISE. "LA CAUSA DE LOS ADOLESCENTES." PAG 35. EDITIONS ROBERT

1.- "Concepciones morales idealistas: desde el punto de vista intelectual el sujeto accede al pensamiento formal. De la justicia igualitaria se comienza a ingresar a una justicia equitativa. Es la etapa del idealismo, a veces poco realista. Afectivamente se produce un aumento pulsional importante. Socialmente se hipertrofia el valor del grupo de pares. El sujeto construye su propio marco normativo, repensado desde un idealismo exagerado".

2.- "Conciencia moral autónoma integrada al consenso social: la justicia de la equidad alcanza su máxima expresión: se incorpora la consideración de los atenuantes en el acto de juzgar. Conciencia moral realista, producto de la síntesis de criterios universales y situaciones singulares. Adquiere importancia el consenso social: lo que la comunidad acepta como valores válidos es marco reconocido. La reciprocidad es una guía que regula la interacción con los otros".

*"Principios abstractos, universales, auto elegidos: Los principios son universales. El individuo aspira a ser un sujeto ético, adscribiéndose a los dictados de sus propios principios autónomamente construidos. Abstracta enunciación de los mismos con posibilidades de descenso a concretas situaciones juzgadas. Si los dictados de la ley, se oponen a los dictados de la conciencia, iluminada por dichos principios, se optará por la conciencia".*¹³

En otro nivel de análisis puede decirse que el juicio moral de los jóvenes ha estado sometido, durante estas últimas décadas, a cambios importantes. A fin de ilustrar esta afirmación resultará realmente significativo mencionar que el lenguaje no verbal empleado por la juventud actual, denota un sistema complejo lleno de paradojas y metáforas, sistema de significantes que como ya se mencionó anteriormente en otro enunciado, representan una idea más placentera de llegar a un imaginario nirvánico en cuanto a conocer de forma más atractiva el movimiento de la vida, olvidando la incertidumbre y viviendo una fantasía más real libre de temores y prejuicios.

¹³ [HTTP://WWW.PORTALPSICOLOGICO.ORG/ARTICULOS-PSICOLOGIA-PSICOLOGIA-INFANTIL-JUVENIL/ADOLESCENCIA-Y-JUVENTUD-DE-LAS-NOCIONES-A-LOS-ABORDAJES.HTML](http://www.portalpsicologico.org/articulos-psicologia-psicologia-infantil-juvenil/adolescencia-y-juventud-de-las-nociones-a-los-abordajes.html)

Así los adolescentes de la nueva era, se comunicarán a diferencia de los inicios de la década de los 50-60, con ganchos más atractivos capaces de mostrarse como una bella poesía erótica desmedidamente absolvedora, cuya magnitud es un depositario constructor de sentidos propios y colectivos.

Un vivo ejemplo de esto es el desempeño moral que afloran los adolescentes, quienes son propicios a aceptar de mejor grado las normas morales basadas en la prudencia y la estética, que las fundamentadas en el bien y el mal o en la autoridad religiosa. Ya a estas alturas del partido, podemos adelantar una conclusión en el sentido de que en este particular -como por otra parte sucede con todos los fenómenos psíquicos- es absolutamente inadecuado recurrir a una explicación causal única desde un ámbito religioso y moralista, pues el comportamiento de los adolescentes en la actualidad, se torna más complejo en cuanto a construir nuevas formas de creencias y seguimientos.

Rodríguez Amenábar enuncia un mínimo de cuatro factores intervinientes en la gestación de la experiencia religiosa, como guía fundamental de comportamiento

- a) proyección,
- b) aportes del medio,
- c) "intención, que proveniente de instancias conscientes-preconscientes le da a la conducta un sentido finalista", y las imágenes o fantasías.

“Con respecto a dichas imágenes, dice Rodríguez Amenábar: "el devenir de la conducta es inseparable de las imágenes inconscientes contenidas en ella, a través de las cuales el sujeto vive el significado psicológicamente último de sus comportamientos. Siempre hay una imagen rectora. Lo cual no significa que la misma pueda ser interpretada como una representación lineal, ni como la reproducción estática de un hecho del pasado. Por el contrario, el mundo de las imágenes está dotado de una enorme riqueza psíquica que corre pareja con el empuje que las mueve".¹⁴

¹⁴ ALLERBECK, KLAUS Y LEOPOLD ROSENMAYR “INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA DE LA JUVENTUD”. PAGINA 14. BUENOS AIRES: EDITORIAL KAPELUSZ.

Así estas imágenes, podrían ser interpretadas como un estímulo inicial proveniente de un lenguaje de poder absoluto, reflejado en una necesidad de descubrimiento del mundo que le rodea al adolescente y ayuda a reafirmar la construcción de formas de idealización a través de miradas interactivas que juegan un papel fundamental en la construcción de una adultez real libre de efectos represores capaces de inhibir un disfrutar del mundo tal como se muestra.

Entonces, la referencia a la magnitud del silencio como real absoluto de interpretación a manera de rompecabezas expuesto a ser lógicamente acomodado según la formación psíquica recibida en la niñez.

Por una parte, estas imágenes representan un contacto con la posible identificación adolescente, interrelación entre experiencia y formas de pensamiento. Así el color de ojos, el tamaño de las nalgas, el vestuario y la afición por cualquier forma de comportamiento erótico, representa un modelo armónicamente artístico plasmado en un querer llegar a ser alguien diferente a la monotonía común de los adultos, convirtiendo a la mirada inicial en un mecanismo de contacto absoluto capaz de viajar por los más oscuros senderos de la conquista de sentidos propios.

El consumismo, las redes sociales, los diferentes estilos musicales y artísticos, son una muestra directa de inhibición de temores y son grandes conductores de un comportamiento absolutamente sexuado, el mismo que refleja la participación directa del cuerpo como instrumento de expresión de sentimientos, angustia, desesperación, entre otras.

Dichos elementos artísticos, se mostrarían como depositarios al momento que resurja una necesidad de expresión de cualquier mensaje, no solamente sesgaríamos la expresión sexual a lo genital o al acto como tal, sino que el cuerpo sería el medio activador de formas de manifestación.

“Cuando se menciona la sexualidad, en lo primero que pensamos es en ciertas partes de nuestro cuerpo. Pero la sexualidad es la totalidad de nuestro cuerpo y no solamente una

*parte de él, esas partes llamadas órganos genitales. Cuerpo de varón o cuerpo de mujer que implica lo visible y lo invisible, sus formas. Pero, sobre todo, los significados que ese cuerpo posee para cada uno y para el otro. Un cuerpo que nada tiene que ver con el cuerpo que describen la anatomía y la fisiología. Un cuerpo construido con ideales, modelos y fantasías. Cuerpo de varón y cuerpo de mujer que vive y que está destinado a brindar y a experimentar lo placentero: escenario de los deseos propios y del otro”.*¹⁵

Este cuerpo representa una expresión liberada en cuanto a entender al mundo con una libertad absoluta, donde los temores son desechados totalmente siendo partícipe de respuestas directas desconectadas de una filosofía de control y razonamiento, de este modo, el cuerpo adolescente ya no es el de un infante o pseudo infante.

Requiere de la semejanza a la de adulto para poder tener la aceptación total y por lo tanto deberá comportarse sexualmente acorde con las exigencias del entorno para poder integrarse de mejor manera al nuevo mundo, el cual exige maneras de actuación. Es aquí donde el camino para el acto sexual, constituye una magnífica forma de vivir el aparente absoluto real construido con muchos factores que lo ubican en un vivir sin temer y solo para disfrutar.

El cuerpo adolescente se comportaría entonces como representación de un mundo erotizado por el poder libidinal en la formación de varios núcleos de sentidos, a tal punto que desde las primeras atracciones fisiológicas, los medios consumidos en un ámbito más profundo como es el caso de posters, discografías de artistas, portadas en páginas de redes sociales y más características, demuestran ser elementos cargados de gran significado cuya magnitud afectiva, se ubicaría en un lugar transicional de aseguramiento de un espacio tomado por el joven casi adulto, lugar que es inarrebatable en su formación vital.

Una nueva zona de conflicto, condicionada por el ocasional choque entre su necesidad de alguna explicación del mundo -que necesariamente le deberá resultar lógica-, y algunas

¹⁵ <http://www.hoy.com.ec/libro6/home.htm#temas>

concepciones simplistas e irreales, serán resueltas con ese presentarse como una obra de Picasso o Caspicara.

No obstante y de manera llamativamente contradictoria, la otra cara de la formación adolescente es frecuente que se construya desde la necesidad de intelectualizar sublimadamente el modo de ver el mundo encontrando en la religiosidad, el espacio adecuado para desarrollarse conjuntamente con el ascetismo, esos dos mecanismos de defensa que, según vimos, son tan habituales en esta etapa evolutiva, durante la cual se presentan generalmente asociados. Por eso no es raro que a la misma edad en que muchos pierden la fe, algunos acusen un resurgimiento y hasta el ocasional nacimiento de una figura de soporte ético que permita aliviar un tanto la angustia yoica que genera el cambio de vida.

“ En la evolución del juicio moral no sólo la dimensión intelectual, sino también la afectiva y la sociocultural, juegan un importante papel”¹⁶.

Lo que expresado de otra forma significa que el desarrollo del juicio moral y de las conductas y vivencias morales del adolescente están condicionados por los cambios intrapsíquicos que señalan la configuración definitiva del ideal del yo, por la experiencia que se realiza durante la infancia al lado de las figuras parentales, por la necesidad de independencia, por la influencia creciente de los grupos de pares y por la inestabilidad emocional, entre tantos otros factores. De manera que bien puede afirmarse que tanto las conductas como las vivencias morales son, básicamente, el resultado del funcionamiento y desarrollo armónicos de toda la personalidad.

Por fin conviene aclarar que dada la índole estrictamente psicológica de este acápite, se ha excluido conscientemente cualquier alusión al papel para los lectores indudablemente que le cabe a la gracia de Dios en toda esta secuencia de vicisitudes, entender el comportamiento de la nueva adolescencia, implica aceptar que el consumismo y erotismo, en muchos casos se torna como un escape de la realidad, causado por la falta de comunicación entre padres e hijos y sobre todo, un no aceptar que los roles que desempeña

¹⁶ <http://www.eljuegoinfantil.com/psicologia/juicio.htm>

hoy en día el joven, están dentro de un camino de igualdad de géneros donde hombres y mujeres tienen modelos propios así como sus sentidos, imaginarios e ideologías.

Crear que la base epistemológica de la vida está depositada en el entorno, es conectarse con un imaginario marcado desde la identificación, concepción cultural, ritos de paso, vivencias y más, serían patrones que hacen que el joven tenga espacio para explorar todo un cúmulo de experiencias que bien le pueden llevar al supuesto nirvana (apoderamiento del yo por los mecanismos consumistas y eróticos), o simplemente a entender que es una etapa más de la vida que se debe atravesar aceptando los cambios o alteraciones que pueda poseer.

1.3. La música, construcción de la adolescencia

"Parecería como si en este periodo crítico de la vida humana cada uno se convirtiera simbólicamente en una gran matriz para sí mismo; y así como todos comenzamos nuestra existencia engendrados por progenitores, en la época de la adolescencia hay que aprender, ayudados por otros, y por las estructuras sociales, a engendrarse a sí mismo para saber quiénes somos y hacia dónde vamos".¹⁷

Si imaginamos la convergencia de los distintos aspectos del desarrollo que se estudian comúnmente por algunas visiones psicológicas como una figura geométrica respecto a esta etapa de la vida, será necesario ubicar un eje principal capaz de darle coherencia a todo el proceso adolescente. (Desarrollo y la búsqueda de identidad), enfocadas hacia un fenómeno complicado y difícil de sobre llevar en cuanto al desarrollo y desconexión de una fuerte normativa propuesta por las figuras parentales.

Muestra de esto, serían ciertas inconductas arbitrarias, comportamientos que incomodarían a los adultos, causando inestabilidad ansiogénica por un no querer enfrentarse a un duelo atemorizante partícipe de la pérdida simbólica del dominio de un sujeto que ha despertado hacia la autonomía propia. Entonces, si la crisis de identidad pasa por una definición

¹⁷ Fabbri (1979)

fundada en el no ser -ni niño, ni adulto-, y concebimos que la de no ser es una vivencia demasiado próxima a la de la nada, convendremos en que con toda lógica semejante vivencia se convierte en una importante causa de angustia existencial.

A partir de esta experiencia el joven se verá impelido, por su misma necesidad de equilibrio, a exagerar algunos de sus rasgos. Y por esta vía intentará, lograr que se le coloquen, desde el exterior, los límites que él no halla en sí mismo. La carencia de límites, y la impotencia para auto contenerse, son nuevas cargas que refuerzan la angustia.

“En la práctica este proceso se manifiesta como un joven que no se asea, no cumple con los horarios y otras normas hogareñas de convivencia (sueño, comidas familiares), que oye música a un volumen poco saludable, que presenta una cabellera y adornos de un estilo poco tolerable para el mundo adulto, etc. Y todo ello en una caleidoscópica sucesión, que hasta puede impresionar como simultaneidad de desafíos.”¹⁸

Bajo este criterio Viene al caso considerar la contribución de la autonomía que muestran los jóvenes desde una serie de elementos simbólicos que se presentan como depositarios de sentidos, cuya magnitud no debe ser vista como patrones histeriformes o de aislamiento total frente a un no ser entendidos, más bien, dichas formas de vida despiertan maneras de traducir el desarrollo de esta compleja etapa, un camino bastante más saludable y operativo que el anterior en función de la niñez donde todo estaba limitado a la fantasía.

Aquí, actividades como la música, la moda, la afición por los grafitis, etc., forman parte del diario vivir de los adolescentes por el hecho de tener una representación de contacto con aquello que la palabra no es capaz de expresar. Es entonces cuando el joven se siente atrapado de alguna u otra forma por varios elementos del entorno, logrando una identificación que ayuda a proyectar la angustia y culpa que genera la carga moral referida en un principio llevándola a un imaginario de aparente encuentro con el goce absoluto, encubierto en el valor de uso que estos elementos puedan llegar a tener. Esta culpa mencionada, no implica una represión para él, sino que es aquí donde aflora la convergencia del imaginario disfrazado en un descubrir lo supuesto prohibido de forma más

¹⁸ <http://www.eljuegoinfantil.com/psicologia/juicio.htm>

interesante, rompiendo los tabús enmarcados por la culpa (perversa) originada por la construcción social donde el joven se desarrolla.

Es pertinente tomar como referencia lo que plantea Françoise Dolto en La causa de los adolescentes. En una parte del texto expone lo siguiente:

“El amor y el odio ha sido desplazado por la indiferencia, dando lugar a varias formas de comportamiento producto de una desconexión simbiótica frente a la represión de los adultos.” La autora metaforiza lo expuesto diciendo que “se ha producido un “aplanamiento” en los sentimientos, donde antes se visualizaban cimas ahora se visualiza una “planicie”.¹⁹

Así el adolescente buscaría encontrarse con una identidad más real libre de prejuicios y temores, pero si se plantea esto de manera superficial y subjetiva, se caería en un círculo represivo sin muestra a comprender el real sentido de la adolescencia. más bien compréndase que el duelo expuesto en enunciados anteriores generador de angustia para quien fue figura parental y por ende dominadora, se ve afectada notablemente, dando lugar a disturbios existenciales para quien los recibe (los adolescentes) y no para quien los propone (el mundo adulto).

El adolescente es un receptor de información de cada composición musical propuesta, siendo muchas veces alienado en una patología social no maligna, pero por la idiosincrasia de algunos no comprendedores del espacio que merece un adolescente en el medio, esta patología cambiaría de rumbo hacia un polo netamente opuesto, que forma parte de su construcción.

¹⁹ DOLTO, FRANÇOISE LA CAUSA DE LOS ADOLESCENTES. EDITORIAL SEIX BARRAL S:A.1990. BARCELONA. SEGUNDA REIMPRESIÓN (ARGENTINA): 1990. PAG 85,

Aquí esta identificación con estos patrones, no implica rebeldía sino que la magia producida por algunas artes, vienen bien a la socialización y proyección de necesidad de un espacio para ellos, donde puedan desarrollarse viviendo y no reprimiendo

Entiéndase que el mundo adolescente hoy en día resulta cambiante en muchos aspectos, pues este medio requiere de nuevas teorizaciones. Por un lado el abuso de los medios de comunicación en algunos casos o quizás el poder mercantilista es decir, los sistemas que utilizan al adolescente como elemento de consumo o de acción, generan varias estancias ideológicas que darían paso a valores o sentidos propios, cuya magnitud, implica identificaciones por rasgos o historias.

La interpretación del adolescente postmoderno en relación a la identidad, crisis de valores y su relación con los adultos ha sufrido transformaciones que muchas veces son reflejo de esa causa estudiada y necesaria para entender esta mirada desde una lectura más amplia de simbolización.

En la actualidad no se concibe al hombre de la misma manera que en los siglos pasados porque se manejan nuevas ideas, concepciones diferentes sobre la relación de hombre con el mundo, con la sociedad y la familia. Desde el cristianismo, el hombre es un ser eminentemente religioso. Hoy el hombre es civil y político pese a no haber dejado de lado sus creencias religiosas que también han sufrido una profunda innovación, lo religioso se había transformado en el eje central de la vida.

El hombre no es el mismo ni tampoco la vida, libertad, y el otro. Es el producto de acontecimientos y procesos que echaron por el suelo los antiguos principios y las sólidas certezas de nuestros antepasados: la revolución socialista y la búsqueda de igualdad entre los hombres y las sociedades; la Segunda Guerra Mundial y los campos de concentración que dieron cuenta de la crueldad del hombre, la bomba atómica como la alternativa siempre lista para el auto exterminio; la caída del muro de Berlín y el fracaso de los regímenes autoritarios; el imperio de los medios de comunicación que han hecho de la tierra una aldea y han sacado del anonimato al universo entero. Cuando el hombre pisó la luna, se volvió un ser planetario y dejó de pensar tan solo en sí mismo.

Desde entonces, el hombre es distinto. Su vida ya no se rige por los mismos principios, normas y valores. Sus metas se han modificado. Los modelos destinados a formar mujeres y varones dejaron su lugar a otros diferentes: antes, correspondía a los padres ofertarse como los modelos ideales y fundamentales.

“En la contemporaneidad, esos modelos familiares se han tornado caducos, de dudoso origen, regidos y a ratos claramente inservibles. Para las nuevas generaciones han surgido otros a los que se considera más poderoso, más seguro, más veraz y, sobre todo, más permeables a los cambios.”²⁰

Entonces entiéndase que el mundo actual ya no podría mantener ciertos arcaísmos ni paradigmáticos ni represivos. Hoy en día la sociedad es variable y cuestiona la posibilidad de adaptación total, situación que obliga a romper tabús y entrega la posibilidad de respetar la correcta formación de roles.

Desde esta mirada la adolescencia ya no sería la etapa compuesta por sujetos malignos y desobedientes, más bien los espacios que se forjan por ese conseguir un lugar en esta sociedad real inteligible implica considerarse dentro de un entorno más frontal en cuanto a la magia que puede desarrollarse en relación a las artes como un reflejo de la vida de los sujetos, su historia, necesidades, deseos, entre otras, ya que ser adolescente no implica la construcción de seres perversos, más bien viene al caso considerar que es el inicio de la autonomía propia, tomando como referencia una fuerte plataforma ideológica enmarcada desde la búsqueda de identidad.

²⁰ ([http://www.hoy.com.ec/libro6/home.htm#temas.:](http://www.hoy.com.ec/libro6/home.htm#temas.)

Cada estilo ya sea musical o de otra connotación artística, es un indicador de formaciones simbióticas cuya magnitud genera varios vínculos entre sujetos, dando origen a lo que Castoriadis llama (imaginario radical), sistema que se forma con los elementos externos que presenta el mundo y que al contactarse con la vida del sujeto desarrollan mecanismos de comunicación. Así los jóvenes crean, construyen, modifican maneras de ser atribuyendo a su paso una importancia hacia el consumo cultural, el cual como ya se dijo anteriormente los identifica y los cohesionan, les dicta patrones de conducta, códigos, formas de aprendizaje, inclusive su lenguaje se arraiga en los objetos que consumen. En definitiva, se establece un sistema de creencias planteado a una fuerza por soportar la lucha que genera el dejar de ser niño.

Es menester considerar que los elementos primarios que contribuyen a la formación de procesos de socialización en los jóvenes están centrados en el vestuario, el peinado, el lenguaje, así como también con la apropiación de ciertos objetos emblemáticos, en este caso, los bienes musicales, mediante los cuales, se convierten en sujetos culturales, de acuerdo con la manera que tienen de entender el mundo, y de vivirlo, de identificarse y diferenciarse. Los jóvenes se constituyen en grupo. Los amigos son el núcleo donde se generan los patrones de conducta que se le propone seguir al adolescente. El deseo de ser independiente de la familia lo va a suplir con la dependencia de un grupo. Allí se escogerán los significados sociales que atribuyen a los bienes culturales que consumen, inclusive su lenguaje se arraiga en los objetos consumidos. En los grupos en los cuales, el elemento de cohesión, es la música, las creencias se generan a partir de ella. Ella es la que determina la forma de vestirse, de peinarse, de moverse, la forma de hablar. Este conjunto de creencias construye la identidad de ese grupo de pertenencia. No es casualidad que la población más joven, aquella que inicia sus propios procesos de conformación de identidad, sea la que muestra mayor nivel de compra de material discográfico, porque les es preciso poseer una serie de bienes culturales para formar parte de la comunidad.

Varias muestras de los argumentos planteados en este análisis reflejan un comprendiendo e interpretando algunas tribus urbanas, (grupos de adolescentes con fines propios e igualitarios). Con una idea más coherente y menos persecutoria.

Para esto partamos de dos citas importantes que sintetizan algunas de las características principales de cada Tribu Urbana, investigada en forma precisa y clara.

"Parecer no es ser. Justamente, entre el "parecer" y el "ser". Las tribus urbanas como manifestaciones expresivas nos invitan a develar qué siente y qué piensa el joven detrás de la máscara" Y... si de apariencia se trata... me permito esta cita:

*"Todo lo que es profundo ama el disfraz. Admitiendo, sin embargo, que quiera ser sincero, llegará el día en que note que, a pesar de todo, de él no se conoce más que una máscara y que es conveniente que así sea"*²¹

Todo espíritu profundo tiene necesidad de una máscara frente a la sociedad ocasionando varias formas de comportamiento. Esta representación arquetípica, repercute en el hecho de todo un cúmulo de elementos místico-simbólicos producto de un querer encontrar alguna forma de reconocer el campo al que se someten por el paso a otra etapa más compleja en el desarrollo.

Compete ahora Preguntarse entonces qué se esconde detrás de la apariencia? Cuáles son sus pensamientos acerca del mundo que los rodea? Qué opinión tienen sobre sus vínculos más cercanos?: docentes, familia, amigos, etc.

Muchos adolescentes adoptan la estética de ciertas tribus urbanas como mecanismo de identificación y apertura a un mundo nuevo lleno de sorpresas frente a un descubrir varios paradigmas. Son grupos por tanto, que hacen proclamación expresan el sentido colectivo y grupal por encima de lo individual, entendiendo de una forma mágica el significado de todos los elementos consientes e inconscientes que tiene el entorno y la vida misma.

²¹ TRIBUS URBANAS- CAZADORES DE IDENTIDAD- EDIT.LUMEN-2008, CONSTANZA CAFFARELLI. PÁGINA 356 PÁRRAFO 3.

Dice José Manuel Pérez en un estudio que intenta brindar una mirada clara de esta nueva forma de acomodación social propuesta por los jóvenes, “que Las tribus son un ámbito de contacto físico, una oportunidad para la cercanía de los cuerpos y de los sentidos, una ocasión para la evasión de un mundo demasiado frío y tecnologizado que ha hecho de la distancia y el aislamiento su naturaleza propia.

“Los jóvenes y adolescentes que se alistan a las tribus tienen, en general, actitudes de contestación a la sociedad adulta o sus instituciones. De alguna manera, se sienten minusvalorados o desplazados por el sistema. la escuela, la familia, los adultos, etc. y quieren conducirse de un modo que expresa que se resisten a ese desplazamiento. De esta manera, cuando se visten, se adornan o se comportan siguiendo ritos, ritmos y costumbres que no pertenecen a la normalidad adulta, pero están manifestando su rebeldía y buscando, a través de ella, la construcción de una nueva identidad y de una nueva reputación.”²²

Entonces no se trata en absoluto de un fenómeno nuevo o exclusivo de esta segunda mitad del siglo XX que debe ser tomado como una retórica oscura causante de conductas obscenas, más bien el hecho un tanto histórico que muestran estos grupos de adolescentes, no es más que la expresión ansiada de un espacio libre de prejuicios y temores. Este proceso que en un principio se lo abordaba desde una mirada de identidad, hoy en día representa una nueva forma de construcción yoica que pretende alcanzar una ubicación más real en cuanto a roles y formas de vida en equidad de género.

Sociólogos y Etólogos es decir, estudiosos de las prácticas sociales, tanto de los humanos y las demás especies. Concuerta en afirmar que el individuo, por el instinto o por tradición cultural, tiende a organizarse estable o temporalmente- en manadas, grupos, pandillas, bandas... con el objetivo de crear mecanismos colectivos con fines dirigidos a conseguir una respuesta psíquica, política o ideológica que permite descubrir o generar nuevas formas

²² <http://www.buenastareas.com/ensayos/Tribus-Urbanas/40392.html>

PÉREZ, ORIOL COSTA. “TRIBUS URBANAS, EL ANSIA DE IDENTIDAD JUVENIL: ENTRE EL CULTO A LA IMAGEN Y LA AUTOAFIRMACIÓN A TRAVÉS DE LA VIOLENCIA”, PÁGINA17.

de pensamiento. Estos grupos tienden a potenciar las pulsiones gregarias y asociativas de los miembros, logrando construir una gran plataforma de ideales. Muchos de los participantes de estos grupos no siempre adoptan su filosofía, pero pertenecer a ellos implica un construirse dentro de un círculo real cargado de identificaciones propias y legibles a quien lo necesita.

