

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE PEDAGOGIA

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación.

“DIFICULTADES EN LA ADQUISICIÓN DE DESTREZAS EN LA
LECTOESCRITURA EN EL SEGUNDO AÑO DE EGB EN LA UNIDAD
EDUCATIVA LA INMACULADA”

AUTORA: ANA GABRIELA ORDÓÑEZ BARROS

DIRECTORA: MAGISTER: JOHANNA ELIZABETH ZAMORA TORRES

CUENCA – ECUADOR

2016

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo Ana Gabriela Ordóñez Barros, con documento de identificación N° 0105479299, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado intitulado: “DIFICULTADES EN LA ADQUISICIÓN DE DESTREZAS EN LA LECTOESCRITURA EN EL SEGUNDO AÑO DE EGB EN LA UNIDAD EDUCATIVA LA INMACULADA ”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombre: Ana Gabriela Ordóñez Barros

Cédula: 0105479299

Fecha: Junio, 2016

CERTIFICADO DE AUTORÍA

Yo Ana Gabriela Ordóñez Barros declaro que los conceptos desarrollados, análisis, actividades lúdicas realizadas, presentación de hallazgos y las conclusiones del presente trabajo son exclusiva responsabilidad de la autora.

Cuenca, Junio del 2016



Ana Gabriela Ordóñez Barros
010547929-9

**CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN
SUSCRITO POR EL TUTOR.**

Yo Johanna Zamora Torres, docente de la Universidad Politécnica Salesiana de la carrera de Pedagogía en Ciencias de la Educación, CERTIFICO, haber dirigido y revisado detalladamente el trabajo de titulación: ANÁLISIS DE CASO: “DIFICULTADES EN LA ADQUISICIÓN DE DESTREZAS EN LA LECTO-ESCRITURA EN EL SEGUNDO AÑO DE EGB EN LA UNIDAD EDUCATIVA LA INMACULADA EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016”, realizado por Ana Gabriela Ordóñez Barros y por haber cumplido con todos los requisitos necesarios autorizó su presentación.

Cuenca, Junio de 2016.



Mgst. Johanna Zamora Torres.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

DEDICATORIA

El presente trabajo lo quiero dedicar con todo mi cariño y amor a mis padres Sandra y César, realmente agradecida con ellos por estar siempre conmigo brindándome su apoyo para que lograra cumplir con uno más de mis sueños.

A mis hermanos Christopher, Eduardo y Doris mi familia el motivo que me impulsa para seguir adelante los quiero mucho, ustedes son mi fortaleza.

Ana Gabriela.

AGRADECIMIENTO

A mi querida directora Johanna Zamora mil gracias por su apoyo absoluto, paciencia y su cariño, más que docente realmente una verdadera amiga.

A mi querida amiga Suka por su ayuda incondicional en los momentos más difíciles y sus palabras de cariño mil gracias.

Ana Gabriela.

RESUMEN

La lectoescritura es un proceso fundamental en la vida de los niños, más aun teniendo en cuenta que es un principio básico para comunicarnos y sobre todo una forma de expresión, por esta razón se analiza las principales dificultades que se desarrollan en los primeros años de educación general básica, teniendo en cuenta que es indispensable el buen uso de la lectura y escritura dentro del sumario escolar. Es importante recalcar que durante este proceso de aprendizaje, se manifiestan problemas dentro de esta área, conocidos como dislexia y disgrafia, para lo cual se realiza un análisis y se plantean actividades lúdicas para mejorar el nivel escolar de la estudiante, dando como resultado un avance significativo.

ABSTRACT

The read and write is a fundamental process of learning in the lives of children, even more so, given that is a basic principle to communicate, and above all a form of expression; For this reason, it is necessary to analyze what are the main difficulties that develop in the early years of basic education; given that, we must know that reading and writing is an important factor in school development. It should be emphasized that during this learning process, problems show within this area, known as dyslexia and dysgraphia, for which an analysis is carried out and playful activities are planned to improve the educational level of the student, giving as a result in a significant advance

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	1
Certificado de autoría.....	2
Certificado de dirección del trabajo de titulación.....	3
Dedicatoria.....	4
Agradecimiento.....	5
Resumen.....	6
Índice general.....	7
Breve reseña de la institución.....	10
Visión institucional.....	10
Misión institucional.....	10
1. PROBLEMA	
1.1 Descripción del problema.....	11
1.2 Antecedentes.....	11
1.3 Importancia y alcances.....	13
1.4 Delimitación.....	14
1.5 Explicación del problema.....	14
2. OBJETIVOS	
2.1 Objetivo general.....	15
2.2 Objetivo específico.....	15
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	

3.1	Estándares de calidad educativa.....	16
3.2	Conceptos básicos de lengua y lectura.....	16
3.3	Fases sobre el aprendizaje de la lectura.....	18
3.4	Métodos para el aprendizaje de la lectura.....	19
3.5	Factores que intervienen en el proceso de la lectura.....	20
3.6	Tabla 1: Actividades que enriquecen el proceso de la lectura	21
3.7	Definición de lectoescritura.....	22
4.	Definición de escritura.....	23
4.1	Fases de la escritura.....	24
4.2	Teorías del desarrollo del aprendizaje según Piaget, Vygotsky, y Ausubel.....	25
5.	Dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura.....	27
5.1	Conceptos básicos: Trastornos Específicos de Aprendizaje.....	28
5.2	Tipos de dislexia.....	29
5.3	Características de la dislexia.....	29
5.4	Causas de la dislexia.....	30
5.5	Como diagnosticar un problema de dislexia.....	32
5.6	Alteraciones asociadas al problema de la dislexia.....	32
6.	Disgrafía.....	35
6.1	Definición.....	35
6.2	Clasificación de disgrafías.....	35
6.3	Causas que pueden provocar la disgrafía.....	36
6.4	Tabla 3: Características de la disgrafía.....	36
	METODOLOGÍA.....	37

ANÁLISIS DE RESULTADOS:

Gráfico N° 1: Conciencia fonológica.....	42
Gráfico N° 2: Interiorización y discriminación de nociones témporo - espaciales.....	43
Gráfico N° 3: Coordinación óculo manual mediante técnicas grafo plásticas.....	44
Planificaciones por experiencia de aprendizaje.....	46
PRESENTACIÓN DE HALLAZGOS.....	70
CONCLUSIONES.....	73
BIBLIOGRAFÍA.....	74
ANEXOS.....	76

TEMA: “DIFICULTADES EN LA ADQUISICION DE DESTREZAS EN LA LECTO-ESCRITURA EN EL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA LA INMACULADA”.

Breve reseña de la institución:

La Unidad Educativa “La Inmaculada” nace en el año 1882, es un establecimiento reconocido por su trayectoria y servicio brindado a la comunidad, se encuentra ubicado en la Parroquia Totoracocha de la Ciudad de Cuenca en la Provincia del Azuay. Tiene dos jornadas, en la mañana funciona la escuela desde primero hasta séptimo de básica con 571 estudiantes y en la tarde labora el colegio desde el octavo hasta el tercero de bachillerato con 619 estudiantes, lo cual da un total de 1190 niños y niñas que se educan en dicha Institución.

Misión institucional

Institución regida por las corrientes pedagógicas del constructivismo y los lineamientos de las inteligencias múltiples y la LOEI; el personal administrativo, de apoyo y docente trabaja en la formación de los jóvenes, orientados por el trabajo en equipo, las metodologías activas centradas en los estudiantes para lograr su formación integral.

Visión institucional

La Unidad Educativa “La Inmaculada” busca ser el referente educativo regional y nacional, como centro de formación de jóvenes críticos, creativos, positivos, con habilidades, conocimientos, valores y afectos comprometidos con su desarrollo personal y social.

Slogan: “La educación una experiencia afectiva

1. PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

La lectoescritura es un proceso fundamental en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa la Inmaculada, cabe recalcar que existe una niña en la Institución mencionada presentando mayor dificultad comparando con el resto de sus compañeros para la adquisición de esta macro destreza tan importante, puesto que leer y escribir correctamente es indispensable para una buena comprensión y rendimiento escolar.

Se aborda para el presente estudio de caso a una niña de 6 años, la misma que se educa en dicha Institución, cursa el segundo año de Educación General Básica. La docente y su madre manifiestan que tiene dificultades en la lectura y escritura, no reconoce las vocales, ni domina ciertas nociones básicas espacio-temporales, presentando mayor dificultad en discriminar izquierda – derecha, provocando al momento de la lectura y escritura omisiones, sustituciones, inversiones; sin duda es notable que existe un problema de aprendizaje. Es importante recalcar que es la única niña que aún no sabe leer a diferencia del resto de sus pares.

1.2 Antecedentes:

La niña vive dentro de una familia nuclear pero con problemas intrafamiliares especialmente provocados por sus padres, es decir discusiones que han afectado la parte emocional y el buen desarrollo de sus hijas, tienen 5 niñas pero una de las pequeñas padece parálisis cerebral, lo cual ha afectado notablemente en el rendimiento escolar de la estudiante de 6 años quien es la que mayor dificultades posee en el ámbito escolar.

Sin duda todos estos inconvenientes perturban la tranquilidad de la estudiante quien a su corta edad presentó “Micosis” lo que provoca la caída del cabello como lo manifiesta el Dr. Peña Hernández Miguel Antonio del Centro Médico Bienestar en el cual la niña fue atendida y diagnosticada, es fundamental mencionar que la docente Lcda. Susana Guamán manifiesta que “su hogar tiene dificultad, su hermana menor tiene problema de salud muy severo, en la casa hay poco o ningún apoyo” todos los factores ya antes mencionados se reflejan en la baja autoestima, lo más preocupante es

el problema que se desarrolla en su desempeño escolar y social, ante esta situación es necesario motivar constantemente para superar dicha dificultad.

La niña presenta problemas visuales, es decir requiere lentes, esta es una situación que también afecta en su desempeño académico, sin duda este problema es una limitante para desarrollar correctamente sus actividades dentro del aula de clase, pero por circunstancias económicas los padres aún no le han comprado para mejorar la calidad de vida de la pequeña.

Por otra parte la maestra manifiesta que la niña no tiene control en casa, ya que llega a la escuela sin los materiales requeridos para las asignaturas, es decir se olvida los libros, no trae las tareas, lleva juguetes con los que se distrae durante clases y lo más preocupante es que se queda dormida durante la jornada escolar.

Constan informes sobre el proceso de aprendizaje de la estudiante, donde se afirma que tiene un ritmo de estudio lento y dirigido, es decir necesita de apoyo y motivación constante.

Existen investigaciones científicas que hablan sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura y las dificultades frecuentes que se presentan, por tal motivo es fundamental analizar cuáles son sus causas y características más comunes, es un problema que afecta a la niña en su desarrollo escolar.

CONS.EXT.AZUAY - SUR	Registro Médico	IRME10
M70103077	DIAGNOSTICOS	11:22:40
QPADEVO4X4		15/12/16
Paciente ...: CARVAJAL MENDEZ MARIA DE LOS ANGELES	H.C.	79798
Médico: PEÑA HERNANDEZ MIGUEL ANTONIO		

5=Visualizar		
Op Código	DIAGNOSTICOS PRESUNTIVOS:	
1 -- H531	ALTERACIONES VISUALES SUBJETIVAS	
	ALTERACIONES VISUALES SUBJETIVAS	
2 -- R48	DISLEXIA Y OTRAS DISFUNCIONES SIMBOLICAS, NO CLASIFICADAS	
TRA PARTE	DISLEXIA Y OTRAS DISFUNCIONES SIMBOLICAS, NO CLASIFICAD	
3 -- F90	TRASTORNOS HIPERCINETICOS	
	TRASTORNO HIPERCINETICOS	+
Observaciones generales y de diagnósticos:		
<u>PACIENTE FEMENINO DE 5 AÑOS Y 11 MESES QUE ES ALERGICA A LA LANA QUE PRESENTO UNA MICOSIS EN EL CUERO CABELLUDO QUE HA MEJORADO DESPUES DEL TRATAMIENTO DEL DERMATOLOGO QUE LE TRAE PORQUE EN LA ESCUELA TIENE DIFICULTAD PARA VER EN LA PIZARRA Y LA PSICOLOGA PLANTEA NO APRENDE BIEN Y QUE DEBE SER VALORADA POR EL PSICOLOGO POR LO QUE SE HACE TRNSFERENCIA AL OFTALMOLOGO Y AL PSICOLOGO</u>		

F3=Salir	F4=Solicitud Códigos	F5=Actualizar
F7=Antecedentes	F8=Motivo de Visita	F11=Confirmar
		F6=Examen Físico
		F24=Más teclas

1.3 Importancia y alcances:

El motivo de la presente investigación es analizar e indagar cual es la mayor dificultad que se presenta al momento de la adquisición de destrezas en la lectoescritura, con frecuencia este problema se refleja en los primeros años de Educación General Básica.

La lectoescritura es una macro destreza de gran importancia para el adelanto del proceso enseñanza aprendizaje, por tanto es necesario que los niños interioricen dichos factores fundamentales como es leer y escribir correctamente, cabe recalcar que se da más énfasis a una sola estudiante la cual presenta mayores problemas al momento de iniciar este saber, el objetivo es lograr que los alumnos adquieran e interioricen sin ninguna dificultad este proceso, y que la niña antes mencionada sea independiente en el avance educativo, siendo indispensable la lectura y escritura como lenguaje universal de comprensión y comunicación.

El retraso en la lectoescritura afecta de manera notable el nivel de comprensión y expresión de los niños, por lo tanto estimular e intervenir precozmente es necesario para lograr un aprendizaje significativo.

Se debe priorizar el aprendizaje de la lectoescritura puesto que parte de ello es indispensable para poder continuar con un buen desarrollo académico en el transcurso de los años escolares.

Por tal motivo es necesario intervenir adecuadamente a través de actividades lúdicas para mejorar dichos problemas, es ineludible motivar constantemente y así poder generar estrategias que ayuden a resolver los conflictos que se presenta durante la asimilación de la lectoescritura.

