

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA,  
SEDE CUENCA**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Licenciado  
en Comunicación Social**

**MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:**

“PRODUCCIÓN DE UN VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LOS 22 AÑOS DE  
VIDA INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA”.

**AUTORES:**

Diego Fernando Illescas Aucapiña

Luis Andrés Vega Villa

**TUTOR:**

Jorge Galán Montesdeoca

**CUENCA-ECUADOR**

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Nosotros, Luis Andrés Vega Villa, con documento de identificación N° 0104126222, y Diego Fernando Illescas Aucapiña, con documento de identificación N° 0107144205, manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de grado intitulado: "Producción de un video documental sobre los 22 años de vida institucional de la Universidad Politécnica Salesiana", mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en nuestra condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribimos este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



.....  
Luis Andrés Vega Villa

0104126222

Octubre de 2016



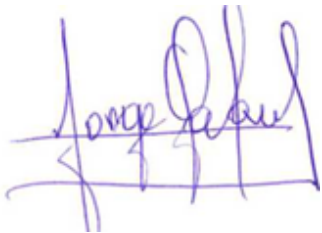
.....  
Diego Fernando Illescas Aucapiña

0107154205

Octubre de 2016

## CERTIFICACIÓN

Yo Jorge Galán Montesdeoca, declaro que, bajo mi tutoría, fue desarrollado el trabajo de titulación **“PRODUCCIÓN DE UN VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LOS 22 AÑOS DE VIDA INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA”**, realizado por los autores, Diego Fernando Illescas Aucapiña y Luis Andrés Vega Villa, obteniendo el producto comunicativo, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerado.



MSc. Jorge Galán Montesdeoca

TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Cuenca, octubre de 2016

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Nosotros, Luis Andrés Vega Villa, con numero de cedula N° 0104126222, y Diego Fernando Illescas Aucapiña, con numero de cedula N° 0107144205, autores de “PRODUCCIÓN DE UN VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LOS 22 AÑOS DE VIDA INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA”, certificamos que el total contenido de este Producto Comunicativo, es de nuestra exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, octubre del 2016



Luis Andrés Vega Villa

0104126222



Diego Fernando Illescas Aucapiña

0107154205

## AGRADECIMIENTO

A mis padres, Norberto y Rosita; a mis hermanos Lorena, Cristian, Vanessa; a mis cuñados Carolina y Roberto; mis sobrinos Matías e Isaac; mi familia de diez, a ellos mi gratitud por ser la guía de este arduo camino y, sobre todo, por la paciencia que me han tenido; han sido cuatro años de logros, tropiezos, aciertos y demás experiencias.

A los docentes, en especial a nuestro tutor MSc. Jorge Galán, por ser calidad de persona y por impartir una educación de enseñanza-aprendizaje, evitando la decadencia de conocimientos.

A mis compañeros y amigos, en especial a Andrés Vega, que más que un compañero de tesis, es un amigo incondicional; los dos sabemos cuánto sacrificio nos costó realizar este proyecto, y gracias a todos por ser parte de las experiencias de mi diario vivir y enseñarme que hasta una patada en la espalda te empuja a seguir adelante.

*Diego Illescas A.*

## DEDICATORIA

A mis sobrinos Matías e Isaac; vuelen, vuelen tan alto, jamás permitan que les corten sus alas, que la vida se hizo para perseguir sus sueños.

Si algún día caen, no se olviden que es bueno aprender del error, pero es mejor tenerlo como anécdota.

Recuerden: de pie, con el puño en alto y siempre de frente a la vida y a las adversidades.

Jamás dejen de sonreír y, por sobre todas las cosas, jamás dejen de amar.

*Diego Illescas A.*

## AGRADECIMIENTOS

El camino ha sido muy largo y sería injusto de mi parte al no mencionar a las personas que me ayudaron no solo en mi proyecto de titulación sino durante todos estos cuatro años universitarios.

Primeramente, a mis padres, que desde la distancia supieron apoyarme, ayudarme, y aconsejarme en los tiempos más difíciles gracias a ellos y sus consejos he superado mucho.

A mis profesores quienes me guiaron durante esta trayectoria, los conocimientos que me brindaron no solo me ayudan a formar profesionalmente sino como persona.

A mi primo Alex Villa quien me ayudo varias veces cuando necesitaba de un apoyo también a mi compañera Samantha López, quien fue una gran ayuda al poder realizar el proyecto de titulación y a mi compañero Diego Illescas con quien trabajamos como equipo y supo entenderme y ayudarme no solo en mi vida universitaria, sino mi vida personal, gracias amigo.

Gracias a todos mis amigos que de alguna forma me ayudaron e hicieron que estos cuatro años universitarios fueran los mejores.

*Andrés Vega V.*

## DEDICATORIA

Dedico a toda mi familia que supo siempre apoyarme y vivía con la ilusión de verme graduar, también a mi familia que tengo a la distancia, como mi papá mamá y hermanos, que los extraño mucho.

*Andrés Vega V.*



# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>PRIMERA PARTE</b> .....	2
<b>1.1 ANTECEDENTES</b> .....	3
<b>1.2 JUSTIFICACIÓN</b> .....	5
<b>1.3 DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO</b> .....	6
<b>1.4 MARCO TEÓRICO</b> .....	7
<b>SEGUNDA PARTE</b> .....	11
<b>PREPRODUCCIÓN</b> .....	12
<b>2.1 IDEA</b> .....	12
<b>2.2 OBJETIVO GENERAL</b> .....	12
<b>2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> .....	12
<b>2.4 PÚBLICO OBJETIVO</b> .....	12
<b>2.5 TRATAMIENTO ESTÉTICO</b> .....	13
<b>2.6 INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA DE LA PRODUCCIÓN</b> .....	14
<b>2.7 PRESUPUESTO</b> .....	17
<b>2.8 EQUIPO TÉCNICO</b> .....	18
<b>2.9 CRONOGRAMA</b> .....	19
<b>2.10 ESCALETA</b> .....	20
<b>2.11 GUION TÉCNICO</b> .....	23
<b>2.12 INFORME DE FILMACIÓN Y PLAN DE RODAJE</b> .....	49
<b>2.13 HOJA DE LLAMADO</b> .....	62
<b>TERCERA PARTE</b> .....	63
<b>PRODUCCIÓN</b> .....	64
<b>3.1 VIDEO</b> .....	64
<b>3.2 ILUMINACIÓN</b> .....	64
<b>3.3 AUDIO</b> .....	65
<b>CUARTA PARTE</b> .....	66
<b>POSTPRODUCCIÓN</b> .....	67
<b>4.1 GUION DE EDICIÓN Y MONTAJE</b> .....	67
<b>4.2 GUION NARRATIVO</b> .....	82
<b>4.3 LISTA DE CRÉDITOS</b> .....	85
<b>4.4 PLAN DE DIVULGACIÓN</b> .....	89
<b>4.5 CONCLUSIONES</b> .....	90
<b>4.6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	92

<b>ANEXOS</b> .....	93
<b>ANEXO 1: FORMATO DE ENTREVISTAS</b> .....	94
<b>Formato 1</b> .....	94
<b>Formato 2</b> .....	94
<b>Formato 3</b> .....	94
<b>Formato 4</b> .....	95
<b>Formato 5</b> .....	95

## 1. INTRODUCCIÓN

El documental requiere de una investigación exhaustiva, se tiene que tomar en cuenta varios aspectos importantes como son, la estética con la que se va a manejar, esto debe darse desde un principio por el director, los encuadres con los que se va plasmar la idea, ya que inconscientemente se puede jugar con el espectador a través del sonido, la música, la voz en off, esto será el complemento de lo que se transmitirá.

La concepción general que se tiene de documental, está estrechamente ligada al cine, ya que se puede decir que de ahí parte la idea, según Gonzales y Ortiz (2010):

La terminología viene a partir de la palabra francesa *documentaire*, utilizada hasta entonces para referirse a los films de viajes. La palabra documental, empleada generalmente para nombrar el tratamiento creativo de la realidad, se utilizó... al escribir un artículo en el The New York Sun en 1926 sobre el film Moana de Robert Flaherty.

Se puede decir que el cine nació en Francia hacia 1894, cuando los hermanos Louis y Auguste Lumiere demuestran (filmando la salida de los obreros de su fábrica) los resultados obtenidos a partir de la investigación que hicieron en torno al kinetoscopio, que les permitió registrar finalmente el movimiento de las cosas. Tal movilidad de las imágenes habrá de definir desde entonces la esencia de la experiencia cinematográfica. (págs. 3-4)

Este breve concepto es la base para la realización del documental, basado en los hechos más importantes ocurridos a lo largo de estos 22 años de vida institucional de la Universidad Politécnica Salesiana, para ello la estructura básica comprende de preproducción, producción y postproducción; el proyecto se concentra en la realización del documental, en la primera etapa se realizó una investigación previa de todos los años de trabajo de la universidad, con el fin de establecer los hechos más significativos a ser documentados en el video.

El recorte, las imágenes, el montaje, las entrevistas, el audio, son las piezas claves al momento de crear este documental que, por más pequeño que sea, siempre debe ser tomado en cuenta ya que con tan solo un recorte de unos segundos antes o después podemos cambiar completamente el mensaje que se quiere plasmar o que el entrevistado quiere transmitir; para esto se debe tener mucha criticidad y, sobre todo, saber escuchar.

De esta manera, paso a paso, se construye una base sólida en donde se recaba la información que permite desarrollar el trabajo, donde luego vendría la producción, entrevistas, filmaciones, viajes; para luego entrar en la postproducción, en donde se desarrolla el montaje de edición para llegar a el producto final.

## **PRIMERA PARTE**

## 1.1 ANTECEDENTES

Durante la presencia Salesiana en el Ecuador desde el año 1888, ha existido un aporte notable en el aspecto social pero más se ha destacado la ayuda en el ámbito educativo. La Universidad Politécnica Salesiana es un claro ejemplo del apoyo salesiano en el país, la fundación de esta institución se realizó el 4 de agosto de 1994 en la ciudad de Cuenca y tiene sedes en Quito y Guayaquil. (UPS, 2016).

La característica fundamental de la universidad es destacar una educación técnica y cristiana, sin olvidar el espíritu salesiano, pilar fundamental del sistema educativo.

En la historia del Ecuador, los salesianos fueron una parte fundamental para el proceso de formación de los grupos sociales y comunidades de varios lugares del Ecuador, en este aspecto, uno de los personajes más destacados en la ayuda social fue el padre Carlos Crespi, quien además de ser religioso fue un gran antropólogo, naturalista, cineasta y educador.

Cuando se habla de la obra salesiana, se hace relación al proceso e historia que han forjado con el transcurrir del tiempo, una historia que a través de la ayuda fraterna han brindado a los más necesitados del país y el mundo entero, se ha ido reforzando cada vez más, sin importar el lugar de donde vengan ni el lugar hacia donde se dirijan, el salesiano sirve y ayuda a personas en general, pero sobre todo a quienes no han tenido la misma oportunidad de progreso y superación, es decir la misión salesiana busca romper fronteras y adversidades sobre todo de diferencias culturales.

Como mencionamos anteriormente desde el año 1888, las obras formativas y católicas se han expandido de una manera muy significativa y de este modo se han añadido en gran parte a los grupos sociales, para así responder a las grandes necesidades de jóvenes y niños; pero especialmente a personas que no tienen los recursos necesarios para su educación y superación. Los grupos salesianos desde su creación siempre han brindado un espacio para solventar estos grandes problemas de educación, superación social y personal, basándose en los valores de San Juan Bosco, con el propósito de formar jóvenes que sean buenos cristianos y horados ciudadanos. (UPS, 2016).

En el Ecuador y sobre todo en la selva amazónica, el rostro salesiano ha destacado de manera muy significativa, como, por ejemplo: el trabajo social para niños de hogares con economía muy escasa, la superación personal y la misión salesiana. Estos aspectos sobresalieron en gran parte del oriente ecuatoriano, en lugares como: Gualaquiza, Méndez, Macas y Sucúa; se fundaron pequeños centros de educación y talleres para

enseñar a los Shuar y Achuar, sobre el significado del labor salesiano y lo importante de la educación y ayuda social, características que en futuro se verían reflejados en los jóvenes de estos cantones. La expansión salesiana fue de gran ayuda para estos lugares de la Amazonía, debido a que siempre se destacó el espíritu salesiano, las ideas y sobre todo el comportamiento que identifica a los alumnos de Don Bosco. (Salesianos Ecuador, 2016)

En las ciudades de Cuenca, Quito y Guayaquil, el ánimo de ser salesiano fue muy significativo, ya que, durante los 22 años de fundación de Universidad Politécnica Salesiana, se ha constituido en un valioso aporte para la educación y aprendizaje de los ciudadanos y ciudadanas de estas tres ciudades. Además, ha fundamentado su trabajo en la formación de hombres y mujeres abiertos a la sociedad, donde el estudiante escoge y decide lo que quiere ser y no lo que las tendencias sociales actualmente estructuradas quieren que sea.

Además, el sistema formativo de la Universidad Politécnica Salesiana, sustentado en la razón, religión y amabilidad permite el desarrollo y potenciación de los valores de todas las personas, pues la educación académica y sobre todo la formación humana influyen en un sistema de formación real y adecuada que responde a las necesidades de nuestro país y del mundo entero.

Como ya se ha indicado, el aporte salesiano en el Ecuador, pero sobre todo en la Universidad Politécnica Salesiana, ha sido el fruto de un trabajo arduo de toda una historia de vida, debido a que pertenecer a la familia salesiana es el significado de seguir los pasos de Don Bosco con el único objetivo de ser un gran trabajador con uno mismo, con la sociedad y sobre todo con quien más lo necesita. Y en cuanto a la educación la actitud frente a esto es ser libre para decidir lo que quiero y voy a ser a un futuro sin presión alguna, pero siempre con el objetivo de ser un buen profesional el ámbito laboral y personal.

## 1.2 JUSTIFICACIÓN

La Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca, dispone de talento humano y recursos materiales, para la producción de un trabajo audiovisual (documental) que permitirá tanto a docentes, alumnos y público en general, poder visualizar y disfrutar de un producto comunicativo de calidad que a la vez será educativo, informativo y de interés donde se podrá apreciar los sucesos más importantes relacionados a los 22 años de la institución.

Cabe recalcar que todos estos hechos, vivencias, anécdotas y logros importantes de la universidad solo han llegado a ser parte de archivos que se encuentran reposados y guardados, aunque estos archivos están abiertos para los estudiantes cuando requieran de ellos, en realidad no hay muchos productos comunicativos los que se puedan visualizar y mostrar las obras de la Universidad Politécnica Salesiana y su vinculación con la obra social. Lo que se quiere lograr es la creación de un producto audiovisual, que no solo consista en mostrar detalladamente los logros más importantes de los 22 años de la vida institucional de la Universidad, sino un proyecto que pueda unir y combinar las distintas áreas de la comunicación social con el fin de lograr un trabajo de carácter social que pueda ser de utilidad para todo el público.