Entonces la investigación propuesta por J. M. Pérez, brinda una idea más clara en cuanto a entender la cualidad real de formación de un determinado grupo como situación necesaria para encontrar un camino menos represivo y más real.

La masa, o el pueblo, a diferencia del proletariado o de otras clases, no reposan en una lógica de la identidad sin fin preciso, no son los sujetos de una historia en marcha. La metáfora de la tribu en sí misma permite dar cuenta del proceso de desindividualización, de la saturación de la función que le es inherente, y de la acentuación del papel que cada persona está llamada a jugar en su seno. Está claro que así como las masas están en perpetua efervescencia, las tribus que cristalizan en ella no son estables, y las personas que las componen pueden evolucionar de unas a otras.

No siempre hablar de culturas, grupos de adolescentes o situaciones a fines representa una actitud rebelde capaz de generar violencia, más bien este medio es la clave para encontrarse con posibles modificaciones ante este mundo angustiógeno lleno de ideas obsesivas frente a un cierto estímulo.

Este antecedente muchas veces es aprovechado por los medios mencionados para atacar a un sistema adolescente vulnerable en un principio por el hecho de no conocer el núcleo real de organización. Aquí sistemas y hondas musicales contribuirían en el surgimiento de una enmarcada posibilidad de participación de la palabra como silencio absoluto ante un mundo opresor que no comprende la realidad de un joven, siendo el cuerpo el único emisor de mensajes orientados a sacar a flote la participación directa con el placer.

Las nuevas generaciones se construyen de manera diferente: la mutación es un elemento definitorio, y en estos nuevos espacios la sexualidad tiene una presencia masiva y se ha infiltrado por todas partes. Jamás en la historia de la humanidad, el mundo se ha erotizado tanto como el actual. Parece imposible vender un auto, un televisor, un licor o una marca de cigarrillos sin recurrir a mensajes que tomen en cuenta algún elemento de la sexualidad.

La sensualidad, lo erótico, el cuerpo casi desnudo que invita al hundimiento en placeres desconocidos, la voz que recalca que sí es posible el amor gozoso; el acercamiento al otro se opera de manera mágica con la fuerza y la prestancia que brinda un cigarrillo, un vaso de licor, un auto, un perfume, la mirada de la seducción que rompe toda la resistencia. Un mundo erótico que, desde sus fantasías, crea el imaginario del poder total, de una especie de bienaventuranza impresionante.

Sin embargo, pese a este torbellino de imágenes, de canciones, de voces, no todo está claro, las personas no necesariamente conocen más y mejor lo que es la sexualidad, cuáles son sus dimensiones e implicaciones en la vida personal y social.

*“De hecho, para cada mujer, para cada varón, para las niñas y los niños, no está clara la significación misma de la sexualidad. Más aún: se tiene la impresión de que cuando más evidente se hace lo sexual y lo erótico, la sexualidad más se encierra en sí misma, como si se tratase de un misterio que no se deja ni atrapar”.*²³

Sin duda las afirmaciones vertidas en este fragmento del texto, localizan a la música como parte de una cadena de significantes de identificaciones y porque no decir proyecciones en cuanto a valerse de su riqueza armónica para ayudar a emitir cualquier tipo de mensajes. Haciendo que la seducción estimulante, logre efectos satisfactorios capaces de contribuir en la construcción de la identidad de un ser que para entonces busca su autonomía.

²³ ([HTTP://WWW.HOY.COM.EC/LIBRO6/HOME.HTM#TEMAS](http://www.hoy.com.ec/libro6/home.htm#temas).: LA CULTURA SEXUAL DE LOS ADOLESCENTES -R. TENORIO ET. AL. PAG 1.)

Ejemplo de esto, es la conformación de dichos grupos de adolescentes, cuya creación demuestra un mensaje relacionado con varios elementos de su historia personal, donde factores identificatorios salen a la luz enmascarados en actividades artísticas.

Román Gubern Ed. en su libro: El eros electrónico, indica que a medida que la sociedad evoluciona encontramos un hueco existencial, un hueco social, del que 2 inventos han sabido sacar el provecho. Por una parte la radio envuelve el ambiente mientras nos dirigimos de nuestro hogar al trabajo conduciendo, acompañan al ama de casa en sus labores. Suplen esa carencia social de esos momentos donde la soledad es inminente y el temor filogenético al aislamiento nos obliga a buscar un suplente electrónico como la radio, donde a través de las ondas encontramos esa carencia que padecemos.

“El otro gran invento de la sociedad moderna ha sido la televisión convertido ya en el epicentro de divulgación de ocio audiovisual capaz de substituir algo tan cotidiano y familiar como fue en antaño la chimenea, donde nuestros antepasados se reunían para conversar sobre las andadas del día que acababa”²⁴

Esta argumentación no ha permitido que se destruyan los sentidos de los sujetos, más bien ha provocado que estos se trasladen a identificaciones sociales que se muestran semejantes y forman modelos de vida, por lo que antecedentes primitivos arman un esquema de roles y comportamientos en determinadas agrupaciones, poniendo en juego varios aspectos a considerarse como son; el contacto con las clases sociales, la discriminación, el maltrato, etc.

Sistemas que serían plasmados a través de varias representaciones artísticas, ya sea conservando o reproduciendo un origen psicosocial el cual posee autonomía e identidad

²⁴[HTTP://WWW.UV.MX/CPUE/COLECCION/N_3738/I%20LA%20DISTINCION%20RESE%C3%B1A.PDF](http://www.uv.mx/cpue/coleccion/N_3738/I%20LA%20DISTINCION%20RESE%C3%B1A.PDF)

CRITERIO Y BASES SOCIALES DEL GUSTO. TAURUS MADRID, 1989. COLECCIÓN PEDAGÓGIA UNIVERSITARIA. NO. 37-38 ENERO JUNIO. 2002.

propia. De este modo diríase que la adolescencia de hoy, ya no conserva a sus ídolos dentro de su propia casa, más bien son ellos los que utilizan la identificación total de un hecho de su historia para sociabilizarlo arquetípicamente en una idea de fantasía real con fines productivos orientados a la reconstrucción de su yo hoy fragmentado.

Además, el comportamiento y expresiones artísticas reflejan una lectura de deseos, anhelos y necesidades, así como afectos, situaciones traumáticas y más; Prueba de esto son las letras de canciones, pulso e intensidad resultante al baile o el contenido de los dibujos o poesías plasmadas en inocencia o audacia.

Entonces la música siempre ha desempeñado un papel importante en el aprendizaje y la cultura, pudiendo llegar a influir en costumbres y emociones. En muchas ocasiones forma parte de la tradición de un país o de una región (reggae, tango, folklore, rap, polka, salsa, samba, etc. En numerosas circunstancias se convierte en verdadera protagonista pudiendo serlo también los propios intérpretes o sus mismos autores. Además constituye un entramado complejo de sentidos; opera en las prácticas culturales de los jóvenes como elemento socializador y al mismo tiempo diferenciador de estatus o rol.

CAPITULO II

Entre voces y melodías al mundo

*Desde Beethoven,
habla el corazón,
vibran los violines.*

*La sangre muestra un especial movimiento:
De Ascensión, de Bondad, primordialmente.
La “Missa Solemnis” produce ese aire esencial.*

Hoy, con ese calor.

Emoción, Amor, Bien.

Dios habla desde ese canto y música.

Y éstas son mis flacas palabras.

Y éstas, sus inconmensurables notas,

en supremo e intenso ritmo.

Sublime Teofanía. Me rozan las alas angélicas.

¡Se expande el Redentor Afecto, Grandioso, de Dios Padre!²⁵

²⁵ <http://www.filomusica.com/filo88/poemas.html>

2.1. Concepciones básicas sobre la música

Como un aspecto introductorio, es necesario partir de una idea primordial en cuanto a música se refiere, ya que a lo largo de la historia varias culturas y naciones se han valido de este medio para comunicarse y expresar sentimientos entre sujetos, logrando una comunicación favorable en todo sentido. Es así que dicha comunicación se produce mediante mensajes que se proyectan a través de ondas y sonidos, mismos que no solamente se encuentran focalizados en el simple emitir y recibir patrones característicos simples a manera de estímulo, sino que las ondas sonoras poseen una conexión directa con elementos activadores de sensaciones de respuestas de contenido amplio en lo que se refiere a comportamientos, reacciones frente a sus letras y estructuración armónica, emociones, identificaciones y formas ideológicas, que acompañan a cada momento convirtiéndose en un elemento indispensable para la vida y estabilidad de quien lo sigue.

Ahora bien, varias son las maneras de entender a este importante elemento artístico, debido a que para algunos estudiosos del tema, se cree que el uso de las técnicas de los compositores estableciendo sus reglas y patrones, dan una idea fundamental para entenderlo. Otros encargados de estudiar a la música y todo su contenido investigan la audición o instrumentación de las obras partiendo de un disfrutar extremo de la riqueza que pueden llegar a tener las distintas ondas sonoras a interpretarse. Sin duda, lo mencionado contribuirá en el hecho de disfrutar de la amplia gama de virtudes que posee, dejándose envolver de su magia en su totalidad.

Este pequeño conjunto de argumentaciones, permitirá que el presente capítulo mantenga un desarrollo más analítico y correctamente explicativo. Iníciase entonces refiriendo a la definición general que tiene la música y cuáles son sus características, partiendo de 3 enfoques importantes que demuestran que este medio absorbe todo cuanto a efectos e interpretaciones puedan emitirse como consecuencia de su ejecución o interpretación:

- a) La música, cuando toma la participación total de la persona, apela al sentido rítmico. Es decir, sensaciones corporales a través de la pulsación. Apela al sentido estético por medio de la suavidad de los tonos, la elevación, la estructura armónica del tono y sus formas ordenadas. Y porque es el idioma del alma, apela muy ciertamente al sentido espiritual.
- b) La música (del griego: μουσική [τέχνη] - mousikē [téchnē], "el arte de las musas") es el lenguaje artístico cuyo medio de expresión son los sonidos. (Diccionario Océano UNO)
- c) La música, es el Arte de combinar los sonidos conforme a las leyes de la melodía, armonía y ritmo. (Diccionario De la Lengua Española) ²⁶

Bajo el criterio de estos conceptos aparentemente pequeños, se puede asegurar que la música es algo maravilloso, más que el simple hecho de combinar artísticamente diferentes sonidos. Todos reconocen el poder de la música, sus cualidades y cómo puede ser usada, al igual que un don especial tanto para el bien como para el mal.

Haciendo referencia a sus principios epistemológicos se puede decir que el arte musical, recoge aspectos fundamentales dirigidos a manifestaciones significativas que provienen e intervienen en la construcción simbólica y depositaria de la humanidad desde antiguas épocas por ejemplo:

El hombre ha creído desde su creación y existencia que el sonido era una fuerza elemental cósmica que existía desde los inicios del mundo; más aún, que fue el origen de la creación del universo. Pues durante la historia de la humanidad, se dice que los primeros hombres se comunicaban por medio de sonidos y gestos creando un amplio sistema de transmisión de mensajes que ayudaban a la supervivencia y al compartir. Lo que sin duda, es el indicador determinante que no solo es música lo ejecutable o representado a manera de timbre

²⁶ Preludio Libro 3. C B P. D. Basilea Schlink: Nueva Era

sonoro, sino que también entra en este punto el trinar de los pájaros, el ruido del viento y otras especies animales.

Así, el ser humano posee una predisposición propia y necesaria para la manifestación y expresión de conductas musicales, que le permiten usar y comprender determinadas formas de emisión de mensajes que pueden ser sonoros – diferentes de las del habla-, a las que puede otorgar un sentido expresivo y comunicativo. Por esta razón, la música se considera un lenguaje y, en tanto que lenguaje, se convierte en un instrumento de expresión individual y de comunicación entre los miembros de una sociedad, en el que confluyen tres valores fundamentales, percepción, expresión y comunicación, que le confieren una dimensión equiparable a la de otros sistemas de lenguaje utilizados por el hombre.

La idea de que el contexto social determina absolutamente el significado y el valor de la música aparece desarrollada en muchos autores.

Haciendo referencia a los planteamientos de BLACKING, quien observó la íntima relación entre las producciones musicales de la tribu Venda y el ciclo vital de estas colectividades, afirma que a través de sus observaciones sobre el terreno le condujeron a determinar que no puede haber comunicación musical si no es en un contexto social en el que existen una serie de convenciones que dan valor a determinadas combinaciones sonoras.

Más recientemente, Jorquera, basándose en las aportaciones de otros autores como (Miriam), propone también su punto de vista sobre esta cuestión: cada cultura selecciona, del espectro general de todos los fenómenos sonoros presentes en la experiencia de las personas comunes, sólo una parte para asignarles un status de “sonidos musicales” mientras que otros son excluidos.

Es por esto, que la cuestión del significado de la música no puede desvincularse de la interacción de ésta con la emotividad de la naturaleza humana o, dicho de otro modo, la respuesta emocional frente a un estímulo musical está estrechamente vinculada con el significado que cada individuo le otorga.

En las concepciones filosóficas que se derivan de cosmogonías persa e hindú, el universo había sido creado de una substancia acústica. Se produjo un sonido inicial que al emerger del abismo, primero se hizo luz y luego, poco a poco, parte de esa luz se volvió materia. Esta materialización nunca fue total, pues cada cosa material continuaba conservando algo de esa substancia sonora de la que fue creada.

Los primeros babilonios y los griegos antiguos relacionaron el sonido con el cosmos, a través de una concepción matemática de las vibraciones acústicas vinculadas con los números y la astrología. Los filósofos pitagóricos concebían las escalas musicales como un elemento estructural del cosmos. También, se creía; que aunque el sonido existía como un elemento natural en el universo, podía no ser perceptible a los oídos del hombre. Se llamaban «armonía de las esferas» a los sonidos inaudibles producidos por los movimientos de los cuerpos celestes. Estos sonidos expresaban la armonía matemática del cosmos.²⁷

²⁷ SERAFINA POCH “COMPENDIO DE MUSICOTERAPIA (VOL. II), PROPUESTOS POR LA ASOCIACIÓN DE MÚSICOS PSICOTERAPEUTAS ESPAÑOLES” ED. KIER S.A. BUENOS AIRES 2009.

La música mantiene un complejo sistema de ondas y elementos que al ser combinados se muestran magistralmente agradables al oído del receptor, percepción y apercepción de quien la interprete por lo que no se muestra estática. Más bien, se presta para modificaciones y características innovadoras acorde con lo que cada individuo pueda o intente expresar; es por eso que toda la música parte de conceptos básicos los cuales ya sea inconsciente o conscientemente son conocidos por los intérpretes o escuchas, logrando representarse en adornos musicales, como por ejemplo a través de la colocación de las palabras en una letra, un acorde o la representación de una frase importante en determinada ubicación melódica.

A continuación se presentan algunas definiciones básicas que posee el arte musical resaltando los puntos más importantes:

- El solfeo musical. Es un sistema primordial que mantiene la música por el hecho de presentarse como la base total de donde provienen la armonía, melodía y ritmo de una composición. De este esquema se derivan las escalas, acordes, adornos musicales y principalmente dos elementos básicos que son los sonidos y los silencios
Los cuales se definen a continuación de una forma concisa.
- El sonido, es la sensación percibida por el oído al recibir las variaciones de presión generadas por el movimiento vibratorio de los cuerpos sonoros. Se transmite por el medio que los envuelve, que generalmente es el aire de la atmósfera.

La ausencia perceptible de sonido es el silencio, aunque es una sensación relativa, ya que el silencio absoluto no se da en la naturaleza.

El sonido tiene cuatro parámetros fundamentales:

- La altura es el resultado de la frecuencia que produce un cuerpo sonoro; es decir, de la cantidad de ciclos de las vibraciones por segundo o de hercios (Hz) que se emiten. De acuerdo con esto, se pueden definir los sonidos como "graves" y "agudos". Cuanto

mayor sea la frecuencia, más agudo (o alto) será el sonido. La longitud de onda es la distancia medida en la dirección de propagación de la onda, entre dos puntos cuyo estado de movimiento es idéntico; es decir, que alcanzan sus máximos y mínimos en el mismo instante.

- La duración corresponde al tiempo que duran las vibraciones que producen un sonido. La duración del sonido está relacionada con el ritmo. Viene representada en la onda por los segundos que ésta contenga.
- La intensidad es la fuerza con la que se produce un sonido; depende de la energía. La intensidad viene representada en una onda por la amplitud.
- El timbre es la cualidad que permite distinguir los diferentes instrumentos o voces a pesar de que estén produciendo sonidos con la misma altura, duración e intensidad. Los sonidos que escuchamos son complejos; es decir, son el resultado de un conjunto de sonidos simultáneos (tonos, sobre tonos y armónicos), pero que nosotros percibimos como uno (sonido fundamental). El timbre depende de la cantidad de armónicos o la forma de la onda que tenga un sonido y de la intensidad de cada uno de ellos, a lo cual se lo denomina espectro. El timbre se representa en una onda por el dibujo. Un sonido puro, como la frecuencia fundamental o cada sobre tono, se representa con una onda sinusoidal, mientras que un sonido complejo es la suma de ondas senoidales puras. El espectro es una sucesión de barras verticales repartidas a lo largo de un eje de frecuencia y que representan a cada una de las senoides correspondientes a cada sobre tono, y su altura indica la cantidad que aporta cada una al sonido resultante.

La organización coherente de los sonidos y los silencios (según una forma de percepción) nos da los parámetros fundamentales de la música, que son la melodía, la armonía y el ritmo. La manera en la que se definen y aplican estos principios, varían de una cultura a otra (también hay variaciones temporales).

- La melodía es un conjunto de sonidos —concebidos dentro de un ámbito sonoro particular— que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía, poniendo pausas al "discurso melódico". El resultado es como una frase bien construida semántica y gramaticalmente. Es discutible —en este sentido— si una secuencia dodecafónica podría ser considerada una melodía o no. Cuando hay dos o más melodías simultáneas se denomina contrapunto.

- La armonía, bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos.

- *“La métrica, se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición.*
- *El ritmo, es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto es provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos.”*²⁸

Finalmente, con todo el recorrido de afirmaciones y conceptos que nos han ayudado a entender la terminología general sobre el contenido de la música, se puede hacer hincapié en el hecho que las diferentes ondas que son percibidas todos los días, forman parte de una inmensa plataforma armónica de proyecciones, la misma que no se torna compleja cuando de disfrutar o expresar lo que se siente se trata.

2.2. Ondas musicales y su relación con el mundo

El hombre logra conocer el mundo que le rodea a través de sus sentidos., a pesar de toda la carga genética y de todas sus potencialidades, sin ellos, estaría condenado al aislamiento,

²⁸ JEAN-JACQUES ROUSSEAU “DICCIONARIO DE MÚSICA” ED. AKAL, 2007), PÁG. 281-288

cada sentido nos hace conocer una realidad particular, y nadie puede decir que los estímulos auditivos sean menos reales que otros estímulos sensoriales.

Ese mundo exterior que el hombre siente, le proporciona los primeros datos de lo que hará, pensará o sentirá, es decir, que de los sentidos obtenemos el material básico de lo que ha de ser nuestra inteligencia y de lo que ha de ser nuestro sentido estético. Diríase entonces que la música es comunicación no verbal, concepto fundamental para comprender la influencia que ejerce sobre la conducta.

“No existiría y no sería necesaria si fuese posible comunicarse mediante la palabra con la misma facilidad que con ella.”²⁹

Según la definición tradicional del término, la música ocuparía un complejo lugar bajo distintas formas de pensamiento en cuanto a la vez de la misma, se pueden realizar diversas interpretaciones. Por una parte sería un sistema de combinaciones de sonidos, ritmos y acordes que están superpuestos de manera simultánea y ordenada ofreciendo un efecto agradable al oído.

Por otro lado, puede ser considerada por diversas áreas humanísticas como un sistema alternativo de patrones que ayudan a aflorar ciertos síntomas de forma momentánea logrando efectos favorables para el desarrollo de autoestima, aplicando técnicas que provoquen en el individuo sentimientos de autorrealización, autoconfianza, autosatisfacción y mucha seguridad en sí mismo. Incluso por la misma psicología puede ser vista como una importante herramienta diagnóstica dirigida al bienestar o la estimulación del individuo, valiéndose de su riqueza para asegurar que sus efectos estimulan hábitos, cualidades y comportamiento, además de la consecución de objetivos terapéuticos como son la restauración en personas con enfermedades terminales, el mantenimiento y el acrecentamiento de la salud tanto física como mental en estimulación temprana y fundamentalmente contribuir en el desarrollo de cualidades de inteligencia en recién nacidos.

²⁹ CRANDALL JOANNE., MUSICOTERAPIA. “LA AUTO TRANSFORMACIÓN POR MEDIO DE LA MÚSICA” ED. NEO –PERSON S.L. 1RA EDICIÓN ESPAÑA. 1986

Sin embargo, más allá de estos beneficios se debe tomar en cuenta al ámbito musical de forma más profunda comprendiéndolo también psicológicamente como un sistema místico proyectivo e introyectivo que propone a través de su significación, brindar ampliamente varios elementos de comunicación de causa efecto, que no pueden ser expresados o percibidos por otros medios. Esta idea contribuye a comprenderla como un lenguaje capaz de revelar lo que piensa o siente una persona, estados de ánimo, ansiedad y primordialmente, se aseguraría que esta forma artística es el ente primario para la construcción de los depositarios de necesidad en el recién nacido y la persona en toda su formación. esto obliga al planteamiento de varias afirmaciones orientadas a un por qué la mayoría de canciones que se presentan al público escucha, están dirigidas a expresiones de falta, decepciones, anhelos, deseos etc., es probable que a simple vista, se pueda asegurar que los estilos musicales y artísticos en general, se dirijan a gustos y maneras de expresiones de sentimientos, pero, si se enfatiza más profundamente en lo dicho desde un enfoque más amplio y psicológico, diríase que los fines de cada una de las canciones que son receptadas, apercibidas y escuchadas por el público, así como las interpretadas por los músicos, son producto de vivencias propias que de alguna manera representan elementos externos de la cultura y el entorno, mismos que son adaptados a la historia personal mediante el mecanismo de internalización por identificación.

De igual manera, a través de la música en este ámbito se podría afirmar que parte de la formación narcisista adquirida desde la historia en sus inicios, mantiene una formación simbólica y representativa de acuerdo al pueblo o entorno dejando marcado momentos, recuerdos, situaciones y reacciones frente a un volver a escuchar cierta melodía o letra. De aquí el hablar de vínculos y contactos con situaciones primarias implica el hecho de considerar que estos elementos ofrecidos por la música, serían parte del contacto primario proyectado por la madre desde el nacimiento en la canción de cuna y el primer llanto producido por el infante. Esto corrobora Pichon Riviere en la (teoría del vínculo), donde plantea que la construcción psíquica del sujeto está enmarcada en un contacto con lo aprendido dentro del entorno social, el mismo que presenta muchos elementos propios de la cultura y la mística que puede tener esa madre en relación a ideales y depósito de angustia.

Entonces los todos aquellos que se sirven de la música vendrían a ser los portavoces de un cúmulo de representaciones que se muestran resonantes en el ambiente, dando lugar a una comunicación colectiva de carácter enriquecedor en cuanto a expresión socio cultural se trata.

Por tanto, es muy necesario comprender que si el escuchar música conduce al desarrollo de conductas, estas son activaciones de elementos inconscientes intervinientes de modo que se reaccione sublimadamente según sea necesario.

Freud, considera, que los mecanismos de defensa son una serie de procesos mentales automáticos, involuntarios e inconscientes, utilizados por el sujeto para impedir la toma de conciencia de los impulsos e instintos, deseos inaceptables y disminuir la intensidad de los sentimientos de ansiedad y miedos insoportables. El sujeto puede desarrollarlos durante breves periodos de tiempo, situaciones de estrés o tensión o integrarse en la personalidad y formar parte de ella de forma permanente. Mantienen la armonía interior mediante la disminución de la ansiedad, pero en otros casos pueden alterar la percepción de la realidad y el proceso de pensamiento consciente

Freud, consideró que el apoyo excesivo en "un sólo" mecanismo de defensa, era característico de las neurosis; mientras que, el uso flexible y maduro de un amplio rango de defensas era la característica de una adaptación sana.

Entonces para tener clara la afirmación propuesta en un principio, nos valdremos del mecanismo de la sublimación, (MD) encargado de transformar la energía de pulsiones instintivas reprimidas en metas constructivas y socialmente útiles. Se considera la defensa más completa, madura y eficaz. Los impulsos sexuales y agresivos se trasforman en trabajo social útil. Por ejemplo, encauzar los impulsos agresivos, haciendo la licenciatura de medicina o arquitectura.

Lo que implicaría en algunos casos considerar varios ejemplos de las culturas urbanas formadas por este medio artístico donde sus miembros aplican música con un propósito

formado, es decir, los Punqueros tienen letras bastante agresivas contrarias a los aparatos represores de estado, pero su real comportamiento no es del todo agresivo más bien tiende a forjarse una lucha por defender otros intereses como el cuidado de la naturaleza, la solidaridad, etc., lo que indica que es por medio de la música donde se descarga el supuesto coraje que produce la construcción psíquica que poseen estos sujetos, sin olvidarnos de los factores de identificación previos a la formación de estos grupos.