Con este trabajo investigativo se pretende intervenir y apoyar a la niña con problemas de dislexia y disgrafia, de manera que adquiera e interiorice dichas destrezas que son pilares fundamentales para lograr un aprendizaje significativo.

1.4 Delimitación:

Dificultades en la adquisición de destrezas en la lectoescritura en segundo año de Educación General Básica, problemas específicos de dislexia y disgrafia en la Unidad Educativa la Inmaculada en el año lectivo 2015 -2016 de la Ciudad de Cuenca.

1.5 Explicación del problema

¿La dislexia afecta el proceso de enseñanza aprendizaje?

¿La disgrafia afecta el proceso de la enseñanza aprendizaje?

¿La falta de nociones básicas espacio - temporales y lateralidad afecta en el proceso de enseñanza aprendizaje y por ende se manifiesta como un problema al momento de empezar con la lectoescritura?

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general:

- Analizar las dificultades que presentan en el desarrollo de la lectoescritura en el segundo año de Educación General Básica.

2.2 Objetivos específicos:

- Detectar los tipos de dislexia y disgrafía que son más comunes en los niños mediante la aplicación de test ABC Lorenzo Filho (que trata sobre la madurez para iniciar con la lectura, y la prueba de escritura espontánea).
- Describir las causas que genera el problema de la dislexia y disgrafía por medio de fuentes bibliográficas.
- Formular una serie de ejercicios para el mejoramiento de las destrezas en la lectoescritura a través de actividades lúdicas.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 Estándares de calidad educativa

Es necesario recalcar que según el Ministerio de Educación en su libro “Estándares de calidad Educativa 2010”, los niños que se encuentran entre el primero y tercer año de Educación General Básica deben desarrollar dentro del área de lengua y literatura los siguientes dominios:

a) Comunicación oral

- Escucha activamente diversos textos simples, literarios y no literarios, relacionados con sus intereses y su entorno familiar y social, que contienen un vocabulario de uso cotidiano.
- Reconoce el significado de palabras de uso cotidiano, oraciones simples y gestos. Respeta el turno de participación de sus interlocutores.
- Expresa y da a entender oralmente sus ideas y experiencias con gestos y oraciones simples, en situaciones cotidianas de comunicación

b) Comprensión de textos escritos

- Comprende textos (imágenes, códigos, colores, formas) y algunas palabras familiares, ambas relacionadas con sus intereses y su entorno familiar y social.
- Hace predicciones sobre textos cortos y simples, e identifica y describe personas, objetos y lugares.
- Expresa ideas simples sobre textos (imágenes, códigos, colores, formas), a partir de su experiencia cotidiana.

c) Producción de textos escritos

- Produce textos sencillos relacionados con sus intereses.
- Ordena, en secuencia, imágenes que expresan ideas simples.
- Comunica, con sus propios códigos, sus experiencias, sentimientos y emociones.

3.2 Conceptos básicos de lengua y lectura

La enseñanza de la lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social, es decir está presente desde el nacimiento, paulatinamente se va desarrollando un

mayor número de habilidades cada vez más complejas. Es necesario adquirir el lenguaje, por tal motivo se debe trabajar y así lograr con el transcurso del tiempo el perfeccionamiento de la lecto-escritura que son destrezas esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo regular esta etapa inicia en los primeros años de educación básica, es decir primero y segundo grado.

“El enfoque comunicativo que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación” (Currículo de lengua y literatura, 2010: p 24)

Por esta razón se propone enseñar la lengua partiendo de las siguientes macro destrezas lingüísticas:

- Hablar
- Escuchar
- Leer
- Escribir

“Aprender lenguaje significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas” (Cassany, 2010: p23)

Definición de lengua:

La lengua es un instrumento de comunicación compuesto por signos lingüísticos, es decir tiene un significado y un significante, el cual nos permite interactuar con el entorno, de modo que la comunicación debe ser fluida y eficaz para poder ser entendida.

Definición de lectura:

Según (Solé, 1992) afirmó que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura en definitiva leer es comprender, analizar e interpretar lo expresado por medio de signos o códigos para poder asimilar el mensaje de la lectura.

En su estudio Romero concluyó que:

Leer es un acto de pensamiento que implica una intensa movilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la lectura, en una permanente interacción entre el lector y el texto, que requiere, también, la intervención de la afectividad y las relaciones sociales. Para Romero (2004) Leer es la habilidad que permite comprender el lenguaje escrito, descifrar y llegar a comprender el sentido del mensaje; lo que se desarrolla en un proceso dinámico de construcción cognitiva, en situaciones de comunicación real.

3.3 Fases sobre el aprendizaje de la lectura

El aprendizaje de la lectura requiere de un proceso que se debe construir todos los días buscando siempre las mejores estrategias para despertar el interés en los niños dentro del aula de clase, con las herramientas necesarias como son imágenes, logotipos del medio, todo esto enriquece el proceso lector hasta llegar a la construcción de oraciones, cuando el estudiante asimile esta etapa se puede decir que tiene la capacidad de leer y dejó atrás la fase del deletreo.

Actividades que se debe trabajar todos los días para fortalecer el proceso lector.

- Que el niño aprenda a escuchar.
- La maestra debe leer en voz alta, y realizar preguntas sobre el tema para que los niños, respondan sobre la comprensión del texto.
- Se debe mostrar bits de imágenes para ilustrar mejor la comprensión lectora.
- El niño debe tener una fluidez al hablar.

Logográfica:

Esta etapa por lo general es más sencilla porque de manera global se le presenta al niño palabras familiares con su entorno, pues el estudiante simplemente observa los letreros o marcas que encuentra a su alrededor como por ejemplo la botella de coca – cola, las galletas oreo, McDonal’s, es decir que si bien el niño aún no sabe leer, pero logra reconocer objetos o logotipos que se encuentran en su medio.

Alfabética:

En la fase alfabética, el niño toma conciencia que las palabras se componen de elementos o unidades fónicas y existe correspondencia entre estas unidades sus representaciones gráficas o grafemas. Es el momento de adquirir la conciencia fonológica o capacidad de un sujeto para darse cuenta de que la palabra hablada consta de una secuencia de sonidos básicos. El niño lee mediante la decodificación fonológica, articulando por fonemas o silabas ISS – LAA, identificando fonemas iniciales de las

palabras, de igual modo el objetivo es lograr que los alumnos puedan sintetizar o combinar fonemas para formar nuevos léxicos.

Ortográfica:

Reconocimiento de patrones ortográficos, necesario para la lectura fluida. El niño capta grupos de letras y posteriormente palabras en forma global. De este modo se logra la fluidez y velocidad en la lectura, se trabaja para que los estudiantes se conviertan en lectores hábiles que puedan leer correctamente sin deletrear.

Fluida-expresiva:

En esta última etapa el niño debe tener en cuenta seguir correctamente los signos de puntuación, expresión, esto implica un acceso directo a la semántica y al proceso de decodificación, por tal motivo es necesario que el estudiante asimile correctamente las etapas anteriores con la finalidad de mejorar su comprensión lectora.

Conciencia fonológica:

“El desarrollo de la conciencia fonológica es la capacidad que nos permite analizar que las palabras están constituidas por unidades más elementales y operar con ellas. La conciencia fonológica es necesaria para la decodificación de la lectura”. (Garner, 2013:p98)

3.4 Métodos para el aprendizaje de la lectura

La lectura es muy importante para el proceso de enseñanza aprendizaje pero se debe respetar el desarrollo evolutivo del niño, con la finalidad de que aprenda a leer sin tener presiones, por tal razón, la maestra es quien busca los métodos exactos para que los estudiantes puedan leer correctamente, para ello es fundamental seguir una secuencia de actividades como narrar cuentos, mostrar imágenes y realizar preguntas a los alumnos sobre el tema y así apreciar su nivel de comprensión lectora.

Método sintético: Se caracteriza por partir de las unidades más simples, primero se promueve la enseñanza de las vocales y su sonido, por lo general el estudiante empieza a decodificar y sin duda de esta manera se trabaja una vocal junto con una imagen que se relacione para después introducir poco a poco las consonantes.

Método analítico: Se parte de unidades más concretas, como son las frases. (Ejemplo: Mi mamá me ama) este método tiene el propósito de llegar a las unidades mínimas del lenguaje como las sílabas y letras.

Método ecléctico: Se busca enseñar una lectura significativa y se utiliza los dos métodos anteriores, es una combinación de unidades y unidades con significado, (ejemplo “a” de Árbol), ya que con este ejemplo se parte de la unidad mínima que es la letra, hasta llegar con el significado que es un árbol.

3.5 Factores que intervienen en el proceso de la lectura

Factores fisiológicos:

- **Percepción visual:** El niño debe tener una buena visión, para poder diferenciar lo que observa.
- **Factor motriz:** El estudiante debe poseer un buen desplazamiento, es necesario que maneje correctamente las nociones espacio temporales, lateralidad como (derecha- izquierda) para poder ubicarse en un texto
- **Percepción auditiva:** Es necesario que su audición este en buenas condiciones, es decir el niño debe escuchar bien, porque si no es así tendrá problemas para diferenciar los sonidos de los fonemas, ya que no logrará distinguir y por ende afectará en su proceso para leer y posteriormente para una correcta pronunciación.
- **Factor perturbación estereofónica.:** Se puede confundir algunos sonidos ejemplo: “v” o “b”
- **Factor Cognitivo:** Distinguir la edad mental y la biología del niño

Factores psicológicos:

- Conocimiento del cuerpo.
- Orientación temporal.
- Sentido del ritmo.
- Coordinación sensorio – motriz.

Factores ambientales:

- Buena iluminación.
- Buena ventilación.
- Comodidad corporal.
- Tranquilidad.
- Silencio.

- Motivación por la lectura es decir brindar los recursos didácticos adecuados, llamativos a los niños.

Factores familiares:

- Los padres deben transmitir seguridad a sus hijos.
- Leer junto a los niños.
- Fomentar el interés por la lectura, todos los días.
- Estar al pendiente de las tareas escolares de sus infantes.

En definitiva todos los factores son importantes porque cada uno de ellos cumple un rol específico en el aprendizaje del niño ya sean fisiológicos, psicológicos, ambientales, familiares todos estos tienen características propias del proceso de lectura.

Tabla 1
Actividades que enriquecen el proceso de la lectura

Relatar experiencias durante la lectura.	Realizar dramatizaciones para llamar la atención del niño y de modo que se puedan expresar libremente.
Desarrollar trabalenguas para mejorar la fluidez al hablar en los niños.	Inventar un micro cuento con los niños, con la finalidad de que puedan ampliar su creatividad para improvisar y así enriquecer su léxico.
Discriminación de vocabulario por medio del campo semántico.	Desplegar actividades lúdicas con canciones, función de títeres, etc.
Identificar un mayor número de palabras de vista.	Identificar nuevas palabras usando combinaciones de letras y sonidos, partes de palabras y su comprensión del resto de la historia o texto.
Deletrear y representar los sonidos más importantes en una palabra al tratar de escribirla.	Escribir sobre temas que tengan gran significado para los niños.
Intentar usar puntuación y letras mayúsculas.	Relatar experiencias diarias.
Definir palabras	Escribir su propio nombre.
Emplear el “ayer” y “mañana” correctamente.	Preguntar el significado de palabras nuevas o que no conoce.

Fuente: La Autora, 2016.

3.7 Definición de lectoescritura:

“Lectoescritura: adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibiliten este acto.”(Narvarte, 2007: p 8)

La lectoescritura es un proceso de gran importancia que se utiliza para que los niños aprendan a leer y escribir, de forma gradual, por esta razón resulta fundamental respetar las etapas evolutivas del estudiante, como dice la teoría de Jean Piaget sobre las “operaciones concretas”, dando el tiempo y espacio adecuado para que los estudiantes descubran por ellos mismos los diferentes métodos hacia la adquisición de la lectura y escritura.

Es fundamental que para el inicio de la lectoescritura el niño tenga adquiridas las funciones cognitivas necesarias como son.

- Conciencia fonológica.
- Coordinación visomotora.
- Memoria audio – verbal.
- Atención.

En su estudio Romero (2004) concluyó que:

El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso de carácter complejo ya que su dominio no se agota en la tarea mecánica de codificación y decodificación, tal como ya se ha señalado. El proceso requiere que el niño haya alcanzado determinados niveles de maduración con respecto a los tres factores que interviene, estos son: desarrollo de la psicomotricidad, de la función simbólica y de la afectividad. La primera se refiere a la maduración general del sistema nervioso, expresada por la capacidad de desplegar un conjunto de actividades motrices; la segunda a la maduración del pensamiento en su función simbólica, como para comprender, o al menos sentir, que la escritura conlleva un sentido y transmite un mensaje, lo que requiere también de un determinado nivel de desarrollo del lenguaje; y la tercera se refiere a la madurez emocional que le permita no desalentarse ni frustrarse ante el esfuerzo desplegado para lograr los automatismos correspondientes a esas primeras etapas.

Para iniciar con el proceso de la lectoescritura es necesaria una ejercitación previa con actividades relacionadas al esquema corporal, lateralidad, ritmo, orientación espacial y temporal, todas estas nociones son indispensables para un buen desarrollo posterior de la lectura y escritura.

4. DEFINICIÓN DE ESCRITURA:

La escritura es un proceso fundamental para el desarrollo del ser humano, el mismo inicia mucho tiempo antes de saber escribir, ya que los primeros trazos son realizados por los niños cuando dibujan sus incipientes garabatos, desde ese instante el infante comienza a expresarse libremente y conforme evoluciona podrá adquirir las pautas necesarias para asimilar correctamente la conciencia fonológica con la cual conseguirá realizar textos como forma de expresión y comunicación con el resto de personas que se encuentran a su alrededor.

Según el Diccionario Español Moderno “escribir” es “representar” ideas por medio de signos y la lengua hablada por medio de letras”.

