

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE PEDAGOGÍA

Trabajo de titulación previo a la obtención
del título de Licenciada en Ciencias de la
Educación

PROPUESTA METODOLÓGICA:

“DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE TÉCNICAS GRAFO-
PLÁSTICAS EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ”

AUTORA: PAOLA GRACIELA CHUVA CASTILLO

TUTORA: MGST. JOHANNA ELIZABETH ZAMORA TORRES

CUENCA – ECUADOR

2016

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Paola Graciela Chuva Castillo con C.I 0105457329** ejecutora del trabajo de titulación **“DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ”** certifico que el total contenido de esta **Propuesta Metodológica** es de mí exclusiva responsabilidad y autoría

Cuenca, Agosto del 2016



Paola Graciela Chuva Castillo

0105457329

CERTIFICACIÓN

Yo declaro que bajo mi dirección fue desarrollado el trabajo de titulación: **“DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ”**, realizado por **Paola Graciela Chuva Castillo**, obteniendo la **Propuesta Metodológica** que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerado como Trabajo de Titulación

Cuenca, Agosto de 2016



Mgst. Johanna Elizabeth Zamora Torres.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

0103859633

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo Paola Graciela Chuva Castillo, con documento de identificación N° 0105457329, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo intitulado “DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombre: Paola Graciela Chuva Castillo

Cédula: 0105457329

Fecha: Agosto, 2016

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con mucho cariño a mi madre, por su amor, comprensión y confianza que deposito en mí para perseguir mi sueño porque ha estado cuando más la necesite y por su apoyo incondicional.

A mi familia por haberme brindado su cariño y haber sido mi fuerza en el camino para lograr la superación.

Paola Graciela Chuva

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por la salud y la sabiduría que me dio para poder estudiar y formarme día a día en esta universidad y por cumplir cada uno de mis sueños.

A los directivos y docentes quienes me han brindado la oportunidad de compartir y mejorar los conocimientos mediante una educación de calidad, a todos quienes hicieron posible la elaboración de este trabajo para hoy culminar mi carrera con éxito.

A la Mgst. Johanna Zamora directora de mi proyecto que paso a paso me guió en el desarrollo de este trabajo a través de sus valiosas sugerencias.

RESUMEN

El presente trabajo enmarca temas basados en la estimulación a través de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños en sus primeros años de vida, sumamente importante para su correcto crecimiento, al cual se aprecia como fuente de cambio y movimiento paulatino que inicia en la concepción y continua a lo largo de toda la vida.

Se considera que el movimiento es la base fundamental de todo aprendizaje ya que mientras se interactúa con el entorno, se adquiere nuevas experiencias las cuales se convierten en grandes conocimientos. Se puede apreciar que el desarrollo de las habilidades motoras permite no solo una correcta coordinación en la movilidad sino también la expresión de emociones, sentimientos y pensamientos, ayudando así a que el pequeño/a se desarrolle integralmente.

El rendimiento del infante depende en gran medida del ambiente en donde se desenvuelve, de sentirse querido, aceptado y en confianza. Se reconoce la importancia de la capacitación de los docentes para explotar al máximo todo el potencial de los alumnos, por lo cual se propone una guía didáctica de actividades divertidas centradas en las técnicas grafo-plásticas para que el maestro estimule la creatividad, imaginación, fantasía y curiosidad, obteniendo niños/as formados para enfrentar una educación de calidad y sobre todo preparados con madurez para la vida.

ABSTRACT

This project focuses on themes based on stimulation techniques through graph-plastic for developing fine motor skills of children in their first years of life, it is extremely important for proper growth as well as self-development, which can be seen as a source of changes and movements gradual that begins at conception and continue throughout life. It is considered that the movement is the foundation of all learning techniques while interacting within their natural environment, new experiences which become great knowledge is acquired. It can be seen that the development of motor skills not only allows proper coordination in mobility but also the expression of emotions, feelings and thoughts, helping the small individuals / to be fully developed. Infant performance depends largely on the environment in which it operates, to feel loved, accepted and confident. The importance of teacher training is recognized to exploit the full potential of students, therefore a tutorial of fun activities focused on graph-art techniques for the teacher to stimulate creativity, imagination, fantasy is proposed and curiosity, getting children / as formed to address quality education and especially maturely prepared for life.

INDICE GENERAL

	Pág.
PORTADA.....	1
CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	2
CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN SUSCRITO POR EL TUTOR.....	3
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	4
DEDICATORIA.....	5
AGRADECIMIENTO.....	6
RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
INDICE GENERAL.....	9
INTRODUCCIÓN.....	11
1 PROBLEMA.....	12
1.1 Descripción del problema.....	12
1.2 Antecedentes.....	13
1.3 Importancia y alcances.....	15
1.4 Delimitación.....	17
1.5 Explicación del problema.....	17
1.6 Objetivos.....	17
1.6.1 Objetivo General:.....	17
1.6.2 Objetivos Específicos:.....	17
2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	18
2.1 DEFINICIÓN MOTRICIDAD.....	18
2.1.1 Conexión mente-cuerpo.....	19
2.1.2 Plasticidad cerebral.....	21
2.1.3 Motricidad gruesa.....	22
2.1.4 Motricidad Fina.....	23
2.2 RETRASO EN EL DESARROLLO MOTRIZ.....	26
2.2.1 Causas.....	27
2.2.2 Cómo prevenir el retraso en la motricidad.....	31
2.3 DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO SEGÚN VARIOS AUTORES.....	31
2.3.1 Sigmund Freud.....	32

		10
2.3.2	Henri Wallon	33
2.3.3	Jean Piaget.....	33
2.3.4	Arnold Gesell	35
2.4	CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL NIÑO DE 3 A 4 AÑOS	36
2.4.1	Desarrollo cognoscitivo.....	37
2.4.2	Desarrollo físico y psicomotor	37
2.4.3	Desarrollo socio-afectivo	38
2.4.4	Desarrollo del lenguaje.....	39
2.5	ESTIMULACIÓN MOTRIZ: BENEFICIOS Y CONSECUENCIAS.....	40
2.5.1	Beneficios de la estimulación en los niños.....	40
2.5.2	Beneficios de la estimulación de la motricidad fina.....	41
2.5.3	Consecuencias de la falta de estimulación en la motricidad fina de los niños	41
2.6	TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS	43
2.6.1	Las técnicas Grafo-plásticas como juego	44
2.6.2	Las técnicas grafo-plásticas como proceso de desarrollo emocional.....	44
2.6.3	Técnicas Grafo-plásticas como proceso de desarrollo creativo.....	45
2.6.4	Tipos de técnicas grafo-plásticas.....	45
2.6.5	Materiales para trabajar las técnicas grafo-plásticas	48
3	METODOLOGÍA	50
3.1	Tipo de propuesta.....	50
3.2	Partes de la propuesta.....	51
3.3	Destinatarios.....	51
3.4	Técnicas utilizadas para construir la propuesta.....	51
4	ANÁLISIS DE RESULTADOS	51
5	PROPUESTA METODOLÓGICA.....	52
5.1	Título de la propuesta.....	52
	Introducción.....	54
	Justificación.....	55
	Objetivos.....	56
5.2	Técnicas grafo-plásticas, actividades y juegos para desarrollar la motricidad fina.....	57
6	CONCLUSIONES – RECOMENDACIONES.....	93
7	BIBLIOGRAFÍA.....	95
8	ANEXOS.....	97

INTRODUCCIÓN

La presente investigación manifiesta la importancia de la aplicación de técnicas grafo-plásticas en los alumnos, que a más de ser utilizadas como lenguaje expresivo ayudan a que el niño/a tenga una plena progresión. Antiguamente se creía que se debía trabajar separadamente las áreas de matemáticas, artística, verbal, física, etc. considerando a una de ellas como fundamentales para el desarrollo no integral del infante sino solamente intelectual

El arte y el dibujo, la pintura, en sí las técnicas grafo plásticas son herramientas que fortalecen el desarrollo, estimulan la imaginación, creatividad y el perfeccionamiento de la motricidad fina, abriendo paso al proceso de aprendizaje y en especial de la lecto-escritura.

El presente trabajo permitirá a docentes y alumnos aprender conjuntamente, haciendo de la enseñanza-aprendizaje un proceso diferente y divertido, esto se logrará a través de la elaboración de una guía didáctica que proporcionará la adquisición de nuevos conocimientos con naturalidad, siendo coherente con la cultura de los sujetos.

PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Escuela de Educación Básica Federico González Suárez, está ubicada en la provincia del Azuay, Cantón Chordeleg, entre las calles Guayaquil y 4 de Octubre, labora en los niveles Educación Inicial y General Básica, cuenta con un total de 767 alumnos/as y 29 docentes en la sección matutina y vespertina.

De acuerdo a su infraestructura, posee 16 paralelos, un salón de informática, aula de apoyo, 2 patios, juegos infantiles, una cancha, servicios higiénicos y un bar.

Esta Institución Educativa está dedicada al quehacer educativo, ofrece sus servicios con verdadera vocación y responsabilidad a los niños y jóvenes para que reciban una formación completa acorde a las exigencias de la sociedad actual, ajustándose al avance de la tecnología, con procesos y técnicas de enseñanza-aprendizaje.

Busca conseguir estudiantes eficientes con alto grado de destrezas y valores como el amor, respeto, responsabilidad, honestidad que los harán mejores personas a lo largo de su vida.

El establecimiento se orienta hacia la calidad, fruto del mejoramiento continuo; el cuidado del entorno, como expresión de responsabilidad social; al bienestar y seguridad de nuestro personal, para la satisfacción de los usuarios, siempre en coherencia con el Proyecto Educativo Institucional y con la legislación vigente.

Para la elaboración de la presente investigación se analizará a un grupo de 20 niños y niñas de 3 años de edad en el aula de inicial I, quienes presentan dificultades al momento de desarrollar su motricidad fina.

Se ha observado y verificado que el mayor problema de los infantes es la falta de estimulación por parte de la docente y padres de familia, además los niños/as muestran apatía al momento de ejecutar una actividad, debido a que no se utilizan técnicas divertidas y excitantes que cautiven la atención y despierten el interés por explorar. Según datos brindados por la docente, existen 4 niños prematuros a quienes les toma más tiempo aprender, necesitan motivación e instigación constante para cumplir con sus actividades académicas.

En su investigación realizada Cerna (2015, pág 184) afirma que:

La estimulación ayuda al desarrollo neuronal, ya que permite que las conexiones cerebrales existan, este proceso se basa en la repetición a partir del estímulo de los sentidos, de esta manera se refuerzan áreas neuronales de interés, por ejemplo, en el área motora, para gatear un bebé tiene que ser capaz de coordinar la mano derecha con el pie izquierdo (patrón cruzado). Al no dar una estimulación al niño, no se establecen conexiones entre las células, es decir estas se aíslan y se pierden.

Por tal razón, es importante estimular a los niños no solo en la escuela sino también en los hogares desde el momento que nacen utilizando técnicas y materiales adecuados, acordes a su edad, de tal manera que se puedan desarrollar integralmente y mejorar su vida futura.

1.2 ANTECEDENTES

La historia de la Educación Inicial ha tenido un proceso de investigación para ser reconocida y valorada como una alternativa que contribuye al desarrollo y a la educación de niños y niñas en sus primeros años de vida.

Antiguamente se creía que el infante era como un hombre pequeño, que tenía las mismas obligaciones que un adulto, como trabajar y sostener económicamente a su familia. Esto se daba

por el exceso de pobreza en ese entonces, la desigualdad entre clases sociales y la falta de acceso a los servicios fundamentales, perdiendo así la oportunidad de ser estimulados correctamente.

La migración masiva también ha incidido negativamente en el desarrollo de los infantes, quienes quedan vulnerables al abuso o violencia cuando un integrante de la familia se ausenta. Valores como el amor, afecto, confianza, respeto entre padres e hijos se deterioran, el ambiente se torna tenso, lleno de angustia, de tal modo que esta falta de apego es evidenciada en la conducta de los niños.

La desnutrición y mala alimentación a pesar de no ser una enfermedad propiamente dicha afecta notablemente a los menores de 5 años. La falta de alimentos, la escasez y ausencia de calidad de nutrientes, todavía perjudica de forma irreversible en el desarrollo físico, intelectual y emocional, de los pequeños.

Afortunadamente en los últimos años se ha tratado de mejorar los programas de educación, dando la verdadera importancia que ésta necesita. El Currículo de Educación Inicial (2014, pág 16)

Parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psico-sociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso enseñanza aprendizaje..., atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades.

Es evidente que en el presente siglo se ha dado grandes transformaciones que han producido cambios radicales en todos los órdenes sociales, económicos, tecnológicos, pues existen nuevas ideas, juicios, valores sobre el ser humano; los niños y niñas son tratados como tales, no como adultos disminuidos; es por eso que debemos considerarnos privilegiados por trabajar con

pequeños de esta edad, porque como bien sabemos es en esta etapa que los individuos aprenden más de la mitad de lo que aprenderán durante toda su vida, pues es aquí donde se construye las bases del YO como persona y como parte de la sociedad, aspectos que marcarán la vida del sujeto, por lo cual no se puede desaprovechar la oportunidad de aportar significativamente al crecimiento integral de los párvulos con el acompañamiento de padres, madres y familia como un modelo de participación comunitaria.

1.3 IMPORTANCIA Y ALCANCES

Actualmente se refleja la falta de estimulación, el desconocimiento de técnicas o actividades y recursos didácticos para desarrollar la motricidad fina, no solo por parte de docentes o autoridades sino también de padres de familia afectando en gran medida el desarrollo del niño. Gracias a los estudios realizados por Piaget se ha podido verificar que la mayoría de aprendizajes que adquiere una persona se dan en los 3 primeros años de vida, por lo cual es de vital importancia proporcionar una estimulación adecuada en el momento oportuno.

En la investigación de campo realizada en la Escuela Federico González Suárez la mayoría de niños no desarrollan correctamente su motricidad fina, se ha observado que los pequeños no cuentan con la estimulación adecuada, situación que parte desde el hogar. Las entrevistas elaboradas han dado como resultado que el 60% por ciento de padres y madres de familia trabajan en tareas fuera del hogar, tomando la mayoría de su tiempo para realizar dichas actividades y no para dedicarlas a sus hijos; el 25 % son padres migrantes, que han dejado a sus pequeños al cuidado de terceras personas; y el 15 % solamente trabaja de jefe familia, por lo cual la madre desempeña labores concernientes al hogar.

En las visitas efectuadas a la Institución se ha constatado que el 70 % de maestros tiene falta de vocación e incentivo por parte de los directivos del plantel; el 20 % no están debidamente

actualizados, desconocen en gran medida técnicas que ayudan que los infantes tengan un excelente crecimiento; y solamente el 10 % marca la diferencia, es decir tiene aptitud, transmite amor, afecto, paciencia, dedicación y confianza a sus alumnos.

Una vez que se ha analizado las causas que producen un déficit en el desarrollo del niño, se confirma que si no se logra solucionar este problema con las medidas adecuadas y con el apoyo de todas personas que los rodean, en un futuro se obtendrán estudiantes e hijos memoristas, receptivos, poco creativos, cansados, con lazos de afectividad cada vez más leves, estudiantes que han perdido la oportunidad de desarrollar todos sus destrezas y habilidades al máximo y que posiblemente les cueste mucho trabajo resolver los problemas posteriores.

Los niños y niñas que no juegan, no tienen afecto, ni atención adecuada de padres, maestros y quienes los rodean, se desarrollan inseguros, tímidos, con baja autoestima. Actualmente las actividades que son realizadas a través del juego y el arte, han adquirido la debida importancia que estas merecen, se las considera como un método eficaz en el aprendizaje vivencial, partiendo de que el juego es innato en los niños.

