



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA**

CARRERA DE PEDAGOGÍA

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO EN LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

PROPUESTA METODOLÓGICA:

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA ENSEÑAR LENGUA Y LITERATURA EN EL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA (EGB) DE LA UNIDAD EDUCATIVA GABRIEL CEVALLOS GARCÍA, AÑO LECTIVO 2015-2016

AUTOR:

FREDDY GUSTAVO OCHOA ORDOÑEZ

DIRECTOR:

MST. BRAULIO LIMA MACHUCA

Cuenca - Ecuador

2016

II. CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Freddy Gustavo Ochoa Ordoñez, con cédula de identidad número 0302636600 manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado titulado: “PROPUESTA METODOLÓGICA PARA ENSEÑAR LENGUA Y LITERATURA EN EL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA (EGB) DE LA UNIDAD EDUCATIVA GABRIEL CEVALLOS GARCÍA, AÑO LECTIVO 2015-2016”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Ciencias de la Educación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Freddy Gustavo Ochoa Ordoñez
0302636600

Cuenca, julio 12 de 2016.

III. CERTIFICACIÓN

Yo, Braulio Eleodoro Lima Machuca, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: “PROPUESTA METODOLÓGICA PARA ENSEÑAR LENGUA Y LITERATURA EN EL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA (EGB) DE LA UNIDAD EDUCATIVA GABRIEL CEVALLOS GARCÍA, AÑO LECTIVO 2015-2016”, realizado por Freddy Gustavo Ochoa Ordoñez, obteniendo la Propuesta Metodológica que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerado como Trabajo de Titulación.

Cuenca, julio 12 de 2016



Mst. Braulio Eleodoro Lima Machuca

0101687390

IV. DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, FREDDY GUSTAVO OCHOA ORDOÑEZ, con cédula de identidad número 0302636600, autor del trabajo de titulación: “PROPUESTA METODOLÓGICA PARA ENSEÑAR LENGUA Y LITERATURA EN EL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA (EGB) DE LA UNIDAD EDUCATIVA GABRIEL CEVALLOS GARCÍA, AÑO LECTIVO 2015-2016”, certifico que el contenido de esta Propuesta Metodológica es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, julio 12 del 2016.



Freddy Gustavo Ochoa Ordoñez
0302636600

V. DEDICATORIA

El presente trabajo, va dedicado con cariño a mi madre, Salomé Ochoa, quien me ha colmado de amor, paciencia, comprensión, consideración y apoyo incondicional, ayudándome a ver cristalizadas mis aspiraciones como persona y como profesional.

Freddy.

AGRADECIMIENTO

Enaltezco sinceramente la labor profesional de mi tutor, Máster Braulio Lima, por todo el apoyo y orientación brindada, por su calidad humana, por instruirme y guiarme en la realización de la Propuesta Metodológica.

A mi amiga Sarita Inés Vintimilla, rectora de la Unidad Educativa “Gabriel Cevallos García”, por su inmensa entrega y colaboración, en la investigación y desarrollo de la Propuesta Metodológica.

A Rosanna Hernández, por su inmenso cariño, su gran consideración y entrega en mi vida.

Freddy.

VI. RESUMEN

La presente investigación tiene la finalidad de optimizar el desarrollo de los ejes de aprendizaje: escuchar, hablar, leer, escribir, texto y literatura en los estudiantes del Quinto año de E.G.B., mediante la elaboración de una Propuesta Metodológica con un compendio de estrategias metodológicas para el área de Lengua y Literatura.

En ella se orientó lineamientos de teorías constructivistas, que se enmarcan en el enfoque didáctico comunicativo, sustento de las estrategias metodológicas, que permiten encaminar al docente de mejor manera en el acto educativo.

Se abordó el problema con base en los resultados del Plan Estratégico Institucional de la Unidad Educativa “Gabriel Cevallos García”, en donde se investigó el trabajo del docente y su interacción con el método de enseñanza.

El trabajo está organizado de las siguientes fases: Problema que indica el origen del problema, delimita el contexto social, que motiva a la elaboración del proyecto, y muestra la importancia de la problemática en el sector afectado. Objetivos que orientan a la realización y solución de la problemática detectada. Fundamentación teórica que expone los enfoques teóricos que sustentan y abordan la propuesta. Metodología en esta etapa se efectuó las tablas con datos estadísticos y sus respectivas interpretaciones, además de detallar los beneficiarios directo y el esquema de organización de las estrategias metodológicas. Propuesta metodológica, compendio de estrategias metodológicas de Lengua y Literatura que afianzarán el proceso de enseñanza-aprendizaje. Conclusiones que detallan el objetivo alcanzado y los datos del estudio y de la propuesta.

VI. ABSTRACT

This research aims to optimize the development of the axes of learning: listening, speaking, reading, writing, text and literature for students in the fifth year of EGB, by developing a methodological proposal with a compendium of methodological strategies in the area of Language and Literature.

It guidelines constructivist theories, which are part of the communicative teaching approach, methodological support strategies that allow to the teachers to direct better in the educational act.

The problem based on the results of the Institutional Strategic Plan of the Education Unit "Gabriel García Cevallos" It was addressed, in the teachers' work and their interaction with the teaching methods.

Problems that indicates the origin of the problem, defines the social context of the problem that motivates the development of this project, and shows the importance of the problems in the affected sector, for which the following steps have been necessary. Objectives that guide the implementation and solution of the problems detected. Theoretical foundation that exposes the theoretical approaches that support and addresses the proposal. Methodology at this stage have been done with tables with statistical data and their interpretations, as well as detailing the direct beneficiaries and the organizational scheme of the proposed methodological strategies. Methodological proposal, methodological module, Language and Literature strategies that will enhance the teaching and learning processes. Conclusions that details the objective reached and the study of the data and the proposal.

VII. ÍNDICE GENERAL

I. PORTADA.....	1
II. CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	2
III. CERTIFICACIÓN.....	3
IV. DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD.....	4
V. DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO	6
VI. RESUMEN.....	7
VI. ABSTRACT	8
VII. ÍNDICE GENERAL	9
VIII. PROBLEMA	10
IX. OBJETIVOS	15
X. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	16
XI. METODOLOGÍA	29
XI. PROPUESTA METODOLÓGICA.....	45
XII. CONCLUSIONES – RECOMENDACIONES	55
XIII. BIBLIOGRAFÍA:.....	58
XIV. ANEXOS.....	60

VIII. PROBLEMA

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:

Una vez revisado el informe final del proceso de Autoevaluación de la Unidad Educativa “Gabriel Cevallos García”, realizado durante el período escolar 2014-2015, se pudo constatar que dentro del instrumento N° 3 (Aprendizajes de los estudiantes), durante los últimos cinco, la asignatura con mayor dificultad es Lengua y Literatura, presentando un promedio de 6,98, dando como referencia que los y las estudiantes no alcanzan los aprendizajes requeridos, otro referente sobre la problemática de la institución consta en el informe del Plan de Mejoras de Lectura, en el cual el promedio de los procesos aplicados es 6,24 indicio del desconocimiento y actualización de estrategias metodológicas y del uso de material didáctico para la enseñanza de Lengua y Literatura.

ANTECEDENTES:

La falta de actualización y capacitación docente, la escasez de recursos didácticos en procesos de enseñanza-aprendizaje y la nulidad de aplicación de estrategias didácticas innovadoras en el área de Lengua y Literatura, son factores cruciales que determinan el bajo rendimiento escolar, ya que las destrezas con criterio de desempeño no son optimizadas y desarrolladas en su totalidad, creando de manera inconsciente vacíos en la potencialización de las microhabilidades lingüísticas, que son el soporte del área de Lengua y Literatura, dichos factores también influyen en la motivación e interés de los discentes, dando origen a aulas con propuestas pedagógicas tradicionales, minimizando en sí el protagonismo de los niños y niñas; dicha realidad ha sido reflejada en los informes pedagógicos de los estudiantes y directivos.

IMPORTANCIA Y ALCANCES:

La educación es una de las esferas de la vida social y cultural que mayor nivel de exigencias requiere, para poder responder a las demandas de este acelerado desarrollo cultural. Todo este proceso de cambios a más de comprometer al Estado y la sociedad, involucra directamente a la institución escolar. Por ello, los docentes deben nutrirse de investigaciones y desarrollo de problemas del qué hacer educativo y pedagógico, concebidos por la comunidad académica y educativa de la institución con un propósito central: dotar al proceso de formación humana de referentes teóricos y metodológicos pertinentes a los cambios del mundo de hoy.

Los docentes como profesionales comprometidos en la tarea educativa, siempre están dispuestos de brindar innovaciones en lo que se refiere a nuevas estrategias o formas de trabajo que permitan el mejoramiento educativo y elevar la calidad del servicio educativo. En este cometido de mejorar las deficiencias y problemas que presenta la educación es que se despliegan esfuerzos y se desarrollan propuestas metodológicas orientadas a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

Analizando las estadísticas, considero importante realizar una propuesta metodológica innovadora, basada en principios pedagógicos actuales, que mejoren la enseñanza y el aprendizaje de los discentes y docentes del Quinto año de Educación General Básica, para el área de Lengua y Literatura, como soporte para buscar el interés en la enseñanza-aprendizaje de la misma, enfocados en el desarrollo de las micro habilidades lingüísticas del área: escuchar, hablar, leer y escribir, lo que facilitará el desarrollo académico en todas las áreas, y promoverá en el docente al empleo de aprendizajes complejos y significativos en los procesos de construcción de los conocimientos.

Durante la elaboración del Proyecto Educativo Institucional, en búsqueda de juicios de valor sobre la calidad del servicio de educación brindada, la necesidad de la aplicación de estrategias metodológicas innovadoras en el área de Lengua y Literatura ha sido una determinante priorizada y enmarcada en el plan de mejoras.

DELIMITACIÓN:

Esta Propuesta metodológica va dirigida a los y las estudiantes de nueve a diez años, que se encuentran en el Quinto año de Educación General Básica, a los docentes del año de básica y directivos de la Unidad Educativa “Gabriel Cevallos García”, del cantón Cuenca, durante el año lectivo 2015-2016.

EXPLICACIÓN DEL PROBLEMA:

¿Cómo incide el uso de estrategias didácticas (metodologías y recursos didácticos), para fortalecer los procesos de enseñanza de Lengua y Literatura, en los estudiantes del Quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Gabriel Cevallos García”?

La interrogante determina que la falencia elemental en los procesos de enseñanza es la falta de estrategias didácticas innovadoras y su aplicación directa en el aula, por ello resulta neurálgico proponer, metodologías y recursos didácticos innovadores que afiancen los procesos de enseñanza y viabilicen el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño.

JUSTIFICACIÓN:

La calidad en la Educación requiere de una acción continua y conjunta de todos sus actores; hablar de calidad de la educación por lo tanto es centrarse en el mejoramiento continuo, por lo que el desempeño pedagógico del docente es un conjunto de acciones de mejoramiento que debe tomar el docente para mediante la retroalimentación, satisfacer las necesidades explícitas o implícitas de los estudiantes en relación a su formación, mecanismos que coadyuvarán con el cumplimiento de destrezas con criterio de desempeño, habilidades y valores de los educandos.

Con esta propuesta se pretende contribuir al ejercicio docente, en cuanto concierne a la actualización e innovación de los componentes didáctico pedagógicos, empleados en el aula, que adicionalmente contribuirá a mejorar las destrezas de comprensión y expresión y el rendimiento académico de los estudiantes del Quinto año de Educación General Básica, apoyadas en metodologías dinámicas, motivantes y estimulantes acorde a la edad, nivel de madurez y desarrollo psicológico a fin de que los discentes adquieran microhabilidades lingüísticas y poco a poco desarrollen las destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir, alcanzando el desarrollo en el campo de la Lengua y Literatura.