En su estudio Romero (2004) concluyó que:

Lo más importante, entonces, en el aprendizaje inicial de la escritura no es aprender las letras sino aprender el sentido (comunicar), el mecanismo (representar) del lenguaje escrito; junto con ello se va aprendiendo el trazo de las grafías y su mecanismo de articulación, pero siempre partiendo de un contexto significativo que tiene que ser un mensaje.

Por esta razón se debe tener en cuenta que leer y escribir son dos procesos que siempre van de la mano, por lo tanto requieren desarrollar procesos dinámicos y constructivos para que los niños adquieran habilidades para la lectura y escritura.

Un estudiante escribe cuando no imita, no copia ni repite, sino cuando se expresa, se comunica, dice algo a través de la palabra escrita plena de significado. “Graciela Gauriglia” (Currículo de Lengua y Literatura, 2010: p 53)

4.1 Fases de la escritura:

Según Emilia Ferrero:

Etapa del Garabateo: Por lo general los niños empiezan realizando trazos, sin tener una conciencia sobre lo que hacen, es una actividad espontánea. Y representa una expresión infantil.

Letras Sueltas: El niño escribe letras sin ningún orden lógico, solo repite aquellas que reconoce por ejemplo las de su nombre.

Primer Nivel Pre-Silábico: En este nivel el infante logra descubrir la diferencia entre el dibujo y la escritura.

- Reconoce que las cadenas de las letras son objetos sustituidos que representan nombres de objetos del mundo, personas, animales.
- Escribe una línea horizontal de izquierda a derecha empleando signos arbitrarios, no crea nuevas formas o signos.

Segundo Nivel Silábico: El niño fortalece su “conciencia fonológica” comienza la asociación entre sonidos y grafías. El niño puede detectar al menos un sonido de la sílaba, generalmente vocales o consonantes continuas. Las características más comunes de este nivel son:

- Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía
- Busca diferenciar las grafías en los escritos porque “dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”

Tercer Nivel Silábico – Alfabético: En esta etapa aparece la conciencia fonológica, en la cual el niño es capaz de relacionar grafema- fonema. Se caracteriza por:

- Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tiene correspondencia alfabética por lo que algunas grafías, representan sílabas y otras representan ya fonemas.
- Usa grafías convencionales, pero también espontáneas.

Cuarto Nivel – Alfabética: Surge cuando el niño es capaz de escribir haciendo corresponder a cada sonido una letra, es decir la conciencia fonológica está totalmente adquirida. Se caracteriza por:

- Logra establecer correspondencia entre fonemas grafía (sonido – letra)
- Usa las grafías convencionales
- Se puede comprender lo que escribe

4.2 Parafraseando a Jean Piaget clarifica en etapas el desarrollo de las operaciones concretas que se detallan a continuación:

Etapa sensorio-motora (0 a 24 meses): Es anterior al lenguaje, se caracteriza por los movimientos y sensaciones, inicia desde el nacimiento hasta los 2 años de edad, el bebé realiza movimientos reflejos aislados y no una conducta coordinada, aún no tiene la formación de sus propias ideas o de la capacidad para mejorar símbolos.

Etapa Pre operativa (2 a 7 años): Abarca desde los 2 hasta los 7 años aproximadamente, el niño ya es capaz de formar y operar con símbolos, pero todavía fracasa en el intento de operar lógicamente con los mismos, como comprobó Piaget mediante una serie de ensayos. El lenguaje alcanza un grado de desarrollo notorio, aparición de las primeras oraciones complejas y uso fluido de los componentes verbales. Al finalizar esta etapa supone el surgimiento de la socialización.

Etapa de Operaciones Concretas (7 a 12 años): En esta etapa el niño inicia a poder ser capaz de manejar las operaciones lógicas y básicas, pero siempre que los elementos con los que se realicen sean relativamente concretos. Se transforma la realidad a través del lenguaje, y la adquisición de reglas de adaptación social.

Etapa de Operaciones Formales (12 a 15 años): En esta fase el estudiante se define por su capacidad de desarrollar suposiciones y deducir otros conocimientos, tratando representaciones de símbolos abstractos sin ser reales, con las que realiza operaciones totalmente lógicas. Surgen verdaderas reflexiones intuitivas acerca del lenguaje, juicios sobre aceptabilidad y gramaticalidad de oraciones tratándose de una intuición consciente.

Según Jean Piaget los niños tienen etapas específicas que se deben cumplir, hace referencia a que no se debe obligar a realizar actividades que no están de acuerdo a su edad evolutiva, por ejemplo la lectoescritura es un proceso que inicia en el período pre operatoria, dando los primeros pasos desde la educación inicial, hasta llegar a la educación general básica en donde se debe culminar con este proceso, de modo que el niño o niña pueda leer y escribir correctamente, pero siempre y cuando se respete su desarrollo y los diversos ciclos hasta adquirir la madurez.

Es necesario nombrar a Vygotsky ya que este autor “considera que el niño debe acercarse a la escritura como una etapa natural en su desarrollo y no como un entrenamiento desde afuera” (Pinzón, 2010: p21). Es decir propone que el niño aprenda de una forma lúdica, de modo que los aprendizajes se conecten con los procesos de desarrollo donde el estudiante aprenda con situaciones reales.

En su estudio Pinzón (2010) concluyó que:

Pues a este proceso se conoce como la zona de desarrollo próximo que se define como la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver individualmente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado por la posibilidad de resolver el mismo problema a través de la orientación de un adulto o de un par.

En definitiva Vygotsky plantea su teoría de la Zona de Desarrollo Próximo como una forma natural de aprendizaje en la cual el niño tiene conocimientos previos, y estos los asimila con los nuevos, para este autor el estudiante aprenderá de mejor forma cuando descubra su propio aprendizaje, de igual modo, cuando se desarrolle en un ambiente lúdico en el cual haya situaciones vivenciales que le ayuden a crear su propio aprendizaje, ya que el juego es innato en el infante, es fundamental para el desarrollo psicológico como pedagógico, mediante el mismo los niños pueden expresar sus sentimientos, emociones, creatividad para inventar nuevas actividades recreativas y disfrutar de ellas. Es decir Vygotsky plantea en su teoría que los niños son capaces de resolver los problemas que se les pueda presentar por ellos mismos, pero en el caso de las dificultades en el aprendizaje es fundamental que los estudiantes reciban una ayuda pedagógica por parte de la docente, es indispensable plantear nuevas estrategias metodológicas para una mejor asimilación de los nuevos conocimientos.

En su estudio Carrillo (2012) concluyó que:

La teoría de David Ausubel postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el alumno posee en su estructura cognitiva, también concibe al alumno “como un procesador activo de la información mediante un aprendizaje sistemático y organizado”

Ausubel propone un aprendizaje significativo cuando puede relacionarse, de modo no arbitrario y sustancial, con lo que el alumno ya sabe. Para que el aprendizaje sea significativo son necesarias estas condiciones:

- **Significatividad lógica del material:** El material de aprendizaje debe de poseer un significado en el mismo, es decir, sus diversas partes han de estar relacionadas con cierta lógica.
- **Significatividad psicológica del material:** Es necesario que el niño logre conectar el nuevo conocimiento con los ya adquiridos, es fundamental trabajar memoria de largo y corto plazo en los niños para recordar, reforzar las destrezas.
- **Actitud favorable del alumno:** Es fundamental que exista un ambiente adecuado para iniciar con el proceso de enseñanza aprendizaje, la maestra debe generar un vínculo de confianza con sus estudiantes, respetando siempre la individualidad y ritmo de aprendizaje, de igual manera es primordial que la docente busque las mejores estrategias metodológicas para que sus clases sean llamativas para los alumnos.

En conclusión es necesario fomentar un aprendizaje significativo en el cual sean los niños quienes vayan descubriendo sus nuevos conocimientos, para esto es fundamental brindarles las herramientas necesarias, aplicar estrategias metodológicas adecuadas, esto influirá para que el niño logre reconocer las características de los objetos y así tener un aprendizaje significativo porque serán los estudiantes quienes desarrollen sus propios conceptos.

5. DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA

Hoy en día la presencia de dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura es más común en nuestro medio, dichos trastornos fundamentalmente se evidencia en las escuelas por lo general se desarrollan en los primeros años de educación general básica convirtiéndose en un problema académico.

Las dificultades en el aprendizaje son aquellas alteraciones que se manifiestan cuando el niño escucha, habla, lee, o escribe, por lo general dichos problemas se dan por falta de comprensión del lenguaje oral o escrito, deletreo de las palabras, o razonamiento en el

cálculo matemático, todos estos son inconvenientes que no le permiten al estudiante desarrollarse adecuadamente. Indudablemente estos factores conllevan a que el niño tenga un bajo rendimiento escolar por tal motivo es necesario encontrar cuales son las posibles causas de los problemas en el aprendizaje.

5.1 Conceptos básicos: Trastornos Específicos de Aprendizaje.

Los trastornos específicos de aprendizaje son aquellos que afectan de manera determinada al aprendizaje de la lectoescritura.

Alicia Risueño en su obra *Trastornos Específicos del Aprendizaje* afirma que Johnson y Myklebust (1967) y Tarnopol (1971) consideran los trastornos del aprendizaje como síndromes complejos teniendo en cuenta el síndrome de dislexia –disgrafía, el síndrome de disfunciones perceptivo – motoras, los retrasos del lenguaje y el síndrome de distractibilidad e hiperactividad; no siendo estos mutuamente excluyentes” (Risueño,2007: p20)

En definitiva los trastornos de aprendizaje son problemas que demuestra un niño en el ámbito escolar, siendo los más comunes aquellos que se presentan en el proceso de la lectoescritura, pues resulta complejo para los alumnos el aprender a leer y escribir si no se utiliza un método adecuado. Actualmente son más comunes las dificultades dentro del aula de clase, como lo es la dislexia y disgrafía, que se verá a continuación:

Definición de dislexia:

En su estudio Fernández (2010) concluye que:

La dislexia es un trastorno del desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura se caracteriza por ser un problema para aprender a leer que tienen los niños con un coeficiente intelectual normal y que no presentan otros problemas físicos o psicológicos que puedan explicar dichas dificultades.

Es decir la dislexia es el problema que se presenta en algunos niños para aprender a leer, generalmente tienen dificultades para reconocer las palabras, fonemas, su lectura es lenta y muchas veces es insegura; suelen sustituir, omitir las letras, generando una pobre comprensión lectora.

5.2 Tipos de dislexia:

Dislexias – disgrafías lingüísticas o disfonéticas:

“Son trastornos específicos del aprendizaje que presentan fallas en el procesamiento perceptivo y especialmente en la traducción de lo que se escucha a la expresión oral de la lectura o grafía de la escritura” (Risueño, 2007: p83)

“Se caracteriza por presentar fallas diagnósticas en el procesamiento auditivo, esto quiere decir la no discriminación y desconocimiento de los fonemas que componen las palabras cuando éstas ingresan por la modalidad auditiva” (Risueño, 2007: p86)

Dislexias – disgrafías visomotora o diseidética

“Las dislexias – disgrafías visomotoras o diseidéticas tiene como características fundamentales las fallas en la percepción visoespacial, con predominio de las alteraciones perceptivas visuales, pudiendo estar predominantemente alterado el proceso perceptivo y el práctico.”(Risueño, 2007:85).

Dislexia visual o superficial

Se caracteriza por la utilización de la ruta visual para leer las palabras de manera global, es decir con el objetivo de no dividir los fragmentos, al contrario, es importante usar imágenes para facilitar la lectura de fonemas.

5.3 Características de la dislexia:

Por lo general los principales problemas que se presentan en los niños al momento de empezar a leer son las siguientes:

- Omisiones: Esto es común en los niños, suelen omitir algunas letras en la lectura y escritura (dedo – ded).
- Rotaciones: Las rotaciones son más frecuentes, los niños confunden una letra con otra de forma semejante, pero dicha letra el niño la escribe en posición inversa, por ejemplo “d” por la “b” lo más usual que ocurre al momento de escribir dedo – bedo, es decir el niño no logra diferenciar las letras o grupos de fonemas.

- **Inversiones:** Esto se produce cuando el niño por lo general escribe las cosas al revés, es decir invierte la posición correcta de las palabras, ejemplo “p” por la “q”, “la” por “al”.
- **Confusiones:** En este caso se producen confusiones especialmente auditivas entre las consonantes fuertes y las débiles y las duras o vibrantes, por ejemplo la “f” con la “v”, la “t” con la “d” y la “c” con la “g”, todas ellas pueden ser confundidas de forma inversa.
- **Disociaciones:** Se refiere cuando separan las sílabas de una palabra y las unen a una palabra siguiente, esto por lo general se presenta en la escritura (Mi mamá meama) cuando lo correcto sería “Mi mamá me ama”
- **Sustituciones de palabras:** se produce cuando se cambia una letra por otra de fonética similar.
- Mala pronunciación en palabras no familiares.
- Problemas para pronunciar rimas.
- Déficit en la orientación espacial.
- Dificultades en el dictado, pero no presenta problemas al momento de copiar textos.

Después de analizar los diferentes tipos de dislexia y sus principales características, se puede decir que es un trastorno específico de la lectura que se caracteriza por un déficit para reconocer las palabras, además de que el niño presenta por lo general una lectura lenta, insegura y escasa comprensión, también viene acompañado de otros factores como deficiencias verbales, cognitivas y lateralidad no definida.

5.4 Causas de la dislexia

Las principales causas que genera la dislexia aun no son tan claras pero en la mayoría de casos se presenta las siguientes posibilidades que pueden dar lugar a la aparición de la misma.

Causas Neurológicas: Problemas de índole neurológico que afecta a uno de los hemisferios y por tal motivo esto dificulta significativamente el desarrollo de las distintas áreas de aprendizaje como se detalla en el siguiente cuadro.

Tabla 2
Relación de los hemisferios con el proceso lecto-escritor

Hemisferio derecho	Hemisferio izquierdo
Procesamiento simultaneo.	Procesamiento secuencial.
Noción Espacial.	Noción Temporal.
Reconocimiento de figuras geométricas.	Reconocimiento de letras y palabras.
Reconocimiento de sonidos ambientales y musicales.	Reconocimiento de sonidos en relación al lenguaje.
Interpretación de los aspectos emocionales del lenguaje.	Interpretación de los aspectos lingüísticos de la comunicación.
Control motor de la mitad del cuerpo.	Control motor de la mitad derecha del cuerpo.
Intuitivo.	Lógico matemático.
Memoria visual.	Memoria verbal.