El desarrollo de esta investigación pretende dar solución a la problemática que se ha encontrado en la mencionada Institución a través de la aplicación de una guía de actividades lúdicas, divertidas e interesantes basadas en el empleo de técnicas grafo- plásticas con la finalidad de mejorar la motricidad fina de los alumnos.

Los primeros en beneficiarse con la elaboración de esta propuesta metodológica serán los niños y niñas de dicho establecimiento, los padres de familia y en especial los docentes quienes tendrán alternativas diferentes y dinámicas para aplicarlas con sus estudiantes, alentándolos a que indaguen y exploren lo que los rodea, permitiéndoles ser creativos e ingeniosos.

1.4 DELIMITACIÓN

La Escuela de Educación Básica “Federico González Suárez”, está ubicada en la provincia del Azuay, Cantón Chordeleg, entre las calles Guayaquil y 4 de Octubre.

1.5 EXPLICACIÓN DEL PROBLEMA

- ¿Si se aplicaría las técnicas grafo-plásticas en el proceso enseñanza-aprendizaje, mejoraría la motricidad fina en los niños y niñas?
- ¿Si se promovieran frecuentemente actividades artísticas dentro de las aulas de educación, los estudiantes se desarrollarían con mayor seguridad?
- ¿Si se utilizaran correctamente las diferentes técnicas grafo-plásticas, los párvulos aprovecharían de mejor manera la enseñanza?
- ¿Si se conociera adecuadamente las características del desarrollo del infante, los docentes pudieran detectar alguna anormalidad y trabajar a tiempo en dicho problema?

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 Objetivo General:

- Elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad, fundamentada en actividades lúdicas a través de técnicas grafo-plásticas apropiadas para dar solución a la problemática presentada en la Escuela de Educación Básica “Federico González Suárez”

1.6.2 Objetivos Específicos:

- Conocer las dificultades que se presentan en el desarrollo de la motricidad fina a través de la investigación científica y de campo para dar solución a este problema.

- Fomentar el arte como actividad central dentro del proceso enseñanza-aprendizaje para enriquecer los conocimientos y así lograr una educación de calidad mediante la aplicación de actividades lúdicas.
- Elaborar una guía de actividades didácticas basada en técnicas grafo-plásticas para mejorar la labor de los docentes obteniendo un aprendizaje integral en los alumnos.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 DEFINICIÓN MOTRICIDAD

Antes de definir claramente a la motricidad es de vital importancia diferenciar ciertos términos relacionados a la misma, la psicomotricidad y la motricidad. La psicomotricidad engloba tanto funciones motrices como psíquicas (mente) y la motricidad en sí hace referencia a los movimientos voluntarios que se realiza a través del propio cuerpo.

Se mencionarán algunos autores e investigaciones científicas sobre el desarrollo motriz y su importancia en la educación inicial.

En su investigación Ajuriaguerra manifiesta: “sería un error estudiar la psicomotricidad tan solo en su plano motor, focalizando su objeto en el estudio de un hombre motor, lo que nos llevaría a considerar la motricidad como una simple función instrumental puramente realizadora y despersonalizada.” (Martínez , 2014, pág 17)

La motricidad de los seres humanos se caracteriza por ser una función intencional, diferente a la de los animales, entendiéndose así a que las acciones motrices no serían nada sin el aspecto psíquico, aspecto gracias al cual el movimiento se transforma en portador de una respuesta que antes fue creada con intencionalidad, que tiene mucha significación.

Para Piaget comprender, entender y explicar de qué manera los pequeños iban adquiriendo sus conocimientos ha sido importante, él resalta el papel fundamental de las actividades motrices como un camino para conseguir un aprendizaje. Considera que la motricidad reposa sobre todos los mecanismos cognoscitivos, siendo la base elemental para que un niño se desarrolle correctamente ya que la interacción del movimiento de un individuo con el medio que lo rodea genera nuevos conocimientos.

2.1.1 Conexión mente-cuerpo

La mente está conectada al cuerpo y no debe considerarse separada del mismo ya que ambos se acoplan de forma mutua y recíproca, siendo indispensables el uno para el otro.

Cada idea, pensamiento o razonamiento de una persona es incitado por un estímulo del exterior, produciendo una respuesta bioquímica en el organismo, reflejada en una emoción, expresión o movimiento que finalmente se transforma en una sabiduría.

Piaget considera a esta sucesión continua, fluida y dinámica como un proceso adaptativo de asimilación y acomodación en donde se modifica lo que es percibido para que se ajuste en la estructura cognitiva ya existente, y viceversa, fundamental en el crecimiento del pequeño.

Para Vayer la psicomotricidad “Es el núcleo fundamental de una acción educativa que empieza a diferenciarse en actividades de expresión, organización de las relaciones lógicas y los necesarios aprendizajes de escritura-lectura-dictado” (Proaño , 2002, pág 3). En la psicomotricidad intervienen aspectos motrices y psíquicos que van madurando progresivamente, Vayer recalca que los movimientos y la interacción del niño con el medio que lo rodea son muy importantes a la hora de generar nuevos aprendizajes.

En su estudio realizado Gesell manifiesta “la motricidad involucra el estudio de todos los movimientos, lo que supone adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno” (Fernández et al, 2014, pág 17). Se considera que el ambiente influye en gran medida en el progreso de los niños, contempla que los primeros años de vida son de gran importancia y que la maduración será el camino por el cual se conseguirá un desarrollo adecuado, fundamental para la realización de actividades más complejas.

La psicomotricidad o motricidad se centra esencialmente en el aprendizaje a través del movimiento, el cual engloba no solo el aspecto motor sino también el aspecto cognitivo, afectivo y relacional tomando al niño/a como una totalidad.

La motricidad es imprescindible en el desarrollo tanto físico como intelectual de los niños y niñas ya que a través de este e interactuando con el entorno se mejoran los movimientos, pasando de sencillos como: fijar la mirada en un punto que nos llame la atención, mantener la cabeza erguida, sentarnos, gatear, a movimientos más complejos como: leer y escribir, y hasta aprender a tocar un instrumento musical.

La motricidad se basa en el proceso madurativo del niño, es decir, se va dando por etapas dependiendo de la edad en la que se encuentre el individuo, esta maduración sigue dos leyes: la céfalo-caudal (va desde la cabeza a los pies) y la próximo distal (va de adentro hacia afuera a partir del eje central del cuerpo). Esto explica el por qué los movimientos de un infante en sus primeros meses de vida son toscos, globales y bruscos.

Estimular el desarrollo de la psicomotricidad en los infantes es elemental ya que gracias a esto generamos en ellos:

1. Un movimiento coordinado

2. Conocimiento y control de su cuerpo
3. Equilibrio, independencia
4. Seguridad, confianza y aceptación de sí mismo
5. Mejor interacción del niño/a con el medio que lo rodea
6. Mejora las posibilidades de comunicación
7. Mayor facilidad para socializar

2.1.2 Plasticidad cerebral

Se conoce como plasticidad a la capacidad que tiene el cerebro para formar nuevas conexiones entre las neuronas (sinápsis) transmitiendo así estímulos del exterior y transformándolos en información, ésta se produce a lo largo de la vida, aunque no con la misma intensidad. Desde los 0 a 3 años el cerebro es más flexible y es aquí donde mayor plasticidad existe.

Es trascendental considerar la plasticidad cerebral como mecanismo para generar estímulos permanentes y continuos entre neuronas de manera que provoque mayor cantidad de conexiones que favorezca la adquisición de determinadas habilidades.

Se ha observado que cuando un bebé nace, el cerebro es mucho más grande que el cuerpo, esto se da porque la mente tiene mayor disponibilidad para el aprendizaje, las neuronas no dejan de multiplicarse por lo cual el pequeño capta, asimila y adquiere nuevos conocimientos de cualquier circunstancia, enriqueciéndose a cada momento. Es por esta razón que el docente o adulto debe propiciar al niño de situaciones que fortalezca su desarrollo integral, preparándolo para saber resolver los problemas que se presentan en un futuro, mejorando su calidad de vida.

La motricidad se clasifica en:

- Motricidad Gruesa
- Motricidad Fina

2.1.3 Motricidad gruesa

Son los movimientos globales y amplios del cuerpo, es decir movimientos que no requieren de mucha precisión y que ayudan en el dominio corporal dinámico, además desarrollan fuerza, velocidad y agilidad.

La motricidad gruesa tiene sub estadios:

- Dominio corporal dinámico

Capacidad para controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades tanto superiores como inferiores) y de moverlas voluntariamente haciéndolas sincronizar dejando de lado las brusquedades y la rigidez.

- Coordinación general

Para Comellas & Perpinyá la coordinación general es “el aspecto más global y conlleva que el niño haga todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo” (Comellas & Perpinyá , 2003, pág 54). Se considera que en esta etapa el niño/a tiene mayor conciencia de que tiene un cuerpo, se interesa por más cosas y lo utiliza para todo tipo de movimientos.

- Equilibrio

Este término hace referencia a la capacidad de mantener estable el cuerpo en la posición que se desee, obstaculizando la posibilidad de que éste se caiga.

- Ritmo y tiempo

A más de estar constituido por una serie de pulsaciones o sonidos separados de tiempos largos y cortos, estos dos aspectos ayudan a que el niño tenga una buena coordinación y organización de sus movimientos que hacen de él un conjunto armónico y equilibrado.

- Coordinación viso-motriz

El desarrollo y maduración de la coordinación viso-motriz toma su tiempo y para que ésta tenga una correcta maduración necesita de la interacción de cuatro elementos: el cuerpo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del objeto.

Una vez que el niño haya pasado por todas estas experiencias se adapta mejor a su entorno evidenciándose no solo una mayor cantidad de movimientos sino también el control de sí mismo.

- Dominio corporal estático

Son actividades motrices las cuales conducirán al infante a interiorizar el esquema corporal, en esta parte se integran la tonicidad (grado de tensión muscular), autocontrol (movimiento adecuado, se relaciona con la tonicidad), respiración (control de la respiración) y la relajación (reducción voluntaria del tono muscular).

2.1.4 Motricidad Fina

“La motricidad fina comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos”. (Guaman, 2015, pág 25)

También puede definirse a la motricidad fina como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano y los dedos en interacción con el medio.

Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del dominio de la motricidad gruesa y se amplía a medida que el sistema neurológico madura.

En su investigación, Palacios (2013, pág 10) manifiesta que:

El niño debe pasar por tres etapas sumamente importantes para desarrollar correctamente la motricidad fina: Etapa inicial (a través de la observación el niño puede alcanzar un modelo o imitación), Etapa intermedia (el niño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos, realizando un control sobre estos), Etapa madura (el niño integra todos los elementos del movimiento en una acción bien ordenada e intencionada).

El desarrollo de la motricidad fina enriquece el accionar de movimientos que los niños ejecutan en su crecimiento, es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura ya que requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, si no existe un correcto adiestramiento y estimulación es probable que su desarrollo integral se vea perjudicado.

2.1.4.1 Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina aparece aproximadamente desde el primer mes del bebé y aunque a esta edad los movimientos aún no son tan precisos estos se irán perfeccionando con el pasar del tiempo, a través de la práctica y de la enseñanza. Los logros que se producen en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, el desarrollo de la inteligencia.

2.1.4.2 Progreso de la motricidad fina por edades según Gesell

Edad	Características del desarrollo de la motricidad fina
De 0 a 2 meses	El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también.
De 2 a 4 meses	La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Empieza una etapa de práctica llamada "ensayo y error", que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.
De 4 a 6 meses	Pueden agarrar un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado "máximo nivel de alcance", se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.
De 6 a 9 meses	Los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante corto tiempo. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomar gusto al agarrar objetos pequeños y llevárselos a la boca.
De 9 a 12 meses	Prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.
De 12 a 15 meses	El bebé aprenderá a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.
De 1 a 3 años	El niño es capaz de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulan las páginas de un libro, cierran y abren cajones, usan juguetes de arrastre con cuerdas o cintas.
De 3 a 4 años	Los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos, deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. Su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. A los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas, letras, y a realizar objetos con plastilina de dos o tres partes.
A los 5 años	Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

Fuente: Niño de 1 a 5 años: guía para el estudio del niño preescolar, 1975

Hay que recordar que el niño en un principio no podrá tener la suficiente agilidad como para tomar un lápiz y realizar trabajos más finos, antes de esto él deberá practicar ampliamente en lugares idóneos, como por ejemplo: la pizarra, papelotes, el suelo, la pared, tendrá que utilizar sus brazos, manos, dedos, vista, en sí todo el cuerpo por lo que está aprobado ensuciarse. Una vez que haya pasado por una serie de experiencias como: pintar, garabatear, punzar, enhebrar, recortar, modelar, trozar, etc. el niño, aproximadamente a los 5 o 6 años está listo para iniciar la escritura.

2.2 RETRASO EN EL DESARROLLO MOTRIZ

Adquirir las diferentes habilidades motoras para un correcto desenvolvimiento es un proceso largo, continuo y delicado por lo que consta de tres aspectos muy importantes:

El desarrollo tiene que ser secuencial (las distintas capacidades se adquieren siguiendo un orden y cada una ayuda a que se alcance la siguiente), progresivo (va aumentando la complejidad de las funciones que se adquieren), y coordinado (interactúan distintas áreas para alcanzar una determinada habilidad).

Pero, ¿qué ocurre cuando el pequeño/a no logra tener un adecuado control de sus movimientos?

Evidentemente, se verá afectado en todos sus aspectos, no solo motor sino también intelectual por lo que le costará mucho trabajo aprender a leer y a escribir, ya que su cerebro estará más pendiente en coordinar correctamente los movimientos y prestará menos atención a los aprendizajes que se presentan en su entorno, vitales para la adquisición del idioma y para su desenvolvimiento en el futuro.

2.2.1 Causas

Las causas para que un infante presente un retraso en su motricidad pueden ser por varias razones: hereditarias, por la falta de estimulación por parte de los padres de familia; y docentes, enfermedades durante el embarazo y después del parto, inmadurez o trastorno del desarrollo, violencia, abuso sexual o abandono del niño/a, desnutrición, afecciones médicas, afecciones crónicas como la parálisis cerebral, entre otras. A continuación se detallará algunas de ellas y su relación en el crecimiento del infante.

2.2.1.1 Falta de estimulación

La falta de vocación, desinterés y actualización por parte de los docentes es un problema frecuente que se observa actualmente. No utilizan métodos adecuados y certeros, las estrategias metodológicas carecen de innovación, por lo cual se pierde la atención de los estudiantes y surge el desinterés al momento de realizar una actividad. De igual manera los padres de familia con sus trabajos de tiempo completo y las ocupaciones que se presentan descuidan a sus hijos, desaprovechando la oportunidad de compartir, enseñar y aprender junto a sus pequeños.

En su estudio Capelo (2012, pág 8) concluye que:

La estimulación constituye el fundamento de las inmensas posibilidades del desarrollo infantil, pues a medida que el niño madura ocurre un proceso de diferenciación cerebral que resulta del crecimiento y desarrollo en sí mismo, pero también como producto de la estimulación y el desarrollo de los procesos de aprendizaje, los cuales parecen jugar un papel en la determinación del tipo de organización cerebral que sustentan ciertas aptitudes.

Las deficiencias o falta de incitación en el primer año de vida del bebé pueden tener consecuencias en el desarrollo óptimo de sus habilidades motoras, cognitivas, lingüísticas y sociales, es por eso que se considera a la estimulación como requisito básico en la existencia del infante, debiendo empezar la misma desde las edades más tempranas ya que es aquí donde el cerebro tiene mayor plasticidad la cual hace que se establezcan conexiones entre las neuronas con más facilidad, rapidez y eficacia.