Para la elaboración del diseño de este trabajo ha sido necesaria una revisión de los archivos pedagógicos de la Unidad Educativa “Gabriel Cevallos García”, en donde no se encontraron trabajos similares a la presente Propuesta Metodológica, la misma que se constituye como un aporte original e innovador en la práctica y accionar docente, lo cual será evidenciado en el rendimiento académico, motivación e interés de los niños y niñas.

La propuesta metodológica para enseñar Lengua y Literatura presenta grandes posibilidades de mejorar el aprendizaje de los niños y niñas en todas las áreas, ya que se

ha enfocado en la superación de dificultades para expresar y comprender información. Considero factible la ejecución de la misma pues el investigador tiene una formación académica amplia en el accionar pedagógico, se cuenta con la colaboración de los directivos, docentes y discentes de la institución, el apoyo de la Universidad Politécnica Salesiana, que a su vez delega un supervisor que constantemente se encuentra controlando, dirigiendo y supervisando las acciones a realizarse, así como las realizadas, además existe una amplia bibliografía con información muy valiosa que ayudará a superar las dificultades de los niños y niñas, y una gran cantidad de recursos didácticos que viabilizará la aplicación de la Propuesta Metodológica.

IX. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Proponer estrategias metodológicas para enseñar Lengua y Literatura en el Quinto año de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa Gabriel Cevallos García, año lectivo: 2015 – 2016.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer qué estrategias y recursos didácticos utilizan para enseñar Lengua y Literatura en el Quinto año de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa “Gabriel Cevallos García”
- Elaborar una propuesta metodológica para enseñar Lengua y Literatura en el Quinto año de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa “Gabriel Cevallos García”

X. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA

GENERALIDADES

“Aprender lengua significa a aprender a usarla a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas” (Cassany, 1997: 24). La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual, como usuarios modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo. Posibilita, además la práctica lingüística, es decir se aprende a usarla y ser más efectivos en su manejo; por esos motivos enseñar y aprender lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido a personas alfabetizadas.

Al enseñar y lengua se debe considerar la lengua como comunicación, por ello su enseñanza debe priorizar el enfoque comunicativo que según la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la E.G.B. (2010) se centra en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde ese enfoque, se prioriza enseñar lengua partiendo de las macrodestrezas lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir textos completos en situaciones, las mismas que estarán apoyadas en la enseñanza sistemática de los elementos de la lengua.

“La Literatura es Literatura (tiene carácter ficcional y función estética) y se espera que se analicen los textos de acuerdo a su funcionalidad los textos literarios son literarios” (Guitarra, 2010:25) por lo tanto no se deben utilizar para desarrollar otra actividad que

no sea la lectura, análisis y reflexión literarias, porque la literatura tiene su propia especificidad, diferente a la mera reflexión sobre los elementos de la lengua. El objetivo fundamental es que el alumnado no solo aprenda a escribir, a leer, a hablar y a escuchar, sino también que disfrute y acepte el carácter ficcional y la función estética de la literatura, a través de la comprensión y producción de textos seleccionados.

PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y METODOLOGÍA

Antes de llegar a una definición proceso de enseñanza aprendizaje, es necesario revisar los conceptos básicos que lo componen tenemos:

- Proceso: es un conjunto de pasos que sistemáticamente ordenados, que tiene como objetivo y propósito lograr un fin o una meta previamente establecida
- Enseñanza: es el sistema y métodos de instrucción destinados a desarrollar conocimientos, hábitos, habilidades y aptitudes en los individuos. En este proceso creador se utilizan las aptitudes físicas, intelectuales y afectivas de quien recibe la enseñanza
- Aprendizaje: es el proceso mediante el cual un conjunto de individuos modifican el comportamiento como resultado de la realización de actividades

Con base en lo anterior, el proceso de enseñanza-aprendizaje es el conjunto de pasos sistemáticamente ordenados que tiene como propósito brindar los instrumentos teóricos-prácticos que le permiten al ser humano desarrollar y perfeccionar hábitos, actitudes, destrezas y conocimientos que se apliquen en el desempeño auténtico y eficiente en sus actividades diarias.

En la tarea de multiplicar la instrucción a nuestros alumnos, se hace necesario tener siempre presente que:

- La enseñanza y el aprendizaje son interdependientes
- La enseñanza aprendizaje es un proceso
- Para que ese proceso pueda darse, se requiere de un agente que oriente y guíe y uno o varios que aprenda, explores y desarrollen destrezas
- Deben tener presentes y bien claros los objetivos del curso
- Los participantes (maestros y alumnos) deben entender, analizar y cumplir esos objetivos.

La metodología señala en encadenamiento lógico de ejercicios graduados para obtener un fin y este puede ser: la adquisición de conocimientos y destrezas; enseña a saber seleccionar los temas y utilizar las técnicas, los procedimientos, las estrategias y los recursos didácticos más apropiados para hacer que el proceso enseñanza-aprendizaje se traduzca en un cúmulo de experiencias que propicien:

- El razonamiento, la deliberación, la valoración y la formulación de juicios
- El planteamiento de hipótesis y problemas que dispongan mentalmente a los alumnos y alumnas a reflexionar y poner en práctica la observación, comparación, experimentación, abstracción, aplicación, comprobación, clasificación, para poder establecer conclusiones
- El desarrollo del pensamiento lógico y crítico para resolver problemas de la vida cotidiana
- Escuchar, hablar, leer, escribir para la interacción social
- La comprensión del mundo natural y sus cambios
- La comprensión de su identidad local, nacional y mundial

Los métodos, técnicas, procesos y procedimientos de enseñanza que se utilicen serán activos, funcionales, accesibles a los intereses y capacidades de los educando y, sobre todo, globalizadores; es decir, deberán concebir el proceso de aprendizaje como interdisciplinario, integral, coherente y no como un proceso de aprendizaje aislado, especializado e inconexo. (Solá, 1998:45)

El método pedagógico es el sistema para transmitir verdades conocidas y en él se contempla tanto la materia de aprendizaje como el sujeto que ha de adquirirlo.

Este método requiere planeación, realización y evaluación y sus características son:

- Adaptación a la capacidad y psicología del educando
- Despertar curiosidad, atención e interés
- Buscar la forma en la que intervengan todos los sentidos, utilizando gran cantidad de recursos didácticos, para ello, el maestro debe planear cuidadosamente su clase
- Buscar que enseñen al alumno a “aprender a aprender” (metacognición).

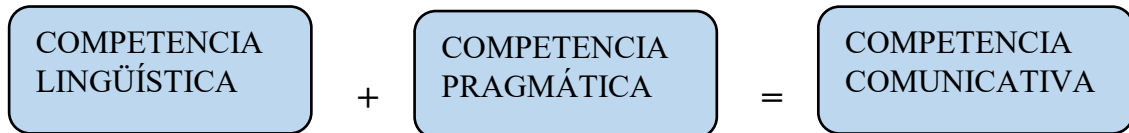
DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN

La lengua hablada es el elemento más importante a la hora de planificar la enseñanza de la propia lengua, y esto es así, tanto por la conexión inmediata que tiene con los intereses comunicativos de los propios alumnos en otras áreas, como por el ser el enlace natural con la lengua escrita. La Didáctica de la Lengua se compone de dos aspectos fundamentales: la comunicación oral y la comunicación escrita. La comunicación oral está conformada por las macrodestrezas de hablar y escuchar. Estas macrodestrezas a su vez están conformadas por microhabilidades que son unidades más pequeñas que permiten el desarrollo de las mismas.

¿Qué se debe desarrollar en los estudiantes?

Competencia lingüística: conocimientos de los aspectos gramaticales y su aplicación.

Pragmática: conocimiento y habilidades que hacen posible el uso de la lengua.



ESCUCHAR

La macrodestrezas de escuchar combina una serie de habilidades intelectuales, lingüísticas y humanas; estas se desarrollan con el ejercicio de procesos continuos, sistemáticos y recursivos, que utilizan textos orales variados, grabados previamente o leídos en el momento. El proceso de escuchar sugerido en el documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010 incluye el tratamiento de seis microhabilidades:

- Reconocer implica distinguir la situación comunicativa y las características del tipo de texto: diferenciar las repeticiones en palabras y frases para captar sentido
- Seleccionar significa diferenciar las palabras relevantes de las que no lo son
- Anticipar corresponde a la activación de los conocimientos previos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión
- Inferir incluye el empleo del contexto para comprender el significado de las palabras: interpretar los códigos no verbales, e identificar datos del emisor
- Interpretar se refiere a la comprensión del significado global y el mensaje, entender la intención y el propósito comunicativo
- Retener implica guardar información con apoyo de los diversos tipos de memoria

HABLAR

La destreza de hablar se sustenta en las posibilidades expresivas de la voz, un buen manejo del vocabulario, la apropiación del espacio y el empleo de recursos adicionales que refuercen el mensaje que se quiere comunicar.

Guitarra (2010) en su publicación determina las etapas del proceso de hablar:

- Planificar el discurso: se planea lo que va a decir, anticipa y prepara su discurso de acuerdo con la situación comunicativa, usa soportes escritos como apoyo
- Conducir el discurso: el estudiante abre y cierra el discurso relaciona el tema nuevo con uno ya pasado, en el diálogo cede el turno al interlocutor
- Producir el discurso: articula con claridad, aplica las reglas gramaticales, analiza el uso de expresiones, muletillas, pausas y repeticiones, repite y resume ideas
- Aspectos no verbales: controla la mirada, los movimientos del cuerpo y el uso del espacio. Utiliza los elementos emotivos que confieren expresividad y añaden significado al texto oral: gesto, entonación lenguaje corporal, etc.

DIDÁCTICA DE LA LECTURA

La lectura es una acción humana compleja que pone en juego competencias lingüísticas, procesos cognitivos conocimiento del mundo y prácticas socioculturales. Leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá en un escrito, aportar conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que solo se sugiere, construir un significado, etc. La lectura se desarrolla en un proceso de fases definidas, por medio de las cuales el lector percibe los símbolos escritos, los organiza para descubrir el mensaje del emisor, infiere e interpreta los contenidos ahí expuestos, los selecciona y, por último, los valora.

Comprender implica también percibir la intensión o la orientación de un texto. Captar la finalidad de un texto orienta la lectura y permite comprenderlo mejor. Esto también está implícito en el reconocimiento del género al que pertenece, pues precisamente reconocer el género implica asignar no solo una forma y enunciados esperables, sino también una finalidad o una actividad con finalidades más o menos estables. (Cuesta, 2011:140)

Dentro del enfoque comunicativo, se concibe a la lectura como una actividad de pensamiento y como un proceso constructivo en donde interactúan el lector, el texto y el contexto. Se toma en cuenta que los lectores son partícipes activos y constructores de significados y que el papel de los maestros consiste en motivar a sus estudiantes a refinar y extender las ideas en torno a ellos.

Casanny (2006) distingue tres concepciones de la comprensión lectora (no tres modos de leer, sino tres modelos para representar la situación de lectura):

- Concepción lingüística
- Concepción psicolingüística
- Concepción sociocultural

En la concepción lingüística, el significado se aloja en lo escrito: leer, para este modelo es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores. Así el significado es único, estable, objeto e independiente de los lectores y de las condiciones de lectura. En esta concepción una didáctica de la lectura haría énfasis en el trabajo con la lengua.