Fuente: Trastornos Específicos del Aprendizaje, 2007.

Por esta razón una de las principales causas de la dislexia son producidas por falta de dominio del hemisferio izquierdo que es el encargado del procesamiento lingüístico, así como el procesamiento analítico, lógico y secuencial o serial de la información, mientras que el hemisferio derecho está relacionado con actividades de tipo espacial, como la percepción de la profundidad y de la forma.

Causas Genéticas: Se origina por factores hereditarios de los padres hacia sus hijos.

Causas Psíquicas o Emotivas: Se produce la mayoría de veces por trastornos emocionales, tensiones que pueden causar estrés, todo esto es provocado por problemas familiares que sin duda le afectará en su rendimiento escolar, y al no contar con la ayuda e intervención adecuada se puede agudizar el problema.

Dentro de las cuales psíquicas se mencionara:

- Trastornos emocionales
- Rechazo consciente al aprendizaje
- Hostilidad abierta

- Desaliento fácil

Causas Asociativas: Problemas que se presentan para asociar una palabra con el sonido y por ende su significado.

Causas Metodológicas: Es provocado por una incorrecta enseñanza del método de aprendizaje de lecto – escritura en algunos casos el niño desarrolla el trastorno por no comprender o no distinguir los conceptos de “fonema” y “grafema”, se trata de una dificultad que genera en el estudiante problemas para relacionar palabras, sonidos.

Causas Madurativas: Déficit en las funciones madurativas sensoperceptivas, atención, orientación temporo espacial, imaginación, memoria, motricidad, esquema corporal, ritmo y lateralidad.

Causas Determinantes: Metodología defectuosa de enseñanza, excesivo número de alumnos.

5.5 Como diagnosticar un problema de dislexia

Las primeras personas en detectar que existe dislexia son los docentes por lo general se presentan inconvenientes en el proceso de enseñanza aprendizaje, es fundamental que el diagnóstico sea precoz, es decir en los primeros años de educación básica. Por lo general dichas dificultades inician con el desarrollo de la lectoescritura es en ese momento cuando se reflejan los primeros síntomas en los niños lo cual genera una alerta para ser evaluada y tratada.

La observación directa dentro del aula es fundamental para el docente conocer el comportamiento del niño, también cómo es su proceso de aprendizaje y sobre todo de esta manera se puede evaluar su rendimiento académico.

Como docentes es fundamental estar atentos y descartar problemas como: Una visión defectuosa, problemas de audición deficiente, lesiones cerebrales no diagnosticadas, un coeficiente intelectual inferior a lo normal, trastornos emocionales.

5.6 Alteraciones asociadas al problema de la dislexia:

Las alteraciones psicomotrices son muy comunes en los niños ya que suelen presentar dificultades en el desarrollo psicomotriz, por esta razón con mayor frecuencia se presentan problemas en el aprendizaje de la lectoescritura pues existen niños que aún no

tienen la lateralidad adquirida lo cual les podrá generar un malestar en su proceso de enseñanza aprendizaje

Por lo general los niños presentan dificultad para reconocer y aprender el alfabeto, los sonidos de las letras, ejemplo se confunden en el sonido de m y n, los colores, las formas, se les dificulta recordar y sobre todo asociar las letras para formar los fonemas y posteriormente leer las oraciones:

Se producen algunas características como:

Lateralización no definida: Por lo general se presentan problemas en los niños, cuando aún no logran identificar las nociones básicas de izquierda y derecha, inversiones, sustituciones, omisiones, todo esto les afecta al momento de leer o escribir, los estudiantes presentan alteraciones en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Psicomotricidad: Los niños con dificultades de dislexia pueden demostrar inmadurez en ciertas funciones como motricidad fina-gruesa, falta de ritmo, torpeza manual generalizada, de igual forma problemas para mantener su equilibrio tanto estático como dinámico.

Inmadurez psicomotriz: La inmadurez psicomotriz por lo general se exhibe en niños desde los tres hasta los seis años se caracteriza porque el desarrollo psicomotriz es lento y de igual manera puede ir acompañado de leves alteraciones neurológicas.

Alteraciones en las coordinaciones:

Torpeza motriz: Su característica fundamental es la falta de coordinación en sus movimientos, que son torpes, lentos y mal coordinados, al existir estas dificultades los niños suelen tener problemas para realizar sus actividades escolares que impliquen precisión y discriminación de los movimientos de la mano.

En su estudio Fernández (2010) define que:

La lateralidad es anómala se presenta con el clásico niño que tropieza constantemente, se cae, arrastra los pies al caminar, se le caen las cosas o las estropea involuntariamente. Cuando realiza una tarea de cierta habilidad manual, (el recortado, el cosido o la escritura) se observan en él sincinesias y se fatiga fácilmente. Su atención es escasa.

Por lo general estos niños comúnmente presentan sus trabajos escolares mal acabados, y tiene una presentación de aspecto sucio y de difícil comprensión. Los realiza a impulsos, precisamente para eludir la dificultad que le supone, por lo general presentan alteraciones en la lectura y en la escritura (disgrafías) que, en algunos casos son diagnosticadas como dislexia

Alteraciones en la coordinación viso-motriz

Cuando existen alteraciones en la coordinación viso-motriz se presentan dificultades en las actividades motrices ya sean manuales o corporales.

“Como consecuencia directa, se ven alterados los aprendizajes escolares del lenguaje escrito, fundamentalmente la escritura, pues la madurez en la coordinación viso motriz es uno de los aspectos determinantes para su superación” (Fernández, 2010: p27)

Todo esto provoca que el niño no realice correctamente sus tareas ya que tiene mayor dificultad en el desarrollo de la lectoescritura por lo general se presenta una escritura deficiente, poco organizada y confusa.

Dificultades con la motricidad fina: La motricidad fina es un aspecto de mucha importancia por esta razón es fundamental que los niños la puedan desarrollar correctamente para que al momento de realizar sus actividades que requieren de mayor precisión de movimientos finos por ejemplo escribir, pintar, las realicen correctamente, pero en algunos casos se presentan conflictos en las habilidades motrices es ahí cuando se puede decir que los niños disléxicos tienen dificultades con estas acciones.

Coordinación visomotora: “Es una función intelectual que coordina los movimientos de los ojos con los de las manos y el pensamiento. Solo cuando esta función está madura es posible escribir con corrección y agilidad.” (Narvarte, 2007: p 142)

Palabras mezcladas: El mayor síntoma en los estudiantes con problemas de dislexia es cuando mezclan las palabras, o simplemente cuando cambian el orden de las letras, es decir las invierten.

Escritura ilegible: Los alumnos con problemas de dislexia por lo general también presentan dificultades con su escritura, no es legible, ya que en ocasiones no tiene ningún significado al contrario son letras escritas sin ningún sentido.

Pronunciación correcta: Los chicos con problemas de dislexia suelen tener dificultades al momento de hablar ya que se les dificulta encontrar la palabra apropiada de igual manera su pronunciación no es la adecuada.

6. DISGRAFIA

6.1 Definición:

“Trastorno de la escritura que no responde a un déficit neurológico ni sensorial, sino al funcionamiento de las habilidades cognitivas necesarias para la escritura.” (Narvarte, 2007: p 142)

“Es una alteración de la escritura unida a trastornos perceptivos – motrices” (Fernández, Llopis, & de Riesgo, 2006: p 81)

“La disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en lo que se refiere al trazado o a la grafía” (Rivas & Fernández, 2004: p57)

En definitiva se caracteriza por ser un trastorno que se presenta al momento de la escritura, es decir cuando el niño muestra una letra ilegible, al no poder coordinar los espacios destinados para la escritura no sigue las líneas o simplemente su grafía no se entiende.

6.2 Clasificación:

La clasificación de la disgrafía según el texto Dislexia, Disortografía y Disgrafía de Rivas y Fernández establecida por Portellano Pérez es la siguiente:

Disgrafía Disléxica: Este tipo de disgrafía se presenta en el momento de la escritura, en la cual, el niño cometerá errores de omisión, adición, uniones de letras, sílabas o palabras.

Disgrafía motriz o caligráfica: Se puede evidenciar en los trazos de la escritura, ya sean débiles o fuertes, además alteraciones en la forma y tamaño de las letras, los reglones. Todo esto está asociado con el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

Clasificación de disgrafía según Mariana Narvarte es:

Disgrafía adquirida: “Este tipo de disgrafía surge como consecuencia de una lesión cerebral, se la denominado con el prefijo “dis” porque se supone que el sujeto tenía adquirida la escritura y esta queda alterada luego de la lesión.”(Narvarte, 2007: p 142)

Disgrafía evolutiva o disléxica: Este grupo es el que define gran número de casos disgráficos sin implicancia mental, neurológica o motora y que se refiere a la alteración de las funciones cognitivas específicas para la escritura. La dificultad mayor se encuentra a nivel léxico. (Narvarte, 2007: p 142)

Se caracteriza porque se puede observar que la escritura se forma rígida, con tensión en el control de la misma, puede haber grafismos sueltos con estructura irregular, escritura impulsiva con deficiente organización sobre la hoja, escritura torpe.

Disgrafía motriz: Se trata de trastornos psicomotores que perturban la dinámica de la escritura. El niño disgráfico motor comprende la relación existente entre grafema y fonema, es decir, entre los sonidos escuchados, y que él mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos: pero encuentra en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente.

6.3 Causas que pueden provocar la Disgrafía

Las causas que pueden estar provocando estos problemas son algunas que sin duda afectan en el rendimiento escolar de los niños.

A continuación se detalla las posibles causas:

- Problemas de lateralización, dificultades de eficiencia motora, es decir torpeza motriz, problemas del esquema corporal y las funciones perceptivas motrices, factores de personalidad (quieto/ inquieto, lento/rápido), causas pedagógicas deficiente orientación del proceso de adquisición de las destrezas motoras, enseñanza rígida e inflexible, exigencias excesivas de calidad y rapidez escritora, practica de la escritura como actividad aislada de otras actividades.

Tabla 3
Características de la disgrafía

Rasgos poco precisos e incontrolados.	Trastorno del ritmo lento o acelerado.
Mal manejo del lápiz.	Postura inadecuada
Grafismos que no se logran diferenciar ni en forma y tamaño.	Desorganización en la escritura.
Escritura en espejo.	Tamaño de la letra demasiado grande o muy pequeña.

Inclinación de las letras del renglón.	Demasiado espacio entre las letras o palabras, desligadas una de otra o apiñadas e ilegibles.
Trazo grueso y muy fuerte, o demasiado suave y casi no apreciable.	Enlace entre letras: falta de uniones, distorsión en los enlaces o uniones indebidas.

Fuente: La autora, 2016.

METODOLOGÍA

El presente análisis de caso fue desarrollado bajo la modalidad de investigación de campo utilizando la observación como técnica directa para profundizar el tema a tratar, también la entrevista a la docente y a los padres de la niña que presenta mayor dificultad para confirmar información importante.

Se evalúa con el test de ABC Lorenzo Filho aplicado por la Psicóloga de la Institución Martyné Jara para corroborar el diagnóstico de la niña, con la finalidad de conocer la madurez que tiene para iniciar con el proceso de la lectoescritura, de igual manera con dicha batería de evaluación se aprecia otras áreas como: memoria auditiva, memoria visual, atención dirigida, resistencia a la fatiga y habilidad para repetir palabras de difícil pronunciación. Valoración del test de Lorenzo Filho:

A partir de los 17 y más puntos: Situación excelente, preparado para iniciar la lectura. Es previsible que en dos o tres meses adquiera lo fundamental y lo realice sin cansancio. Su capacidad y su interés están en el momento adecuado.

- De 12 a 16 puntos: Le queda un año de madurez. Distinguirá formas, pero le resultará muy difícil seguir el ritmo de niños maduros. Conviene tomar las cosas con calma y seguir realizando ejercicios de preparación.
- De 7 a 11 puntos: No está maduro y es un riesgo el forzarle. Incluso es abuso intentar que realice ejercicios propiamente lectores. Lo mejor es considerarle inmaduro y saber esperar.
- Menos de 6: Negación total, al margen de la edad que tenga. Carece de destrezas mínimas.
- Como aclaración el test fue aplicado en dos ocasiones, el primero al inicio de septiembre del 2015 y el segundo fue trabajado por petición de la maestra de aula y de mi persona el 11 de noviembre del mismo año, con la finalidad de corroborar resultados, el mismo que no se evidenciaba con la realidad de la

estudiante, ante esta situación se obtiene el resultado final de los dos test. Dando como consecuencia que la alumna presenta un año de retraso para iniciar con el proceso de la lectoescritura y de igual manera que presenta dificultades en otras áreas asociadas al mismo.

Lo que realmente me llamó mucho la atención es que en el primer test ya se evidenciaba un problema, la estudiante escribía al revés, no sabía las vocales y al parecer no se actuó en su momento. Se anexa a continuación los test aplicados observando en la segunda batería de evaluación la verdadera situación de la estudiante.