2.2.1.2 Violencia dentro de la institución y dentro del hogar

La violencia es un fenómeno acerca del cual tenemos intensas vivencias ya que es parte de la vida actual. Se considera violencia a los abusos físicos, sexuales y emocionales que son transmitidos de una persona a otra perjudicando así su sano vivir.

Quienes padecen de estos abusos son los niños dentro de su hogar y dentro de los establecimientos educativos, son víctimas de burlas, golpes y discriminación. Es sabido que un pequeño que es maltratado o que observa violencia en su casa seguramente transmitirá estos patrones en la escuela, convirtiéndose posiblemente en el agresor de sus compañeros y en un futuro, de sus hijos, prolongando así la existencia de estos atropellos.

Los niños maltratados presentan ciertas características evidentes como personas sensibles, retraídas, miedosas y propensas a problemas emocionales. También se puede descubrir síntomas relacionados con depresión, tristeza y pérdida del interés por realizar cualquier tipo de actividades. Son cautelosos, inseguros, ansiosos y dependientes.

El maltrato ejercido contra los niños tiene como una de sus consecuencias la pérdida del potencial humano manifestada a menudo en disminución de su capacidad para aprender en los primeros años de educación.

2.2.1.3 Inmadurez o trastorno del desarrollo

Al hablar de inmadurez se refiere a la presencia de un progreso lento o tardío en todas las áreas del infante (motriz, cognitivo, de lenguaje, etc.) es decir que la actividad cerebral del niño no corresponde a lo esperado para su edad cronológica. Existen varios tipos de inmadurez.

- Inmadurez psicológica

Apunta al bajo desarrollo de los mecanismos de regulación de las emociones, de la tolerancia a la frustración y del sentimiento de responsabilidad hacia los otros.

La persona inmadura no ha llegado a término en el perfeccionamiento de todas o algunas sus capacidades como ser humano, ya sean cognitivas, afectivas, de comportamiento o físicas. Muchas veces se expresa en falta de responsabilidad y en el miedo a tomar decisiones por temor al fracaso.

- Inmadurez neurológica

Abraham Dayán Nahmad, neurólogo pediatra opina que:

Hablar de inmadurez neurológica es algo muy amplio debido a que existen diversos padecimientos por esta causa; el más conocido es el trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), pero también podemos considerar a algunos niños con retraso mental, sin dejar de mencionar a los que nacieron de manera prematura y a los que tienen dificultad para aprender en la escuela o para manejar sus emociones. (Malo, 2013 pág. 3)

2.2.1.4 Desnutrición

La falta de alimentos, la escasez y ausencia de calidad de nutrientes, todavía perjudica de forma irreversible en el desarrollo físico, intelectual y emocional, de los pequeños. Un niño que no se

ha alimentado correctamente no tendrá el interés y la concentración necesaria para realizar las actividades dentro del aula por lo que su aprendizaje se verá afectado.

2.2.1.5 Otros factores relacionados con la salud

- **Visión**

La visión juega un papel fundamental en el desarrollo de la motricidad en general, especialmente en la fina. Un niño con visión limitada, baja visión o pérdida total causa un retraso en todas las áreas de desarrollo, les cuesta alcanzar objetos, sentarse, gatear y caminar, etc. impidiendo de esta manera la coordinación óculo manual, base fundamental en el área motriz fina.

- **Ingesta de Medicamentos**

El exceso de medicación ya sea a un niño o a la madre embarazada también afecta el desarrollo, estos pueden perjudicar las funciones neurológicas, producir fatiga, sueño, lo que se verá reflejado en la disminución de los aprendizajes.

- **Lesiones cerebrales**

Existen ciertos tipos de lesiones cerebrales que pueden afectar de una u otra forma no solo la motricidad sino el desarrollo integral de los niños.

- Golpes en la cabeza lo suficientemente fuertes para ocasionar grandes daños en el cerebro como pérdida de memoria o llegar a estado vegetativo.
- Malformaciones cerebrales las cuales presentan anormalidades en el cerebro y producen trastornos en la motricidad, entre otros.

2.2.2 Cómo prevenir el retraso en la motricidad

Las causas anteriormente vistas dificultan en gran medida el desarrollo motor e íntegro del infante, es por eso que el mejor tratamiento o intervención para estas, está en la prevención, diagnóstico temprano y estimulación, para lo cual se considera sumamente importante conocer las características normales del desarrollo del niño o desarrollo evolutivo.

2.3 DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO SEGÚN VARIOS AUTORES

El desarrollo es un proceso por el cual cada ser humano tiene que vivir para ir creando una madurez adecuada a su edad, la secuencia de cambios del pensamiento, sentimientos y el aspecto físico hace que se produzca una madurez intelectual, social, muscular provocando que el individuo se desarrolle en todas sus dimensiones.

El desarrollo o crecimiento empieza desde el momento de la concepción. A partir del nacimiento y según el estadio sensorio-motor de Piaget los bebés utilizan sus sentidos y habilidades motoras para entender el mundo que los rodea. Adaptan sus reflejos, coordinan sus acciones e interactúan con las personas y objetos de su alrededor. De esta manera crecen y adquieren nuevas habilidades y destrezas que ayudarán a desenvolverse mejor.

A continuación se mencionarán las teorías del desarrollo según varios autores:

- Sigmund Freud
- Henri Wallon
- Jean Piaget
- Arnold Gesell

2.3.1 Sigmund Freud

Médico neurólogo Austriaco de origen judío. Su trabajo ha ayudado a dar forma a la visión del desarrollo en la infancia, la personalidad, la memoria, la sexualidad o la terapia. La teoría psicosexual de Freud sostiene que el ser humano desde que nace posee una libido instintiva la cual se va desarrollando en orden y por etapas, dependiendo de la edad del niño. Se observan 5 fases:

1. Oral	Se da de 0 a 1 año
	La zona erógena es la boca, el niño a través de ella experimenta el placer llevándose las diferentes cosas u objetos a la boca.
	En esta etapa el ELLO predomina, el YO y SUPERYO no están totalmente desarrollados.
2. Anal	Va de los 2 a 3 años de edad.
	La zona erógena es la eliminación intestinal y urinaria.
	En esta etapa es muy importante el entrenamiento en la higiene personal.
	El desarrollo del YO continúa.
3. Fálica	Va desde los 4 a 6 años.
	La zona erógena son los genitales.
	En esta etapa los niños ya son conscientes de su propio cuerpo (YO), del cuerpo de los demás niños y de sus padres.
	Exploran su cuerpo, sus genitales, aprenden las diferencias entre masculino y femenino.
	En esta etapa se dan dos tipos de complejos: <ul style="list-style-type: none"> - C. de Edipo: el niño se enamora de la mamá. - C. de Electra: la niña se enamora del papá.
4. Latencia	Va de los 6-7 a 11 años.
	Es el periodo intermedio entre la declinación infantil y el inicio de la pubertad.
	Los impulsos sexuales permanecen latentes.
5. Genital	Va desde los 12 años en adelante.
	Se centra en los órganos sexuales y predominan los impulsos sexuales.

Fuente: Autora, 2016

2.3.2 Henri Wallon

Psicólogo y pedagogo Francés consagró sus investigaciones a la psicología del niño, cuyo desarrollo está influido por la maduración biológica y por el medio social; desarrollo que no es continuo, sino que está sembrado de crisis que provocan una continua reorganización. Describió el desarrollo mental del niño como una sucesión de estadios, así tenemos:

Estadio de impulsividad motriz	Los actos son simples descargas de reflejos o de impulsos.
Estadio emotivo	Las primeras emociones se manifiestan por el tono muscular y función postural. Las situaciones se reconocen por la agitación que producen.
Estadio sensorio-motor	Coordinación mutua de las diversas percepciones (caminar, formación del lenguaje, etc.)
Estadio proyectivo	Aparición de la movilidad intencional dirigida hacia un objeto.
Estadio de personalismo	Conciencia y posterior afirmación, utilización del YO.

Fuente: Autora, 2016

En los estadios antes mencionados la parte motora está íntimamente vinculada a la actividad mental, formando la totalidad de la persona. Para este autor es necesario considerar los diferentes estadios como conjuntos que adquieren su valor de su sucesión cronológica, su discontinuidad y su mezcla con otras actividades en el curso de las diversas etapas de desarrollo del niño.

2.3.3 Jean Piaget

Psicólogo constructivista, Suizo cuyos detallados estudios sobre el desarrollo intelectual y cognitivo del niño ejercieron una influencia trascendental en la psicología evolutiva y en la pedagogía moderna.

Jean Piaget, fuente sustancial para la ejecución de este trabajo, ha observado ampliamente la evolución de los niños, anotando cuidadosamente las manifestaciones sucesivas de dicho progreso. Considera que los principios de la lógica comienzan a desarrollarse antes que el lenguaje y se generan a través de las acciones sensoriales y motrices en interacción con el medio.

Piaget estableció una serie de estadios sucesivos en el desarrollo de la inteligencia:

1. Estadio de la inteligencia sensorio-motriz (movimientos y sensaciones)	0 a 2 años	Constituye el período del recién nacido, se basa en las regulaciones afectivas elementales y de las primeras fijaciones exteriores de la afectividad. Es anterior al desarrollo del habla y del pensamiento.
2. Estadio de la inteligencia intuitiva o periodo pre-operacional	2 a 7 años.	Se adquieren habilidades verbales y empieza a elaborar símbolos de los objetos que ya puede nombrar. Es la época del juego simbólico y del egocentrismo y, a partir de los cuatro años, del pensamiento intuitivo.
3. Estadio de las operaciones intelectuales concretas	7 a 11 años	El niño es capaz de manejar conceptos abstractos como los números y de establecer relaciones. Inicio de la lógica.
4 Estadio de las operaciones intelectuales abstractas.	12 años en adelante.	Formación de la personalidad y de la inclusión afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos. Tiene la capacidad realizar operaciones totalmente lógicas.

Fuente: Autora, 2016

Piaget concibe el desarrollo intelectual como el resultado de una interacción del niño con el medio, descartando la maduración biológica o la influencia ambiental como únicas condicionantes de dicho desenvolvimiento. Su concepción armoniza en una teoría coherente el incremento neurobiológico y la influencia de la vida social y cultural con el crecimiento de la

inteligencia, y aunque explica el desarrollo del niño por edades específicas considera que estas pueden variar de persona y otra.

De igual manera Piaget resalta el juego como instrumento imprescindible en el desarrollo del infante, considera que todos los comportamientos intelectuales son capaces de convertirse en juego. El niño a través de la recreación, exploración y manipulación de distintos materiales, como las pinturas, arena, plastilina, papel, flores, masa, en sí todos los componentes existentes, descubre el mundo y se desarrolla integralmente.

Es así que se valora a las técnicas grafo-plásticas como una herramienta que ofrece la posibilidad de palpar, examinar, exteriorizar y en conjunto con la diversión, ayudan a que el infante explote al máximo todas sus destrezas, haciéndolo partícipe central y autor único de sus aprendizajes, capaz de modificar el curso de los acontecimientos y alcanzar metas concretas de forma relajada y con una actitud equilibrada, tranquila y de disfrute.

2.3.4 Arnold Gesell

Psicólogo y pediatra Estadounidense, se dedicó al estudio del desarrollo infantil. Recurrió a técnicas como la fotografía, el cine y el uso del espejo unidireccional, técnicas que permitían una considerable exactitud en el análisis y la clasificación de los diferentes tipos de comportamiento infantil.

Para Gesell el niño evoluciona a través de la experiencia de la creciente madurez de todo su ser, es decir se desarrolla como un todo. A medida que el sistema nervioso se modifica bajo la acción del crecimiento, el comportamiento se diferencia y cambia. Se distinguen cuatro conductas que se desarrollan conjuntamente y en íntima colaboración:

1. Comportamiento motor	Postura, locomoción, presión, conjuntos posturales.
2. Comportamiento de adaptación	Capacidad de percepción de los elementos significativos en una situación y de utilizar la experiencia presente y pasada para adaptarse a nuevas situaciones.
3. Comportamiento verbal	Todas las formas de comunicación y comprensión de los gestos, sonidos y palabras.
4. Comportamiento social	Reacciones personales ante las demás personas y la cultura social.

Fuente: Autora, 2016

Las conductas de Gesell tienen en cuenta el desarrollo intelectual, la motricidad, el lenguaje y las relaciones sociales y no solamente examinan el comportamiento del niño según la madurez de su desarrollo sino que permiten determinar, para cada nivel de edad, un grupo de elementos que constituyen una "constelación" del comportamiento normal. (Lemos & Quintana , 2012, pág 21)

Todas las teorías antes vistas y analizadas, ayudan a los y las docentes a conocer mucho más sobre desarrollo físico, intelectual, motor, social, etc. y a saber porque etapa está pasando el infante para así poder guiarlo de la mejor manera en su desarrollo.

2.4 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL NIÑO DE 3 A 4 AÑOS

“La experiencia y el protagonismo de la niñez son factores básicos para el progreso y el aprendizaje. Se entiende al pequeño como un sujeto activo, cognoscente y social en pleno proceso de construcción de su psiquismo y de apropiación de la cultura en la que vive, es decir en proceso de desarrollo”. (Bruzzo & Jacobovich , 2008, pág 73)

Se nombrará algunas características importantes según las áreas de desarrollo.

2.4.1 Desarrollo cognoscitivo

El proceso cognoscitivo es la relación que existe entre el sujeto que conoce y el objeto que será conocido. Este desarrollo es producto de los esfuerzos del niño por comprender y actuar en su mundo.

A esta edad el niño/a está pasando por el periodo pre operacional según Piaget, en donde se considera la interiorización de los esquemas de acción y representación, aparece el juego simbólico y el egocentrismo, y desarrolla el concepto de permanencia de los objetos, es decir comprende las implicaciones de los desplazamientos visibles o invisibles.

El niño es capaz de realizar actividades cognoscitivas como:	Nombra correctamente algunos colores.
	Comprende el concepto de contar y puede conocer algunos números.
	Sigue órdenes de tres partes.
	Recuerda partes de una historia.
	Comprende el concepto de igual/diferente.

2.4.2 Desarrollo físico y psicomotor

En esta etapa todavía el sistema óseo no ha alcanzado un total desarrollo, sin embargo, su sistema muscular ha alcanzado fuerza, control y coordinación, de esta manera el niño/a va adquiriendo progresivamente un mayor dominio de su cuerpo, primero la motricidad gruesa, luego la fina. Además tiene mayor soltura, espontaneidad y armonía en sus movimientos, y desarrolla la independencia segmentaria.

Características del aspecto físico	Características del desarrollo motor según Comellas y Perpinya	
	Motricidad fina	Motricidad Gruesa
<ul style="list-style-type: none"> - Aumenta su talla entre unos 6-8 cm por año, al igual que el peso. - La cabeza crece a un ritmo más lento que el tronco y las extremidades. - Completa la dentición. - Controla esfínteres. 	<ul style="list-style-type: none"> - Arruga, troza y rasga papel con facilidad. - Comienza a utilizar tijeras. - Utiliza el punzón con más seguridad. - Modela algunos objetos sencillos con barra o pasta de modelar. - Dibuja y pinta libremente con la mano, dedos, y pincel sobre pliegos grandes de papel. - Tiene una adecuada y correcta coordinación óculo manual. - Tiene un buen desarrollo de la pinza fina. - Intenta respetar el límite de la hoja. - Elabora ejercicios de pre-escritura. - Arma rompecabezas más complejos. - Realiza correctamente con el lápiz trazos sencillos como rayas, palos y cruces. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sube y baja escaleras sin ayuda, alternando los pies. - Tiene mayor independencia, come, se viste, desviste, se pone los zapatos, se lava, etc. independientemente. - Le gusta montar en bicicleta. - Brinca llevando el ritmo de una canción. - Le gusta trepar y lo hace con cierta soltura. - Puede caminar en línea recta. - Coordina sus movimientos.