Más allá de la simple causalidad, escuchar y dejarse envolver por este Arte, juega el entorno cultural así como también el hecho de que cualquier consecuencia de recibir el mensaje, esta aceptado dentro del sistema que se preste para lo antes afirmado. Dando lugar a una descarga libidinal algunas beses extrema orientadora del goce y un supuesto contacto con el placer absoluto.

*“Desde entonces, varias argumentaciones filosóficas generaron paradigmas de probabilidades, recogiendo y dándose cuenta que el mundo podría estar invadido de ondas sonoras que podrían dar lugar a embellecerlas al ser superpuestas, Desde ese entonces se ha considerado música a todo lo que implique sonido”.*³⁰

Toda la concepción histórica de la música se origina en la antigua Grecia, donde se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Además fueron los primeros en sistematizar el efecto de la música sobre la conducta humana. Decían que podía aliviar a los deprimidos y detener a los violentos.

Una formulación perceptible, coherente y significativa afirma que en aquello a lo que consensualmente se denominaría "música"— se podría palpar ciertos patrones del "flujo sonoro" en función de cómo las propiedades del sonido son aprendidas y procesadas por los humanos (hay incluso quienes consideran que también por los animales). También, los animales son especies que se comunican mediante el ejercicio de percepción y apercepción

³⁰ ULRICH MICHELS. “ATLAS DE MÚSICA.” EDITORIAL. ALIANZA. PÁG. 25.

sonora este es el caso de los delfines a quienes se los ha investigado por sus interesantes sonidos que permite comunicación entre la especie.

Hombre y música comienzan a fundirse, identificarse, cada vez más quedando el todo, por lo general, convertido en un fenómeno plenamente particular, no repetible, cuyo cuerpo obedece a factores que agradaran el oído en todos los ámbitos.

Uno de los argumentos que predomina a lo largo del siglo XX es: "El libre pensamiento". Donde El compositor ya no está dispuesto a acatar reglas escolásticas; no quiere decir esto que sistemáticamente las incumpla, sólo se da el tiempo necesario para revisarlas y discutir las, rompiendo de este modo la atávica presión psicológica que sobre el sujeto produce cualquier escuela estructurada e inamovible.

Logrando que la música se expanda hacia muchas fronteras convirtiéndose en algo universal enraizado en la vida total del sujeto.

El trabajo que estamos presentando, nos propone una vía sensata para la comprensión de la Historia en relación a los fundamentos que pueden considerarse para identificar a la música como un sistema causal y predominante hacia el descubrimiento de nuevas formas de comunicación, es por eso que parte de las culturas humanas tienen manifestaciones musicales. Lo que define a la música de los hombres, pues, no es tanto el ser una combinación "correcta" (o "armoniosa" o "bella") de sonidos en el tiempo como el ser una práctica de los seres humanos dentro de un grupo social determinado. Es el compartir con todas las especies el hecho de aceptar y valorar el conjunto de factores sonoros que presenta el mundo, logrando que se obtenga

Independientemente de lo que las diversas prácticas musicales de diversos pueblos y culturas tengan en común, una idea universal de expresión. Es importante no perder de vista la diversidad en cuanto a los instrumentos utilizados para producir y transmitir sonidos, en cuanto a las formas de emitir la voz, en cuanto a las formas de tratar el ritmo y la melodía y sobre todo- en cuanto a la función que desempeña la música en las diferentes sociedades:

no es lo mismo la música que se escucha en una celebración religiosa que la música que se escucha en un anuncio publicitario, ni que la música que se baila en una discoteca. Pero el hecho de considerarlas como música, implica símbolos de una cultura, pueblo, país, etc.

Finalmente, música Terapia, Música Universal, Música Ecológica, Música de Relajación, Música de Meditación...

No importa el nombre, la Música es una sola, se globaliza y por lo tanto se suman todo tipo de expresiones y talentos, como también todo tipo de timbres sonoros, de recursos armónicos, de instrumentos étnicos, de recursos tecnológicos, en fin, se abre un espectro de posibilidades nunca antes visto. Como nunca hoy en día se cuenta con tan amplias posibilidades de encontrar la Música más apropiada para acompañarnos, para satisfacernos puntualmente o en general.

Como nunca antes podemos tener acceso a toda la información que precisemos para optimizar nuestra relación con este lenguaje maravilloso y mágico del ser humano, que representa y ha representado todo los distintos estados de la conciencia humana, por lo tanto un lenguaje en el cual, si buscamos con paciencia y dedicación, encontraremos en uno de sus extremos las expresiones más elevadas que pueden favorecernos más allá de lo que siquiera pudiéramos imaginar, puesto que el efecto de la Música es de proyección “Quántica”.

2.3. Musicoterapia

La musicoterapia es una importante rama de medicina recuperativa, que con efectos fisiológicos en un principio aplicados y más tarde con extensiones hacia efectos psíquicos, afectivos y mentales, logran aportar con un equilibrio psicofísico de las personas. Durante

el trabajo con esta técnica, se ha conseguido influir positivamente sobre el corazón y pulmones, alcoholismo, drogas y como prevención de suicidios.

Ahondando más en lo mencionado, sirvámonos de la descripción referencial propuesta por la National Association for Music Therapy americana, Institución que mantiene el seguimiento de los avances y nuevos estudios científicos.

*"Musicoterapia es el uso de la música en la consecución de objetivos terapéuticos, como son la restauración, el mantenimiento y el acrecentamiento de la salud tanto física como mental"*³¹

Lo que ubica a este medio terapéutico dentro de un importante elemento de ayuda en casos críticos. La finalidad de la Musicoterapia es la de ayudar al ser humano de diversas maneras (musicoterapia preventiva) y al ser humano enfermo (musicoterapia curativa). Al ser un proceso dirigido a un fin constará de diferentes etapas: información sobre los trastornos a tratar, trazado de objetivos, tratamiento, evaluación, seguimiento y finalización del tratamiento.

Pero no solo se debe considerar a esta gran herramienta como de amortiguamiento en enfermedades, pues varios estudios realizados tanto por esta institución como por la escuela Española, revelan que al hablar de la utilización de la música, No solo es el hecho de considerar efectos de acción y reacción, sino que este importante lenguaje, está considerado como una parte mayoritaria en cuanto al trabajo con cualquier tipo de sujetos, pues si se plantea una mirada desde el trabajo terapéutico psicológico, se puede ver que la relación entre la vida de un sujeto y su entorno proyectivo, mantienen estrecha relación con las posibles causas de afección o estados de ánimo.

Situación que muchas veces facilita el trabajo psicológico por tener una idea mucho más concisa en cuanto a valores psíquicos reales capaces de plasmar en su nomenclatura armónica, un contacto con lo más difícil de expresar con cualquier medio.

³¹ <http://www.ilustrados.com/publicaciones/EEVFukyypElQCMnTDG.php>

“La música-terapia Es también la aplicación científica de la música, dirigida por el terapeuta en un contexto médico psicológico, para provocar cambios en el comportamiento”³²

Desde esta perspectiva, es importante tomar muy en cuenta cuales son las consecuencias que produce el escuchar música, pues la magnitud interpretativa que se pueda trabajar en psicoterapia, no podría resultar tan subjetiva, si esta es producto de una construcción colectiva carente de simbología y magnitud mágica.

Esto no quiere decir que se considere a la utilización de la música como un ente amortiguador como proponen otros lineamientos de la música-terapia, sino que dichos cambios, faciliten a la persona el tratamiento que debe recibir a fin de que pueda comprenderse mejor a sí misma y a su mundo para poder ajustarse mejor y más adecuadamente a la sociedad.

Esta disciplina es enriquecedora en todos los campos, pero como forma más general, considérese la descripción global del empleo de música-terapia como herramienta terapéutica propuesta por la Michigan State University, quien plantea tres aspectos básicos de aplicación:

1. La interacción positiva del paciente con otros seres
2. La autoestima
3. El empleo del ritmo como elemento generador de energía y orden.

Ya dentro de la descripción propiamente dicha de esta clasificación, podemos decir que la musicoterapia actúa como motivación para el desarrollo de autoestima, con técnicas que provoquen en el individuo sentimientos de autorrealización, autoconfianza, autosatisfacción y mucha seguridad en sí mismo.

³² (Bufill Le Monnier Matilde. www.wikipedia.com, la enciclopedia libre.2004. MÚSICO TERÁPIA. Música para curar. Pag 4).

*“El ritmo es un elemento básico y potente en la música, ya que es el estímulo orientador de procesos psicomotores que promueven la ejecución de movimientos controlados”.*³³

Así con este estudio se puede demostrar como el trabajo músico-terapéutico en estos niños, resulta idóneo en ofrecer una magnífica compensación en cuanto al desarrollo de otras habilidades o las propias de su crecimiento, sin causar mayores dificultades en lo referente a desarrollo, logrando la formación de un niño capaz de defenderse frente a un mundo difícil de sobrevivir

En este caso, no solo el lenguaje musical y la psicoterapia son elementos únicos, pues si bien es cierto, la danza, la pintura y la palabra misma, son entes complementarios que ayudan a enriquecer este trabajo.

La musicoterapia emplea el poder de la música de una manera sistemática y científica para promover el equilibrio psíquico y la ingeniosidad psicosocial, enseñando a escuchar, a comunicarse, a cooperar y a desarrollar habilidades creativas.

Además es importante resaltar que entre los niños y adolescentes con psicopatologías, la “musicoterapia tiene un efecto positivo de mediano a grande plazo en los resultados clínicos relevantes que son, desde un punto de vista estadístico, altamente significativos y eficaces.

La música no solamente trata las enfermedades mentales, sino que también es una poderosa herramienta para su diagnóstico. Por ejemplo, la herramienta sonora más poderosa según muchos terapeutas del sonido es el canto de armónicos. A través de las propias voces, podemos proyectar a la parte enferma la frecuencia de resonancia correcta, y devolver su frecuencia normal. Según John Beaulieu, la entonación de armónicos afecta incluso al flujo

³³ PAUL FRAISSE, “PSICOLOGÍA DEL RITMO. LOS RITMOS CIRCADIANOS.” ED. MORATA. MADRID. ESPAÑA. FRANCE, PARÍS. 1974....

de la kundalini de las tradiciones místicas. Tema muy relacionado con los mantras tibetanos realizados para limpiar los chakras y despertar su energía para alcanzar la iluminación.

Un análisis comprensivo revela que la musicoterapia es una herramienta eficaz para combatir el estrés y la analgesia en los pacientes sometidos a endoscopias. El nerviosismo asociado con el cateterismo cardíaco disminuye y se benefician los bebés prematuros y los adultos bajo terapia intensiva.

También han sido demostrados los impactos positivos en la salud pública y mental, como por ejemplo en los pacientes con Alzheimer y en los ancianos deprimidos.

*“Los dolores crónicos disminuyen, así como las irregularidades anímicas en los pacientes con trasplantes de células madres y en los pacientes que sufren de cáncer u otras enfermedades terminales. En los hogares de acogida para mujeres abusadas, las mujeres muestran menos nerviosismo y duermen con menos sobresaltos.”*³⁴

Entonces viene bien afirmar que el tratamiento con este tipo de mujeres, resulta eficaz para aliviar la angustia que provoca el embarazo y contribuye a la estimulación de sus recién nacidos y porque no decirlo, provoca menos estrés que el causado por la cotidianidad.

De gran importancia es tomar muy en cuenta el valor de las hondas armónicas referentes al entorno de la madre, pues estas son proyectadas a cada instante no solo en cuanto a lo musical sino que en la primera conexión con su futuro hijo, representan un gancho psíquico capaz de ser el elemento primario que origine toda una historia.

Otra evidencia señala que:

“La musicoterapia es, también, capaz de prevenir ciertas dificultades de adaptación en los adolescentes. Un análisis comprensivo reveló que, entre los niños y adolescentes con

³⁴ HEIMLICH, E. P. “THE METAPHORIC USE OF SONG LYRICS AS PARAVERBAL COMMUNICATION.” ED KENNETH E. BRUSCIA (1983). PÁG. 514-522.

*psicopatologías, la “musicoterapia tiene un efecto positivo de mediano a grande tamaño en los resultados clínicos relevantes que es, desde un punto de vista estadístico, altamente significativo y homogéneo.”*³⁵

Así el empleo de música en este contexto, propone una mirada más favorable en cuanto a psicoterapia pues como se viene mencionando en el recorrido de este trabajo, la armadura armónica simbólica, plantea un encuentro directo con la dinámica que presenta el adolescente. Esto se explica en el siguiente ejemplo:

Si un adolescente que escucha determinado estilo musical, reacciona consecuentemente luego de disfrutarlo, se verá obligado a reaccionar de un modo distinto producto de esa identificación constructiva.

Hay que destacar que el aspecto no verbal de la música es crucial, ya que la convierte en un catalizador de sentimientos y emociones, mejorando el proceso de tratamiento. En la ardua tarea de Facilitar la comunicación y expresión de la propia personalidad. De este modo, la música puede proporcionar un espacio para la expresión de la misma.

El aspecto no verbal de la música hace de ella un recurso muy eficaz para facilitar la expresión de la propia personalidad a través de otros canales de comunicación. La música es a menudo, la única vía para mejorar la comunicación con esta población, dando como resultado varias reacciones emocionales como es el caso del llanto frente a escuchar una determinada melodía que implique una etapa triste de la vida del afectado, alegría en caso de una persona que se identifica con una situación alegre, entre otras. No obstante,

El trabajo músico-terapéutico acompañado de la psicoterapia se vale de estas respuestas para encontrar o llegar al síntoma de una manera más rápida e interactiva.

Un poco ampliando más esta idea, considérese un hecho importante en la vida de los jóvenes. La identificación armónica colectiva que produce cierto estilo musical, representa

³⁵ [HTTP://WWW.OBELEN.ES/UPLOAD/282B.PDF](http://www.obelen.es/upload/282B.pdf)

DRA. MELISSA MERCADAL LA APLICACIÓN DE LA MUSICOTERÀPIA CON TRASTORNOS DEL COMPORTAMIENTO EN NIÑOS Y ADOLESCENTES UNIVERSITAT RAMON LLULL BARCELONA.

el foco o motor de varios ámbitos y comportamientos producidos por el contacto con lo simbólico que es fruto de la construcción psicosocial a la que pertenece.

La música presenta un abanico de historias para que los sujetos se identifiquen con estas, logrando un encuentro directo con lo interno del joven, que muchas veces no puede salir a la luz por pertenecer a un estatus complejo algunas veces inentendible.

La musicoterapia mantiene varios modelos de aplicación, a trabajarse de acuerdo con la necesidad de cada individuo logrando avances visibles en varios aspectos de la conducta y la personalidad. Aquí se resaltan los más importantes:

- **Modelo Nordoff-Robbins:** La Musicoterapia Creativa e Improvisacional, consiste en la improvisación musical que se instaura entre el paciente y el terapeuta con diversos instrumentos musicales o canto, según las posibilidades del paciente, de sus condiciones neurológicas y sobre todo de sus funciones vitales. La musicoterapia Creativa es un acontecimiento interpersonal que toma en cuenta no solo el tipo de paciente tratado, sino también la personalidad del terapeuta, realizando una improvisación “bilateral” que contempla tanto al paciente como al terapeuta.
- **Modelo GIM:** Trabaja principalmente con dos aspectos: La posibilidad de la música de provocar tanto la sinestesia (mezcla de impresiones de sentidos diferentes) como “estados modificados de conciencia - EMC”, o como dice Helen Bonny, su fundadora, “la utilización de la música para alcanzar y explorar niveles extraordinarios de la conciencia humana”.
- **Modelo Benenzon:** Se fundamenta en el complejo sonido-ser humano, sea el sonido musical o no. Este complejo se extiende desde las fuentes de emisión del sonido –la naturaleza, el cuerpo humano, los instrumentos musicales, los aparatos electrónicos–, el medio ambiente, el recorrido de las vibraciones con sus leyes acústicas, los órganos receptores de esos sonidos, la impresión y percepción en el sistema nervioso y toda la repercusión biológica y psicológica para la elaboración de la respuesta que cierra el

complejo. Este modelo considera como objetivo fundamental producir estados regresivos y apertura de canales, a través de los cuales se emprenda el proceso de recuperación.

- **Modelo Behaviorista:** Sostiene que la música por sí sola es un operador condicionante que refuerza la conducta alterada. El impacto de la experiencia musical es observable y mensurable, y es posible establecer una relación de causa–efecto entre la música y la conducta. La musicoterapia debe usar el análisis conductista y proponer programas individuales de tratamiento para encontrar las necesidades de las personas a las que se atiende.
- **Modelo de Musicoterapia Analítica:** es el nombre que se le ha dado al uso analítico, informado y simbólico de la música improvisada por el musicoterapeuta y el paciente. Es usada como una herramienta creativa con la cual el paciente explora su propia vida, a la vez que lo provee de los medios para poder crecer e incrementar su autoconocimiento. “Es un modo de exploración del inconsciente. Es un modo de conocerse uno mismo. Y también es un modo de sintetizar las energías experimentando la acción del sonido, para poder llegar a liberarlas de la represión y de los mecanismos de defensa, pudiendo darles una nueva dirección”, Mary Priestley, fundadora.
- **Modelo Neurológico Thaut:** él definió a la musicoterapia neurológica como la aplicación terapéutica de la música para estimular cambios en el área cognitiva, motora y del lenguaje luego de una enfermedad neurológica del sistema nervioso. Se basa en un modelo neurocientífico de percepción y producción musical y en la influencia de la música en regiones no-musicales del cerebro y la conducta. (Thaut, 2005)
- **Musicoterapia Comunitaria:** es una praxis que se desarrolla en los espacios de participación social, política, cultural, religiosa, laboral, comunal del profesional musicoterapeuta. Sus objetivos se modelan en el devenir de la vida comunitaria,

poniendo al servicio la especificidad de su formación terapéutica, en la disponibilidad, en el silencio de la escucha, en la discriminación de los fenómenos sonoros, en la creatividad de las consignas, en la legitimidad dada por su compromiso ético.

Con respecto al aspecto verbal, Goldstein (1.990) observó que el proceso de escribir/componer canciones era una experiencia exitosa a través de la cual se obtenía mucha información adicional en cuanto descarga emocional, lo que hace que para el trabajo psicológico sea un gran medio de apoyo en todo sentido.

Heimlich (1.983) se refiere también al uso de instrumentos de percusión como recurso para expresar sentimientos (miedo, cólera), situación que en algunos casos como adicciones, maltrato y otros, resulta de gran utilidad para descargar angustia y contribuir en la limpieza psíquica o es un gran elemento primario con proyecciones hacia la re significación y construcción yoica.

También la música ha demostrado ser un tratamiento psicosocial muy eficaz, ya que puede crear y facilitar un entorno motivador y no amenazador (Haines, 1989; Kivland, 1.986) lo cual facilita la participación, implicación y colaboración en las sesiones grupales de musicoterapia y permite el proceso terapéutico sin resistencia por parte del adolescente ya que éste sintoniza con la música.

“Así, se pueden potenciar el adquirir conductas sociales apropiadas a través de habilidades musicales, participar en conjuntos musicales, evocar emociones, expresarlas adecuadamente en espacios estructurados. Hay todo un conjunto de habilidades sociales que se pueden integrar dentro del trabajo conjunto y de las normas de participación en estos grupos y en las actividades creativas para ayudar a estos jóvenes a superar sus limitaciones, disminuir su aislamiento y orientarlos a la realidad”³⁶

³⁶ (DAVIS, GFELLER, & THAUT, 2.000).

Esta metodología de tratamiento terapéutico, permite llegar a la realidad del adolescente más allá de una simple sesión psicológica a veces cerrada en el hecho del análisis que puede resultar algunas veces persecutorio.

Desde esta forma de trabajo, el adolescente rebelde y desconfiado puede elaborar y enganchar correctamente con el terapeuta ya sea por identificación o por hablar en un lenguaje cotidiano. El joven verá al musicoterapeuta o psicólogo como un amigo antes que un enemigo y figura de autoridad, quién le puede vehicular a descubrir nuevas vías de expresión. Dichas vías no participan en el amortiguamiento superficial ni excluyen la participación de las demás técnicas, sino ayudan a darse cuenta de conflictos emocionales capaces de no ser racionalizados por no tener un lenguaje acorde con la edad de los consultantes.

Finalmente, Keen (2004) cree que la Musicoterapia puede ser muy eficaz para trabajar comportamientos cooperativos apropiados. La música proporciona un tema de interés para unir y cohesionar el grupo, provocando una cooperación y una interacción constructiva. Haines (1.989) puso de manifiesto las diferencias en la dinámica de grupo respecto a las sesiones de terapia verbal.

Este importante medio artístico es muy necesario para lograr un acercamiento con los sentidos e imaginarios que poseen los adolescentes, a fin de trabajar con un mecanismo de entendimiento más acorde con su época y pensamientos, promoviendo un sistema de significantes capaces de ser entendidos y por ende asimilados por el entorno.

CAPITULO III

Análisis de casos e institución

Reseña testimonial del trabajo psicológico con adolescentes utilizando músico-terapia

En primer lugar, el trabajar con un campo tan complejo como es la músico-terapia resulta algunas veces sorprendente, pues el medio artístico no solo carece de magia sino que posee una serie de patrones de internalización en la vida de cualquier individuo por el hecho de constituirse como un lenguaje universal de entendimiento de varios factores que despiertan o se identifican con la historia individual o colectiva haciendo que se plasme un encuentro con varias formas de pensamiento, reacciones psíquicas, momentos en la vida y lo que es más importante, la contribución en la salud como alternativa terapéutica para curar muchas afecciones emocionales.

Es evidente reconocer cuándo una canción es alegre o triste, por el hecho de ese encuentro total con la riqueza armónica, cuya armadura muestra contundencia en la vida del intérprete o escucha. Cuando cierta melodía ingresa a los más oscuros senderos inconscientes, la vida se plasma en ese estímulo como un pequeño libro, diario o quizás un elemento necesario para descargar lo pueden recibir las palabras ni la comunicación.

Generalmente la asociación de estados de ánimo a la melodía de numerosas obras de todo tipo, implica armar una plataforma yóica de emociones capaces de tener vida propia y participar conjuntamente con un entorno poética y socialmente entendible y mágicamente expresivo. Esta es la explicación clara de cómo un ejecutante de algún instrumento musical o un cantante pueden transformar las hondas y vibraciones armónicas en un lenguaje fácil y entendible al entorno que la recibe sensorialmente por el oído.

Precisamente la músico-terapia fue en sus inicios novedosa y actualmente se constituye como un sistema efectivo que se vale de toda esta caracterización para tomar melodías como método para curar o reducir diversos problemas de salud, logrando efectos positivos

en la vida de los sujetos. La idea de base parte de considerar a esta forma de tratamiento como un mecanismo de apoyo en el alivio de ciertos males aparentemente insoportables o difíciles de aceptar por quien los padecía.

Si se parte de la historia de su aplicación se puede encontrar varios elementos fundamentales que hacen de este método, uno de los más eficaces.

“En muchas sociedades primitivas se creía que las enfermedades provenían de maldiciones de brujos, castigos de dioses, y posesiones de demonios. En estas culturas, las causas y el tratamiento de las enfermedades estaban determinadas por el "hombre medicinal" quién aplicaba elementos mágicos para poder liberar al paciente de demonios o maldiciones. Entre estos elementos, la música siempre ocupaba un lugar importante en la ceremonia. La música utilizada dependía de la naturaleza del espíritu que invadía al cuerpo maldito.”³⁷

Prosiguiendo con la historia tómesese en cuenta además que en la antigua Grecia, la música también era interpretada como una fuerza que influenciaba el pensamiento, las emociones, y la salud física. En el 600 A.C., en Esparta, Thales fue acreditado de curar una plaga con poderes musicales. En el siglo XVIII aparecen los primeros artículos sobre los efectos de la música en diferentes enfermedades.

En la revista Columbia Magazine de 1789, en el artículo Music Physically Considered, un autor anónimo dio a conocer el efecto que tenía la música en la mente humana. Más tarde, en 1796, el artículo Remarkable Cure of a Fever by Music, escrito por un autor anónimo, describía la historia de un profesor de música que tuvo fiebre alta por semanas y un concierto de música diario fue la receta que curó su enfermedad.

Estas antiguas interpretaciones de los efectos terapéuticos de la música, tienen un sentido un tanto anecdótico. Hoy en día, investigaciones cualitativas y cuantitativas publicadas por la Asociación de Musicoterapia Americana (AMTA), se realizan en Estados Unidos con el fin de explicar los diferentes efectos que tiene la música en pacientes de diferentes edades.

³⁷ BENENZON, R. . “MANUAL DE MUSICOTERAPIA”. EDITORIAL PAIDÓS.PAGINAS 38- 47.

*“AMTA, define musicoterapia como: "el uso controlado de la música con el objeto de restaurar, mantener e incrementar la salud mental o física. Es la aplicación sistemática de la música, dirigida por un musicoterapeuta en un ambiente terapéutico, con el objeto de lograr cambios de conducta. Estos cambios ayudarán al individuo que participa de esta terapia a tener un mejor entendimiento de sí mismo y del mundo que lo rodea, pudiendo adaptarse mejor a la sociedad.”*³⁸

Una de las importantes cualidades de la música es su flexibilidad. “Muchos estudios se han realizado acerca de los efectos del daño cerebral en los comportamientos musicales de los seres humanos. Muchos de ellos comparan música (que se refiere a la pérdida de habilidades musicales debido a daño cerebral) y afasia (que se refiere a la pérdida del lenguaje). Algunos ejemplos son: El estudio de Wertheim y Botes⁵ (1961) que encuentra un sujeto con daño cerebral del lado izquierdo, hombre con habilidades musicales muy desarrolladas, tenía música receptiva y severa afasia mixta, y aun así podía seguir tocando el violín.