En la concepción psicolingüística, se considera que el lector aporta datos al texto procedentes de su conocimiento del mundo. En esta perspectiva comprender un texto no consiste en comprender sus palabras, sino que es necesario, para la reconstrucción del significado, elementos que no están presentes en el texto. El docente, en este modelo, guía al alumno en la reposición de lo no dicho, lo supuesto, lo que apela a las inferencias del lector y a su conocimiento del mundo.

La perspectiva socio cultural reconoce la importancia del texto y de proceso cognitivo del lector, pero agrega otros aspectos: el significado de las palabras y el conocimiento previo de lector, tiene origen social. Desde esta perspectiva el docente trabaja con la competencia textual del lector con su conocimiento sobre géneros discursivos.

Montes (2006) en sus investigaciones detalla que las prácticas escolares de lectura deben ser abordadas en relación con las prácticas sociales; establecer acuerdos o pactos en relación con los modos de leer, con los materiales de lectura, con las estrategias que se ponen en juego de modo que las prácticas se diferencien y complejicen de acuerdo con las características de los alumnos y los propósitos de cada nivel. “La escuela debe constituirse en una verdadera sociedad de lectura” (Montes, 2016: 159)

PROCESO DE LA LECTURA

Mena en su publicación (2010) indica que el proceso de la lectura se cumple con los siguientes pasos:

- **Prelectura:** en esta etapa se establece el propósito de la lectura, se analizan los paratextos, se reconoce el tipo de texto, su función comunicativa, autor y formato; se activan los conocimientos previos de los estudiantes y les prepara para la construcción de los nuevos significados, se formulan predicciones y expectativas en relación al contenido.

- **Lectura:** microhabilidades de lectura orientada a que los estudiantes activen operaciones de reflexión y predicción sobre el material que están leyendo. Mientras lee, el lector se relaciona activamente con el texto, formula hipótesis y predicciones sobre el mismo, pregunta al autor, se pregunta a sí mismo y trata de confirmar sus conjeturas a medida que lee; usa el texto para inferir el significado de palabras y expresiones nuevas, discrimina las ideas principales y secundarias, reconoce las relaciones de significado entre las diferentes partes del texto, comprende el texto con todos sus detalles; traduce expresiones para comprenderlas. “La lectura es un trabajo dispendioso que debe hacer cada estudiante”. (Mena, 2010). Es por ello que hay procesos que deben ser individuales, porque detrás del trabajo colectivo puede haber personas que no están comprendiendo. El trabajo colectivo es importante, pero no reemplaza al individual.
- **Poslectura:** espacio para compartir y negociar los significados que han construido. Mediante actividades cuidadosamente programadas, los estudiantes activan los diferentes niveles de comprensión de texto; refinan, entienden y relaciona las ideas que han obtenido como resultado del proceso, y llegan a conclusiones que les permiten evaluar el contenido de las lecturas.

DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA

“La escritura ha sido siempre el eje de la materia de Lengua y Literatura, por lo que se hay que desarrollarla con un enfoque comunicativo” (Guiltarra, 2010, 25) (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que lo conforman. Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción,

revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, función, superestructura) y el uso de los elementos de la lengua (gramática, morfología, semántica, entre otros) todo lo que hace que un texto alcance sus objetivos comunicativos específicos.

Cassany, Luna y Sanz. (1997) en su libro *Enseñar lengua* distingue cuatro enfoques básicos de la didáctica de la expresión escrita. Cada planteamiento hace hincapié en un aspecto determinado de la habilidad:

- 1- Enfoque gramatical: se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio de la gramática del sistema de la lengua; hay mayor énfasis en la gramática y la normativa
- 2- Enfoque funcional: Se aprende a escribir a través de la comprensión y producción de los distintos tipos de texto escrito; énfasis en la comunicación y en el usos de la lengua gramatical
- 3- Enfoque procesual o basado en el proceso de composición: el aprendiz tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos; énfasis en el proceso de composición del producto, y en el alumno
- 4- Enfoque basado en el contenido: la lengua escrita es un instrumento muy potente que puede aprovecharse para aprender en otras materias, al tiempo que se desarrolla la expresión; énfasis en el contenido forma

MOMENTOS PARA LA ESCRITURA

- **Planificar:** la planificación es el proceso de escritura de toma de conciencia de la situación comunicacional en la que se va a intervenir y preparar un escrito que pueda lograr ciertos propósitos. Es importante decidir qué queremos conseguir, a quién vamos a escribir, qué le vamos a explicar, cómo vamos a elaborar el escrito, etc.
- **Redactar:** la redacción, también denominada textualización, es el proceso que permite transformar el esquema o guion planificado en un escrito; organiza las ideas y las palabras de manera lineal.
- **Revisar:** un texto eficaz debe cumplir con muchos requisitos, debe transmitir ideas claras y ordenadas, adaptarse al nivel de conocimientos del lector, utilizar un lenguaje adecuado a la situación, ser correcto, tener una presentación impecable, etc. La revisión es el proceso por el cual se evalúa el escrito que se produce, para desarrollar versiones mejoradas del mismo. Durante la revisión se debe modificar las palabras o las oraciones del escrito, así como su estructura, su contenido o propósito comunicativo.
- **Publicar:** para finalizar el trabajo del proceso de escritura, la siguiente etapa es la publicación, que consiste en adecuar el escrito a los formatos reales con el propósito de incorporar en los estudiantes la tipología textual.

ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

“La literatura exige al lector un modo completo de lectura, no se trata solo de leer, en el sentido de analizar y comprender, sino también de interpretar” (Di Marzo, 2013: 22). Evidentemente, la construcción de la competencia literaria supone un prolongado proceso en el que hay que cuidarse de modo muy especial la adecuada gradación de las aportaciones que se ofrecen al lector en formación. La fuente básica de lo que pudiera denominarse input para el desarrollo de la competencia literaria es el cúmulo de lecturas y de referentes de la experiencia cognitiva acumulada, prioritariamente, a través de actividades y de experiencias de lectura/recepción y, de modo complementario, a través de aprendizajes de cuestiones específicas.

Centrándonos en la literatura para establecer los criterios de selección de lecturas para nuestros alumnos podemos definir dos grandes objetivos de aprendizaje directamente relacionados con la lectura. El primero se centra en los aspectos más motivadores de hábito de lectura y se relaciona con el descubrimiento de los textos literarios como fuente de placer y enriquecimiento personal. El segundo objetivo está más relacionado con el conocimiento de hechos y realidades literarias, con sus características más estéticas y lingüísticas. (Cassany, Luna y Sanz. (1997:505)

“La competencia literaria se vincula estrechamente con la lectura de modo que leer es la actividad base para la construcción de la competencia literaria; es ese sentido, leer quiere decir comprender, interpretar y valorar el mensaje en sí mismo”. (Mendoza, 2006:54). La lectura es un proceso que concluye en la interpretación y, a su vez, la interpretación de un texto enlaza con la acción de valorar y esta es la actividad más compleja que realiza la competencia literaria porque esta acción requiere necesariamente comprender, integrar e interpretar los componentes del discurso literario. Formar y desarrollar la competencia literaria será, pues saber formar lectores que, autónomamente, gocen de los textos para llegar a establecer valoraciones e interpretaciones.

Teresa Colomer (1998) en sus publicaciones expresa que los niños se forman como lectores literarios a través de la lectura de libros infantiles: saber cómo son estos textos, qué temas abordan, que características presentan y qué valores transmiten es un conocimiento imprescindible para todos aquellos que están interesados en la formación como lectores de las nuevas generaciones;

Escalante y Caldera (2008) en su publicación consideran que es necesario comprender que desde el momento en que el niño entra en contacto con los libros y empieza a leer hasta el tiempo en que va dominando la lectura de literatura y encuentra en ella un placer, hay un largo proceso que la escuela debe alimentar y guiar, pero que lamentablemente no siempre lo logra. El niño que percibe el aprendizaje de la lectura de literatura como un proceso difícil y punitivo no sentirá placer ni se acercará en forma espontánea a la lectura; porque el gusto por la lectura no se desarrolla bajo presión ni como obligación, ni con libros de textos aburridos o sin sentido, cuya única utilidad es enseñar a leer.

XI. METODOLOGÍA

TIPO DE PROPUESTA:

El reto de la organización escolar, consiste en una buena capacitación y conocimientos de calidad por parte de los educadores, para garantizar el aprendizaje de los niños/as; según los datos investigados y con el fin de atender las necesidades educativas tanto de docentes, estudiantes y directivos, se presentarán Estrategias Metodológicas, para enseñar Lengua y Literatura en el Quinto año de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa Gabriel Cevallos García, año lectivo: 2015 – 2016, orientadas y dirigidas a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de los maestros de Lengua y Literatura, siendo viables para mejorar el desempeño docente en la planificación, así como, en su labor dentro del aula.

En la Propuesta Metodológica se plantean Estrategias Metodológicas, que se relacionan directamente con la investigación porque se plantea la necesidad del uso de métodos y técnicas más adecuados que permitan a los estudiantes lograr aprendizajes más eficaces; así como de apoyo para ampliar el conocimiento del docente, que permitirá erradicar la enseñanza tradicional e insertar una educación que responda a los nuevos modelos pedagógicos de enseñanza, ubicando a los estudiantes como los pioneros dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

PARTES DE LA PROPUESTA:

Para la presentación de las estrategias metodológicas se presenta el siguiente esquema de organización:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ENSEÑAR LENGUA Y LITERATURA EN EL QUINTO AÑO DE E.G.B.						
Eje de aprendizaje: (Escuchar, hablar, leer, escribir, texto y literatura)						
Destreza: (Indica el saber hacer, presenta las destrezas a trabajar con la estrategia metodológica)	Objetivo: (¿Qué y cómo se pretende conseguir con la estrategia propuesta?)					
Descripción general de la destreza: (Detalle y descripción de la destreza a desarrollar e indicaciones previas a la aplicación de las estrategias metodológicas)						
Proceso de la destreza: (Secuencia de actividades para desarrollar la destreza)						
Estrategias metodológicas: (Procesos, procedimientos y técnicas aplicables para desarrollar la destreza)						
Indicadores de logro: (Evidencias concretas de los resultados de aprendizaje, en la adquisición de la destreza.)	Valoración: (Puntuación asignada a cada estudiantes según el alcance de la destreza)					
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; text-align: center;">1</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">2</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">3</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">4</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">5</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5		

La Propuesta Metodológica se sustenta en los lineamientos, investigaciones y publicaciones emitidas por Daniel Cassany, escritor, investigador y profesor especialista en la enseñanza de Lengua y Literatura, de igual forma las de Soledad Mena, maestra de la Universidad Andina Simón Bolívar y coordinadora de las Escuelas Lectoras del Ecuador, Martha Guitarra, coordinadora de la elaboración de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la E.G.B. 2010, Laura Di Marzo, escritora y maestra de Argentina y otros exponentes e investigadores sobre la enseñanza de la Lengua y Literatura.

DESTINATARIOS:

La presente propuesta metodológica es una proyección versátil, dinámica y práctica que pretende servir de apoyo a los maestros y maestras del Quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Gabriel Cevallos García”, en la enseñanza de Lengua y Literatura, que día a día entregan su mejor esfuerzo para fortalecer de los aprendizajes de los beneficiarios directos que serán los niños y niñas.