Fuente: Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos, 2003

2.4.3 Desarrollo socio-afectivo

A esta edad el niño inicia una nueva etapa vital en la que va a descubrir el placer de vivir rodeado de gente. Deja gradualmente su apego hacia su mamá y empieza a comprender lo divertido que resulta relacionarse con sus pares con quienes comparte intereses, juega, respeta e imita ciertos comportamientos. Además adquiere un saber afectivo, de lo que puede y no puede hacer y

también de su valor personal a través de la relación que establece con los demás, en el experimentar la aprobación, la admiración y el castigo.

Área social	Comprende expresiones emocionales de los otros.
	Le gusta jugar solo y con otros niños.
	Puede ser dócil y rebelde.
	Juego de roles.
	Aumenta su creatividad en los juegos de fantasía.
	Se considera como una persona que incluye el cuerpo, mente y sentimientos.
	Con frecuencia no puede distinguir entre la fantasía y realidad.

Fuente: Autora, 2016

2.4.4 Desarrollo del lenguaje

Durante el tercer año el lenguaje crece de forma vertiginosa, es mucho más amplio y los infantes se expresan con más claridad, estructuran frases complejas y se vuelven grandes conversadores. Tienen una gran necesidad de comunicarse con los adultos y con otros niños/as de su edad, preguntan constantemente por lo cual exigen información; y mientras aprenden a escuchar, también escuchan para aprender.

A esta edad ellos/as presenta ciertos rasgos en torno a su lenguaje, así tenemos:

Área de lenguaje	Habla en oraciones de cinco a seis palabras.
	Ha dominado algunas reglas básicas de la gramática.
	Habla lo suficientemente claro como para que lo entiendan los extraños.
	Cuenta historias.
	Aparecen los artículos y los pronombres personales.
	Comprende los conceptos de “igual” y “diferente”.

Fuente: Autora, 2016

Finalmente, se considera que los tres años es la edad más significativa para el niño/a, es aquí donde desarrollan grandes habilidades como: mejorar su lenguaje haciendo que el resto de personas lo entiendan fácilmente, es más colaborador, juega, comparte con los otros, sus movimientos tienen mayor precisión y coordinación, es más independiente. En cuanto a su aprendizaje, su pensamiento está más activo, establece una relación entre lo que aprende con su vida, sus intereses, motivos y necesidades.

Los primeros años permiten establecer las bases necesarias para el aprendizaje, que posteriormente posibilitará asumir los retos de su integración social.

2.5 ESTIMULACIÓN MOTRIZ: BENEFICIOS Y CONSECUENCIAS

La estimulación consiste en proporcionar al bebé y al niño las mejores oportunidades de aprendizaje en las diferentes áreas para desarrollar sus capacidades y habilidades. Es sustancial aplicarla a todos los pequeños y con mayor intensidad en los que presentan problemas.

Una estimulación temprana, periódica y de buena calidad nos garantiza un ritmo adecuado en el proceso de adquisición de distintas funciones cerebrales, si recibe estímulos pobres, de una forma irregular o en cantidad insuficiente, el cerebro no desarrolla adecuadamente sus capacidades al ritmo y con la calidad que cabría esperar.

2.5.1 Beneficios de la estimulación en los niños

- Favorece la curiosidad y la observación del niño/a
- Ayuda a la detención de problemas de aprendizajes
- Un mejor desarrollo integral (los niños aprenderán con mayor facilidad)
- Mejor conocimiento de sí mismo
- La posibilidad de vivenciar el amor y de transmitirlo

2.5.2 Beneficios de la estimulación de la motricidad fina

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo, debido a que esta se encuentra presente durante toda la formación académica y en la vida diaria del alumno. Estimular la motricidad fina no solo ayuda a que el niño pueda leer y escribir sino también activa el desarrollo de otras áreas como:

Mejora de la memoria.	Dominio del equilibrio.	Desarrolla el ritmo.
Orientación del espacio corporal.	Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.	Control de las diversas coordinaciones motoras.
Dominio de los planos horizontal y vertical.	Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.	Nociones de intensidad, tamaño y situación.
Discriminación de colores, formas y tamaños.	Nociones de situación y orientación.	Organización del espacio y del tiempo.

Se considera que estimular al niño desde que nace hasta la escolarización es sumamente importante ya que es en este periodo que el pequeño toma conciencia de sí mismo, del mundo que lo rodea, y a la vez adquiere el dominio de una serie de áreas que van a configurar su madurez global, tanto intelectual como afectiva.

2.5.3 Consecuencias de la falta de estimulación en la motricidad fina de los niños

Se ha observado que cuando un niño presenta dificultades en la lectoescritura, se debe probablemente a la falta de estimulación en la motricidad fina. La escasez de incentivos desencadena problemas mayores en el futuro, tenemos:

Disgrafía motriz	Disgrafía específica
La disgrafía motriz comprende la relación entre sonidos, los escuchados, y los que se pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de	La habilidad para producir letras o palabras incorrectas no responde a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala

<p>estos, pero se hallan dificultades en la escritura como resultado de una motricidad deficiente. Se presenta en lentitud, movimientos gráficos separados, tamaño, forma, inclinación de las letras, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.</p>	<p>percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., por lo que compromete a toda la motricidad fina.</p>
---	---

Fuente: Entendiendo la disgrafía. El ajuste viso-motor en la escritura manual, 2004

La motricidad fina se desarrolla progresivamente y es muy importante estimularla desde que él bebe nace de esta manera el pequeño ira creciendo y adquiriendo nuevas habilidades que contribuirán a un correcto desenvolvimiento.

Existen un sin número de actividades que mejoran la motricidad fina, así tenemos:

- Pintar, dibujar objetos, personas, paisajes
- Armar rompecabezas, figuras, cubos
- Modelar arcilla, plastilina, barro
- Recortar hojas, imágenes, letras
- Trozar, rasgar, arrugar papel
- Sellar con limón, tenedor, esponja

Actualmente estas actividades son conocidas como técnicas grafo-plásticas y obviamente ayudan no solo al desarrollo de la motricidad fina, sino al desarrollo integral del infante a más de ser interesantes y motivadoras. A continuación conoceremos un poco más sobre las técnicas grafo-plásticas.

2.6 TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

Técnica

Es el conjunto de procedimientos que se usan para un arte, ciencia o actividad determinada que, en general, se adquieren por medio de su práctica y requieren determinadas habilidades o destrezas, con el fin de obtener resultados definidos y efectivos.

Grafo-Plástica

La grafo-plástica es una actividad simbólica, en la cual se manifiesta la habilidad intelectual, afectiva y motriz fina de niño/a, está asociada con el trabajo instrumental de la mano, dedos y su acoplamiento con la visión.

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en la educación desde la temprana edad de los niños y niñas para desarrollar la motricidad fina, imaginación y creatividad, preparándolos así para el proceso enseñanza-aprendizaje, en especial el de la lectura-escritura.

“La pintura, el dibujo y el modelado son formas de expresión fecundadas del espíritu creativo del hombre y medio de comunicación con el mundo que le rodea. El arte por tener estas características no podría faltar en la formación del niño y del joven”.

(Jiménez , 2014, pág 1)

A su vez Gardner considera que los estudiantes aprenden de manera eficaz cuando las enseñanzas están centradas en el arte, en la utilización de diferentes formas, texturas, colores y en el goce de las oportunidades para explorar y reflexionar sobre el proceso de cualquier actividad. Las obras de arte que un niño realiza reflejan algo mas que un simple dibujo o una sencilla actividad, expresan su interior, como piensan y como perciben el mundo; este modo de

manifestación ayuda a que el infante se libere y a que el docente asista, si se observa algún problema.

Hoy en día se ha visto a la educación artística como parte esencial del proceso enseñanza-aprendizaje, pintar, construir, dibujar, entre otras destrezas constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo como un nuevo significado.

La sociedad ya no requiere un sistema repetitivo, memorista y rutinario que lo único que ha hecho es acabar con la creatividad, se necesita una educación que fomente la actitud creadora de los alumnos, dotarlos de actividades en donde se utilice todos los sentidos ya que el aprendizaje solo se construirá a través de estos.

2.6.1 Las técnicas Grafo-plásticas como juego

El juego nace a partir de la imitación, entendiéndose a esta como una manifestación y adaptación de la inteligencia. Una vez que el niño ha aprendido a imitar dibujos pasa a convertirlos en una actividad lúdica, especial e irrepitible y disfruta al máximo del trabajo que está realizando.

Jugar y utilizar diferentes técnicas grafo-plásticas estimula fortalece y desarrollan valores como la tolerancia, responsabilidad y solidaridad con los demás.

2.6.2 Las técnicas grafo-plásticas como proceso de desarrollo emocional

El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (yo), autoestima, seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. (Haeussler,2000, pág 55)

Dibujar, pintar, modelar, en sí desarrollar arte, a través de las técnicas grafo-plásticas es un medio fundamental para satisfacer una necesidad esencial, que es la de expresarse. Mediante este lenguaje no verbal, ni escrito, los infantes liberan su ansiedad, miedos y problemas.

2.6.3 Técnicas Grafo-plásticas como proceso de desarrollo creativo

En cuanto al desarrollo creativo Lowenfeld, mencionado por Velastegui manifiesta que: “uno de los objetivos principales de la educación consiste en poder formar personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea” (Velastegui, 2013, pág 21)

Se considera que la educación artística debe darse desde los primeros años de vida ya que es aquí donde los niños desarrollan al máximo su creatividad, pudiendo ser esta la causa de las diferencias visibles entre un individuo con capacidad inventiva que ha sido estimulado desde su nacimiento, con otro que no ha sido impulsado.

2.6.4 Tipos de técnicas grafo-plásticas

La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños, no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. En las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios elementos. Lo importante no es solo hacer la estrategia y que el producto sea fortuita o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos. (Di Caudo , 2011, pág 77)

2.6.4.1 El dibujo

Para el niño/a es un reflejo de su razonamiento y capacidad intelectual por lo que no se necesita ni hablar, ni escribir para expresar las emociones, pensamientos y sentimientos. Di Caudo, en su libro *Expresión Grafoplástica Infantil* señala que el dibujo se desarrolla por etapas:

- a. Etapa del Garabateo: El pequeño realiza trazos desordenados en papel y de poco a poco se va organizando y controlando. Esta etapa se subdivide en 3 secciones:
 - Garabato descontrolado: Se presenta entre 1 y 2 años. Trazos desordenados.
 - Garabato controlado: De los 2 a 3 años. Existe coherencia entre movimientos y trazos. Hay control visual.
 - Garabato con nombre: Entre los 3 a 4 años. El niño les da nombre a sus garabatos porque en estos se descubre a sí mismo y a sus familiares.
- b. Etapa Pre-esquemática (de los 4 a 6 años): Es el comienzo de los primeros intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado.
 - 4 años: El infante realiza formas reconocibles.
 - 5 años: Ya puede precisar cosas: árboles, casas, flores, etc.
 - 6 años: las representaciones se van enriqueciendo, siendo cada vez más claras.

2.6.4.2 La Dáctilo-pintura

Es el mundo de la sensibilidad y el color con el cual se cubren superficies. El manipuleo directo, la mezcla de colores y el deseo de ensuciarse hacen de esta técnica una actividad satisfactoria, su empleo engloba una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

El primer paso para trabajar con la pintura es la acumulación de la misma en un espacio determinado. Al igual que el garabato evoluciona paulatinamente desde una mancha hasta la representación de objetos, buscando el dominio del elemento y espacio.

2.6.4.3 El modelado

Este tipo de técnica permite realizar trabajos tridimensionales, la masa, la arena, la arcilla y la plastilina, a más de incorporar la profundidad y el volumen, impulsa el desarrollo kinestésico, sensorial. La manipulación de estos materiales ejercita los músculos de las manos, canaliza sentimientos agresivos, mejora la motricidad fina y la atención.

2.6.4.4 Recortes y pegado

En este punto se observan técnicas en las cuales se caracteriza la utilización del papel:

Trozado, rasgado, arrugado, pegados, plegado, recortado.

Gracias a la utilización y realización de estas actividades el infante puede tener grandes posibilidades artísticas plásticas indispensables para la adquisición de la destreza sensorio-motriz, la coordinación óculo-manual y sobre todo la capacidad creadora.

2.6.4.5 Grabado

Por medio de esta técnica se adquiere coordinación motriz y dominio del plano espacial. Es necesario disponer de una herramienta que permita prensar y otra material que reciba la impresión o grabado. Por ejemplo: estampar con los dedos, manos, pies, palitos, tapas sobre arena húmeda.

2.6.4.6 Collage

Es una técnica artística la cual consiste en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie, puede combinarse con otras técnicas como el dibujo y la pintura. Esta estrategia no solo trabaja la motricidad en los pequeños sino también el espacio, la imaginación, la creatividad y originalidad. Existen tres tipos de collage:

- ✚ Collage con papel y cartulina: puede emplearse papel arrugado, mojado, a blanco o negro, a colores, decorados con lápiz o pintura, periódicos, revistas, programas, en fin todo tipo de papel o cartulina que pueda existir.
- ✚ Collage con materiales sólidos: fragmentos de madera (quemada, pintada), tejidos, metales (clavos, tornillos, alambre), juguetes viejos, tenedores, latas, etc.
- ✚ Collage con relieve de pintura: Se basa en la acumulación de pintura por capas hasta obtener el grosor deseado. Se puede incorporar aserrín, viruta, o trozos de plástico.

2.6.4.7 Elaboración de títeres y disfraces

La ejecución de títeres y disfraces desarrolla en los niños la capacidad inventiva. Se puede realizar títeres pintados y decorados con las manos, hechos a base de fundas, guantes, cajas, hilos, globos; también se puede confeccionar disfraces con ropa usada, cartulina, papel de colores, etc. trabajando y mejorando así la motricidad fina.

2.6.5 Materiales para trabajar las técnicas grafo-plásticas

- ❖ Propio cuerpo: utiliza sus manos, dedos, pies para realizar cualquier actividad.
- ❖ Instrumentales: ayudan a la elaboración del trabajo, pero no se aparecen en el producto final: pinceles, tijeras, esponjas, lápiz, etc.
- ❖ Componentes que forman parte de la obra, pueden ser:

- Bidimensionales: pintura, hojas, telas, etc.
- Tridimensional: hace referencia a aquellos materiales a los que se puede dar volumen como la arcilla, plastilina, masa, arena, etc.

Recomendaciones para el docente, familia y comunidad

¿Por qué es tan importante estimular la creatividad en los niños?

- Aumente de forma fantástica la capacidad para producir nuevas ideas.
- Desarrolla tácticas para afrontar problemas difíciles e insolubles.
- Rompe patrones de pensamiento estereotipados y rígidos.
- Interactúa satisfactoriamente con el medio ambiente, sabiendo resolver problemas y tomando decisiones adecuadas.

¿Qué se necesita para estimular la creatividad?

La familia, docente y comunidad deben tomar en cuenta lo siguiente:

- ✓ Espontaneidad: Incentivar a exponer con libertad las ideas, opiniones y experiencias de los infantes, con la finalidad de elevar su autoestima.
- ✓ Diálogo: Se inculcará las relaciones interpersonales adecuadas mediante el trabajo en equipo.
- ✓ Originalidad: Fomentar el respeto hacia las ideas e iniciativas de los demás, enseñando la tolerancia y admiración a sus pares.
- ✓ Crítica: Desarrollar la capacidad de analizar y criticar los mensajes que recibe de los demás, asumiendo una actitud constructiva y enriquecedora.