En otro estudio de Levin y Rose 1979, un profesor de música de 58 años tenía una craneotomía parieto occipital izquierda, no podía leer palabras ni música, pero podía leer otros símbolos musicales que no fueran notas musicales. Su habilidad expresiva y apreciación del ritmo estaba intacta, pero su habilidad de entender tono, duración, timbre, y memoria tonal fue afectada. Él pudo seguir tocando la batería. Otro estudio de Signoret et al 1987, muestra un organista de 77 años de edad, ciego desde los dos años, que sufrió daño de la parte inferior del lóbulo parietal y lóbulo temporal, presentaba alexia verbal y agrafia en el sistema Braille, pero retuvo todas sus habilidades musicales, continuó tocando el órgano, componiendo, leyendo y escribiendo música en Braille.

Otros autores demuestran varios estudios con problemas neurológicos. El mejor ejemplo es el doctor Oliver Sacks, quien dijo en 1999 en el National Satellite Broadcast de musicoterapia que el usaba la música en pacientes con Parkinson porque la música era un fenómeno que ocurría en todo el cerebro y ésta era una característica muy importante de la

³⁸ AMERICAN MUSIC THERAPY ASSOCIATION. (2005) .ED. AMTA 3RA EDICIÓN.

que se podía sacar provecho. Otro ejemplo de la aplicación de musicoterapia se puede mostrar en el caso de los adultos mayores, donde la música se utiliza con diferentes objetivos.

Generalmente los tratamientos con música se enfocan en: estimulación sensorial, orientación a la realidad, remotivación y reminiscencias. En la actualidad, la música está siendo utilizada con diferentes funciones (reducir estrés, calmar dolor, incrementar la autoestima, cambiar conductas inapropiadas), las cuales están siendo estudiadas y expandidas a otras funciones que tienen como objeto final ayudar al ser humano a conocerse a sí mismo y poder vivir mejor en sociedad.

3.1. Consecuencias de la aplicación de un mundo musico-terapéutico a los adolescentes

“No quiero decir nada más de mi vida, solo lo plasmo en esta canción.

No es el fin pero tampoco el principio de una depresión, solo me pasa y es lo que cuenta”

Metáfora mi última morada

*“A veces siento que mi alma está vacía,
que la luz de mis ojos se apaga,
que la corriente del río me sigue,
que la brisa de la tormenta se aleja.
Puedo creer que ya nada tengo,
que ya he completado el ciclo de mi vida,
que no hay nada en este mundo que pueda ser para mi dicha.*

*Quizá sea la luz que de noche cambiaría,
por la blanca pura y tierna soledad maldita,
que se impregna en una vida,
ese círculo temido por algunos y por mí bien recibido.*

*Oda a la alegría de cerrar con apatía esta cruda vida mía que posee esperanza,
cual demonio poseído con camino a la locura,
a quien digo con ternura que por dentro estoy muerta.*

*Y por eso tengo miedo de brindarte compañía,
sabr  Dios porque lo tengo pero es una nueva ilusi3n.*

*Es por eso amiga mía que te digo con dolor,
de que me sirve la vida si ni el viento me acompaña.*

*Mas si de algo me sirve encontrarte a media noche,
tenlo por seguro que asistir  a la cita,
misma que dirigiéndose a mi alma ahora cruda y aniquilada,
será mi última morada quien cure mi deserci3n.*

*Y nunca me retractar  ante la blanca aparici3n de un amor como el tuyo,
pues es más limpio que el alba, más puro que el viento y más encantador que la misma
locura”³⁹*

El presente trabajo se instaura en la fundaci3n Aldec como una forma de brindar mayor estabilidad psíquica en los estudiantes, quienes al pertenecer a hogares fragmentados, presentar comportamientos agresivos contra la misma instituci3n, eran considerados por los directivos como los más peligrosos o problemáticos.

Aquí, la aplicaci3n de técnicas novedosas como la música u otras formas de distracci3n, fueron inicialmente el mecanismo de enganche que desencadenaría un novedoso e interesante trabajo con los participantes por el hecho de un valerse de herramientas cotidianas que llamen la atenci3n y se desconecten de los métodos tradicionales de psicoterapia.

³⁹ MARÍA PÉREZ, 17 AÑOS . LA PACIENTE TAN SOLO TRABAJO EN EL ESPACIO TERAPÉUTICO A TRAVÉS DE LA COMPOSICI3N DE LA LETRA, REFLEJO DE SU MALESTAR. SE LOGRÓ PONER MÚSICA EN SU LETRA

Se utilizaron los siguientes recursos:

- a). Pequeños talleres con todo el grupo cada 15 días con la finalidad de fortalecer el trabajo de musicoterapia comunitaria y explotar nuevos talentos.
- b). Pequeñas entrevistas grabadas con carácter informal a los participantes de este estudio al final de las sesiones como elemento de constancia y reflejo de los efectos producidos antes y después de la psicoterapia
- c). Manejo de un diario de vivencias y experiencias que hayan llamado la atención de los participantes, cuyo fin es el obtener una evaluación propia (no subjetiva), la misma que para el terapeuta sea una base para continuar con el desarrollo de la psicoterapia. Este punto resulta importante ya que durante el tratamiento psicoterapéutico, el paciente es quien conoce los elementos inconscientes propios con los que se está trabajando.

Así un diálogo inicial representó la conexión primordial entre el terapeuta y los participantes, pues era necesario conocer si ellos tenían o despertaban alguna conexión o afición por esta expresión artística.

Más adelante la muestra obtenida de 10 adolescentes, creó o construyó un lugar de trabajo centrado en barrios ejes en bien de fortalecer el equilibrio psíquico y se orientó a reconstruir en algunos casos, un yo completamente fragmentado por el sistema de vida al que pertenecían. Con el paso del tiempo se obtuvo una relación directa con el primer espacio generador de sentido. (el salón de músico-terapia).

Esta estancia se transformaría en el principal elemento propio de los chicos, pues todo lo que se les ofrecía dentro de la institución, tenía un final incierto; Ya sea por el hecho de que los practicantes de psicología ciclaban o el personal voluntario que participaba con los niños y jóvenes, era extranjero y rotativo cada 3 o 4 meses.

Aquí viene bien una gran interrogante:

¿Qué consecuencias trae la fragmentación yoica y cuál es el contacto con personas que hablan otro idioma cuando algunos no conocen ni su propio origen?. Indudablemente los resultados son de amortiguamiento incierto por que confunde la participación psíquica de los miembros de Aldec. Así el salón de músico-terapia, representa un amigo incomparable que no traicionará su pensamiento. Los adolescentes llegaban y descargaban su sentir en los instrumentos musicales, logrando un sistema efectivo de trabajo que favorece a la psicoterapia.

Esta modalidad de empatía tratada a profundidad, permitió un acercamiento total al inconsciente de la persona destacando gran material relacionado con un entorno lleno de incertidumbre por cuanto se trataba de abordar un contacto con la vida de una forma más interesante y mágica en todo sentido.

Esta situación favorece al empleo de psicoterapia, proponiendo varias alternativas opcionales y rápidas, Que de alguna manera no solo enganchen sino que contribuyan en la creación y formación de varios sentidos y por qué no decirlo, se constituyan como patrones de reestructuración psíquica.

Conjuntamente, técnicas psicológicas como la terapia cognitivo conductual, terapia de roles, psicodrama, interpretación de sueños e imaginación guiada de Jung, permitieron un contacto con sentimientos encontrados y a su vez, favorecieron ya sea colectivamente e individualmente, en reconocimiento de redes identificatorias desconocidas por el sujeto y por ende no resueltas. Además ayudaron a obtener material inconsciente que contribuyó en el correcto manejo del proceso terapéutico de cada uno de los participantes.

Técnicas músico - terapéuticas como: Musicoterapia Creativa e Improvisacional, Modelo Gim, Musicoterapia Comunitaria. Ayudaron a desencadenar un sistema de alianza con la historia vital de los asistentes, contribuyendo en el desarrollo de interpretación de letras de canciones, deseos, sueños penas, alegrías y otros. Fue la música el medio que permitió en algunos casos y porque no decir en todos, la relación directa con el comportamiento o la construcción de sentidos, pues ahora ella no estaba desapercibida sino que formaba parte de la vida y era el único amigo incomparable.

Finalmente, con la aplicación de estas técnicas músico - terapéuticas, se logró además descubrir barios talentos escondidos mismos que durante el tratamiento, salieron a la luz con resultados increíbles.

Así se puede mencionar que el trabajo con adolescentes utilizando la música, alcanzó muchos objetivos y logró rebasar los límites de encuentro cuerpo a cuerpo con una historia desconocida llena de sorpresas yocicas capaces de ser organizadas acorde a la necesidad de quien las posee.

Como una forma de explicar sintéticamente el análisis de dichos casos pártase de los modelos y alcances que propone la psicoterapia según afirmaciones de la (MT Johanna Palma) ella asegura que el proceso terapéutico efectivo, debe llevarse a cabo dentro de un nivel de equilibrio psíquico y su paralelismo con la posibilidad de ofrecer una correcta reconstrucción yoica para el paciente.

“Desde estas afirmaciones, la música se transforma en un elemento seguro para alcanzar una psicoterapia más efectiva.”⁴⁰

Encuadre y rapport

Este elemento es considerado dentro de la psicoterapia como el más importante por su magnitud y encuentro con el posible buen tratamiento. En este caso los adolescentes lograron encontrar en la música, el amigo ideal que va acorde con su vida y el mundo actual. Esto logra establecer una forma más innovadora de trabajo, que no desmerece en ningún sentido la participación de las otras herramientas, pero que a la hora de la hora resulta más eficaz para enganchar con las aspiraciones y anhelos de los jóvenes, quienes hoy en día son presa de un amplio mundo artístico y fantástico.

Aquí se intentan fijar normas y reglas del tratamiento, pero la particularidad es que al haber iniciado un trabajo con música son los propios jóvenes quienes arman un esquema de encuadre, situación que se enmarca desde la necesidad psíquica que se afronte. Esto quiere decir que los instrumentos musicales son el ente mediador que genera un encuadre, pues no es el terapeuta el contacto sino la relación músico-yoica.

Catarsis

Este elemento es muy importante pues fue la música la única vía de conexión con lo inconsciente e inexplicable, quizás el modo de descargarse o rebelar al mundo secreto propio, barias paradojas incapaces de ser conocidas o comprendidas por el mundo

⁴⁰ Charla realizada por la MT Johanna Palma en PUCE el 27 de abril del 2011)

consiente. No obstante la idea de construcción yoica permite el asociar los elementos encontrados en la catarsis, alcanzando varios aspectos como son:

Valores reales frente a un equilibrio psíquico (resiliencia).

Entendimiento de su entorno social e individual y el desarrollo de habilidades musicales y talentos propios de una forma sana, libre de prejuicios y con capacidades interactivas.

Integración

Aquí los adolescentes pudieron encontrar durante el desarrollo de la psicoterapia, varias oportunidades para convivir entre sujetos, incorporarse al entorno común de una forma menos anisogina y bien tramitadle.

Toma de decisiones y reestructuración

Aquí el adolescente utiliza varias de sus propias herramientas para reorganizarse y a su vez entender el material inconsciente como parte de una mística propia capaz de contribuir en un buen vivir futuro.

Autonomía se logró un mayor desarrollo creativo y vivencial donde sus propias letras están plasmadas en canciones. Hoy conforman un grupo de musicoterapia comunitaria.

La lucha por instaurar este sistema de trabajo resultó dificultosa, pues este elemento artístico no presentó en un principio apertura dentro de este modelo de formación, pues el sistema institucional solo se centra en fomentar el buen rendimiento académico. Dichas formas de comportamiento consideradas por los directivos como alteradoras de orden e inestabilizadoras, no podían ser efectuadas por una fuerte carga de prejuicios por el hecho de creer que si son niños rescatados de diversos riesgos, podían ser elementos que camuflen ideas suicidas, misas negras o cualquier mito ideológico falso.

Es así que nace la iniciativa de un reducido grupo de 10 adolescentes que acudían a terapia un poco obligados por los educadores. Ellos valiéndose de esta, armaron conjuntamente con el terapeuta un modelo de trabajo con lo que más les apasionaba realizar (escuchar y

ejecutar música). Más tarde, con los importantes efectos que se lograban los directivos aceptaron las propuestas muy contentas y consientes que se estaba realizando actividades que beneficiaban a todos los miembros de Aldec.

Esta muestra se la recibe completamente fragmentada pues la credibilidad de ellos hacia una esperanza de vida, resultaba difícil de creer porque ellos estaban dentro del sistema institucional siendo maltratados y calificados como los más violentos.

Por medio de la música los participantes lograron encontrar varias respuestas a sus vidas y descubrieron en la calidad de las melodías, varias soluciones frente a un darse cuenta del porqué de su angustia y el deseo de encontrar un equilibrio psíquico (resiliencia).

Además el trabajo permitió desarrollar nuevos talentos haciendo que su estado psíquico emocional se estabilice. Dice Carlos, un adolescente de 16 años que sufría de maltrato por parte de su padre, la madre era alcohólica y su hermana se suicidó a los 23 años lanzándose del segundo piso de su casa. El joven ingresa a la institución a los 12 años y desde ese momento, no ha presentado ningún cambio en su comportamiento y carácter.

La directora de la institución menciona lo siguiente:

“Es increíble este chico ni porque se lo castiga entiende”

El adolescente acude a consulta y logra engancharse tanto en la temática, logrando descargarse por completo de la molesta cruz que le pesaba. El trabajo con el adolescente conjuntamente con la música, se lo realizó con el empleo de interpretación de sueños (teoría Junniana), con el fin de explorar distintos arquetipos que fueren resultado de sus complejos inconscientes no comprendidos. Además se trabajó con técnicas de racionalización y asociación de ideas, con la finalidad de reestructurar su yo que se encontraba fragmentado.

El joven luego de un tratamiento de 3 meses afirma lo siguiente:

“Este taller o mejor dicho esta oficinita, es el refugio más grande que tiene esta casa. Aquí tengo un espacio mejor donde soy entendido y al mismo tiempo me entiendo a mí mismo, Me planteo metas y puedo ser libre”

El chico encontró varias respuestas al porqué de su angustia y mostró mejoría notable. Pudo encontrarse con esa libertad anhelada que quizá todo niño espera, el poder jugar o compartir un sueño menos preocupante, alcanzar una relación con una oportunidad de supervivencia, pues ni el hogar donde vivió ni la institución no le garantizan una vida libre sin represión. La muerte metafórica de un sistema tradicional protector, generó afonía, pues todo estaba dicho, era palpable el síntoma pero no se aceptaba que se trataba de un chico que desconocía el imaginario cotidiano. Importante venía el hecho de creer en una esperanza no superficial, sino en la idea de reafirmar su yo fragmentado, mediante elementos que llamen su atención y por ende su curiosidad (un mundo nuevo).

La música y la psicoterapia participan en esa descarga y en un encontrar un sentido propio que le permita tener un espacio dentro de los adolescentes de su edad y no en un mundo cargado de ataduras. Además el joven descubrió un gran talento hacia el canto y la Guitarra.

De gran importancia es considerar que había más pacientes en las sesiones de Musicoterapia y Trastornos del Comportamiento que en otros talleres impartidos por la fundación, los participantes se divertían más: jugando, discutiendo, componiendo canciones que tenían que ver con hechos vitales.

De este modo, el lenguaje musical ha resultado en el presente trabajo, una gran herramienta de contacto con hechos, vivencias y emociones que conjuntamente con la ayuda de la psicoterapia, contribuyeron con este grupo de adolescentes.

Dice pablo, otro participante que también se ve obligado a enfrentar una historia familiar compleja por ser un chico de la calle, fue recogido hace 3 años en condiciones de salud críticas en las calles de Quito.

Se le realizaron varios análisis psicológicos y en el último, muestra una particularidad con el terapeuta. Cuando este se dirigía a él, venía de la nada una afonía total que impedía aplicar cualquier tipo de tratamiento.

En un principio fue difícil generar un rapport con él, pero gracias a la música, se logra enganchar y entablar conversación armónica, logrando la apertura del discurso causante de angustia, temores, deseos y más. Entonces se manejó un largo proceso musico-terapéutico y por ende psicológico ya que tratar con este tipo de chicos, no es tarea fácil si no se entiende la realidad de donde vienen. Desde una mirada social, no se trata de tenerles compasión, más bien compréndase el hecho de desmitificar el estereotipo de ellos de una forma ideológica adecuada, capaz de fomentar herramientas para tramitar su incertidumbre y lograr una correcta estabilidad.

Dice Moffatt:

“Existieron los hogares de huérfanos, los reformatorios para transgresores, etc., pero nunca niños viviendo directamente en la calle, es decir en el lugar donde se transita, de modo que quedan físicamente, dentro de la sociedad, pero fuera socialmente. Es como si algo existe pero no existe y, por añadidura son niños, es decir la etapa idealizada. Aquí el mito de la niñez feliz se choca con la realidad negada. Esto genera culpa, piedad y rechazo en el habitante y esas miradas atraviesan al niño, lo humillan y lo resienten.”⁴¹

Entonces esta mirada protectora en nada favorece el hecho de querer llenar un hueco desconocido con la subjetividad de quien no conoce nada de la temática, y por ende no es idónea la repercusión de síntomas sobre un afectado. Pues el trabajo que se emplee desde esta perspectiva de nada servirá el esfuerzo.

Entonces el tratamiento para este muchacho, debía ser innovador y con su propia predisposición a alcanzar metas y objetivos. De igual manera la interpretación de sueños y

⁴¹ MOFFATT ALFREDO. “Revista Psicología Social Hoy . Los chicos de la calle”
El Psiquismo Acrónico Marzo-Abril 1991.

la racionalización, contribuyeron en encontrar algún sentido de vida para él, situación que en un principio resultaba difícil de alcanzar.

Menciona lo siguiente:

“creo que nada es para mí. Mi situación es muy crítica, mis compañeros no son tan pobres pues tienen aunque sea una mugre casa.”

Resulta necesario entender la tónica de un niño de la calle, no desde un creer que el frío que los carcome es el de la noche, quizás por no tener una cobija o una cama para dormir. Este frío se traduce en el desconocimiento de abrigo afectivo, el cual es desconocido. La idea de una casa, resurge en la podredumbre de donde viene el discurso social, pues nada es más bello para el chico que sentirse bien.

El mecanismo de enganche con el chico no resultó nada sencillo, pues tenía una forma de ver a la vida muy agresiva. Fue entonces cuando sin hablar nada, el escuchar una canción de Rock pesado lo transformó en un chico completamente sensible a su historia vital, situación que lo llevó a iniciar la catarsis aprovechando satisfactoriamente su tratamiento de 4 meses.

Pablo señala:

“La música es una forma de comunicación muy valiosa, como para los escritores sus obras, para los poetas, sus poemas, para los artistas sus trabajos, en definitiva, para el ser humano, la música es una herramienta, para otros es su mundo y para muchos su sustento, me parece que es una parte fundamental del desarrollo del ser humano, como ente social y no se diga para mí. Este lenguaje es la vida entera porque gracias a ella, puedo entender mi existencia. Aunque no soy músico, reflejo en ella la dicha de tener a mi lado a mi mejor amiga.”

Este participante encontró en este medio artístico la posibilidad de enganchar simbióticamente varios hechos de su vida que le causaban sorpresa cuando los iba conociendo, pues con la composición de letras de canciones inspiradas en melodías existentes, pudo entender que su mundo de ansiedad e ideas obsesivas, estaban

direccionadas a una no resolución del complejo Edípico pues una figura materna obsesiva creó en él un imaginario paranoide lleno de constructos irracionales producto de pertenecer a un grupo de niños trabajadores maltratados.

El muchacho concluye su caso mencionando lo siguiente:

“Miro al cielo y creo que el mundo es mío, pero cuando se me ocurre alcanzarlo o tan siquiera mirarlo, sé que está allí... donde nadie lo puede alcanzar, donde la posibilidad de tenerlo conmigo es tan remota, incapaz de ser creída o aceptada.

Confirmando que soy un ignorante en materia de conocer el mundo y que solo las notas de una linda canción, hacen hablar a mi existencia, pues aunque no sea mía, refleja lo que yo soy. Por ejemplo las melodías de Bach son las más idóneas para despertar mi deseo de vivir. Pero los conciertos de piano melancólicos, provocan en mí el recordar negros momentos donde casi me vi morir.”

Este enunciado no se dirige al diagnóstico como tal, sino que a través de la música, se logra trabajar de manera más directa con un medio que forma parte de la cotidianidad y porque no decirlo, es un espejo del imaginario real de él, que es parte de un desconocimiento de abrigo y el sentir real de un hogar.

En este caso, volvamos a retomar el pensamiento de Moffatt para entender el imaginario real de un niño de la calle, quien no se merece nada más que el rechazo y la negación total de una sociedad sesgada en ideas negativas y erróneas.

“Nosotros tenemos casa, hogares, salimos a la calle, nos encontramos con “los otros”, nos ocurren emociones, situaciones que luego al regreso a nuestro espacio privado lo conversamos, lo elaboramos con nuestra familia y las experiencias más íntimas las re-pensamos, las re-vivenciamos en el espacio más íntimo de la persona: su cama. Nos podemos colocar en el espacio depresivo que implica toda elaboración psicológica, pues pensamos en lo sucedido que también es lo pedido.”

“Bueno, todo este proceso no existe para el chico de la calle, “el-chico-sin-casa”, él está condenado a no poder construir su historia, a no poder tener el espacio de la intimidad, de la seguridad que le permite elaborar lo sucedido, es decir, construir su memoria. Está condenado al presente-continuo y la consecuencia para su psiquismo es todavía más grave: si no hay un pasado una memoria) no se puede construir, anticipar un futuro, pues éste se hace con aquel “futurando recuerdos”, arrojando recuerdos hacia delante se construye el futuro.

Entonces, a los chicos de la calle se los condena al peor de los castigos: a no tener un futuro como un lugar donde se proyecta el yo, donde el yo “se esperanza” se percibe como continuando en una historia. Esto es lo mismo que decir que la larga cadena de consecuencias que tiene el no tener “un adentro” con “su familia” (madre y padre) es finalmente no tener identidad constituida Pueden “vivir” pero no “existir.”⁴²

Desde esta perspectiva ¿cómo se puede trabajar con una ideología desconocida? si bien es cierto este tipo de niños no se conforman con el hecho de llenar perfiles externos, si no se entiende su yo, este llevará un proceso fallido quizás en función de lo contrario o hacia la sumisión enmarcada en rebeldía narsisística donde el único afectado es el paciente.

Aquí, la reconstrucción yoica parte de un reestructurar los fragmentos de su vida, permitiéndole entender que en el mundo existen diferencias contundentes entre sujetos y que nadie viene al mundo para sufrir o carecer de una fortuna a fin, cargada de privilegios o virtudes, pues en las mejores familias, existen dificultades, unas más grandes que otras

El mecanismo de trabajo musical con un estilo armónico altamente pesado, logró desatar esa telaraña de ideas erradas frente a un no querer vivir y encontró en ella solamente una organización de elementos vitales ricos en magia y capases de ser traducidos en un sentido real de vida.

⁴² MOFFATT, ALFREDO “REVISTA PSICOLOGÍA SOCIAL HOY LOS CHICOS DE LA CALLE: EL PSIQUISMO ACRÓNICO” MARZO-ABRIL 1991.

Lucia asegura que la música es el lenguaje con el que puede inhibirse de todo lo que con palabras o acciones no puede explicar. Menciona que nada es más divino que la magia de una canción y asegura lo siguiente.

“soy feliz cuando la música invade mis sentidos, cuando me éxito o incita a un acto, creo que algunas veces pierdo el control del mundo pero no me importa. Vivo para ella y con ella.”

Esta afirmación parecería un elemento agresivo desde una concepción general, pero obedece a un como la descarga emocional muchas veces puede representar varias formas de maltrato, represión y otros, pues como bien se dijo en enunciados anteriores muchas veces por medio de varios estímulos como en este caso la música puede reflejarse una idea de descarga que no necesariamente tiene repercusiones en conductas futuras, sino que el impulso de interpretación solamente se ve reflejado en el percibir y dejarse absorber con los efectos que puedan alcanzarse.

La explicación un tanto más amplia de los testimonios de estos dos adolescentes, se resume en el hecho de considerar la musicalización como patrón de construcción yoica, cuya incidencia obliga a la aceptación del sonido como elemento que produce una armonización de la persona, es decir, la impregna interiormente dejando huella de su paso y de su acción. Así, la música que proviene del entorno o de la experiencia sonora pasa a integrar un fondo o archivo personal, lo que puede denominarse como mundo sonoro interno.

Por tanto, toda conducta musical para ser trabajada en psicoterapia, deberá dirigirse a un encuentro directo con las herramientas activadoras de situaciones o (heridas). Esta situación es un trabajo directo con la proyección de la personalidad en un principio mencionada, sacando a flote un lenguaje no verbal escondido en el simple causal de acción y reacción

¿Que intenta transmitir una proyección?, no necesariamente tendrá que ver con respuestas claras y lógicas superficiales, el trasfondo de esto repercute en el hecho de que en ella existirá toda una historia llena de contenido psíquico inconsciente.

Así escuchando o produciendo música el sujeto se manifiesta tal y como es, olvida por un instante sus máscaras y solamente repercute, los hechos que pueden ser analizados como fundamentación de su vida, resaltando la magia que la compone

Lo que le da más cabida a entender como es o como se encuentra en un momento determinado, reaccionando de forma pasiva, activa, hiperactiva, temerosa... además cada individuo suele consumir la música adecuada para sus necesidades, ya sea absorbiéndole de forma pasiva o creándole de forma activa. Toda expresión musical conforma un discurso no verbal que refleja ciertos aspectos del mundo sonoro interno y provoca la movilización y consiguiente proyección del mundo sonoro con fines expresivos de trabajo.

