UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE PEDAGOGÍA

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación**.**

ANALISIS DE CASO:

"DIFICULTADES EN LA ADQUISICIÓN DE DESTREZAS PARA DESARROLLAR LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR "CIMIENTOS DE UN MAÑANA" DEL CANTÓN SIGSIG, PROVINCIA DEL AZUAY, EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016.

AUTORA: ANGÉLICA MARÍA ZHIMNAY VILLAVICENCIO

TUTORA: LCDA. JANNETH MORALES A.

CUENCA – ECUADOR

2016

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Angélica María Zhimnay Villavicencio**, con cédula Nº **010647052-9,** ejecutora del trabajo de titulación: **"DIFICULTADES EN LA ADQUISICIÓN DE DESTREZAS PARA DESARROLLAR LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR "CIMIENTOS DE UN MAÑANA" DEL CANTÓN SIGSIG, PROVINCIA DEL AZUAY, EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016**.,certifico que el total contenido de este **Análisis de Caso**, es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, octubre del 2016.

Angélica María Zhimnay Villavicencio

CI. 0106470529

CERTIFICACIÓN

Yo declaro que bajo mi "tutoría" fue desarrollado el trabajo de titulación**: "DIFICULTADES EN LA ADQUISICIÓN DE DESTREZAS PARA DESARROLLAR LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR "CIMIENTOS DE UN MAÑANA" DEL CANTÓN SIGSIG, PROVINCIA DEL AZUAY, EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016**,realizado por la autora **Angélica María Zhimnay Villavicencio**, obteniendo "**Análisis de Caso",** que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerado como Trabajo de Titulación.

Cuenca, octubre del 2016.

Lcda. Janneth Anatolia Morales Astudillo

TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

C.I: 010254084-6

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Angélica María Zhimnay Villavicencio, con documento de identificación N° 0106470529, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado intitulado: "DIFICULTADES EN LA ADQUISICIÓN DE DESTREZAS PARA DESARROLLAR LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR "CIMIENTOS DE UN MAÑANA" DEL CANTÓN SIGSIG, PROVINCIA DEL AZUAY, EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016", mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Angélica María Zhimnay Villavicencio

C.I: 010647052-9

Cuenca, octubre de 2016.

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a mi familia, especialmente a mi madre que ha sido parte fundamental en mi vida, quien ha sido mi fortaleza permitiendo que pudiera alcanzar esta meta.

A mi padre y esposo que me apoyaron y me animaron en todo momento de mi vida estudiantil.

Gracias una y mil veces a todos por ese apoyo incondicional; los quiero mucho y los llevo en mi corazón.

Angélica María

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer primeramente a Dios por haberme dado la vida y la sabiduría necesaria.

A mis padres, hermanos y esposo quienes han sido mi soporte en este largo camino, con quienes he compartido momentos de alegría y tristeza, he enfrentado las adversidades de la vida, siempre con una sonrisa.

Como no agradecer a mis profesores que con sus enseñanzas y paciencia me supieron guiar.

A esta prestigiosa Universidad por abrirme sus puertas.

Angélica María

Resumen

Este estudio enfoca la dificultad que poseen los estudiantes del séptimo año de la escuela particular Cimientos de un Mañana, para adquirir y desarrollar destrezas de lectura y escritura, lo que coarta su desenvolvimiento integral. La lectura es el eje en el que giran todas las áreas del currículo, mediante ésta se integra la información a la psique del individuo. Este estudio pretende optimizar el proceso lector para una exitosa comprensión de textos que influirá directamente en una mejora cualitativa y cuantitativa. Un estudiante que sabe leer reconoce las ideas principales y secundarias, emite juicios de valor, discute, opina; un buen lector será un buen escritor, pues la lectura le asegura el incremento del vocabulario, mejora ortográfica, claridad al elaborar resúmenes, ensayos y el ejercicio de la escritura creativa. Una mirada cercana hacia el entorno ha permito detectar las falencias existentes en el grado; la falta de fluidez en la comunicación oral y escrita ha generado que la investigadora vuelque la mirada hacia este problema, habiendo aplicado un diagnóstico referencial a través de la observación directa y la aplicación de varios instrumentos.

Palabras clave: Destrezas, lectura, escritura.

Abstract

This study focuses on the difficulty students have the seventh year of private school foundations for tomorrow, to acquire and develop reading and writing skills, hampering their integral development. Reading is the axis on which revolve all areas of the curriculum, using this information to the individual psyche is integrated. This study aims to optimize the reading process to a successful understanding of texts that directly influence a qualitative and quantitative improvement. A student who can read recognizes the main and secondary ideas, value judgments, discuss, think; a reader will be a good writer, for reading ensures increased vocabulary, spelling improvement, clarity when drafting summaries, essays and creative writing exercise. A close look to the environment has made it possible to detect existing shortcomings in grade; lack of fluency in oral and written communication generated by the investigating toppling eyes to this problem, having applied a reference diagnosis through direct observation and the application of various tools to gather accurate information.

Keywords: Skills, reading, writing.

ÍNDICE GENERAL

Págs.

Portada I
Declaratoria de responsabilidad II
Certificación III
Cesión de derechos de autor IV
Dedicatoria V
Agradecimiento VI
Resumen VII
Abstract VIII
1. Problema 1
1.1 Descripción del problema 1
1.2 Antecedentes: 1
1.3 Importancia y alcances 2
1.4 Delimitación: 5
1.5 Explicación del problema: 6
2.1. Objetivo general 7
2.2. Objetivos específicos 8
3. Fundamentación teórica 8
3.1. Breve reseña de la institución 8
3.2. Visión institucional 9
3.3. Objetivo general institucional 9
3.4. El lenguaje 10
3.5. Lenguaje verbal 10
3.6. La comunicación 11
3.7. La comunicación oral 13
3.8. La comunicación escrita 13
3.9. Elementos de la comunicación 14
3.10. Proceso de leer y escribir 16
3.11. Leer 17
3.12. Escribir 18

3.13. Literatura infantil 19
3.14. Estrategias para estimular la lectura infantil 19
3.15. Tipos de lectura 24
3.16. La lectura comprensiva 26
3.17. La lectura crítica 26
3.18. Importancia de la literatura en la educación básica 27
3.19. Bloques curriculares en el área de Lengua y Literatura 29
4. Metodología empleada en el trabajo de investigacion 34
5. Análisis de resultados 35
5.1. Análisis desde el conocimiento en los estudiantes 35
5.2. Aplicación de encuestas 42
Gráfico Nº 1: Lectura en el tiempo libre. 42
Gráfico Nº 2: Tiempo de lectura a la semana. 43
Gráfico Nº 3: Tiempo dedicado a ver televisión. 44
Gráfico Nº 4: Lectura por lo menos de un libro. 45
Gráfico Nº 5: Padres de familia lectores. 46
Gráfico Nº 6: Padres que motivan a leer. 47
Gráfico Nº 7: Género literario preferido. 48
Gráfico Nº 8: Importancia de la lectura. 49
Gráfico Nº 9: Espacio para la lectura. 50
Gráfico Nº 10: Padres que leen con sus hijos. 51
Gráfico Nº 11: Escucha leer a su hijo/a. 52
Gráfico Nº 12: Lectura en familia. 53
Gráfico Nº 13: Adquisición de materiales de lectura. 54
Gráfico Nº 14: Motivación de la escritura. 55
Gráfico Nº 15: Motivación hacia la mejora caligráfica. 56
Gráfico Nº 16: Revisión de deberes. 57
6. Presentación de hallazgos 58
6.1.Seguimiento al docente 59
7. Conclusiones 65
8. Referencias bibliográficas 67
9. Anexos 69

1. PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Los estudiantes del séptimo año de educación general básica de la escuela particular “Cimientos de un Mañana” han demostrado en forma redundante las falencias que poseen para la adquisición de destrezas en la lectura y en la escritura, lo que dificulta su desenvolvimiento dentro y fuera del aula. Niños y niñas no tienen una adecuada expresión oral, no pronuncian correctamente determinadas palabras, al leer no lo hacen con fluidez y fallan constantemente en la comprensión de los textos de diferente tipo. En cuanto a la expresión escrita su vocabulario es limitado, se les dificulta plasmar su creatividad lo que resulta frustrante tanto para los estudiantes como para la docente; es por ello que se ha determinado la ejecución de este trabajo.

1.2 Antecedentes:

El Sígsig es un cantón grande en extensión territorial pero pequeño en cuanto al grupo poblacional, el mayor porcentaje de sus habitantes pertenecen al sector rural, áreas que aún no han sido tocadas por la tecnología. El centro cantonal se ha modernizado con los años pero siempre conservando su esencia cultural; esto hace que las generaciones vayan heredando rasgos muy particulares en las formas de comunicarse: el ritmo, la entonación y la pronunciación de las palabras, al aprender el lenguaje por imitación los hijos heredan esos rasgos de sus padres, quienes en gran parte no tienen una formación educacional completa, algunos apenas y han concluido la primaria. Otro aspecto de relevancia es la falta de estimulación temprana, aunque aproximadamente desde hace cinco años atrás el Gobierno Cantonal puso en marcha el proyecto “Creciendo con nuestros hijos”, donde las

Educadoras o Madres comunitarias se preparan para visitar en los hogares a los infantes de la primera edad y brindarles este servicio educativo.

Y, sería un error perder de vista el índice de accesibilidad que hoy por hoy los estudiantes de todas las edades tienen hacia los aparatos electrónicos (tablets, laptops, celulares, PSP, y otros) que distraen su atención debido a la conectividad del internet y las redes sociales abusando de estas ventanas y haciendo mal uso de las mismas; pues un consumidor menor utiliza esta tecnología para juegos online, navegación indiscriminada y comunicación virtual, muchas de las veces distorsionando el lenguaje, creando sus propios códigos no verbales. La tecnología contribuye al aprendizaje cuando es bien direccionada y los adultos ejercen cierto control sobre su uso, es menester volcar estas herramientas tecnológicas al servicio de la educación.

1.3 Importancia y alcances

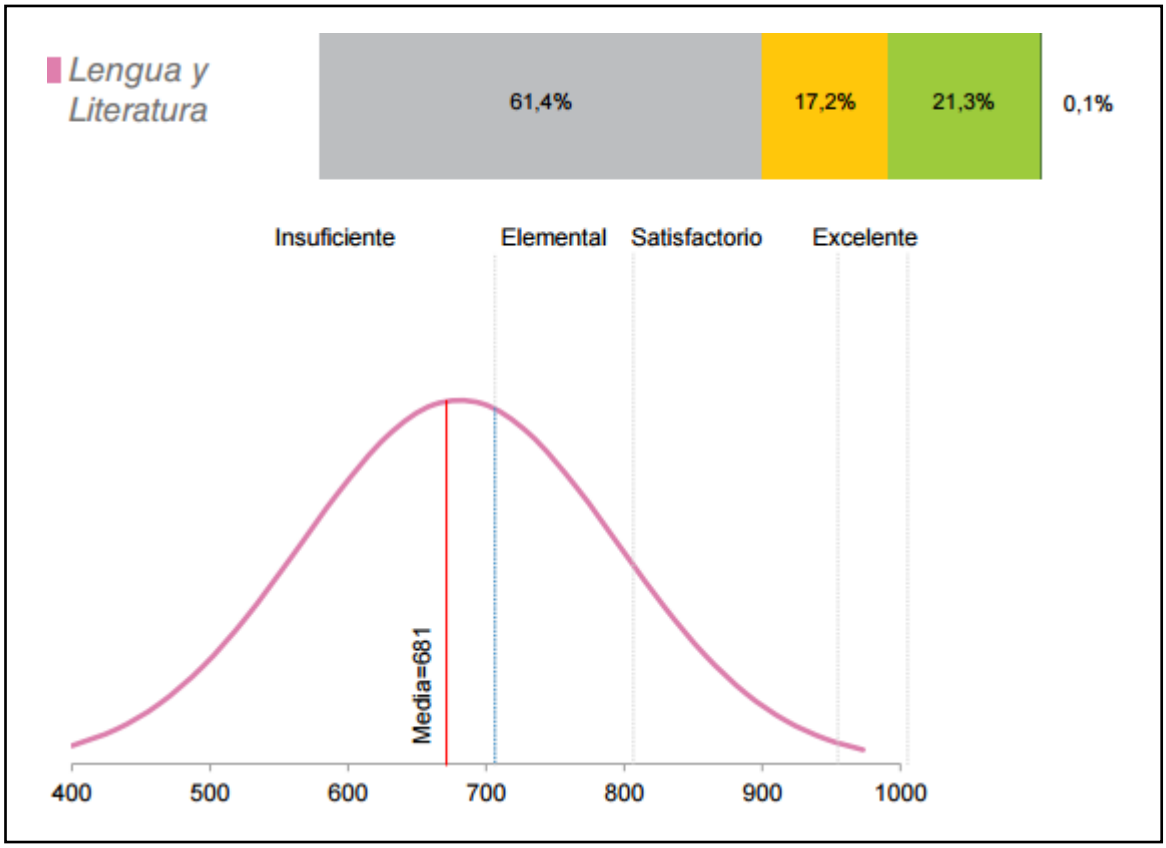
El poco interés por la lectura limita las posibilidades de ampliar el cúmulo de conocimientos que una persona va adquiriendo con el paso de los años, el vocabulario, el desarrollo del pensamiento lógico verbal, la fluidez en la oralidad, la comprensión de textos; lo que desemboca en una limitada interlocución con sus pares.

Un aspecto importante a considerar son las Pruebas SER, implementadas en este país a partir del año 2008 con el objetivo de evaluar el desempeño tanto de los docentes como de los estudiantes.

En lo relativo a los estudiantes en el área de Lengua y Literatura de séptimo grado de EGB en el Informe de los Resultados Nacionales del año 2013 se detalla el de tres provincias que contienen mayor cantidad de estudiantes con nivel de desempeño satisfactorio, son Carchi (37,9%), Loja (37,0%) y Pichincha (36,5%).

La media en Lengua y Literatura de séptimo grado es de 681 puntos, tan solo 19 puntos por debajo de la media teórica. Las provincias de Carchi, Pichincha, Loja, Tungurahua y Cañar, entre otras tienen promedios por encima de la media poblacional, en particular, Tungurahua tiene una media de 700 puntos. (Ministerio de Educación, 2013)

Cuadro N° 1: RESULTADOS NACIONALES DE LAS PRUEBAS SER ESTUDIANTE.