- ✓ **Afectividad:** Crear un clima de amor, tranquilidad y confianza, manifestando satisfacción hacia la actividad creativa del pequeño, estableciendo normas y reglas que lo ayuden al cumplimiento de la tarea.

Con la enseñanza de las técnicas grafo-plásticas se busca que los pequeños/as desarrollen al máximo todo su potencial en un ambiente lleno de amor, confianza, libertad e interacción con el entorno que lo rodea con la finalidad de que puedan desarrollar su imaginación y construir múltiples formas de expresión sumamente valiosas para resolver problemas en el futuro.

METODOLOGÍA

3.1 TIPO DE PROPUESTA

Guía didáctica centrada en actividades lúdicas, divertidas e interesantes basadas en el empleo de técnicas grafo- plásticas con la finalidad de mejorar la motricidad fina de niños y niñas de 3 a 4 años edad.

Luego de una exhaustiva investigación se ha podido observar que los alumnos/as no son estimulados correctamente por los docentes, esto se da porque tienen bajo conocimiento de procedimientos para enseñar o no conocen técnicas diferentes que llamen la atención y despierten la curiosidad de los pequeños.

La elaboración de esta guía didáctica con métodos diferentes y trabajos placenteros, de fácil ejecución ayudará a mejorar no solo el trabajo de los profesores sino también el futuro de los niños, obteniendo así personas originales, solidarias, con pensamiento creativo, mediante el juego-trabajo, capaces de inventar cosas nuevas que acrecienten la calidad de vida.

3.2 PARTES DE LA PROPUESTA

La propuesta metodológica consta de dos secciones:

- **Primera sección:** Se desarrolla un sustento teórico, planteado con claridad y apoyado en la investigación científica al igual que la de campo.
- **Segunda sección:** Consta de una parte práctica, en la que se propone actividades basadas en el arte, el juego y en la utilización de diferentes técnicas grafo-plásticas valiosas para el desarrollo de la motricidad fina.

3.3 DESTINATARIOS

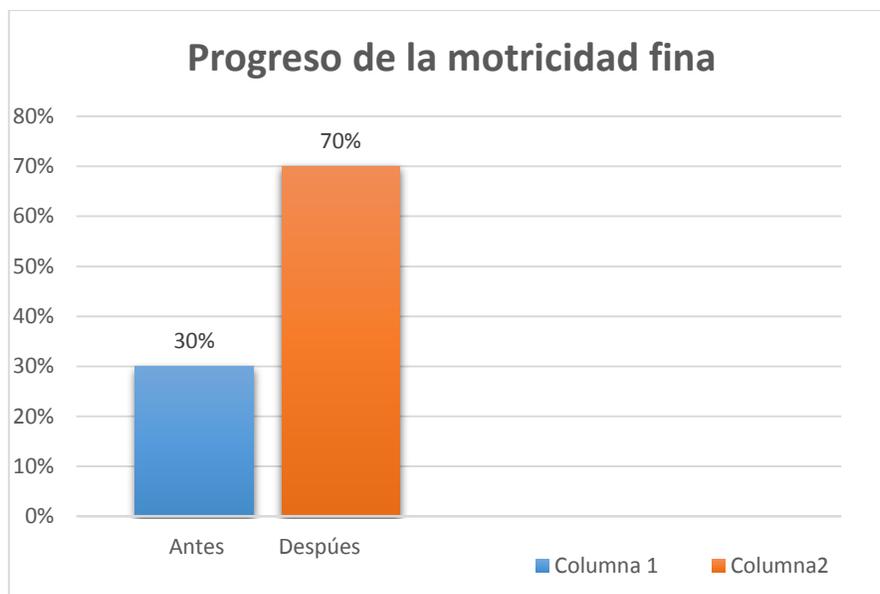
La presente Guía didáctica está destinada especialmente a los docentes de educación inicial, este breviario es una herramienta más para apoyar el desarrollo integral de los niños y niñas del Ecuador.

3.4 TÉCNICAS UTILIZADAS PARA CONSTRUIR LA PROPUESTA

- Investigación científica y de campo
- Planificación de actividades
- Observación directa e indirecta, grupal e individual
- Entrevista personal
- Encuestas

ANÁLISIS DE RESULTADOS

¿En qué medida mejoró la motricidad fina de los estudiantes de Inicial I de la Escuela de Federico González Suárez?



Al observar el gráfico se verifica que en un principio los alumnos dominaban la motricidad fina en un 30 %, luego de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas se constata mayor control y coordinación viso-motriz mejorando la misma al 70% por lo cual se ha logrado un avance significativo. Actualmente los estudiantes cogen correctamente el lápiz e imitan trazos.

PROPUESTA METODOLÓGICA

5.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

**TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 a 4 AÑOS - GUÍA DIDÁCTICA**



**TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS
PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y
NIÑAS DE 3 a 4 AÑOS**

GUÍA DIDÁCTICA



INTRODUCCIÓN

En la actualidad el Currículo de Educación Inicial 2014 concibe al niño como agente central dentro del proceso enseñanza- aprendizaje, reconoce que el desarrollo infantil es integral y considera que todos los aspectos sociales, cognitivos, psicomotrices, afectivos, físicos interrelacionados entre sí y que se originan en el medio natural, cultural, constituyen este progreso.

En los estudios realizados por G. Bruner (1988), L. Vigotsky (década de los 30), U. Bronfenbrenner (1978), B. Rogoff (1993), Piaget (1997), A. Mustard y J.F. Tinajero (2007), entre otros, se ha resaltado la significación del medio en el que los niños/as desenvuelven a partir de su nacimiento. Por tal motivo se ve la necesidad de establecer ambientes positivos, estimulantes en donde los infantes puedan desarrollar al máximo todas sus habilidades con la finalidad de fortalecer su crecimiento y mejorar su vida posterior.

Se propone las técnicas grafo-plásticas como línea metodológica básica para desarrollar la motricidad fina. A más de considerarse dentro de la modalidad de Artes, estas técnicas hacen posible la comunicación a través de imágenes y alimentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales.

Esta Guía Didáctica se enmarca en el nuevo paradigma que comprende a los niños/as como personas libres, educables, irrepetibles, aptos para procesar información que recuperan y reciben del entorno, sujetos con deberes y derechos, seres bio-psico-sociales y culturales, capaces de avanzar gradualmente a la autorregulación consciente de sus funciones superiores. Por lo que el arte y el juego son los medios ideales para los infantes desarrollen todas sus capacidades.

JUSTIFICACIÓN

A partir del nacimiento hasta los seis años de edad los niños/as atraviesan un periodo sumamente importante en su crecimiento, es en este transcurso en donde se producen la mayor parte de aprendizajes, se establecen relaciones y sentimientos hacia sí mismo, los demás, el juego, las artes y la vida. Por tal motivo, es sustancial dotar a los pequeños de materiales y experiencias enriquecedoras, actividades estimulantes que desarrollen al máximo todas sus potencialidades durante estos primeros años de existencia.

La presente Guía Didáctica de Técnicas Grafo-Plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años, representa un instrumento de apoyo, el cual propone actividades de arte y juego como medios indispensables para estimular el desarrollo integral del infante, está fundamentada en experiencias prácticas, manejables y combinadas con la afectividad que estimulan en todo momento la creatividad, imaginación, fantasía, curiosidad de los pequeños, obteniendo a así individuos preparados para enfrentar una educación escolar de calidad, con la suficiente madurez y soltura, respetando la diversidad cultural y el medio natural.

OBJETIVOS

Objetivo General

- Colaborar a la atención integral de los niños y niñas de 3 a 4 años, mediante la elaboración de una Guía Didáctica que utiliza las Técnicas Grafo-plásticas como ejes metodológicos para el desarrollo de la motricidad fina, conocimientos y capacidades de los pequeños.

Objetivos Específicos

- Desarrollar habilidades y destrezas a través de la aplicación de técnicas grafo-plásticas y del juego para obtener una motricidad fina correcta y la adquisición de aprendizajes acordes a las exigencias actuales.
- Impulsar el desarrollo de la creatividad mediante el arte y el juego para la formación de personas originales, seguras, éticas, sensibles y solidarias, fortaleciendo de esta manera los vínculos con la familia y comunidad.
- Utilizar las técnicas grafo-plásticas experimentando diferentes materiales y combinaciones con la finalidad de desarrollar la capacidad creativa y personal de expresión.

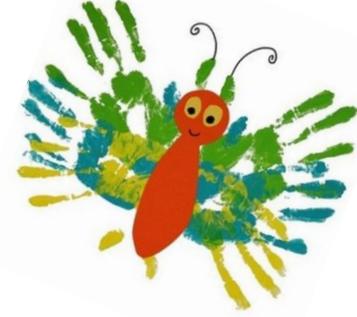
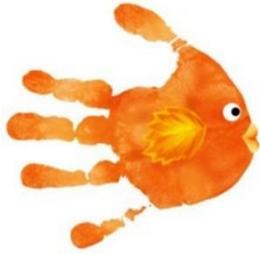
5.2 TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS, ACTIVIDADES Y JUEGOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

En esta sección se plantean juegos y actividades artísticas que estimulan la adquisición de destrezas y conocimientos acordes al crecimiento evolutivo propio de esta edad.

Es de vital importancia recordar que las técnicas grafo-plásticas en esta guía didáctica serán utilizadas para desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y viso-motrices que ayudan a la expresión de sentimientos, pensamientos, emociones y vivencias.

La ejecución cada actividad o técnica, está basada en el Currículo de Educación Inicial 2014 por lo que se establecerá lo siguiente:

- ✚ Nombre de la Técnica.
- ✚ Objetivo General.
- ✚ Experiencia de aprendizaje.
- ✚ Objetivo de aprendizaje.
- ✚ Destreza.
- ✚ Estrategias metodológicas.
- ✚ Recursos.
- ✚ Indicadores de evaluación.
- ✚ Tiempo de duración del desarrollo de la actividad.



DACTILOPINTURA



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ARTE CON DEDOS Y PINTURA

Objetivo General: Disfrutar del arte de pintar con los dedos para mejorar su desarrollo cognitivo, emocional y motriz.

Experiencia de aprendizaje: A través del desarrollo de esta actividad, los niños manipularán, conocerán, diferenciarán los colores, controlaran mejor sus movimientos y mejorarán el desarrollo de motricidad fina.

Grupo: Inicial I “A”

Tiempo de duración: 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Descubrir distintas formas de expresión a través de la experimentación de diferentes colores texturas para el fortalecimiento de la capacidad sensorial motriz.	Reconocer los colores a través de la manipulación y mezcla de los mismos para la realización de trabajos creativos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Iniciar la actividad cantando la siguiente canción para calentar los músculos de la mano. “A mis manos” (ANEXO1) ✓ Mi maestra me entrega una cartulina blanca A3 y pinturas de varios colores (amarillo, verde, azul, café, rojo) en recipientes pequeños para pintar con los dedos. ✓ Menciono que colores estoy utilizando para la realización de mi obra de arte. ✓ Finalmente expongo ante mis compañeros y maestra mi trabajo. 	Pinturas de diferentes colores. Cartulinas A3. Mandil.	Reconoce y distingue los diferentes colores.

NOTA: La docente debe preparar el lugar de trabajo acorde a las necesidades de los alumnos.



COLLAGE



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: COLLAGE DE FLORES SECAS SALPICADAS CON TEMPERA LÍQUIDA

Objetivo General: Desarrollar la capacidad viso-motora mediante el desarrollo de esta técnica para lograr un entrenamiento adecuado de los dedos y manos, obteniendo así movimientos más precisos.

Experiencia de aprendizaje: La ejecución de esta actividad, ayudará a los pequeños a tener mayor dominio y precisión en sus movimientos finos, controlará su fuerza para no dañar el material, estimulará la sensibilidad, el amor y respeto por la naturaleza.

Grupo: Inicial I “A”

Tiempo de duración: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Controlar la fuerza y el tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.	Realizar y controlar los movimientos de las manos, dedos y muñeca que le permita coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se dará inicio a esta actividad con la siguiente dinámica: “El baile de los animales” (ANEXO 2) ✓ Mi maestra me entrega la flor seca completa (flor, tallo, hojas) ✓ Desarmo a la flor, saco cuidadosamente los pétalos, el cáliz, el tallo y las hojas. ✓ Mi maestra me entrega una cartulina blanca en la cual yo debo volver a armar la flor. Empiezo por pegar: 1) Tallo, 2) Cáliz en la punta del tallo, 3) Pétalos al contorno del cáliz, 4) Hojas junto al tallo. ✓ Finalmente mi profesora me entrega un cepillo de dientes un palo de helado y temperas de colores (rojo, amarillo, verde) ✓ Introduzco el cepillo en la pintura y lo raspo con el palo, haciendo que los puntitos de pintura caigan sobre todo el trabajo que realice anteriormente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Temperas líquidas. - Cartulina blanca. - Flor seca. - Goma. - Cepillo de dientes. - Palo de helado 	Controla la fuerza de los movimientos y realiza actividades en donde entrena músculos de las manos utilizando la pinza trípode y digital

NOTA: Con el tiempo necesario el docente deberá pedir a los niños que sequen una flor (que no tenga muchos pétalos) en sus casas, luego deberán llevar la flor ya seca a la institución para poder trabajar esta técnica.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: COLLAGE DE CRAYONES DERRETIDOS CON SECADORA Y FLORES.

Objetivo General: Desarrollar la creatividad mediante el uso y exploración de diferentes materiales para la creación de obras de arte.

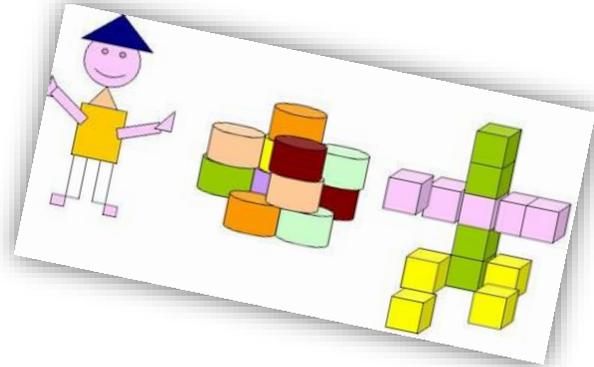
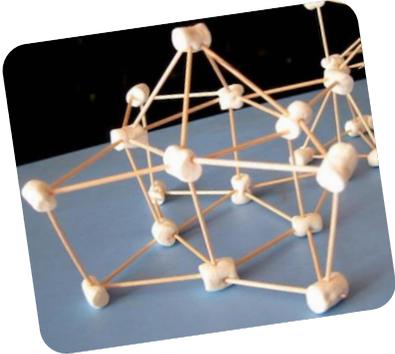
Experiencia de Aprendizaje: Con la aplicación de esta técnica se trabaja la coordinación viso-manual, nociones de clasificación y organización de colores por lo cual se fortalecen los sentidos.