Otro de los testimonios tomados para el presente análisis, refleja precisamente lo mencionado en el hecho que no solamente se puede trabajar desde la armonía musical en cuanto a escuchar sino que está también puede asociarse con otros elementos como la danza o la poesía.

Es el caso de Elena quien presenta un complejo caso de depresión profunda según la clasificación propuesta por el manual Diagnóstico y Estadístico de los trastornos mentales de la APA en su cuarta revisión (1994) DSM-IV, diagnosticado por el anterior psicólogo de la institución.

Ella no produce cambios según afirmaciones de sus maestros, es agresiva y únicamente se dedica a ofrecerse a sus compañeros de manera sexual.

La psicoterapia con música, le ayudó a frenar su ansiedad y contribuyó en desarrollar su autoestima que se encontraba por los suelos, al trabajar con este medio, ella pudo encontrarse y mejorar notablemente.

No obstante el elemento terapéutico adicional que se empleó en esta chica fue la racionalización y asociación de ideas y el psico-drama pues el campo accional defensivo al que pertenecía, contribuía a un querer vivir sin miedo a conocer el sentido real de la vida.

Menciona lo siguiente:

“creo que este lenguaje es universal para nosotros como adolescentes, puesto que no solo es el idioma de las canciones sino que resulta una expresión no verbal y a veces oculta de un hecho por ejemplo: Si yo quisiera decirle a un chico o tan solo insinuarle que me gusta, puedo encubrir el baile para llamar su atención y brindarle la posibilidad de que me vea actuar de la forma que yo quiera , sin necesidad de encontrarme con los prejuicios sociales incapaces de aceptar que estoy enamorada o ilusionada por alguien.”

En un principio la música sería el mecanismo de escape para su vida, pero con el pasar del tiempo en el tratamiento, encuentra en las letras de canciones, material inconsciente capaz de ser empleado en un traer a la luz, varias formas de huir a los complejos inconscientes escondidos en un falso Self incapaz de actuar por sí solo.

Este se valía de las defensas para ganar terreno en los procesos psíquicos de la adolescente.

Elena finaliza el caso asegurando que esta forma de arte, es un mundo oculto lleno de maravillosas hondas, capaces de llevarse toda una vida con ellas.” así mismo otra adolescente continúa el discurso anterior diciendo:

“Para algunas personas, y aquí me incluyo, la música es como un ritual. un preámbulo para algo más, es por eso que depende mucho del estado de ánimo, el ritmo que se escucha o baila, de la compañía, y el contexto que se vive, y no solo es cuestión de escucharla, es cuestión de sentirla.”

La adolescente asegura que la música le ha dado muchas anécdotas y vivencias que le permitieron armar una especie de rompecabezas armónico. Este factor importante, contribuyó en el hecho de darse cuenta de los conflictos no resueltos, tropiezos, deseos, etc. la psicoterapia fue el medio más importante para reconocer dichos síntomas y brindó una clarificación de su yo.

Indudablemente el trabajo con músico-terapia en adolescentes no solo es capaz de generar patrones de simple descarga, sino que contribuye a la psicoterapia en la línea que se la aplique logrando resultados sorprendentes como el de este muchacho Santiago quien padeció por 2 años de adicción a las drogas en cantidades fuertes.

Pudo encontrar un equilibrio en su talento para salir de las drogas por medio de una reconstrucción yoica trabajada con música y psicoterapia mediante técnicas de resolución de problemas. Él dice:

“Gracias a esta forma artística he podido lograr construir una adicción más sana Con estos talleres, de golpe en golpe a un pequeño tambor, pude descargarme y limpiarme psíquica y físicamente, pues no encontraba sino en la calle y en el escape, una forma de estar bien. Creo que ahora pude entender que tengo gran talento para la percusión y disfruto cuando imagino estar en un escenario, es lo que me anima a creer que si continuaba en las drogas, no iba a tener ese chance. Estoy seguro que mi vida tiene sentido y lo plasmo en esta pequeña frase: No hay nada más hermoso que representar tu ternura o ganas de vivir en algo mágico que no te cause problemas a la hora del té y que si te cause algún agravio pero conjuntamente con el mundo que te rodea, ya que él es el único que tiene la última palabra”

Entonces, los testimonios de los chicos demuestran que trabajar con elementos artísticos resulta más interactivo y por lo tanto, una herramienta más confiable en cuanto a enganche e introducción terapéutica psicológica. Pues se puede observar que desde la entrada, la sala de Musicoterapia se transforma en un centro de libertad absoluta.

En jóvenes ansiosos y maltratados, produce una gran descompresión. tal vez el poder tirarse en el piso, el pensar en una posible relajación, la libre elección de instrumentos, la energía proyectada en los mismos, a veces estruendosa, la intensidad de la percusión que muestra aspectos que tienen que ver con capacidades de expresión conservadas, inherentes a cualquier adolescente, les da la libertad ansiada.

Luego el complemento psicoterapéutico aplicado a lo primariamente recabado, brinda una idea más clara y menos demorada de conocimiento de las problemáticas y sus sentimientos y represiones inconscientes.

Cristina, es una adolescente abusada sexualmente por unos malandrines en las calles de Guayaquil, tiene 18 años y sufre de depresión. Continuamente padece de ideas obsesivas relacionadas a la muerte y decepción de la vida.

La adolescente mostraba fuertes resistencias con las autoridades de la institución y con el terapeuta, pues creía que todos los hombres son malos y se aprovecharían de ella de cualquier modo. Durante el trabajo músico-terapéutico, la muchacha pudo descargar su angustia, ella al destruir varios de los instrumentos pudo sentirse aliviada.

Cristina señala lo siguiente:

“estos instrumentillos son el elemento perfecto para sacarme de la conciencia un poco de esta culpa que tengo. Yo no soy nadie, soy una cualquiera y no merezco nada.”

Con el paso del tiempo y el desarrollo de la psicoterapia, la adolescente se enfrenta a otra sesión fuerte con instrumentos iguales a los que destruyó, ella asombrada dijo:

¿Pero a que jugamos?

El terapeuta solamente se refirió a que esos instrumentos son para uso de todos. Entonces la adolescente racionalizó la importancia que tenían, asociando con su vida la posibilidad de encontrar sentidos propios y por ende un encuentro con una nueva posibilidad de vivir libre de culpa y entendiendo sus complejos.

Dicha culpa se refleja en un principio en el hecho de creer que como los instrumentos fueron destruidos por ella, los tenía que pagar. Pero durante el tratamiento, la adolescente fue entendiendo que no importaba ese incidente sino la significación que para ella representó la descarga. El psicodrama fue una herramienta importante pues permitió hacer consiente el hecho traumático que la atormentaba, logrando una aceptación muy favorable.

Así la reestructuración yoica fue menos persecutoria y más interactiva o dinámica para su vida futura.

El trabajo puede ser como en este caso aplicado en grupo o individualmente obteniendo el mismo resultado. Logra auto regularse por momentos, aunque a veces puede retroceder, situación que lo hace más real y no queda en el simple hecho de amortiguamiento o desplazamiento de síntomas.

Pues dicen algunos autores en especial psicoanalistas, que no existe la cura absoluta sino el entendimiento del síntoma y el saber tramitarlo de acuerdo con el nivel de equilibrio yoico.

Luego de producida la descarga inicial la tarea puede ser llevada hasta el final, siendo rica la reflexión y el tratamiento psicológico. La sala de Musicoterapia se convierte en lugar de juego, de recuerdos infantiles que se repiten en quienes han logrado llevarse un determinado instrumento antes de que lo tome otro, repitiendo así escenas ya vividas en el afuera o favoreciendo no su recreación, sino su creación, por no vividas.

Surgen diálogos sonoros, competencias, acuerdos, desacuerdos, desplazamientos, proposiciones desde algunos. O las no ganas desde otros. Pero sí, el poder hacer, cuando logran ir desbloqueándose.

El empleo de la música en la psicoterapia permite la conexión con un discurso más certero cuyos elementos psíquicos, son infaltables en el análisis y favorecen a las interpretaciones como mecanismos defensivos encubiertos en una idea poética plasmada en el hermoso juego de palabras.

Otro de los casos trabajados fue el de Joanna, una adolescente de 17 años quien acude a consulta sin motivo pero menciona lo siguiente:

“Quisiera resolver una situación que me atormenta y no me deja continuar con mi vida. Considero que siempre tengo problemas en las relaciones sentimentales en las que me involucro, después de la pérdida de mi primer novio, salgo perjudicada y lastimada.”

Su cuadro clínico resultó complejo por los signos y síntomas que presentaba. Ya que en la anamnesis personal y la historia de la enfermedad se pudo comprobar que comenzó a sentirse algo extraña pues manifiesta que (escuchaba que le veía a una joven que le quería matar), del mismo modo se agitaba demasiado después de fumar y manifiesta que en esa crisis de agitación se presentaba la imagen de un demonio con una cabeza muy grande.

Relata que era muy enamoradiza desde pequeña y siempre le encantó el placer sexual por que le ayudaba a controlar el estrés y la ansiedad

En cuanto a la relación con sus padres se tuvo que enfrentar a fuertes enfrentamientos y discusiones, ya que no compartían momentos de ningún tipo con ella, más tarde cuando se mudaron a vivir con sus abuelos, aseguró que la relación con su madre mejoró y se mantuvo algo armoniosa pero cuando la paciente llegó a la adolescencia, la madre inicio una relación sentimental con otro sujeto, el cual no le gustaba a la paciente; fue en este momento cuando la relación entre las dos empezó a decaer dando origen a peleas continuas.

Por otro lado menciona que existió una patología de su madre en la adolescencia, fue adicta a los canavinoideos combinados con alcohol y la familia de su padre es muy desordenada.

Actualmente vive en el hogar meridional de la institución desde el año 2008 y los educadores aseguran que su comportamiento es muy agresivo, no hace caso a las reglas y en algunas ocasiones golpea a sus compañeros.

Su estado de ánimo se encontró afectado y presentó una baja autoestima además prevalecía casi seguido repetidos intentos de suicidio puesto que la paciente manifiesta que los recuerdos le persiguen; es aquí cuando entra en crisis y utiliza navajas o cuchillos e ingiere

sustancias tóxicas para intentar suicidarse, episodios de depresión profunda puesto que la paciente manifiesta que no le gusta que nadie le moleste cuando está deprimida y cuando alguien intenta acercarse reacciona con conductas agresivas.

Sus hábitos más usuales son la Tendencia exagerada al cigarrillo y al licor a escondidas.

El diagnóstico de la adolescente es un trastorno paranoide de la personalidad Código F60.0 (301.0) con rasgos de trastorno depresivo mayor, código 413 (419-420) DSM-IV-TR. Según lo observado y diagnosticado por el anterior psicólogo de planta.

Se mantuvo un minucioso tratamiento de terapia cognitivo conductual por tratarse del caso más complejo, debido a que ella necesitó encontrar cuáles son los elementos que estuvieron siendo parte de su proceso depresivo y de esta forma evitar el excesivo consumo de cigarrillo y alcohol.

También se trabajó con la terapia de roles, porque de esta manera se pudo encontrar los conflictos que la paciente tenía para con sus padres, la interpretación de sueños e imaginación guiada de Jung, fueron a su modo una gran ayuda para entender los complejos que le aquejaban.

La participación de la música en este caso, estuvo siempre presente pues ella veía en este medio un contacto directo con elementos simbólicos que le ayudaban a darse cuenta de la realidad. Por medio de este sistema artístico, pudo establecer contacto directo con aquellas alucinaciones y la ansiedad se desplaza a pasión y fantasía por creer que los demonios o seres malignos, esta vez no eran ficticios. Se logró la integración absoluta entre otros talentos muy parecidos, que conseguían un ensamble constructor de un andamiaje bello en interpretación.

La carga angustiógena no era más que el resultado de un no tener como rebelar al mundo su malestar, menos si existían ideas o alucinaciones inentendibles. Ella racionaliza lo expuesto con una frase compuesta al fin de la terapia.

“me persigue una hada muy singular, que no tiene brazos, pero tiene alas y quiere volar, alcanzar el terrible y travieso cielo que nunca se deja tocar.

No es un demonio, es mi vida que no la encontraba pero quiero volar, volar, volar para alcanzarla.

Finalmente la terapia contribuyó en el hecho de construir una racionalización y ubicación real de constructos, evitando los escapes y aceptando que el problema de fondo era un no querer poder.

La música Gótica fue la herramienta perfecta por el grado de contenido armónico y representó además una muestra de encontrarse con varios mecanismos defensivos, mismos que racionalizados, pudieron reconstruir su yo perfectamente.

Johanna después de un año de tratamiento menciona:

“El mundo de la música es genial, pues aunque no lo conocía tiene muchos oscuros senderos que son palpables solo si se lo recibe como el mejor de los amigos. Con el pude conocerme muchísimo y no le agradezco por aquello pero si le rogaría que no se aleje de mi vida.

3.2. Descripción de la Institución

ALDEC (ALIANZA PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN Y CULTURA)

Conózcase inicialmente el recorrido de este enunciado con una descripción del lugar y entorno al que pertenecen los 10 chicos participantes resaltando sus rasgos y sistemas de saberes a los que tienen que exponerse . Ya sea por la dinámica a donde forman parte o su concepción familiar.

“La fundación Aldec es una institución que mantiene un objetivo primordial orientado al servicio a la población vulnerable de estratos socio-económicos bajos, su presidente es la señora Elena Najas de Coronel “

Esta institución ha desplegado 11 años de ardua labor Psico-pedagógica a niños/as y jóvenes residentes en el centro de Quito y sus periferias.

Este proyecto es patrocinado por la Comunidad de Madrid, Empresa Privada, Asociaciones de Voluntarios Internacionales y Fundación Meridional/España.

Entidades que ofrecen inversiones dirigidas a programas de becas y soporte escolar, así como donaciones económicas, alimenticias y de vestimenta.

Situación que representa una gran ayuda para sus beneficiarios.

La fundación trabaja con 6 educadores calificados en las siguientes áreas:

- Matemáticas
- Computación
- Lenguaje
- Estimulación temprana

Los niños/as y jóvenes se benefician de los siguientes servicios:

- Servicios de comedor diario
- Seguimiento escolar
- Refuerzo educativo
- Seguro médico básico.
- Servicios de asesoramiento Psico-pedagógico
- Servicios de tutoría.

Dentro de la problemática Psico Afectiva que viven los miembros de la institución, se puede resaltar que en su mayoría son niños y adolescentes provenientes de familias pobres, fragmentadas o desintegradas.

Sus padres son personas con un nivel educativo bajo, trabajadores informales, obreros de la construcción, empleadas domésticas, recogedores de cartón, estibadores etc.

Son jóvenes en situación de riesgo, con los cuales se debe trabajar para buscar el bienestar tanto desde lo personal, como desde lo comunitario. Son 120 los niños y jóvenes que conforman la población; 80 mujeres y 40 hombres con una edad de entre los 4 y 18 años.

La misión de la institución es contribuir al desarrollo de la educación y la cultura en las periferias del querido centro histórico de Quito.

Esta institución no solo mantiene este proyecto. También trabaja con Fundación Meridional España, quien proporciona mensualmente donaciones económicas grandes que ayudan a la fundación para albergar a 15 niños y jóvenes de escasos recursos y situaciones críticas como:

Maltrato físico y psicológico impartido por familiares o figuras parentales porque la mayoría de los chicos son huérfanos.

Gracias a estas importantes aportaciones, se logra que los niños y adolescentes, estudien en los mejores colegios de Quito y mantengan una educación de primera.”⁴³

3.3. Análisis de la Institución

Iniciase el análisis de la institución de una forma consciente y con los principios éticos psicológicos adecuados, de manera que el trabajo realizado demuestre la eficacia y seriedad correspondiente A favor de los 10 participantes directos que presenta el presente estudio.

Inicialmente tómesese muy en cuenta el proceso psicológico que se mantiene dentro de la institución:

Por afirmaciones de la presidente de Aldec quien menciona que no es posible tener un profesional de planta por el hecho de no poseer recursos económicos para cubrir la nómina,

⁴³ www.galdec@interactive.com.ec

se ven obligados a sustentar el trabajo con estudiantes practicantes de psicología, pedagogía o ciencias a fines de varias universidades de Quito.

La presidente de la institución asegura que no es muy necesario enfatizar en este campo, pues el nivel académico que reciben los niños y jóvenes está centrado en valores y estricta formación católica. Antecedente que permite un contacto con el buen comportamiento dirigido a un buen vivir.

Para comprender profundamente lo planteado, valgámonos de la definición de salud mental propuesta por la Organización Mundial de la Salud en cuanto a este tema

“La salud mental es la capacidad para conseguir relaciones armoniosas con los demás partiendo de un equilibrio bio-psicosocial y para participar o contribuir de manera constructiva a la modificación del medio social o físico, sabiendo utilizar los elementos que ofrece su formación y estabilidad. Es el mejor estado posible dentro de las condiciones existentes, en la medida en que apunte al despliegue óptimo de las capacidades del individuo, físicas, intelectuales, afectivas, teniendo en cuenta el contexto en que se halla”⁴⁴

Sin duda este primer elemento reflejaría 2 aspectos a considerarse. Por una parte el estereotipo común que abarca entender a la psicología como un elemento complementario capaz de poseer un campo de acción de forma secundaria y por otro lado el no involucrarse en el real imaginario de entendimiento a la contundencia que implica formar parte de la solución de situaciones de riesgo, no permite alcanzar objetivos adecuados frente a la buena formación bio-psicosocial de los miembros receptores que tiene la institución.

⁴⁴ [HTTP://WWW.APALWEB.ORG/DOCS/ABSTRACT2008.PDF](http://www.apalweb.org/docs/abstract2008.pdf)

PARMELEE X. DEAN. PSIQUIATRÍA DEL NIÑO Y EL ADOLESCENTE. PÁGINA 367 POLÍTICAS ACTUALIZADAS Y PROPUESTAS POR LA OMS.

Esta definición no solamente acerca a la mirada de protección frente a un problema, más bien permite ampliamente comprender un no olvidarse nunca de las condiciones del entorno social a las que el sujeto pertenece.

Pues si se habla de equilibrio emocional y salud mental no implica solamente el hecho de considerar los aspectos que perfilan la atención posterior al surgimiento de desórdenes mentales o del comportamiento evidentes, sino que corresponde además al terreno de la prevención de los mismos con la promoción de un ambiente socio-cultural determinado por aspectos como la autoestima, las relaciones interpersonales y otros elementos que deben venir ya desde la educación más primaria de la niñez y de la juventud. Esta preocupación no sólo concierne a los expertos, sino que forma parte de las responsabilidades de gobierno de una nación, de la formación en el núcleo familiar, de un ambiente de convivencia sana en el vecindario, de la responsabilidad asumida por los medios de comunicación y de la consciente guía hacia una salud mental en la escuela y en los espacios de trabajo y estudio en general.

Entonces como no dar importancia a un espacio de sentidos para los chicos, si su formación yoica sufre una escisión total en lo referente a varias consecuencias vertidas por niños y adolescentes.

Es el caso de redundancia en el mismo síntoma, dando origen a una cadena de significantes infinita donde no solo elementos de su entorno individual y colectivo participan, también patrones de angustia son proyectados y transmitidos a manera de normativa estricta repercutiendo en agudizar la fragmentación yoica originada desde el principio histórico al cual forma parte el afectado.

Así el caso de las fugas, adicciones a todo tipo de drogas, el caso omiso a las normas y fundamentalmente una construcción rebelde contra quienes no tienen nada que ver o sea el resto de sus compañeros, son el reflejo de impedir que se creen espacios donde los beneficiarios puedan reconstruirse ante un mundo diferente cohibido de oportunidades como el resto de sujetos aparentemente normales.

Otro aspecto importante a considerarse, es la no existencia de modelos de intervención en crisis o problemas relacionados con equilibrio psíquico (resiliencia psíquica).

Este resulta un punto importante pues si se tiene albergado a 15 chicos, no solo factores disciplinarios son lo primordial en el trabajo con la angustia causada por un entorno disturbio. Consecuencia de esto es la inestabilidad o permanencia de habitantes dentro del albergue, pues se tiene una visión normativa amenazante frente a un regirse estricto a las reglas, en caso de no cumplirlas a cabalidad, se opta por expulsarlos.

Un discurso transparente para escapar de esto, fue un valerse del objetivo primordial propuesto dentro de la fundación:

Contribuir al desarrollo de la educación y la cultura en las periferias del querido centro histórico de Quito, situación que libraría de toda participación profunda. Desconociendo que este aspecto es muy importante para que el resto de funciones del niño o adolescente, repercutan de mejor manera en los desafíos del diario vivir.

No obstante Las propuestas pedagógicas en curso están orientadas hacia un aprendizaje bien instruido, ya que los miembros de esta área, conocen bien de técnicas de aprendizaje para con niños y adolescentes, pero el sistema de trabajo expuesto por los directivos, ase que se retroceda el nivel de educación a una forma más persecutoria cargada de angustia, cuya proyección impide el desarrollo total de habilidades.

Así la competencia surge como mecanismo defensivo de supervivencia capaz de aparentar una supuesta estabilidad.

El perfil de la institución respecto al imaginario de solidaridad dice lo siguiente:

Conocer otro discurso más amplio en lo referente al desarrollo psíquico de niños y jóvenes impulsando la cultura y las excelentes calificaciones, hecho que de manera errónea, coloca a los padres maltratadores en una posición de exigencia académica, fomentando un nivel

de alianza para encubrir el síntoma real que forma parte de todo el entorno originario de formación futura para el niño o adolescente.

La falta de comunicación entre alumnos y padres se considera importante porque se produce una fuerte carga de angustia en la medida que se proyectan factores como el estrés de las cosas de la casa, la incertidumbre a causa de la distancia de padres e hijos, el deseo de alivianar y mejorar su situación psicológica, etc.

Lo que construye una ruptura en los vínculos afectivos de los miembros, provocando una dicotomía ambivalente que conduce a comportamientos cuya magnitud, es el detonante del síntoma real que forma parte de la demanda latente que debe ser trabajada muy afondo con el fin de proponer soluciones.

Estos patrones ideológicos no son trabajados a conciencia por 2 miradas un tanto erróneas, por una parte el concepto moralista y por otro el discurso poco esforzado por plantear políticas de tratamiento o estabilidad psíquica.

Factores como el no tener un psicólogo de planta, repercutir el síntoma adquirido en casa con castigos absurdos, el recibir comentarios fuera de contexto por parte de los educadores, entre otros. No contribuyen a una correcta formación yoica en este tipo de adolescentes, lo que impide llegar a un consenso de catexia, pues si desde la casa el yo se fragmenta, en la institución el trabajo resulta fallido.

CONCLUSIONES

1. La adolescencia debe ser mirada en la actualidad desde otras representaciones que permitan un acercamiento a los sentidos de vida que se construyen desde un sistema de saberes empleado dentro de la búsqueda de la autonomía y formación de la identidad. Así aquel mundo aparentemente desconocido o quizás amenazante se convierte en un mecanismo de encuentro con la realidad psicosocial que por una parte, tramita la angustia que conlleva adolecer y por otro lado es el elemento generador de la formación de nuevos ideales orientados al alcance de un sitio en el mundo adulto.
2. En cuanto al campo psicoterapéutico, musicológico y cultural, entendiendo la realidad del adolescente desde la cotidianidad, vinculado a los medios que son el blanco perfecto para obtener mayor atracción y elaboración de tratamiento psicológico con resultados excelentes. Parte de la utilización de la música como herramienta que vehiculice los afectos de los jóvenes a través de las letras y los ritmos de la música.
3. Comprender el comportamiento del mundo adolescente no desde una visión entendida como un duelo causado por el dejar de ser niño, sino como el espacio de reflexión de un mundo cargado de prejuicios y no manejo de la angustia por parte del mundo adulto, al no entender que esta etapa de la vida, no es compleja, solo es cuestión de saberla manejar correctamente.
4. El adolescente es la presa principal de cualquier medio social como mecanismo de constitución psíquica. Para esto el consumismo, el medio religioso o cualquier identificación colectiva, constituyen la formación de un imaginario a veces ficticio producto de la fuerte carga represiva que implica enfrentarse a un estricto moldeamiento instaurado desde la infancia, mismo que al reprimir todo lo que tiene a su paso, lo obliga a buscar respuestas de todo cuanto estímulo novedoso se le presente. una curiosidad no es del todo aclarada por las figuras parentales, pero si por elementos como la música (sistema de acción causa efecto), una marca de licor, la sexualidad, el erotismo, las drogas y más, situación que convierte al adolescente en un instrumento manipulable algunas veces por el sistema, para hacer de ellos sujetos sin escape ante un imaginario violento.