Fuente: Ministerio de Educación (2013). Informe Nacional: SER Estudiante. Ecuador pág. 40

En séptimo grado 12 estudiantes alcanzaron un dominio excelente del estándar en Lengua y Literatura. Estos alumnos se encuentran en las provincias de Los Ríos, Imbabura, Manabí y Pichincha. Los grupos operacionales demuestran las habilidades y destrezas que deben manejar los estudiantes en Lengua y Literatura. Más del 50% de los estudiantes tienen la capacidad de usar adecuadamente el

punto y coma, además de inferir el efecto o causa de la acción principal en un texto. (Ministerio de Educación, 2013, p. 37)

Este trabajo investigativo pretende generar estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo de destrezas de lectura y escritura favoreciendo al proceso educativo para enriquecer el bagaje de conocimientos de los estudiantes de séptimo año de EGB y obtener mejores resultados en las pruebas de evaluación.

En las instituciones educativas los niños y niñas leen de manera forzosa, únicamente para realizar las actividades solicitadas por el docente, leen los textos obligatorios pero no muestran ese afán por investigar, por ampliar los conocimientos que traen los textos; en sí, la lectura es una tarea escolar más que no la practican en sus hogares, pues en casa disfrutan de la televisión, de juego y otras acciones que poco o nada ayudan en su superación académica o personal. La escritura es un coadyuvante de la lectura y desgraciadamente los alumnos tampoco presentan una caligrafía aceptable, no tienen el mismo interés estético que cuando cursaban los años de básica elemental, a pesar de la insistencia de docente de una mejora en su letra solo un mínimo porcentaje se preocupan en mejorar realmente. La lucha es cotidiana.

En el círculo familiar se presenta un hecho sui géneris, como el mayor porcentaje de estudiantes del centro pertenecen a las periferias del centro cantonal sus familiares no tienen un nivel de instrucción superior, varios son bachilleres pero algunos solo han terminado la primaria, en otros casos no lo han conseguido; variable que no contribuye al crecimiento educacional de los estudiantes, por lo tanto tampoco habrá un hábito lector ni la importancia debida a la codificación de los mensajes escritos.

La misión de la investigadora inicia con la concienciación de los padres madres y representantes legales de los estudiantes hacia una cultura lectora, hacerles ver que el tener estudios inconclusos no es un limitante para la lectura, saber que la lectura es otra forma de aprender, de mejorar, de auto educarse; enfocar el problema de una manera práctica y directa, explicar los procesos a emplear, el tiempo de duración y la propuesta metodológica para superar en lo posible el problema motivo de estudio.

Se plantea organizar talleres de trabajo colaborativo implementando técnicas de estudio como el resumen, las poslectura o relectura, los organizadores cognitivos, la lectura literal, la lectura inferencial y la lectura complementaira; para desarrollar destrezas de lectura y escritura empleando diferentes procesos con el tratamiento de diversas estrategias; documento que enriquecerá los saberes de los docentes y contribuirá en un alto porcentaje en la superación del problema detectado.

1.4 Delimitación:

El estudio de casos se realiza en la Escuela de Educación Básica “Cimientos de un Mañana”, ubicada en las calles: General Duma y Vega Muñoz, de sostenimiento particular, situada en el cantón Sígsig, parroquia Sígsig, de la provincia del Azuay, durante el año lectivo 2015-2016, enfoca las dificultades en la adquisición de destrezas para desarrollar la lectura y escritura de los niños de séptimo año de EGB en el área de Lengua y Literatura; caso observado mediante el trabajo de campo.

1.5 Explicación del problema:

Los estudiantes carecen del gusto innato por la lectura, esa falta de motivación intrínseca es porque no comprenden el objetivo del leer, piensan que leer es perder el tiempo, prefieren pasar muchas horas con un video juego o frente a la televisión. Leer no es cool.

El nuevo estilo de vida y la economía diversificada han inmerso a papá y mamá en la vida laboral, quienes han dejado a los niños al cuidado de la niñeras electrónicas: la computadora y la televisión, algunos carecen de la vigilancia de los padres que escasamente comparten con ellos un par de horas al día, en el mejor de los casos; la comunicación y los valores familiares se van perdiendo.

Se puede afirmar que los padres no leen, que no disfrutan de la literatura por ende no pueden inculcar el hábito, los niños aprenden por imitación, si ven a sus padres tomar un libro ellos también lo harán, pero ¿cuán fácil es conseguirlo? Es una dura tarea la del docente, insertar la lectura en la cotidianeidad de los estudiantes, muy pocos disfrutan de la actividad y muchos lo hacen por fuerza.

El Ministerio de Educación, preocupado en preparar a los docentes para enfrentar pedagógicamente a los retos de hoy, a través del Sí Profe convoca a los docentes vía MSM a los constantes cursos en variadas disciplinas, pero no todos los docentes aceptan la inscripción automática en el sistema, varios la rechazan porque priorizan otras actividades, a lo mejor hasta ajenas a la labor docente, lo que también es respetable. Del porcentaje que sí aceptan estos cursos lo hacen únicamente por cumplir un requisito, pero habrá también los docentes que disfrutan de esta actividad y que aplican las estrategias impartidas en los cursos en distintas modalidades (on line, presencial o semipresencial) que son de valía para dinamizar el proceso educativo. La lectura compresiva y la lectura crítica son herramientas

que intensifican el proceso de aprender y contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas superiores.

El tener al alcance de todos la internet tiene los aspectos positivos y negativos; lo bueno es que acerca a la gente hacia el conocimiento, acerca gran cantidad de información que también hay que saberla manejar y el aspecto negativo radica en el mal uso que los niños y jóvenes hacen de este recurso, si no existe un control responsable por parte de los adultos los estudiantes pueden perder fácilmente la perspectiva; a más del mal uso del tiempo libre con la gran gama de juegos, las redes sociales han impactado de forma negativa en la lectura y escritura pues no solo limita la lectura sino que deforman la escritura, los emoticones, las abreviaturas y los símbolos están reemplazando las palabras, creando un nuevo corpus en el lenguajes escrito; ya no hay uso de mayúsculas ni tildes, hay nula aplicación de reglas ortográficas, lo que va deformando cada vez más la lectura y escritura de la sociedad ecuatoriana.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

Determinar las dificultades en la adquisición de destrezas para el desarrollo de la lectura y escritura, y analizar los hábitos lectores de los niños de séptimo año de EGB de la escuela particular “Cimientos de un Mañana” para mejorar su desempeño académico.

2.2. Objetivos específicos

- Justificar la investigación a través del trabajo de campo y la exploración en fuentes bibliográficas.
- Detectar las dificultades que presentan los alumnos del séptimo año de la Escuela “Cimientos de un Mañana” en actividades de lectura y escritura.
- Determinar los factores que interfieren en el proceso de lectura y escritura en los niños del séptimo año de básica.
- Diseñar y socializar estrategias lectoras para mejorar las destrezas en el bloque de lengua y literatura.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

BREVE RESEÑA DE LA INSTITUCIÓN

El cantón Sígsig es uno de los 15 cantones de la provincia del Azuay, ubicado al sureste de la provincia, a 60 km de su capital Cuenca, en este alejado rincón patrio se encuentra ubicada la escuela de educación general básica “Cimientos de un Mañana”, de sostenimiento particular, misma que fue creada el uno de septiembre del año 2005 mediante Acuerdo Ministerial N° 0806 de la Dirección Provincial de Educación del Azuay; hoy cuenta con el nivel de educación inicial 2 y de primero a séptimo año de EGB. En lo referente a la infraestructura escolar esta es funcional, pues desde sus inicios la institución gozaba de su propio local, adecuado para la labor educativa y que de a poco ha ido adecuándose para servir de mejor manera a la población estudiantil de la que es responsable el centro. Es importante señalar que el plantel se ha convertido en un referente de la educación en el cantón Sígsig.

MISIÓN INSTITUCIONAL

La misión de la escuela de Educación Básica Particular “Cimientos de un Mañana” es formar niños y jóvenes analíticos y críticos en su desarrollo integral e inclusivo y dotados de valores morales fundamentados en el principio del Buen Vivir y de los conocimientos y destrezas necesarias para un desempeño competitivo en su diario vivir.

VISIÓN INSTITUCIONAL

Su visión, consolidarse como un referente en la educación local, donde la comunidad educativa sienta la satisfacción de pertenecerla, que entregue a la sociedad generaciones de niños, niñas con un alto nivel de autoestima, capaces de desarrollar el proceso de la enseñanza-aprendizaje; fundamentados en el profesionalismo de sus docentes con igualdad, equidad, calidad y calidez.

OBJETIVO GENERAL INSTITUCIONAL

El objetivo general que persigue la institución educativa es promover el trabajo organizado con el fin de brindar una educación de calidad que favorezca el proceso educativo integrando a los diferentes actores de la comunidad educativa, para el logro de un mejor rendimiento académico de los estudiantes.

Cuadro N°2: LOGOTIPO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Fuente: ESCUELA PARTICULAR “CIMIENTOS DE UN MAÑANA””, 2016.

EL LENGUAJE

El lenguaje nace como el más trascendental de los inventos que ha desarrollado el hombre para comprender su mundo y desempeña una función central en las sociedades civilizadas, pues influye tanto en su nivel de desarrollo y progreso como en el del conocimiento. (Fonseca Yerena, Correa Pérez, Pineda Ramírez & Lemus Hernández, 2011, p. 19). El lenguaje que se utiliza en una conversación estará ligado al contexto socio-cultural y educacional en el que se sitúan los interlocutores, por ende para que el proceso comunicativo cumpla con el objetivo esperado los participantes deberán emplear el mismo tipo de lenguaje (coloquial o formal), de lo contrario uno de los interlocutores no comprenderá el mensaje coartando el proceso comunicativo.

LENGUAJE VERBAL

La lengua es la manera en que un grupo o una sociedad utilizan el lenguaje verbal acorde a su región, forma de vivir y comportarse. (Fonseca Yerena et al*.,* 2011). El individuo en su lengua materna al compartir con sus pares en los diversos escenarios, progresivamente va adquiriendo mayor vocabulario, el cual permitirá al usuario de la lengua, comprender una infinidad de expresiones que le permiten expresarse y comunicarse con otros. La lengua española o castellana requiere la aplicación de una serie de reglas y normas de uso, las que se van asimilando poco a poco en el contexto social de forma empírica y en la escuela con una educación formal. La lengua es el instrumento para transmitir de forma oral los mensajes a los receptores; debiendo cuidar la ortología[1].

[1] Ortología: Adecuada pronunciación de las palabras.

LENGUAJE NO VERBAL

El ser humano desde que nace empieza a comunicarse con los primeros gestos que produce, del mismo modo que las vocalizaciones, el llanto, la sonrisa, obedecen al placer que experimenta ante personas cuya presencia reconoce y también constituyen la manifestación natural de sus emociones. (Rodríguez, s.f., p. 17); es así que inicia su interrelación con el entorno inmediato y conforme transcurre las etapas de su desarrollo evolutivo, va enriqueciendo el lenguaje oral no deja de emplear el lenguaje no lingüístico, ya que los gestos, las miradas, el lenguaje corporal incluida la postura son fuentes comunicativas.

LA COMUNICACIÓN

La comunicación es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, cuando intercambia ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes. (Fonseca Yerena et al*.,* 2011). El comunicar significa compartir información oral, escrita o mímica entre dos o más personas, mismas que pertenecen a un grupo social heterogéneo donde está en juego las diferencias individuales, los intereses, necesidades y el criterio personal; es así que los pares se reunirán por afinidad donde mantendrán un sistema fluido de comunicación pues todos comparten el mismo código. Esto es positivo hasta cierto punto, ya que lo óptimo sería que exista comunicación fluida entre todos los miembros del grupo-clase como lo define Cañas (2010); la comunicación es un proceso de interacción o transacción entre elementos de un sistema; es un elemento básico causante de la sociabilidad y de promover la solidaridad social y el espíritu cooperativo entre los grupos. La comunicación escrita por su parte, es un proceso más complejo, porque implica signos gráficos y habilidades cognitivas superiores y la psicomotricidad fina.

Lo cierto es que la comunicación requiere atención y comprensión para generar una respuesta pertinente entre los interlocutores. La interacción humana va transcurriendo día con día, con resultados que afectan los pensamientos y las conductas personales a la vez que provocan nuevas interacciones, por lo que es posible pensar en la comunicación como en un proceso de fases sucesivas en el tiempo, debido a que está siempre en continuo cambio. (Fonseca Yerena et al*.,* 2011)

La comunicación oral es el eje de la vida social, común a todas las culturas, mediante ésta, los alumnos se expresan y toman conciencia de que el conocimiento se construye también en la interacción con sus compañeros y con los docentes, cuando responden con coherencia a lo expresado por otro, amplían lo dicho y aceptan argumentos o los contradicen; es decir, aprenden a dialogar, a discutir, aprenden a respetar las ideas de otros escuchando. Para que los dicentes sean comunicadores efectivos es necesario estimularlos con interacciones enriquecedoras, diversas y significativas usando tanto el lenguaje informal como el formal, sabiendo en qué contexto él empleará cada uno.

La comunicación escrita permanece en el tiempo y el lector puede leer o escuchar al autor cuantas veces quiera, ésta se vuelve más dinámica cuando se asemeja a la oral, como en el caso de los mensajes a través de la computadora, en los que escribimos casi igual que como hablamos. La comunicación escrita sólo utiliza signos lingüísticos para indicar expresiones o estados de ánimo, como en el caso de las interjecciones; este tipo de comunicación tiene una estructura gramatical; por lo tanto, tiende a ser más formal que la hablada. Cuanto más conocimiento haya del lenguaje y su gramática, mayor será la probabilidad de redactar o escribir correctamente. En la comunicación escrita tratamos de evitar errores ortográficos

o semánticos y la pobreza léxica se nota en las palabras repetidas o al redundar en el texto. La palabra escrita configura, organiza y da credibilidad a nuestro mundo, muchas veces con la palabra oral no basta.

LA COMUNICACIÓN ORAL

El lenguaje oral incluye el uso de la palabra hablada e implica para los niños saber escuchar y hablar. Una forma que se utiliza para desarrollar el lenguaje oral es motivar a los niños a participar en conversaciones en situaciones formales, que los motiven a organizar sus ideas, seleccionar las palabras adecuadas, usar los gestos apropiados y adecuarse a la situación e interlocutores. En estas conversaciones los niños practican las destrezas de hablar y escuchar. (Camargo, Montenegro, Maldonado & Magzul, 2013); ejes presentes en los bloques curriculares de Lengua y Literatura, tomados como punto de partida en los bloques curriculares.