Grupo: Inicial I “A”

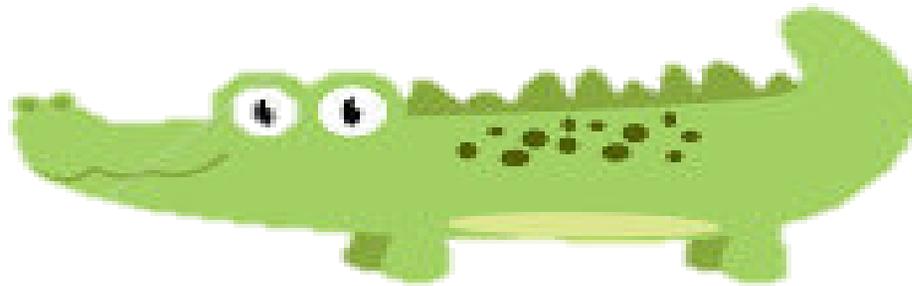
Tiempo de duración: 45 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Desarrollar la habilidad de coordinación viso-motriz de ojo mano para tener respuesta motora fina adecuada en sus movimientos.	Realizar actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipos de materiales.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Empezar la actividad con la siguiente ronda: “Al corro de las flores” (ANEXO 3) ✓ Mi educadora me entrega una hoja de papel corrugado blanca y varios crayones de colores (2 por color). ✓ Clasifico y ordeno los crayones (junto los del mismo color). ✓ En la parte del revés y pequeña de la hoja de papel corrugado empiezo a pegar los crayones juntando los del mismo color (elijo el orden que yo prefiera de los colores) ✓ Una vez que la goma se haya secado completamente, mi maestra derrite los crayones con la secadora, haciendo que estos se derramen en la parte donde no existen estos materiales (se debe realizar movimientos de lado a lado sin necesidad de cubrir toda la parte blanca restante). ✓ Finalmente cuando mi trabajo haya endurecido, procedo a decorarlo con flores y hojas de papel. En las puntas del crayón derretido pego las flores y las hojas las coloco debajo de las mismas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crayones. - Secadora de pelo. - Hoja de papel corrugado. - Goma. - Flores y hojas de papel. 	Realiza actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente.

NOTA: Se puede partir la hoja de papel corrugado por la mitad y los crayones. También se podría utilizar flores de plástico en vez de las de papel.



CONSTRUCCIÓN



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS CON MALVAVISCOS Y PALILLOS.

Objetivo General: Lograr la participación en la construcción activa de esta actividad fortaleciendo su desarrollo motor y su creatividad para la obtención de trabajos únicos e interesantes.

Experiencia de aprendizaje: La elaboración de esta estrategia desarrolla la imaginación y creatividad, trabaja lo músculos de la manos y forma estudiantes capaces de inventar cosas nuevas y originales.

Grupo: Inicial I “A”

Tiempo de duración: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Emplear el lenguaje plástico como medio de comunicación y expresión como fuente para la producción de trabajos creativos y originales.	Comunicarse a través de la construcción con objetos del entorno, como representación simbólica de sus ideas.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para dar inicio a la actividad se realizaran los siguientes ejercicios. “Saltos y más saltos” (ANEXO 4) ✓ Mi profesora me entrega 10 palillos o picadientes. ✓ También me brinda 8 malvaviscos de forma cilíndrica. ✓ Mi maestra me pide que construya libremente formas o figuras con estos materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Malvaviscos - Palillos 	Comunica sus ideas y pensamientos mediante la construcción de un objeto.

NOTA: Esta técnica también se la puede elaborar utilizando bolitas de plastilina o uvas, en vez de los malvaviscos.

ADVERTENCIAS:

- ✚ El docente deberá estar pendiente en todo momento de sus alumnos porque al utilizar los palillos existen riesgos.
- ✚ Esta actividad se la debe ejecutar después de que los niñas/os hayan comido ya que se corre el riesgo de que los malvaviscos desaparezcan.



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ÁRBOL DE OTOÑO REALIZADO CON COTONETE

Objetivo General: Desarrollar la coordinación óculo-manual para obtener una precisión adecuada en la escritura.

Experiencia de Aprendizaje: A través de este trabajo el pequeño discrimina colores y entrena sus músculos de la mano para tener un correcto desarrollo de la motricidad fina.

Grupo: Inicial I “A”

Tiempo de duración: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Adquirir nuevas habilidades para el uso correcto de la pinza digital.	Utilizar la pinza digital para coger: lápices de colores, marcadores y diversos tipos de materiales.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observo imágenes de árboles de otoño y percibo sus características. ✓ Canto la siguiente canción: “El Otoño llegó” (ANEXO 5) ✓ Mi maestra me entrega una hoja en la cual se ve el tronco de un árbol y me pide que lo pinte de color café. ✓ Luego me entrega un cotonete y pintura líquida de diferentes colores en recipientes pequeños. ✓ Tomo el cotonete, lo introduzco en la pintura tomando poca cantidad de la misma y la traslado al contorno del tronco. ✓ Para terminar esta actividad hago puntos en todo el contorno intercalando todos los colores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cotonete. - Lápiz de color café. - Pinturas líquidas (tomate, amarillo y café). - Hoja de trabajo. 	Utilizo la pinza digital para coger diferentes tipos de materiales como: lápices, marcadores, etc.

NOTA: Para tener un mejor resultado se debe mezclar las pinturas líquidas entre ellas, tomando una consistencia de marmoleado.



ENSARTADO



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: GUSANO DE COLORES

Objetivo General: Fomentar el ejercicio de los dedos, mano y vista a través de la técnica del ensartado para mejorar la motricidad fina.

Experiencia de aprendizaje: La técnica del ensartado refuerza en el infante el control de la pinza digital, mejora su coordinación viso-motriz y brinda la posibilidad de discriminar colores.

Grupo: Inicial I “A”

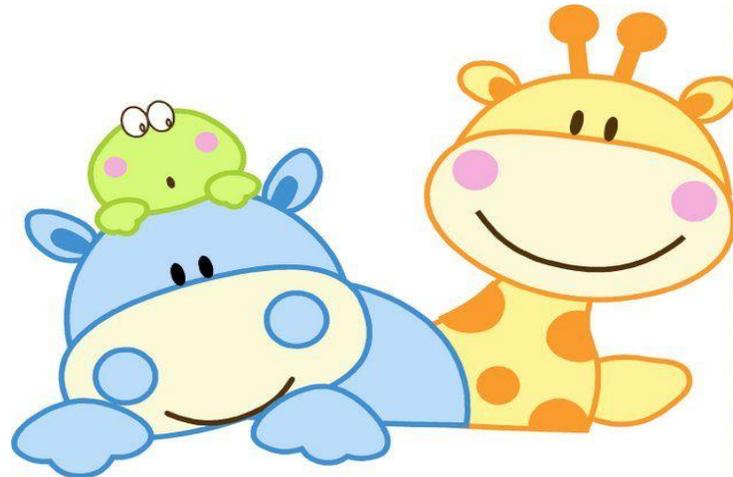
Tiempo de duración: 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Fortalecer los movimientos bimanuales de espaciosidad pequeña para el dominio correcto de los dedos.	Ensartar bolas de espuma flex para el reconocimiento de colores y fortalecimiento de la coordinación.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para empezar, realizo el siguiente juego: “Verde, Verde” (ANEXO 6) ✓ Mi profesora me entrega un trozo largo de alambre medio grueso, doblado en un extremo, 5 bolitas pequeñas de espuma flex de colores con un agujero el centro. ✓ Tomo el alambre por la punta donde no está doblado y lo paso por los orificios de todas las bolitas. ✓ Finalmente mi profesora dobla el otro extremo del alambre y yo le coloco a mi gusano dos trozos de alambre espiral que serán las antenas, también dibujo los ojos con marcador negro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Bolas de espuma Flex de colores. - Alambre. - Alambre en espiral. - Marcador negro. 	Ensarta correctamente las bolas de espuma flex y reconoce colores.

NOTA: Esta técnica también se la puede desarrollar usando círculos de fomix de distintos colores atravesados con un limpia pipa.



SELLADO



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: SELLADO CON GLOBOS Y PINTURA

Objetivo General: Descubrir las posibilidades de arte a través de la utilización de diferentes materiales como medio de gozo, expresión y comunicación.

Experiencia de Aprendizaje: La ejecución de esta actividad provoca en el alumno el deseo por explorar, favorece la coordinación óculo-manual y controla la fuerza de sus movimientos.

Grupo: Inicial I “A”

Tiempo de duración: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>- Lograr coordinación en la realización de movimientos de la mano.</p> <p>-Identificar las nociones básicas de medida en los objetos.</p>	<p>-Estampar figuras de forma libre sobre una superficie.</p> <p>-Identificar en los objetos las nociones de: grande, mediano, pequeño.</p>	<p>✓ Se puede iniciar la actividad con la siguiente dinámica: “Soy una taza” (ANEXO 7)</p> <p>✓ Mi maestra infla globos de varios tamaños (grandes, medianos y pequeños)</p> <p>✓ En un recipiente del suficiente tamaño le ayudo a colocar diversos colores de pintura espesa.</p> <p>✓ Tomo un globo del tamaño que deseo e introduzco la parte más ancha en la pintura y lo estampo en una superficie (cartulina blanca)</p> <p>✓ Voy cambiando los tamaños de los globos para realizar la figura que yo deseo. Puede ser una flor, oso, etc.</p>	<p>- Pinturas espesas de colores.</p> <p>- Globos.</p> <p>- Cartulina.</p> <p>- Recipiente.</p>	<p>-Estampa figuras que él desea.</p> <p>-Identifica nociones de: Grande, mediano y pequeño.</p>

NOTA: Esta técnica también se la puede trabajar en superficies como cartón y pared.

ADVERTENCIA: Si se va a trabajar en la pared, asegurarse que esta sea lisa para evitar que el globo explote.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: SELLADO DE FLORES CON BOTELLAS PLÁSTICAS

Objetivo General: Descubrir las posibilidades de arte a través de la utilización de diferentes materiales como medio de gozo, expresión y comunicación.

Experiencia de aprendizaje: Con esta estrategia el pequeño desarrolla su creatividad y fortalece sus habilidades de coordinación y control de la fuerza en sus movimientos.

Grupo: Inicial I “A”

Tiempo de duración: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Disfrutar de la manipulación de distintos materiales para tener una respuesta motora adecuada.	Estampar figuras de diversos elementos de entorno (hojas, botellas, frutas, etc.) sobre una superficie.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Esta estrategia se la va a trabajar grupalmente. ✓ Para dar inicio a la actividad canto la siguiente canción: “Ganas de aplaudir” (ANEXO 8) ✓ Mi maestra pinta en forma horizontal muchas ramas de color café en una pared limpia. ✓ Nos entrega botellas de plástico vacías y grandes. ✓ Además coloca pinturas líquidas de color: rojo, verde, amarillo, azul y tomate en envases planos. ✓ Nos divide en grupos y nos asigna un color. ✓ Tomamos una botella, introducimos la parte inferior en el color de pintura designado y lo plasmamos o sellamos en la pared en cada una de las puntas de las ramas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Botellas. - Pared. - Pinturas líquidas. - Recipientes planos. 	Estampa figuras correctamente utilizando elementos del entorno.

NOTA: Si se desea decorar el aula con los pequeños esta es una increíble alternativa. La técnica del sellado es muy divertida y existe un sin número de materiales o elementos como: hojas, pelotas, esponjas, matamoscas, verduras, frutas, llantas de carros, etc. para poder trabajarla.



MODELADO



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: FLOR DE PLASTILINA

Objetivo General: Desarrollar la creatividad mediante la participación en diferentes manifestaciones artísticas con la finalidad de acrecentar sus habilidades motoras.

Experiencia de Aprendizaje: A través de esta técnica el niño controla y domina sus movimientos, ejercita sus manos y aprende a respetar límites.

Grupo: Inicial I “A”

Tiempo de duración: 40 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Desarrollar la capacidad motriz fina mediante procesos sensorceptivos (visión y tacto).	Modelar figuras con distintos materiales (masa, plastilina, arcilla) acorde a las exigencias de cada actividad.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mi docente me entrega plastilina de color verde (claro y oscuro), blanco, rosa y amarillo. ✓ Debo hacer tiras largas no tan delgadas con cada color de plastilina. ✓ Mi profesora me da una hoja de acetato transparente en la que esta dibujada una flor con su tallo y hoja. ✓ Me pide que coloque en la hoja: 1) el color amarillo en el centro de la flor, 2) el color rosa y una tira pequeña de blanco en los pétalos , 3) el verde oscuro en el tallo, 4) el verde claro en la hoja. Todas las tiras las coloco en forma espiral, respetando los límites. ✓ Una vez terminado el trabajo anterior, ubico otra hoja de acetato encima de la flor y presiono con un rodillo para que todos los colores se peguen entre sí. ✓ Para terminar, recorto por el contorno de la flor, nuevamente paso el rodillo y retiro los excesos de plastilina que se salen por los bordes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de acetato. - Plastilinas de colores. - Tijera. - Rodillo. 	Moldea figuras correctamente con distintos materiales acordes a las exigencias de cada tarea.

NOTA: Si los estudiantes aun no pueden recortar con la tijera, la docente puede realizar este trabajo.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: OVEJA MODELADA CON MASA

Objetivo General: Desarrollar la creatividad mediante la participación en diferentes manifestaciones artísticas con la finalidad de acrecentar sus habilidades motoras.

Experiencia de Aprendizaje: Mediante el desarrollo de esta estrategia el infante controla y domina sus movimientos, ejercitas sus manos y realiza tareas más complejas.

Grupo: Inicial I “A”

Tiempo de duración: 1er día: 40 min. - 2do día: 15 min.

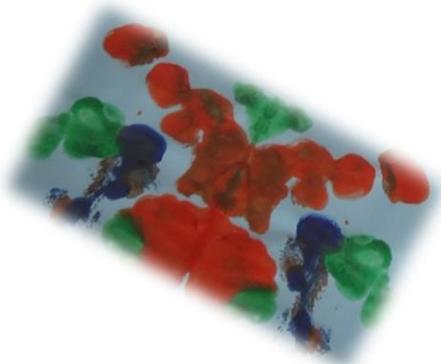
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Desarrollar la capacidad motriz fina mediante procesos sensorio perceptivos (visión y tacto).	Modelar figuras con distintos materiales (masa, plastilina, arcilla) acorde a las exigencias de cada actividad.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Puedo iniciar la actividad con la siguiente dinámica: “El baile de la fruta” (ANEXO 9) ✓ Mi maestra me entrega un trozo grande de masa blanca y un trozo mediando de masa café. Me explica cómo debo moldear el cuerpo de la oveja, la cabeza y las patas. ✓ Empiezo a moldear con la masa blanca, primero el cuerpo, luego la cabeza y por último las patas con el color café. ✓ También realizo muchas bolitas de diferentes tamaños con la masa blanca que más tarde serán la lana de la oveja y las orejas con la masa café. ✓ Dejo que se sequen por un momento, mi profesora pega las piezas más grandes, cabeza, cuerpo, y patas. ✓ Finalmente pego con silicona fría las bolitas por todo el cuerpo, en la parte de la cabeza pego las orejas y también algunas bolitas, dejo que se seque completamente y al siguiente día mi docente me ayuda a pintar la cara. 	<ul style="list-style-type: none"> - Masa para modelar. (ANEXO 10) - Silicona fría. - Silicona caliente. - Marcadores. 	Moldea figuras correctamente con distintos materiales acordes a las exigencias de cada tarea.

NOTA: Se puede utilizar bolitas de algodón para dar forma a la lana. Hay que dejar el tiempo necesario para que seque correctamente la masa, por lo que esta técnica es recomendable trabajarla en dos días.

ADVERTENCIA: Solo la docente puede utilizar la silicona caliente. Se debe evitar el contacto de la misma con los alumnos.



SIMETRÍA AXIAL



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: PINTURA CON SORBETE

Objetivo General: Explorar todas las posibilidades de expresión y comunicación mediante la utilización de ciertas partes del cuerpo para despertar la curiosidad y el interés por aprender.

Experiencia de Aprendizaje: Gracias al desarrollo de esta actividad, la creatividad, el conocimiento de nociones espacio-temporales crece y la motricidad fina se ejercita.