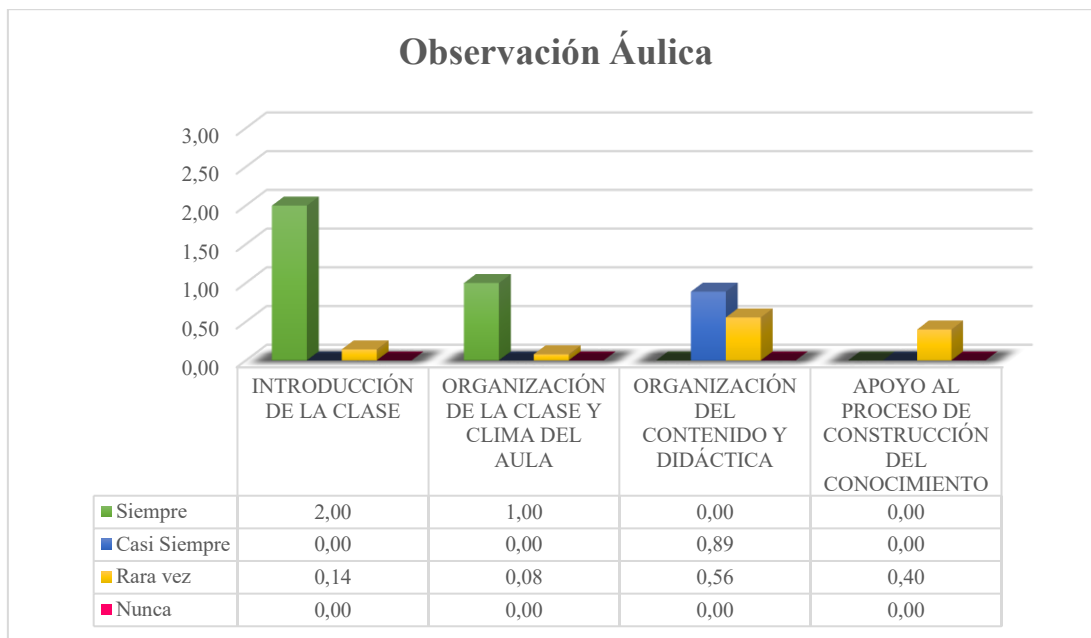
A través de esta Propuesta Metodológica se aspira brindar una ayuda pedagógica, y que los docentes empleen las Estrategias Metodológicas como un instrumento práctico que les ayude en sus tareas de planificación diaria de trabajo y en la implementación de los diversos ambientes y momentos de aprendizaje para los niños. La didáctica es un aporte que nace de la formación, experiencia y la creatividad del docente, por eso las Estrategias Metodológicas brinda ideas y recomendaciones a partir de las cuales los docentes pueden generar propuestas diversas e innovadoras, para estimular el aprendizaje y el desarrollo de los niños y niñas.

TÉCNICAS UTILIZADAS PARA CONSTRUIR LA PROPUESTA:

Una vez que se haya llevado a cabo la investigación, como parte final del proceso, es necesario comunicar los resultados. El contexto en el que habrá de presentarse estos resultados en este caso es el académico.

TEMA: “PROPUESTA METODOLÓGICA PARA ENSEÑAR LENGUA Y LITERATURA EN EL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA (EGB) DE LA UNIDAD EDUCATIVA GABRIEL CEVALLOS GARCÍA, AÑO LECTIVO: 2015 – 2016”	
UNIVERSO DE ESTUDIOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Profesores del Quinto año de Educación General Básica (2) - Estudiantes del Quinto año de Educación General Básica. (65)
MUESTRA:	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes del Quinto año de Educación General Básica. (15)
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Observación. - Encuesta. - Grupo focal.
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionarios. - Talleres participativos.

Con el fin de obtener los propósitos investigativos y cumplir con el objetivo específico se partió de la elaboración y aplicación de instrumentos para la recolección de datos, luego que se aplicó la guía de observación al docente se obtuvo la información y resultados:



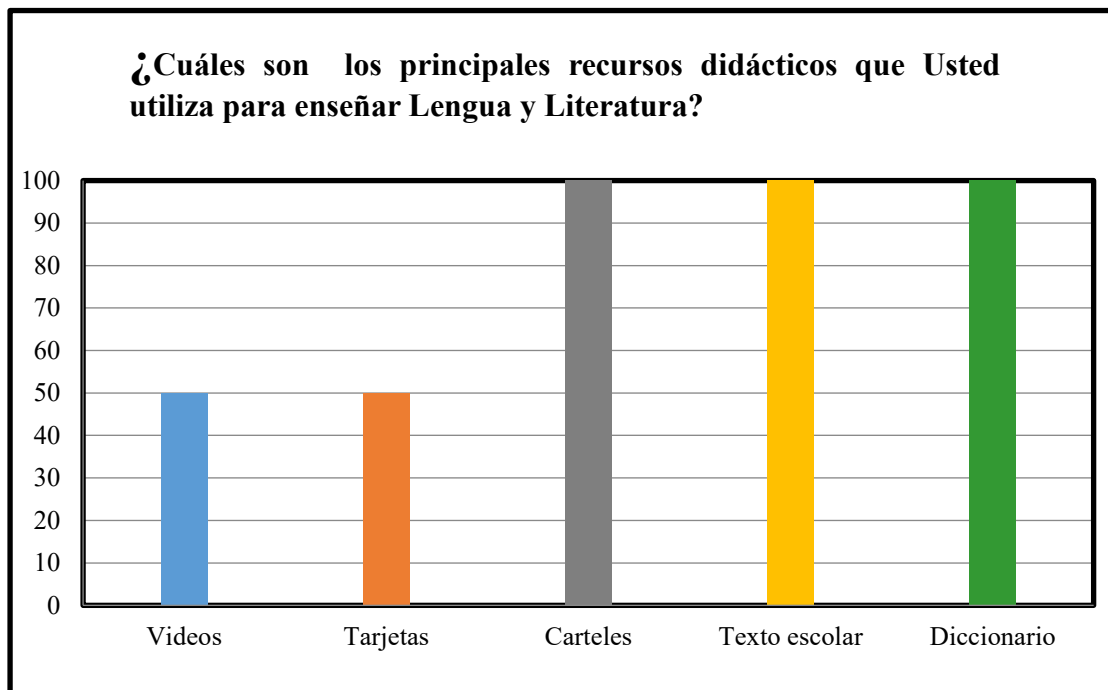
**Fuente: Guía de observación aplicada.
Investigador: Freddy Duchimasa O.**

Dimensión	Análisis e interpretación	3 (Siempre)	2 (Casi siempre)	1 (A veces)	0 (Nunca)
Introducción de la clase.	- El docente logra establecer puentes cognitivos e un buen nivel entre los conocimientos previos y el nuevo tema de aprendizaje.	2,00	0,00	0,14	0,00
Organización de la clase y clima de aula.	- Disposición regular del mobiliario, los niños de la parte posterior del aula, no atienden y conversan entre ellos. - El docente trata por los apellidos a los estudiantes.	1,00	0,00	0,08	0,00

Organización del contenido y didáctica.	<ul style="list-style-type: none"> - El docente no domina el contenido científico. - Desarrolla procesos didácticos con mucha pasividad en cuanto se refiere a las actividades de los niños. - No sigue procesos lógicos y metodológicos. - Usa recursos didácticos muy poco atractivos, sin color y didácticamente no adecuados. - No establece ejemplos de ninguna índole. 	0,00	0,89	0,56	0,00
Apoyo en el proceso de construcción del conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - El dispone la presentación de la tarea en la pizarra. - No existen rúbricas de evaluación de los aprendizajes. - Prima el protagonismo del docente, los alumnos asumen un papel muy pasivo, dentro del proceso de construcción del conocimiento. 	0,00	0,00	0,40	0,00

Se aplicó la guía de encuesta a los docentes donde se obtuvo los siguientes resultados:

Gráfico 1. Pregunta 1: ¿Cuáles son los principales recursos didácticos que usted utiliza para enseñar Lengua y Literatura?

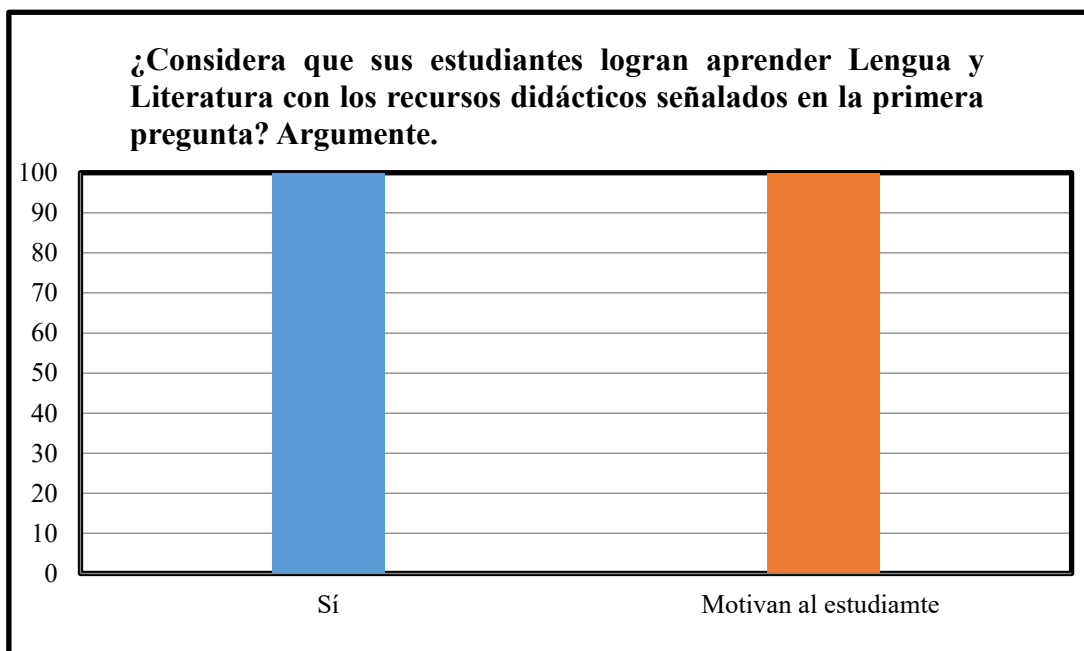


Fuente: Encuesta aplicada.
Investigador: Freddy Duchimasa O.

Análisis e Interpretación:

Los maestros del Quinto año de Educación General Básica priorizan en su totalidad; es decir el 100 % el uso del texto escolar, carteles y diccionarios, como recursos didácticos para el desarrollo de sus clases. Se observa que existe escasez de recursos didácticos, el desarrollo de las clases de Lengua y Literatura son dados únicamente con materiales básicos y poco llamativos a los estudiantes.

Gráfico 2. Pregunta 2: ¿Considera que sus estudiantes logran aprender Lengua y Literatura con los recursos didácticos señalados en la primera pregunta? Argumente.