LA COMUNICACIÓN ESCRITA

Las conversaciones pueden escribirse y leerse. Todo lo que está escrito puede ser lenguaje oral y viceversa; la extensión de la palabra oral está relacionada con la extensión de la palabra escrita. (Camargo et al, 2013). Escribir es una de las mejores maneras de aclarar y ordenar los pensamientos, por tal, el área de Lengua y Literatura busca que los estudiantes dominen las habilidades necesarias para expresarse eficazmente, que adquieran flexibilidad, que descubran un estilo personal y desarrollen el gusto y la necesidad de escribir con diversos propósitos. Al aprender a escribir, también se aprende a organizar y elaborar el pensamiento, a reflexionar sobre el contenido de lo que se va a comunicar y a estructurar las ideas de manera que otros las puedan comprender.

ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

Para efectos de esta investigación se examina cada elemento de la comunicación de acuerdo con David K. Berlo (1980) citado en Fonseca Yerena et al*.,* (2011), quien hace referencia a todos y cada uno de ellos; los clasifica de la siguiente manera:

1. La fuente (codificador): Es el origen del mensaje; puede ser cualquier persona, grupo o institución, que genere un mensaje para transmitirlo.

2. El emisor (codifica): Es la persona que envía el mensaje. Fuente y emisor son considerados uno solo cuando el emisor es el creador del mensaje.

3. El receptor (decodificador): Es la persona o grupo de personas para quien o quienes va dirigido el mensaje. Se emplea también el término destinatario.

Es la persona o el grupo de personas a quien o a quienes se dirige el mensaje. Al igual que el emisor, el receptor cuenta con capacidades para decodificar el mensaje y responder a la comunicación.

4. El mensaje: Es el contenido expresado y transmitido por el emisor al receptor, el cual está integrado por tres elementos:

a) El código: es el sistema estructurado de signos, en este caso el alfabeto castellano.

b) El contenido: son las ideas que constituyen el mensaje; es lo que se comunica.

c) El tratamiento: es el modo de decir las cosas, utilizando el lenguaje adecuado para la persona o el grupo.

5. El canal: Es el medio por el cual se envía el mensaje. Una carta física o virtual, un MSM, correo electrónico o chat. Podemos usar un gran número de canales, por ejemplo: los sentidos y la voz.

6. La retroalimentación: Es la confirmación de que se recibió o no el mensaje, cuando es inmediato se propicia la interacción entre el emisor y el receptor, también se da gran cantidad de retroalimentación no verbal mediante los gestos; pero cuando se trata de un diálogo diferido en el tiempo y en el espacio la retroalimentación es a largo plazo a través de diversos medios.

7. El ruido: Son obstáculos que se presentan en cualquier momento del proceso y provocan malos entendidos, confusiones, desinterés; incluso, impiden que el mensaje llegue a su destino.

8. El contexto: El proceso comunicativo se celebra en diferentes espacios y con diversos participantes, el contexto es el medio en que se desarrolla la comunicación, puede ser: físico, social, histórico, psicológico, cultural.

a) El contexto físico, se refiere a las condiciones ambientales del lugar donde se desarrolla (temperatura, iluminación, nivel de ruido), distancia personal, horario.
b) El contexto social, se refiere a la naturaleza de la relación que existen entre los participantes, ya sea familiares, amigos, desconocidos, compañeros, entre otros.
c) El contexto histórico, se refiere al conocimiento o antecedentes anteriores.
d) El contexto psicológico, es el estado emocional en que se encuentra la persona.
e) El contexto cultural, es la cultura que posee la persona, compuesta de normas, valores y creencias.
f) Los participantes: son los trasmisores y los receptores en la comunicación.
g) Los trasmisores forman mensajes que tratan de comunicar a los receptores, a través de un comportamiento verbal o puede ser no verbal.

La comunicación se realiza por medio de la transmisión y recepción de mensajes, éstos incluyen los elementos de significados y símbolos, codificar y decodificar.

La lengua es comunicación, la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones, de ahí que se propone enseñar la lengua partiendo de las macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales (Ministerio de Educación, 2010, p. 28).

PROCESO DE LEER Y ESCRIBIR

Cumplir un proceso implica seguir una serie de pasos para conseguir un propósito; la finalidad de un texto de lectura es transmitir un mensaje escrito para que los niños lo comprendan y asimilen la información. Para que se cumpla el objetivo se debe cumplir un proceso de lectura secuencial y lógico. La Didáctica ha investigado y generado el conjunto de métodos, técnicas y procedimientos más adecuados para el óptimo desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, en coherencia con la mejora permanente del proceso instructivo-formativo respondiendo a la pregunta ¿cómo enseñar? (Medina Rivilla & Salvador Mata, 2009, p. 19). La creación de espacios y medios en los cuales los estudiantes puedan practicar la lectura y contar su propia historia a través de la escritura como un motivante para que los estudiantes libre y espontáneamente se acerquen al aprendizaje para explotar su creatividad; los textos motivo de lectura no deben perder de vista la realidad local y nacional, la cultura y tradición ecuatoriana pues, la riqueza cultural solo subsiste, solo dan todos los resultados si se insertan en las memorias y en las experiencias sociales de las personas y de las comunidades; (Martín-Barbero & Lluch, 2011, p. 11), una experiencia cultural que despierta

diferentes modos de percibir, de hablar y narrar; que desordena y desconcierta la propia sensibilidad de los docentes con diferentes obras armoniosas que realizan los niños inclusive a temprana edad y que despiertan el interés de propios y extraños. La escritura reafirma los derechos culturales ligados al reconocimiento de la diferencia y al ejercicio de la ciudadanía, es la forma en que la palabra, desgastada por el abrumador ruido que socialmente la rodea, puede renovar su escucha (Martín-Barbero & Lluch, 2011, p. 39)

LEER

El leer requiere involucrar los sentidos, leer no significa únicamente descifrar el código alfabético, leer es entender lo que el escritor busca transmitir mediante las letras impresas y para ello es imperante cumplir con su proceso: la prelectura, la lectura y la poslectura.

1. Pre-lectura: Nivel que implica relacionar los paratextos con el posible contenido del escrito y realizar predicciones de éste.

2. Lectura: Es la lectura propiamente dicha, la decodificación; aquí se procura que el estudiante haga una reproducción fonológica aceptable, evitando el silabeo, con ritmo y a una velocidad estándar respetando siempre los signos de puntuación.

3. Pos-lectura: Referido a la comprensión del texto; aquí se realizarán varias actividades para que los estudiantes diferencien las ideas principales y secundarias, personajes, escenarios, y otros elementos.

Una forma novedosa de leer es con textos e imágenes digitales y para superar las barreras de la extensión de los contenidos se pueden utilizar las imágenes y los sonidos; los medios audiovisuales y las tecnologías digitales constituyen una forma de producción y difusión de los textos (Martín-Barbero & Lluch, 2011, p. 37).

ESCRIBIR

En lo referente a la escritura, es pertinente que el profesorado desarrolle la escritura como un proceso comunicativo: la planificación, la redacción y la revisión; para ello se describen tres etapas:

1. Planificación: Momento en que el estudiante en un trabajo individual o colaborativo elige el tema sobre el que va a escribir.

2. Redacción: Fase en la que se enlistan las primeras ideas, se realiza un borrador del ensayo, resumen o redacción.

3. Revisión: Se relee el texto para corregir, eliminar o aumentar las expresiones anotadas.

Estas etapas están complementadas por la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales y el uso de los elementos de la lengua, lo que hace que un texto cumpla con sus objetivos comunicativos específicos (Ministerio de Educación, 2010, p. 29). Cada uno de estos componentes desarrollados progresivamente en cada destreza con criterio de desempeño del área de Lengua y Literatura, cumple con el Currículo Nacional Vigente.

LITERATURA INFANTIL

La lectura es un proceso complejo, en el cual el lector con toda su carga de experiencia previa, reconstruye el sentido del texto y lo incorpora a su propia realidad, es un acto de comunicación que permite un encuentro personal entre el lector y escritor y propicia el cambio de estados internos del lector.

A través de la lectura es posible llegar a experimentar variadas emociones, a compartir de experiencias de otros, a confrontar puntos de vista y sobre todo a sentir placer estético. La lectura es también una forma muy efectiva de acercarse al conocimiento y a la información. Con ella se conocen lugares, acontecimientos, situaciones; el funcionamiento de un sistema de un organismo o de una estructura. La lectura es una posibilidad muy amplia de conocer y disfrutar el mundo (Charría de Alonso & Gonzáles, 2015).

ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA LECTURA INFANTIL

El propósito de estimular y promover la lectura en los niños y en los adolescentes exige tanto una reflexión general sobre la lectura y su pedagogía, como el diseño, planteamiento y ejecución de actividades sistemáticas en las cuales estén comprometidos los maestros, los alumnos y los padres. Este conjunto organizado de actividades se denomina estrategia.

Las estrategias de comprensión lectora son procedimientos que se pueden enseñar y aprender; son actividades mentales de elevada categoría en orden a conseguir un objetivo que es claro, comprender bien lo que se lee. Se dividen didácticamente en tres bloques o momentos:

A. Antes de la lectura

B. Durante la lectura

C. Después de la lectura.

A) ESTRATEGIAS ANTES DE LA LECTURA

El propósito de estas estrategias es que el lector active sus conocimientos previos, se prepare para la lectura y se enfrente de manera positiva hacia la misma.

- **Establecer el objetivo de la lectura:** Ayudará al lector a planear las acciones que realizará para leer de una manera más efectiva.
- **Activar los conocimientos previos:** Servirá para relacionar la información nueva con los conocimientos que ya tenía en su memoria comprensiva y crear significados relacionándolos entre sí; le permitirá darle sentido y significado a lo que lee. Esto puede realizarse a través de las siguientes técnicas:
  - Lluvia de ideas: consiste en establecer todo lo que se conozca o venga a la mente sobre el título del libro, el tema, los personajes, etc. o bien todo lo que se relacione sobre el autor, lugares, etc.
  - Preguntas previas: consiste en realizar preguntas que hagan al lector traer a su memoria todo lo que ha aprendido en años anteriores o bien compartir lo que sabe, para interpretar de una mejor manera la información del texto.
  - Aproximación inicial al texto: consiste en observar rápidamente el título, subtítulos, índice, negrillas, recuadros, ilustraciones, etc. y darse una idea de lo que tratará el texto o libro, para que el lector tenga una visión global del texto antes de leerlo.
  - Establecer predicciones: consiste en predecir de qué tratará el texto o libro a través de la observación de la portada, contraportada, ilustraciones, título, subtítulos, etc, para que el lector adquiera la habilidad de imaginar e inventar y pueda asociar sus experiencias y conocimientos previos con la información que le presenta el libro.

- Lectura rápida (skimming): consiste en darle una lectura rápida para buscar algún dato de forma breve, sin tener que leer todo o examinar con detalle. Es una buena forma de familiarizarse con la lectura.

B) ESTRATEGIAS DURANTE Y DESPUÉS DE LA LECTURA

El propósito de estas estrategias es que exista interacción entre los interlocutores y descubrir posibles errores de comprensión asegurando la concreción del objetivo de la lectura. Entre algunas de las estrategias están:

- **Metacognición y autorregulación:** Estrategia que permitirá ir supervisando su lectura durante todo el proceso comprender más y mejor. Es el nivel más alto de comprensión lectora. Algunas de las preguntas que le pueden ayudar son: ¿Por qué no entiendo? ¿Tendré que volver a leer estas dos páginas? (ver lo de relectura que viene en la página 24) ¿Cómo me pareció la lectura?, ¿fácil, difícil?, ¿encontré palabras desconocidas?, ¿qué hice?, ¿hubo algo que me distrajera durante la lectura?, ¿me pude concentrar?, ¿qué tanto comprendí?, por citar ejemplos.
- **Identificar la idea principal:** Consiste en identificar el enunciado o enunciados que expresen la idea o ideas más importantes del texto que puede ser encontrada literalmente en alguno de los párrafos o deberá ser inferida o extraída por el lector. Las técnicas que se pueden emplear para la localización de idea principal son:
  - Parafraseo oral: consiste en explicar con sus propias palabras lo que se ha leído expresando lo que dice el autor sin hacer análisis o interpretaciones. Esta técnica puede usarse también después de la lectura.

- Subrayado: consiste en subrayar o remarcar los enunciados que expresan la idea principal del párrafo o del texto. Esto servirá para que el estudiante desarrolle la habilidad mental de síntesis y para que jerarquice las ideas.
- Señalización: consiste en anotar a la par de cada uno de los párrafos, palabras claves o pequeños esquemas o la palabra clave que se nombra en el párrafo o aquella que la organiza, esto ayudará a organizar la información y a focalizar mejor su atención al momento de estudiar.
- Relectura: Es volver a leer un párrafo o un texto para captar mejor la idea principal, lo que ayudará a comprender mejor la lectura y aclarar alguna duda con respecto a un párrafo.
- Esclarecimiento del vocabulario: Radica en identificar palabras desconocidas para comprender su significado; esto puede hacerse a través de la lectura del contexto o con el uso del diccionario, ampliando el vocabulario del aprendiz y para ayudarle a comprender el contenido.
- Simbología: consiste en anotar a la par de cada uno de los párrafos, símbolos que sirvan para enfatizar ciertos aspectos del contenido o idea principal. La simbología puede ser personalizada eligiendo los símbolos que mejor le parezcan o mejor se adapten a su personalidad y su forma de ser.

- **Resumir:** Al identificar un tema y sus ideas fundamentales se puede reconstruir sintéticamente, aplicando cuatro pasos:
  - Supresión: Es desechar la información inútil, redundante e irrelevante.
  - Generalización: Se sustituyen varios enunciados por uno de orden superior que los abarque.
  - Construcción: Se elaboran inferencias o enunciados explícitos a partir de ideas o enunciados implícitos.

- Integración: Se producen escritos completos integrando la información relevante de las distintas partes del texto.

Para la elaboración de resúmenes se propone la elaboración de organizadores gráficos, cuadros sinópticos, diagramas, cuadros comparativos, secuencias narrativas, mapas conceptuales, línea de tiempo (cronología), entre otros.