De esta manera daremos cuenta de la inclusión educativa intercultural que tiene la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca, para con los estudiantes de Cañar, esto en la sierra, no obstante en la amazonia específicamente en Morona Santiago, la obra salesiana se expandió en las ciudades de Macas y Sucúa; sin embargo existe y persiste la ayuda de la universidad en lugares como la comunidad de Quilloac, en Cañar; o en lugares como el cantón Huamboya, en Morona Santiago, ahí es donde reside el deber de informar, sobre proyectos que se llevan a cabo por medio de convenios y que por desconocimiento o por desinformación no se llegan a conocer; de esta manera podemos observar una justificación valedera y sobre todo, es donde comienza a funcionar el proyecto con la creación de dicho documental; tratando de conjugar la investigación, con la recopilación de datos y temas importantes, que se han desarrollado dentro de estos 22 años de vida institucional de la universidad.

### **1.3 DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO**

#### *“PRODUCCIÓN DE UN VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LOS 22 AÑOS DE VIDA INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA”.*

El documental es un producto audiovisual, donde está plasmado un hilo histórico con relación a los 22 años de vida institucional de la UPS, la elaboración del mismo es un trabajo de equipo de más de cinco meses, dicha investigación se la realizo conjuntamente con el departamento de Archivo Institucional, donde se pudo reunir información desde el año 1994, cuando se crea la universidad, luego de una selección de recortes de prensa, el proyecto se encamino a la idea principal, que es retroalimentar sobre hechos destacados y el proceso de creación, contrastando los cambios de manera veraz con lo que actualmente es la universidad.

Archivos, personajes, entrevistas, estudiantes, testimonios, cifras, vivencias, graduados, convenios con otras universidades de Cuenca, son parte de la creación de este documental, es así como toda esta recolección de información, toma vital importancia al momento de colocar, cada imagen, cada video, música, recorte tras recorte con un sentido meticuloso para que todo encaje a la perfección; la idea de este proyecto, jamás fue de persuadir con el subconsciente de las personas, más bien se intenta que se genere comodidad al momento de mirarlo y si existe una conexión con el espectador, se habrá logrado el propósito.

El documental en cuestión está realizado, no solo para las personas que se identifiquen con la comunidad salesiana, sino para un público que desee enriquecerse de información con datos históricos reales, si bien se tiene un público objetivo establecido, pero se entiende que se puede llegar a muchas personas; la intención es que se establezca un vínculo con la universidad.

La narrativa utilizada dentro del producto comunicativo, previa investigación, recoge textos representativos de la universidad, que reposan en la página web institucional, a la vez se cree conveniente crear una narrativa propia con base en los distintos hechos suscitados, en el contexto histórico y de actualidad de la Universidad Politécnica Salesiana.



## 1.4 MARCO TEÓRICO

La profundización de un documental, siempre comienza por la idea, es el primer paso para la creación de un documental, cuando se piensa en una idea o tema hay que tener muchas cosas en cuenta, primeramente, las ideas de un documental pueden ser varias, tales como algún tema social, cultural, personajes que quizás tengan relevancia, experiencias o algún sentimiento que se quiera realizar plasmar en un producto audiovisual. Hoy en día ideas hay muchas lo cuales se han visto repetidos en documentales, pero también un autor puede tener su propia idea original que las distinga de las demás y llegue a ser un gran producto.

Cuando está claro la idea es importante tomar en cuenta algunas características, Walton (2012) recomienda:

Al momento de tener la idea principal del documental hay que decidir desde que punto de vista contará el producto audiovisual, para esto hay que tomar en cuenta los personajes principales y secundarios, por ende, dependerá de las características del producto. Si es necesario hacer casting para encontrar personajes se lo hará, caso contrario no, lo importante es generar confianza para obtener un buen material. (pag.24)

Señaladas estas características nos podemos dar cuenta que tener solo la idea es lo primordial pero no es suficiente, sino tenemos que pensar en los posibles personajes que formen parte del documental incluso hay que pensar que disponibilidad podrán tener estos personajes para formar parte del producto, también se señala desde donde contaremos la historia es decir desde que punto de vista ya que si tienes una idea y los personajes tienen otra sobre dicho tema se puede llegar a una contradicción. A veces cuando se escoge una idea hay que tomar en cuenta todas estas características ya que pensando bien quizás la idea no sea la correcta y se necesita trabajar la idea y hacer unos cambios.

A partir de este concepto, es igual de importante tener presente algunas definiciones sobre el documental como género de cine; los diferentes tipos de documentales que existen y cuales se van a utilizar para poder realizar un producto audiovisual. Así, Gordillo (2009) afirma:

“El género documental pertenece al hipergénero informativo y se caracteriza por ser un discurso que ofrece una información no subjetiva con dominio absoluto de la función referencial. Los contenidos del documental, frente a otros discursos informativos, son atemporales sin apenas caducidad periodística, y precisamente es la temática elegida la que supedita y condiciona la estructura narrativa y los elementos formales que entran en juego en cada caso.” (pág. 65)

El video documental es uno de los géneros más importantes del cine y según Perona (2010), nos habla de sus cualidades que lo segmentan:

Es el hijo primogénito del Cine. Su función es la de recoger el universo de lo real. Toma la realidad como testimonio, documenta eso que existe fuera del hombre, tal como lo percibe ese realizador concreto.

Su amplia capacidad de registro, su potencialidad de difusión masiva, unido a su bajo costo, lo convierte en una nave poderosa para recorrer, visualizando enriquecedoramente, las galaxias.

Y también está suficientemente probada su contribución a la divulgación científica. (pág. 15)

El video documental es usado comúnmente y con el tiempo se ha vuelto muy popular entre los géneros. Con los años el documental empezó a difundirse entre diferentes ramas, el tipo de documental que será apto para demostrar los 22 años de la universidad es el video educativo. Además, es importante señalar que una de las cualidades del documental, según Nichols (1997) afirma:

Se basa considerablemente en la palabra hablada. El comentario a través de la voz en off de narradores, periodistas, entrevistados y otros actores sociales ocupa un lugar destacado en la mayoría de los documentales. (pág. 51).

El documental es un producto audiovisual que debe ser narrado de la manera más asequible, es decir con un lenguaje comprensible, pero sin distorsionar el mensaje que se quiere transmitir, de esta manera el público entenderá su mensaje y además sentirá la realidad del mismo, sin olvidar la responsabilidad que existe en este producto audiovisual.

En el momento de la realización de un documental no debemos olvidar sus características, tal como Gordillo (2009) nos explica que:

El documental se impone en inflexible criterios de calidad del soporte y del registro, propios del cine. No se permite la toma inestable o movida, defectos en el sonido o en el encuadre, y todo debe obedecer a un criterio funcional relegando el estético o el creativo a un plano secundario. (pág. 66)

Así, profundizando más sobre el tema de documental, en el contexto histórico del cine ecuatoriano, constantemente fueron las grandes ciudades como Quito o Guayaquil, los cantones que tuvieron acceso a una organización en temas de cinematográficos, esto se dio conjuntamente con la ciudad de Barcelona, según Gonzales & Ortiz (2010) afirma:

En 1910, siempre en Guayaquil, se funda la primera sociedad ecuatoriana de producción y distribución cinematográfica, la Empresa Nacional de Cine Ambos Mundos, perteneciente a Francisco Parra y Eduardo Rivas Ors: un fundido en oro del capital guayaquileño y barcelonés. En estos años las dos ciudades más importantes asisten a la construcción e inauguración de varias salas; capitalinos y porteños tienen oportunidad de admirar la culminación del realismo. (pág. 6)

Cuando se habla de la realización de un documental hay muchos equipos y personas que forman parte del rodaje y los procesos de pre producción, producción y post producción, cada persona tiene su rol y trabajo a cumplir. Es fundamental formar un buen equipo con buena relación para así evitarse inconvenientes, pero desde el inicio del documental debe estar un líder quien forja el camino para los demás y este es el autor del documental, el dueño de la idea del documental. Este es uno de los personajes más importantes y debe tener claro sus objetivos, así como una personalidad de ser un líder quien va ir guiando a los demás haciéndoles entender a los equipos que documental se quiere lograr y con cuales características. Según Romero (2009), afirma:

El autor tiene un papel clave en todo el proceso de realización del documental. El intenta poner orden en la complejidad de la historia que aporta a la realidad, con el fin de darle estructuración y sentido discursivo. El montaje es el proceso de realización documental donde la transformación de las imágenes filmadas toma cuerpo con la aparición definitiva del relato fílmico. (pag.60)

Durante la preproducción es importante que el autor ya tenga claro en qué dirección va a ir el documental para así durante la producción no existan cambios, aunque estos se puedan hacerlo durante la producción, deben ser leves para que no se pierda la esencia del documental y sus ideas, caso contrario durante la postproducción pueden existir tomas o entrevistas que no concuerden con la idea principal, entonces el autor desde el inicio debe ya tener claro lo que quiere lograr.

Los documentales pueden presentarse de muchas formas, es decir se pueden usar varias técnicas que aparte de solo mostrar una imagen pueden causar emoción y reflexión en los espectadores. Cada director escoge como presentar su documental, si el director quiere causar tristeza, felicidad, reflexión, concientizar etc. Así como puede tener sus técnicas originales creadas por el mismo también tiene como uno de sus recursos escoger desde las corrientes artísticas. Para la realización de este documental histórico lo que se busca es mostrar la realidad, mostrar como la universidad se vinculado con la sociedad y ayudado, también quiere mostrar la realidad de estos 22 años.

Una de las corrientes que muchos documentales han usado ha sido el realismo, pero existe un poco de diferencias entre el realismo artístico y literario y el que se usa en un documental, “la distinción de este realismo, en el que más allá de la estética prevalece un mensaje y un discurso, se puede vincular a las necesidades de expandir o forjar un punto de vista personal que cuestiona y lo analiza lo real” (Sucari, 2012, pag.45)

El realismo sirve para plasmar en las personas una idea o más que todo concientizar sobre algún tema. El director es el encargado de demostrar lo que quiere, pero un director que quiere demostrar un punto de vista o alguna injusticia que no se le da importancia va a usar al realismo como una herramienta ya que el realismo consta en mostrar una cruda realidad del mundo que pocos viven y lo ven. Se puede decir que el realismo no solo sirve para algo estético, pero para hacer sentir algo al espectador, así como lo que siente el director.

Las herramientas que sirven para crear documental de alta calidad o de alta popularidad están en el director, la cámara y el montaje. En estos 3 elementos esta poder crear una gran obra con la cámara se puede capturar una toma que muestre la realidad, pero con el montaje se puede agregar un valor a esta toma o en si a todo un documental. Según Selles (2008), no explica esta relación:

Dzga Vertov, en su interés por enfatizar la verdad consideraba que la cámara era la herramienta más adecuada para permitir esta expresión. Defendía que la cámara era un ojo que observaba una realidad, la realidad que capturaba el cineasta y que mediante el montaje permitía elaborar y ofrecer su interpretación. Por lo tanto, no era una herramienta objetiva porque nos mostraba una realidad construida por el montaje. Para el, el cine documental nos ofrecía posibilidades ilimitadas de creación intelectual. (pag.26)

Dicho esto, por uno de los cineastas pioneros del cine demuestra que la creatividad no tiene límites, para poder crear un producto audiovisual no requiere de mucho solo de la creatividad y la forma en la cual se quiere expresar. Las herramientas están en disponibles lo que hace la diferencia es la forma en como el director va usar la cámara, como y cuando va a usar el montaje, y finalmente la idea que tiene el director como quiere que salga la toma, que elementos o sentimientos va a querer demostrar. El intentar nuevas técnicas o antiguas es lo que entretiene más al espectador lo cual le deja pensando en la creatividad del director.

## **SEGUNDA PARTE**

# **PREPRODUCCIÓN**

## **2.1 IDEA**

- Realizar un producto audiovisual, que abarque los 22 años de vida institucional de la Universidad Politécnica Salesiana, poniendo como enfoque la “Familia Salesiana” y la vinculación con la sociedad.

## **2.2 OBJETIVO GENERAL**

- Informar a la sociedad acerca de los acontecimientos en torno a los 22 años de vida institucional de la Universidad Politécnica Salesiana Cuenca, por medio de este producto comunicativo.

## **2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Producir un video documental, de 22 minutos de duración, en donde se destaquen los sucesos más relevantes de vida institucional de la Universidad Politécnica Salesiana.
- Crear una imagen propia, original y amigable que identifique a los salesianos y público en general con este material audiovisual.
- Fomentar el espíritu salesiano que se vive dentro de la Universidad Politécnica Salesiana, a través del producto comunicativo.

## **2.4 PÚBLICO OBJETIVO**

El público objetivo, lo hemos puesto dentro de una edad de 17 años en adelante.

## 2.5 TRATAMIENTO ESTÉTICO

La estética en el documental es donde el director pondrá más énfasis, ya que por este medio se obtendrá el producto comunicativo requerido, los sentimientos no solo se difunden a través de lo audiovisual, si no por las sensaciones que transmite el color, música, locaciones, iluminación, etc...

La creación del documental, si bien será enfocado en un contexto histórico, contrastando con la actualidad y con los proyectos de vinculación, con una amplia recolección de datos de la vida institucional de la Universidad Politécnica Salesiana, tratando de que el espectador llegue a obtener una conexión, pero detrás de esto siempre hay un tratamiento estético en las imágenes por lo tanto también se abordará el tema de los colores.

Los colores forman un papel fundamental dentro del documental, cada uno de ellos tienen su propio significado, tratando así de evocar sentimientos positivos o negativos en el público, de esta manera queremos hacer hincapié en un estudio realizado en Alemania a cerca de 2000 personas, con distintas profesiones, donde a cada una de ellas se les realizó encuestas en base a la "psicología del color", para ello se tomó el tiempo pertinente para sacar dicha información, según Heller (2008), afirma:

Los resultados del estudio muestran que colores y sentimientos no se combinan de forma accidental, que sus asociaciones no son cuestiones de gusto, sino de experiencias universales profundamente enraizadas desde la infancia en nuestro lenguaje y nuestro pensamiento. El simbolismo psicológico y la tradición histórica permiten explicar por qué esto es así. (pág. 17)

El producto audiovisual comprende varias temáticas del documental como lo histórico, donde se determinarán hechos y sucesos de la Universidad Politécnica Salesiana, datos biográficos, de los cuales se hará un recorrido vital sobre personajes importantes y por último la temática social, la misma que desarrolla valores y características de una determinada sociedad, en este caso sería la vida universitaria con sus vinculaciones a la sociedad.