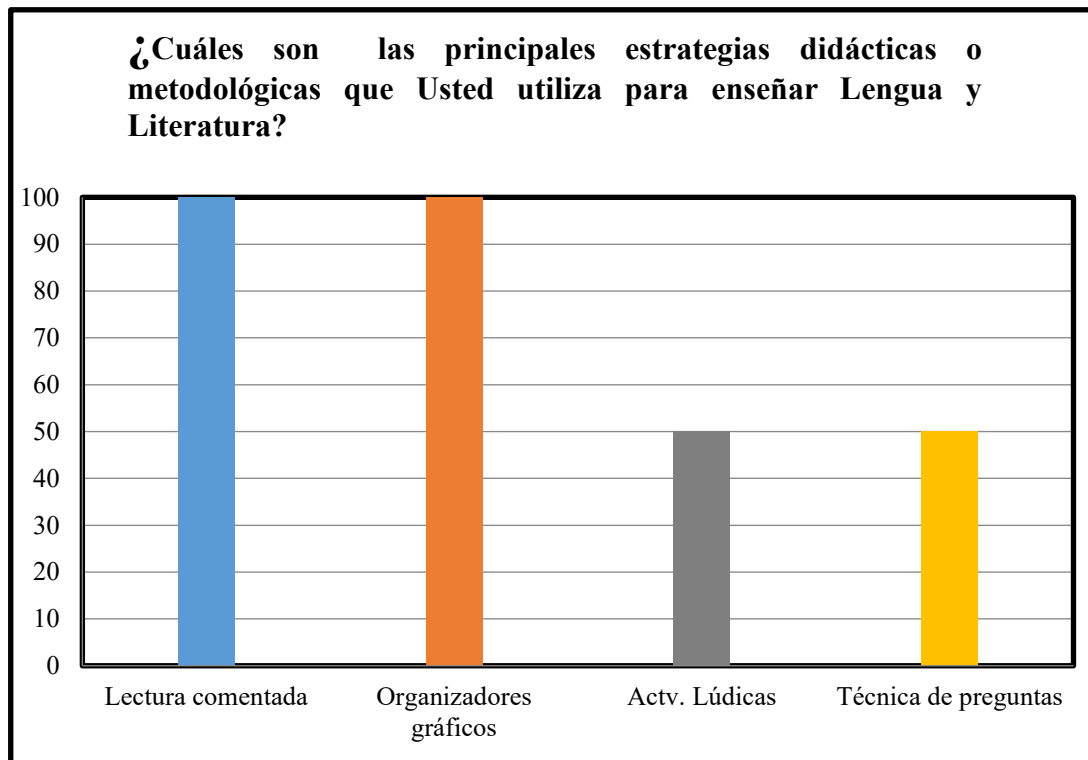


Fuente: Encuesta aplicada.
Investigador: Freddy Duchimasa O.

Análisis e Interpretación:

Los maestros del Quinto Año de Educación General Básica consideran en un 100 % que sus estudiantes si aprenden Lengua y Literatura con el uso del texto escolar, diccionario y carteles, pues afirman que dichos materiales motivan al estudiante en el desarrollo de las clases. Sin embargo existe un alto índice de estudiantes que no alcanzan los aprendizajes en dicha área, pues las estadísticas señalan un promedio de 6,98; contradiciendo lo afirmado por los maestros.

Gráfico 3. Pregunta 3: ¿Cuáles son las principales estrategias didácticas o metodológicas que usted utiliza para enseñar Lengua y Literatura?

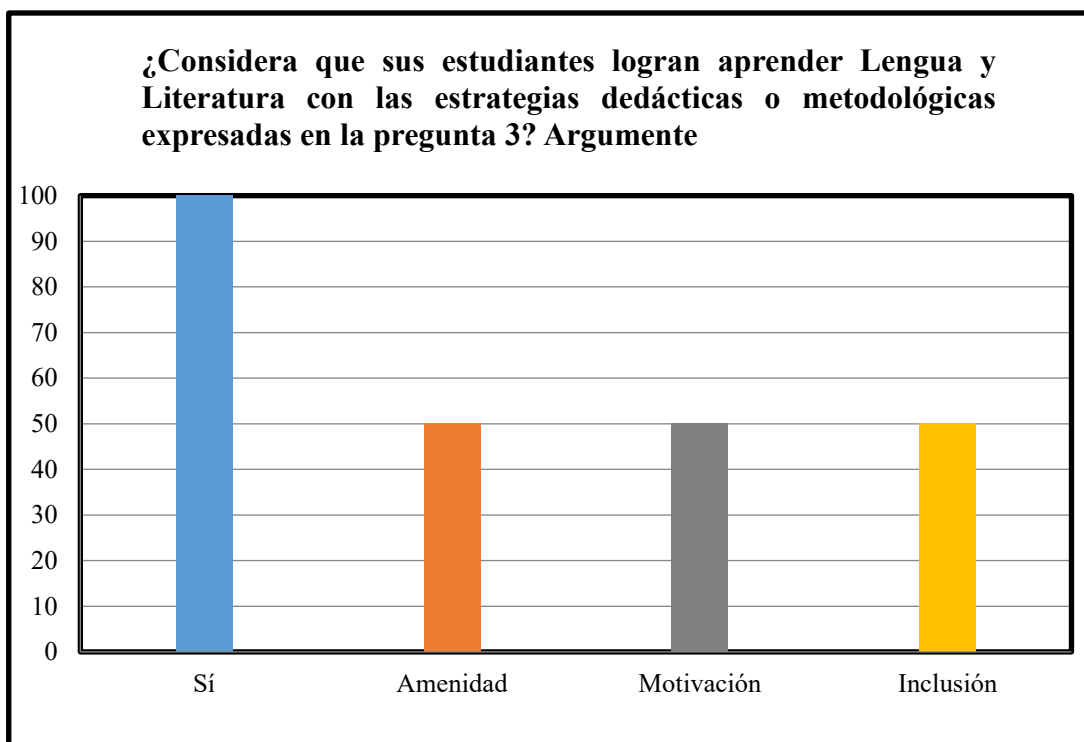


Fuente: Encuesta aplicada.
Investigador: Freddy Duchimasa O.

Análisis e Interpretación:

El 100 % de los maestros del Quinto año de Educación General Básica, usa como estrategias metodológicas la lectura comentada y los organizadores gráficos en sus clases de Lengua y Literatura, y un 50 % actividades lúdicas y la técnica de preguntas, dando un indicio del desconocimiento de la variedad de estrategias metodológicas aplicables en el área de Lengua y Literatura.

Gráfico 4. Pregunta 4: ¿Considera que sus estudiantes logran aprender Lengua y Literatura con las estrategias didácticas o metodológicas expresadas en la pregunta 3? Argumente.

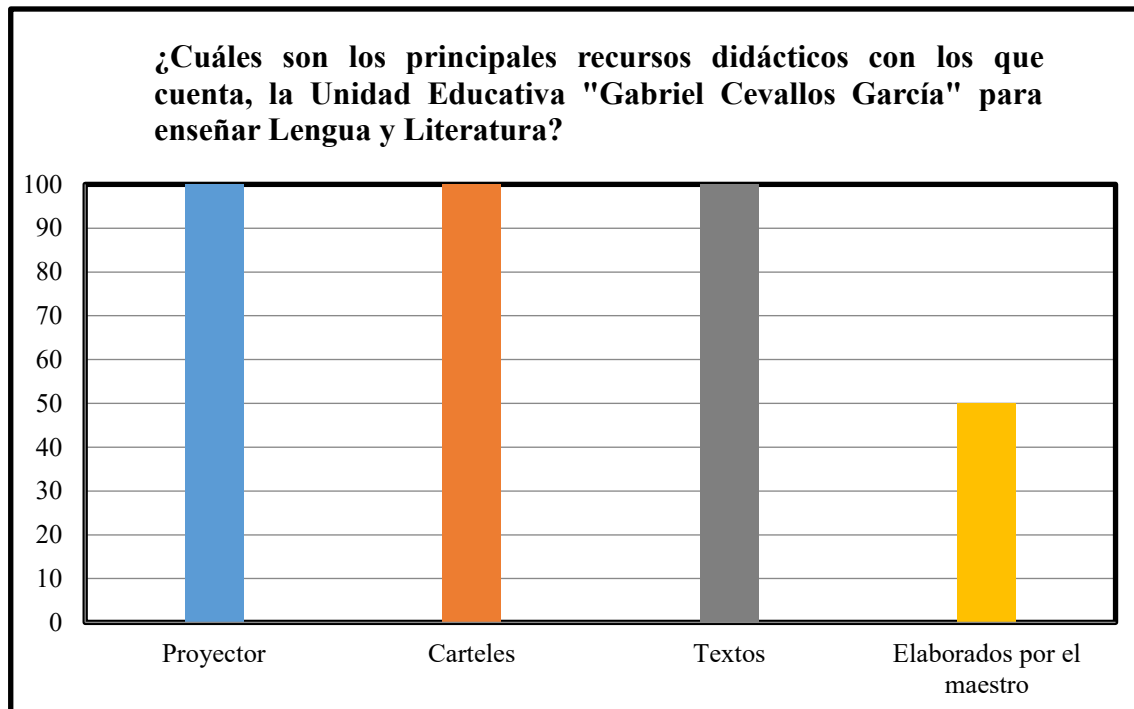


Fuente: Encuesta aplicada.
Investigador: Freddy Duchimasa O.

Análisis e Interpretación:

El 100 % de los maestros del Quinto año de Educación General Básica, afirma que sus estudiantes logran aprender Lengua y Literatura con el uso de las estrategias metodológicas que mencionaron, sus razones en un 50 % indican que existe amenidad, motivación y se promueve la inclusión en el aula; sin embargo, se evidencia la falta de conocimientos de metodologías para enseñar Lengua y Literatura.

Gráfico 5. Pregunta 5: ¿Cuáles son los principales recursos didácticos con los que cuenta, la Unidad Educativa Gabriel Cevallos García para enseñar Lengua y Literatura?

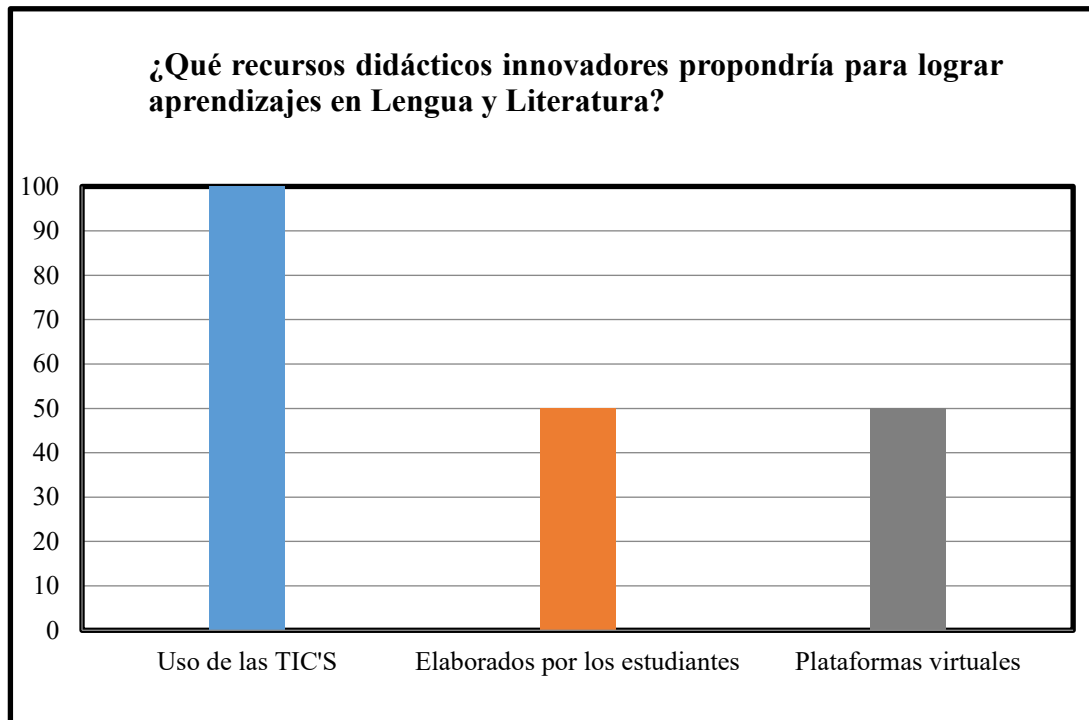


**Fuente: Encuesta aplicada.
Investigador: Freddy Duchimasa O.**

Análisis e Interpretación:

Los maestros del Quinto Año de Educación General Básica afirman en un 100 % que la Unidad Educativa “Gabriel Cevallos García” cuenta un proyector, carteles y textos escolares, como recursos didácticos para enseñar Lengua y Literatura y el 50 % afirma que se cuenta con materiales creados por los maestros, evidenciando la falta de materiales didácticos que permitan alcanzar el interés y motivación de los estudiantes en las clases de Lengua y Literatura.