- **Elaborar inferencias:** Consiste en ir más allá de lo que dice el texto. Es una deducción de información implícita. Esto puede hacerse a través de las siguientes técnicas:
  - Formulación de preguntas a nivel inferencial: consiste en plantearse preguntas que lleven a niveles más altos de comprensión, en donde se pueda reflexionar, comparar, opinar, interpretar, inferir, etc. Esto servirá para desarrollar la competencia de pensamiento analítico y de comprensión lectora. Entre las técnicas para desarrollar esta estrategia están:
  - Asociación de conocimientos previos con ideas del texto: consiste en utilizar la experiencia del lector/a y lo que ya sabe para relacionarlo con lo que dice el texto y poder así realizar inferencias.
  - Contraste de ideas: consiste en hacer una comparación entre dos personajes, ideas o situaciones diferentes.
  - Establecer relaciones causa-efecto: para ello, el lector debe hacer deducciones de una situación y sus consecuencias. Su nivel más alto es cuando se dan soluciones, pues se llega a una actitud propositiva. Por ejemplo: tala inmoderada de árboles es causa de la sequía y de la erosión en algunas regiones. La pregunta podría ser: ¿qué soluciones propones para este problema?

- **Formular preguntas:** Consiste en plantearse preguntas sobre la información que presenta el autor; éstas serán a nivel literal, inferencial y metacognitivo.
  - Preguntas de respuesta literal, pueden ser respondidas con facilidad porque están explícitas en el texto.
  - Preguntas nivel inferencial, del tipo piensa y busca, cuya respuesta está en el texto, pero no directamente.
  - Preguntas a nivel metacognitivo o de elaboración personal, toman como referente el texto pero obligan al lector a formular su opinión o a buscar informaciones fuera del texto para ser respondidas.
- **Evaluación de objetivos:** Se retoma y evalúa el objetivo inicial para determinar si se cumplió o no y en qué medida (análisis cualitativo y cuantitativo).

TIPOS DE LECTURA

Es posible distinguir algunos tipos de lectura de acuerdo con el propósito que se persigue, el grado o nivel de comprensión, el tipo de texto y las técnicas aplicadas. La tipología que se presenta a continuación está relacionada con la intencionalidad del lector.

1. Lectura de estudio:

Como su propósito es dominar el tema de un texto específico, es decir, comprenderlo e interpretarlo, esta lectura busca la máxima profundidad. Su objetivo final se orienta a la adquisición o el desarrollo de un determinado conocimiento. Recordemos que la lectura de textos escritos ha sido el principal medio de aprendizaje en el ámbito académico.

2. Lectura informativa:

Tiene como finalidad mantener actualizado al lector sobre los avances científicos o tecnológicos y sobre lo que sucede en el mundo. En este caso, se requiere una lectura sin mucho detenimiento o profundidad, procurando identificar el tema y las ideas principales. Este tipo de lectura se aplica generalmente a periódicos y revistas.

3. Lectura recreativa:

Aunque toda lectura debe producir goce, placer, recreación, con la lectura recreativa nos referimos, en forma particular, a aquellas lecturas que tienen como propósito específico resaltar el goce, tal como sucede, por ejemplo, con la lectura de textos literarios.

4. Lectura de documentación:

En ciertas ocasiones, el lector tiene que detenerse en la comprensión de algunas partes del texto, con el fin de identificar o extractar una determinada información que necesita clara y precisa. Esta lectura es fundamental para la investigación y para los distintos tipos de trabajos académicos.

5. Lectura de revisión:

Tiene como finalidad releer los textos para corregir lo que se ha escrito o para recuperar ideas con el objeto de presentar una evaluación.

LA LECTURA COMPRENSIVA

La lectura comprensiva es una lectura literal, contempla el tener un enfoque global del texto, una visión completa que conecte principio, final y relaciones de causalidad y de consecuencia, visualizar la estructura del texto, entre otros; (Atehortúa, 2006-2015) podemos dividirla en dos subniveles:

Subnivel literal básico o primario: Permite captar lo que el texto dice, reproducir la información que el texto suministra de manera explícita y directa; se identifica frases y palabras que operan como claves temáticas.

Subnivel literal avanzado o secundario: Ya no se trata sólo de reproducir literalmente la información explicitada sino de reconstruir o de explicar con otras palabras lo que el texto enuncia en su estructura semántica. La paráfrasis permite que el texto original sirva de estructura modelo en la composición de uno nuevo.

LA LECTURA CRÍTICA

La lectura crítica abarca a la comprensión e interpretación, es considerada como un nivel de alta complejidad y de enorme productividad para el lector; surge del ejercicio intelectual de identificar intencionalidades en lo leído, sean simples o complejas; la crítica no sólo se puede hacer desde la oposición: también se puede hacer desde la complementariedad, la ampliación, la contextualización, la profundización, etc. Esta lectura referencia valoraciones y juicios, elaborados tanto a partir del texto leído como de sus relaciones con otros textos. (Atehortúa, 2006-2015). La diversidad textual: periódicos, revistas, poesías, cuentos, ensayos, historietas y la formación pedagógica de los docentes orientada hacia la intersección entre los textos puede garantizar la formación del lector crítico, que es en sí la formación de un ciudadano con criterio (Jurado, 2014) y productor de textos coherentes.

IMPORTANCIA DE LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

En la EGB se tratan diferentes textos literarios, centrándose tanto en la presentación de éstos como en su estructura, así al finalizar el bloque curricular los estudiantes deberán producir un texto de su autoría.

Camargo, Et al, (2013) explican la importancia de la lectura en diferentes ámbitos:

La lectura es el principal medio para desarrollar el lenguaje; el lector va asimilando y comprendiendo palabras, expresiones, formas gramaticales, ortografía, entre algunas otras, e integrando a sus aprendizajes. Cuando los niños leen cuentos desde pequeños, aprenden la forma de organizar las palabras en el lenguaje escrito e inventan sus propios cuentos.

La lectura estimula la imaginación creadora; al comprender el texto, el lector desarrolla la capacidad de crear sus propias imágenes de los personajes, escenarios y hechos relatados relacionadas con sus experiencias e interacciones sociales. La imaginación es básica para todo proceso creativo, ese mundo les da la posibilidad de usar el lenguaje de diversas maneras y de relacionar oraciones y palabras cargadas de emoción favoreciendo la expresión.

La lectura determina procesos de pensamiento; la interacción con diversos materiales de lectura sitúa al estudiante con diversas culturas orales y modos de expresión, estimulando las habilidades de pensamiento superior al decodificar el lenguaje escrito y su retroalimentación al escuchar, hablar y producir textos. La confrontación entre diversos autores e ideas conllevan a la reflexión, el análisis y la actitud crítica que son los motores que impulsan la construcción de un conocimiento válido y significativo.

La lectura expande la memoria; la ampliación de la memoria humana se ha logrado a través del lenguaje escrito, permitiendo el registro y recuperación de la información.

La lectura estimula las emociones y la afectividad; los textos literarios estimulan una diversidad de emociones en el mundo interior del lector, conforme lee y se introduce en la trama, relaciona la historia con experiencias similares, es posible que hasta encuentre respuestas a sus propias interrogantes afectivas. La lectura ofrece la oportunidad de desarrollar valores a partir de la crítica de las actitudes de los personajes e historias leídas.

La lectura desarrolla el sentido crítico; el lenguaje escrito permite construir saberes a partir de una interiorización y selección de información de diferente tipo y diversos puntos de vista, puede contribuir a modificar creencias o eliminar prejuicios; también muestra que hay múltiples posibilidades y resoluciones frente a situaciones problemáticas.

La lectura estimula la creación de textos; la lectura y la escritura están interconectadas, apoyadas e involucradas de manera fundamental con el pensamiento. La producción de diversidad de textos mejora la comprensión de lectura y la lectura conlleva a un mejor desempeño como escritor.

La lectura determina el desempeño escolar; la comprensión lectora favorece el éxito y la permanencia de los estudiantes en el sistema educativo y su integración social sin riesgo de exclusión. Conforme los estudiantes se convierten en lectores independientes enriquecen su vocabulario, estructuras gramaticales y aumentan su competencia ortográfica; progresivamente la lectura se va convirtiendo en la principal fuente de información de todas a las áreas de estudio.

BLOQUES CURRICULARES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

Los bloques curriculares "articulan e integran un conjunto de destrezas con criterios de desempeño alrededor de un tema central, siguiendo una determinada lógica de ciencia". (Ministerio de Educación, 2010, p. 18)

El currículo mínimo obligatorio para el séptimo año en el área de Lengua y Literatura, detalla seis bloques que abarcan los ejes de aprendizaje: escuchar, hablar, leer, escribir, texto y literatura y las destrezas con criterio de desempeño, así:

Bloque N° 1: Biografía y autobiografía ¿Quién soy?

La biografía cuenta la vida de un personaje de la historia y la autobiografía relata la historia del mismo autor. Según la Reforma Curricular 2010 del Ministerio de Educación, las destrezas con criterio de desempeño que están dentro del eje texto son:

- Escribir textos autobiográficos adecuados con las propiedades del texto y los elementos de la lengua desde el análisis de las variedades lingüísticas, en función de reflexionar sobre sus experiencias personales.

Los conocimientos insertos en este bloque son: Uso de la mayúscula en abreviaturas y títulos de dignidades, autoridades y tratamientos. Uso de la "c" en adjetivos terminados en "-ciosa", "-cioso". Uso de la "s" en los numerales terminados en "-ésimo", "-ésima". Uso de la tilde en adverbios terminados en -mente. Uso de la "v" en los verbos "hervir", "servir", "vivir", "venir" y "ver

Bloque N° 2: Leyendas literarias ¡Leyendo leyendas!

Las leyendas de las distintas nacionalidades ecuatorianas dan cuenta de la diversidad de culturas que coexisten en nuestro país. También reflejan la biodiversidad que nos rodea y que debemos proteger. Según la Reforma Curricular

2010 del Ministerio de Educación, las destrezas con criterio de desempeño desarrolladas dentro de este bloque, en el eje literatura son:

- Escuchar leyendas literarias en función de la interpretación con una actitud crítica y valorativa.
- Comprender las distintas leyendas literarias en función de discriminar entre lo tradicional y el aporte propio de los autores.
- Recrear leyendas literarias para distintos públicos en diferentes formatos, respetando sus cualidades textuales.
- Escribir leyendas literarias desde las experiencias de literatura oral de su comunidad.
- Identificar la importancia del contexto en las leyendas literarias, teniendo como base la estructura formal del texto.

Bloque N° 3: Folletos ¡Promocionamos nuestra escuela!

Los folletos son recursos que sirven para promocionar información de diversos temas: lugares, hechos, fenómenos o situaciones, describiendo las características relevantes. Según la Reforma Curricular 2010 del Ministerio de Educación, la destreza con criterio de desempeño dentro del eje texto es:

- Utilizar de manera eficaz los elementos de la lengua necesarios para escribir folletos con diversos propósitos comunicativos.

Los conocimientos a desarrollar son: Uso de la mayúscula en abreviaturas y títulos de dignidades, autoridades y tratamientos. Uso de la “h” en los verbos hacer y haber. Uso de la “v” en palabras terminadas en “-ívoro” e “-ívora”. Uso de la “b” en las palabras que comienzan con las sílabas “abo-”. Uso del punto después de las abreviaturas.

Bloque N° 4: Poema de autor ¡Viva la poesía!

La poesía es una manifestación del arte que da cuenta de la capacidad estética de la humanidad en sus diferentes épocas. Según la Reforma Curricular 2010 del Ministerio de Educación, las destrezas con criterio de desempeño desarrolladas dentro de este bloque en el eje literatura son:

- Reconocer los poemas de autor como textos literarios con sus características propias desde la aplicación de los elementos literarios.
- Comprender los poemas de autor y reconocer recursos literarios, características y efectos.
- Escribir poemas desde sus características textuales propias y con intenciones concretas.
- Predecir el contenido de poemas desde sus paratextos y sus estructuras formales.
- Identificar las características literarias de los autores desde el análisis de los elementos comunes en distintos textos.

Bloque N° 5: Cartas/ Correo... ¡Siempre estamos comunicados!

La carta es un medio de comunicación que envía un emisor a un receptor, pueden ser de tipo física o digital. De acuerdo a la Reforma Curricular 2010 del Ministerio de Educación, las destrezas con criterio de desempeño que están dentro de este bloque en el eje texto son:

- Aplicar los elementos de la lengua acertadamente en la producción de cartas y correos electrónicos.
- Conocer y utilizar los emoticones como elementos no lingüísticos que permitan transmitir ideas completas en la comunicación escrita.

Los conocimientos dentro de este bloque son: Uso de la mayúscula en abreviaturas y títulos de dignidades, autoridades y tratamientos. Uso de la “z” en los sustantivos terminados en “-anza”. Uso de la “g” en las formas verbales de los verbos terminados en “-ger” y “-gir”. Uso del punto después de las abreviaturas. Uso de la coma para la aposición y el vocativo.

Bloque N° 6: La historieta

La historieta es un medio de expresión, de difusión masiva, característica de nuestra época. Según la Reforma Curricular 2010 del Ministerio de Educación Las destrezas con criterio de desempeño que están dentro del eje de literatura son:

- Reconocer las historietas como textos literarios con características específicas a partir del análisis textual de sus elementos.
- Comprender el contenido de las historietas desde la relación entre textos y paratextos.
- Analizar la relación entre el contexto de producción y la historieta en diferentes momentos y culturas.
- Escribir historietas en función de sus características textuales e icónicas propias.
- Describir oralmente los elementos textuales y paratextuales de una historieta, desde la diferenciación de sus elementos de acuerdo con la intención del autor con actitud crítica.
- Inferir la intencionalidad de los autores de historietas desde la identificación de la relación que existe entre dibujo y texto.
- Disfrutar de la lectura de historietas desde su valoración con un texto literario.

Los bloques uno, tres y cinco abarcan los elementos de la lengua, el motivo de este trabajo se centra en la morfosintaxis, disciplina lingüística que estudia las reglas morfológicas y sintácticas de una lengua.

Los bloques dos, cuatro y seis se enmarcan en la literatura, enfocados en los conocimientos: la leyenda, la poesía y la historieta.

Con la ejecución de estas destrezas se propende a que los estudiantes aprendan a leer y a escribir pero con conciencia de lo que están haciendo y que sepan relacionar lo asimilado cuando la situación lo requiere, de eso se trata la destreza, un saber hacer.