Grupo: Inicial I “A”

Tiempo de duración: 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados.	Realizar ejercicios de simetría como: observar las partes semejantes de objetos y personas que conforman el lado derecho e izquierdo.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Iniciar la actividad colocando al niño frente al espejo. ✓ Mi profesora me pregunta qué es lo que observo en mí. ✓ Observo que la mitad de mi cuerpo es igual a la otra. ✓ Mi maestra me entrega una cartulina blanca doblada por la mitad y temperas de colores. ✓ Me pide que coloque un poco de tempera de cada, color solamente en la una mitad de la hoja (lado izquierdo). ✓ Me entrega un sorbete y me solicita que sople a través de este y hacia todos los lados la pintura ya derramada en la una mitad de la cartulina sin pasarme al otro lado. ✓ Para culminar debo doblar la parte izquierda que esta con la pintura hacia el frente (lado derecho), como cerrando la hoja. Masajeo un poco sobre esta y vuelvo a abrirla para ver la simetría y la forma que tomó en el otro lado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Espejo. - Temperas. - Sorbete. - Cartulina. 	Realiza ejercicios de simetría como: observar las partes semejantes de los objetos y personas que conforman el lado derecho e izquierdo.

NOTA: Esta actividad se la puede trabajar sin el sorbete. También se le puede colocar marcos y un hilo para colgar la pintura.



PEGADO



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DECORACIÓN DE PIEDRAS CON IMÁGENES DE SERVILLETAS

Objetivo General: Explorar y descubrir la riqueza del medio ambiente a través del manejo de plástica para mejorar su desarrollo integral.

Experiencia de Aprendizaje: El pequeño mediante la elaboración de esta técnica mejora la coordinación de los movimientos, se sensibiliza por la naturaleza y descubre nuevas formas de manifestación.

Grupo: Inicial I “A”

Tiempo de duración: 35 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Disfrutar de la elaboración de actividades artísticas con elementos del entorno.	Decorar elementos de la naturaleza como: piedras, madera, etc para expresarse artísticamente mediante estos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Puedo iniciar esta técnica con la siguiente canción-dinámica: “Soy una serpiente” (ANEXO 11) ✓ Llevo una piedra lisa no tan pequeña a la institución. ✓ Mi maestra me entrega un pincel y pintura de color celeste pastel. ✓ Debo pintar la piedra con el color mencionado anteriormente, utilizando el pincel. Dejo que se seque. ✓ Mi profesora me entrega imágenes recortadas de servilletas y goma mezclada con agua. ✓ Despego todas las partes del recorte de la servilleta y me quedo solamente con el que tiene la imagen. ✓ Con la una mano coloco atentamente la imagen sobre cualquier parte de la piedra, con la otra introduzco el pincel en la mezcla de la goma. Cuidadosamente lo paso sobre la imagen varias veces, dejo que se seque por unos minutos y realizo el mismo procedimiento con resto de imágenes. ✓ Al final obtendré una hermosa piedra decorada mediante el pintado y pegado de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Piedra lisa. - Pintura acrílica celeste pastel. - Imágenes de servilletas - Pinceles - Goma - Agua. 	Decora adecuadamente elementos de la naturaleza y se expresa artísticamente mediante estos.

NOTA: En vez de la piedra se puede decorar trozos de madera lisos, incluso las paredes y diferentes tipos de papel como la cartulina.



ENHEBRADO



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: PIÑA ENHEBRADA

Objetivo General: Desarrollar la coordinación viso-motriz a través de la elaboración de esta técnica para mejorar la capacidad motora fina.

Experiencia de Aprendizaje: Cuando el pequeño realiza esta estrategia enriquece su motricidad fina preparándose para el aprendizaje de escritura.

Grupo: Inicial I “A”

Tiempo de duración: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Lograr la coordinación óculo-manual a través de diferentes procesos que permitan aprender.	Controlar los movimientos finos de la mano realizando tareas de enhebrado.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inicio la actividad con la siguiente canción-dinámica: “Yo sacudía” (ANEXO 12) ✓ Mi profesora me entrega un hoja de cartón en el cual esta dibujada una piña. Esta tiene agujeros pequeños por todo su contorno ovalado y líneas dibujadas que unen los orificios. ✓ Pinto de color amarillo la fruta y las hojas de color verde. ✓ Con un agujón sin punta pasado un hilo ancho de color amarillo con un nudo el en un extremo, empiezo a enhebrar la fruta comenzando por el agujero que está en la parte superior. ✓ Finalmente mi docente me ayuda a hacer un nudo en el extremo restante del hilo para evitar que este salga de los agujeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartón con dibujo. - Lápices de colores. - Hilo grueso amarillo. - Agujón sin punta. 	Controlo los movimientos finos de la mano realizando tareas de enhebrado

NOTA: La educadora debe señalar y calar las figuras, formando los orificios por donde desea que pase el hilo. Se puede enhebrar dibujos de manzanas, peras, naranjas; zapatos, animales, Cds, etc.



FROTTAGE



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: FIGURAS FROTADAS CON LÁPIZ

Objetivo General: Activar la creatividad a través de los sentidos de la visión y el tacto con la finalidad de generar en los estudiantes la capacidad inventiva, logrando de igual manera un adiestramiento motriz adecuado.

Experiencia de Aprendizaje: La técnica del frottage ayuda a desarrollar la sensibilidad en los pequeños ya que permite la elaboración y observación cuidadosa de un trabajo. Además entrena el agarre de la pinza digital.

Grupo: Inicial I “A”

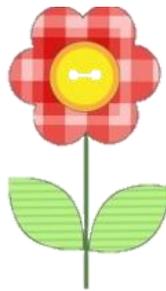
Tiempo de duración: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Desarrollar la armonización en la realización de movimientos manuales.	Realizar movimientos de las manos, dedos y muñeca que le permiten coger objetos empleando la pinza trípode y digital.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Puedo empezar el desarrollo de esta actividad con la siguiente dinámica: “chu chu hua” (ANEXO 13) ✓ Llevo de mi casa objetos planos que tengan diferentes texturas y formas: encaje, malla, figuras de animales, entre otras. ✓ También salgo al patio de la institución y busco hojas seca, moneda, etc. ✓ Una vez que tenga las suficientes figuras planas, desarrollo la técnica de frottage. ✓ Coloco sobre una superficie de papel la figura que yo desee. ✓ Cubro la imagen con una hoja blanca, la sostengo bien y sobre esta figura empiezo a frotar con el lápiz de un lado para el otro. ✓ Repito el mismo proceso con las demás figuras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lápiz o barra del lápiz. - Hoja blanca. - Figuras planas. 	Realiza movimientos de las manos, dedos y muñeca empleando la pinza trípode y digital.

NOTA: Mediante esta técnica se pueden realizar cuadros, con la utilización de diversas figuras que se relacionen entre se producen obras de arte maravillosas.



ESTAMPADO



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DISEÑOS COLORIDOS ESTAMPADOS CON ESPUMA

Objetivo General: Gozar de la participación en diferentes manifestaciones artísticas mediante el desarrollo de destrezas que impulsen su imaginación y creatividad, permitiendo la expresión de emociones y sentimientos.

Experiencia de Aprendizaje: Mediante el desarrollo de esta técnica, el alumno participa energéticamente en actividades artísticas, cumple órdenes, estimula los sentidos de la vista y el tacto, explora y verifica la relación causa-efecto.

Grupo: Inicial I “A”

Tiempo de duración: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Participar activamente en diversas tareas artísticas manifestando respeto con los demás y expresando emociones, sentimientos y vivencias.	Producir trabajos creativos con variedad de materiales a través la técnica del estampado.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Puedo iniciar la actividad ejecutando la siguiente canción-dinámica: “La mane” (ANEXO 14) ✓ Mi profesora me entrega un plato de plástico grande con forma rectangular. También me brinda una tarjeta (carnet, cedula). ✓ Coloca espuma de afeitar en mi plato y yo la distribuyo con la tarjeta, emparejo suavemente la parte superior de la espuma para que me quede liso. ✓ De igual manera me entrega en recipientes pequeños pintura acrílica de varios colores mezclada con un poco de agua. ✓ Con la ayuda de un pincel tomo pintura y la pongo encima de la crema a manera de puntitos, por todos lados. ✓ Tomo un palo de brocheta y con la punta realizo líneas curvas, quedándome una textura de marmoleado. ✓ Acomodo la cartulina blanca en la superficie del trabajo realizado anteriormente, con mi mano presiono ligeramente sobre la cartulina y luego la levanto. ✓ Me queda la cartulina con mucha espuma de colores, retiro este exceso con el apoyo de una regla y dejo que se seque. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pinturas acrílicas de varios colores. - Espuma de afeitar. - Pincel. - Cartulina. - Palo de brocheta. - Tarjetas resistentes que no sirvan (carnet) - Plato rectangular desechable. - Regla. 	Produce trabajos creativos con variedad de materiales mediante la técnica del estampado

NOTA: Para realizar el marmoleado también se puede utilizar tenedores y otros colores de cartulinas.



TEÑIDO



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DECORACIÓN DE HOJAS CON COLA VINÍLICA Y AGUA

Objetivo General: Preparar al niño/a mediante la realización de técnicas diferentes para el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

Experiencia de aprendizaje: La técnica del teñido produce en el estudiante el deseo de explorar e indagar, percibe el entorno inmediato con todos sus sentidos. Aprende y disfruta de mezcla de colores.

Grupo: Inicial I “A”

Tiempo de duración: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Desarrollar habilidades sensitivas a través del tacto y de la discriminación de formas y texturas.	Experimentar la mezcla de colores en múltiples materiales para la realización de trabajos creativos y originales.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inicio la actividad con la siguiente canción-dinámica: “Juan Paco Pedro de la Mar” (ANEXO 15) ✓ En un recipiente coloco un poco de goma vinílica de color que yo prefiera, mi maestra me ayuda a poner la cantidad necesaria de alcohol y con el apoyo de un pincel mezclo muy bien estas dos sustancias, hasta que me quede lo suficiente líquida. ✓ Combino otro color de goma vinílica con el alcohol hasta que me quede bien líquido. ✓ Mi profesora me brinda una bandeja grande con agua en la que pueda caber una lámina de cartulina. ✓ Tomo los colores mezclados y con el pincel hago que caigan gotas grandes y pequeñas o líneas sobre el agua. Observo que el color se queda suspendido encima del agua, no se hunde. ✓ Sujeto con mis dos manos a los extremos de la hoja y la dejo caer de frente o de cara en el agua. ✓ Inmediatamente la agarro de un extremo y la levanto. ✓ Miro que los colores se han quedado en la hoja y analizo la forma que tomo y la dejo secar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coloca vinílica escolar. - Alcohol. - Pinceles. - Recipiente grande con agua. - Hojas blancas. 	Experimento la mezcla de colores en múltiples materiales para la realización de trabajos creativos y originales.

NOTA: Cada estudiante puede mezclar un color diferente de coloca vinílica para agregar varios colores en el agua.

ADVERTENCIA: Mantener el alcohol fuere del alcance de los niños.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: TEÑIDO DE HOJAS CON SAL

Objetivo General: Preparar al niño/a mediante la realización de técnicas diferentes para el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

Experiencia de Aprendizaje: La técnica del teñido produce en el estudiante el deseo de explorar e indagar, percibe el entorno inmediato con todos sus sentidos y aprende a mezclar colores primarios para obtener los secundarios.

Grupo: Inicial I “A”

Tiempo de duración: 35 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Incrementar paulatinamente el acoplamiento de la visión y las manos con el manejo de diferentes materiales, texturas y colores.	Experimentar la mezcla de colores primarios para formar colores secundarios en múltiples materiales para la realización de futuros trabajos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para empezar a desarrollar esta actividad, mi maestra me entrega sal en grano en 2 recipientes pequeños y una cuchara. ✓ En un recipiente con sal coloca 3 gotas de colorante vegetal (líquido) azul y 3 gotas de amarillo. Lo revuelvo con la cuchara muy bien y aparece el color verde. ✓ En el otro recipiente agrega 1 gota de color rojo y 2 gotas de color amarillo, lo mezclo bien y obtengo el color naranja. ✓ Dejo reposar estos nuevos colores por poco tiempo. ✓ En una cartulina blanca coloco figuras de papel (corazón, pez, pajarito, letras, etc.) en la parte que yo desee. ✓ Tomo la sal que teñí de los dos colores y con la mano la distribuyo la cantidad necesaria por toda la cartulina. ✓ Con un rociador con agua esparzo desde lejos sobre toda la sal para que salga el color y se pinte la hoja (no dedo mojar tanto). ✓ Saco cuidadosamente las figuras de la cartulina, quedando así este espacio sin color y con la forma de la misma. ✓ Cuando haya secado completamente retiro la sal con la mano. ✓ Obtengo una cartulina decorada con colores, figuras con una textura de lija. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sal en grano. - Colorantes vegetales líquidos. - Cartulina blanca. - Figuras de papel. - Recipientes hondos. - Cucharas. 	Experimento la mezcla de colores primarios para formar colores secundarios en múltiples materiales para realización de futuros trabajos.

NOTA: Se pueden mezclar más colores primarios y obtener otros colores secundarios. Se puede teñir la hoja con uno o varios colores.

ANEXOS - PROPUESTA

ANEXO 1

“A mis manos”

A mis manos, a mis manos yo las muevo,
y las paseo, y las paseo.

A mis manos, a mis manos yo las muevo,
y las paseo haciendo así.

Haciendo ruido, y mucho ruido,
golpeamos los pies, las manos también.
Haciendo ruido, y mucho ruido.

A mis manos, a mis manos yo las muevo,
y las paseo, y las paseo.

A mis manos, a mis manos yo las muevo,
y las paseo haciendo así.

Haciendo ruido, y mucho ruido,
golpeamos los pies, las manos también.
Haciendo ruido, y mucho ruido,
golpeamos los pies, las manos también.

<https://www.youtube.com/watch?v=OFIbypMSYK8>

ANEXO 2

“El Baile de los Animales”

El cocodrilo Dante camina hacia delante,
el elefante Blas camina hacia atrás.

El pollito Lalo camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta voy para el otro
lado.

-Ahora saltando en un solo pie y
acelerando un poco más la velocidad-

El cocodrilo Dante camina hacia delante,
el elefante Blas camina hacia atrás.

El pollito Lalo camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta voy para el otro
lado.

Se puede hacer otros movimientos y
acelerar más la velocidad.

<https://www.youtube.com/watch?v=kV8zw-o-J14>

ANEXO 3

“Al corro de las flores”
(Formemos un círculo y Démonos las
manos)

¡Cantamos girando en círculo!
Al corro de las flores
ramos de colores
¡Achís! ¡Achís!
sonríe feliz (los niños sonríen)

Al corro de las flores
ramos de colores
¡Achís! ¡Achís!
Me toco la nariz (se tocan la nariz)

Brillan más las flores
con la luz del sol
saltemos todos juntos de emoción
(saltamos)

Brillan más las flores
con la luz del sol
demos dos saltitos, uno y dos
(saltamos) (bis)

<http://littlebabybum.com/es/al-corro-de-las-flores-littlebabybum-canciones-infantiles-hd-3d/>

ANEXO 4**Salto y más saltos**

- Salir con los niños y niñas a un lugar amplio.
- Colocar obstáculos (conos acostados) en el piso separadamente.
- Estirar el cuerpo, mover manos, pies y cabeza antes de empezar el juego.
- Escuchar órdenes del educador.
- Saltar ordenadamente sobre cada uno de los conos y al final aplaudir.