Gráfico 6. Pregunta 6: ¿Qué recursos didácticos innovadores propondría para lograr aprendizajes significativos en lengua y literatura?

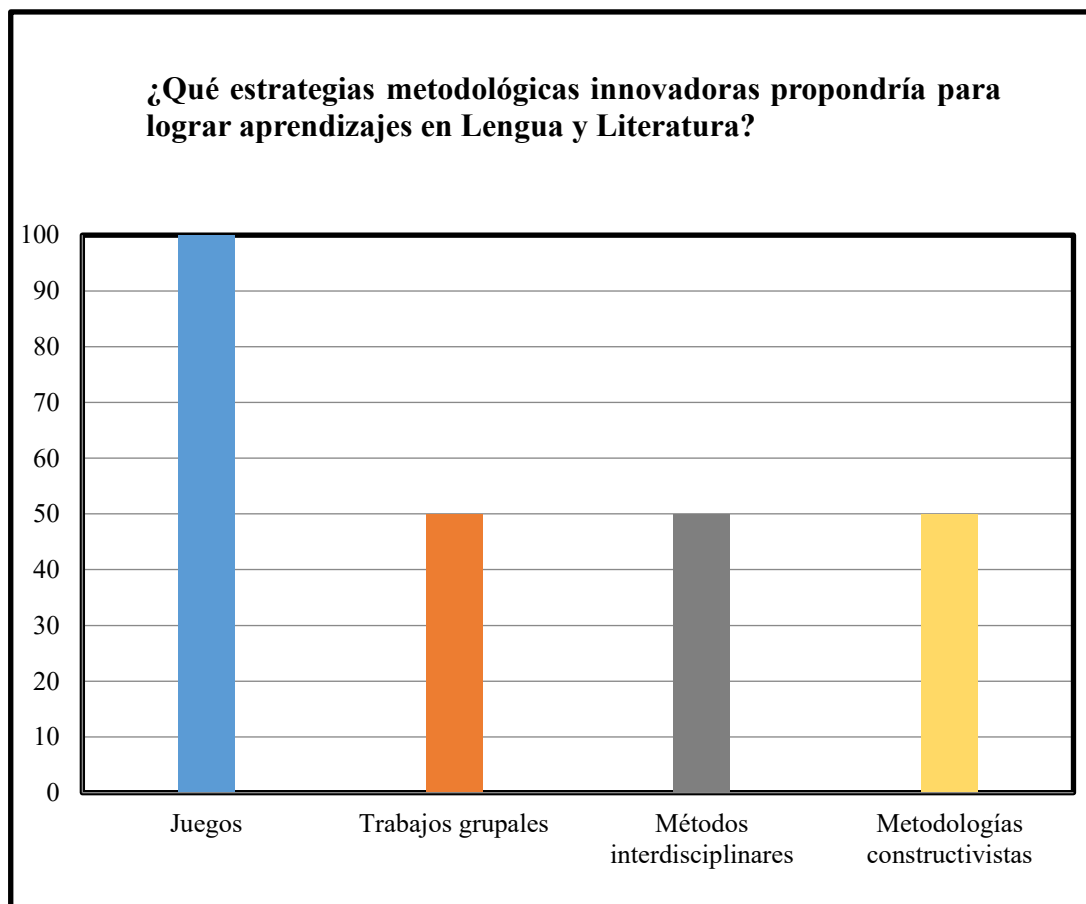


**Fuente: Encuesta aplicada.
Investigador: Freddy Duchimasa O.**

Análisis e Interpretación:

El 100 % de los maestros del Quinto año de Educación General Básica, propone como recursos didácticos innovadores el uso de las TIC's, y el 50 % materiales elaborados por los estudiantes así como plataformas virtuales, se evidencia que los maestros requieren del uso de las Tecnologías de la información y comunicación, como medio útil y necesario para desarrollar las destrezas con criterio de desempeños de los estudiantes y así dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje y lograr una educación interactiva.

Gráfico 7. Pregunta 7: ¿Qué estrategias metodológicas innovadoras propondría para lograr aprendizajes significativos en Lengua y Literatura?



Fuente: Encuesta aplicada.
Investigador: Freddy Duchimasa O.

Análisis e Interpretación:

La representación estadística demuestra que el 100 % de los maestros de Quinto año de Educación General Básica, plantea como estrategias didácticas innovadoras el juego y el 50 % trabajos grupales, métodos interdisciplinarios y metodologías constructivistas.

Culminado con la investigación de campo se ejecutó un grupo focal con los niños y niñas, a continuación, se detallan los resultados:

Informe (Análisis e interpretación)

Para lograr el objetivo del estudio, se realizó un grupo focal con 15 niños/as de Quinto año de Educación General Básica, el grupo focal tuvo una duración de dos horas. Los participantes fueron seleccionados bajo ciertos criterios: rendimiento académico y desarrollo comportamental. En el desarrollo del grupo focal se siguió una guía de preguntas (ver Anexo 3) que consideró que se investiga las estrategias metodológicas y recursos didácticos que utiliza el docente, el cual debe ser analizado en base atributos que son de importancia para mejorar el rendimiento académico de los discentes.

HALLAZGOS:

A continuación, se presentan las opiniones y percepciones de los participantes del grupo focal realizado, así como el análisis y comentarios de los principales hallazgos.

1. ¿Cuáles son los principales recursos didácticos que utiliza su profesor en las clases de Lengua y Literatura?

Las y los que participaron en el grupo focal expresaron que sus profesores usan los siguientes materiales:

- Texto escolar
- Diccionario
- Tarjetas.

“En casi todas las clases de Lengua y Literatura usamos el texto”.
Doménica Ojeda.

2. ¿Consideran ustedes que aprenden y desarrollan las destrezas con criterio de desempeño con los recursos didácticos que usa su profesor? Argumenten.

Los niños y niñas participantes opinaron que el maestro suele ayudarles en las respuestas de las tareas ya que a veces tiene dificultades en las tareas dadas y se confunden en los procesos. Además indican que sus representantes les explican otra vez los procesos aprendidos en clases para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño.

“Sí entendemos lo que trabajamos en clases, a veces tenemos dudas y el profesor nos ayuda con las respuestas de los ejercicios”.
Miguel Ángel Pilataxi

3. ¿Su maestro ejecuta actividades y estrategias interesantes y activas en las clases de Lengua y Literatura? Detállenlas.

Los niños/as del grupo focal comentaron y se llegó a las siguientes conclusiones:

- Las clases son aburridas.
- El profesor habla muy despacio.
- No realiza actividades que despierten el interés y la motivación de los niños/as.
- El profesor presta atención solo a los niños/as de las primeras filas del aula.
- Las explicaciones que brinda el profesor son muy breves y poco claras.

“Las clases de Lengua y Literatura son aburridas, el profe habla muy suave”.
Jamileth Flores.

4. ¿Consideran ustedes que aprenden y desarrollan las destrezas con criterio de desempeño con las actividades y estrategias que desarrolla su profesor? Argumenten.

Los niños/as afirman que no aprenden con las clases que desarrolla su maestro, debido a que soy muy monótonas y llegan a considerar como “tediosas”. Consideran que existe mucha pasividad en las acciones que realizan los estudiantes

5. ¿Cómo desearía que sean las clases de Lengua y Literatura? (uso de estrategias metodológicas)

Los niños/as del grupo focal profirieron que desearían que las clases sean más activas, en las que las actividades se desarrollen con base a los ellos, que el centro del aprendizaje sean todos los niños/as; además desearían que el maestro implemente trabajos en grupo, con actividades lúdicas y juegos de participación.

“Sería muy bueno que las clases sean más divertidas, con trabajo en grupo”.
Dayanara Carrión.

6. ¿Qué recursos didácticos innovadores propondría que use su maestro en las clases de Lengua y Literatura?

Los niños expresaron que desearían que en las clases de Lengua y Literatura que se use:

Carteles con gráficos coloridos.

Fichas con lecturas y reglas ortográficas.

Uso de las TIC (plataformas virtuales y juegos multimedia)

“Me gustaría poder usar las computadoras, para aprender en las clases de Lengua y Literatura”.
Jhonatan Yunga.

7. ¿Algún otro comentario que quieran agregar?

No hubo comentarios finales de los niños/as.

XI. PROPUESTA METODOLÓGICA

La presente Propuesta Metodológica tiene el propósito de orientar a los docentes en la metodología de la enseñanza de la Lengua y Literatura, mediante la aplicación de estrategias metodológicas innovadoras, que propicien aprendizajes significativos y funcionales, el protagonismo del estudiante, el desarrollo óptimo de las destrezas con criterio de desempeño plasmadas en la planificación docente, la adquisición de los objetivos planeados por el maestro, el dominio del perfil de salida del Quinto año de E.G.B. y el desarrollo óptimo del eje curricular integrador del área de Lengua y Literatura: “Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social”; proyectada hacia un enfoque comunicativo.

<p>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ENSEÑAR</p> <p>LENGUA Y LITERATURA EN EL QUINTO AÑO DE E.G.B</p>
--

Ejes de aprendizaje: escuchar y hablar	
<p>Destrezas:</p> <p>Escuchar activamente textos literarios y no literarios con párrafos de introducción, desarrollo y conclusión, y con un vocabulario variado.</p> <p>Expresar ideas, experiencias y hechos con cohesión, coherencia y con un vocabulario acorde a la audiencia.</p>	<p>Objetivo:</p> <p>Aplicar estrategias metodológicas activas, en el desarrollo de microhabilidades lingüísticas: escuchar y hablar para alcanzar objetivos comunicativos.</p>
<p>Descripción general de la destreza:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La macrodestrezas de escuchar combina una serie de habilidades intelectuales, lingüísticas y humanas; estas se desarrollan con el ejercicio de procesos continuos, sistemáticos y recursivos, que utilizan textos orales variados, grabados previamente o leídos en el momento. 	

- La destreza de hablar se sustenta en las posibilidades expresivas de la voz, un buen manejo del vocabulario, la apropiación del espacio y el empleo de recursos adicionales que refuercen el mensaje que se quiere comunicar.

Proceso de la destreza:

Escuchar:

1. Reconocer la situación comunicativa.
2. Identificar la información relevante.
3. Inferir el empleo del contexto.
4. Comprender el mensaje, según el propósito comunicativo.

Hablar:

1. Anticipar la información que se va a decir.
2. Entablar el proceso comunicativo.
3. Usar aspectos verbales y no verbales.
4. Aplicar reglas gramaticales.

Estrategias metodológicas:

- **Habilidad de escuchar.**

Comprender la situación de comunicación, es decir, quién emite el mensaje, qué tipo de mensaje es, para quién está dirigido, cuál es el propósito del mensaje y a qué se refiere, para ellos se sugieren las siguientes actividades:

- Segmentar la cadena acústica en las unidades que la componen: sonidos y palabras, el artículo y el nombre, verbo y pronombres, combinación de pronombres, etc.
- Distinguir las palabras relevantes de un discurso, como nombres, ocupaciones, lugares, palabras nuevas, verbos, frase clave, etc., de las que no lo son, como las muletillas.
- Saber interpretar los códigos no verbales: mirada, gesticulación, movimientos, etc.
- Comprender el significado global del mensaje.
- Comprender las ideas principales.
- Comprender la intención y el propósito comunicativo.
- Notar las características acústicas del discurso: la voz, la vocalización (grave o aguda) y la actitud del emisor dentro el discurso.