4. METODOLOGÍA EMPLEADA EN EL TRABAJO DE INVESTIGACION

La metodología empleada en la ejecución del estudio de caso: Dificultades en la adquisición de destrezas para desarrollar la lectura y escritura de los niños de séptimo año de educación general básica de la escuela particular “Cimientos de un Mañana”, mediante la observación directa se ha detectado falencias en el empleo de las normas ortográficas a nivel general de los estudiantes; también, se aprecia un buena caligrafía, aunque ciertos alumnos presentan dificultad en la escritura ya que transforman letras por otras según el sonido (Ejm: g por j, k por q, b por la v).

La lectura fonológica constituye una herramienta de interlocución entre los alumnos y los autores de los textos escritos, a través de ésta se ha logrado llegar a la comprensión de los textos con la aplicación de una prueba de base estructurada indagando en qué medida los niños y niñas están comprendiendo los mismos, concluyendo que aunque el nivel de comprensión no es bajo no llega a un nivel óptimo por lo que es necesario reforzarlo.

En cuanto al empleo de las normas ortográficas, valiéndose de la técnica del dictado apoyado en el instrumento texto de lectura se observa su desuso.

La técnica de la encuesta se aprovechó para indagar sobre las variables de la investigación (lectura y escritura) aplicando el instrumento cuestionario, las preguntas objetivas, arrojando como resultado que el nivel de lectura y escritura no es el adecuado para la edad.

5. ANÁLISIS DE RESULTADOS

ANÁLISIS DESDE EL CONOCIMIENTO EN LOS ESTUDIANTES

Se realizó dos evaluaciones a los estudiantes en referencia al tema: DIFICULTADES EN LA ADQUISICIÓN DE DESTREZAS PARA DESARROLLAR LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR "CIMIENTOS DE UN MAÑANA", una al inicio y otra al finalizar el año lectivo. A continuación se presenta la evaluación aplicada:

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Fecha de Aplicación: 23 – 02 - 2016 **Grado: Séptimo.**

Aplicado por: Angélica Zhimnay Villavicencio.

Texto de lectura: El desierto del Sahara.

El desierto del Sahara

El desierto del Sahara es el desierto cálido más grande del mundo, con unos 9.065.000 kilómetros cuadrados de superficie.

Está situado en el norte de África, separándola en dos zonas: el África mediterránea al norte y el África Subsahariana al sur. Limita por el este con el mar Rojo y por el oeste con el Océano Atlántico; en el norte con las montañas Atlas y el mar Mediterráneo. Ocupa parte de Argelia, Túnez, Marruecos, Mauritania, Malí, Níger, Libia, Chad, Egipto y Sudán, aunque se extiende y contrae a ciclos regulares, de tal forma que sus fronteras con los distintos territorios son poco constantes. Se compone de grava, arena y dunas. Al contrario de lo que se cree, tres cuartas partes de este desierto son de grava, siendo la restante cuarta parte de arena y dunas.

Este desierto comparte frontera con casi todos los países del norte de África, donde predomina la cultura árabe. Las dunas comienzan muy cerca del Alto Atlas y se extienden hasta zonas tropicales más al sur. En las faldas del Atlas Marroquí (Alto Atlas), sólo hay vegetación unos metros más allá del curso de los pobres ríos. Sin embargo, donde hay un poco de agua, un verdor intenso contrasta con la arena circundante.

En los oasis abundan las palmeras de dátiles. A veces están canalizados, para regar en las zonas de siembra. Muchas veces el agua no proviene de ríos, sino de acuíferos subterráneos a los que se llega mediante un pozo.

ANÁLISIS DE LA PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Luego de realizar la lectura fonológica los estudiantes procedieron a desarrollar el cuestionario de comprensión lectora, en el mismo cuadro que se presenta a continuación, se encuentran señaladas la respuesta correcta que debían responder los alumnos.

Cuadro N° 3: Resultados de la prueba de comprensión lectora

N°	Ítems	N° de aciertos	N° de errores	TOTAL
1	**De acuerdo a lo leído reflexione y pinte la V si es verdadero o la F si es falso:**			
	V F Es el desierto cálido más grande del mundo.	7	0	7
	V **F** Está formado enteramente de arena.	6	1	7
	V F En los oasis abundan las palmeras de dátiles.	5	2	7
	V **F** La población es muy abundante gracias a los cultivos agrícolas.	4	3	7
	V F Limita al oeste con el océano Atlántico.	4	3	7
	V **F** Gracias a los pozos puede sacarse agua potable para sobrevivir.	4	3	7
	V **F** El Sahara cada vez es más pequeño porque las arenas retroceden.	5	2	7
2	**Completa las frases:**			
	• Sahara es el desierto cálido más grande del mundo.	7	0	7
	• Tiene unos 9065000 kilómetros cuadrados de superficie.	7	0	7
	• En los oasis crecen las palmeras de dátiles.	7	0	7

	• Tres cuartas partes de este desierto son de grava. • En el desierto la vida es muy difícil porque hay poca agua. • Solo hay agua en acuíferos subterráneos.	5 6 6	2 1 1	7 7 7
3	**Elija la opción correcta:** **El desierto del Sahara es el desierto cálido más grande del mundo significa…** • El Sahara es un desierto grande como todo el mundo. • Es el desierto más grande que hay en el mundo. • Puede que haya otro desierto más grande pero de clima frío. **Sus fronteras con los distintos territorios son poco constantes.** • Los límites del desierto no siempre están en el mismo lugar. • Los territorios que tiene cerca tienen muchas fronteras. • Tiene territorios muy variados en sus fronteras. **Sólo hay vegetación unos metros más allá del curso de los pobres ríos.** • Cerca de los ríos es donde hay humedad y crece un poco de vegetación. • Los ríos son muy pobres por lo que no hay nada de vegetación. • La vegetación tiene varios metros de altura cerca de los ríos. **En los oasis abundan las palmeras de dátiles.** • En todo el desierto hay muchas palmeras. • En los oasis hay muchas palmeras con dátiles. • Sólo hay palmeras en los desiertos.	6 3 1 6	1 4 6 1	7 7 7 7

	El agua no proviene de ríos, sino de acuíferos subterráneos a los que se llega mediante un pozo. • El agua se saca de los ríos gracias a los pozos subterráneos. • El agua subterránea es mucho peor que el agua de los ríos. • Toda el agua está bajo tierra y se saca a través de los pozos.	3	4	7
	TOTAL	92	34	126
	PORCENTAJES	73%	27%	100%

Fuente: la autora, 2016.

Análisis

La tabla muestra que el 73% de respuestas son acertadas.

El nivel de comprensión lectora no es deficiente pero sí requiere ser fortalecido para alcanzar niveles óptimos, contribuyendo a la mejora académica en todas las áreas del currículo; para ello es necesario intensificar la lectura fonológica y diversificar las actividades de lectura comprensiva.

PRUEBA DE DICTADO

Fechas de Aplicación: 23 – 02 - 2016 **Grado:** Séptimo.

Aplicado por: Angélica Zhimnay Villavicencio.

Texto para el dictado: "La Leyenda del Verdadero Amigo"

La leyenda del verdadero amigo

Dice una linda leyenda árabe que dos amigos viajaban por el desierto y en un determinado punto del viaje discutieron.

El otro, ofendido, sin nada que decir, escribió en la arena: hoy, mi mejor amigo me pegó una bofetada en el rostro.

Siguieron adelante y llegaron a un oasis donde resolvieron bañarse. El que había sido abofeteado y lastimado comenzó a ahogarse, siendo salvado por el amigo.

Al recuperarse tomó un estilete y escribió en una piedra:

Hoy, mi mejor amigo me salvó la vida.

Intrigado, el amigo preguntó: ¿Por qué después que te lastimé, escribiste en la arena y ahora escribes en una piedra?

Sonriendo, el otro amigo respondió: Cuando un gran amigo nos ofende, deberemos escribir en la arena donde el viento del olvido y el perdón se encargarán de borrarlo y apagarlo; por otro lado cuando nos pase algo grandioso, deberemos grabarlo en la piedra de la memoria del corazón donde viento ninguno en todo el mundo podrá borrarlo.

ANÁLISIS DE LA PRUEBA DE DICTADO:

El texto de lectura contiene 166 palabras, se presenta el resultado cuantitativo considerando las imprecisiones ortográficas descubiertas:

Cuadro N°4: Resultados de la prueba de dictado

Estudiante	Errores ortográficos
1	56 de 166 palabras
2	52 de 166 palabras
3	40 de 166 palabras
4	35 de 166 palabras
5	26 de 166 palabras
6	20 de 166 palabras
7	12 de 166 palabras

Fuente: la autora, 2016.

Análisis General:

De acuerdo con Fonseca (2011) en la comunicación oral se comete muchos errores; se usa el vocabulario con significados y pronunciación incorrectos; se dicen frases incompletas; repeticiones, redundancias, etcétera, que muchas veces pasan desapercibidos. Con la lectura de textos se aumenta el nivel de lenguaje y se amplía el vocabulario, ya que algunas palabras son conocidas sólo en su forma escrita, el lenguaje escrito es más formal que el hablado. Al leer un texto se visualiza la ortografía y eso ayuda a corregir errores en la pronunciación. En la comunicación escrita se trata de evitar errores de construcción sintáctica u ortográfica y son visibles las redundancias. El uso de la comunicación oral y escrita, presenta muchas variaciones de acuerdo con la cultura, clase social, profesión o actividad de las personas, pero todos necesitan hablar y escribir para transmitir a otros sus ideas por medio del lenguaje; éste, al ser interpretado y comprendido, habrá cumplido su propósito esencial: comunicar. (p.14)

APLICACIÓN DE ENCUESTAS

ENCUESTAS A LOS ESTUDIANTES

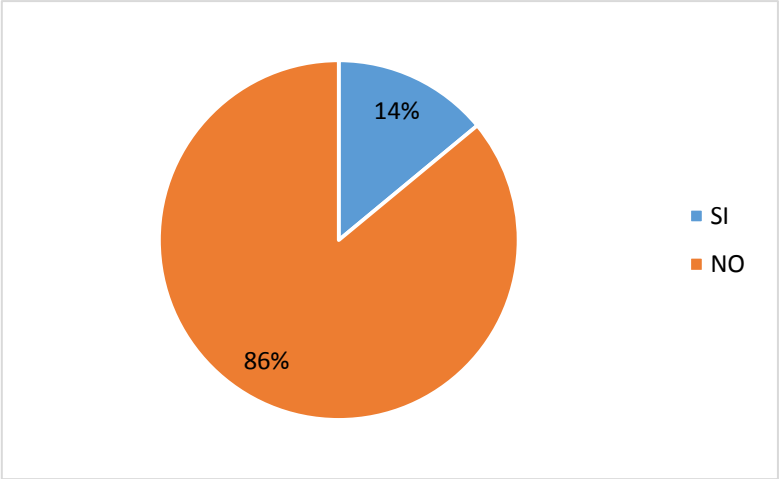
Pregunta Nº 1: ¿Le gusta leer en su tiempo libre?

Cuadro N° 5: Lectura en el tiempo libre.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	14 %
No	6	86 %
TOTAL	7	100%

Fuente: la autora, 2016.

Gráfico Nº 1: Lectura en el tiempo libre.



Análisis:

La gráfica refleja el 86% no leen en su tiempo libre.

Estas respuestas denotan que a la mayoría de los estudiantes no les gusta leer debiendo los docentes implementar estrategias para incentivar el buen uso del tiempo libre introduciendo la lectura del género literario de su interés.

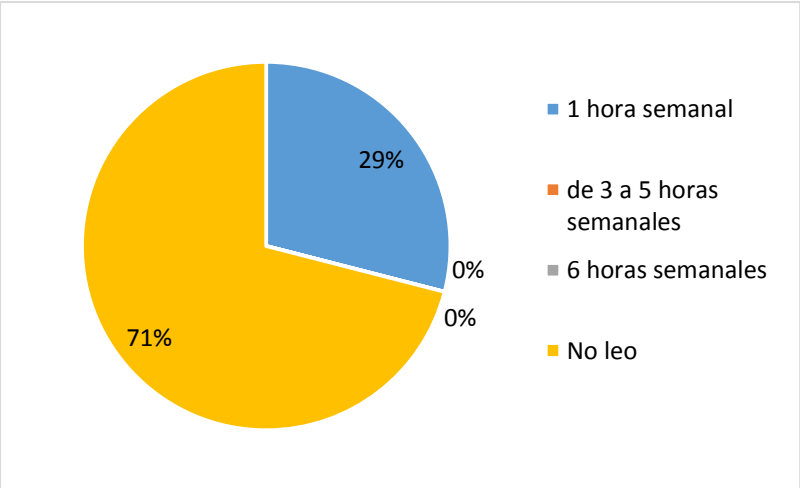
Pregunta Nº 2: ¿Cuántas horas a la semana se dedica a leer?

Cuadro N° 6: Tiempo de lectura a la semana.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Una hora semanal	2	29%
De tres a cinco horas semanales	0	0%
Seis horas semanales	0	0%
No leo	5	71%
TOTAL	7	100 %

Fuente: la autora, 2016.

Gráfico Nº 2: Tiempo de lectura a la semana.



Análisis:

En la gráfica se obseva que el 71% no lee.

Estas respuestas expresan el desinterés que los estudiantes tiene hacia la lectura, por ello es importante la motivación de los docentes y los padres de familia insertando de a poco la lectura en sus actividades cotidianas recalcando los beneficios que aporta el leer.

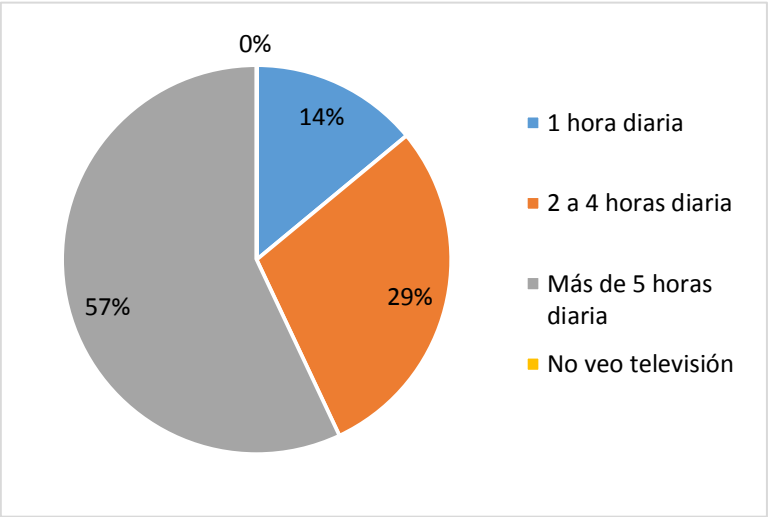
Pregunta N° 3: ¿Cuánto tiempo se dedica a ver televisión?