UNIDAD EDUCATIVA "CENTRAL LA INMACULADA"
DEPARTAMENTO DE CONSEJERÍA ESTUDIANTIL

PRUEBA DE MADUREZ

NOMBRE: Maria de los Angeles Cordero Septiembre

SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA: _____ DOCENTE: Sandra Lozano

1.- COORDINACIÓN VISO MOTORA. REPRODUCCIÓN DE FIGURAS.	3	2	1	0
Cuadrado Perfecto	/			
Cuadrado con 2 ángulos rectos y además figuras reconocibles	/			
Las tres figuras imperfectas, pero semejantes	/			
Las tres figuras (tentativas) iguales entre sí, o alguna figura inventada	/			
2.- MEMORIA INMEDIATA. EVOCACIÓN DE OBJETOS	3	2	1	0
Si nombra las 7 figuras	/			
Si nombra de 4 a 7 figuras	/			
Si nombra de 2 a 3	/			
Si nombra 1 o ninguna	/			
3.- COORDINACIÓN VISOMOTORA. REPRODUCCIÓN DE ELEMENTOS	3	2	1	0
Buena reproducción de las 3 figuras	/			
Buena reproducción de las 2 figuras y reproducción regular de 1 o de las 3	/			
Mala reproducción de las tres figuras, reproducción regular de 2 o invert. 1	/			
Inversión de 2 figuras o de las 3; o reproducción idéntica para las 3	/			
4.- MEMORIA AUDITIVA. EVOCACIÓN DE PALABRAS	3	2	1	0
Repetición de las 7 palabras	/			
Repetición de 4 a 6 palabras	/			
Repetición de 2 a 3 palabras	/			
Repetición de 1 sola palabra, ausencia de repetición o enumeración de una serie distinta	/			
5.- MEMORIA LÓGICA. EVOCACIÓN DE UN RELATO	3	2	1	0
Si la repetición menciona las 3 acciones capitales y los 3 detalles	/			
Si nombra las 3 acciones y 1 detalle	/			
Si repite tan solo las 3 acciones o 2 acciones y 1 detalle	/			
Si nombra dos acciones o 1 acción y detalles	/			
6.- PRONUNCIACIÓN. REPETICIÓN DE PALABRAS	3	2	1	0
Nueve a diez palabras	/			
Cinco a ocho palabras	/			
Dos a cuatro palabras	/			
Una o ninguna palabra	/			
7.- COORDINACIÓN MOTORA. CORTE DE UN DISEÑO	3	2	1	0
Corta más de la mitad, 1 minuto o sin salir del trazo	/			
Corta más de la mitad, salir del trazo o respetar el trazo - de la mitad	/			
Corta con regularidad relativa hasta la mitad en uno y parte del otro	/			
Si no respeta el diseño en modo alguno	/			
8.- ATENCIÓN Y FATIGABILIDAD	3	2	1	0
Más de cincuenta puntitos	/			
De 26 a 50	/			
De 10 a 25	/			
Menos de 10	/			

Unidad Educativa Central LA INMACULADA
CONSEJERÍA ESTUDIANTIL
Cajonilla - Ecuador

7 puntos

PRUEBAS DE DIAGNÓSTICO SEGUNDO DE BÁSICA

DESTREZAS	L	V/L	N/L
1. Señalar partes del cuerpo.	/		
2. Levanta tu mano derecha, levanta tu mano izquierda.	/		
3. Coloca el lápiz arriba, abajo, delante, detrás, cerca, lejos.	/		
4. Preguntar al niño: ¿Qué haces antes de venir a la escuela? ¿Qué haces después de almorzar?	/		
5. Pedir al niño que corte figuras de diferentes formas.	/		
6. Pedir al niño que ensarte.	/		
7. Pedirle al niño que se pare en un pie, caminar sobre una línea recta, saltar con un pie cinco veces consecutivamente (sin ayuda).	/		
8. Dictado de las vocales a e i o u.	/		
9. Dictado de los números 1 2 3 4 5 6 7 8 9	/		
10. Dibuja figuras simples que se pueden reconocer, como una casa o un hombre.	/		

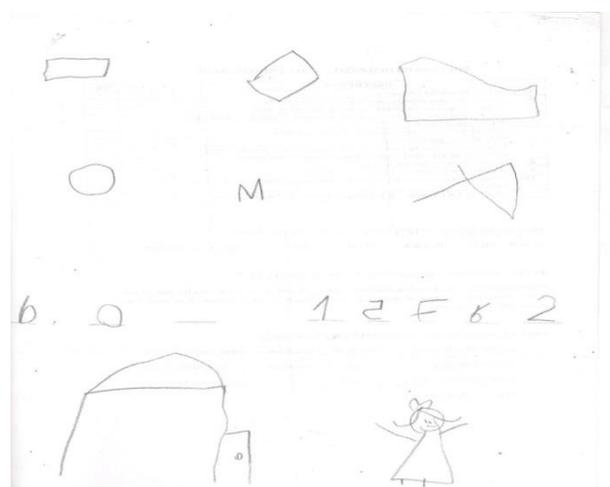
CLAVE: L= logrado V/L= vías de logro N/L= no logrado

TEST IV: MEMORIA AUDITIVA EVOCACIÓN DE PALABRAS
ARBOL / SILLA PIEDRA FLOR CASA MESA CARTERA /

TEST V: MEMORIA LÓGICA EVOCACIÓN DE UN RELATO
"María compró una muñeca, era una linda muñeca de loza. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo, pero el mismo día que María la compró, la muñeca se cayó y se partió, María lloró mucho"

TEST VI: PRONUNCIACIÓN REPETICIÓN DE PALABRAS
a) CONTRATIEMPO / b) CONSTANTINOPLA \ c) INCOMPENDIDO X
d) INGREDIENTE / e) NABUCODONOSOR \ f) COSMOPOLITISMO X
g) PINTARRAJEADO / h) FAMILIARIDAD \ i) SARDANÁPALO X
j) TRANSIBERIANO \

Unidad Educativa Central LA INMACULADA
CONSEJERÍA ESTUDIANTIL
Cajonilla - Ecuador



UNIDAD EDUCATIVA "CENTRAL LA INMACULADA"
DEPARTAMENTO DE CONSEJERÍA ESTUDIANTIL

11-Nov-2015

PRUEBA DE MADUREZ

NOMBRE: Anelcy Casayud *Mundo al revés*

SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA: 9^o 2 DOCENTE: Leida Serrano Quintero

1.- COORDINACIÓN VISO MOTORA. REPRODUCCIÓN DE FIGURAS.		3	2	1	0
Cuadrado Perfecto					
Cuadrado con 2 ángulos rectos y además figuras reconocibles					
Las tres figuras imperfectas, pero semejantes					
Las tres figuras (tentativas) iguales entre sí, o alguna figura inventada					
2.- MEMORIA INMEDIATA. EVOCACIÓN DE OBJETOS		3	2	1	0
Si nombra las 7 figuras					
Si nombra de 4 a 7 figuras					
Si nombra de 2 a 3					
Si nombra 1 o ninguna					
3.- COORDINACIÓN VISOMOTORA. REPRODUCCIÓN DE ELEMENTOS		3	2	1	0
Buena reproducción de las 3 figuras					
Buena reproducción de 2 figuras y reproducción regular de 1 o de las 3					
Malta reproducción de las tres figuras, reproducción regular de 2 o invert. 1					
Inversión de 2 figuras o de las 3 o reproducción idéntica para las 3					
4.- MEMORIA AUDITIVA. EVOCACIÓN DE PALABRAS		3	2	1	0
Repetición de las 7 palabras					
Repetición de 4 a 6 palabras					
Repetición de 2 a 3 palabras					
Repetición de 1 sola palabra, ausencia de repetición o enumeración de una serie distinta					
5.- MEMORIA LÓGICA. EVOCACIÓN DE UN RELATO		3	2	1	0
Si la repetición mencionase las 3 acciones capitales y los 3 detalles					
Si nombra las 3 acciones y 1 detalle					
Si repite tan solo las 3 acciones o 2 acciones y 1 detalle					
Si nombra dos acciones o 1 acción y detalles					
6.- PRONUNCIACIÓN. REPETICIÓN DE PALABRAS		3	2	1	0
Nueve a diez palabras					
Cinco a ocho palabras					
Dos a cuatro palabras					
Una o ninguna palabra					
7.- COORDINACIÓN MOTORA. CORTE DE UN DISEÑO		3	2	1	0
Corta más de la mitad, 1 minuto/ o sin salir del trazo					
Corta más de la mitad, salir del trazo o respetar el trazo - de la mitad					
Corta con regularidad relativa hasta la mitad en uno y parte del otro					
Si no respeta el diseño en modo alguno					
8.- ATENCIÓN Y FATIGABILIDAD		3	2	1	0
Más de cincuenta punitos					
De 25 a 50					
De 10 a 25					
Menos de 10					

comp. según dibujo casa y auto

12 Medio

Unidad Educativa Central LA INMACULADA
CONSEJERÍA ESTUDIANTIL
Cubaica - Ecuador

PRUEBAS DE DIAGNÓSTICO SEGUNDO DE BÁSICA

DESTREZAS		L	V/L	N/L
1.	Señalar partes del cuerpo.		<input checked="" type="checkbox"/>	
2.	Levanta tu mano derecha, levanta tu mano izquierda.		<input checked="" type="checkbox"/>	
3.	Coloca el lápiz arriba, abajo, delante, detrás, cerca, lejos.		<input checked="" type="checkbox"/>	
4.	Preguntar al niño: ¿Qué haces antes de venir a la escuela? ¿Qué haces después de almorzar?		<input checked="" type="checkbox"/>	
5.	Pedir al niño que corte figuras de diferentes formas.		<input checked="" type="checkbox"/>	
6.	Pedir al niño que escriba.		<input checked="" type="checkbox"/>	
7.	Pedirle al niño que se pare en un pie, caminar sobre una línea recta, saltar con un pie cinco veces consecutivamente (sin ayuda).		<input checked="" type="checkbox"/>	
8.	Dictado de las vocales a e i o u.		<input checked="" type="checkbox"/>	
9.	Dictado de los números 1 2 3 4 5 6 7 8 9		<input checked="" type="checkbox"/>	
10.	Dibuja figuras simples que se pueden reconocer, como una casa o un hombre.		<input checked="" type="checkbox"/>	

CLAVE: L= logrado V/L= vías de logro N/L= no logrado

TEST IV: MEMORIA AUDITIVA EVOCACIÓN DE PALABRAS

ARBOL SILLA PIEDRA FLOR CASA MESA CARTERA ¹²

TEST V: MEMORIA LÓGICA EVOCACIÓN DE UN RELATO

"María compró una muñeca, era una linda muñeca de loza. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo, pero el mismo día que María la compró, la muñeca se cayó y se partió, María lloró mucho"

- TEST VI: PRONUNCIACIÓN REPETICIÓN DE PALABRAS
- a) CONTRATIEMPO ✓
 - b) CONSTANTINOPLAX ✓
 - c) INCOMPRENDIDO ✓ ³
 - d) INGREDIENTE ✓
 - e) NABUCODONOSOR ✓
 - f) COSMOPOLITISMO ✓
 - g) PINTARREAJEADO ✓
 - h) FAMILIARIDAD ✓
 - i) SARDANÁPALOX ✓
 - j) TRANSIBERIANO ✓



PRUEBAS DE DIAGNÓSTICO SEGUNDO DE BÁSICA

TEST IV: MEMORIA AUDITIVA EVOCACIÓN DE PALABRAS

ARBOL SILLA PIEDRA FLOR CASA MESA CARTERA

TEST V: MEMORIA LÓGICA EVOCACIÓN DE UN RELATO

"María compró una muñeca, era una linda muñeca de loza. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo, pero el mismo día que María la compró, la muñeca se cayó y se partió, María lloró mucho"

TEST VI: PRONUNCIACIÓN REPETICIÓN DE PALABRAS

a) CONTRATIEMPO ✓ b) CONSTANTINOPLAX ✓ c) INCOMPRENDIDO ✓ ³

d) INGREDIENTE ✓ e) NABUCODONOSOR ✓ f) COSMOPOLITISMO ✓

g) PINTARREAJEADO ✓ h) FAMILIARIDAD ✓ i) SARDANÁPALOX ✓

j) TRANSIBERIANO ✓

12 Medio

Unidad Educativa Central LA INMACULADA
CONSEJERÍA ESTUDIANTIL
Cubaica - Ecuador



Informe académico presentado por la maestra de aula, en la cual manifiesta que la niña presenta un aprendizaje lento y dirigido.

UNIDAD EDUCATIVA LA INMACULADA

INFORME DEL APRENDIZAJE ACADÉMICO.

1.- DATOS INSTITUCIONALES.

- Nombre de la Escuela: UNIDAD EDUCATIVA LA INMACULADA
- Dirección: Calle los Shirys y Pintag
- Teléfono: 4058396
- Año lectivo: 2015 - 2016

2.- DATOS PERSONALES.-

- Nombres y apellidos: María de los Ángeles Carvajal Méndez
- Fecha de nacimiento: 24-12-09
- Edad : seis años
- Año de Básica: Segundo
- Profesora: Lcda. Susana Guamán C.

3.- OBJETIVO GENERAL.- Conseguir el aprendizaje de conocimientos científicos y una interacción social dentro fuera del aula con ayuda de sus padres en casa, y de una aplicación curricular en las áreas académicas para un mejor desenvolvimiento tanto en la escuela como en el hogar y la comunidad.

4.- HISTORIA DEL ALUMNO.- María de los Ángeles se integró en el segundo quimestre al primero de básica, es una estudiante que desde el primero de básica presentó mucha dificultad, sus padres no se preocuparon por el rendimiento académico, desde el año anterior, presenta problemas y dificultad para aceptar reglas, le gusta el juego, no así la lectura y la escritura, al trabajar lectura y escritura se nota un bloqueo, presumiblemente por temor a no poder, se ha trabajado en ello y se ha conseguido superar en una mínima parte dicho bloqueo, su hogar tiene dificultades, su hermana menor tiene problemas de salud muy severo, en la casa hay poco o ningún apoyo, es una niña muy afectiva, a veces rebelde, sale del aula constantemente, busca con que distraerse fácilmente lo que no le favorecen ni en su conducta ni en su aprendizaje.

5.- CARACTERÍSTICAS DEL ESTUDIANTE:

- NECESIDAD EDUCATIVA ESPECIAL:
- ESTILO DE APRENDIZAJE: Dirigido requiere siempre, supervisión
- RITMO DE APRENDIZAJE: Muy Lento

COMPETENCIAS CURRICULARES: Le gusta dibujar, pintar y jugar.