## 2.6 INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA DE LA PRODUCCIÓN

Las reuniones con los directivos permitieron avanzar, el proyecto general que es destacar los 22 años de vida institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. La investigación y el concepto preliminar se dan a través de una página web institucional, tiene una breve reseña histórica desde el año en que los salesianos llegaron al Ecuador, enviados por Don Bosco, Así, Universidad Politécnica Salesiana, (S.F.) Afirma:

“La presencia salesiana en el Ecuador es una realidad social desde enero de 1888, como respuesta al convenio firmado por Don Bosco y el representante del Gobierno del Ecuador en Turín (Italia) en 1887, por el que se confía a los salesianos el Protectorado Católico de Artes y Oficios de Quito, para que "impartan educación moral y científica a los hijos del pueblo y para el desarrollo de la industria nacional mediante una enseñanza sistemática de la artesanía". (Párr. 1)

Actualmente la Universidad Politécnica Salesiana ha crecido como institución educativa superior en el Ecuador, con sus sedes importantes en Quito, Guayaquil y Cuenca. La universidad se dedica a la formación de profesionales inteligentes de conocimiento y con valores cristianos y salesianos, con el fin de que puedan contribuir con el desarrollo, es también importante mencionar la vinculación de la universidad con la obra social. Entre sus logros importantes está la creación de la sede de Cuenca, que ha tenido bastante influencia e impacto en la ciudad de Cuenca.

La UPS, o como muchos prefieren llamarlo “La Familia Salesiana”, ha constituido un eje muy importante dentro de la historia del Ecuador, de esta manera nosotros demostraremos cuán importante es retomar y adueñarnos de este hito histórico. (Universidad Politecnica Salesiana, S.F.) Afirma que: En los años 90’s, con el apoyo del Arq. Sixto Duran Ballén, como Presidente de la Republica firma por la creación de la Universidad Politécnica Salesiana, la misma nace en una época crítica para el Ecuador. (párr. 1)

Es así como el Rector Mayor, Ángel Fernández, afirma que los salesianos vinieron al continente americano, a lograr un cambio elocuente:

Seguramente podemos afirmar que la dinámica socio-política del Ecuador es el resultado de múltiples factores y de tantas y diversas presencias significativas, entre las que sin duda las presencias salesianas tienen su parte, dado que históricamente han sido de gran influencia en la formación humana-cristiana y técnica desde la llegada de los primeros salesianos en 1888 hasta el presente. Teniendo en cuenta las diversas presencias salesianas, sean escuelas, centros de formación técnica, casas de acogida



a los muchachos más desfavorecidos, parroquias, oratorios, y movimiento juvenil, podría decirse que son miles los destinatarios cada año. (Fernández, 2015, pág. 8)

En Ecuador, desde la llegada de los salesianos en el año de 1888, hasta la época actual, se han generado cambios de diversas maneras tanto en lo político, social y económico, de esta manera es como Loyola (2015), da una breve reseña de como los salesianos se fueron posesionando en distintos lugares del mundo hasta llegar a Ecuador, sumando gente con una nueva visión de la vida misma:

La presencia salesiana en el ámbito de la educación superior es relativamente nueva, India en 1934, Italia en 1940 y en Ecuador desde 1994 como universidad, ampliando así significativamente el horizonte y la cobertura de la presencia pastoral a la franja alta de la juventud que integra a jóvenes universitarios, animadores, voluntarios, catequistas y colaboradores, abriendo nuevas posibilidades pastorales en la misión juvenil. (Dicasterio de Pastoral Juvenil, 1998). (Pág. 12)

Haciendo un repaso por la historia de los salesianos y con la creación de la Universidad Politécnica Salesiana es como nosotros queremos llegar a mostrar lo importante de tener no una formación de profesionales lineales, si no, profesionales con una mirada hacia un horizonte, una visión amplia de la vida. Así, Arizaga (2015) afirma:

Hay que reconocer el hecho de que el estudiante es un ser humano con necesidades e intereses, es un ser histórico y contextualizado, con potencialidades y limitaciones. No es una extensión del docente ni un número en la masa. Hay que partir de la responsabilidad del mismo docente por encontrarse con el estudiante, sacándole del anonimato, de la masa, del refugio y la comodidad del grupo, para colocarlo en relación con su contexto, con las posibilidades de ser y de comprometerse. (Pág., 111)

La investigación recabada anteriormente comenzó en abril del año en curso, con la ayuda del departamento de Archivo Digital de la universidad, luego de una reunión improvisada con los encargados, cada persona se dividió 3 años de historia, por lo cual se tenía que revisar y recoger los recortes de prensa local, en imágenes digitales, se tenía que revisar día a día, mes a mes y al final de esta pesquisa, cada uno debía depurar y escoger de entre las noticias más destacadas. Luego de este análisis minucioso de investigación e historia de los salesianos; el proyecto venidero conto con un equipo de investigación conformado por siete personas, cada quien, con una orientación diferente para su trabajo final, ya que este proyecto consta de tres partes: redacción, página web y documental.

El trabajo realizado hace hincapié para que cada quien vaya delimitando, lo que necesita para hacer su producto, después de esto, previa a una reunión se fijan las

entrevistas a realizar, para ello se crea un equipo de producción, recayendo la producción en Estefanía Tello y en asistente de producción Abigail Peralta, ellas fueron quienes, a través de los directivos, fijaban las entrevistas para el rodaje.

La mayoría de entrevistas se realizaron dentro de la ciudad de Cuenca, tomando en cuenta las personas que ayudaron para que sea posible la creación de la universidad, sobre todo destacar los convenios con las universidades locales y se debía predominar la presencia salesiana a nivel nacional, para ello se planifico viajar a las provincias de Cañar y Morona Santiago; el presupuesto y los trámites se realizaron a través del departamento de producción en coordinación con el Dr. Edgar Loyola, encargado del proyecto general.

Los viajes se coordinaron y se lo llevaron a cabo con satisfacción, teniendo una excelente recopilación de información de los distintos sectores en los cuales la presencia salesiana ha sido de gran ayuda, ya que se ha logrado tener la vinculación necesaria para que la universidad sea participe en firmas de convenios, con las distintas instituciones.

La etapa de producción llega a su fin en junio del año en curso con las entrevistas a ex alumnos que por méritos propios están en puestos relevantes, dejándonos como premio horas y horas de rodaje, para la etapa final que es la postproducción, obteniendo como resultado, el documental.

## 2.7 PRESUPUESTO

Recursos	Cantidad	Costo unitario	Costo total	Justificación
Tasas U.P.S	1	215	215	Documentos titulación
Movilización	5	20	100.00	Transporte
*Equipos filmación	100	50	5000.00	Rodaje
*Equipos edición	100	30	3000.00	Edición de documental
Empastado memoria técnica	2	40	80.00	Preliminar
Impresión preliminar	1	5	5.00	Anillado memoria técnica
Impresión Final	2	40	80.00	Presentación Final
Sumatoria			8480.00	
Imprevistos 10%			848.00	
<b>TOTAL</b>			<b>9328.00</b>	

\*Los costos marcados con asterisco, serán financiados por Universidad Politécnica Salesiana.

## 2.8 EQUIPO TECNICO

<b>Documental 22 años vida institucional Universidad Politécnica Salesiana</b>	
<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>
Dirección	Diego Illescas A. Andrés Vega V.
Producción	Estefanía Tello
Asistente de producción	Abigail Peralta
Cámaras	Andrés Vega V. Diego Illescas A. Juan Montalvo
Montaje y Edición	Andrés Vega V. Diego Illescas A. Juan Montalvo

## 2.9 CRONOGRAMA

Actividad	1 mes		2 mes				3 mes				4 mes				5 mes				Total horas
Diseño	x	X																	20
Investigación bibliográfica	x	X	x	x	x	x	X	X											60
Pre producción		X	x	x															40
Producción					x	x	X	x	x	x									100
Post producción											X	X	X						100
Memoria técnica														x	X				40
Presentación																x	x	x	x
Entrega final																		x	40
																	Total	400	

## 2.10 ESCALETA

SEGMENTO	OBJETIVO	ESTRATEGIA	CONTENIDO AUIDO	CONTENIDO VIDEO	RECURSOS	TIEMPOS
<i>PRESENTACIÓN</i>	Conocer la reseña histórica, fecha de creación y quienes fueron partícipes de este hecho.	Introducción	-Voz en Off -Música	-Bumper entrada -Imágenes Archivo -Videos de Archivo -Tomas actuales	Fotografías y video de Archivo Digital, de la Universidad.	1:18min.
<i>POR QUÉ NACE LA UPS</i>	Reconocer el ideario institucional desde su creación.	Ideario Institucional	-Música	-Entrevistas: P. Luciano Bellini, Ing. Patricio Matute P. Javier Herrán, Dr. Edgar Loyola -Imágenes Archivo -Videos de Archivo -Tomas actuales	Fotografías y video de Archivo Digital, de la Universidad.	4:22min

<i>CONVENIOS</i>	Destacar la vinculación que se ha tenido con las universidades de Cuenca	Vinculación	-Voz en off -Música	Entrevistas: Dr. Mario Jaramillo Ing. Fabián Carrasco -Tomas Actuales	Tomas de Laboratorio de Comunicación Social	4:02min
<i>COMUNIDAD INDIGENA</i>	Resaltar los cambios que se produjeron a raíz del levantamiento indígena y el aporte que tuvo la U.P.S.	Archivos	-Voz en off -Música	Entrevistas en Cañar: Lcdo. José Acero Andrés Mayancela -Videos de Archivo -Tomas actuales	Tomas de Archivo del levantamiento indígena	4 min
<i>COMUNIDAD AMAZONIA</i>	Conocer la colaboración de la U.P.S. con Morona Santiago	Testimonio	-Voz en off -Música	Entrevistas oriente: Lcdo. Edwin Ankuash, Segundo Chinkim, Lcdo. Marcelo Oleas -Videos de Archivo -Tomas actuales	-Tomas de Archivo de Carlos Crespi, Audiovisuales Don Bosco	4:09min

<i>GRADUADOS</i>	Reiterar las experiencias de los estudiantes graduados de la universidad que se encuentran en puestos relevantes.	Testimonios Actualidad	-Voz en off - Música	Entrevistas: Dr. Edgar Loyola Ing. Santiago Arias Lcdo. Luis Enrique Zamora -Imágenes de Archivo -Tomas Actuales -Infografía	- Fotografías digitales de la Universidad	3:27min.
<i>INFOGRAFÍA</i>	Informar sobre la procedencia de estudiantes y el número por provincias y total nacional	Actualidad	-Voz en off -Música	-Animación para infografía	-Mapas	1min.



## 2.11 GUION TÉCNICO

SECUENCIA	ESC.	#PLANO	TIPO DE PLANO/ ANGULO	DESCRIPCIÓN DEL PLANO	MÚSICA	AUDIO	DURACIÓN
1	1	1	Normal	Logo tipo de universidad animado	0:00-5:54 "Presentation" Corporate background music collection		11 segundos
	2	2	GRP Cenital	Toma general del Patio de la U.P.S	....		9 segundos
		3	PG Semiperfil	Estudiantes caminando en la universidad	....	V.O / El 4 de agosto de 1994 ...	5 segundos
		4	PD Zoom out	"Zoom out" de una foto de archivo	....	.....	4 segundos
		5	PD Zoom in	"Zoom in" mostrando una foto de un titular	....	.....	4 segundos
		6	PD	Fotos de archivo cambiando con efectos	....	.....	8 segundos
		7	PG Paneo	Toma general de la universidad con paneo de la izquierda a derecha.	....	.....	10 segundos

		8	PG Frontal	Se muestra estudiantes de la universidad caminando en patio con efecto "time lapse"	....	.....	10 segundos
		9	PD frontal	Foto del patio de la universidad con efecto de transición que se pasa a toma actual	....	.....	8 segundos
		10	PG Paneo	Paneo de izquierda a derecha de parqueadero de la universidad	....	.....	3 segundos
		11	PG	Toma donde se ve la calle afuera de la universidad mientras pasan carros	....	.....	2 segundos
		12	PG	Toma de la entrada de la universidad Sede Quito	....	...	2 segundos
		13	PM Zoom out Frontal	Toma de archivo "zoom out", se encuentran en una reunión Luciano Bellini con otras autoridades	....	.....problemas educativos que afronta el País.	6 segundos
	3	14	PM Frontal	Se ve a Padre Luciano Bellini sentado dando una entrevista	....	Entrevista a Padre Luciano.....	37 segundos
		15	PD Zoom out	"Zoom out" foto de archivo	....	....	5 segundos
		16	PD	"Zoom out" foto de archivo	....	...	5 segundos

			Zoom out				
		17	PM Perfil Zoom out	“Zoom out” a toma de archivo se ve docentes en sus escritorios	....	...	9 segundos
		18	PM Semiperfil Posterior	Toma de archivo donde se ve al docente dando instrucciones a estudiantes en un aula.	....	...	2 segundos
		19	PM Perfil	Se ve una señora en su escritorio	....	...	2 segundos
		20	PM Frontal	Padre Bellini sentado respondiendo la entrevista	....	...fin entrevista	4 segundos
	4	21	PM Semiperfil	Se ve a Patricio Matute respondiendo la entrevista.	....	Entrevista Patricio Matute	14 segundos
		22	PD Tilt down	Se ve el convenio escrito de la UPS en una pared se hace un “tilt down”	.....	....	10 segundos
		23	PM Frontal	Se ve a Patricio Matute respondiendo a la entrevista.	....	....	8 segundos
		24	PP Tilt down	Se ve una escultura de La cabeza de Don Bosco se hace un “tilt up”	.....	...fin de entrevista	5 segundos

	5	25	PM Frontal	Se ve al rector Padre Herrán respondiendo la entrevista	....	Entrevista Padre Herrán	8 segundos
		26	PG Paneo	Se ve un paneo de izquierda a derecha del área rural de Cayambe	....	....	3 segundos
		27	PM Frontal	Se ve al rector Padre Herrán respondiendo ante la entrevista	....	...Fin entrevista	1min 16 segundos
	6	28	PM Frontal	Se ve al Dr. Edgar Loyola respondiendo la entrevista.	....	Entrevista Dr. Edgar Loyola	30 segundos
		29	PD Zoom out	Una foto de archivo a la cual se le hace un "zoom out"	....	...	5 segundos
		30	PM Paneo	Video de archivo donde se hace un paneo de derecha a izquierda.	....	...	3 segundos
		31	PP	Se ve el rostro de unos estudiantes felices.	...	....	2 segundos
		32	PE paneo	Se ve una video de archivo donde están indígenas la sede universitaria, paneo de izquierda a derecha	....	...	3 segundos
		33	PM Semiperfil	Se ve al Dr. Edgar Loyola en un video de archivo sentado junto a otro señor hablando	...	...	5 segundos