Cuadro N° 7: Tiempo dedicado a ver televisión.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Una hora diaria	1	14%
Dos a cuatro horas diarias	2	29%
Más de cinco horas diarias	4	57%
No veo televisión	0	0%
TOTAL	7	100 %

Fuente: la autora, 2016.

Gráfico Nº 3: Tiempo dedicado a ver televisión.



Análisis:

En el gráfico se observa el 57% dedica más de 5 horas diarias a ver televisión.

Respuestas que denotan la inclinación que los estudiantes tienen hacia estar frente a la televisión y el poco control que sus padres tienen hacia ellos, descuidando su preparación académica y su formación integral.

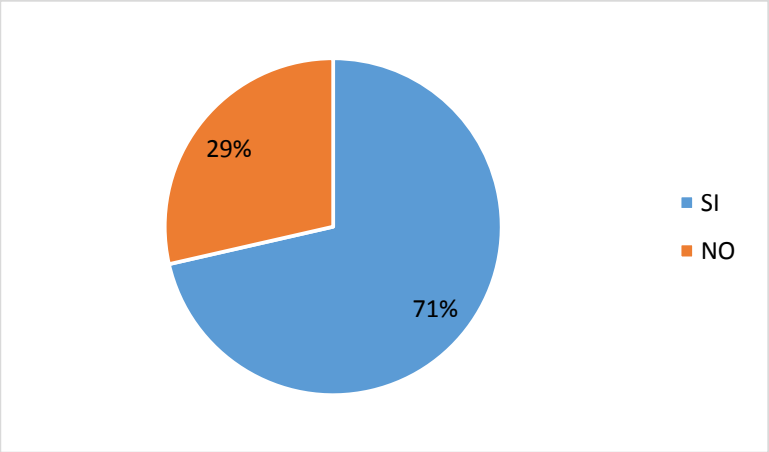
Pregunta Nº 4: ¿Ha leído alguna vez un libro?

Cuadro N° 8: Lectura por lo menos de un libro.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	71 %
No	2	29 %
TOTAL	7	100 %

Fuente: la autora, 2016.

Gráfico Nº 4: Lectura por lo menos de un libro.



Análisis:

La gráfica muestra el 71% ha leído un libro.

Se concluye que la mayoría de los encuestados han leído al menos un libro, cuando lo óptimo es que el ser humano tenga a su haber la cantidad de libros leídos de acuerdo a la edad cronológica que posee, si los estudiantes de séptimo año tienen 11 años lo óptimo sería haber leído once libros. El docente debe implementar estrategias para fomentar el interés por leer.

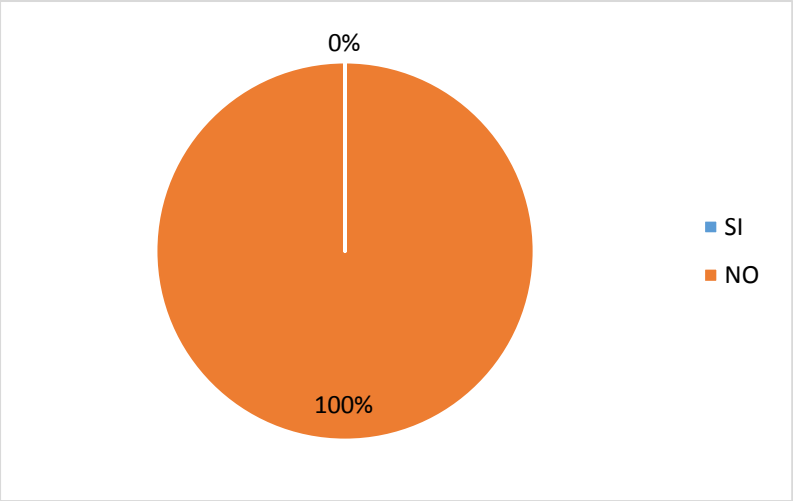
Pregunta Nº 5: ¿En su casa, sus padres leen?

Cuadro N° 9: Padres de familia lectores.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0 %
No	7	100 %
TOTAL	7	100 %

Fuente: la autora, 2016.

Gráfico Nº 5: Padres de familia lectores.



Análisis:

De los encuestados el 100% manifiesta que en casa sus padres no leen.

Las respuestas dejan notar que los padres y madres de familia no leen, es sabido que los niños, no importa la edad imitan las rutinas de los adultos; si los alumnos observan que sus padres toman un libro ellos también lo harán.

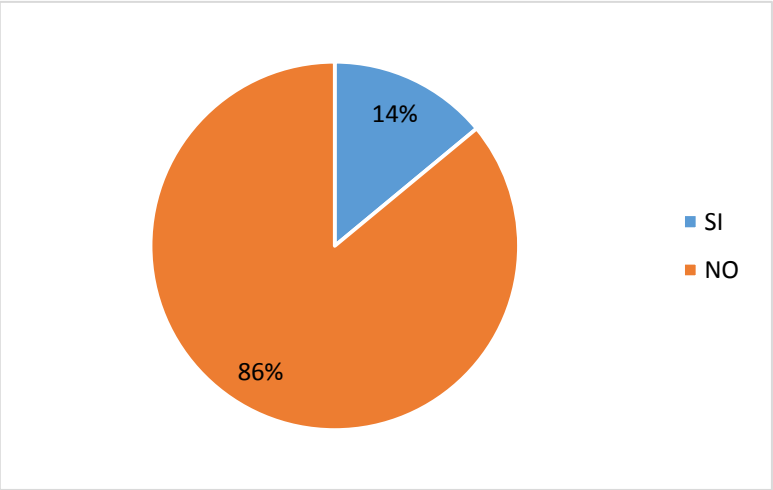
Pregunta Nº 6: ¿Sus padres le motivan a leer?

Cuadro N° 10: Padres que motivan a leer.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	14 %
No	6	86 %
TOTAL	7	100 %

Fuente: la autora, 2016.

Gráfico Nº 6: Padres que motivan a leer.



Análisis:

Se observa que al 86% los padres no les montivan hacia la lectura.

Estas respuestas expresan que los estudiantes no son motivados hacia el hábito de lectura, la estimulación temprana desarrolla habilidades linguísticas que se van fortaleciendo a través de los años de escolaridad, siendo reforzadas en casa se forman exceletes lectores, excritores y oradores.

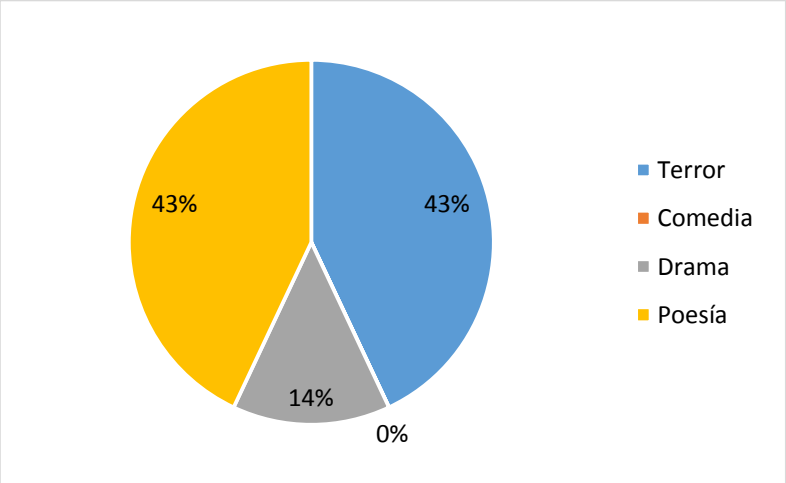
Pregunta Nº 7: ¿Qué tipo de libros le llaman la atención?

Cuadro N° 11: Género literario preferido.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Terror	3	43%
Comedia	0	0%
Drama	1	14%
Poesía	3	43%
TOTAL	7	100 %

Fuente: la autora, 2016.

Gráfico Nº 7: Género literario preferido.



Análisis:

La gráfica refleja el 43% de los libros de terror y el 43% de libros de poesía.

Se demuestra que los estudiantes tienen diferentes preferencias literarias, lo que enriquece el conocimiento del grupo al existir una comunicación interactiva, sería oportuno aprovechar del interés por géneros literarios que aportan variedades lingüísticas y pueden ser puestos en escena mediante la representación artística.

ENCUESTAS A LOS PADRES DE FAMILIA

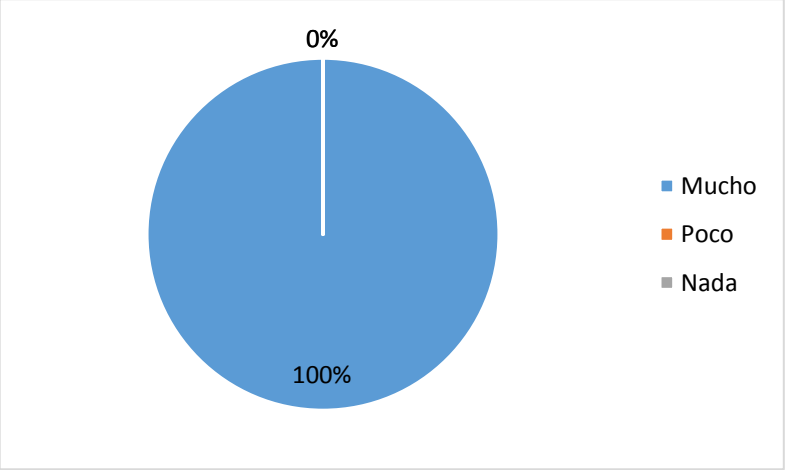
Pregunta Nº 1: ¿Para usted, qué tan importante es que su hijo/a practique la lectura?

Cuadro N° 12: Importancia de la lectura.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	7	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: la autora, 2016.

Gráfico Nº 8: Importancia de la lectura.



Análisis:

La gráfica muestra que el 100% da mucha importancia a la lectura.

Las respuestas muestran que todos los representantes están de acuerdo que es muy imperante que sus hijos practiquen la lectura, lo que constituye un importante grupo de apoyo para los docentes al momento de planificar cualquier tipo de proyecto que se plantee para mejorar los hábitos de lectura.

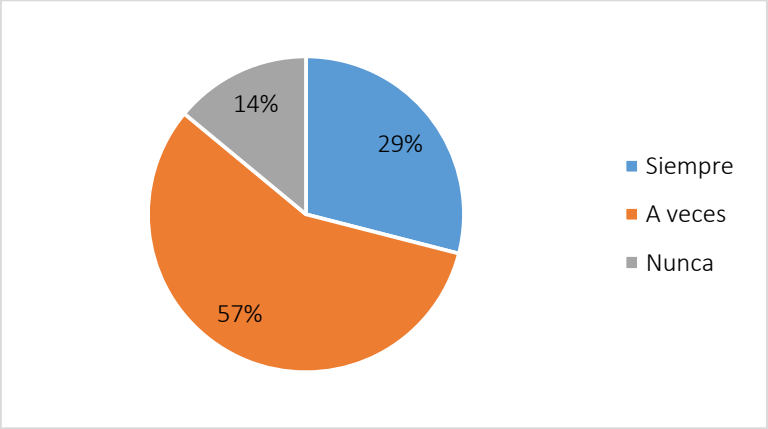
Pregunta Nº 2: ¿Usted propicia que su hijo/a lea en casa?

Cuadro N° 13: Espacio para la lectura.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	29%
A veces	4	57%
Nunca	1	14%
TOTAL	7	100%

Fuente: la autora, 2016.

Gráfico Nº 9: Espacio para la lectura.



Análisis:

La gráfica muestra que el 57% propicia la lectura.

Los representantes de los estudiantes a través de sus respuestas dejan entrever que les impulsan a sus hijos e hijas a leer aunque los resultados de tal motivación no sean los óptimos, el trabajo del docente deberá ser complementado en casa por lo que los padres y madres de familia también requieren de la guía del docente para mejorar sus técnicas de motivación.

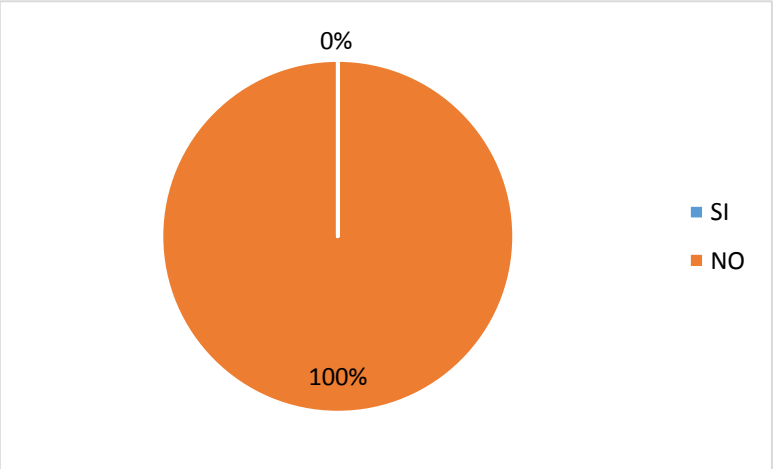
Pregunta Nº 3: ¿Usted lee con su hijo/a?

Cuadro N° 14: Padres que leen con sus hijos.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0 %
No	7	100 %
TOTAL	7	100 %

Fuente: la autora, 2016.

Gráfico Nº 10: Padres que leen con sus hijos.



Análisis:

La gráfica muestra que el 100% que no leen con sus hijos.

Esta respuesta muestra la existencia de una problemática social, el mayor porcentaje de adultos no leen, por lo que es de esperar que los niños también hereden el hecho de pensar que la lectura es una actividad exclusiva de la escuela.