ANEXO 5**“Otoño llegó”**

Otoño llegó, marrón y amarillo,
 otoño llegó y hojas secas estampó.
 El viento en otoño sopla y soplará.
 con sus hojas secas nos hacen
 jugar.
 Otoño llegó, marrón y amarillo,
 otoño llegó y hojas secas estampó.
 (bis)

<https://www.youtube.com/watch?v=kV8zw-o-J14>

ANEXO 6**“Verde, verde”**

Verde, verde es todo lo que tengo,
 verde, verde tengo todo yo,
 porque yo amo todo lo que es verde,
 porque mi padre es un leñador.
 Rosa, rosa es todo lo que tengo, rosa,
 rosa, tengo todo yo,
 porque yo amo todo lo que es rosa,
 porque mi madre es muy bondadosa.
 Rojo, rojo es todo lo que tengo, rojo,
 rojo tengo todo yo,
 porque yo amo todo lo que es rojo,
 porque mi padre bombero es.
 Verde, rosa, rojo y amarillo, en mi
 casa tiene el campo en flor,
 porque yo amo todos los colores,
 porque mi padre es un gran pintor.
 Porque yo amo todos los colores,
 porque mi padre es un gran pintor.

http://acordes.lacuerda.net/luis_maria_pescetti/verde_verde

ANEXO 7**“Soy una taza”**

Soy una taza, (una mano en la cintura)
 una tetera, (mano en la cintura, el otro
 brazo alzado y doblado)
 una cuchara, (brazos unidos encima de la
 cabeza)
 un cucharón. (Brazos unidos en forma
 redonda hacia abajo)(Brazos separados a
 los lados de la cabeza).
 Un plato hondo, (movemos las manos en
 ola, hacia adelante)
 un plato llano, (mano hacia el frente y la
 movemos de izquierda derecha)
 un cuchillito, (manos encima de la cabeza
 en forma de punta), un tenedor (brazos
 separados a los lados de la cabeza).
 Salero, (movemos las manos hacia la
 izquierda)
 azucarero, (movemos las manos hacia la
 derecha)
 la batidora, (movemos las manos como
 batiendo)
 una olla exprés chu, chu, chu (saltamos
 con una mano hacia arriba).

https://www.youtube.com/watch?v=0E_RKDFW16I

ANEXO 8

“Ganas de aplaudir”

Si tu tienes muchas ganas de aplaudir (bis)
Si tu tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de aplaudir (bis)

De aplaudir, De aplaudir

Si tu tienes muchas ganas de silbar(bis)
Si tu tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de silbar (bis)

De aplaudir, De Silbar

Si tu tienes muchas ganas de reír (bis)
Si tu tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de reír (bis)

De aplaudir, De Silbar, De reír.

Si tu tienes muchas ganas de gritar (bis)
Si tu tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de gritar (bis)

De aplaudir, De Silbar, De reír De Gritar

<http://www.morellajimenez.com.do/letsitutienesganas.htm>

ANEXO 9

“El baile de fruta”

(Todos en fila)

esto es el baile de la fruta
esto es el baile de la fruta

**Melocotón, melocotón, melocotón,
melocotón** (acariciando la cabeza del
de delante)

esto es el baile de la fruta
esto es el baile de la fruta

Melocotón, melocotón, melocotón,
manzana (come la manzana)

esto es el baile de la fruta
esto es el baile de la fruta

Melocotón, melocotón, melocotón,
pera (cintura hacia adelante)

esto es el baile de la fruta
esto es el baile de la fruta

Melocotón, melocotón, melocotón,
plátano (manos hacia arriba en punta)

<https://www.youtube.com/watch?v=FPZhCp5pOFE>

ANEXO 10

“Masa para modelar”

Ingredientes

- Harina
- Agua
- Sal

Preparación

En un recipiente colocamos la cantidad de harina que necesitamos, agregamos la tercera parte de sal, por ejemplo: en 3 libras de harina, 1 de sal y echamos agua poco a poco, hasta lograr la contextura adecuada.

ANEXO 11

“Soy una serpiente”

Soy una serpiente
que anda por el bosque
buscando una parte de su cola:
¿quiere ser usted una parte de mi cola?

(Los niños deberán estar sentados en el piso y cada que se haga la pregunta deberán pasar por debajo de las piernas de los que ya están en la fila para formar la cola de la serpiente, acelerar la velocidad de la canción)

<https://www.youtube.com/watch?v=ItUqMuB4oeo>

ANEXO 12**“Yo sacudía”**

Fui al mercado a comprar café,
y una hormiguita se subió a mi pie.
y yo sacudía, sacudía, sacudía,
pero la hormiguita allí seguía.
sacudía, sa sacudía día, ¡uh!

Fui al mercado a comprar palmitos
y una hormiguita se subió a mi
hombrito,
y yo lo sacudía, sacudía, sacudía,
y la hormiguita no se iba.
sacudía, sa sacudía día, ¡uh!

Fui al mercado a comprar papas fritas
y una hormiguita se subió a mi colita
y yo sacudía, sacudía, sacudía,
pero la hormiguita no se iba.
sacudía, sa sacudía día, ¡uh!

Fui al mercado a comprar de todo
y una hormiguita se subió a mi codo
y yo sacudía, sacudía, sacudía,
pero la hormiguita allí seguía.
sacudía, sa sacudía día, ¡uh!

<https://www.youtube.com/watch?v=ofvOhW3PsKM>

ANEXO 13**“Chuchuwa”**

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Compañía, brazo extendido.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba

<http://www.dicelacancion.com/letra-chuchuwa-grupo-encanto>

ANEXO 15**“Juan Paco Pedro de la Mar”**

Juan Paco Pedro de la Mar (decimos cada nombre con cada uno de los
dedos, empezando con el dedo pulgar),

Es mi nombre así (señalamos hacia nosotros)

Y cuando yo me voy (indicamos que se va)

Me dicen al pasar (colocamos la mano junto a la boca)

Juan Paco Pedro de la Mar (repetimos lo anterior) la la la la la (nos
levantamos alzando las manos).

Repetimos la canción acelerando y disminuyendo la velocidad.

<http://aulamusical-dani.blogspot.com/2012/03/juan-paco-pedro-de-la-mar.html>

ANEXO 14**“La mane”**

Que lo baile,
que lo baile
que lo baile, doña pepa y
don Manuel.

La mane se irá poniendo,
donde yo vaya diciendo,
donde yo vaya diciendo,
la mane se va a poner.

Una mane (bis)
en la oreja (bis)
y la otra mane (coro)
en el otra orejé (coro)

Que lo baile que lo baile,
que lo baile todo el mundo,
con el perro de Facundo,
con la gata de la Inés.

La mane se va poniendo,
donde yo vaya diciendo,
donde yo vaya diciendo,
la mane se va a poner.

Una mane,
en la narice,
la otra mane,
en narice de tu pareje.

https://www.youtube.com/watch?v=jU_82WUdbaA

**TABLA DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-
PLÁSTICAS**

PRESENTACIÓN DE HALLAZGOS			
Técnica	Objetivo	Tiempo	Logros alcanzados
Collage “Flores secas salpicadas con tempera”	Lograr mayor coordinación visomotriz.	35 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - El niño se muestra interesado por la actividad que está realizando. - Tiene control en sus movimientos.
Pintura “Árbol de otoño realizado con cotonete”	Entrenar los músculos de la mano para dominar el manejo de la pinza digital.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Hace uso de la pinza digital cogiendo adecuadamente el cotonete. - Se concentra en la actividad que está ejecutando.
Sellado “Globos con pintura”	Controlar la fuerza de sus movimientos	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Los materiales nuevos le atraen en gran medida. - Sus movimientos son más preciso y controlados. - Realiza esta actividad con mayor rapidez.
Modelado “Flor de plastilina”	Desarrollar la motricidad fina mediante procesos sensorceptivos	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Intenta modelar correctamente las figuras, por lo que le toma tiempo desarrollar esta actividad. - Respeta límites. - Se siente contento con el resultado obtenido.
Teñido “Decoración de Hojas con sal”	Incrementar el acoplamiento de la visión con las manos a través del manejo de diferentes materiales.	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Es cuidadoso con los materiales brindados. - Se siente seguro realizando este trabajo ya que posee mayor control de sus manos. - Siente texturas diferentes y se interesa por explorar más a fondo.
Frottage “Figuras frotadas con lápiz”	Desarrollar la creatividad y lograr un adiestramiento motriz fino.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Sostiene correctamente el lápiz. - Expresa emociones de felicidad, admiración y sorpresa al mirar el trabajo realizado. - La coordinación óculo-manual está más desarrollada.

Fuente: Autora, 2016

CONCLUSIONES – RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- Para Verónica Di Caudo las técnicas grafo-plásticas son esenciales en el crecimiento del infante, gracias a estas estrategias los niños incursionaron en un mundo de diferentes colores, formas y texturas, desarrollaron al máximo la imaginación, creatividad, originalidad, avanzando poco a poco para el aprendizaje de la lecto-escritura.
- La aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño/niña permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos.
- La docente observó y aprendió nuevas técnicas que ayudaron a mejorar su labor, transformándola en interesante y divertida.
- La elaboración de este trabajo hizo posible conocer las características generales del desarrollo evolutivo del niño, parte fundamental para detectar alguna anormalidad. De igual manera comprender las causas por las que se produce un retraso en la motricidad ayudó a enriquecer la relación entre docente-alumno y padre e hijo, beneficiando positivamente la vida futura del individuo.

6.2 Recomendaciones

- A los docentes se les recomienda aplicar la presente guía didáctica para el respectivo seguimiento a los estudiantes, mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y a

educar con responsabilidad y amor, actualizándose constantemente, ya que los niños y niñas son la esperanza del mañana.

- A los estudiantes para que refuercen sus habilidades, destrezas por medio de las técnicas grafo-plásticas y las actividades lúdicas logrando un desarrollo físico e intelectual apropiado.
- A los padres de familia para que se involucren activamente en el proceso enseñanza-aprendizaje de sus hijos, brindándoles amor, tranquilidad, confianza y apoyo en todas las tareas que realicen.
- A los directivos a organizar jornadas de estudio, divididas en talleres de capacitación, charlas para mejorar positivamente el desempeño de toda la comunidad educativa.

BIBLIOGRAFÍA

- Almeyda , O., & Magallanes , J. (2004). *Novedoso Manual Teórico-Práctico para el desarrollo de la creatividad y el arte*. Perú: J.C "GRÁFICA NELLY".
- Argüello A., M. (2010). *La psicomotricidad Expresión de 'ser-estar' en el mundo* . Quito- Ecuador: Abya-Yala.
- Bermúdez , N., & Perreros , M. (2011). *Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo de la Psicomotricidad Fina (Tesis inédita de grado)*. Universidad Estatal de Milagro: Milagro-Ecuador.
- Berruezo , P. (2004). *Entendiendo la disgrafía. El ajuste viso-motor en la escritura manual* . Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales , 39-66.
- Bruzzo , M., & Jacobovich , M. (2008). *Escuela para Educadoras. Enciclopedia de pedagogía práctica* . Colombia: Cadiex International S.A .
- Caiza , K., & Caizaluisa , N. (2012). *Análisis de las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo cognitivo de niños y niñas de 4-5 años de los centros infantiles del Buen Vivir de la parroquia de Amaguaña (Tesis Inédita de grado)*. Escuela Politécnica del Ejército : SANGOLQUÍ- ECUADOR .
- Capelo, S. (2012). *La estimulación temprana y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de primer año de la escuela fiscal "18 de Noviembre" de la ciudad de Loja (Tesis inédita de grado)*. Universidad Nacional de Loja: Loja, Ecuador .
- Cerna , C. (2015). La estimulación temprana en el desarrollo infantil de los niños y niñas del primer ciclo de educación inicial . *In Crescendo Educación y Humanidades*, 184-190.
- Chumbi, B. (2015). *Cultura Estética* . Cuenca : Universidad de Cuenca- Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación .
- Comellas , M. J., & Perpinyá , A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos* . España : Planeta de Agostini.
- Di Caudo , M. (2011). *Expresión Grafoplástica Infantil*. Quito-Ecuador: Abya-Yala.
- Fernández , Y., Gallardo, A., & Relúz, A. (2014). *Actividades Grafo-plásticas para estimular la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de edad del Pronoei Mnunicipal "CARITAS FELICES" del distrito de Reque (Tesis inédita de grado)*. Instituto Superior de Educación "Sagrado corazón de Jesús" : Chiclayo.
- Gardner , H. (1997). *Educación Artística y desarrollo humano*. Barcelona : Paidós.
- Gesell , A. (1975). *Niño de 1 a 5 años : guía para el estudio del niño preescolar*. Buenos Aires : Paidós .

- Guaman , S. (2015). *Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños/as de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir "Pachagron" de la ciudad de Guaranda (Tesis inédita de grado)*. Universidad Central del Ecuador: Quito .
- Haeussler , I. (2000). *Psiquiatría y psicología de la infancia y adolescencia*. Madrid : Médica Panamericana .
- Jiménez , A. (2014). Módulo de Cultura Estética y su Didáctica . *Calameo*, 1-5.
- Justo Martínez , E. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad* . Almería: Universidad de Almería .
- Lemos , J., & Quintana , J. (2012). *El Modelo de Van Hiele en una estrategia para el desarrollo del pensamiento espacial por medio del esquema corporal (Tesis inédita de grado)*. Universidad Tecnológica de Pereira : Pereira .
- Lowenfeld , V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora I* . Buenos Aires : Kapelusz.
- Malo , M. (2013). *Plan de manejo del estrés neonatal en el hospital regional José Carrasco Arteaga (IEES) (Tesis inédita de grado)*. Universidad del Azuay. Facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación: Escuela de educación especial: Cuenca.
- Marsa , F. (1989). *Diccionario Planeta de la lengua española usual* . Barcelona : PLANETA.
- Ocaña , L., & Martín , N. (2011). *Desarrollo socioafectivo* . España: Paraninfo S.A.
- Oceano, G. (2011). *Expresión corporal y psicomotricidad : con ejercicios prácticos*. Barcelona : Océano .
- Palacios , J. (2013). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas (Tesis inédita de grado)*. Universidad del Azuay -Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación -Escuela de Educación Especial: Cuenca.
- Piaget, J. (1984). *Psicología del niño* . Madrid: Morata .
- Proaño , M. (2002). La psicomotricidad, un instrumento para educar y reeducar . *COLOQUIO*, 3-4.
- Read, H. (1969). *Educación por el arte* . Barcelona : Paidós . Obtenido de Dialnet.
- Torbert, M. (2014). *Juegos para el desarrollo motor : crecimiento integral para los niños con y sin problemas*. Córdoba- Argentina : Brujas.
- Vayer, P. (1984). *Diálogo corporal: acción educativa en el niño de 2 a 5 años* . Barcelona : Científico Médica .
- Velastegui, P. (2013). *La expresión Plástica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica del Instituto Tecnológico Experimental "Consejo Provincial de Pichincha" (Tesis inédita de grado)*. Universidad de Loja Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia: Quito.

ANEXOS

Fotos empleando las técnicas grafo-plásticas



INTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
ENCUESTA A DOCENTES

INSTRUCCIONES

La información que se solicita permite diagnosticar las causas por las que un niño/a no adquiere correctamente la motricidad fina.

Por favor marque con una X en el casillero que corresponda a la columna de números que refleje su criterio tomando en cuenta los siguientes parámetros.

4 = MUY DE ACUERDO

3 = DE CUERDO

2 = EN DESACUERDO

1 = MUY EN DESACUERDO

- Lea detenidamente la pregunta y consigne a los ítems.
- Revise su encuesta antes de entregarla.
- La encuesta es anónima.

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

N°	PREGUNTAS	4	3	2	1
1	¿Cree usted que hay que tener una muy buena preparación académica para trabajar con niños de educación inicial?				
2	¿Estima que el desarrollo de las técnicas grafo-plásticas ayuda a mejorar la motricidad fina en los pequeños?				
3	¿Concuerta que se deban trabajar las técnicas grafo-plásticas todos los días?				
4	¿Cree usted que hace falta material didáctico en esta institución?				
5	¿Considera que el niño que carece del el juego y las artes es tímido y retraído?				
6	¿Está de acuerdo que hay que seguir renovando los conocimientos para el bien de la niñez?				