		34	PE Frontal	Se ve los pasillos de la universidad en un video de archivo y se difunde con una toma del pasillo de la universidad actual.	.....	....	11 segundos
		35	PM Frontal	Se ve al Dr. Edgar Loyola respondiendo la entrevista.	0:00-5:54 "Presentation" Corporate background music collection	...fin entrevista	3 segundos.
2	1	36	PG paneo	Paneo de izquierda a derecha mostrando el ambiente de la universidad	0:00-2:45 X-Ray Dog - God's Drivin	V.O/ La Universidad Politécnica Salesiana Sede...	3 segundos
			PG paneo contrapicad o	Paneo de izquierda a derecha mostrando el patio de la universidad	...	...tenido la oportunidad de trabajar con otras universidades	3 segundos
	2	37	PM Frontal	Se encuentra al Dr. Mario Jaramillo respondiendo la entrevista.	...	Entrevista Mario Jaramillo....	25 segundos

		38	PM Posterior Semiperfil	Se ve a un funcionario de la universidad antes una máquina	.....	...	2 segundos
		39	PPP Contrapicado	Se ven unas manos manejando un control de una máquina	....	...	3 segundos
		40	PPP Contrapicado	Nuevamente hay unas manos manejando unos equipos técnicos	.....	...	3 segundos
		41	PM Perfil	Una señora se encuentra ayudándole a otra señora a ponerse un equipo para los ojos	.....	...	4 segundos
		42	PM Frontal	Se encuentra el señor Mario Jaramillo respondiendo ante la entrevista.	.....	....fin entrevista	25 segundos
		43	PG Paneo	Paneo de izquierda a derecha de la entrada principal de la universidad	....	V.O / Los convenios y proyectos principales...	7 segundos
		44	PE	De frente una planta y de fondo se ve estudiantes caminando en el pasillo para entrar a la biblioteca	...	.....	6 segundos

		45	PE	Se ve estudiantes caminando en la segunda entrada de la universidad de fondo hay un monumento	.....	...con el fin de compartir los conocimientos que ayudaran	5 segundos
	3	46	PM Frontal	Se ve al Ing. Fabián Carrasco respondiendo una entrevista	.....	Entrevista a Fabián Carrasco....	28 segundos
		47	PP Picado	En un cuadro se puede ver al Ing. Fabián Carrasco	.....	....	4 segundos
		48	PM Frontal	Se ve al Ing. Fabián Carrasco respondiendo la entrevista	.....	....	11 segundos
		49	PM Zoom out	Tres estudiantes se encuentran realizando un experimento en el laboratorio junto con sus frascos.	....	....	5 segundos
		50	PD	Se ve una maquinaria en movimiento	.....	.....	4 segundos
		51	PG Dolly	Movimiento de "dolly" de izquierda a derecha mostrando dos estudiantes en el laboratorio de la universidad y sus equipos	....	.....	6 segundos
		52	PM Frontal	Se ve al Ing. Fabián Carrasco respondiendo la entrevista	X-Ray Dog - God's Drivin'	...fin entrevista.	10 segundos

3	1	53	GPG	Se ve el paisaje de la montaña con el sol saliendo	0:00-0:24 Ali Lema - Aya Imbaya	V.O / Los años 90s en todo el país se produjo.....	4 segundos
		54	PG Contrapicado	Se ve personas indígenas caminando en la calle en protesta	0:00-0:24 Ali Lema – Kapacho Uku	.....	3 segundos
		55	PG Frontal	Se ve indígenas en una loma de tierra escavando	...	....	3 segundos
		56	PE Semiperfil	Se ve un indígena caminando por un paisaje	..	.....	3 segundos
		57	PG frontal	Un grupo de indígenas en grupo reunidos	...	.....	2 segundos
		58	PG Contrapicado	Mujeres indígenas que están con un letrero protestando	...	.....	3 segundos
		59	PM Semiperfil	Se ve una mujer indígena con su hijo cargado en su espalda	...	.....	2 segundos
		60	PP Perfil	Un joven indígena quien muestra su expresión de iras por la injusticia	...	....	3 segundos
		61	GPG	Se ve una montaña vacía	0:00-0:24	....	1 segundo



					Ali Lema – Kapacho Uku		
		62	PE Frontal	Dos mujeres indígenas caminando juntas	0:00-0:45 Ali Lema – Kilago (Jatuku)	.....	1 segundo
		63	PD Zoom in	Una foto de una señora indígena, se hace “zoom” hasta llegar al ojo de ella.	....	.....	2 segundos
		64	PG Semiperfil	Un grupo de indígenas quienes están levantando las manos protestando y con banderas	....		4 segundos
		65	PP Frontal	Se ve un señor anciano indígena con un palo en la mano, y se ve el rostro de una señorita indígena, se destaca sus rasgos	...		4 segundos
		66	PG Contrapicado	Se ve a un sacerdote caminando entre una multitud de Indígenas	...		3 segundos
		67	PG Frontal	Se ve a un indígena corriendo con la bandera que representa los colores de los indígenas, está corriendo por un campo.	....		7 segundos

		68	Normal	Letras animadas que dicen “ Jatarishun” y “levantémonos”	....		8 segundos
		69	PD Contrapicado	Se ve el llano y como el viento vuela contra y lo mueve, dándole una sensación.	....		3 segundos
		70	PM Frontal	Una señora indígena que está hablando durante una entrevista.	...		3 segundos
		71	PG semiperfil	Se ve multitudes de indígenas marchando por las calles, se ve los que están al frente de la protesta contra los policías	0:00-0:45 Ali Lema – Kilago (Jatuku)	..... también tomo papel en este asunto	12 segundos
		72	PP Frontal	Se encuadra al Pro Rector de la UPS sede Quito	0:00-1:14 Ali Lema – Achahchau	Entrevista Protector de U.P.S q Quito	7 segundos
		73	PG Perfil	Se ve el patio de la UPS Quito donde están los indígenas caminando y se encuentran entre grupos	...	.....	5 segundos
		74	PM Posterior	Se ve a una madre indígena sentada que se encuentra con su hijo y su hijo se da la vuelta a ver la cámara.	...	.....	2 segundos

		75	PE Posterior	Se ve las señora indígenas subiendo las gradas de la universidad	..	.....	2 segundos
		76	PE Frontal	Se ve un bebe sentado en el piso jugando mirando a la cámara se ve la felicidad en su cara	...	.....	2 segundos
		77	PM Perfil	Se ve una estudiante de la universidad ayudando a una madre indígena a cargar a su bebe.	..	.....	4 segundos
		78	PG Paneo	Se observa una fila de indígenas que están las instalaciones de la universidad y se le hace un paneo de izquierda a derecha	...	.....	6 segundos
		79	PP frontal	Se encuadra al Pro Rector de la UPS sede Quito	..	.....Fin de entrevista	8 segundos
	2	80	GPG Contrapicad o/ Paneo	Se ve al paisaje de la comunidad de Quilloac se hace un paneo de izquierda a derecha y muestra los edificios y patio de la escuela con sus estudiantes,	...	V.O /En la provincia del Azuay y en las afueras.....	5 segundos

		81	PG Perfil	Se ve dos niñas que están regando agua a las plantas en la instalaciones de la escuela se destaca el ambiente.	...	..... parte la Universidad Politécnica	6 segundos
	3	82	PM Frontal	Está el Lic. José Acero sentado en su oficina dando la entrevista	...	Entrevista Lic. José Acero....	12 segundos
		83	PP Perfil	Una cabeza (monumento) que pertenece a la escuela y de fondo se puede apreciar una cancha.	...	.....	6 segundos
		84	PP Frontal	Se ve la misma estatua de plano frontal y de fondo se ve una pared con escrito	0:00-1:14 Ali Lema – Achahchau	.....	9 segundos
		85	PM Frontal	Está el Lic. José Acero sentado en su oficina dando la entrevista	0:00-1:30 Ali Lema – Achahchau	... Fin de entrevista Lic. José Acero	20 segundos
	4	86	PD posterior	Se ve la vestimenta de las indígenas mientras caminan, la toma es desde el piso	....	V.O / La universidad ha aportado....	3 segundos
		87	PG Semiperfil	Se ve una de las estructuras de la escuela con escritos en lenguaje Quichua	....	.....	8 segundos

		88	PE Posterior/ paneo	Están estudiantes parados alrededor de la cancha de la escuela observando un partido hay niños y niñas, se les hace un paneo de izquierda a derecha.	....	.....	12 segundos
		89	PG Frontal / Paneo	Están los estudiantes parados afuera de su aula esperando para entrar a clases entre ellos están socializando, se les hace una paneo de derecha a izquierda.	...	.....	10 segundos
		90	PG Posterior/ Paneo	Se ve a una autoridad de la escuela caminando por un pasillo con una escoba y recogedor, se hace un paneo de izquierda a derecha donde muestra el patio y niños jugando futbol	...	..... reciba una educación de calidad	5 segundos
	5	91	PM Frontal	Se encuentra al estudiante Andrés Mayancela parado y de fondo está un paisaje de montañas y de la comunidad, hay nubes de fondo y árboles.	Sonido ambiental	Entrevista Andrés Mayancela....	12 segundos

		92	PM Perfil	En la secretaria de la universidad se ve desde un ángulo perfil como las secretaria atienden a los estudiantes.	....	.....	4 segundos
		93	PG perfil	Se ve la secretaria de la universidad desde el otro lado del cuarto igual se ve secretarias y estudiantes	...	.....	3 segundos
		94	PM Semiperfil	Está una secretaria usando su computadora.	....	.....	4 segundos
		95	PM Frontal	Se encuentra el estudiante Andrés Mayancela parado y de fondo está un paisaje de montañas y de la comunidad, hay nubes de fondo y árboles	...	.....	11 segundos
		96	PM semiperfil	Está una señora indígena realizando el ritual de saneamiento en el coliseo de la universidad con autoridades alrededor de ella	....	.....	3 segundos
		97	PE Perfil/ Tilt up	Andrés Mayancela está en medio del coliseo mientras es parte del	....	.....	5 segundos

				ritual, el "tilt up" comienza desde los pies.			
		98	PM posterior	La cámara sigue al señora indígena mientras realiza el ritual de sanación donde las autoridades forman parte y toman humo del ritual	...	.....	9 segundos
		99	PE frontal	Se ven un señor indígena y las personas alrededor de la pampa mesa mientras ellos están alrededor el indígena habla por el micrófono	...	.....	5 segundos
		100	PM Contrapicad o/ Paneo	Mientras la banda indígena se encuentra tocando los instrumentos se hace un paneo de izquierda a derecha.	...	....	7 segundos
		101	PE Contrapicad o	Hay un recipiente con humo saliendo de ellos y detrás del humo esta la señora que se encuentra haciendo el ritual de sanación	...	....	2 segundos
		102	PM Frontal	Se encuentra el estudiante Andrés Mayancela parado y de	0:00-1:30 Ali Lema – Achahchau		4 segundos

				fondo está un paisaje de montañas y de la comunidad, hay nubes de fondo y árboles.			
4	1	103	GPG Paneo	Se ve el río Upano desde un punto alto y se realiza un paneo de izquierda a derecha	0:00-6:05 tsunky shuar - nunka japam ikiukip	V.O /La provincia de Morona Santiago que se encuentra.....	3 segundos
		104	GPG Tilt donw	Se hace un “tilt down” desde los arboles hacia el río	....	.....	3 segundos
		105	PG Frontal	Se ve el letrero de Macas y de fondo le iglesia y paisaje	.....	.....	2 segundos
		106	PG Frontal/ Paneo	Se hace un paneo de izquierda a derecha mientras se va completando el letrero que dice Sucúa.	.....	.....	4 segundos
		107	PD Frontal/ Tilt down	Desde el cielo se hace un “tilt down” hasta llegar a un anuncio de Don Bosco.	.....	.....Extender sus vínculos y su colaboración	5 segundos
	2	108	PM Frontal	El Lic. Edwin Ankuash se encuentra sentado en una de la bancas de la UPS dando la entrevista.	.....	Entrevista con Lic. Edwin Ankuash	10 segundos



		109	PE	Tomas de archivo que muestran las primeras grabaciones a los shuar se ve a los shuar sin ropa y en la jungla.	....	.....	8 segundos
		110	PM	En esta toma de archivo se puede ver como mujeres shuar están danzando	....	.....	8 segundos
		111	PE	Se ve los shuar afuera de su hogar parados en grupo.	....	.....	3 segundos
		112	PG	Un paisaje donde se ve una canoa yendo por el río	....	....	7 segundos
		113	PB	Un hombre shuar que está con su arma	....	.....	3 segundos
		114	PG	Se ve la comunidad shuar incluyendo hombres y mujeres participando danzando en un círculo	....	.....	18 segundos
		115	PM Frontal	El Lic. Edwin Ankuash se encuentra sentado en una de las bancas de la UPS dando la entrevista	...	.....	15 segundos

	3	116	PG Contrapicado	Se ve la pileta de Sucúa en la esquina y hay dos mujeres que pasan por la cámara	....	V.O/ vinculación social para.....	La 4 segundos
		117	GPG Paneo/ frontal	Se ve el paisaje de Macas mientras se hace un paneo de izquierda a derecha	....	.....	7 segundos
		118	PG Cámara subjativa	Se ve la carretera de tierra la cámara hace efecto de una cámara subjativa	....	.....	2 segundos
		119	PG Cámara subjativa	Se ve la jungla y los árboles , la toma hace efecto de una cámara subjativa	...	.....	3 segundos
		120	PG Frontal/ Paneo	Se hace un paneo de derecha a izquierda del parque central de Huamboya	....	.....	4 segundos
		121	PG semiperfil	Se ve el patio de la universidad donde estudiantes comparten.	....	....	6 segundos
		122	PM Contrapicado	El profesor se encuentra dando indicaciones a una estudiantes	....	....	4 segundos
		123	PG Frontal	Se ve la iglesia de Huamboya y a su alrededor las plantas y ambiente	....	.....	3 segundos