▪ **Planificar para hablar.**

Esta estrategia metodológica se enfoca en emplear los elementos de la lengua y un vocabulario amplio en situaciones comunicativas, en la cual el estudiante prepara con anticipación un texto, para ofrecerlo a sus interlocutores, afianzando aspectos verbales y no verbales, para ello se sugiere las siguientes estrategias:

- Planear lo que se va a decir de acuerdo con el tipo de texto específico.
- Anticipar y preparar el tema.
- Usar soportes escritos para preparar la intervención, sobre todo en discursos hechos por el estudiante, como guiones, notas, apuntes, etc.
- Saber aprovechar la palabra, es decir, expresar todo lo que desea comunicar: de qué hablar, de qué manera hablar y con quién hablar.
- Autocorregirse.
- Articular con claridad los sonidos del discurso.
- Controlar la voz: impostación, volumen, matices y tono.
- Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimiento.
- Controlar la voz: impostación, volumen, matices y tono.
- Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimiento.

Indicador de logro: escuchar	1	2	3	4	5
Interpreta signos lingüísticos en la comunicación.					
Interpreta mensajes verbales y no verbales.					
Respetar los turnos en la conversación, ceder la palabra.					
Escucha e identifica ideas implícitas y explícitas de diversos tipos de textos.					
Indicador de logro: hablar	1	2	3	4	5
Articula correctamente las palabras al conducir el discurso.					
Escoge el momento adecuado para intervenir.					
Genera espacios de diálogos.					
Participa en debates y exposiciones.					

Ejes de aprendizaje: leer y literatura	
Destreza: Identificar elementos explícitos de un texto: personajes, objetos, escenarios, acciones y características.	Objetivo: Desarrollar destrezas del nivel literal o explícito de comprensión lectora, mediante estrategias metodológicas innovadoras y activas, en la enseñanza de Lengua y Literatura.
Descripción general de la destreza:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consiste en localizar información de un texto. Para hacerlo el lector debe establecer, en primer lugar, qué buscar (un nombre, un lugar, un dato, una acción, un hecho, entre otros). Después, debe revisar el texto hasta encontrar la información, los docentes deben tener claro que los estudiantes no requieren recordar de memoria un texto de lectura sino que deben ser capaces de releer de forma selectiva, en búsqueda de información precisa y puntual. ▪ Reconocer hechos y detalles de un texto es muy importante en el proceso de lectura porque es una de las formas como el pensamiento construye estructuras mentales que conducen a la formación de conceptos, ya que, a partir de informaciones básicas es posible elaborar una cadena de inducciones hasta obtener una generalización. 	
Proceso de la destreza:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Leer el texto 2. Determinar qué elemento, dato o información específica debe ser ubicado en el texto de lectura. 3. Revisar el texto para encontrar la información requerida. 4. Releer el texto. 5. Identificar el elemento o la información requerida 	
Estrategias metodológicas:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relectura: Releer es «dar un segundo vistazo» al texto, y ayuda mucho a buscar los elementos explícitos, esta estrategia se enfoca en desarrollar el hábito de hacer lecturas rápidas en busca de algún dato o información explícita, se lo plantea como un juego o incluso como un concurso, con frecuencia y por unos breves minutos, utilizando 	

tanto lecturas literarias como científicas. Para texto literarios, se recomienda plantear actividades como:

- Buscar rápidamente el nombre del pueblo donde se desarrolla la historia o a su vez el escenario.
- Localizar el nombre del personaje principal.
- Localizar rápidamente tres objetos utilizados en la historia.
- Leer el primer párrafo e indicar de qué se trata.

▪ **Cacería de palabras:**

Esta estrategia se enfoca es un juego que invita a los estudiantes a «cazar» palabras importantes de una lectura. Al hacerlo practican su habilidad de releer de manera más rápida y selectiva lo cual es necesario para determinar elementos explícitos de un texto. Aplicar la estrategia de la siguiente forma:

- El docente selecciona un texto cuya lectura resulte apropiada para el grupo y escoge algunas palabras clave que permitan comprender de qué trata el texto.
- Para iniciar el docente pide a los estudiantes que realicen una lectura individual del texto.
- Una vez concluida, el docente invita a la «cacería de palabras»: menciona una palabra para que los estudiantes la localicen en el texto, lo más rápido posible. Una vez encontrada la palabra, negociar su significado y/o profundizar en acciones del texto que se relacionen directamente con la palabra.

▪ **Activación de operaciones intelectuales y mentales:**

Debido a que el objeto de esta destreza es conseguir que los estudiantes reconozcan elementos explícitos de un texto, resulta fundamental activar operaciones intelectuales y mentales orientadas a observar, definir, describir, clasificar, ordenar y comprar, se plantea realizar lo siguiente.

- Solicite a los estudiantes que escriban en sus cuadernos los pronombres interrogativos y al mismo tiempo el docente los escribe en la pizarra:

- ¿Quién?
- ¿Qué?
- ¿Cómo?
- ¿Dónde?
- ¿Cuál?
- ¿Por qué?
- ¿Para qué?

- Pida a continuación a sus estudiantes que realicen una primera lectura sin interrupciones para que consigan la idea global de texto. Solicite luego una segunda lectura en la que dirijan la atención a los detalles. Finalmente oriente la formulación de preguntas guía, utilizando los pronombres interrogativos, cuyas respuestas puedan comprobarse fácilmente al revisar el contenido explícito de la lectura.

Indicador de logro: leer	1	2	3	4	5
Maneja el código alfabético.					
Respeto signos de puntuación y acentuación					
Lee a una velocidad adecuada, con buena entonación.					
Identifica escenarios, fechas, personajes, objetos entre otros.					
Identifica ideas principales e ideas secundarias de los textos que lee.					
Distingue las principales acciones o acontecimientos que arman el texto y el orden en que suceden.					
Lee selectivamente el texto.					
Parafrasea el contenido del texto.					

Ejes de aprendizaje: escribir y literatura	
Destreza: Escribir y reescribir relatos tradicionales, con proyecciones creativas.	Objetivo: Animar a la escritura mediante procesos de escritura y reescritura de relatos tradicionales, con el uso de estrategias metodológicas creativas e innovadoras, a fin de innovar la enseñanza de Lengua y Literatura.
Descripción general de la destreza:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribir a partir de un recuerdo implica traer al presente historias que ya se han contado, de este modo surgen en los relatos aquellos cuentos que se transmiten oralmente de generación en generación, conocidos como «cuentos tradicionales o maravillosos» ▪ Las renarraciones o versiones de un cuento son muy ricas para trabajar conceptos teóricos al tiempo que, al igual que el trabajar con recuerdos, permiten recrear o inventar a partir de algo conocido; los relatos tradicionales se convierten en la experiencia a la que recurre el niño/a para desarrollar su imaginación en la escritura. 	
Proceso de la destreza:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Contar el cuento que más le gustaba cuando era niño. 2. Identificar los núcleos narrativos que organizan las secuencias del relato. 3. Recordar la secuencia del relato. 4. Reescritura del relato. 5. Publicación del relato. 	
Estrategias metodológicas:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribir a partir del recuerdo. La propuesta se inicia a partir de la historia personal, es decir, del campo de la experiencia del niño/a, escribir a partir del recuerdo facilita un aspecto del proceso por lo tanto se recurre a la memoria de largo o mediano plazo para recuperar cierta información y crear vínculos con la literatura. <ul style="list-style-type: none"> • Escriba el cuento que más le gustaba que le relataran tal como lo recuerda. (el propósito de esta estrategia es la renarración, que se apega más a la estructura narrativa que a la innovación). 	

- Narre una anécdota de su infancia que considere graciosa. Se sugiere al maestro que motive a buscar situaciones vividas por los estudiantes o sugerir que recurran a una memoria externa (familiares, personas cercanas o vecinos). La anécdota tiene todos los elementos que una narración debe tener.
- Transforme una anécdota en un relato humorístico ficcional, de la experiencia humorística añadir hechos u objetos propios de la literatura darles enfoques mágicos con hechos inverosímiles. Esta estrategia se puede resolver de diferentes modos: puede ser la anécdota propia o la de otro integrante del grupo.

▪ **Los relatos tradicionales:**

Estas estrategias permiten trabajar esencialmente en hacer interesantes las renarraciones las diferencias con las narraciones originales.

- Cambiar el final de un cuento dado. Para ello se deben extraer los núcleos narrativos o el esqueleto de los cuentos donde se indique la secuencia que organiza determinar el final y modificarlo.
- Ensalada de historias. Se debe dividir en grupos y destinar un cuento tradicional, para identificar los núcleos narrativos, luego los grupos intercambian por partes las listas de los núcleos narrativos, de modo que a cada uno le queden núcleos que no corresponden al listado original, lo ordena de manera tal que resulte una historia relativamente coherente para poder escribir el relato.
- Focalización. Esta estrategia consiste en contar un cuento tradicional desde el punto de vista de uno de sus personajes, es una consigna muy abierta es decir los niños eligen el cuento y a partir de él, el personaje que lo narrará. Esta estrategia consiste en dar el papel de narrador a un personaje secundario del relato a su vez a un objeto.

Indicador de logro:	1	2	3	4	5
Escribe textos a partir del recuerdo.					
Reescribe cuentos de ficción					
Utiliza los elementos de la lengua en la escritura de texto.					
Revisa y edita su texto.					

Ejes de aprendizaje: texto	
Destreza: Utilizar los elementos de la lengua y reglas ortográficas en los textos.	Objetivo: Aplicar estrategias metodológicas activas, en la enseñanza de la ortografía con el fin de priorizar el protagonismo de los estudiantes y mejorar el aprendizaje de Lengua y Literatura.
Descripción general de la destreza:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El aprendizaje de la ortografía es un proceso que va gradualmente desarrollándose y que culmina con la escritura correcta del idioma en forma habitual. ▪ La enseñanza de la ortografía debe estar integrado a las actividades lingüísticas propias de la lengua materna. ▪ Los contenidos específicos a desarrollar son: <ol style="list-style-type: none"> a) Correspondencia y no correspondencia entre el sistema fonético (oral) y el sistema de grafemas (escrito), b) Normas de acentuación en el lenguaje. c) Signos de puntuación e interrogación. 	
Proceso de la destreza:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar visualmente la letra de estudio. 2. Leer palabras con la dificultad destacada. 3. Silabear palabras para percibir fonemas. 4. Escribir la palabra después de leerla. 5. Comprobar su escritura. 6. Conocer el significado de la palabra. 	
Estrategias metodológicas:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inducción de reglas ortográficas. Presentación: presentación de un texto en el cual aparezca la dificultad a tratar. Determinación de la dificultad: guiar al alumno para identificar la dificultad, haciendo preguntas cuyas respuestas se enfoquen en las palabras que presenten la dificultad. 	

Búsqueda de elementos similares: guiar a los estudiantes a evocar ejemplos similares a lo planteado

Agrupación: enfocarse en descubrir el punto común que caracterice a las palabras, es conveniente resaltar algunos recursos: color, tamaño, configuración.

Generalización: establecimiento de la regla ortográfica.

Ejercitación: escritura de palabras de forma reiterada según la dificultad aprendida.

• **Uso de conciencias.**

Esta estrategia metodológica permite que el niño/a ponga a trabajar la mayor parte de sus sentidos, apoderándose en forma concreta y por medio del trabajo por conciencias de la regla ortográfica inducida.