5. Los ideales que buscan varias agrupaciones de adolescentes, en cuanto a la búsqueda de identidad y construcción de autonomía, pues el comportamiento no puede ser mirado como actos perversos, estas agrupaciones buscan mayor tramitación de angustia y llevan a proponer espacios en varias estancias como son medios políticos, real construcción de roles, nuevas ideas para toma de conciencia y proponer un real sitio dentro de una igualdad, social, familiar y política
6. La efectividad y versatilidad del empleo de musicoterapia en el tratamiento de adolescentes, una importante herramienta que se dirige a lo inimaginable. La musicoterapia, logró crear en ellos una nueva forma de vida y encuentro con sentidos propios que contribuyeron en el desarrollo de la reconstrucción yoica y favorecieron a la comprensión de un sistema de vida muy angustiante para ellos por pertenecer a un entorno de maltrato y no conocimiento de una vida saludable. Mediante este tipo de arte, el material inconsciente con el que se trabaja, es el adecuado en la población por tener un contacto directo con hechos de la vida que forman parte de un libro anecdótico capaz de reflejar diversos momentos que al ser racionalizados, ayudan a un mejor entendimiento de la historia.
6. La musicoterapia además permite un contacto con deseos, sueños frente a la vida misma, capacidad de reafirmar que tienen un largo camino lleno de objetivos y metas, que sus aspiraciones no son diferentes a las del resto de los adolescentes aparentemente bien criados. Los cuales en un principio se vieron perdidos gracias a los sistemas de saberes y síntomas significantes falsos y deterministas recibidos tanto por figuras primarias como por los (individuos protectores o moldeadores disciplinarios) que no lograron más que aumentar la angustia que generaba la realidad de donde vienen estos chicos.
7. Esta novedosa forma de crear sentidos devuelve una esperanza y la posibilidad de renacer entendiendo que el camino recorrido, es muy corto como para no querer seguir viviendo. Aquí los adolescentes obtuvieron un espacio que los represente el cual no era ficticio o incierto, este lugar representaba un sitio un poco estable que permitió desempolvar una fuerte carga de angustia.

8. Se logró desarrollar conjuntamente con la psicoterapia, nuevos talentos hacia el medio musical resaltando un profundo trabajo en equipo y la posibilidad de alcanzar varias formas de resolver problemas y el contacto con el equilibrio (resiliencia psíquica, capacidad que brinda un renacer en cuanto a metas, aspiraciones y mirar la vida con entusiasmo
9. Las técnicas utilizadas obedecen a métodos músico-terapéuticos que contribuyeron en el buen trabajo psicológico y de aprendizaje, pues con la aplicación de este método, las formas de comunicación y desarrollo académico, mejoraron notablemente.
10. La musicoterapia permite el desarrollo de la composición e implementación de la creatividad en los adolescentes, de manera que las repercusiones artísticas promuevan nuevos grupos de trabajo.
11. Las falencias institucionales no permiten un buen desarrollo psicosocial en adolescentes por el hecho de no promover espacios de existencia o resignificación que permita que un joven que viene de la calle encuentre una esperanza de vida acorde con su edad.

RECOMENDACIONES

1. Se debe impulsar el enfoque de este trabajo hacia la musicoterapia comunitaria, para incrementar el arte y la posibilidad de una buena reconstrucción yoica.
1. Promover en el trabajo psicológico una nueva lectura de la adolescencia, desconectándose de arcaísmos primarios que no permiten entender la realidad del imaginario que representa la construcción de la autonomía y búsqueda de identidad.
2. Utilizar técnicas artísticoterapéuticas con psicólogos que sean músicos o se identifiquen con este arte para trabajar psicoterapia fortaleciendo el mismo, mediante grupos musicales, bandas o grupos terapéuticos.
3. Instaurar un nuevo modelo ideológico en psicólogos, pedagogos y docentes, con el fin de entender la real importancia del valor de las artes en el trabajo de estas áreas.
4. Instaurar una política que permita evaluar el trabajo con situaciones en riesgo por parte de instituciones públicas o privadas, evitando causar daños psíquicos graves en los afectados.
5. Evaluar el trabajo psicoterapéutico realizando pruebas con alternativas a fin de los pacientes que se trabaje. Si son niños con el juego, adolescentes con las artes, literatura o discurso cotidiano y así descubriendo sus aspiraciones, gustos, anhelos y sueños.
6. Redefinir la música en la comunidad no con fines superficiales sino impulsando objetivos reales en intervención.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALLERBECK, KLAUS Y LEOPOLD ROSENMAYR INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA DE LA JUVENTUD. BUENOS AIRES: EDITORIAL KAPELUSZ. (1979).
- AKROFI ERIC , SMIT MARIA, THORSÉN MAGNUS “MUSIC E IDENTITI TRANSFORMATION E NEGOTIATION” FIRST EDITION. (2007).
- ALPÍZAR, LYDIA Y MARINA BERNAL: «LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LAS JUVENTUDES». ÚLTIMA DÉCADA N°19. VIÑA DEL MAR: EDICIONES CIDPA. (2003).
- AMERICAN MUSIC THERAPY ASSOCIATION. (2005) .ED. AMTA 3RA EDICIÓN.
- BAJOIT, GUY “TODO CAMBIA. ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DEL CAMBIO SOCIAL Y CULTURAL EN LAS SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS”. SANTIAGO: LOM EDICIONES. (2003).
- BENENZON, R. O. (2000). “MUSICOTERAPIA, DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA. EDITORIAL PAIDÓS IBÉRICA, S.A. “BUENOS AIRES, ARGENTINA.
- BORJA TERESA “(PH. D PSICOLOGÍA, COORDINADORA DE PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO). “EL GRAN LIBRO DE LA SEXUALIDAD”

- BLOS, PETER. “LOS COMIENZOS DE LA ADOLESCENCIA.” AMORRORTU EDITORES. BRUSCIA, K. E. (1989).
- BOWER, B. TUNING UP YOUNG MINDS. SCIENCE NEWS, 165(25). 389. ED. (2004).
- CAFFARELLIO CONSTANZA “TRIBUS URBANAS- CAZADORES DE IDENTIDAD" EDIT.LUMEN. 1RA EDICIÓN. (2008).
- CRANDALL JOANNE., MUSICOTERAPIA. “LA AUTO TRANSFORMACIÓN POR MEDIO DE LA MÚSICA” ED. NEO –PERSON S.L. 1RA EDICIÓN ESPAÑA. (1986).
- CARL GUSTAV JUNG “INTRODUCCIÓN A JUNG”, ED. CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS. ESPAÑA (1999).
- DERMOT STOKES “JÓVENES EN SITUACIÓN DE DESVENTAJA SOCIAL: POLÍTICAS DE TRANSICIÓN ENTRE LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL Y LAS NECESIDADES DE UNA JUVENTUD VULNERABLE.” REVISTA DE ESTUDIOS DE JUVENTUD N°65. MADRID. (2004)
- FRANÇOISE. DOLTO “LA CAUSA DE LOS ADOLESCENTES.” EDICIONES PAIDOS IBERICA, (2004).
- FRANÇOISE DOLTO, “PALABRAS PARA ADOLESCENTES O EL COMPLEJO DE LA LANGOSTA”. 4TA. EDICIÓN. EDITORIAL ATLÁNTIDA. ARGENTINA. (1995).

- FLACHIER JORGE, “EL INCONSCIENTE, UNA REALIDAD TEMIDA” ED. CEAS, QUITO. (1986).
- GARCÍA MORAN EDUARDO... “NINGÚN ADOLESCENTE AL MARGEN DE UNA INJUSTICIA ESPECIALIZADA.” (2009).
- HEIMLICH, E. P. “THE METAPHORIC USE OF SONG LYRICS AS PARAVERBAL COMMUNICATION.” ED KENNETH E. BRUSCIA. (1983).
- HAMS SCHNEIDER LAURIE... “ARTE Y PSICOANÁLISIS” ED. LAURIE MADRID. (1993).
- HARGREAVES, D. J. “MÚSICA Y EL DESARROLLO PSICOLÓGICO. BARCELONA, ESPAÑA” EDITORIAL GRAÓ. (1998).
- OBIOLS GUILLERMO /SILVIA DI SEGNI DE OBIOLS “ADOLESCENCIA, POSMODERNIDAD Y ESCUELA SECUNDARIA-LA CRISIS DE LA ENSEÑANZA MEDIA” ED. KAPELUZ, BUENOS AIRES. (1993).
- PAUL FRAISSE, “PSICOLOGÍA DEL RITMO. LOS RITMOS CIRCADIANOS.” ED. MORATA. MADRID. ESPAÑA. FRANCE, PARÍS. (1974)
- PIERRE PBOURDIEU “CUESTIONES DE SOCIOLOGÍA.” EDICIONES ISTMO. S.A” MADRID. (2003).
- PIERRE PBOURDIEU “CAPITAL CULTURAL, ESCUELA Y ESPACIO SOCIAL.” MÉXICO: ED. SIGLO XXI S.A. 2DA. EDICIÓN. (1998).

- PASSERON JEAN-CLAUDE “LOS HEREDEROS. LOS ESTUDIANTES Y LA CULTURA.” PLAZA EDICIÓN, 1RA EDICIÓN. BUENOS AIRES. (2003).
- PAPALIA, DIANE E. “PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO.” EDITORIAL MC GRAW HILL, MÉXICO, 7MA. ED. (1998).
- PELÁEZ MJ. “ADOLESCENCIA Y SEXUALIDAD. EN: CONTROVERSIAS SOBRE UNA VIDA QUE COMIENZA.” LA HABANA: ED. CIENTÍFICO TÉCNICA. (1996).
- SERAFINA POCH “COMPENDIO DE MUSICOTERAPIA (VOL. II), PROPUESTOS POR LA ASOCIACIÓN DE MÚSICOS PSICOTERAPEUTAS ESPAÑOLES” ED. KIER S.A. BUENOS AIRES 2009.
- SERAFINA POCH. COMPENDIO DE MUSICOTERAPIA (VOL. I) ED. KIER S.A. BUENOS AIRES 2007.
- STAFF MOSBY “DICCIONARIO MOSBY DE MEDICINA Y CIENCIAS DE LA SALUD” ED. ELSEVIER ESPAÑA S.A 4TA EDICIÓN MADRID ESPAÑA. 2002.
- WATKINS, WILLIAM G; RICKSON, DAPHNE J. “TERAPIA MUSICAL PARA PROMOVER CONDUCTAS PROSOCIALES EN NIÑOS AGRESIVOS ADOLESCENTES - UN ESTUDIO PILOTO” PUBLICACIÓN: DIARIO DE MUSICOTERAPIA ENERO 2003

INFORMACIÓN TOMADA DE LA WEB.

- [HTTP://WWW.SCIELO.CL/PDF/UDECADA/V10N17/ART05.PDF](http://www.scielo.cl/pdf/udecada/v10n17/art05.pdf)

DÁVILA LEÓN OSCAR “BIOGRAFIAS Y TRAYECTORIAS JUVENILES”
ULTIMA DÉCADA N°17, CIDPA VIÑA DEL MAR, SEPTIEMBRE 2002, PP. 97-116.

- [HTTP://WWW.PORTALPSICOLOGICO.ORG/ARTICULOS-PSICOLOGIA-PSICOLOGIA-INFANTIL-JUVENIL/ADOLESCENCIA-Y-JUVENTUD-DE-LAS-NOCIONES-A-LOS-ABORDAJES.HTML](http://www.portalpsicologico.org/articulos-psicologia-psicologia-infantil-juvenil/adolescencia-y-juventud-de-las-nociones-a-los-abordajes.html)

ADOLESCENCIA Y JUVENTUD: DE LAS NOCIONES A LOS ABORDAJES

- [HTTP://WWW.UV.MX/CPUE/COLECCION/N_3738/I%20LA%20DISTINCION%20RESE%C3%B1A.PDF](http://www.uv.mx/cpue/coleccion/n_3738/i%20la%20distincion%20rese%C3%B1a.pdf)

CRITERIO Y BASES SOCIALES DEL GUSTO. TAURUS MADRID, 1989.
COLECCIÓN PEDAGÓGIA UNIVERSITARIA. NO. 37-38 ENERO JUNIO. 2002.

- [HTTP://WWW.OBELEN.ES/UPLOAD/282B.PDF](http://www.obelen.es/upload/282b.pdf)

DRA. MELISSA MERCADAL LA APLICACIÓN DE LA MUSICOTERÀPIA CON
TRASTORNOS DEL COMPORTAMIENTO EN NIÑOS Y ADOLESCENTES
UNIVERSITAT RAMON LLULL BARCELONA.

- [HTTP://WWW.ELSEVIER.ES/ES/REVISTAS/ANALES-PEDIATRIA-37/NECESIDAD-CREACION-UNIDADES-ADOLESCENCIA-13048412-MESA-REDONDA-ADOLESCENCIA-2003](http://www.elsevier.es/es/revistas/anales-pediatria-37/NECESIDAD-CREACION-UNIDADES-ADOLESCENCIA-13048412-MESA-REDONDA-ADOLESCENCIA-2003)

- RODRÍGUEZ M. IGUAL, “MESA REDONDA: ADOLESCENCIA - NECESIDAD DE CREACIÓN DE UNIDADES DE ADOLESCENCIA.”

- WWW.MUSICOTERAPIA-CCMT.COM

CENTRE CLÍNIC DE MUSICOTERÀPIA. (2004).

- [HTTP://TEACHCORNER.BLOGSPOT.COM/2008/11/CLASSICAL-MUSIC-CAN-STIMULATE-YOUNG.HTML](http://TEACHCORNER.BLOGSPOT.COM/2008/11/CLASSICAL-MUSIC-CAN-STIMULATE-YOUNG.HTML)

CACHÓN, LORENZO “LAS POLÍTICAS DE TRANSICIÓN: ESTRATEGIA DE ACTORES Y POLÍTICAS DE EMPLEO JUVENIL EN EUROPA”. ED. REVISTA DE ESTUDIOS DE JUVENTUD N°65. MADRID (2004).

ANEXOS

Encuesta realizada a los adolescentes, previo a la realización de la presente tesis

- 1.- ¿En qué lugar de importancia ubica usted a la música en general?
- 2.- ¿Qué significa para usted escuchar música?
- 3.- ¿Considera usted a la música como un elemento que acompaña su vida?
(justifique su respuesta).
- 4.- Si usted a compuesto una melodía o a escuchado una canción que tenga que ver con hechos de su vida, ¿Cómo reacciona usted?

Aportes de pequeñas composiciones musicales propuestas por los participantes

Redacción creativa

La tortuga

Tortuga, eres como el joyel que te resguardas,
En el joyero de piel dura,
Contra el calor y al frío,
Contra las piedras y las olas,
Para no perder el brillante color que te acompaña y te adorna.

Tu joyero duro,
Que está rodeando del cielo, tierra y mar,
Es el que día a día soporta las rugientes olas,
Las piedras y las lluvias

Nuez

Semilla reseca y dura,
Sentimiento de amor,
Te doy mis gracias,
Porque alimentaste,
Con tu rico sabor,
Al crecimiento de un gran amor.

Grano de maíz

Grano de maíz, perla amarillenta,
Tú me recuerdas,
La época de pequeña,
Cuando contigo aprendí,
A sumar y restar en el jardín.

Mecanografía

Con tus teclas viejas,
Recuerdo que aprendí,
Por primera vez a escribir,
Algo sobre mí.

El colibrí

Colibrí atractiva ave diminuta,
Viajeros de las aves,
Eres como el helicóptero,
Que desde las más grandes alturas,
Con tus impresionantes aleteos,
Has podido recorrer el mundo,
Saboreando el rico sabor de cada flor.

Ostión

Ostión cajita oscura,
Asimétrica, con cara liza y áspera,
Guardas en tu interior,
Lo que va a alimentar mi ser y mi corazón.

Caracol

Caracol, animalito cilíndrico,
Que estas en medio de la arena y el mar,
Eres el que contemplas el paisaje,
Que le rodea a la naturaleza y al mar.

Guacamayo

Guacamayo, dulce compañía,
Vivo color de vida,
Desde cuando te conocí,
Te convertiste en parte de mi vida.

La lombriz

Lombriz eres clásica por naturaleza,
Eres la que conoces,
La verdadera riqueza de la tierra,
Porque naciste en ella.

Gaviota

Gaviota, reina de la libertad,
Quiero tu ejemplo,
Para en mi vida, nunca dejar de soñar y volar.

Ratón

Ratón, andador de las noches,
Siempre buscas basura,
Para hacer tu casucha

Fresa

Tu rojo pasión fresa,
Me acompaño en la Sena,
Para hacer más romántica la fiestas,
Para la persona que amo.
Tu amor es más grande que un océano,
Es el más sincero de los amores,
Es más enorme que el universo,
Que a veces no sé cómo explicarlo,
Porque no hallo el suficiente vocabulario para abordarlo

Lugar de origen:

Arenillas,

Yo soy la frontera

Tierra guardiana sin relevo

Donde la brisa del mar

Acaricia mi piel de seda,

Me inspira cada mañana

A cantar versos del alma.

Tierra de ingenuas criaturas

Que al ritmo de las canoas

Cosechando el camarón,

Intentan olvidar

Aquellos hermosos tiempos

Donde todo éramos un puño

Como los pétalos de una flor

¡Qué hermosa es mi tierra!

En ella puedo disfrutar

De una humita y un tamal

Del limón y la naranja,

Del delicioso camarón y de todo el sabor del mar.

Computadora

Computadora, computadora

Cerebro de los recuerdos,

Eres la que sabes,

Todos mis pensamientos y lamentos,

Mis alegrías y secretos

Porque junto a ti los he hecho

Internet

Internet, internet

Infinita red

Por ti encontré,
El amor que siempre esperé
Quinoa
Quinoa, quinua
Eres como la arenilla fina,
Que estas en la orilla,
De las ciudades andinas

El chocho

Botoncito gastronómico,
Eres el que más me has dado,
La nutritiva riqueza de tu ser

El chulpi

Grano duro,
Propio de nuestra tierra,
Tú me recuerdas,
La época de pequeña,
Cuando mi madre ponía en el lunch
Tú presencia,
Para sacar en el receso,
Y deleitarme con tu buen sabor

El sauce llorón

Querido sauce llorón
Esplendido caminante de la tierra,
Eres el que engalanas,
Con tus ramas y tus hojas,
EL PORTAL, de mi casa

La flor que más me gusta: El lirio

Entrañable Lirio mío,
Eres el recuerdo más querido,

Que me queda de un antiguo amor perdido

Naranja

Naranja, NARANJA
Reina de la dulcera,
No permitas que te incluyan,
Otras desfavorables mezclas,
Porque pierdas el verdadero néctar,
Que en tu corazón contiene

Humita

Humita, humita
Eres regalo de cocina,
Porque traes siempre envuelta,
Una linda sorpresita

Tamal

Esponjoso cuerpo entero,
Cada vez que comer te quiero,
Te desvisto con mis dedos,
Porque llevas por dentro,
La carne que más quiero

Anturio

Colorida planta del interior,
Eres tu laque adornas,
El pequeño balcón de mi casa

Por un beso

De que vale un secreto
Si no lo es revelado
De que vale un verso

Si no lo es vivido
De que vale un sueño
Si no lo has perseverado
De que vale un beso
Si no lo es sentido

Yo te miro con los ojos del alma
Y te siento con el único tacto,
Te veo sin mirarte
Te siento sin tocarte
Te sueño sin tenerte
Y te amo sin conocerte.

Yugo desigual

A-7 D

Días sin sol

A-7 D

Días de lluvia

A-7 D

Días nublados

C D

Días sin ti

B:

C- D

Yugo desigual

A- D

Grita la comunión

Cmaj7 D

Yugos de amor

A-7 D

Dice el corazón

B:

Creados que nos separan
Creados que nos confunden
El creado que os unirá
Acaso será el credo del amor

C:

B7 E-
Razón y Corazón
C- G
Ninguno acierta
D G
Lo que dice el amor

C:

Juan Mateo y Jacob
Génesis es solo el comienzo
De lo que siente mi corazón

B:

Yugos desigual.....
C- G
Si ser alguien es creer
C B-
Yo creo intensamente
A- G
En lo que no, puedo ver
C- D

Pensar es creer

A- D

Vivir es creer

A-7 D

Soñar es creer

C D

Amar, amar es creer

B:

Yugos desigual.....

FUNDACIÓN ALDEC
Departamento de Psicología
FICHA DE SEGUIMIENTO PSICOLÓGICO

Nombre y Apellidos: Carlos Miguel Fernández Cabrera

Edad: 16 años

Diagnóstico: demanda de afecto y carencia de comunicación con los padres.

Plan Terapéutico: técnicas de descarga, interpretación de sueños, y músico-terapia Creativa e Inprobisacional.

No. Sesión	Fecha	Actividad	Respuesta del Paciente	Observaciones del Psicólogo	Conclusiones Recomendaciones
1 sesión	25 de enero de 2010	Aplicación de 2 dinámicas: músico-terapia integrativa e inprobisacional utilizando el rock pesado y pequeño psicodrama	El paciente se muestra interesado por la actividad, la cual termina satisfactoriamente	En un principio juega con los parlantes del computador, pregunta seguidamente el por que de la realización de las dinámicas	El paciente presenta mejoras notables, muestra un cierto interés por las sesiones. Es importante que se ponga más énfasis en la parte afectiva y psicopedagógica así como la relación con la educadora que cuida el albergue.
2 sesión	1 de febrero de 2010	Aplicación de ejercicio de imaginación guiada de Yung utilizando la imagen del héroe de la espada de una canción de héroes del silencio	Dinámica exitosa por su respuesta solicita extender la sección	Se muerde la manga del saco, juega con los parlantes del computador, se mueve excesivamente	El paciente muestra avances, se presenta más aliviado y fortalecido por una cantidad de motivaciones. Es importante continuar con la mejora de relaciones comunicativas con los educadores y demás compañeros del albergue especialmente con la encargada de cuidar a los chicos.
3 sesión	10 de febrero de 2010	Trabajo músico-terapéutico proyectivo por medio de historias de miedos y fantasmas tomadas de la música harcore	El paciente ingresa a la sesión fascinado, en un principio empieza a contar su vida al terapeuta y prosigue a iniciar el ejercicio, se concentra absolutamente sin hablar nada por 11 minutos	Los resultados de la actividad demuestran mejoría, cambios en estado de ánimo, buen manejo de transferencia, proceso catártico favorable. Mejoría en su comportamiento y calificaciones. Es importante tomar en cuenta los temores del niño e insistir en mejorar la comunicación incluyendo modos de motivación en sus actividades.	
4 sesión 16 de marzo de 2010	Aplicación de terapia de roles	El paciente responde correctamente a la actividad y se muestra interesado	Se muestra animado, pregunta repetidas veces el por que de la realización del ejercicio, propone ideas y solicita ejecutar una guitarra de la sala.	El paciente presenta mejoras notables en relación a las primeras sesiones. Se recomienda observar el comportamiento del joven y motivarlo en la realización de las tareas	
5 sesión 21 de marzo de 2010	Se continúa con el trabajo proyectivo de historias de miedos y fantasmas	El paciente se muestra muy interesado por el ejercicio y pide que se extiendan las sesiones	Se concentra totalmente, no se mueve, se levanta repentinamente, pide que se extienda la sesión	El paciente presenta mejoras bastante favorables. Se recomienda continuar con la motivación para con el niño	
6 sesión 4 de Abril de 2010	Aplicación de ejercicio de imaginación guiada de Jung mediante la imagen de un duende (nombre de la canción maldito duende de héroes del silencio).	El paciente responde correctamente a la actividad	Continúa con el relato de su vida y manifiesta los elementos que han mejorado en la misma, menciona continuamente que es un chico capaz de tener una vida equilibrada y compara el ayer con el hoy.	Es importante que se considere la posibilidad de apoyar la idea del chico de estudiar música en el conservatorio, como premio a su esfuerzo y superación.	

Cierre del caso satisfactorio con resultados notables.

FUNDACIÓN ALDEC
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA
INFORME PSICOLÓGICO CONFIDENCIAL
Nombre y apellidos: Carlos Miguel Fernández Cabrera

Edad: 16 años

Diagnóstico: carencia de afecto y falta de comunicación con los padres

El joven ha trabajado correctamente en las sesiones psicológicas, por lo que su proceso psíquico se a desarrollado dentro de un correcto funcionamiento relacionado con el equilibrio emocional y la superación de problemas.

En cuanto al factor de comunicación con educadores y miembros de Aldec, se ha visto una notable mejoría sin embargo es recomendable insistir en que las relaciones tengan mayor cordialidad entre los chicos albergados y la educadora que cuida el lugar.

Durante la psicoterapia se consiguió que se conozcan sus temores y debilidades, haciendo que estos al ser conocidos, puedan superarse obteniendo una serie de herramientas psíquicas que beneficien el futuro. No obstante, el trabajo psicológico frecuente se cierra con el muchacho, ya que los resultados terapéuticos no carecen de atención urgente, sin embargo el espacio queda abierto para cuando se ofrezca.

FUNDACIÓN ALDEC
Departamento de Psicología
FICHA DE SEGUIMIENTO PSICOLÓGICO

Nombre: Pablo Fernando Donoso Zarzosa

Edad: 17 años

Diagnóstico: agresividad y conductas extrañas como mecanismos defensivos por una fuerte demanda afectiva y de lugar por parte de la institución

Plan Terapéutico: evaluación de la historia personal, músico-terapia y aplicación de conversatorios con terapia de roles.