		124	PE Frontal/ Tilt up	Se hace un “tilt up” del monumento principal que está en el parque de Huamboya	....	.....ayudan y facilitan el desarrollo de las comunidades	7 segundos
	4	125	PM Frontal	El Lic. Segundo Chinkim se encuentra sentado en una banca en el parque de Huamboya de fondo se aprecia la naturaleza	....	Entrevista a El Lic. Segundo Chinkim	11 segundos
		126	PP Semiperfil	Se ve un estudiante ayudándole, sentado al lado de una niña y él le está ayudando	....	.....	1 segundos
		127	PP Semiperfil	Una joven ayudando a dos niños en sus tareas.	...	.....	1 segundo
		128	PB Frontal	Una chica joven se encuentra sentada en la tierra jugando con otras niñas.	....	.....	3 segundos
		129	PM Frontal	El Lic. Segundo Chinkim se encuentra sentado en una banca en el parque de Huamboya, al fondo se aprecia la naturaleza	....	.....	12 segundos
		130	PD Zoom in	Una foto de un misionero y se hace “zoom in” a la foto en	.....	.....	4 segundos

				blanco y negro, también con efectos animados			
		131	PD Zoom in	Una foto en blanco y negro donde esta Padre Crespi con varias personas el zoom in se hace al joven de la izquierda	....	.....	5 segundos
		132	PD Zoom out	Una foto en blanco y negro el "zoom out" se hace desde a cara del joven de la izquierda	....	.....	1 segundo
		133	PM Semiperfil/ Paneo	Una mujer se encuentra leyendo un libro a unas niñas y el paneo empieza desde la mujer(derecha) y sigue a la izquierda mostrando a las niñas	....	...	7 segundos
		134	PE Posterior	Un joven está caminando con niños a su alrededor siguiéndole y la cámara le sigue	..	...	5 segundos
		135	PG semiperfil	El joven ahora se encuentra en un aula en el pizarrón enseñándole a los estudiantes	....	....	3 segundos
		136	PM Frontal	El Lic. Segundo Chinkim se encuentra sentado en una banca	....	...Fin de entrevista	2 segundos

				en el parque de Huamboya de fondo se aprecia la naturaleza			
	5	137	PG posterior	Un grupo de estudiantes se encuentran socializando con el profesor	....	El objetivo es tener profesionales... ....	4 segundos
		138	PG	Se ve el parque de Macas, se da más enfoque a las banderas que se encuentran en el lugar	.....	.....	4 segundos
		139	PG Contrapicado	Se ve la pileta que se encuentra en la mitad del parque de Sucúa, contrapicado para mostrar el cielo y monumento	....	.....	4 segundos
		140	PE Tilt up	El "tilt up" comienza desde la entrada de la iglesia hasta la cruz.	....	.....	7 segundos
		141	PM Desenfoque	Dos estudiantes se encuentran hablando con un autoridad de la universidad primero se ve la planta en enfoque después e enfoque a los estudiantes.	....	.....superior hacia ellos	4 segundos
	6	142	PM Frontal	Entrevista con el Lic. Marcelo Oleas que se encuentra sentado	....	Entrevista Lic. Marcelo Oleas	25 segundos

				en una banca en el parque central de Sucúa y de fondo se ve el municipio.			
		143	PP frontal	Se ve el rostros de un niño que alza la cabeza mira a la cámara y sonríe	....	.....	2 segundos
		144	PG Semiperfil	Una monja reunida con un grupo de jóvenes y todos están orando iguales.	...	.....	2 segundos
		145	PM Frontal	Un señor se encuentra en un cuarto con varias personas y está dando una misa.	....	.....	2 segundos
		146	PB Contrapicado	Se ve una niña sonriendo a la cámara , de fondo está pintado en la pared la cara de Don Bosco	....	.....	2 segundos
		147	PM semiperfil	Un grupo de niños están leyendo unas hojas de papel como estuvieran prestan atención a alguien al frente.	...	.....	3 segundos
		148	PP Semiperfil	Está una chica cantando se ve más su rostro en semiperfil y de fondo están el resto de integrantes de la banda.	....		2 segundos

		149	PE semiperfil	Niños se encuentran en formación mientras la profesora canta con ellos, ángulo semiperfil.	....		2 segundos
		150	PM Frontal	Entrevista con el Lic. Marcelo Oleas que se encuentra sentado en una banca en el parque central de Sucúa y de fondo se ve el municipio.	0:00-6:05 Tsunky Shuar - nunca japam ikiukip	...fin entrevista	4 segundos
5	1	151	PD Zoom out	Una foto de archivo a la cual se le aplica un "zoom out" desde el centro.	0:00 - 3:33 X Ray Dog- The Romantix	Actualmente la universidad ah graduado....	5 segundos
		152	PD Paneo	Paneo de derecha a izquierda a foto de archivo	.....	.....	5 segundos
		152	PD Zoom in/out	Se ve una mapa del ecuador donde se hay animación con "zoom in/out"	....	....	44 segundos
		153	PD Zoom out	Una foto de archivo donde hay un "zoom out" desde el centro	.....	....	4 segundos
		154	PD Zoom out	Foto de archivo donde hay un "zoom out"	.....	.....	5 segundos

		155	PG Paneo Posterior	Paneo de izquierda a derecha dentro del auditorio de la universidad	.....	...que contribuyen al desarrollo de la sociedad	5 segundos
	2	156	PM Frontal	El Dr. Edgar Loyola responde la entrevista, se encuentra sentado el escritorio de su oficina.	.....	Entrevista Edgar Loyola....	22 segundos
		157	PG	Se ve el monumento de Don Bosco que está afuera del patio de comidas de la UPS y de fondo estudiantes caminando	.....	.....	7 segundos
		158	PM Contrapicado	Una profesora ayuda a una niña en su escritorio en la escuela.	.....	.....	2 segundos
		159	PM Frontal	Una señora sentada con otro señor mientras le da indicaciones	.....	.....	2 segundos
		160	PM Contrapicado	Una joven se encuentra ayudándole a un niño en su escritorio	.....	.....	2 segundos
		161	PG Frontal	En una aula se encuentran niños realizando actividades en una mesa grande y su profesora ayudándole	.....	.....	3 segundos



	3	162	PM Frontal	El Dr. Edgar Loyola respondiendo ante la entrevista, se encuentra sentado el escritorio de su oficina.	.....	.... fin entrevista	9 segundos
		163	PE Semiperfil	En el patio de la universidad está un joven sentado en una banca con su celular.	.....	La formación profesional que ofrece....	5 segundos
		164	PG Perfil	Se ve un aula de la universidad Politécnica Salesiana con estudiantes de fondo.	.....	.....	6 segundos
		165	PE Picado	En el patio de la UPS están caminando estudiantes.	.....	...con una formación de excelencia profesional.	5 segundos
	4	166	PM Frontal	Se encuentra el Ing. Santiago Arias en su oficina respondiendo ante la entrevista.	.....	Entrevista Santiago Arias....	60 segundos
	5	167	PM	Se ve una exposición donde una estudiante explica al público.	.....	V.O/ La universidad.....	3 segundos
		168	PG	Estudiantes que se encuentran caminando en el patio de la universidad	.....	.....	4 segundos

		169	GPG Zoom out	Se ve la ciudad de Cuenca a la cual se le hace una "zoom out"	.....	....	8 segundos
		170	PE Paneo	Se hace un paneo de derecha a izquierda del parque de las flores en la ciudad de cuenca donde muestra las personas.	.....	.....	4 segundos
		171	PE Picado	Se ven tres estudiantes de la universidad en el patio con equipos de grabación.	.....	...formando honrados cristianos y ciudadanos.	3 segundos
	6	172	PM Frontal	Entrevista con el Lic. Luis Zamora que se encuentra en su oficina respondiendo ante las preguntas de la entrevista.	.....	Entrevista Luis Zamora....	42 segundos
		173		Créditos	0:00 - 3:33 X Ray Dog- The Romantix	.....fin entrevista	1 min 30 segundos
<b>TOTAL</b>							<b>22:59min.</b>

## 2.12 INFORME DE FILMACIÓN Y PLAN DE RODAJE

**LUNES 2 DE MAYO 2016**

JORNADA 1

**PUNTO DE ENCUENTRO:** Aulas de Comunicación Social

Locación: Rectorado de la UPS

**Citación Técnicos:** Directora, Producción, Director de fotografía, Sonidista, Director de arte.

**Citación Actores:** Rector de la UPS  
Padre Javier Herrán

**Comienzo de rodaje:** 11:00

Bloque	Descripción	Locación (día-noche)	Equipo técnico	Utilería	Tiempo de rodaje	Informe de filmación
1	Una entrevista con el Padre Javier Herrán, que hablara varios temas respecto al proyecto.	DIA Rectorado(UPS)	Trípode, Cámara Canon, corbatero.	Una cámara extra (Nikon)	1h 10min.	Cumplido

# MARTES 3 DE MAYO 2016

JORNADA 2

**PUNTO DE ENCUENTRO: Secretaria UPS**

Locación: Instalaciones Universidad Politécnica Salesiana

**Citación Técnicos: Directora, Producción,  
Director de fotografía, Sonidista, Director  
de arte.**

**Citación Actores: ex Vicerrector General  
Académico de la UPS  
  
Dr. Edgar Loyola**

**Comienzo de rodaje: 15:30**

<b>Bloque</b>	<b>Descripción</b>	<b>Locación (día-noche)</b>	<b>Equipo técnico</b>	<b>Utilería</b>	<b>Tiempo de rodaje</b>	<b>Informe de filmación</b>
1,7	<b>Una entrevista con el Dr. Edgar Loyola quien nos hablara sobre la historia en cuanto a la creación de la UPS y también preguntas sobre proyectos de la universidad.</b>	DIA  Oficina de Dr. Edgar Loyola	Trípode, Cámara, corbatero.	Una cámara extra (Nikon)	<b>45 min.</b>	<b>Cumplido</b>

# VIERNES 6 DE MAYO 2016

JORNADA 3

**PUNTO DE ENCUENTRO: Secretaria de UPS**

Locación: Cantón Cañar, comunidad Quilloac, "Instituto Bilingüe Intercultural Quilloac"

**Citación Técnicos: Directora, Producción, Director de fotografía, Sonidista, Director de arte.**

**Citación Actores: Docente Intercultural Bilingüe  
Lcdo. José Acero**

**Comienzo de rodaje: 11:15**

Bloque	Descripción	Locación (día-noche)	Equipo técnico	Utilería	Tiempo de rodaje	Informe de filmación
4	Una entrevista con el Lic. José Acero que cuenta sobre la influencia de la universidad en su comunidad de Quilloac, tomas de paso del instituto, comunidad, estudiantes y ambiente.	DIA Oficina escuela de Quilloac	Trípode, Cámara Canon, corbatero, rebote.	Una cámara extra (Nikon)	25 min.	Cumplido

**CORTE 11:50**

<b>PUNTO DE ENCUENTRO: Instituto bilingüe Intercultural Quilloac</b>						
<b>Locación: Instituto de Quilloac</b>		<b>Citación: Estudiante de la UPS</b> <b>Andrés Mayancela</b>		<b>Comienzo de rodaje: 13:00</b>		
<b>Bloque</b>	<b>Descripción</b>	<b>Locación (día-noche)</b>	<b>Equipo técnico</b>	<b>Utilería</b>	<b>Tiempo de rodaje</b>	<b>Informe de filmación</b>
4	<b>Dialogar con el estudiante Andrés Mayancela, contara como la universidad influye en su vida y los conocimientos adquiridos como ayudan en su comunidad, tomas del ambiente como fondo.</b>	DIA  En los patios de la escuela de Quilloac	Trípode, Cámara Canon, corbatero, rebote	una cámara extra (Nikon)  Baterías  Extensión	<b>12 min.</b>	<b>Cumplido</b>
<b>CORTE 13:15</b>						

# JUEVES 12 DE MAYO 2016

JORNADA 4

**PUNTO DE ENCUENTRO: Aulas de Comunicación Social**

Locación: Pastoral UPS

**Citación Técnicos: Directora, Producción, Director de fotografía, Sonidista, Director de arte.**

**Citación Actores: Ex Rector fundador de la UPS**  
**Padre Luciano Bellini**

**Comienzo de rodaje: 11:30**

Bloque	Descripción	Locación (día-noche)	Equipo técnico	Utilería	Tiempo de rodaje	Informe de filmación
1,7	Una entrevista el Rector fundador de la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca, quien cuenta como la creación de la universidad.	DIA  Pastoral UPS	Trípode, Cámara Canon, corbatero, rebote.	Una cámara extra (Nikon)  Extensión  Baterías	<b>1h 00</b>	<b>Cumplido</b>

**CORTE 12:30 pm**

<b>PUNTO DE ENCUENTRO: Pastoral UPS</b>						
<b>Llegada a Locación: Pastoral UPS</b>		<b>Citación Actores: Ex Rector fundador de la UPS</b>		<b>Comienzo de rodaje: 15:30</b>		
<b>Bloque</b>	<b>Descripción</b>	<b>Locación (día-noche)</b>	<b>Equipo técnico</b>	<b>Utilería</b>	<b>Tiempo de rodaje</b>	<b>Informe de filmación</b>
1,7	<b>Se reanuda la grabación con el Padre Luciano Bellini.</b>	DIA  Pastoral UPS	Trípode, Cámara Canon, corbatero, rebote.	1 cámara extra (Nikon)  Baterías  Extensión	<b>1h 15 min.</b>	<b>Cumplido</b>
<b>CORTE 16:45</b>						



# MARTES 24 DE MAYO 2016

JORNADA 5

**PUNTO DE ENCUENTRO:** Av. de las Américas, sector Supermaxi

Locación: Casa Dr. Mario Jaramillo

**Citación Técnicos:** Directora, Producción,  
Director de fotografía, Sonidista, Director  
de arte.

**Citación Actores:** Ex Rector de la  
Universidad del Azuay  
Dr. Mario Jaramillo

**Comienzo de rodaje:** 15:30

Bloque	Descripción	Locación (día-noche)	Equipo técnico	Utilería	Tiempo de rodaje	Informe de filmación
7	<b>Una entrevista con el ex rector de la Universidad del Azuay, el Dr. Mario Jaramillo, que habla sobre las experiencias de vinculación con la UPS y felicita a la universidad en sus 22 años.</b>	DIA Sala de la casa del Dr. Mario Jaramillo	Trípode, Cámara Canon, corbatero, rebote	Una cámara extra (Nikon) Extensión Baterías	<b>1h 00</b>	<b>Cumplido</b>

**MARTES 31 DE MAYO 2016**

**JORNADA 6**

**PUNTO DE ENCUENTRO: Patio de Universidad de Cuenca**

Locación: Facultad de Ingeniería de la Universidad de Cuenca

**Citación Técnicos: Directora, Producción,  
Director de fotografía, Sonidista, Director  
de arte.**

**Citación Actores: Ex Rector de la  
Universidad de Cuenca  
Ing. Fabián Carrasco**

**Comienzo de rodaje: 16:30**

<b>Bloque</b>	<b>Descripción</b>	<b>Locación (día-noche)</b>	<b>Equipo técnico</b>	<b>Utilería</b>	<b>Tiempo de rodaje</b>	<b>Informe de filmación</b>
7	<b>Una entrevista con el ex rector de la universidad de Cuenca con el objetivo que nos relate las experiencias y convenios que ha tenido con la U.P.S</b>	DIA  Oficina de reuniones	Trípode, Cámara Canon, corbatero, rebote	Una cámara extra (Nikon)  Extensión  Baterías	<b>45min.</b>	<b>Cumplido</b>