- Escribir cada palabra y realizar su configuración (imagen visual).
- Realizar la pronunciación lenta y silábica de la palabra (imagen auditiva y articuladora).
- Comentar y explicar el significado de esas palabras, fortaleciendo ejercicios de antónimos y sinónimos.
- Emplear la palabra en oraciones o frases orales y escritas, redactadas por los estudiantes.
- Reforzar la imagen visual y estudiar las particularidades ortográficas, según normas, reglas, excepciones.
- Hacer que los estudiantes escriban la palabra en sus cuaderno (imagen motriz), destacando con otro color la dificultad ortográfica.
- Formar familias de palabras.
- Realizar dictados.

Indicador de logro:	1	2	3	4	5
Infiere el uso de la regla ortográfica.					
Establece el uso de la regla ortográfica.					
Aplica la regla ortográfica aprendida en textos que escribe.					

XII. CONCLUSIONES – RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:

- Los docentes del Quinto año de E.G.B. de la Unidad Educativa “Gabriel Cevallos García”, poseen una frecuencia del 0 % positiva en cuanto a los parámetros de la Organización del contenido y didáctica, aplicados en una clase de Lengua y Literatura y un 0,4 % de frecuencia positiva en el Apoyo en el proceso de construcción del conocimiento.
- El principal recurso didáctico que utilizan los docentes, con el 100 % para enseñar Lengua y Literatura en el Quinto año de E.G.B., en la Unidad Educativa “Gabriel Cevallos García”, es el texto escolar elaborado por el Ministerio de Educación.
- Los docentes es un 100 % afirman que los estudiantes desarrollan las destrezas con criterio de desempeño de manera óptima con el uso del texto escolar ya que los estudiantes se sienten motivados.
- Los niños afirman que las clases que reciben son muy poco atractivas y que prima el rol del profesor, se suma a ella la escasez y/o nulidad del uso de recursos didácticos y metodologías que despierten el interés por el desarrollo de las destrezas del área de Lengua y Literatura.
- El conocimiento de las estrategias metodológicas que tienen los maestros logra influir constantemente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura, puesto que, si se elige de manera correcta una estrategia metodológica, se puede desarrollar de una mejor manera el proceso educativo.

- Entre las principales aportaciones que otorgan las estrategias metodológicas, están aquellas que motivan al estudiante a explorar nuevos escenarios del conocimiento; su correcta aplicación provee al estudiante de herramientas para asimilar de mejor manera las destrezas que se van adquiriendo, creando en ellos, la necesidad de apropiarse de una gran diversidad de saberes.

- El uso de estrategias metodológicas para lograr aprendizajes, constituye un recurso fundamental que puede tener logros significativos en los estudiantes, siempre y cuando los docentes se valgan de una didáctica actualizada, atendiendo a las necesidades del grupo de estudiantes con el que se trabaje.

- El éxito de un maestro está en actualizar constantemente su metodología de enseñanza, ya que la actualización metodológica es muy beneficiosa para el eficaz desarrollo del acto didáctico.

RECOMENDACIONES:

- La formación no termina jamás, por ello es neurálgico la constante actualización pedagógica, como eje transformador de la educación.

- Es indispensable que los maestros conozcan, analicen y comprendan los contenidos de su materia, guiados siempre por las estrategias que plantea la educación moderna que busca el cambio educativo.

- La educación ha evolucionado de acuerdo a las tendencias que imponen la sociedad, por ello es conveniente dotar al estudiante de herramientas útiles que le permitan ampliar los conocimientos adquiridos.

- Una de las principales competencias comunicativas es la lectura y el desarrollo de su comprensión, por ello la literatura, se basa en textos literarios de grandes escritores, que el maestro debe conocer, analizar y elegir los mejores para trabajar con sus estudiantes.

- “Si no existe una vinculación espiritual entre el que enseña y el que aprende, toda enseñanza es hostil y, por consiguiente, infecunda”.

XIII. BIBLIOGRAFÍA:

- Bernaus. M. (2004). *Un nuevo paradigma en la didáctica de lenguas*. Glosas didácticas. Recuperado de: <http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/02bernaus.pdf>.
- Bombini, Ricardo. (2006). *Reinventar la enseñanza de la Lengua y Literatura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal,
- Cassany, Daniel, Martha Luna y Gloria Sanz. (1997). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cassany, Daniel. (1999). *Construir la lengua*. Barcelona: Paidós.
- Cassany Daniel. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Graó.
- Colomer, Teresa. (1998). *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*. Barcelona: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Cortijo, René. (2010) *¿Cómo planificar y evaluar según el nuevo referente curricular del Ministerio de Educación?* Ecuador: Grupo Santillana.
- Cuesta, C. (2011). *Lengua y Literatura: Disciplina escolar. Hacia una metodología circunstanciada de su enseñanza* (Tesis inédita de doctorado en letras). Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina.
- Di Marzo, Laura. (2013). *Leer y escribir ficción en la escuela*. Argentina: Paidós.
- Escalante, D. Caldera R. (diciembre 2008) *Educere, Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*, 43 (12). Recuperado de: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000400002
- González, Luis (2007). *Comprensión de la lectura: guía para estudiantes y profesionistas*. México: Editorial Trillas.

- Guitarra, Martha. (Coord.) (2010). Ecuador. *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la E.G.B.* Ecuador: Ministerio de Educación.
- Higgins, Alexandra. (2013). *Guía para la buena práctica del docente de Educación General Básica.* Ecuador: Ministerio de Educación.
- López, Román. (1990). *Introducción a la literatura infantil.* Murcia: Secretariado de publicaciones de la Universidad de Murcia.
- Luchetti, Elena. (2008). *Didáctica de la Lengua ¿Cómo enseñar? ¿Cómo aprender?* Buenos Aires. Argentina: Editorial Ibonum.
- Martín, Rosa. (2007). *Manual de Didáctica de la Lengua y Literatura.* Madrid: Editorial Síntesis.
- Mendoza, Antonio (Coord.) (2006). España. *Didáctica de la Lengua y la Literatura para primaria.* Madrid- España: Editorial Pearson Educación.
- Mena, Soledad. (Coord.) (2010). Ecuador. *Lengua y Literatura 5: guía didáctica para docentes.* Ecuador: Ministerio de Educación.
- Mondragón, M. (2013). *Enseñanza y aprendizaje de la gramática y ortografía e la educación secundaria obligatoria a través de los libros de texto.* (Tesis inédita de doctorado) Universidad de Almería, Almería, España.
- Monterforte, Mario, Sara Sefchovich, Víctor Godínez y Eduardo. (1976). *Literatura como ideología y lenguaje.* México D.F.: Editorial Grijalbo.
- Solá, Juan (1998). *Pedagogía en píldoras.* Méjico: Trillas.
- Trujillo, F. (2002). *Aprendizaje cooperativo para la enseñanza de la lengua.* Publicaciones. Recuperado de: <http://revistaseug.ugr.es/index.php/publicaciones/article/view/2329/2490>.

XIV. ANEXOS

ANEXO 1: Guía de observación al docente.



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

GUÍA DE OBSERVACIÓN AL DOCENTE

Objetivo: Conocer qué estrategias metodológicas y recursos didácticos utiliza el docente de Lengua y Literatura en el Quinto de Básica de la Unidad Educativa “Gabriel Cevallos García”

Instrucciones: Observe si la ejecución de las actividades que se enuncian, las realiza el docente que dirige la clases y marcar con una “X” en la escala valorativa según los parámetros.

NOMBRE DEL DOCENTE:	AÑO DE BÁSICA:
NOMBRE DEL OBSERVADOR:	PARALELO:
TEMA DE CLASE:	NÚMERO ESTUDIANTES:
DISPOSICIÓN DE ESTUDIANTES EN EL AULA:	FECHA:

Escala valorativa	3 (Siempre)	2 (Casi siempre)	1 (Rara vez)	0 (Nunca)
Aspecto a evaluar				
1. Introducción a la clase				
Da a conocer el objetivo de la clase a los estudiantes.				
Los estudiantes establecen conexiones entre los conocimientos previos y el nuevo tema.				
Presenta una motivación breve y pertinente.				

2. Organización de la clase y clima del aula				
Trata de igual manera a todos los estudiantes.				
Ubica de maneja estratégica la disposición de los niños y niñas en el aula.				
Trata a los estudiantes por su nombre.				
3. Organización del contenido y didáctica				
Desarrollan con claridad y eficiencia las actividades propuestas.				
Utiliza recursos didácticos				
Emplea estrategias didácticas (métodos, procesos y técnicas) activas.				
Plantea ejemplos de vinculación con el contexto del estudiante				
Domina el contenido científico.				
Desarrolla micro habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir,)				
Estimula a los estudiantes para que participen con preguntas generadoras.				
Organiza adecuadamente equipos de trabajo o individual				
Corrige errores conceptuales oportunamente				
4. Apoyo al proceso de construcción del conocimiento.				
Direcciona actividades tendientes a la construcción del conocimiento.				
Promueve un cierre o reflexión meta cognitiva				
Total:				
Total/10:				

ANEXO 2: Encuesta al docente.

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA**

GUÍA DE ENCUESTA AL DOCENTE

Objetivo: Conocer qué estrategias metodológicas y recursos didácticos utiliza el docente de Lengua y Literatura en el Quinto de Básica de la Unidad Educativa “Gabriel Cevallos García”

Instrucciones: Por favor conteste sinceramente las siguientes preguntas:

CUESTIONARIO

1. ¿Cuáles son los principales recursos didácticos que usted utiliza para enseñar lengua y literatura?

.....
.....

2. ¿Considera que sus estudiantes logran aprender lengua y literatura con los recursos didácticos señalados en la primera pregunta? Argumente.

.....
.....

3. ¿Cuáles son las principales estrategias didácticas o metodológicas que usted utiliza para enseñar lengua y literatura?

.....
.....

4. ¿Considera que sus estudiantes logran aprender lengua y literatura con las estrategias didácticas o metodológicas expresadas en la pregunta 3? Argumente.

.....
.....

5. ¿Cuáles son los principales recursos didácticos con los que cuenta, la Unidad Educativa Gabriel Cevallos García, para la enseñanza de lengua y literatura?

.....
.....

6. ¿Qué recursos didácticos innovadores propondría para lograr aprendizajes significativos en lengua y literatura?

.....
.....

7. ¿Qué estrategias metodológicas innovadoras propondría para lograr aprendizajes significativos en lengua y literatura?

.....
.....

GRACIAS POR SU COOPERACIÓN

ANEXO 3: Guía de grupo focal.

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

GUÍA DEL GRUPO FOCAL

Objetivo: Conocer qué estrategias metodológicas y recursos didácticos utiliza el docente de Lengua y Literatura en el Quinto de Básica de la Unidad Educativa “Gabriel Cevallos García”

Preguntas:

Preguntas de estímulo
¿Cuáles son los principales recursos didácticos que utiliza su profesor en las clases de Lengua y Literatura?
¿Consideran ustedes que aprenden y desarrollan las destrezas con criterio de desempeño con los recursos didácticos que usa su profesor? Argumenten.
¿Su maestro ejecuta actividades y estrategias interesantes y activas en las clases de Lengua y Literatura? Detállenlas.
¿Consideran ustedes que aprenden y desarrollan las destrezas con criterio de desempeño con las actividades y estrategias que desarrolla su profesor? Argumenten
Preguntas de cierre
¿Cómo desearía que sean las clases de Lengua y Literatura?
¿Qué recursos didácticos innovadores propondría que use su maestro en las clases de Lengua y Literatura?
¿Algún otro comentario que quieran agregar?

ANEXO 4: Fotografías**GRÁFICO N° 1 GRUPO FOCAL**

Fuente: el autor

GRÁFICO N° 2 DIRECTIVOS

Fuente: el autor

GRÁFICO N° 3 DOCENTES

Fuente: el autor

GRÁFICO N° 4 OBSERVACIÓN ÁULICA

Fuente: el autor