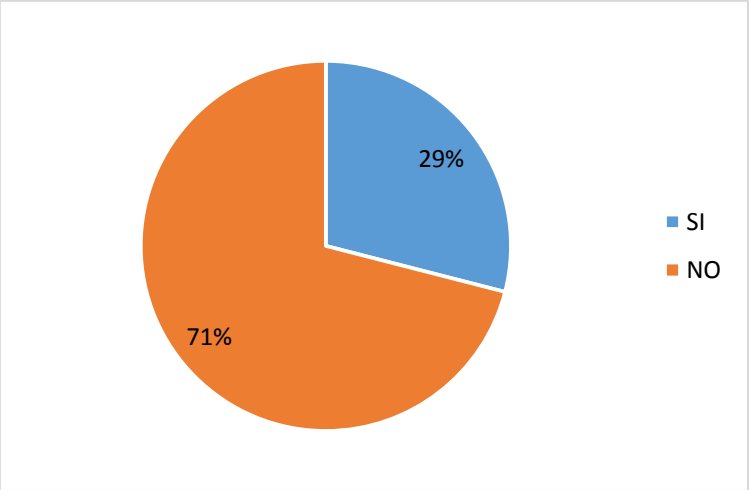
Pregunta Nº 4: ¿Escucha a su hijo/a cuando está leyendo?

Cuadro N° 15: Escucha leer a su hijo/a.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	29 %
No	5	71 %
TOTAL	7	100 %

Fuente: la autora, 2016.

Gráfico Nº 11: Escucha leer a su hijo/a.



Análisis

El gráfico refleja que el 71% no escuchan leer a sus hijos e hijas.

Las respuestas obtenidas certifican que los padres y madres de familia no escuchan leer a sus hijos, es de mencionar que mediante la ejercitación de la macrodestreza de escuchar el adulto podrá enmendar posibles errores y reforzar los aspectos positivos en la práctica de la lectura fonológica; por ejemplo, la pronunciación, la velocidad, el empleo de los signos de puntuación, entre otros.

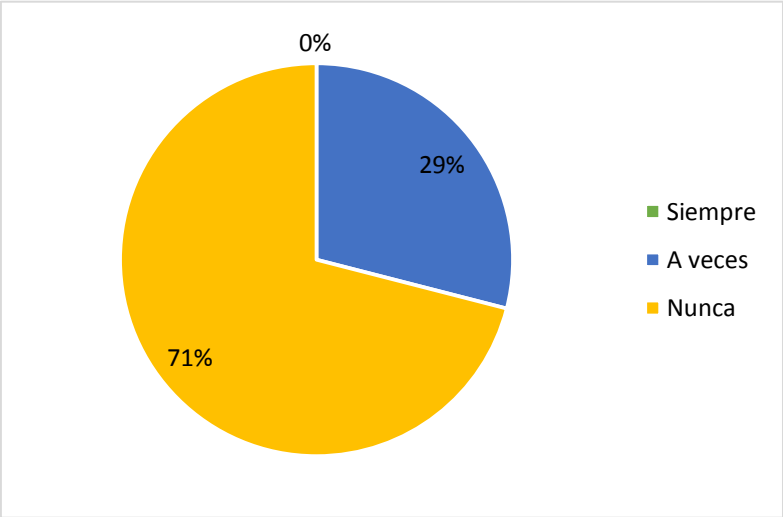
Pregunta Nº 5: ¿En su casa leen todos en familia?

Cuadro N° 16: Lectura en familia.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	2	29%
Nunca	5	71%
TOTAL	7	100%

Fuente: la autora, 2016.

Gráfico Nº 12: Lectura en familia.



Análisis:

La gráfica refleja que el 71% nunca se reúne a leer en familia.

De las respuestas emitidas se infiere que el hábito de lectura no es el punto fuerte de estas familias, por lo que sería interesante emprender proyectos que incluyan la participación activa de los representes de los estudiantes.

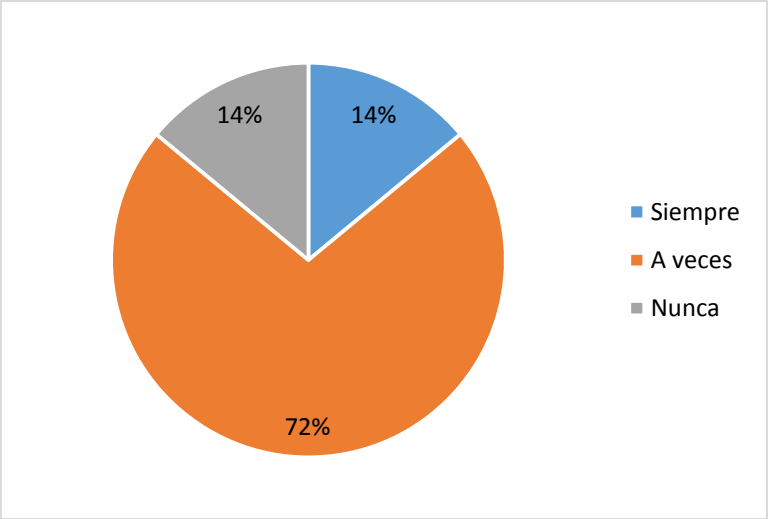
Pregunta Nº 6: ¿Usted le compra libros o revistas a su hijo/a, a parte de los que le piden en la escuela?

Cuadro N° 17: Adquisición de materiales de lectura.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	14%
A veces	5	72%
Nunca	1	14%
TOTAL	7	100%

Fuente: la autora, 2016.

Gráfico Nº 13: Adquisición de materiales de lectura.



Análisis:

En el gráfico se observa el 72% que a veces les compran libros o revistas.

Las respuestas de los padres de familia reflejan el poco interés que tienen en que sus hijos lean a sabiendas de que ésta es una herramienta de aprendizaje.

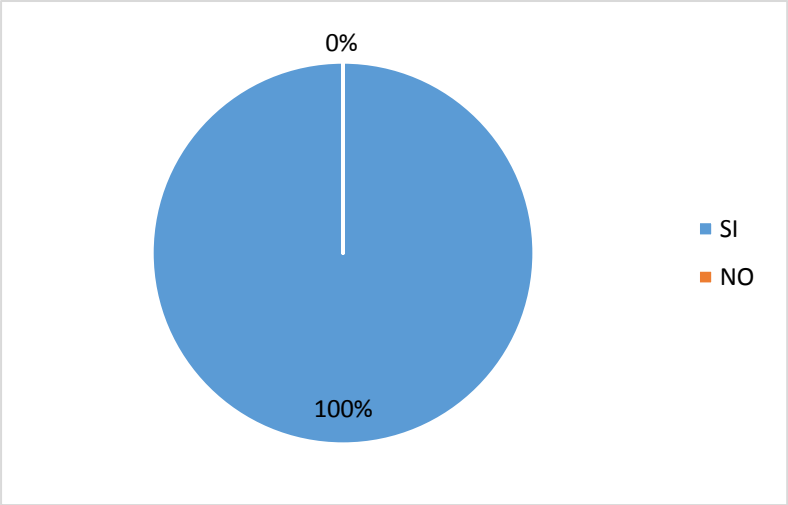
Pregunta Nº 7: ¿Le gusta incentivar a su hijo/a para que escriba?

Cuadro N° 18: Motivación de la escritura.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	100 %
No	0	0 %
TOTAL	7	100 %

Fuente: la autora, 2016.

Gráfico Nº 14: Motivación de la escritura.



Análisis:

El gráfico muestra el 100% que sí incentiva a sus hijos a escribir.

El total de los encuestados manifiesta que incentiva a sus hijos hacia la destreza de escribir; aunque el redactar textos de cualquier tema demanda un proceso y el conocimiento de las reglas ortográficas, del manejo del vocabulario y el dominio de las estructuras gramaticales; estos elementos son adquiridos por medio de la lectura sin que el estudiante siquiera sepa que los está aprendiendo.

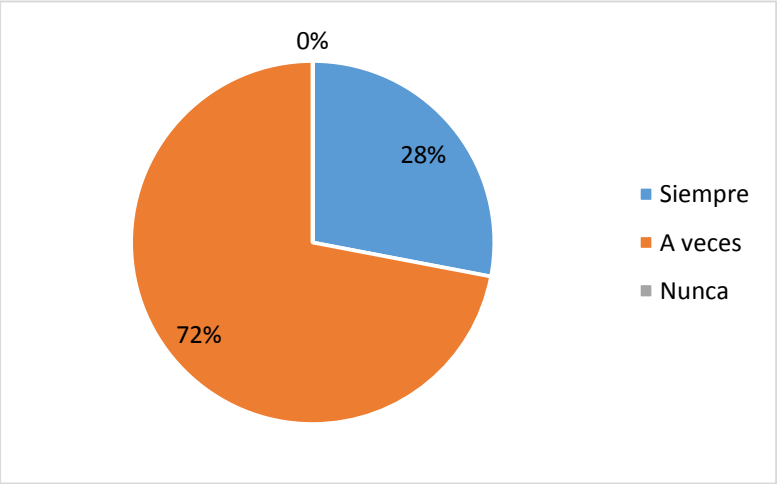
Pregunta Nº 8: ¿Motiva a su hijo/a a mejorar su escritura y caligrafía?

Cuadro N° 19: Motivación hacia la mejora caligráfica.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	28%
A veces	5	72%
Nunca	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: la autora, 2016.

Gráfico Nº 15: Motivación hacia la mejora caligráfica.



Análisis:

El gráfico indica que el 72% a veces motiva a sus hijos a mejorar su escritura y caligrafia.

Los padres de familia se preocupan en que sus representados tengan buena letra, que sepan escribir lo necesario para poder comunicarse con sus interlocutores, pero a más de una buena caligrafía sería interesante formar buenos ecritores, con visión creativa y creadora.

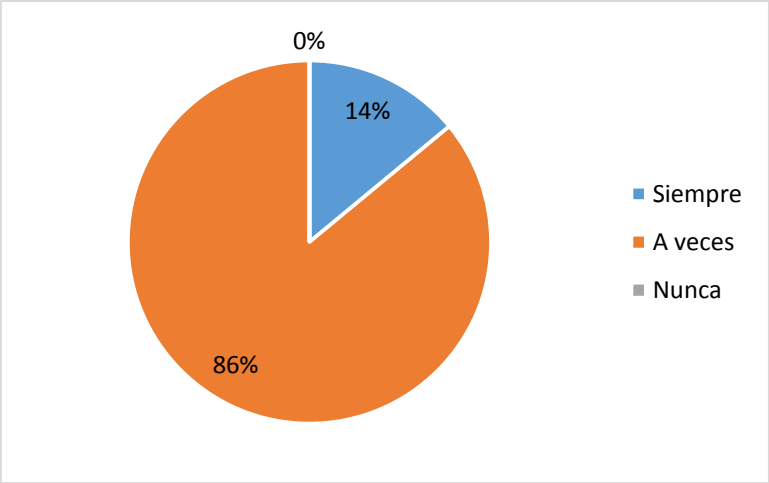
Pregunta Nº 9: Revisa que los deberes de su hijo/a estén bien redactados.

Cuadro N° 20: Revisión de deberes.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	14%
A veces	6	86%
Nunca	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: la autora, 2016.

Gráfico Nº 16: Revisión de deberes.



Análisis:

La gráfica muestra que el 86% a veces revisa que los deberes estén bien redactados.

La mayor parte de los encuestados expresa que a veces revisa que los deberes de sus hijos estén bien redactados; el conocimiento de la semántica, la morfosintaxis y la ortografía constituyen un buen texto, si el estudiante posee la historia en su mente pero no sabe cómo transmitirlas es porque no ha asimilado las macrodestrezas inmersas en los bloques temáticos de Lengua y Literatura, lo que requiere de un refuerzo inminente.

6. PRESENTACIÓN DE HALLAZGOS

El problema que poseen los estudiantes del séptimo año de EGB “Cimientos de un Mañana”, de acuerdo a la prueba de comprensión lectora no radica en la comprensión de textos que, aunque su nivel no es el óptimo y requiere de retroalimentación y refuerzo no constituye un caso de prioridad. En lo relativo a la escritura, gracias a la prueba de dictado se ha detectado dificultades como la supresión, sustitución, anteposición y trasposición de letras, se observa que hay una ínfima aplicación de las reglas ortográficas en cuanto al uso de la tilde y el uso de las mayúsculas, el empleo de j - g, el uso de v – b, el uso de m antes p y b, de n antes de v, además confunden los dos puntos con los puntos suspensivos. La lectura fonológica y la posterior comprensión de textos serán constituyen los medios para mejorar la ortografía en los estudiantes, mediante las actividades de comprensión también se propuso mejorar la aplicación de las normas ortográficas carentes en los estudiantes del séptimo grado.

De las respuestas obtenidas en las encuestas de los estudiantes denota que a la mayoría no les gusta leer pues tienden a mirar programas televisivos durante varias horas al día; los padres y madres de familia tampoco leen así que los estudiantes no son motivados hacia este hábito.

En relación a la encuesta de los padres de familia, sus respuestas dejan entrever que el mayor porcentaje de adultos no leen; el hábito de lectura no es el punto fuerte de estas familias por ello el poco interés que tienen en que sus hijos lean. En relación con la escritura se concluye que no son constantes en la revisión de los deberes de sus hijos para verificar una buena redacción, más bien se enfocan en que sepan escribir lo necesario para poder comunicarse con sus interlocutores.

SEGUIMIENTO AL DOCENTE

Para el control y seguimiento de los docentes que forman parte del centro educativo, se consideran las siguientes rúbricas de lectura fonológica, comprensión lectora y de ortografía.

Cuadro N° 21: RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LECTURA FONOLÓGICA

CRITERIOS	VALORACIÓN			
	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	TOTAL
Evaluación de lectura fonológica de los estudiantes.	Siempre evalúa la lectura fonológica de los estudiantes.	Frecuentemente evalúa la lectura fonológica de los estudiantes.	Rara vez evalúa la lectura fonológica de los estudiantes.	
Evaluación objetiva de la lectura fonológica de los estudiantes.	Siempre emplea instrumentos objetivos de evaluación.	Frecuentemente emplea instrumentos objetivos de evaluación.	Rara vez emplea instrumentos objetivos de evaluación.	
Empleo de rúbricas para la evaluación de lectura fonológica de los estudiantes.	Siempre evalúa la lectura fonológica mediante rúbricas.	Frecuentemente vez evalúa la lectura fonológica mediante rúbricas.	Rara vez evalúa la lectura fonológica mediante rúbricas.	
Empleo de otros instrumentos, como listas de cotejo, escalas numéricas y descriptivas para la evaluación de lectura fonológica de los estudiantes.	Siempre utiliza otros instrumentos para la evaluación de lectura fonológica.	Frecuentemente utiliza otros instrumentos para la evaluación de lectura fonológica.	Rara vez utiliza otros instrumentos para la evaluación de lectura fonológica.	
Refuerzo de la lectura fonológica	Siempre refuerza la lectura fonológica de los estudiantes de acuerdo a los resultados obtenidos en la evaluación.	Frecuentemente refuerza la lectura fonológica de los estudiantes de acuerdo a los resultados obtenidos en la evaluación.	Rara vez refuerza la lectura fonológica de los estudiantes de acuerdo a los resultados obtenidos en la evaluación.	
TOTAL				

Fuente: la autora, 2016.