# VIERNES 3 DE JUNIO 2016

JORNADA 7

## PUNTO DE ENCUENTRO: Terminal Terrestre de Cuenca

Locación: Morona Santiago, Cantones Macas, Sucúa y Huamboya

**Citación Técnicos: Directora, Producción, Director de fotografía, Sonidista, Director de arte.**

**Citación Actores: Ex estudiante de la UPS  
Lic. Segundo Chinkim**

**Comienzo de rodaje: 10:30**

Bloque	Descripción	Locación (día-noche)	Equipo técnico	Utilería	Tiempo de rodaje	Informe de filmación
5	<b>Una entrevista con Segundo Chinkim, nos cuenta la vinculación que la universidad que ha tenido con los sectores en Morona Santiago y como la universidad cambio su vida, tomas de paso del Huamboya.</b>	DIA  Parque central Huamboya	Trípode, Cámara Canon, corbatero, rebote.	Una cámara extra (Nikon)  Extensión  Baterías	<b>40min.</b>	<b>Cumplido</b>

**CORTE 11:15**

<b>PUNTO DE ENCUENTRO: Parque Central de Sucúa</b>						
<b>Llegada a Locación: Parque central de Sucúa</b>		<b>Citación: Ex estudiante de la UPS Lic. Marcelo Oleas</b>		<b>Comienzo de rodaje: 14:30</b>		
<b>Bloque</b>	<b>Descripción</b>	<b>Locación (día-noche)</b>	<b>Equipo técnico</b>	<b>Utilería</b>	<b>Tiempo de rodaje</b>	<b>Informe de filmación</b>
5	<b>El Lic. Marcelo nos cuenta como los programas y convenciones que la universidad tuvo en Morona Santiago ayudo a muchas personas a ser profesionales y sigue aportando, tomas del parque de Sucúa</b>	DIA  Parque Sucúa	Trípode, Cámara Canon, corbatero, rebote.	1 cámara extra (Nikon)  Baterías	<b>45 min.</b>	<b>Cumplido</b>
<b>CORTE 15:50</b>						

# VIERNES 10 DE JUNIO 2016

JORNADA 8

**PUNTO DE ENCUENTRO: Patio Central UPS**

Locación: Patio central UPS

**Citación Técnicos: Directora, Producción,  
Director de fotografía, Sonidista, Director  
de arte.**

**Citación Actores: Ex estudiante de la  
Universidad Politécnica  
  
Edwin Ankuash**

**Comienzo de rodaje: 9:45**

Bloque	Descripción	Locación (día-noche)	Equipo técnico	Utilería	Tiempo de rodaje	Informe de filmación
5	<b>Una entrevista con el señor Edwin Ankuash, que pudo estudiar a través de los programas de UPS que se realizaron en la provincia de Morona Santiago.</b>	DIA  Patio de la UPS	Trípode, Cámara Canon, corbatero , rebote	Una cámara extra (Nikon)  Baterías	<b>20 min.</b>	<b>Cumplido</b>

# LUNES 13 DE JUNIO 2016

JORNADA 9

**PUNTO DE ENCUENTRO:** Laboratorio Comunicación Social UPS

Locación: Celec Ep – Enerjubones

**Citación Técnicos:** Directora, Producción,  
Director de fotografía, Sonidista, Director  
de arte.

**Citación Actores Gerente de  
ENEJURBONES-CELEC EP  
Ing. Santiago Arias**

**Comienzo de rodaje: 10:00**

Bloque	Descripción	Locación (día-noche)	Equipo técnico	Utilería	Tiempo de rodaje	Informe de filmación
6,7	<b>Entrevista con el Gerente de ENEJURBONES, Ing. Santiago Arias graduado de la primera promoción de la Universidad Politécnica Salesiana.</b>	DIA  Oficina de Gerente	Trípode, Cámara Canon, corbatero, rebote.	Una cámara extra (Nikon)  Baterías  extensiones	<b>20 min.</b>	<b>Cumplido</b>

**CORTE 10:45**

<b>PUNTO DE ENCUENTRO: Milenium Plaza</b>						
<b>Llegada a Locación: Oficina SUPERCOM</b>		<b>Citación: Intendente de la Supercom Zonal 6 - Lic. Luis Zamora</b>		<b>Comienzo de rodaje: 16:00</b>		
<b>Bloque</b>	<b>Descripción</b>	<b>Locación (día-noche)</b>	<b>Equipo técnico</b>	<b>Utilería</b>	<b>Tiempo de rodaje</b>	<b>Informe de filmación</b>
6,7	<b>El Lic. Luis Zamora, comenta sobre el enfoque de la universidad y como le ha servido en su vida profesional, también relata sobre la misión salesiana.</b>	DIA  Oficina de la Supercom	Trípode, Cámara Canon, corbatero, rebote	Una cámara extra (Nikon)  Baterías	<b>20 min.</b>	<b>Cumplido</b>
<b>CORTE 16:30</b>						

## 2.13 HOJA DE LLAMADO

<b>TÍTULO:</b>			
“PRODUCCIÓN DE UN VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LOS 22 AÑOS DE VIDA INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA”			
<b>NOMBRE</b>	<b>DIRECCION</b>	<b>TELEFONO/ CELULAR</b>	<b>CORREO ELECTRONICO</b>
P. Luciano Bellini	Calle Vieja, Cuenca	042580447	<a href="mailto:luciano@ups.edu.ec">luciano@ups.edu.ec</a>
Ing. Patricio Matute	Av. Huayna Cápac 1-76 y Pío Bravo	<u>072831211</u> - <u>072834252</u>	-----
P. Javier Herrán	Calle Vieja y Turuhuayco	072862213	<a href="mailto:jherran@ups.edu.ec">jherran@ups.edu.ec</a>
Dr. Edgar Loyola	Calle Vieja, Cuenca	072862213	<a href="mailto:eloyola@ups.edu.ec">eloyola@ups.edu.ec</a>
Dr. Mario Jaramillo	Av. Américas y Mariscal Lamar	072881333	<a href="mailto:mjaramil@uazuay.edu.ec">mjaramil@uazuay.edu.ec</a>
Ing. Fabián Carrasco	Av. 12 de Abril y Agustín Cueva, Cuenca	07 404 1001	-----
Lcdo. José Acero	Instituto Bilingüe Quilloac	0995359429	<a href="mailto:j_acero@hotmail.com">j_acero@hotmail.com</a>
Andrés Mayancela	Instituto Bilingüe Quilloac	-----	<a href="mailto:amayancela@est.ups.edu.ec">amayancela@est.ups.edu.ec</a>
Edwin Ankuash	Calle Vieja, Cuenca	0939751125	<a href="mailto:iphf10@gmail.com">iphf10@gmail.com</a>
Lcdo. Marcelo Oleas	Cantón Sucúa	0997432410	-----
Segundo Chinkim	Parroquia Huamboya	0987345762	-----
Ing. Santiago Arias	Panamericana Norte Km 7 y vía a Llaqueo	072875 452	<a href="mailto:santiago.arias@celec.com.ec">santiago.arias@celec.com.ec</a>
Lcdo. Luis Enrique Zamora	Avenidas José Peralta 3- 47 y Del Estadio	0995372300	<a href="mailto:ciudadania@supercom.gob.ec">ciudadania@supercom.gob.ec</a>



## **TERCERA PARTE**

## **PRODUCCIÓN**

### **3.1 VIDEO**

En el contexto histórico, la recopilación que se hizo fue revisar horas y horas de grabaciones, que estaban atesoradas en cassettes VHS, las cuales se tuvo que seleccionar de acuerdo al matiz que tiene el documental, para ello con ayuda de la tecnología se pudo digitalizar dichas tomas, las dimensiones que se manejaba en aquel tiempo, es de relación de aspecto 4:3, así que se implementó una máscara en los bordes para que sea visualmente atractivo. De esta manera se pudo llevar a cabo el producto comunicativo, teniendo en cuenta cada parámetro de calidad, siendo objetivos y críticos.

El producto audiovisual lo que predomina es la calidad del video, gracias a la universidad que facilitaron los equipos necesarios para grabar en una calidad alta. La cámara con la cual se cumplió el rodaje del documental es con una cámara réflex Nikon D5200 que permite grabar en Full-HD 1080p 60i y con un lente de capacidad de 18mm - 55mm, todo esto para poder dar claridad, nitidez, color al producto. La capacidad de este equipo es fundamental durante la grabación, esta cámara permite reconocer hasta 35 rostros y en cuanto a la entrevista se destaca el rostro del personaje lo cual es perfecto para trabajos como estos. Esta cámara tiene un sensor de 23.5 mm x 15.6 mm y en cuanto a megapíxeles es 24.1. La cámara réflex tuvo el porte adecuado para las grabaciones ya que se hizo varios viajes, la réflex fue fácil al rato de transportar por su tamaño de 5.1 in. (129 mm) x 3.9 in. (98 mm) x 3.1 in. (78 mm), a la vez se pudo hacer más espacio para trípodes y otros equipos trabajar con la réflex nos permitió dar un producto de Alta calidad en imagen.

### **3.2 ILUMINACIÓN**

La iluminación clave fue vista de dos maneras: la de interiores, existió un manejo con luces artificiales, siempre tomando en cuenta el perfil del entrevistado, tratando de destacar calidez y tranquilidad; mientras que, en exteriores, se utilizó la luz natural, empleando un poco de brillo en el caso de días nublados y opacidad en días muy cálidos, pero siempre tomando en cuenta que las tomas sean con un matiz amigable.

Las locaciones, si bien las entrevistas fueron fijadas con anticipación, el momento clave se dio cuando el entrevistado se decidía y se sentía cómodo, gracias a la amabilidad de las entrevistadoras, se generaba un ambiente más accesible, de esta manera se dio la búsqueda del lugar óptimo.

El sonido, se grabó de tres maneras diferentes, tratando de que exista una conexión satisfactoria para el momento de edición: micrófono corbatero, tascam y ambiental, siempre respetando los decibeles necesarios para un sonido impecable.

El documental tiene variedades en cuanto a la iluminación al rato de hacer la entrevista para algunas se las realizo en exteriores para darle un toque de naturaleza al documental, esto se hizo especialmente en los segmentos de oriente e indígena para mostrar la luz natural y colores del ambiente que tiene para ofrecer los exteriores, se realizó esto con el fin de romper el esquema de hacer entrevistas en interiores. Para las grabaciones en exteriores se usó un rebote para el rostro del entrevistado cuando no había mucha luz natural.

Para los interiores si fue necesario implementar el uso de luces de luces artificiales, todo dependía del ambiente y como estaba iluminado el entorno para la mayoría de las entrevistas se usó las luces LED que permitió cambiar la temperatura y dar un efecto de luz calidad o fría al ambiente del entrevistado. También para poder alumbrar el ambiente de la habitación se usaron reflectores los cuales se colocaron en el suelo y alumbraba a figuras que se encontraban de fondo, esto para destacar figuras relativas al documental o tema hablado por el entrevistado. Por último, se usó muy poco las luces ARRI y FRESNEL ya que en la filmación quemaba mucho al entrevistado en ese caso también se utilizó filtros para bajar la cantidad de luz emitida, el objetivo de usar estas luces artificiales era para no solo destacar al ambiente sino también para dar más calidad y significado estético al plano.

### **3.3 AUDIO**

El documental consistía en entrevistas, se decidió usar el TASCAM DR- 680 que tiene la capacidad de grabar en formato WAV a 96kHz y en sonido estéreo 192kHz/24-bit. El TASCAM DR-680 también permite el almacenamiento de una tarjeta SD en caso que falte memoria. Este dispositivo es fundamental para las entrevistas porque se puede modificar para que el audio que se está grabando sea solo de la voz del entrevistado y así evitar sonidos ambientales como ruidos o sonidos no deseados, también este dispositivo permitió decidir en las ganancias de audio que se requería porsiacaso algún entrevistados no tenía la voz fuerte. El TASCAM permitió grabar entrevistas nítidas en audio para una buena calidad para el público. En algunas situaciones también se utilizó el corbatero lo cual no era de preferencia porque recogía mucho sonido ambiental no deseado, pero en ese caso en la edición se trató de eliminar ruidos.

## **CUARTA PARTE**

## POSTPRODUCCIÓN

### 4.1 GUIÓN DE EDICIÓN Y MONTAJE

PLAN DE EDICIÓN Y MONTAJE				
Nº DE TOMA	Nº DE TAPE	DESCRIPCIÓN	BANDA SONORA	TIEMPO/ TOMA
BOMPER.MP4	1	Logotipo de la Ups, 22 años	Jingle	12seg
DJI0GARA0038.MP4	2	plano general, picado Universidad	Corporate Backgroun de Music Collection	4seg
MVI_4871.MOV	3	Plano general, toma estudiantes	Corporate Backgroun de Music Collection	3seg
LUCIANOYAUTORIDADES.JPG G	4	Plano general	Corporate Backgroun de Music Collection	5seg
NACELAUPS.JPG	5	Plano medio	Corporate Backgroun de Music Collection	6seg
UPS.MOV	6	Plano general	Corporate Backgroun de Music Collection	14seg
DSC_0020.MOV	7	Plano general, edición UPS	Corporate Backgroun de Music Collection	5seg
TIEMPO.MP4	8	Plano general, time lapse	Corporate Backgroun	7seg

			de Music Collection	
UPS.MOV	9	Plano general, edificio UPS	Corporate Backgroun de Music Collection	4seg
DSC_018	10	Plano general, edificio Ups	Corporate Backgroun de Music Collection	5seg
UPS.MOV	11	Plano general, edificio Ups	Corporate Backgroun de Music Collection	13seg
INTRODUCCION.MOV	12	Plano medio, entrevista	Corporate Backgroun de Music Collection	36seg
6.JPG	13	Plano general, laboratorio computación	Corporate Backgroun de Music Collection	4seg
21.JPG	14	Plano general, padre Luciano	Corporate Backgroun de Music Collection	5seg
UPS.MOV	15	Plano general, archivo	Corporate Backgroun de Music Collection	13seg
INTRODUCCION.MOV	16	Plano medio, entrevista	Corporate Backgroun de Music Collection	5seg
DSC_2643.MOV	17	Plano medio, entrevista	Corporate Backgroun	18seg

			de Music Collection	
DSC_2646.MOV	18	Plano detalle, certificado	Corporate Background de Music Collection	10seg
DSC_0011.MOV	19	Plano medio, entrevista	Corporate Background de Music Collection	8seg
DSC_2644.MOV	20	Plano detalle, busto de Bosco	Corporate Background de Music Collection	5seg
DSC_1952.MOV	21	Plano medio, entrevista	Corporate Background de Music Collection	8seg
CAYAMBESCOCA.MP4	22	Plano general	Corporate Background de Music Collection	3seg
DSC_1952.MOV	23	Plano medio, entrevista	Corporate Background de Music Collection	89seg
DSC_2721.MOV	24	Plano medio, entrevista	Corporate Background de Music Collection	37seg
FOTOPARADOCUMENTAL.JPG	25	Plano americano, fotografía	Corporate Background de Music Collection	5seg
UPS.MOV	26	Plano general, archivo	Corporate Background	20seg

			de Music Collection	
MVI_4921.MOV	27	Plano general, estudiantes	Corporate Background de Music Collection	6seg
DSC_2721.MOV	28	Plano medio, entrevista	Corporate Background de Music Collection	2seg.
MVI_4859.MOV	29	Plano general, paneo UPS	X Ray Dog – God’s Drivin’	4seg
UNIVERSIDAD.MTS	30	Plano general, paneo UPS	X Ray Dog – God’s Drivin’	5seg
DSC_4017.MOV	31	Plano medio, entrevista	X Ray Dog – God’s Drivin’	25seg
INFORMECIENCIA.MOV	32	Plano medio, colaboradores	X Ray Dog – God’s Drivin’	13seg
DSC_4017	33	Plano medio, entrevista	X Ray Dog – God’s Drivin’	30seg
DSC_0025	34	Plano general, paneo UPS	X Ray Dog – God’s Drivin’	8seg
MVI_4919.MOV	35	Plano general, estudiantes	X Ray Dog – God’s Drivin’	7seg
MVI_4945	36	Plano general, estudiantes	X Ray Dog – God’s Drivin’	7seg