No. Sesión	Fecha	Actividad	Respuesta del paciente	Observaciones del Psicólogo	Conclusiones Recomendaciones
1sesión	9 de febrero de 2010	Aplicación de dinámica para romper el hielo	El paciente se resiste a hablar (afonía), no colabora con el trabajo	Se muestra hostil, demuestra resistencias, se levanta constantemente de la silla, mira continuamente a la ventanilla de la puerta	Se recomienda seguimiento afectivo con el fin de ofrecer confianza
2sesión	12 de febrero de 2010	Dinámica músico - terapéutica de integración a traves de una canción de rock pesado del grupo demencia para romper el hielo	El paciente demuestra apertura y logra establecer empatía con el terapeuta	El paciente colabora correctamente con el trabajo, mira constantemente a la puerta y pregunta a qué hora se termina la sesión	Se recomienda insistir en la integración y muestras afectivas para con el joven
3sesión 22 de marzo de 2010	Aplicación de pequeño psicodrama con el tema la familia y el hogar	El paciente se muestra interesado por el trabajo y lo termina correctamente	El paciente se muestra ansioso por tocar la batería, la ejecuta y se ríe continuamente, grita, llora y golpea con sus puños la pared. pregunta repetidamente si su tarea está bien hecha, muestra sentimientos de ira y rompe un tambor	Se recomienda mantener el sistema de disciplina y orden en el muchacho, seguido de motivación, con el fin de favorecer en la reestructuración yoica. impulsar en la comunicación con el resto de sus compañeros, sociabilidad y evitar que sea reservado	
4sesión 13 de abril de 2010	Aplicación de músico-terapia y técnicas de resolución de problemas	El paciente responde correctamente al ejercicio e incorpora en el mismo un conversatorio relacionado con su vida y expresa que le encanta la terapia	El paciente se muestra muy abierto, menciona que le gustaría tener una vida igual a todos y no indiferente	El paciente mira continuamente al terapeuta, intenta retarlo, juega con los parlantes del computador, se muestra interesado por la grabadora intentando escuchar música, toma un lápiz y escribe una letra (se llama un día fantástico).	Es importante aumentar más motivación para con el niño con el fin de adquirir mayor confianza y evitar la extensión de conductas extrañas
5sesión 3 de mayo de 2010	Aplicación del test de frases incompletas espinosa	El paciente no responde nada	El paciente se muestra incómodo, rompe la hoja de respuestas, pide cambio de actividad	Es importante que se motive al muchacho y obligue a la presidente de Aldec a realizar actividades de distracción con los chicos	
6sesión 4 de mayo de 2010	Aplicación de músico-terapia basada en blac metal con un pequeño conversatorio sobre dragones y asesinos	El paciente responde correctamente a la actividad abriéndose al diálogo con el terapeuta	El paciente intenta aliarse al terapeuta, lo convierte en alguien de confianza, le pregunta varias cosas, al término de la sesión, menciona que le encanto la actividad	Es importante mantener el mismo sistema de valoración y motivación hacia el joven. Se recomienda dar importancia al trabajo del chico en el aprendizaje de canto y percusión menor.	

El caso se cierra de manera satisfactoria puesto que no requiere atención urgente al momento.

**FUNDACIÓN ALDEC
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**

INFORME PSICOLÓGICO CONFIDENCIAL

Nombre y apellidos: Pablo Fernando Donoso Zarzosa

Edad: 17 años

Diagnóstico: agresividad y conductas extrañas como mecanismos defensivos por una fuerte demanda afectiva y de lugar por parte de la institución

El joven ha trabajado correctamente en las sesiones psicológicas, por lo que su proceso psíquico se ha desarrollado dentro de un correcto funcionamiento relacionado con el equilibrio emocional, la reducción de conductas agresivas, mejor relación con el resto de sus compañeros, reestructuración yoica y superación de problemas.

En cuanto al factor de comunicación con educadores y miembros de Aldec, se ha visto una notable mejoría sin embargo es recomendable insistir al igual que en el caso anterior, que las relaciones tengan mayor cordialidad entre los chicos albergados y la educadora que cuida el lugar.

Durante la psicoterapia se consiguió al igual que el caso anterior, que se conozcan sus temores y debilidades, haciendo que estos al ser conocidos, puedan superarse obteniendo una serie de herramientas psíquicas que beneficien el futuro. No obstante, el trabajo psicológico frecuente se cierra con el muchacho, ya que los resultados terapéuticos no carecen de atención urgente, sin embargo el espacio queda abierto para cuando se ofrezca.

FUNDACIÓN ALDEC
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA
FICHA DE ATENCION

1. Nombre y Apellidos: Lucy Carolina Cortez Romero
2. Edad: 15 años
3. Dirección domiciliaria: avenida napo por la pasteurizadora Quito
4. Ocupación: Estudiante
5. Nivel de Educación: secundaria
6. Nacionalidad: Ecuatoriana
7. Nombre de la escuela o colegio: colegio Santiago de Guayaquil
8. Nombre de los padres: (madre) margarita Romero

Edad: 34 años

Padre. No se conocen datos

Vive en: Casa	propia:	arrendada:	si	prestada:
Departamento	propio:	arrendado:	si	prestado:
Pieza	propia:	arrendada:		prestada:

9. Motivo de la consulta: (Contenido manifiesto) la paciente fue enviada a la consulta por la directora de la Fundación, debido a que presenta serios problemas de comportamiento y disciplina dentro y fuera de la institución.

Su abuela agrega que es muy rebelde y que a intentado alzarle la mano por muchas ocasiones.se conoce por testimonios de la abuela y hermanos, que a tomado algunas beses el dinero de la casa y lo a gastado en cosas innecesarias.

10. Demanda: (Contenido latente) la paciente presenta signos como: llanto desenfrenado, continuamente recalca que es una tonta y que todo lo que pasa es por su culpa, se mueve continuamente, juega con un papel y lo da distintas formas.

Síntomas:

Migraña, deseos de ingerir licor con exageración cuando está triste o sale a bailar con sus amigas

11. Apreciación Diagnóstica: rivalidad fraterna y mal manejo de jerarquías y roles dentro de la estructura familiar.

12. Se sugiere:	Proceso Psicológico: si	Evaluación Neurológica:
	Evaluación Psiquiátrica	Apoyo Psicopedagógico: si

Otros:

13. Remitido por: Christian Castañeda

Lugar y fecha: Fundación Aldec Quito 4 de febrero de 2010.

FUNDACIÓN ALDEC
Departamento de Psicología
FICHA DE SEGUIMIENTO PSICOLÓGICO

Nombre y Apellidos: Lucy Carolina Cortez Romero
 Edad: 15 años

Diagnóstico: agresividad a causa de separación de los padres, proceso defensivo por rivalidad fraterna

Plan Terapéutico: evaluación de la historia personal, técnicas mu sicoterapéuticas con modelo him y psicodrama

No. Sesión	Fecha	Actividad	Respuesta del paciente	Observaciones del Psicólogo	Conclusiones Recomendaciones
1sesión	8 de febrero de 2010	Aplicación de dinámica musical para romper el hielo y calmar ansiedad	La paciente no se resiste a hablar y realiza un proceso catártico favorable	Se muestra cómoda y a gusto en la sesión, frecuentemente expresa incomodidad en la relación con sus hermanas mayores, demuestra resistencias respecto a la abuela, mira continuamente a la ventanilla de la puerta	Se recomienda cambio de trato por parte de su educador, quien lo trata de tonta y loca, seguimiento urgente en lo que se refiere a relaciones afectivas con familiares, trabajar en bien de evitar el excesivo maltrato propinado por su abuela
2sesión	12 de febrero de 2010	Dinámica de descarga con música con el fin de continuar con la catarsis	La paciente demuestra apertura y logra establecer empatía con el terapeuta	La paciente colabora correctamente con el trabajo, mira constantemente a la puerta y pregunta a que hora se termina la sesión, pide extender la actividad , coloca un Cd en la grabadora y se pone a escribir una canción (un mundo genial)	Se recomienda levantar el tratamiento con castigos innecesarios, favorecer y obligar a la señorita a integrarse con el resto de los compañeros y mejorar las muestras afectivas para con la joven
3	Sesión	Trabajo con psicodrama con el tema cual sería mi familia	La paciente responde de mejor manera realizando un reconocimiento de sus virtudes y manifiesta que le encanta la terapia. Se pone a cantar repentinamente y llora	La paciente Se limpia las lágrimas continuamente, pide integrar a una amiga, menciona que esta terapia es fantástica y escribe una letra al final de la sesión para regalar a la chica	Es importante separar a la chica del grupo al que pertenece dentro de la institución y colocarla en otro grupo, por los problemas con su familia, es necesario insistir legalmente en el tema de maltrato
4sesión	10 de marzo de 2010	Dinámica musical terapéutica utilizando el canto (colash musical)	La paciente responde satisfactoriamente, logra descargar mucha angustia y termina aliviada	La paciente levanta la voz, pide a gritos que la escuchen y abre la puerta del salón, saca la grabadora y canta frente a su educador	Es importante continuar con la motivación hacia la chica, resaltando sus capacidades y apoyando sus habilidades
5sesión	17 de marzo de 2011	Aplicación de terapia de roles con el tema los padres y hermanas	La paciente responde muy bien realizando un recuento de la utilidad de la terapia en su vida	La paciente No quita la mirada al terapeuta y se concentra absolutamente en la tarea	Es importante proponer un mecanismo de felicitación al trabajo de la señorita
6sesión	4 de Abril de 2010	aplicación de musicoterapia para continuar con el desarrollo de su afición al canto en el patio de la institución	La paciente trabaja correctamente	Concentración absoluta	El trabajo es excelente

Caso cerrado correctamente con resultados exitosos

FUNDACIÓN ALDEC
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA

INFORME PSICOLÓGICO CONFIDENCIAL

Nombre y Apellidos: Lucy Carolina Cortez Romero

Edad: 15 años

Diagnóstico: agresividad a causa de separación de los padres, proceso defensivo por rivalidad fraterna

La adolescente a trabajado correctamente en las sesiones psicológicas, por lo que su proceso psíquico se ha desarrollado dentro de un correcto funcionamiento relacionado con el equilibrio emocional, la reducción de conductas dañinas para ella, se nota una gran mejora en las relaciones afectivas, reconstrucción yoica y obtención de herramientas psíquicas para aplicar en su vida.

En cuanto al factor de comunicación con educadores y miembros de Aldec, se ha visto una gran mejoría en lo que se refiere a relaciones con ellos y sus compañeros.

Durante la psicoterapia se consiguió al igual que otros casos mencionados, que se conozcan sus temores y debilidades, haciendo que estos al ser conocidos, puedan superarse obteniendo una serie de herramientas psíquicas que beneficien el futuro. No obstante, el trabajo psicológico frecuente se cierra totalmente con la adolescente, ya que los resultados terapéuticos no carecen de atención urgente, sin embargo el espacio queda abierto para cuando se ofrezca.

FUNDACIÓN ALDEC
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA
FICHA DE ATENCION

- 1.Nombre y Apellidos: Santiago Alexis Llamuca Losada
2.Edad: 17 años
3.Dirección domiciliaria: la Ofelia, cerca del mercado
4.Ocupación: estudiante
5.Nivel de Educación: secundaria
6.Nombre de la escuela o colegio: Colegio técnico Sucre
7.Nacionalidad: ecuatoriana
8.Nombre de los padres: (madre) María Losada. Edad no se conoce
Padre: Ángel Llamuca. Edad no se conoce
- | | | | |
|------------------|---------|---------------|-----------|
| 9. Vive en: Casa | propia: | arrendada: si | prestada: |
| Departamento | propio: | arrendado: | prestado: |
| Pieza | propia: | arrendada: | prestada: |
10. Motivo de la consulta: (Contenido manifiesto) la madre del paciente es quien va a terapia y menciona que mantiene un grave problema con su anterior pareja,(el actual padre biológico del adolescente).
Quien no le permite ver a Santiago por que lo tiene viviendo en su casa.
Según conversaciones entre el chico y su madre, se a comprobado exagerado maltrato por parte de su anterior pareja, por lo que solicita que se evalúe a sus hijos.
Además menciona que el adolescente lleva 3 años en las drogas producto de el desorden familiar.
Demanda: (Contenido latente)
El chico presenta síntomas como: Se mueve demasiado al rededor de la sala, cambia de lugar las cosas rápidamente, no se sienta en un sitio estable, brinca constantemente.

Síntomas: Sueño, pereza y ganas de llorar, tristeza

11. Apreciación Diagnóstica: proceso yoico fragmentado y carencia de afecto

- | | | |
|-----------------|-------------------------|---------------------------|
| 12. Se sugiere: | Proceso Psicológico: si | Evaluación Neurológica: |
| | Evaluación Psiquiátrica | Apoyo Psicopedagógico: si |

Otros:

Remitido por: Cristian Castañeda

Lugar y fecha: Fundación Aldec. 20 de febrero de 2010

FUNDACIÓN ALDEC
Departamento de Psicología
FICHA DE SEGUIMIENTO PSICOLÓGICO

Nombre: Santiago Alexis Llamuca Losada

Edad: 17 años

Diagnóstico: desencadenamiento de conductas agresivas como respuestas defensivas ante mal trato.

Plan Terapéutico: seguimiento psicológico dirigido a frenar niveles de angustia, disminuir agresividad y fortalecer su yo, el cual se encuentra fragmentado y desorientado.

No. Sesión	Fecha	Actividad	Respuesta del paciente	Observaciones del Psicólogo	Conclusiones Recomendaciones
1 sesión	22 de febrero de 2010	Pequeña dinámica musicoterapéutica sobre destrezas	El paciente se muestra interesado por la actividad pero se muestra agresivo ante el terapeuta	El paciente juega con los parlantes del computador, solicita permanecer más tiempo dentro del salón pide prestada la batería del salón intentando tocarla al no poder abandona la sala	Es importante generar un espacio más notorio en cuanto a comunicación, con el fin de bajar los niveles de agresividad y conductas impulsivas
2 sesión	26 de febrero de 2010	Aplicación de un pequeño psico-drama con el tema la vida y la familia	El paciente no trabaja y muestra desgane, interrumpe la actividad con preguntas sobre el instrumento que llama su atención (es la percusión).	El paciente se concentra exhaustivamente luego de la actividad, se mantiene en silencio, pide una demostración, es cuando el terapeuta cumple con su pedido luego intenta hacer lo mismo	Es necesario tener un trato especial con el muchacho con el fin de motivar a la reconstrucción de su yo fragmentado y evitar una recaída en las drogas. continuar fomentando el ambiente de diálogo y evitar el contacto con la agresividad
3 sesión 18 de marzo de 2010	Ejercicio de imaginación guiada utilizando un dibujo de una araña	El paciente se muestra abierto a la actividad, llora desenfadadamente, pide ver un video de un importante grupo de rock, mira al percusionista e intenta tocar igual a él.	Enfatiza que no le gusta el sistema de vida que lleva por no tener a sus padres juntos, menciona que las drogas son su mejor aliado para acompañar las tristezas	Es necesario que el joven acuda a un conservatorio con el fin de iniciar una motivación y valoración de su vida. Por parte de los educadores, es importante que contribuyan en el proceso	
4 sesión 23 de marzo de 2010	Aplicación de terapia de roles	El paciente se muestra interesado y responde correctamente	El paciente se concentra correctamente en el ejercicio y decide descargarse contando varias cosas de su vida que le molestan, pide que se extiendan las sesiones, menciona que ese día fue muy productivo	Es importante que se continúe con el sistema de tratamiento que se le ha brindado	
5 sesión	30 de marzo de 2010	Aplicación de técnica musicoterapéutica (encuentro directo con la música en un concierto de percusión).	El paciente decide pasar al escenario y pide al percusionista que lo incluya. Luego de la presentación, hace un compromiso de dejar la droga en su totalidad, llora asegurando que lo hace por alegría		Es importante continuar con el seguimiento y psicoterapia continua para con el muchacho

FUNDACIÓN ALDEC
DEPARTAMENTO de Psicología
FICHA DE SEGUIMIENTO PSICOLÓGICO NÚMERO 2

Nombre: Santiago Alexis Llamuca Losada

Edad: 17 años

Diagnóstico: desencadenamiento de conductas agresivas como respuestas defensivas ante maltrato.

Plan Terapéutico: seguimiento psicológico dirigido a frenar niveles de angustia, disminuir agresividad y fortalecer su yo, el cual se encuentra fragmentado y desorientado.

No. Sesión	Fecha	Actividad	Respuesta del paciente	Observaciones del Psicólogo	Conclusiones Recomendaciones
1sesión	5 de abril de 2010	Realización de pequeña clase de percusión conjuntamente con un conversatorio sobre cosas molestosas en su vida	El paciente se concentra totalmente y compone una canción solo para tambores y logra tocarla	El paciente grita de alegría y decide abrir la puerta del salón	Es importante continuar con el proceso de motivación para con el chico
2sesión	13 de abril de 2010	Continuación con el curso de percusión	El paciente se muestra muy interesado, se concentra y mira al terapeuta	El paciente se muestra agradecido con el terapeuta y decide regalarle un video de una banda de rock	Es importante felicitar al educador que sigue al pie de la letra un tratamiento efectivo hacia el adolescente
3sesión	20 de abril de 2010	Actividad musicoterapéutica con composición y asociación de ideas	El paciente se muestra dispuesto y realiza la actividad sin dificultad alguna	El paciente se pregunta seguidamente por que ha perdido tanto tiempo en la vida, llora un poco y racionaliza sus afirmaciones con lo que podría hacer en el futuro	Es importante mantener el mismo tratamiento para con el muchacho
4sesión	10 de mayo de 2010	Aplicación de pequeño psicodrama sobre redes identificadoras	El paciente responde correctamente, muestra mejoría notable	El paciente continúa el proceso sin problema y no muestra observaciones	Se agradece infinitamente el tratamiento que tuvo el chico con su educador de turno, pues ayudó en la superación yoica y encuentro con el equilibrio psíquico
5					
6					

Caso cerrado satisfactoriamente

**FUNDACIÓN ALDEC
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**

INFORME PSICOLÓGICO CONFIDENCIAL

Nombre y apellidos: Santiago Alexis Llamuca Losada

Edad: 17 años

Diagnóstico: desencadenamiento de conductas agresivas como respuestas defensivas ante maltrato.

El adolescente demostró un gran esfuerzo para brindarse a sí mismo, nuevas oportunidades de vida. Alcanzó en psicoterapia el encuentro con La esperanza perdida y renació en él, deseos de salir adelante abandonando las drogas.

En cuanto al factor de comunicación con educadores y miembros de Aldec, se ha visto una gran mejoría en lo que se refiere a relaciones con ellos y sus compañeros.

Durante la psicoterapia se consiguió al igual que otros casos mencionados, que se conozcan sus habilidades musicales constituyéndose este factor, como generador de resultados futuros (ahora es un gran músico).

Este caso continúa en seguimiento a pesar de su cierre.

FUNDACIÓN ALDEC
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA
FICHA DE ATENCION

1. Nombre y Apellidos: Elena Analía Gonzales Mera
2. Edad: 17 años
3. Dirección domiciliaria: zona centro de quito. Sector la Veinticuatro de Mayo
4. Ocupación: estudiante
5. Nivel de Educación: secundaria
6. Nombre de la escuela o colegio: Colegio experimental simón bolívar
7. Nombre de los padres(madre) Nelly Lorena mera Edad 35 años
Padre: José Leandro Gonzales edad 45 años
8. Estado Civil: soltera
9. Nacionalidad: Ecuatoriana
10.

Vive en: Casa	propia:	arrendada: si	prestada:
Departamento	propio:	arrendado:	prestado:
Pieza	propia:	arrendada:	prestada:
11. Motivo de la consulta: (Contenido manifiesto) la paciente acude a consulta debido a que tiene una serie de inquietudes existenciales que le obstaculizan su vida de adolescente. Además asegura que los problemas en su casa están a punto de desbordarse , porque su madre es muy conflictiva con ella y sus hermanas. Las insulta y las echa de menos.
12. Demanda: (Contenido latente) la paciente presenta signos como: mira seguidamente al terapeuta, llanto desenfrenado, menciona repetidamente que es una tonta e inútil, menciona continuamente frases como no quiero vivir, me siento como aojada dentro de una botella, todo lo que ago. siempre va a estar mal.

Síntomas: Cefaleas, dolor del corazón, Gastralgias

Apreciación Diagnóstica: posibles indicios de rivalidad fraterna y conductas ambivalentes para con su madre

13. . Se sugiere:

Proceso Psicológico: si	Evaluación Neurológica:
Evaluación Psiquiátrica	Apoyo Psicopedagógico si

Otros:

Remitido por: Cristian Castañeda

Lugar y fecha: fundación Aldec Quito 27 de enero de 2010

FUNDACIÓN ALDEC
DEPARTAMENTO de Psicología
FICHA DE SEGUIMIENTO PSICOLÓGICO

Nombre y Apellidos: Elena Analía Gonzales Mera

Edad: 17 años

Diagnóstico: rivalidad fraterna y conductas ambivalentes para con su madre

Plan Terapéutico

No. Sesión	Fecha	Actividad	Respuesta del paciente	Observaciones del Psicólogo	Conclusiones Recomendaciones
1sesión	24 de enero de 2010	Realización de pequeño conversatorio sobre su historia personal	La paciente se muestra interesada por la actividad	La paciente trabaja correctamente, pregunta al terapeuta el por qué de la actividad, manifiesta que se siente en confianza con él, mira a la ventanilla de la puerta, se resiste a cortar la sesión.	La paciente muestra mejoras notables Se recomienda insistir en mejorar la comunicación con la madre y mejorar el tratamiento pedagógico para con la paciente
2sesión	23 de enero de 2010	Aplicación de psico-drama relacionado con redes identificadoras y proceso musicoterapéutica catártico	La paciente se muestra aún más interesada por la actividad que la anterior sesión	La paciente llora desenfadadamente, le cuesta trabajo desconectarse de la actividad, asegura que esta fue la mejor sesión, abraza al terapeuta.	La paciente presenta mejoría notable en lo que respecta a resiliencia psíquica y reestructuración del yo es importante insistir en la mejora del tratamiento de su madre para con sus hijas
3 Sesión	30 de enero de 2010	Aplicación de pequeño juego de intercambio de roles	La paciente se muestra bastante interesada por la actividad y pide que se extienda	La paciente se concentra absolutamente, repite seguidamente que su hermana es quien no la deja en paz.	La paciente presenta mejoras notables es importante mejorar el tratamiento pedagógico para con la paciente
4sesión	5 de febrero de 2010	Aplicación del test de frases incompletas de Sax	La paciente se resiste a contestar el test y solicita cambio de actividad	La paciente no se muestra interesada por la actividad, pide salir inmediatamente de la sala, mira a la ventanilla de la puerta.	La paciente no presenta mejoras, no colabora en el tratamiento. Se recomienda averiguar el por qué del cambio repentino de comportamiento, insistir en la motivación de la joven en relación con su madre y demás personas de la fundación.
5 sesión	9 de febrero de 2010	Aplicación de músico-drama relacionado a sentimientos encontrados y redes identificadoras	La paciente se muestra interesada por la actividad y se concentra correctamente	La paciente repite seguidamente que no quiere vivir, que es una tonta, que se siente como ahogada dentro de un baso de cristal, llora, menciona que ha intentado por muchas ocasiones levantar su autoestima pero no lo consigue	La paciente presenta evolución correcta en lo que se refiere al fortalecimiento del yo e instauración de herramientas psíquicas inconscientes, es necesario motivar a la joven a la realización de tareas además de impulsarla a que la vida es agradable.
6sesión 15 de febrero de 2010	Realización de pequeño conversatorio sobre roles y jerarquías de la familia	La paciente se muestra interesada por la actividad y la trabaja correctamente	La paciente llora desenfadadamente, dobla una hoja de papel continuamente y luego la arruga,		La paciente evoluciona correctamente es importante trabajar la motivación en todo sentido

Evaluación de su historia personal seguido de técnicas de descarga, fortalecimiento del yo,

fortalecimiento de la resiliencia psíquica, psico-drama y músico-terapia

FUNDACIÓN ALDEC
DEPARTAMENTO de Psicología
FICHA DE SEGUIMIENTO PSICOLÓGICO número 2

Nombre y Apellidos: Elena Analía Gonzales Mera
 Edad: 17 años
 Diagnóstico: rivalidad fraterna y conductas ambivalentes para con su madre

Plan Terapéutico

Evaluación de su historia personal seguido de técnicas de descarga, fortalecimiento del yo, fortalecimiento de la resiliencia psíquica, psico-drama y músico-terapia

No. Sesión	Fecha	Actividad	Respuesta del paciente	Observaciones del Psicólogo	Conclusiones Recomendaciones
1sesión	3 de marzo de 2010	Aplicación de musicoterapia integrativa utilizando el canto y composición de letras	La paciente responde satisfactoriamente y realiza la actividad con mucha concentración	La paciente canta, inicia un conversatorio sobre los padres con el terapeuta	Es importante impulsar la motivación con la adolescente
2sesión	16 de marzo de 2010	Aplicación de ejercicio musicoterapéutica de descarga	La paciente responde favorablemente y muestra absoluta concentración	La paciente se levanta de la silla y toma la grabadora coloca un disco y canta, dice sentirse contenta por la actividad y agradece pues menciona que fue el mejor día	Es importante continuar con el trabajo de motivación y mejora en relaciones comunicativas
3sesión	20 de marzo de 2010	Realización de pequeña clase de canto con objetivos terapéuticos (intentar evaluar cómo está su equilibrio psíquico)	La paciente responde muy dispuesta	La paciente escribe sin parar muchas letras de canciones intentando armar un colash de su vida	No se encuentran observaciones
4sesión	30 de marzo de 2010	Realización de pequeño conversatorio de evaluación para cerrar el caso	La paciente muestra apertura total	La paciente se concentra totalmente, llora a causa del cierre del tratamiento y agradece	
5					
6					

Caso cerrado satisfactoriamente

FUNDACIÓN ALDEC
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA

INFORME PSICOLÓGICO CONFIDENCIAL

Nombre y Apellidos: Elena Analía Gonzales mera
 Edad: 17 años

Diagnóstico: rivalidad fraterna y conductas ambivalentes para con su madre

Se cierra el caso con la adolescente con resultados excelentes, pues su proceso psíquico es más equilibrado, sus relaciones comunicativas dentro de la institución muestran gran mejoría. No obstante es necesario que se continúe con el proceso de llamar a terapia a la madre de la muchacha pues el trabajo psicológico podría retroceder si no se maneja desde el real síntoma de malestar (la madre).