Cuadro N°22: RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

CRITERIOS	VALORACIÓN			
	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	TOTAL
Evaluación de la comprensión lectora de los estudiantes.	Siempre evalúa la comprensión lectora de los estudiantes.	Frecuentemente evalúa la comprensión lectora de los estudiantes.	Rara vez evalúa la comprensión lectora de los estudiantes.	
Evaluación objetiva de la comprensión lectora de los estudiantes.	Siempre emplea instrumentos objetivos de evaluación.	Frecuentemente emplea instrumentos objetivos de evaluación.	Rara vez emplea instrumentos objetivos de evaluación.	
Empleo de rúbricas para la evaluación de la comprensión lectora de los estudiantes.	Siempre evalúa la comprensión lectora mediante rúbricas.	Frecuentemente vez evalúa la comprensión lectora mediante rúbricas.	Rara vez evalúa la comprensión lectora mediante rúbricas.	
Empleo de otros instrumentos, como pruebas objetivas, fichas de observación, escalas numéricas y descriptivas para la evaluación de la comprensión lectora de los estudiantes.	Siempre utiliza otros instrumentos de evaluación.	Frecuentemente utiliza otros instrumentos de evaluación.	Rara vez utiliza otros instrumentos de evaluación.	
Refuerzo de la comprensión lectora.	Siempre refuerza la comprensión lectora de los estudiantes de acuerdo a los resultados obtenidos en la evaluación.	Frecuentemente refuerza la comprensión lectora de los estudiantes de acuerdo a los resultados obtenidos en la evaluación.	Rara vez refuerza la comprensión lectora de los estudiantes de acuerdo a los resultados obtenidos en la evaluación.	
TOTAL				

Fuente: la autora, 2016

Cuadro N° 23: RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE ORTOGRAFÍA

CRITERIOS	VALORACIÓN			
	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	TOTAL
Evaluación de ortografía de los estudiantes.	Siempre evalúa la ortografía de los estudiantes.	Frecuentemente evalúa ortografía de los estudiantes.	Rara vez evalúa ortografía de los estudiantes.	
Evaluación objetiva de la ortografía de los estudiantes.	Siempre emplea instrumentos objetivos de evaluación.	Frecuentemente emplea instrumentos objetivos de evaluación.	Rara vez emplea instrumentos objetivos de evaluación.	
Empleo de rúbricas para la evaluación de ortografía de los estudiantes.	Siempre evalúa la ortografía mediante rúbricas.	Frecuentemente vez evalúa la ortografía mediante rúbricas.	Rara vez evalúa la ortografía mediante rúbricas.	
Empleo de otros instrumentos, como listas de cotejo, escalas numéricas y descriptivas para la evaluación de ortografía de los estudiantes.	Siempre utiliza otros instrumentos para la evaluación de ortografía de los estudiantes.	Frecuentemente utiliza otros instrumentos para la evaluación de ortografía de los estudiantes.	Rara vez utiliza otros instrumentos para la evaluación de ortografía de los estudiantes.	
Refuerzo de la ortografía.	Siempre refuerza la aplicación de las reglas ortográficas de los estudiantes de acuerdo a los resultados obtenidos en la evaluación.	Frecuentemente refuerza la aplicación de las reglas ortográficas de los estudiantes de acuerdo a los resultados obtenidos en la evaluación.	Rara vez refuerza la aplicación de las reglas ortográficas de los estudiantes de acuerdo a los resultados obtenidos en la evaluación.	
TOTAL				

Fuente: la autora, 2016

De igual forma se aplicó la siguiente ficha como seguimiento al docente en el entorno educativo, durante algunas clases de Lengua y Literatura, en el séptimo de básica, la misma que adjunto con las respuestas obtenidas.

Ficha de observación al docente

Escuela: “Cimientos de un Mañana” **Grado:** Séptimo.

Fecha: 17 – 06 – 2016.

Responsable de la aplicación: Angélica Zhimnay Villavicencio.

Cuadro Nº 24. FICHA DE OBSERVACIÓN AL DOCENTE.

Señale con una X, si corresponde a lo que Usted observa en el ambiente educativo.

a) Observe al profesor del aula e identifique con claridad algunas de las siguientes características:

Mientras habla dirige su mirada a:
Al grupo de niños/as. X
A la ventana. ____
Objetos del salón. ____
A sus manos. ____

En la comunicación cara a cara, la maestra:
Baja al nivel visual del niño/a Permanece de pie ____
Mira el rostro del niño/a X
Mira hacia otros lados. ____

Las conversaciones personales van acompañadas de:
Contactos corporales ____
Palabras de elogió X
Palmadas en la espalda ____
Palmadas de estímulo ____
Ningún contacto ____
Otros (especifique) ____

Su mirada denota:
Afecto X
Dominio ____
Rechazo ____

b) Considere oportuno marcar la comunicación oral existente en el aula de clase.

Considera que la pronunciación del profesor es:
Clara y comprensible X
Difícil comprensión por causa de un ritmo rápido ____
Poco estimulante debido a un ritmo lento ____
Gramaticalmente correcta ____
Gramaticalmente incorrecta ____

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA ECUADOR

El tono de voz es:
Alto _____
Bajo _____
Medio X

La continuidad y el ritmo al hablar son:
De ritmo lento _____
De ritmo rápido _____
De ritmo regular X

El volumen de voz es:
Normal X
Grito _____

La expresividad del lenguaje se caracteriza por:
Uso de entonación X
Exclamación _____
Interrogación _____
Súplica _____
Exhortación _____
(No registra cambios de entonación al hablar) _____

Expresión de emociones:
Comunica emoción al hablar X
No expresa emoción al hablar _____

Se detecta:
Ira _____
Serenidad X
Afecto _____

Manifestaciones de afectividad:
Es afectiva al dirigirse al grupo X
No es afectiva con el grupo _____

Hay silencio y pausas de profesor cuando:
Busca llamar la atención del grupo _____
Quiere retomar la disciplina y el control _____
Quiere dar énfasis a algún aspecto del discurso _____
Espera la intervención de los estudiantes X
Perdió la ilación del discurso _____

c) Considere oportuno marcar la relación de maestro estudiante en el área de lengua y literatura

Durante la clase de lengua y literatura la docente:

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA ECUADOR

Es clara al hablar X
Explica con fluidez
Contesta las interrogantes de los estudiantes
Maneja con eficacia los contenidos
Explica el objetivo de la clase
Utiliza un vocabulario acorde al tema
Ayuda a los niños que presentan dificultades

Cuando los estudiantes realizan actividades de lectura el docente:
Pide a los estudiantes que lean
Hace preguntas referentes al tema leído
Explica el significado de palabras desconocidas
Ayuda a los estudiantes con dificultades a leer
Trabaja con actividades de comprensión lectora X
Envía actividades de refuerzo a los estudiantes con dificultades X

En las actividades de dictado el docente:
Es claro al realizar la actividad de dictado
Repite las palabras dictadas
Pronuncia claramente las palabras
Corrige los errores ortográficos
Promueve al mejoramiento de la caligrafía X

Fuente: la autora, 2016.

7. CONCLUSIONES

ESTUDIANTES:

- Es importante que el estudiante sepa relacionar las grafías y los fonemas cumpliendo con las normas ortográficas que rigen al idioma español, medio de comunicación de los sujetos miembros de la sociedad. Un individuo al errar cuando expresa sus ideas, pensamientos y sentimientos mediante el lenguaje escrito tiene limitaciones para relacionarse con sus pares; la escuela brinda la educación formal precisamente para erradicar el desconocimiento y fomentar la cultura. La lectura es una herramienta clave en la mejora de los conocimientos, a través de ella se adquiere vocabulario y se mejora la ortografía.

- La lectura comprensiva es una herramienta que promueve la apropiación y desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes; favorece al desarrollo de habilidades del pensamiento de nivel superior como el análisis, la síntesis, la abstracción y la adquisición de actitudes y valores necesarios para desarrollarse como persona, por ejemplo: el interés por aprender, la actitud crítica ante la realidad, etc.

DOCENTES:

- El docente no debe descuidar el empleo de las actividades de comprensión lectora, luego de cada periodo se comprueba que los estudiantes asimilaron los conocimientos o, presentan la necesidad de refuerzo académico; para ello es importante el conocimiento metodológico y la actualización permanente.

- La motivación de los docentes y de los padres de familia que tienen para sus hijos o estudiantes es indispensable, ya que poco a poco son quienes insertan el valor de la lectura , en actividades cotidianas, recalcando los beneficios que aporta el mismo.

- El docente debe implementar estrategias creativas dentro de sus planificaciones de aula, para fomentar el interés por leer e ir integrando secuencialmente la lectura en sus actividades escolares y diarias.

- El ejemplo es de los mejores maestros, si los alumnos observan que sus docentes y padres toman un libro, ellos también lo harán así se forman exceletes lectores, escritores y oradores.

PADRES DE FAMILIA:

- Los padres de familia constituyen un importante grupo de apoyo para los docentes al momento de planificar cualquier tipo de proyecto que se plantee.

- El redactar textos de cualquier tema, demanda un proceso y el conocimiento de las reglas ortográficas, del manejo del vocabulario y el dominio de las estructuras gramaticales; estos saberes son adquiridos por medio de la lectura sin que el estudiante siquiera sepa que los está aprendiendo.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ATEHORTÚA J. A. (2006-2015). *El Plan de Desarrollo: Universidad Católica de Oriente. Colombia.* ED. Divegraficas Ltda.

CAMARGO G., MONTENEGRO R., MALDONADO S. Y MAGZUL J. (2013). *Aprendizaje de la lectoescritura.* Guatemala. MINEDUC

CAÑAS J. (2010). *El proceso comunicativo dentro del aula*. España. Ed. Íttakus.

CHARRÍA Y GONZÁLEZ (2015). *Hacia otra pedagogía de la lectura.* Argentina. Ed. Grupo editor Alque.

FONSECA M., CORREA A., PINEDA M. Y LEMUS F. (2011). *Comunicación Oral y Escrita.* México. Ed. PEARSON.

MARTÍN-BARBERO J. Y LLUCH G. (2011). *Lectura, escritura y desarrollo en la sociedad de la información*. España. Ed. CERLALC-UNESCO.

MEDINA A. Y SALVADOR F. (2009). *Didáctica General*. Madrid-España. Ed. PEARSON EDUCACIÓN.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010). *Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica*. Ecuador.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2012). *Estándares de la Calidad Educativa.* Ecuador. Ed. Editogran.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014). *Actualización Texto de Lengua y Literatura para el estudiante de Séptimo año de EGB.* Ecuador. Ed. El Telégrafo.

RODRÍGUEZ, M. A. (s.f.) *Lenguaje de signos*, España

FABIO JURADO VALENCIA (2014), Revista Ruta Maestra Lectura y escritura. Colombia. Ed. Santillana S.A. p 12)

REFERENCIAS DEL INTERNET

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013). *SER Estudiante: Primeros resultados nacionales,* págs. 37 y 40. Ecuador. Fecha de consulta 30 de mayo de 2015. Recuperado de: http://www.evaluacion.gob.ec/resultados/images/_in2_bin/DAGI_SEI2013_InformeNacionalSE_20150701.pdf

9. ANEXOS

ESTUDIANTES LLENANDO LA ENCUESTA

Fotografía Nº 1.

DOCENTE PROPORCIONANDO INSTRUCCIONES A LOS ESTUDIANTES SOBRE LA PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA Y DICTADO

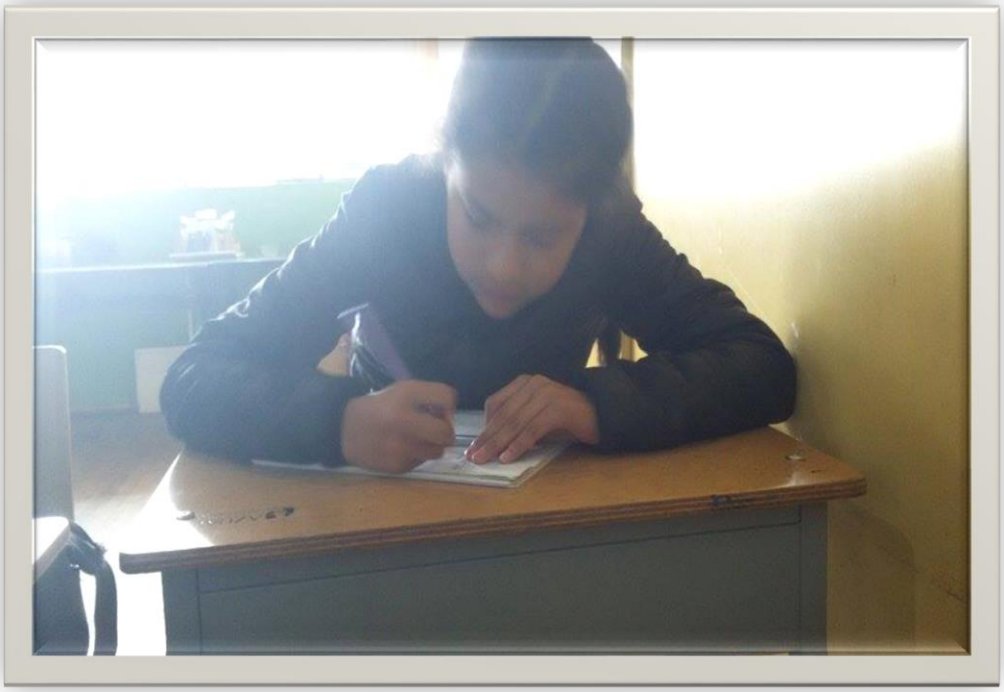
Fotografía Nº 2.

Fotografía Nº 3.

ESTUDIANTES COPIANDO EL DICTADO

Fotografía Nº 4

Fotografía Nº 5



PADRES DE FAMILIA DE SÉPTIMO AÑO RESPONDIENDO A LA ENCUESTA.

Fotografía Nº 6

Fotografía Nº 7

DOCENTE CON EL GRUPO DE ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA "CIMIENTOS DE UN MAÑANA"

Fotografía Nº 8

Fotografía Nº 9.