DSC_0004	37	Plano medio, entrevista	X Ray Dog – God´s Drivin´	28seg
DSC_4386.MOV	38	Plano detalle, foto ex rector u Cuenca	X Ray Dog – God´s Drivin´	5seg
DSC_0004	39	Plano medio, entrevista	X Ray Dog – God´s Drivin´	12seg
VIDEOPROMOCIONALUPS.M P4	40	Plano medio largo, laboratorio archivo	X Ray Dog – God´s Drivin´	16seg
DSC_0004	41	Plano medio, entrevista	X Ray Dog – God´s Drivin´	9seg
VTS_01_1.VOB	42	Plano general, archivo	Ali Lema - Aya Imbaya	24seg
VTS_01_1.VOB	43	Plano general, archivo indígena	Ali Lema – Kilago (Jatuku)	3seg
VTS_01_1.VOB	44	Plano general, archivo indígena	Ali Lema – Kilago (Jatuku)	16seg
VTS_01_1.VOB	45	Primer plano, archivo indígena	Ali Lema – Kilago (Jatuku)	20seg
VTS_01_1.VOB	46	Plano general, archivo indígena	Ali Lema – Kilago (Jatuku)	6seg
DSC_0063.MOV	47	Plano general, paneo Quilloac	Ali Lema – Achahcha u	6seg
DSC_0072.MOV	48	Plano general, escuela Quilloac	Ali Lema – Achahcha u	9seg

DSC_0065.MOV	49	Plano entero, estudiantes Quilloac	Ali Lema – Achahcha u	7seg
DSC_0030.MOV	50	Plano medio, entrevista	Ali Lema – Achahcha u	24seg
DSC_0121.MOV	51	Plano entero, biblioteca	Ali Lema – Achahcha u	3seg
DSC_0075.MOV	52	Plano entero, aula por fuera	Ali Lema – Achahcha u	3seg
DSC_0030.MOV	53	Plano medio, entrevista	Ali Lema – Achahcha u	18seg
DSC_0054.MOV	54	Plano medio, largo, estudiantes	Ali Lema – Achahcha u	4seg
DSC_0050.MOV	55	Plano general, instalaciones Quilloac	Ali Lema – Kapacho Uku	11seg
DSC_0019.MOV	56	Plano general, estudiantes	Ali Lema – Kapacho Uku	5seg
DSC_0045.MOV	57	Plano general, estudiantes	Ali Lema – Kapacho Uku	6seg
DSC_0146.MOV	58	Plano medio largo, estudiante pedagogía	Ali Lema – Kapacho Uku	11seg
MVI_4890.MOV	59	Plano detalle, carpeta	Ali Lema – Kapacho Uku	5seg
MVI_4887.MOV	60	Plano entero, secretario	Ali Lema – Kapacho Uku	3seg

MVI_4889.MOV	61	Plano medio, secretaria	Ali Lema – Kapacho Uku	5seg
DSC_0146.MOV	62	Plano medio largo, estudiante pedagogía	Ali Lema – Kapacho Uku	17seg
00009.MTS	63	Plano entero, Inti Raymi	Ali Lema – Kapacho Uku	4seg
00016.MTS	64	Plano general, estudiante de pedagogía	Ali Lema – Kapacho Uku	5seg
00009.MTS	65	Plano medio, Inti Raymi	Ali Lema – Kapacho Uku	8seg
00034.MTS	66	Plano general, Pampa mesa	Ali Lema – Kapacho Uku	4seg
DSC_0146.MOV	67	Plano medio largo, estudiante pedagogía	Ali Lema – Kapacho Uku	13seg
00044.MTS	68	Plano general, contrapicado	Ali Lema – Kapacho Uku	3seg
00086.MTS	69	Plano medio, contrapicado músicos	Ali Lema – Kapacho Uku	6seg
DSC_0023.MOV	70	Plano general, rio Upano	Tsunky Shuar – Nunka Japam Ikiukip	2seg
DSC_0025.MOV	71	Plano general, Rio Upano vista 2	Tsunky Shuar – Nunka	4seg

			Japam Ikiukip	
DSC_0026.MOV	72	Plano entero, parque central de Macas	Tsunky Shuar – Nunka Japam Ikiukip	3seg
DSC_0037.MOV	73	Plano entero, parque central de Sucúa	Tsunky Shuar – Nunka Japam Ikiukip	3seg
DSC_0093.MOV	74	Plano entero, parque Huamboya	Tsunky Shuar – Nunka Japam Ikiukip	4seg
DSC_0052.MOV	75	Plano medio, entrevista	Tsunky Shuar – Nunka Japam Ikiukip	8seg
1VIDEO-2.MOV	76	Plano entero, archivo tomas Padre Crespi	Tsunky Shuar – Nunka Japam Ikiukip	4seg
1VIDEO-2.MOV	77	Plano entero, archivo tomas Padre Crespi	Tsunky Shuar – Nunka Japam Ikiukip	3seg
1VIDEO-2.MOV	78	Plano entero, archivo tomas Padre Crespi	Tsunky Shuar – Nunka	2seg

			Japam Ikiukip	
1VIDEO-2.MOV	79	Plano medio, archivo tomas Padre Crespi	Tsunky Shuar – Nunka Japam Ikiukip	10seg
1VIDEO-2.MOV	80	Plano medio, archivo tomas Padre Crespi	Tsunky Shuar – Nunka Japam Ikiukip	4seg
1VIDEO-2.MOV	81	Plano general, archivo tomas Padre Crespi	Tsunky Shuar – Nunka Japam Ikiukip	14seg
DSC_0052.MOV	82	Plano medio, entrevista	Tsunky Shuar – Nunka Japam Ikiukip	28seg
DSC_0069.MOV	83	Plano general, para central de Sucúa	Tsunky Shuar – Nunka Japam Ikiukip	3seg
DSC_0029.MOV	84	Plano general, vista horizonte Macas	Tsunky Shuar – Nunka Japam Ikiukip	5seg
DSC_0017.MOV	85	Plano general, camino a Huamboya	Tsunky Shuar – Nunka	2seg

			Japam Ikiukip	
DSC_0018.MOV	86	Plano general, camino a Huamboya2	Tsunky Shuar – Nunka Japam Ikiukip	3seg
DSC_0002.MOV	87	Plano general, parque central Huamboya	Tsunky Shuar – Nunka Japam Ikiukip	3seg
MVI_4881.MOV	88	Plano general, panorámica UPS	Tsunky Shuar – Nunka Japam Ikiukip	6seg
MVI_4927.MOV	89	Plano medio, profesor y estudiantes	Tsunky Shuar – Nunka Japam Ikiukip	4seg
DSC_0012.MOV	90	Plano entero, iglesia de Huamboya	Tsunky Shuar – Nunka Japam Ikiukip	4seg
DSC_0010.MOV	91	Plano entero, monumento de Huamboya	Tsunky Shuar – Nunka Japam Ikiukip	6seg
DSC_0008.MOV	92	Plano medio, entrevista	Tsunky Shuar – Nunka	10seg

			Japam Ikiukip	
01.MP4	93	Primer plano, estudiante y niño	Tsunky Shuar – Nunka Japam Ikiukip	2seg
02.M4V	94	Plano medio, niños del oriente	Tsunky Shuar – Nunka Japam Ikiukip	4seg
DSC_0008.MOV	95	Plano medio, entrevista	Tsunky Shuar – Nunka Japam Ikiukip	12seg
02.M4V	96	Plano general, fotografías archivo	Tsunky Shuar – Nunka Japam Ikiukip	9seg
02.M4V	97	Plano medio, niños cantando	Tsunky Shuar – Nunka Japam Ikiukip	5seg
02.M4V	98	Plano entero, misiones con niños	Tsunky Shuar – Nunka Japam Ikiukip	6seg
DSC_0008	99	Plano medio, entrevista	Tsunky Shuar – Nunka	4seg

			Japam Ikiukip	
MVI_4872.MOV	100	Plano entero, profesor y estudiantes UPS	Tsunky Shuar – Nunka Japam Ikiukip	5seg
DSC_0030.MOV	101	Plano general, parque central Macas	Tsunky Shuar – Nunka Japam Ikiukip	5seg
DSC_0070.MOV	102	Plano general, parque central de Sucúa	Tsunky Shuar – Nunka Japam Ikiukip	4seg
DSC_0032.MOV	103	Plano entero, iglesia de Macas	Tsunky Shuar – Nunka Japam Ikiukip	7seg
MVI_4865.MOV	104	Plano entero, patio central UPS	Tsunky Shuar – Nunka Japam Ikiukip	6seg
DSC_0061.MOV	105	Plano americano, entrevista	Tsunky Shuar – Nunka Japam Ikiukip	24seg
02.M4V	106	Primer plano, niño en clases	Tsunky Shuar – Nunka	10seg



			Japam Ikiukip	
DSC_0061.MOV	107	Plano entero, misioneros en el oriente	Tsunky Shuar – Nunka Japam Ikiukip	5seg
DSC_0052.JPG	108	Plano medio, graduados	X Ray Dog – The Romantix	4seg
DSC_0108.JPG	109	Plano medio, graduados	X Ray Dog – The Romantix	6seg
DSC_0290	110	Plano entero, graduados	X Ray Dog – The Romantix	4seg
ECUADOR.JPG	111	Plano panorámico, mapa del Ecuador	X Ray Dog – The Romantix	10seg
AZUAY.JPG	113	Plano detalle, mapa provincia del Azuay	X Ray Dog – The Romantix	6seg
CAÑAR.JPG	114	Plano detalle, mapa provincia del Cañar	X Ray Dog – The Romantix	6seg
LOJA.JPG	115	Plano detalle, mapa provincia de Loja	X Ray Dog – The Romantix	6seg
PICHINCHA.JPG	116	Plano detalle, mapa provincia de Pichincha	X Ray Dog – The Romantix	6seg
IMBABURA.JPG	117	Plano detalle, mapa provincia de Imbabura	X Ray Dog – The Romantix	6seg

ELORO.JPG	118	Plano detalle, mapa provincia de El Oro	X Ray Dog – The Romantix	6seg
GUAYAS.JPG	119	Plano detalle, mapa provincia del Guayas	X Ray Dog – The Romantix	6seg
MORONASANTIAGO.JPG	120	Plano detalle, mapa provincia de Morona Santiago	X Ray Dog – The Romantix	6seg
ECUADOR.JPG	121	Plano panorámico, mapa del Ecuador	X Ray Dog – The Romantix	3seg
_MG_1689.JPG	122	Plano americano, graduados	X Ray Dog – The Romantix	4seg
IMG_1672.JPG	123	Plano medio corto, graduados	X Ray Dog – The Romantix	4seg
PRESENTACIONINCLUSION. MOV	124	Plano entero, estudiantes en auditorio	X Ray Dog – The Romantix	6seg
DSC_2721.MOV	125	Plano medio, entrevista	X Ray Dog – The Romantix	22seg
DSC_0029.MOV	126	Plano entero, monumento Don Bosco y estudiantes	X Ray Dog – The Romantix	9seg
02.M4V	127	Plano medio, estudiantes en sus prácticas de pedagogía	X Ray Dog – The Romantix	10seg
DSC_2721.MOV	128	Plano medio, entrevista	X Ray Dog – The Romantix	7seg

MVI_4861.MOV	129	Plano entero, estudiantes	X Ray Dog – The Romantix	6seg
MVI_4944.MOV	130	Plano entero, pasillos UPS	X Ray Dog – The Romantix	4seg
00010.MTS	131	Plano entero, estudiantes	X Ray Dog – The Romantix	4seg
DSC_0015.MOV	132	Plano medio, entrevista	X Ray Dog – The Romantix	58seg
MVI_5162.MOV	133	Plano medio largo, exposición de pintura en UPS	X Ray Dog – The Romantix	3seg
000099.MTS	134	Plano entero, estudiantes UPS	X Ray Dog – The Romantix	5seg
00009.MTS	135	Plano panorámico, la ciudad de Cuenca	X Ray Dog – The Romantix	8seg
00058.MTS	136	Plano entero, parque las flores	X Ray Dog – The Romantix	5seg
00017.MTS	137	Plano entero, parque de las flores	X Ray Dog – The Romantix	5seg
DSC_0020.MOV	138	Plano medio, entrevista	X Ray Dog – The Romantix	39seg

## **4.2 GUIÓN NARRATIVO**

### **Secuencia 1: Introducción Presentación de la Universidad / Fade in**

Escena2 EXT/ Patio de UPS / Fade In

V.O: UPS! El 4 de agosto de 1994, el presidente de la República, arquitecto Sixto Durán Ballén, firma el decreto presidencial de creación de la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador. La UPS nace en una época muy crítica desde el punto de vista social y económico. Una vez aprobado el proyecto de creación de nuestra Universidad, la Sociedad Salesiana del Ecuador inicia las actividades del nuevo Centro de Educación Superior en octubre de 1994. Previamente, el 6 de septiembre de 1994 se instala el primer Consejo Universitario y se realiza la posesión del Rector y Vicerrector. La Universidad Politécnica Salesiana, como centro de educación superior, es consciente de los grandes problemas educativos que afronta el Ecuador. (UPS, 2016)

### **Secuencia 2: Vinculación con UDA y Estatal / Fade In**

Escena 1: V.O: La Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca ha tenido la oportunidad de trabajar conjuntamente con otras universidades de la ciudad.

Escena 3: EXT/Campus U.P.S

VO: Los proyectos y convenios principales han sido con la Universidad de Cuenca y con la Universidad del Azuay, buscando fortalecer las relaciones entre dichas instituciones y sus estudiantes con el fin de compartir los conocimientos que ayudarán a una mejor formación profesional.

### **Secuencia 3: Segmento Indígena/ Fade in**

Escena 1: V.O: En los años 90s en todo el país se produjo un levantamiento conocido como el despertar del león dormido o también el levantamiento indígena, este fenómeno cambio la historia del país para siempre. Los pueblos indígenas exigían que se respete la vida y los derechos de las nacionalidades indígenas.