FUNDACIÓN ALDEC
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA
FICHA DE ATENCION

1. Nombre y Apellidos: Cristina Fernanda Gonzales Morocho
2. Edad: 18 años
3. Dirección domiciliaria: zona centro de Quito sector plaza de San Francisco
4. Ocupación: estudiante
5. Nivel de Educación: secundaria
6. Nombre de la escuela o colegio: colegio Experimental Simón Bolívar
7. Nombre de los padres: (madre) Nelly Patricia Morocho Edad 35 años
Padre: José Leandro Gonzales edad 45 años
8. Estado Civil: soltera
9. Nacionalidad: Ecuatoriana
10. Vive en: Casa propia: arrendada: si prestada:
Departamento propio: arrendado: prestado:
Pieza propia: arrendada: prestada:
11. Motivo de la consulta: (Contenido manifiesto) la paciente acude a consulta por pedido de la directora de la fundación, quien asegura que la muchacha pelea continuamente con su madre, no se preocupa de sus hermanas menores y tiene bajas notas en el colegio.
12. La madre asegura que no la soporta por qué no la obedece, le contesta y a intentado pegarle.
13. Demanda: (Contenido latente) la paciente presenta signos como: recoge la cabeza en la mesa, evade al terapeuta, intenta salirse de la sesión, esquiva la mirada, se niega a hablar, mira continuamente a la ventanilla de la puerta.

Síntomas: cansancio y cefaleas.

14. Apreciación Diagnóstica: posibles indicios de rivalidad fraterna con baja auto estima

15. Se sugiere: Proceso Psicológico: si Evaluación Neurológica:
Evaluación Psiquiátrica Apoyo Psicopedagógico

Otros:

Remitido por: Christian Castañeda

Lugar y fecha: Fundación Aldec Quito 13 de Marzo de 2010

Fundación Aldec
Departamento de psicología
FICHA DE SEGUIMIENTO PSICOLÓGICO

Nombre: Cristina Fernanda Gonzales Morocho

Edad: 18 años

Diagnóstico

Depresión profunda y rivalidad fraterna con baja auto estima

Plan Terapéutico

Evaluación de su historia personal seguido de técnicas de descarga, fortalecimiento del yo, fortalecimiento de la resiliencia psíquica, psico-drama y músico-terapia

No. Sesión	Fecha	Actividad	Respuesta del paciente	Observaciones del Psicólogo	Conclusiones Recomendaciones
1 sesión	25 d marzo de 2010	Realización de pequeño conversatorio sobre su historia personal	La paciente rechaza la actividad y pide que se suspenda la sesión	La paciente se niega a hablar, mantiene silencio absoluto, juega con un papel lo dobla y lo rompe	La paciente no presenta mejoras. Se recomienda fomentar un ambiente de confianza entre sus hermanas y sus padres
2. sesión	30 de marzo de 2010	Aplicación de un ejercicio para desarrollo de la creatividad y fortalecimiento del yo	La paciente responde correctamente a la actividad y se muestra interesada por la misma.	La paciente se concentra absolutamente, intenta abrasar al terapeuta, mira seguidamente a la ventanilla de la puerta	La paciente mejora notablemente, se observa que las relaciones en su casa mejoran, se siente más animada. Es importante continuar con la motivación e impulsar sus cualidades y virtudes
3 sesión	12 de abril de 2010	Aplicación de ejercicio de psicodrama utilizando redes identificadoras	La paciente se muestra demasiado interesada por la actividad y trabaja correctamente	La paciente llora, se estira las mangas del saco, suspira continuamente, abraza al terapeuta, se dirige a los instrumentos de percusión y los rompe a pedazos	La paciente retrocede su proceso de evolución. Es importante averiguar datos sobre el tratamiento hacia la muchacha en casa
4 sesión	25 de abril de 2010	Continuación del ejercicio de la sesión anterior	La paciente se muestra interesada i trabaja correctamente	La paciente mientras escribe, mira a los instrumentos que los rompió, los cuales estaban intactos. suspira continuamente, se concentra en la actividad, pregunta por qué sucedió esto y comienza a reír impulsivamente por un lapso de 3 minutos	La paciente presenta mejoras muy notorias, mejora su comportamiento en casa. Es importante insistir en motivar a la joven a creer en sí misma y fortalecer sus cualidades y virtudes
5 sesión	3 de mayo de 2010	Aplicación de ejercicio de imaginación guiada de Yung aplicada en el dibujo de un hada enmascarada tomada de la música gótica	La paciente se muestra muy interesada por la actividad y la realiza sin problema	La paciente suspira continuamente, mira a la ventanilla de la puerta, se mueve de un lugar a otro, pide acercarse a la percusión y la toca, la mira y decide preguntar cómo se la ejecuta	La paciente evoluciona correctamente. Es importante continuar con la motivación sugerida en sesiones anteriores.
6 sesión	30 de mayo de 2010	Aplicación de ejercicio musicoterapéutico para descarga	La paciente se muestra contenta, mira sonreída al terapeuta y comparte que su vida ha cambiado	La paciente pide escuchar música y menciona que le encanta hacerlo. Repetidamente menciona que si le permitieran hacer esto en su casa la cosa sería distinta, menciona que no es una cualquiera	

Se informa que el caso no pudo concluirse por motivo de expulsión de la muchacha de la institución.

En cuanto al trabajo musicoterapéutico, la adolescente continúa perteneciendo al grupo de musicoterapia comunitaria.

FUNDACIÓN ALDEC
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA
FICHA DE ATENCION

1. Nombre y Apellidos: Nathaly Yadira Cacuango Espinoza
2. Edad: 17 años
3. Dirección domiciliaria: la Loma de Puengasí. Sector Balcón del valle
4. Ocupación: estudiante
5. Nivel de Educación: secundaria
6. Nombre de la Escuela o Colegio: Colegio Experimental "Simón Bolívar"
7. Estado Civil: soltera
8. Nº de Hijos: no tiene
9. Nacionalidad: Ecuatoriana
10. Nombre de los padres: (Madre) Gladys Amelia Espinoza
(Padre) Manuel Agustín Cacuango
11.

	Vive en: Casa	propia:	arrendada: si	prestada:
Departamento	propio:	arrendado: si	prestado:	
Pieza	propia:	arrendada:	prestada:	
12. Motivo de la consulta: (Contenido manifiesto) la paciente se hace presente a consulta debido a que no entiende que es lo que le pasa, se siente confundida y algo inestable. Tiene miedo a su madre cuando se enoja con ella, porque le dice cosas muy fuertes.
13. Demanda: (Contenido latente) la paciente presenta signos como: llanto desenfrenado, mira seguidamente a la ventanilla de la puerta, se cubre la cara con sus manos, mira fijamente al terapeuta, pregunta continuamente el por qué de la realización de la terapia, pregunta seguidamente si está loca.
La paciente no presenta síntomas.
14. Apreciación Diagnóstica: posible cuadro depresivo causado por la no superación correcta de un duelo, seguido de represión y sobre profesión por parte de la madre.

Se sugiere:	Proceso Psicológico: si	Evaluación Neurológica:
	Evaluación Psiquiátrica	Apoyo Psicopedagógico

Otros:

Remitido por: Christian Castañeda

Lugar y fecha: 15 de abril de 2010

FUNDACIÓN ALDEC
DEPARTAMENTO de Psicología
FICHA DE SEGUIMIENTO PSICOLÓGICO

Nombre: Nathaly Yadira Cacuango Espinoza

Edad: 17 AÑOS

Diagnóstico

Pequeño cuadro depresivo por duelo no superado.

Plan Terapéutico

Evaluación de su historia personal seguido de técnicas de descarga, fortalecimiento del yo, fortalecimiento de la resiliencia psíquica, psico-drama y músico-terapia

No. Sesión	Fecha	Actividad	Respuesta del paciente	Observaciones del Psicólogo	Conclusiones Recomendaciones
1sesión	23 de abril de 2010	Pequeño conversatorio sobre conflictos y barreras psíquicas acumuladas	La paciente se muestra interesada por la actividad y trabaja correctamente.	La paciente llora desenfadadamente, abraza constantemente al terapeuta, pregunta si es normal lo que le ocurre	La paciente mejora su semblante adecuadamente. Es importante que la madre tenga un mecanismo más suave para dirigirse a su hija
2sesión	8 de mayo de 2010	Aplicación de pequeño psicodrama sobre redes identificatorias	La paciente responde correctamente	La paciente suspira, borra la hoja continuamente, se dice que es una tonta, que no sabe nada y llora	La paciente mejora su estado de ánimo. Es importante el desarrollar cualidades y virtudes
3					
4					
5					
6					

Se informa que el presente caso, se lo sierra por cuestiones de transferencia con el terapeuta.

FUNDACIÓN ALDEC
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA
FICHA DE ATENCION

1. Nombre y Apellidos: Joanna Valentina Chica Jácome
2. Edad: 17 años
3. Dirección domiciliaria: calles Olmedo y Manabí sector centro de Quito
4. Ocupación: estudiante
5. Nivel de Educación: secundaria
6. Nombre de la escuela o colegio: Colegio San Francisco de Quito
7. Nombre de los padres: (madre Nelly Magali Jácome
Padre: Rubén Chica
8. Estado Civil: soltera
9. Nacionalidad: Ecuatoriana
10. Vive en: Casa propia: arrendada: si prestada:
Departamento propio: arrendado: si prestado:
Pieza propia: arrendada: prestada:

Motivo de la consulta: (Contenido manifiesto) la paciente acude a consulta psicológica manifestando lo siguiente: que quisiera resolver una situación que le atormenta y no le deja continuar con su vida, ya que considera que siempre tiene problemas en las relaciones sentimentales en las que se involucra, después de la pérdida de uno de sus novios, asegura que siempre sale perjudicada y lastimada. Además, menciona que tiene una relación con un chico con el que piensa rehacer su vida, pero no se puede olvidar de un novio anterior con el que hasta ahora mantiene relaciones sexuales, ella asegura que no lo ama pero lo disfruta demasiado cuando está con él. Por eso su petición es que se le ayude a encontrar la causa de este problema para poder mejorar su estado anímico, el cuál este momento se encuentra por los suelos.

Este es el único caso que tiene historia completa y detallada por ser el más importante de todos.

Su proceso de evolución física no presentó grados de dificultad, pero la paciente manifiesta que recibió el seno materno hasta los dos años, luego de eso su madre suspendió este proceso a la fuerza dado que la paciente no lo quería dejar, por consiguiente, no concluyó con el biberón durante el resto de su desarrollo, porque la madre se quedó nuevamente embarazada de un hijo que perdió. Cabe mencionar que la madre, recuerda que la niña fue demasiado ágil e inquieta, algo curiosa y en algunos casos bastante traviesa, además asegura que le tiene un terrible miedo a los ratones y serpientes, a la soledad y a quedarse encerrada, para corroborar con esto la paciente duerme con la puerta abierta y con la luz encendida.

Pubertad:

En cuanto al desarrollo físico en este periodo se puede decir que la paciente tuvo su menarquía a los once años de edad y el resto de su desarrollo fue muy rápido, lo que le provocó muchas dificultades como dolores de cabeza, inestabilidad emocional, alteraciones del estado de ánimo etc. Por otro lado, asegura que tuvo problemas con la alimentación, puesto que comía demasiado, no se engordaba y no hacía ejercicio, solo pasaba durmiendo, siempre sintió una identificación con el cigarrillo a los once años pero su madre no sabía, resaltando que cuando tenía 15 años se desesperaba por conseguirlo a como dé lugar.

Cuando la paciente tenía 16 años, tuvo un primer embarazo el cual no pudo cumplirse por un aborto que se realizó, mas tarde conoce a un novio y decide irse a vivir con él.

Juventud

Producto del aborto tuvo muchas dificultades con su estomago ya que desde ese momento tenia unos dolores súper fuertes, los mismos que le siguen afectando hasta estos momentos. Padece de migraña desde los 5 años y cuando está ansiosa tiene deseo de comer demasiado.

Luego del aborto empezó a sentirse algo extraña pues manifiesta que (escuchaba que le veía a una joven que le quería matar), del mismo modo se agitaba demasiado después de fumar y manifiesta que en esa crisis de agitación se presentaba la imagen de un demonio con una cabeza muy grande.

Adolescencia

Desarrollo variable con dificultades en la alimentación y en el crecimiento

Madurez

Vejez

Senectud

V. Anamnesis estudiantil:

En cuanto a sus relaciones escolares fueron muy inestables, ya que desde que tenía 16 años en su anterior colegio, la encontraron teniendo relaciones sexuales con un chico.

Más tarde, en su actual colegio, tiene serios problemas de indisciplina y la han encontrado ingiriendo alcohol

VI. Anamnesis Social:

La vida de la niña durante su escolaridad se inició en la compañía de su madre quien la iba a dejar a la escuela, no dio problemas el primer día de clases hasta el cuarto grado que le pidió a su mamá que no la acompañe más porque ella quería ir sola y tener su espacio para pensar, era poco amiguera, no le gustaba andar en grupos grandes de personas, pero, en el colegio asegura que tenía una relación estrecha con una prima de su misma edad con quien compartía juegos y algunas otras cosas más.

Entró un año antes al colegio que los demás chicos, porque al jardín la matricularon un año antes de la edad requerida, su colegio fue femenino y no le gustaba. En su colegio recuerda que tuvo un conflicto con su grupo de amigas ya que ellas no querían incluir a una amiga suya al grupo y ella no la quería dejar sola y tuvo que elegir entre ella y el grupo de amigas y se quedó con ella, desde ese momento ella endiosa a su amiga a quien la maltrata a su gusto, según datos de la amiga no la soporta porque de la noche a la mañana se pone agresiva.

Relata que era muy enamoradiza desde pequeña y siempre le encanto el placer sexual ya que le ayudaba a controlar el estereotipo y la ansiedad

VII. Psicoanamnesis Socio Familiar Normal y Patológica:

En cuanto a la relación con sus padres, se tuvo que enfrentar a fuertes enfrentamientos y discusiones, que se daban a diario, sus padres no compartían momentos de ningún tipo con ella, más tarde cuando se mudaron a vivir con sus abuelos, asegura que la relación con su madre mejoró y se mantuvo algo armoniosa pero cuando la paciente llegó a la adolescencia, la madre inició una relación sentimental con otro sujeto, el cual no le gustaba a la paciente; fue en este momento cuando la relación entre las dos empezó a decaer dando origen a peleas continuas. Por otro lado, menciona que existió una patología de su madre en la adolescencia, fue adicta a los canavinoides combinados con alcohol, además la familia de su padre es muy desordenada.

Grupo Familiar de Origen:

No se conoce ningún antecedente.

Grupo Familiar Propio

Padres, hija, hermana, tía, cuñada .

El resto de la familia, vive en España e Italia.

VIII. Evaluación Psicológica de Funciones

En cuanto a la exploración de las funciones psíquicas, la paciente posee:

Conciencia:

Alterada (algunas veces pierde el hilo de la conversación cambiando de identidad, cree ser una heroína).

Orientación:

Alopsíquica

Sensopercepción:

Presenta dificultad para mirar los objetos a lo lejos.

Memoria**Cuantitativa****Cualitativa**

Buena retención y resolución de juicios.

Pensamiento**Curso****Contenido Estructura**

Ideas permanentes reiterativas, pensamiento perseverante, ajecucionalidad externa, inmadurez, presenta ideas obsesivas, visión en túnel.

Afectividad**A. Estado del Ánimo****T. Cuantitativo T.****Cualitativo****B. Reacción Afectiva****C. Cont. Intelectuales de la Afectividad**

Su estado de ánimo se encuentra afectado y presenta una baja autoestima además prevalece casi seguido repetidos intentos de suicidio puesto que la paciente manifiesta que los recuerdos le persiguen; es aquí cuando entra en crisis y utiliza navajas o cuchillos e ingiere sustancias tóxicas para intentar suicidarse, episodios de depresión profunda puesto que la paciente manifiesta que no le gusta que nadie le moleste cuando está deprimida y cuando alguien intenta acercarse reacciona con conductas agresivas.

Lenguaje:

Discurso amplio en contenidos y estructura sintáctica, dislexia debido a que tiende a confundir algunas letras al momento de la escritura, adicionalmente al leer se angustia y destruye lo que escribe

Inteligencia:

a) curso normal, b) contenido normal, c) estructura normal.

Atención:

Presenta hiperproseia

Voluntad:

Impulsividad

Hábitos:

Tendencia exagerada al cigarrillo y al licor

IX. Diagnostico Presuntivo**Diagnostico Formal:**

La paciente presenta un trastorno paranoide de la personalidad Código F60.0 (301.0) con rasgos de trastorno depresivo mayor, código 413 (419-420) DSM-IV-TR

Diagnostico Informal:

La paciente podría presentar un cuadro neurótico depresivo con rasgos histéricos

X. Exámenes Complementarios

Pruebas y ejercicios psicológicos

XI. Diagnostico Definitivo

La paciente presenta un trastorno paranoide de la personalidad Código F60.0 (301.0) con rasgos de trastorno depresivo mayor, código 413 (419-420) DSM-IV-TR

Diagnostico Formal

Con los antecedentes de investigación anteriormente realizados se comprueba que la paciente tiene un trastorno de angustia con agorafobia código 482 SM-IV-TR y necesita un tratamiento psicoterapéutico y farmacológico combinado urgente.

Diagnostico Informal

La paciente se encuentra atrapada en una culpa obsesiva de un duelo no superado en el cual el sentimiento de culpa, se apodera de la psiquis de la paciente produciendo un síntoma de ansiedad, el mismo que se refleja en mecanismos defensivos y resistencias. Por otro lado presenta una fijación oral que se comprueba en la historia vital ya que no completo con el proceso de destete

Diagnostico de personalidad:

La paciente presenta rasgos paranoides de la personalidad. Código F60.0 (301.0) según el DSM-IV-TR porque presenta los siguientes criterios: La paciente, siente que ha sido ofendida por otras personas y aduce que todos los que le rodean están para hacerle daño, este suceso se presenta en su personalidad a partir de las relaciones sentimentales que ha tenido.

XIII. Pronostico:

De no producirse un tratamiento psicológico inmediato, la paciente puede brotarse de una crisis psicótica

XIV. Recomendaciones:

Según lo observado y diagnosticado, recomendaría a la paciente, un tratamiento de terapia cognitivo conductual, debido a que ella necesita encontrar cuales son los elementos que están siendo parte de su proceso depresivo y de esta forma evitar el excesivo consumo de cigarrillo.

También se podría trabajar con la terapia de roles, porque de esta manera se podría encontrar los conflictos que la paciente tiene con sus padres y hermana. Adicionalmente se puede trabajar con terapia de interpretación de sueños e imaginación guiada con el fin de que la paciente se enfrente a su duelo y a sus complejos.

Nota: este caso es la continuidad a lo recomendado por el anterior psicólogo de planta en la institución, por lo que se continúa con su pedido obteniendo mejoría notable.

Técnicas que se Emplearan

Terapia cognitivo conductual, terapia de roles, terapia con sueños e imaginación guiada Para desarrollar el tratamiento del caso Joanna se propuso una alternativa previa a la institución. era el trabajo con musicoterapia, sistema que ayudaría a encontrar el síntoma real con una herramienta atractiva para la adolescente.

En este caso, sirvió de mucho el escuchar música y por motivos terapéuticos, entablar una relación bilateral identificativa para lograr establecer los conversatorios trabajados con psicología analítica de interpretación de sueños e imaginación guiada, propuesto por Kary Gustabe Jung. Los elementos analizados son serpiente, hadas, héroes y más. Se pudo recopilar una gran cantidad de material inconsciente el mismo que sirvió para que Joanna se diera cuenta de sus complejos, que en cierta parte estaban bloqueando el afloramiento de su psiquis en relación a la realidad. Adicionalmente se aplica terapia cognitivo conductual para desplazar las adicciones presentes en la muchacha, haciendo que descubra su talento por la música no con el fin de desplazarlas sino que su construcción yoica pueda ser reconstruida.

De este modo la adicción al alcohol y cigarrillo no desaparece por completo pero si se ve limitada en relación a la frecuencia de la misma. De igual manera el empleo de asociación libre de ideas, sirvió de mecanismo de confrontación con las alucinaciones y fantasmas que presentaba Joanna disminuyendo su agresividad y episodios propios del su psicosis.

Finalmente se pudo lograr un tratamiento farmacológico ordenado y rápido debido a que, la paciente hoy se encuentra reintegrada en su situación estudiantil con resultados excelentes y sus calificaciones han mejorado.

**FUNDACIÓN ALDEC
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA**

FICHA DE ATENCION

1. Nombre y Apellidos: Verónica Estefanía Huilca Verrones
2. Edad: 15 años
3. Dirección domiciliaria: barrio la magdalena sector los libertadores calles Cipriano Fuentes y Huaca
4. Ocupación: estudiante
5. Nivel de Educación: secundaria
6. Nombre de la escuela o colegio: academia militar Miguel Iturralde
7. Estado civil: soltera
8. Número de hijos: no tiene
9. Nombre de los padres: (madre) Sonia Verrones
Padre José Huilca

10. Nacionalidad: ecuatoriana

11. Vive en: Casa propia: arrendada: si prestada:
Departamento propio: arrendado: si prestado:
Pieza propia: arrendada: prestada:

12. . Motivo de la consulta: (Contenido manifiesto) la paciente acude a consulta debido a que quiere encontrar una serie de herramientas para mantenerse mejor en su estado emocional. Además asegura que mantiene una relación difícil con su hermano mayor con quien no congenia y quisiera arreglar o mejorar esa problemática.

13. Demanda: (Contenido latente)

La paciente presenta signos como: llanto desenfrenado, mira a la ventanilla de la puerta, mira fijamente al terapeuta

La paciente no presenta signos.

14. Apreciación Diagnóstica: presunto cuadro depresivo por demanda de afecto.

Se sugiere: Proceso Psicológico: si Evaluación Neurológica:
Evaluación Psiquiátrica Apoyo Psicopedagógico

Otros:

Remitido por: Christian Castañeda

Lugar y fecha: Fundación Aldec 04 de junio de 2010

Los casos presentados luego de la historia clínica, son estudiantes que se incorporaron antes de la finalización del proyecto; por lo que no se muestran actividades, pues solo pertenecieron al grupo de musicoterapia comunitaria.

El resultados pequeños talleres grupales manifestados en el inicio de la metodología se encuentran en un video que recogen los conocimiento musicales y desarrollo de talentos en los chicos.

Estudios musicales realizados por Christian Paúl Castañeda Bravo:

- Conservatorio del Sur estudios musicales de piano desde los 9 hasta los 14 años.
- Integrante del Grupo de ensambles de flauta de la guambroteca
- Estudios musicales de TUBA en Brass Band del Ecuador (Primera Escuela de Bronces del Ecuador) y participación de grandes eventos musicales:
 - Recitales en el salón de los escudos del palacio la Circasiana de Quito.
 - Participación del proyecto “Sueño de Noche Buena” Con la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador
 - Concierto de gala por su primer aniversario en la Sala Demetrio Aguilera Malta
 - Recitales en honor del Conservatorio Franz Liszt
 - Concierto en la clausura del Foro Permanente de la Organización de las Naciones Unidas. New York. Mayo del 2002
 - Participación en el Séptimo Festival Internacional de Bandas Juveniles de Europa del 15 al 20 de mayo del 2002. Suiza
 - Concierto en el Hotel Quito, celebración por el Día Nacional de Suiza
 - Concierto en el Swiss Hotel, celebración por el Día Nacional de Alemania
 - Concierto “Nuestro Mundo es el Brass”, Auditórium Colegio Alemán
 - Participación Capitulo Ecuador “Compañeros de las Américas”, Noviembre del 2002
 - Concierto “Obertura Navideña con la participación del Octeto Vocal del Municipio y el Coro de Banca Hauser
 - Conciertos Colegios: Alemán, Letort, Jacaranda, Teatro Lalama, Conservatorio Nacional de Ambato, Expoflor, Municipio de Alausí, Club la Unión.
 - **Segunda gira internacional a los Estados Unidos**, brindando conciertos en la Universidad de la Grande Oregón, en New York en los Condados de Queens, Brooklyn y en la Ciudad de Washington D.C.
 - Concierto en varios formatos con ensambles y trombones y Brass quinteto con órgano tubular con el Correpetidor Maestro Giuseppe Zhuor el 8 de agosto del 2003.
 - **Tercera gira internacional 23 de octubre del 2003**, brindando conciertos en la Ciudad de New York, Washington D.C., concierto didáctico en la High School de Pontomac.

- Concierto en la ceremonia de condecoración del Cuerpo de Paz en Washington D.C.
- Concierto en el Kennedy Center de Washington D.C. catalogado como uno de los escenarios más relevantes y exigentes a nivel internacional
- Concierto en la cadena de museos de los Estados Unidos Smithsonian Zoo y Smithsonian en New York y Washington D.C.
- Recitales en el Museo del Indio Americano de New York
- Recitales en la semana cultural de la OEA
- Recital de Jazz al finalizar el seminario del maestro Sandro Imhof el 5 de diciembre del 2003
- Bienvenida al Coro de Cámara de la Universidad del Este de Oregón, bajo la dirección del Maestro Peter Wordelman
- Concierto en el evento de Miss Mundo 2004, el 26 de mayo del 2004 en el Swisshotel
- **Cuarta Gira Internacional por intermedio del MacDaniell College de Maryland Estados Unidos.** Ciudades de Arlington, Baltimore, Washington D.C y New York, septiembre 30 del 2004
- Workshop con una de las bandas de la escuela de arte de Duke Ellington, Washington D.C mundialmente reconocida por su formación de grandes figuras musicales.