-ADAPTACIONES CURRICULARES: De acuerdo con la necesidad del estudiante

En Lengua y Literatura se realiza la siguiente ADAPTACIÓN A SU CURRÍCULO:

ÁREA- Lengua y Literatura

OBJETIVO.- Lograr que el estudiante supere en parte su dificultad en lo que se refiere a lectura y escritura, para evitar frustraciones y elevar su autoestima.

EJE CURRICULAR INTEGRADOR.- Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Verde: lo que la estudiante puede desarrollar junto con sus compañeros.

Rojo: lo que hemos tenido que agregar para trabajar sólo con ella, pero se pueden trabajar con todo el grupo.

Negro: es para todos los estudiantes de la clase.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	EJES DEL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Comunicar eficazmente sus ideas y opiniones en la conversación sobre diferentes temas de interés desde la correcta articulación de los sonidos y elegir al hablar.	HABLAR	<p>Planificar la conversación: formar un texto con gráficos, leído, en voz alta, leer en grupo, individualmente, etc.</p> <p>Conducir la conversación: Preguntar sobre la lectura, hablar en turnos, respetar al que toma la palabra, ceder la palabra a otros, formular y responder preguntas, controlar y corregir la pronunciación de las palabras.</p> <p>Producir el texto: Articular con claridad los sonidos de las palabras para expresar sus ideas en la conversación. (Corrección de errores en la articulación).</p> <p>Proceso: Pre-lectura-Analizar parámetros, Recordar los saberes previos, sobre el tema de la lectura, Elaborar</p>	Textos, frases, palabras, fonemas, carteles, mini Arco	Mediante cuestionarios que tengan relación con los textos utilizados
Identificar elementos explícitos y vocabulario nuevo en textos escritos variados en función de distinguir información y			Textos, frases, oraciones, palabras,	Conversaciones, cuestionarios.

relacionarla con sus saberes previos	LEER	<p>conjeturas, ilustrar, nombres de personajes, palabras clave, plantear expectativas en relación al contenido del texto.</p> <p>Lectura-formular preguntas, comprender ideas que están explícitas, comparar, verificar predicciones, relacionar el texto con la realidad, deducir el significado de palabras (gráficos) nuevas.</p> <p>Pos lectura- Identificar elementos explícitos del texto, establecer secuencias de acciones.</p>	silabas, fonemas etc.
Planificar textos colectivos sobre los temas tratados en las conversaciones, dictarlos al docente, participar en la revisión y reescribirlos.	ESCRIBIR	<p>Proceso:</p> <p>Planificar- definir el propósito de escribir, el tipo de texto que se puede producir, el lenguaje que se va a utilizar, estructura del texto, qué información, el orden, seleccionar y ordenar ideas (gráficos)</p> <p>Redactar- Utilizar las ideas para estructurar oraciones y dictarlas al docente. Acompañar de preguntas.</p> <p>Revisar-(lectura fonográfica) Leer el texto para detectar errores, como omisión de información importante para la comprensión del texto, la presencia de partes obligatorias en el texto, establecer relaciones entre el contenido del texto y el propósito. Descubrir errores de significado, estructura de oraciones.</p> <p>Publicar- Entregar el escrito al destinatario. (Copiar la lectura)</p>	<p>Papel cartulinas, lápices, marcadores, pizarra etc.</p> <p>Representación escrita de fonemas, sílabas, palabras. Estructurar palabras, frases, oraciones. Dictado de palabra y oraciones</p>
Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso			Papel/grafío, cartulinas, marcadores, etc. imanógrafo

TEXTO	<p>Elementos de la lengua:</p> <p>Adquisición del código alfabético.- Trabajar en forma oral identificar el número de palabras que forman una frase u oración variar el orden de las palabras sin modificar su sentido, añadir más palabras a la frase u oración y sustituir palabras para formar nuevas oraciones, cambiar las palabras dentro de las oraciones y reflexionar sobre su significado, discriminar, identificar, suprimir, cambiar, aumentar fonemas, sonidos, iniciales, medios y finales en las palabras.</p> <p>Criterio para la enseñanza del código.- partir de palabras que contengan los fonemas que tienen una sola presentación gráfica, a, e, i, o, u, m, n, d, separación de letras palabras, frases y oraciones</p> <p>Uso de la mayúscula al inicio de la oración y nombres propios. Uso del punto final en la oración.</p>
-------	--

Esta Adaptación al Currículo de María de los Ángeles, debe ser aplicado, reformado cuando lo amerite, y se debe revisar y evaluar luego de terminado el Bloque Curricular, mantenerse en coordinación tanto la maestra del aula regular.

Cuenca, 15 diciembre del 2015.

Profesor/a   Rectorado Cuenca - Ecuador

Prueba de diagnóstico para segundo de básica según destrezas realizada por el departamento de consejería estudiantil de la Unidad Educativa la Inmaculada:

Cabe recalcar que la psicóloga de la Institución aplicó la prueba de diagnóstico para segundo año de Educación General Básica, dicha batería fue elaborada por el departamento del DECE; para su posterior aplicación, confirmando las dificultades de los estudiantes, especialmente de la niña.

- Señalar partes del cuerpo
- Levanta tu mano derecha, levanta tu mano izquierda
- Coloca el lápiz arriba, abajo, delante, detrás. Cerca, lejos
- Preguntar al niño ¿Qué haces antes de venir a la escuela? ¿Qué haces después de almorzar? (secuencia lógica)
- Pedir al niño que corte figuras de diferentes formas
- Pedir al niño que ensarte
- Pedirle al niño que se pare en un pie, caminar sobre una línea recta, saltar en un pie cinco veces consecutivamente (sin ayuda)
- Dictado de las vocales a, e, i, o, u
- Dictado de los números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Dibuja figuras simples que se pueden reconocer, como una casa o un hombre.

Tipo de valoración

I= logrado quiere decir que el niño/a tiene adquirida dicha destreza sin ninguna dificultad.

V/L= vías de logro quiere decir que el niño/a esta en proceso de asimilación de dicha destreza que aún le falta poco para lograrlo por completo.

N/L= no logrado quiere decir que el niño/a no logra adquirir dicha destreza que se le dificulta mucho y que le llevara más tiempo para aprenderla.

Después de haber aplicado dichos test, se refleja que la niña presenta un año de retraso para iniciar con el proceso de la lectura y por ende la escritura, además de tener problemas en la interiorización de nociones espaciales, temporales, y lateralidad.

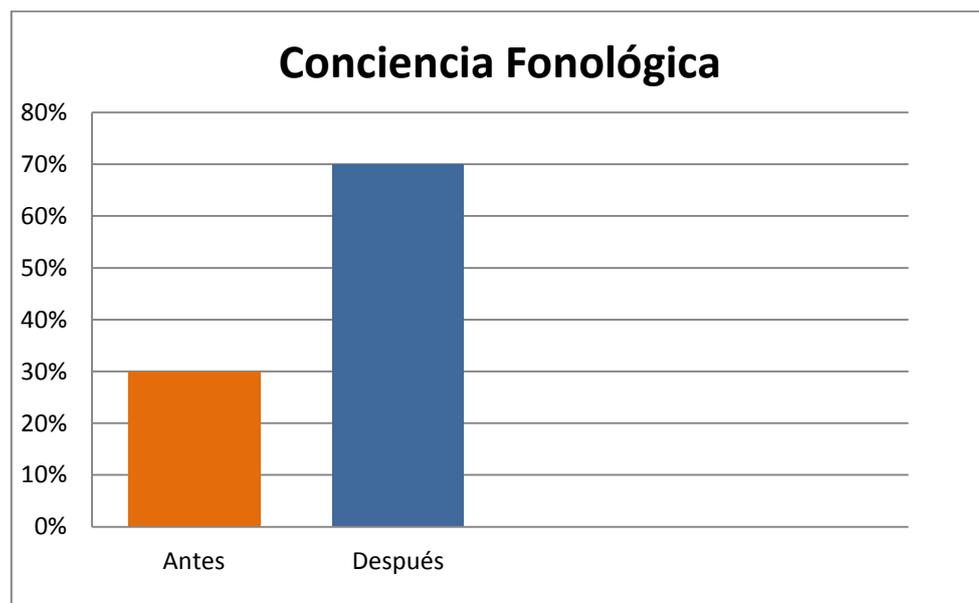
Se aplica la batería de evaluación del dibujo de la figura humana (D.F.H), la misma que se caracteriza por exponer el desarrollo cognitivo-evolutivo del niño, de igual manera es importante conocer el nivel de organización o desorganización gráfica.

De igual manera se evalúa con el test de Bender para analizar el nivel de maduración en la coordinación visomotora, cabe recalcar que esta área es indispensable para iniciar con la lectoescritura.

En estos últimos procesos aplicados se corrobora que la estudiante presenta una evidente desorganización y fallas en la coordinación visomotora, de igual modo en el dibujo de la figura humana refleja una pobreza significativa para su edad.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Gráfico N° 1



Fuente: Estudio de campo
Realizado por: Ana Gabriela Ordóñez

De acuerdo con las clases observadas, se evidenciaba que existía un problema en la asimilación de la conciencia fonológica de los principales fonemas y de igual manera sucedía con las vocales, por tal razón se puede decir que la niña tenía un 30% como objetivo logrado, sin embargo, no es lo esperado para su edad, ya que en un segundo año de educación general básica, debe estar adquirida dicha destreza, más aun

considerando como antecedente, que es la única estudiante que presentaba dificultad, ante esta situación se plantean actividades lúdicas con las cuales se logra un avance del 70% de mejora en el proceso educativo.

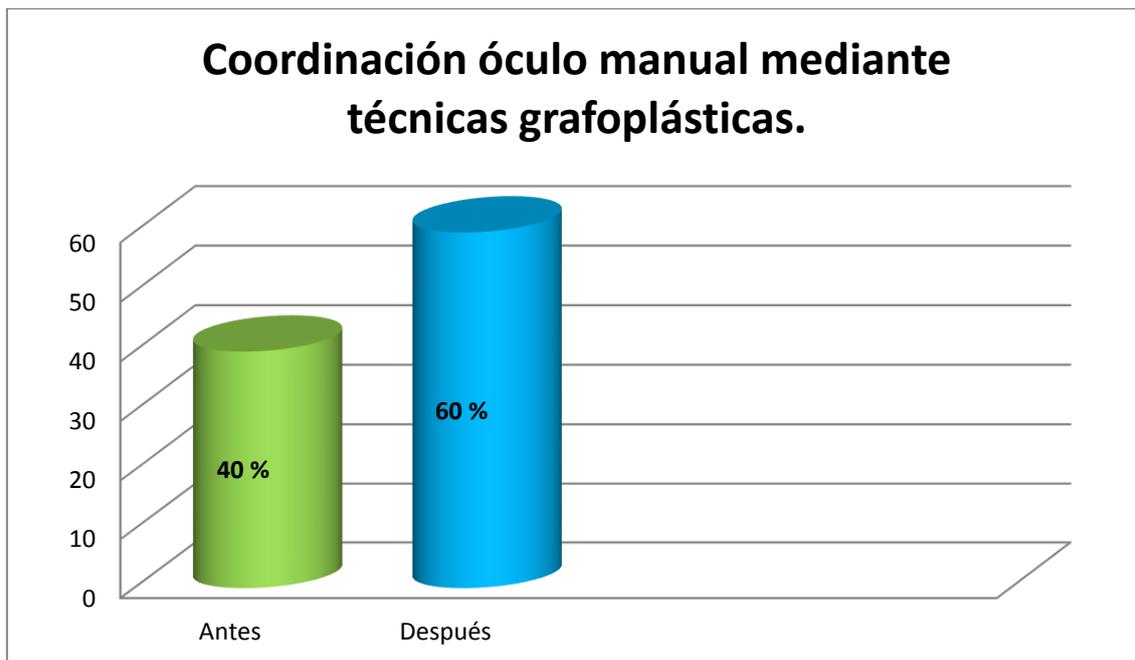
Gráfico N° 2



Fuente: Estudio de campo
Realizado por: Ana Gabriela Ordóñez

De acuerdo al resultado del test aplicado a la niña se puede demostrar que tiene un 35% de las nociones adquiridas, aún existe una confusión para diferenciar lateralidad (izquierda – derecha), que sin duda es de gran importancia para iniciar con el proceso de la lectoescritura. Por esta razón es necesario aplicar las estrategias metodológicas planteadas con las cuales se logra mejorar en un 65% fundamental para seguir con su desarrollo escolar.

Gráfico N° 3



Fuente: Estudio de campo
Realizado por: Ana Gabriela Ordóñez

Después de analizar el caso de la estudiante y su dificultad con la lectoescritura, se pudo detectar que es necesario reforzar el área de motricidad fina que al comienzo solo la tenía desarrollada en un 40%, por tal motivo se trabajó mediante técnicas grafoplásticas para mejorar la coordinación óculo manual con un avance del 60 % adquirido.

- Por tal motivo después de analizar todas las dificultades que se presentan se aplican por un cierto periodo de tiempo las siguientes planificaciones con las cuales se mejora:
- Ritmo, nociones espaciales, nociones temporales, lateralidad, motricidad fina, motricidad gruesa, reconocimiento de las vocales, conciencia fonológica, ejecuta mejor los rasgos caligráficos.

Planificaciones para reforzar el área de la lectoescritura.

- En base a las planificaciones y las estrategias metodológicas lúdicas se trabajó con la estudiante las diferentes áreas o ámbitos de aprendizaje para lograr avances significativos y mejorar las destrezas no adquiridas para la edad de la alumna.
- Las actividades planteadas sirvieron para mejorar la atención, concentración, memoria auditiva, visual, ritmo, conciencia fonológica, el reconocimiento de nociones temporo espaciales las mismas que son importantes para la adquisición de la lecto escritura.

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Experiencia de aprendizaje: Ritmo.