V.O: Al pasar de los años, los levantamientos fueron una forma de exigir que se respete las tierras, la libertad y cultura de estos pueblos. La universidad, siendo una institución salesiana también tomo papel en este asunto.

Escena 2: EXT/ Escuela Quilloac

VO: La ayuda de la universidad no solo se centró en la sede Quito, también se extendió al sur del país como la provincia del Azuay y las afueras de Cañar, específicamente la

comunidad de Quilloac, una comunidad indígena que ha recibido apoyo por parte la institución salesiana.

Escena 4: EXT/ unidad intercultural de Quilloac

VO: La universidad ha aportado con convenios en el área de pedagogía donde estudiantes hacen prácticas y brindan sus conocimientos en la comunidad de Quilloac., con el propósito de brindar a toda la misma oportunidad de saberes, las distancias, y las diferencias culturales no debe ser un obstáculo para que se reciba una educación de calidad.

#### **Secuencia 4: Segmento Oriente/ Fade in**

Escena 1: EXT/Rio Upano, Macas, Sucúa

V.O: La provincia de Morona Santiago, que se encuentra en el oriente, abarca a dos ciudades, Macas y Sucúa, donde la universidad ha podido extender sus vínculos y su colaboración social.

Escena 3: EXT/Parque de Sucúa

VO: La vinculación social para la UPS no consiste en mirar localmente sino mirar hacia nuevos horizontes, a una hora de Macas, en las afueras se encuentra Huamboya, una parroquia que también ha recibido la oportunidad de trabajar conjuntamente con la UPS, desde hace años la universidad ha brindado cursos y capacitación a personas de ese sector para ampliar y enseñar nuevas técnicas en el ámbito educativo que ayudan y facilitan el desarrollo de las comunidades.

Escena 5: EXT/ Patio de la U.P.S

V.O: El principal objetivo es servir a todas las ciudades del país, parroquias, cantones para así emprender y buscar el bien social. Muchas personas son capaces de marcar la diferencia en donde estén, por lo cual la universidad se ha enfocado en hacer llegar sus servicios de nivel superior hacia ellos.

#### **Secuencia 5: Segmento Graduados y cifras/ Fade in**

Escena 1: INT/ Fotos de Archivo y Animación mapa del Ecuador

V.O: Actualmente, la Universidad ha graduado a una gran cifra de profesionales en las distintas carreras de su oferta académica, La procedencia de estudiantes, de las diferentes provincias del país que acuden a las tres sedes ha sido significativa, entre ellas las más destacadas son: Azuay 16.409 estudiantes, Cañar 2.725 estudiantes, Loja 1.465 estudiantes, Pichincha 38.615 estudiantes, Imbabura 1.099 estudiantes, Cotopaxi

1.052 estudiantes, El Oro 2.132 estudiantes, Guayas 19.316 estudiantes y Morona Santiago 1.577 estudiantes.

Escena 3: EXT/Patio de la U.P.S

V.O: UPS! La formación profesional que ofrece la Universidad Politécnica Salesiana es calificada por los propios destinatarios, por la comunidad universitaria, y por mercado laboral como una formación que vincula valores con excelencia profesional. (<http://www.ups.edu.ec/razon-de-ser>)

Escena 5: EXT/Instalaciones de la U.P.S

V.O: La universidad ha crecido desde su fundación desde el año 1994 y también ha expandido su influencia por todas las ciudades del país. En Cuenca la universidad sigue cumpliendo su misión en contribuir al desarrollo sostenible local y nacional formando buenos cristianos y honrados ciudadanos.

FADE OUT/

**CREDITOS**

#### 4.3 LISTA DE CRÉDITOS

## **Universidad Politécnica Salesiana**

### **Carrera de Comunicación Social**

PRESENTA:

### **“PRODUCCIÓN DE UN VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LOS 22 AÑOS DE VIDA INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA”**

**Un documental de:**

Diego Fernando Illescas Aucapiña

**Producción General**

Universidad Politécnica Salesiana

**Producción Ejecutiva**

Luis Andrés Vega Villa

**Departamento de Producción**

**Productora:**

Estefanía Tello

**Asistente de Producción:**

Abigaíl Peralta

**Departamento de Arte**

**Dirección de arte:**

Andrés Vega

**Utilería:**

Samantha López, Estefanía Tello

**Maquillaje:**

Samantha López

**POSTPRODUCCIÓN**

**Edición:**

Juan Pablo Montalvo, Diego Illescas, Andrés Vega

**Teaser:**

Andrés Vega, Diego Illescas, Juan Pablo Montalvo

**Guion:**

Andrés Vega, Diego Illescas

**Narración:**

Samantha López

**Departamento de Cámaras**

**Director de fotografía:**

Abigaíl Peralta

**Operador de Cámara:**

Juan Pablo Montalvo, Diego Illescas, Andrés Vega

**Iluminación:**

Andrés Vega, Samantha López, Estefanía Tello

**Departamento de Audio**

**Jefe de Sonido:**

Diego Illescas



**Tascam:**

Andrés Vega, Juan Pablo Montalvo

**Efectos Sonoros:**

Juan Pablo Montalvo, Andrés Vega, Diego Illescas

**Música bajo licencia:**

Autor: X Ray Dog

Título: God's Drivin

Autor: X Ray Dog

Título: The Romantix

Autor: Ali Lema

Título: Kilago (Jatuku)

Autor: Ali Lema

Título: Achahchau

Autor: Ali Lema

Título: Kapacho Uku

Autor: Tsunky Shuar

Título: Nunka Japam Ikiukip

**Parte del material gráfico de este video se ha obtenido con licencia de:**

Archivo Institucional

Audiovisuales Don Bosco

Laboratorio Comunicación Social

Productora PSF- Ecuador

## **Agradecimientos**

Plus Studio Digital – Javier Montalvo

Juan Pablo Montalvo

Familia López – Correa

Dr. Edgar Loyola

Dr. Blas Garzón

MSc. Jorge Galán

MSc. Pablo Vázquez

MSc. Carlos Valverde

MSc. Victoria Jara

Lcdo. Manuel Cisneros

Lcdo. José Acero

Lcdo. Edwin Yunga

Johanna Ríos

María Belén Minchalo

Paulo Lituma

## **Colaboradores**

Universidad Politecnica Salesiana

#### **4.4 PLAN DE DIVULGACIÓN**

Para la difusión de este documental se planea hacer un evento formal que permita celebrar los 22 años institucionales de nuestra universidad, el evento se tiene previsto realizarse en las instalaciones de la Universidad Politécnica Salesiana

Para realizar esta celebración a través de oficios se solicitará el Teatro Carlos Crespi de la universidad, para así poder proyectar el documental, se tiene previsto tener dos proyecciones del documental en la mañana y en la noche, con el fin que puedan disfrutar todos los estudiantes.

Después de la proyección del documental, se pretende solicitar a las autoridades de la universidad para que el documental se pueda subir a la página de la universidad o a la plataforma de YouTube para que su divulgación sea mayor y pueda ser visualizado por el público.

## 4.5 CONCLUSIONES

La producción del documental se logro tras varias sesiones de rodajes, entrevistas, eventos, y viajes dentro y fuera de la ciudad de Cuenca lo que se refleja son los testimonios de varias personas que vivieron la creación de la Universidad Politécnica Salesiana y personas que viven en diferentes ciudades que también les llegaron los servicios salesianos de la universidad. Todas las personas que formaron parte de este producto, tienen sus historias y mensajes positivos sobre dicha institución por lo que se llegan a varias conclusiones.

1. La Universidad Politécnica Salesiana no solo es un centro de estudio superior sino también es una entidad que busca vincularse con la sociedad especialmente los más necesitados del país y esto se ve reflejado durante uno los levantamientos indígenas, la universidad cedió sus instalaciones a los más necesitados incluso estudiantes acudieron ayudar a los indígenas.
2. Las distancias no deben ser un obstáculo para la educación y formación de un profesional. Como dicho en el documental desde hace años los Salesianos siempre fueron busca de las personas marginadas por las distancias y diferencias culturales para poderles ofrecer una oportunidad en la educación y ser parte de una sociedad que va avanzando.
3. Los conocimientos enseñados por los Salesianos son herramientas que ayudan con el desarrollo de los pueblos más pequeños y alejados para así dar la oportunidad de que estos pueblos no se queden atrás en un mundo que cambia cada rato.
4. El graduar a profesionales no es el objetivo principal de la universidad. El graduar a profesionales con valores salesianos es lo que distingue a nuestra institución de las otras, la universidad en su pensum incluye materias que enseñan el espíritu salesiano y el significado de la solidaridad con el fin de formar personas buenas que contribuyan a la sociedad. El ayudar al prójimo es uno de los valores más plasmados en los estudiantes de la universidad cuando se gradúan. Testimonios de graduados cuentan cómo estos valores marcan la diferencia en sus familias, trabajos y vida cotidiana. El enseñar valores es entregar a la sociedad profesionales con buenas intenciones que beneficien a todos.
5. En cuanto a la experiencia de la producción del documental se puede decir que la pre producción es lo más importante, durante la pre producción ya tiene que definirse

los parámetros del producto audiovisual, caso contrario si no existe una buena planificación en momento de la grabación van a existir muchas dificultades.

6. El trabajo en equipo es muy importante para la producción del documental.
7. El producto comunicativo logrado cumple con los objetivos planteados en la pauta de producción.

#### 4.6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fernández, A. (2015). Presentación. En U. P. Salesiana, *Don Bosco y los desafíos de la educación superior Enfoques contemporáneos* (págs. 7-10). Cuenca: Abya-Yala.
- Gordillo, I. (2009). *La hipertelevisión: Géneros y formatos*. Quito: Ciespal.
- Heller, E. (2008). *Psicología del Color*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Loyola, E. (2015). *La presencia de Don Bosco en la época actual: directivos competentes en la gestión universitaria salesiana*. En U. P. Salesiana, *Don Bosco y los desafíos de la educación superior Enfoques contemporáneos* (págs. 11-24). Cuenca: Abya - Yala.
- Merchán, X. (2015). Nuevas perspectivas para Formación del "*Buen Cristiano y Honrado Ciudadano*": la Responsabilidad Social. En U. P. Salesiana, *Don Bosco y los desafíos en la educación superior Enfoques contemporáneos* (págs. 95-115). Cuenca: Abya-Yala.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Buenos Aires: Paidós.
- Perona, M. (2010). *ebrary.com*. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.ups.edu.ec:2051/lib/bibliotecaupssp/reader.action?docID=10390710>
- Romero, E. C. (2009). *El cine documental militante y videoactivismo en el Ecuador*. Quito: Universidad Internacinal SEK.
- Salesianos.org.ec. (2010). *salesianos.org.ec*. Recuperado el 11 de abril de 2016, de Salesianos Ecuador Inspectoria Sagrado Corazón de Jesús: <http://www.salesianos.org.ec/quienesp/3/>
- Selles, M. (2008). *El documental, El lenguaje cinematografico*. Barcelona: UOC.
- Sucari, J. (2012). *El documental expandido pantalla y espacio*. Barcelona: UOC.
- Universidad Politecnica Salesiana. (S.F.). *Reseña Histórica*. Recuperado el 11 de abril de 2016, de ups.edu.ec: <http://www.ups.edu.ec/resena-historica>
- Walton, J. (2012). *Manual de Producción documental*. Santiago, Chile: Dimacofi.

## **ANEXOS**

## **ANEXO 1: FORMATO DE ENTREVISTAS**

### **Formato 1**

- ¿Cuál fue el motivo para que se apoye la creación de la Universidad Politécnica Salesiana?
- ¿Cómo se aprobó el proyecto de creación de la UPS?
- ¿Cuál fue la postura del gobierno precedido por el arquitecto Sixto Duran Ballén, en relación a la creación de la UPS?
- ¿En qué contexto nace la UPS?
- ¿Qué papel social, económico y académico se ha cumplido la UPS?
- ¿Qué anécdota es la que más recuerda mientras se llevaba a cabo la creación de la universidad?
- ¿Qué es lo que piensa del futuro de la UPS?

### **Formato 2**

- ¿Quiénes formaron parte del grupo promotor para la creación de la UPS?
- ¿Cuál fue la experiencia previa en la educación superior de la comunidad salesiana en Cuenca?
- ¿Cuál es el contexto en el que nace la UPS?
- ¿Cuál era su visión como vicerrector general Académico?
- ¿Qué aporte académico considera usted que ha tenido la UPS en el austro ecuatoriano?
- ¿Qué es lo que piensa del futuro de la UPS?

### **Formato 3**

- ¿Cuál ha sido su experiencia como ex alumno salesiano? y, ¿Qué anécdota recuerda?
- ¿Cuál, considera ha sido el aporte de la Universidad Politécnica Salesiana a la sociedad cuencana?
- ¿Qué características considera que tiene la oferta académica de la UPS?
- Durante como su ejercicio como rector de la Universidad de Cuenca, ¿Qué nexos mantuvo su institución con la UPS?
- ¿Qué proyecto recuerda haber trabajado en conjunto la Universidad de Cuenca con la UPS?
- ¿En que con sitio específicamente el convenio con el Tecnológico Salesiano?
- ¿Cómo era considerada la oferta académica de la UPS, durante su periodo en el directorio del Sistema de Educación Superior?
- ¿Cuál es su mensaje a la universidad en sus 22 años de presencia en el país?



#### **Formato 4**

- ¿Cuál, considera que ha sido el aporte de la Universidad Politécnica Salesiana a la sociedad cuencana?
- ¿Qué características considera que tiene la oferta académica de la UPS?
- ¿Cree que la UPS ha aportado con profesionales idóneos para el austro ecuatoriano y para el país?
- Durante su ejercicio como rector de la Universidad del Azuay, ¿Qué nexos mantuvo su instituto con la UPS?
- ¿Qué proyecto recuerda haber trabajado en conjunto la Universidad del Azuay con la UPS?
- ¿En qué consistió específicamente el convenio entre la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) con el Instituto Tecnológico Salesiano? ¿Qué anécdota recuerda?
- ¿Cuál es su mensaje a la universidad en sus 22 años de presencia en el país?

#### **Formato 5**

- ¿Cuál es su cargo y en que se desempeña actualmente?
- Al ser un ex estudiante de la Universidad Politécnica Salesiana ¿Qué significa para su vida personal haber estudiado en dicha universidad? y, ¿Qué significa en su vida profesional?
- ¿Cuáles son los valores que le ha inculcado la Universidad Politécnica Salesiana?
- ¿Cuéntennos alguna anécdota que haya tenido al ser un ex estudiante de la UPS?
- ¿Qué cualidades se han destacado para Ud. de la Universidad?
- ¿Cuáles son los retos que tuvo que enfrentar al graduarse de la UPS?
- Podría dar un mensaje a los futuros profesionales y a la UPS en sus 22 años de vida institucional