Descripción de la experiencia de aprendizaje: La niña discriminará auditivamente ritmos a través de actividades lúdicas

Grupo: 6 años

Tiempo de duración: Hora pedagógica

DESTREZA	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<p>Producir ritmos a nivel oral, corporal y con objetos para desarrollar la discriminación auditiva y la motricidad gruesa.</p> 	<p style="text-align: center;">Juego el “Tambor Mágico”</p> <p>Escucho el ritmo del tambor e intento mover mi cuerpo. Toco el tambor rápido – lento</p> <p>Respondo a preguntas sencillas: ¿Te gusto el sonido que emite el tambor? ¿Tocaste rápido o lento?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto una canción: Cu cu cantaba la rana y sigo el ritmo con palmadas. (Anexo 1) - Escucho a mi maestra y ejecuto la orden <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Observó secuencias rítmicas dibujadas en un papelote e imito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tambor • Papelote • Marcador 	<p>Identifica el ritmo rápido - lento</p>

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Experiencia de aprendizaje: Nociones espaciales

Descripción de la experiencia de aprendizaje: La niña identificará la noción arriba abajo mediante el movimiento de su cuerpo.

GRUPO: 6 años

Tiempo de duración: Hora Pedagógica

DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<p>Distinguir las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a si mismo (arriba/abajo)</p> 	<p style="text-align: center;">Juego: “El capitán manda”</p> <p>Escucho la canción cabeza, hombros piernas – pies y realizo la dinámica. (Anexo 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogo sobre la actividad <p>Respondo a preguntas sencillas: ¿Cómo se llaman las partes de tú cuerpo que te tocaste? ¿La cabeza está arriba o abajo de tu cuerpo?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observo imágenes sobre el tema. - Señalo la lámina que me solicita la profesora. - Escucho a mi maestra y ejecuto la orden pinto de rojo el objeto que está arriba de la mesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de trabajo • Pinturas • Lápiz • Imágenes 	<p>Identifica la noción arriba-abajo</p>

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Experiencia de aprendizaje: Nociones espaciales.

Descripción de la experiencia de aprendizaje: La niña interiorizará la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y tiempo.

GRUPO: 6 años

Tiempo de duración: Hora Pedagógica

DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
Identifica la noción cerca / lejos, encima / debajo para la ubicación de objetos.	<p style="text-align: center;">Canción: “Con un beso y un abrazo”</p> <p>Escucho y observo el video canción; Te quiero yo y tú a mí”. (Anexo 3)</p> <p>Respondo a preguntas sencillas</p> <p>¿Te gustó la canción? ¿Cuál es el nombre de tu compañero que está cerca de ti para darle un abrazo? ¿Cómo se llama tu amiguito que se encuentra lejos de ti para enviarle un beso volado?</p> <p style="text-align: center;">- Observo a mi maestra como se coloca lejos de mí.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de trabajo • Lápiz • Imágenes 	Identifica la noción cerca – lejos y encima-debajo

- Me coloco lejos de mis amigos.
- Observo láminas de niños que están lejos de la maestra y de niñas que se encuentran cerca de la profesora, analizo las mismas.
- Señalo las imágenes que me solicita.
- -Ejecuto la orden que la maestra me da:

Me coloco cerca de la mochila.

Me ubico lejos del grado.

- Encierro en un círculo el niño que está lejos.



PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Experiencia de aprendizaje: Nociones espaciales.

Descripción de la experiencia de aprendizaje: La niña ejecutará movimientos y desplazamientos coordinados con su cuerpo a través del baile.

GRUPO: 6 años

Tiempo de duración: Hora Pedagógica

DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<p>Distinguir principales nociones y relaciones espaciales con referencia a si mismo dentro / fuera.</p> <p>Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados.</p> 	<p style="text-align: center;">Baile: “Al ritmo de la ula ula”</p> <p>-Realizó movimientos con mi cuerpo, salto dentro y fuera de la ula. Dialogo sobre la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucho a mi maestra y ejecuto la orden. - Saltó en un pie dentro del ula y con mi mano recojo la banderita que se encuentra fuera de la misma. - Observó a mis compañeros que están dentro del aula. - Observo mi lámina de trabajo y ejecuto la orden de pintar con crayones solo al perrito que se encuentra fuera de la caja. - Arrugo papel de seda y pego dentro de mi helado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ula • Banderita • Hoja de trabajo • Crayones • Papel de seda 	<p>Identifica la noción dentro / fuera</p>

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Experiencia de aprendizaje: Nociones espaciales

Descripción de la experiencia de aprendizaje: La niña reconoce las nociones espaciales mediante juegos de competencia.

GRUPO: 6 años

Tiempo de duración: Hora Pedagógica

DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<p>Reconocer las nociones básicas de orden espacial: primero/ultimo.</p> 	<p>Competencia: “Carreritas”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizo una competencia con mis amigos. • Juego a las carreritas, me coloco a lado de mi compañero, escucho a la maestra las indicaciones y salgo de la línea de partida al oír su voz. • En ruedo converso con mis amigos sobre la competencia, que tal me pareció fácil o difícil. ¿Fue divertido? ¿Cuál de mis compañeros llego primero? ¿Quién llegó al último? <ul style="list-style-type: none"> – Marchando formo una fila y voy a mi grado. – Observo quién de mis amigos está al último de la fila. – Pinto el auto que se encuentra en primer lugar de color azul y amarillo al último carro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de trabajo • Pinturas • Lápiz 	<p>Identifica la noción primero/ ultimo.</p>

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Experiencia de aprendizaje: Lateralidad

Descripción de la experiencia de aprendizaje: La niña discriminará la izquierda y derecha como referencia de su propio cuerpo.

GRUPO: 6 años

Tiempo de duración: Hora Pedagógica

DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<p>Distinguir las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a si mismo izquierda / derecha.</p> 	<p style="text-align: center;">Canción “Saco la manito”</p> <p>Cantamos la canción saco la manito (Anexo 4)</p> <p>Respondo a preguntas sencillas:</p> <p>¿Te gusto la canción?</p> <p>¿Qué manito fue a la que le hiciste bailar?</p> <p>¿Cómo se llama la manito que no sacaste?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pinto la mitad del cuerpo humano el lado derecho. - Dibujo mi mano izquierda y la decoro con escarcha. - Realizo una manilla con piedritas de colores con la ayuda de mi maestra y me la pongo en mi mano derecha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de trabajo • Pinturas • Lápiz • Escarcha • Perlas de colores´ • Hilo 	<p>Identifica la noción izquierda / derecha</p>

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Experiencia de aprendizaje: Nociones temporales

Descripción de la experiencia de aprendizaje: La niña identificará las nociones temporales básicas para su ubicación en el tiempo y la estructuración de las secuencias lógicas que facilitan el desarrollo del pensamiento, mediante actividades lúdicas.

GRUPO: 6 años

Tiempo de duración: Hora Pedagógica

DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<p>Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes, ahora, y después.</p> <p>Ordenar en secuencia lógica sucesos de hasta cinco eventos en representaciones gráficas de sus actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.</p> <p>Participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias.</p>	<p style="text-align: center;">Cuento “El gatito amarillo”</p> <p>Escucho el cuento del gatito amarillo (Anexo 5)</p> <p>Respondo a preguntas sencillas:</p> <p>¿Cómo se llama el gato?</p> <p>¿Quién era Pía?</p> <p>¿Por qué fueron a la laguna?</p> <p>¿Quién nadó antes del gato?</p> <p>¿Quién le consoló al gato después de que lloró?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenó la secuencia de imágenes según el cuento que escuché. - Dibujo todas las actividades que realizo antes de ir a la escuela también lo que hago después cuando llego a casa y lo comparto con mis compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Imágenes • Hoja de trabajo • Lápiz • Pinturas • Tijera • Goma 	<p>Identifica la noción antes –ahora– después</p> 

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Experiencia de aprendizaje: Motricidad fina

Descripción de la experiencia de aprendizaje: La niña desarrollará la coordinación óculo manual por medio de técnicas grafo plásticas.

GRUPO: 6 años

Tiempo de duración: Hora Pedagógica

DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<p>Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.</p> <p>Controlar movimientos ojo – mano, ojo – pie en relación a los objetos y a las características del espacio.</p> 	<p style="text-align: center;">Canción: “A mis manos”</p> <p>Canto la canción imitando los movimientos. (Anexo 6) Caliento mis manitos realizando ejercicios: camino como una hormiga, como una tortuga lento y rápido.</p> <p>Observo a mi maestra como sigue el camino con su dedo índice para llegar a la casita de la hormiga Con mi marcador sigo el camino de la hormiga en el pizarrón.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizo figuras con plastilina - Sigo rasgos caligráficos solo de puntitos, líneas en mi hoja de trabajo. - Decoro mi frutilla utilizando dáctilo pintura de color rojo. - Garabateo libremente por toda la hoja 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Marcador • Plastilina • Hoja de trabajo • Dáctilo pintura • Crayón 	<p>Realiza movimientos de manos y dedos trabajando así la motricidad fina.</p>

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Experiencia de aprendizaje: Rimas

Descripción de la experiencia de aprendizaje: La niña discriminará auditivamente sonidos mediante rimas.

GRUPO: 6 años

Tiempo de duración: Hora Pedagógica

DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<p>Repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales.</p> 	<p style="text-align: center;">Juego “El gato y el ratón”</p> <p>Escucho a mi maestra la rima de la gata Fausta y repito (Anexo 7)</p> <p>Respondo a preguntas sencillas:</p> <p>¿Cómo se llama la gata? ¿Porque lugar estaba caminando? ¿Cuándo salto a qué lugar regreso?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observo láminas de la rima y comento que sucedió. – Escucho y repito la rima que dice mi maestra (anexo 8) – Pinto y decoro mi gata con lentejuelas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Hoja de trabajo • Pinturas • Lentejuelas • Láminas 	<p>Repite rimas cortas.</p>

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Experiencia de aprendizaje: Trabalenguas

Descripción de la experiencia de aprendizaje: La niña incrementará la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

GRUPO: 6 años

Tiempo de duración: Hora Pedagógica

DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<p>Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.</p> 	<p style="text-align: center;">Función de títeres “Mi amigo Paco”</p> <p>Presentación de títeres mi amigo Paco (Anexo 9)</p> <p>Respondo a preguntas sencillas: ¿Cómo se llama el títere? ¿Qué compro Paco? ¿Compro muchas o pocas copas?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego con los títeres libremente tratando de pronunciar correctamente las palabras. - Escucho y repito el trabalenguas que me dice mi maestra (anexo 10) - Dibujo a mi amigo paco - Trozo papel brillante de color café y lo pego en mi taza de chocolate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Títere • Imágenes • Hojas • Papel de brillo • Goma 	<p>Repite trabalenguas cortos.</p>

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Experiencia de aprendizaje: Conciencia fonológica

Descripción de la experiencia de aprendizaje: La niña discriminará auditiva y visualmente la vocal “A”, mediante pictogramas.

GRUPO: 6 años

Tiempo de duración: Hora Pedagógica

DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<p>Discriminar auditivamente el fonema (sonido A) inicial de las palabras más utilizadas.</p> <p>Discriminar visualmente objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características.</p>	<p style="text-align: center;">Canción: “Witzy Araña”</p> <p>Canto witzy araña (Anexo 11) Observo la imagen de una araña</p> <p>Respondo a preguntas sencillas: ¿Qué paso con witzy araña? ¿Que salió para llevarse la lluvia?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observo la vocal A, digo palabras que empiecen con este sonido. - Encierro en un círculo todos los objetos que empiezan con la vocal a, también sigo sus rasgos caligráficos. - Manipulo masa y moldeo la vocal A y pronuncio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Hoja • Lápiz • Masa: sal, agua, huevos, harina. 	<p>Identifica la vocal A, en objetos de su alrededor.</p> 

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Experiencia de aprendizaje: Conciencia fonológica

Descripción de la experiencia de aprendizaje: La niña discrimina auditiva y visualmente la vocal “E”, mediante actividades lúdicas y pictogramas.

GRUPO: 6 años

Tiempo de duración: Hora Pedagógica

DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<p>Identificar auditivamente el fonema (sonido E) inicial de las palabras más utilizadas.</p> <p>Texto: utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.</p>	<p style="text-align: center;">Canción: “Un Elefante se balanceaba”</p> <p>Canto un elefante se balanceaba (Anexo 12) y sigo el ritmo con palmadas.</p> <p>Respondo a preguntas sencillas:</p> <p>¿Qué animalito era el que se balanceaba? ¿Sobre qué se columpiaba el elefante?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observo la vocal E, nombro objetos que empiecen con esta letra. - Pinto el elefante con la técnica de papel mojado. - Escribo la vocal donde falta. - Dibujo la vocal E con tallarines y pronuncio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Hoja • Lápiz • Papel de seda • Agua • Tallarín 	<p>Identifica la vocal E, nombra cosas que empieza con la misma.</p> 

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Experiencia de aprendizaje: Conciencia fonológica

Descripción de la experiencia de aprendizaje: La niña discrimina auditiva y visualmente la vocal “I”, mediante actividades lúdicas y pictogramas.

GRUPO: 6 años

Tiempo de duración: Hora Pedagógica

DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<p>Discriminar visualmente objetos, imágenes o trazos de acuerdo a sus características.</p> <p>Discriminar auditivamente el sonido de la vocal (I).</p>	<p style="text-align: center;">Juego: “Ponle la cola a la Iguana”</p> <p>-Escucho a mi maestra las indicaciones para realizar la actividad. -Observo con atención el dibujo de la iguana y su cola. -Mi maestra me venda los ojos y toco la cola de la iguana hecha de fieltro. -Escucho a la profesora decir en dónde debo colocar la cola e intento poner en el lugar correcto. -Abro mis ojos y miro a la iguana. -Discrimino el sonido mediante el dibujo. -Nombro varios objetos con la vocal I, -Sigo trazos caligráficos en una hoja de trabajo. -Dibujo con mi dedo en gelatina la letra I.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Venda • Pizarrón • Hoja • Pinturas • Lápiz • Fieltro • Gelatina • Pozuelo 	<p>Identifica la vocal I, nombra objetos y sigue rasgos caligráficos.</p> 

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Experiencia de aprendizaje: Conciencia fonológica

Descripción de la experiencia de aprendizaje: La niña discrimina auditiva y visualmente la vocal “O”, mediante actividades lúdicas y pictogramas.

GRUPO: 6 años

Tiempo de duración: Hora Pedagógica

DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
Discriminar auditivamente el fonema (sonido O) inicial de las palabras más utilizadas.	<p style="text-align: center;">Canción “ El oso goloso”</p> <p>Observo la imagen de un Oso y digo con que vocal empieza. (Anexo 13)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respondo a preguntas sencillas: - ¿Qué animalito observaste? - ¿De qué color es el oso? - ¿Con que sonido empieza? <p>-Soplo varios objetos como papel, bolitas de espuma flex de colores.</p> <p>Observo un oso de peluche, lo acaricio y pronuncio.</p> <p>-Miro láminas y objetos que empiecen con la vocal O y emito su sonido.</p> <p>-Frente al espejo junto con mi maestra pronuncio la O.</p> <p>-Garabatero mi oso con tiza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Venda • Pizarrón • Hoja • Pinturas • Lápiz • Tiza • Bolitas de espuma. 	<p>Identifica y escribo la vocal O.</p> 

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Experiencia de aprendizaje: Conciencia fonológica

Descripción de la experiencia de aprendizaje: La niña discrimina auditiva y visualmente la vocal “U”, mediante actividades lúdicas y pictogramas.

GRUPO: 6 años

Tiempo de duración: Hora Pedagógica

DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<p>Discriminar auditivamente el sonido de la vocal U.</p> <p>Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas.</p> 	<p style="text-align: center;">“Las uvas se pasean”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucho la recitación (Anexo 14) • Comento acerca de la recitación. • Repito con apoyo de láminas la recitación. • Pruebo varias frutas que mi maestra me brinda. • Saboreo con los ojos cerrados cada una de ellas e identifico solo las uvas. • Escucho a la profesora nombrar las uvas y repito. <ul style="list-style-type: none"> – Pinto y decoro mi uña con escarcha de colores. – Sigo rasgos caligráficos de la vocal U. 	<ul style="list-style-type: none"> • Frutas • Revista • Tijera • Escarcha/ esmalte • Hoja de trabajo • Goma 	<p>Identifica y escribo la vocal U.</p>

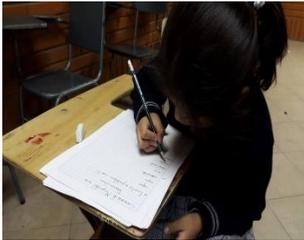
PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Experiencia de aprendizaje: Reconocimiento de sonidos y palabras

Descripción de la experiencia de aprendizaje: La niña discriminará visualmente rasgos caligráficos y escribirá palabras con los fonemas adquiridos.

GRUPO: 6 años

Tiempo de duración: Hora Pedagógica

DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<p>Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica)</p> <p>Ejecutar rasgos caligráficos (S) para utilizarlos creativamente.</p> 	<p style="text-align: center;">Juego: “Soy una serpiente”</p> <p>Imito el sonido (Anexo 15)</p> <p>Respondo a preguntas sencillas:</p> <p>¿Cómo es el sonido que realiza la serpiente? ¿Qué era lo que buscaba por medio del bosque?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observo en el pizarrón la letra S - Imito el sonido ssss - Digo nombres que empiecen con esta letra - Escucho a mi maestra e intento escribir en mi propio código y trato de leer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Pizarrón • Marcador • Hoja • Lápiz 	<p>Identifica el fonema s, en palabras del entono e intenta seguir rasgos caligráficos.</p>

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Experiencia de aprendizaje: Reconocimiento de sonidos y palabras

Descripción de la experiencia de aprendizaje: La niña discriminará visualmente rasgos caligráficos y escribirá palabras con los fonemas adquiridos.

GRUPO: 6 años

Tiempo de duración: Hora Pedagógica

DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<p>Discriminar visualmente objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características.</p> <p>Ejecutar rasgos caligráficos (M) para utilizarlos creativamente.</p> <p>Discrimina auditivamente el fonema (M)</p>	<p style="text-align: center;">Juego: “Mira y di que es”</p> <p>Observo imágenes de mamá, mesa, misa, moto, mula.</p> <p>Respondo a preguntas sencillas:</p> <p>¿Cuál es el nombre de cada imagen?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribe palabras con las silabas ma, me ,mi ,mo ,mu - Lee la oración que está en el pizarrón - Armo el rompecabezas de mi mono travieso. - Dibujo dos corazones y un triángulo, con estas figuras armo una mariposa e intento poner su nombre. <p>Hoja de trabajo tomada del libro Periodo Inicial 2. LNS. Pág. 36A.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Pizarrón • Marcador • Hoja • Lápiz • Tijera • Goma • Hoja de trabajo 	<p>Reconoce el fonema m, en palabras del medio.</p> 

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Experiencia de aprendizaje: Reconocimiento de sonidos y palabras

Descripción de la experiencia de aprendizaje: La niña discriminará visualmente objetos del entorno, y rasgos caligráficos.

GRUPO: 6 años

Tiempo de duración: Hora Pedagógica

DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<p>Discriminar visualmente objetos imágenes o trazos (P) de acuerdo a sus características.</p> 	<p style="text-align: center;">Canción: “Los pollitos”</p> <p>Sigo el ritmo con palmadas. (Anexo 16)</p> <p>Respondo a preguntas sencillas: ¿Qué dicen los pollitos? ¿Qué es lo que buscaba la gallina?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observo la imagen de la letra P que está en el pizarrón e imito sonidos - Pinto las silabas pa, pe, pi, po, pu de las siguientes palabras. - Escribo las silabas que faltan. - Recorto papel de brillo y armo un corral para un pato, e intento poner su nombre. - Trozo papel de color café para adornar el perrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Pizarrón • Marcador • Hoja • Lápiz • Goma • Papel de brillo 	<p>Reconoce el fonema “p” en palabras del entorno.</p>

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Experiencia de aprendizaje: Reconocimiento de palabras y sonidos

Descripción de la experiencia de aprendizaje: La niña discriminará visualmente rasgos caligráficos y escribirá palabras con los fonemas adquiridos.

GRUPO: 6 años

Tiempo de duración: Hora Pedagógica

DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<p>Ejecutar rasgos caligráficos (L) para utilizarlos creativamente.</p> <p>Discriminar visualmente objetos imágenes a trazos de acuerdo a sus características.</p>	<p style="text-align: center;">Canción: “Luna lunera”</p> <p>Canto luna lunera y doy dos palmadas, (Anexo 17)</p> <p>Respondo a preguntas sencillas: ¿Cómo se llama la canción? ¿Cuántos pollitos había? -Realizo ejercicios buco articulatorios frente al espejo con mermelada y chocolate líquido.}</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observo imágenes que empiecen con la L y digo sus nombres. - Dibujo imaginariamente con mi dedo índice primero con los ojos abiertos, luego cerrados la silueta de la letra L en mi cuerpo (cara, brazos, piernas) - Sigo rasgos caligráficos en una bandeja con harina. - Escribo el nombre de las imágenes que tengan el sonido de las sílabas la, le, li, lo, lu. - Decoro un limón con plastilina arrastrada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Pizarrón • Marcador • Hoja • Lápiz • Harina 	<p>Identifica el fonema “L” en palabras del medio y ejecuta rasgos caligráficos.</p> 

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Experiencia de aprendizaje: Reconocimiento de sonidos y palabras

Descripción de la experiencia de aprendizaje: La niña discriminará visualmente rasgos caligráficos y escribirá palabras con los fonemas adquiridos.

GRUPO: 6 años

Tiempo de duración: Hora Pedagógica

DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<p>Discriminar visualmente (D) objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características.</p> <p>Texto: utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.</p>	<p style="text-align: center;">Canción. “ Mis dedos”</p> <p>Muevo mis manos con un títere en cada dedo (Anexo 18) Respondo a preguntas sencillas:</p> <p>¿A qué integrantes de la familia representaba cada dedo?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leo pictogramas: observo los gráficos y pronuncio sus nombres. - Escucho a la profesora decir nombres de objetos que empiecen, o terminen con D. - Pinto y decoro una dona con grajea. - Escucho a mi maestra e intento escribir en mi propio código, palabras con la letra D. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Pizarrón • Marcador • Hoja de trabajo • Lápiz • Pinturas • Grajea 	<p>Identifica los fonemas da, de, di, do, du, y escribe palabras con las mismas.</p> 

Anexos de las actividades desarrolladas

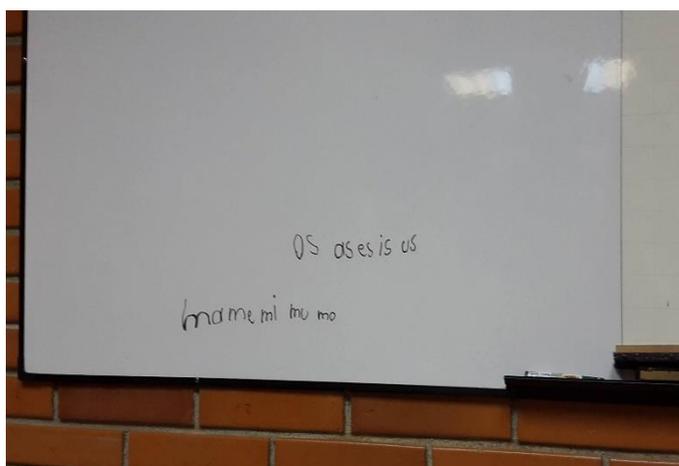
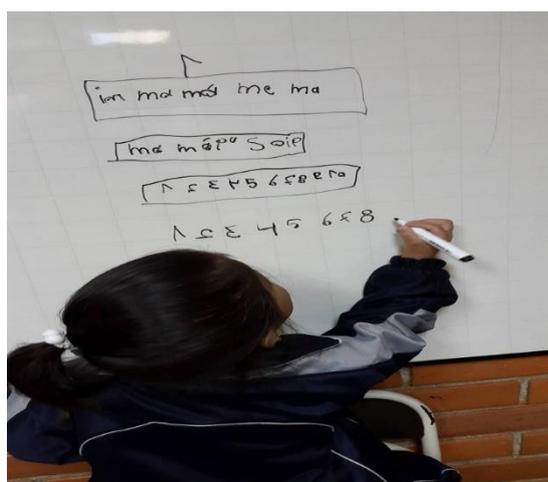
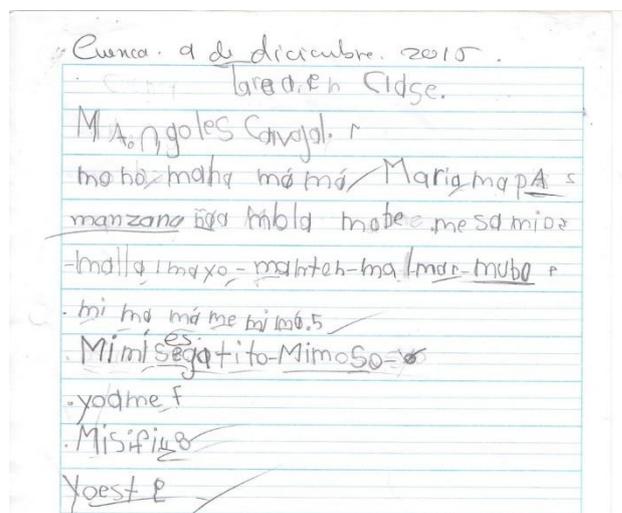
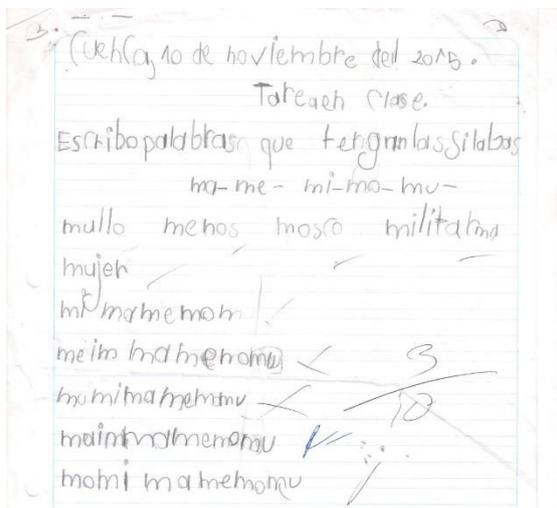
Anexo 1	<p align="center">“Canción: Cu cu cantaba la Rana”</p> <p align="center">Cu cu cu cu Cu cu debajo del agua</p> <p align="center">Cu cu cu paso un caballero Cu cu con capa y sombrero</p>
Anexo2	<p align="center">“Canción: Cabeza, hombros, piernas”</p> <p align="center">Cabeza hombros y deditos de los pies, cabeza hombros y deditos de los pies, los ojos las orejas la nariz y la boca, Cabeza hombros y deditos de los pies.</p>
Anexo3	<p align="center">“Canción: Te quiero yo”</p> <p align="center">Te quiero yo y tú a mí con un fuerte abrazo y un beso te diré mi cariño es para ti.</p>
Anexo 4	<p align="center">“Canción: Saco mi manito”</p> <p align="center">Saco mi mano derecha y la hago baila, La cierro, la abro y la vuelvo a guardar.</p>
Anexo 5	<p align="center">“Cuento: El gatito amarillo”</p> <p>Pía era una pata muy buena. Tenía cinco hijos, todos amarillos y preciosos. Una mañana, Pía encontró, cerca de su casa, a Renzo, el gato, que lloraba desconsolado.</p> <p align="center">¿Qué te pasa gatito? Le pregunto la pata Miaú, miaú, miaú – sollozaba el minino. Y tanto gemía que no podía contestar.</p> <p>Después de mucho tiempo la pata Pía se enteró de que el pequeño Renzo lloraba porque quería ser amarillo como todos los patos.</p> <p align="center">¡Cua, cua, cua! – se rio la pata. Y con ella se rieron sus cinco patitos. Y hasta el agua se rio; ¡Clin, clin, clin! de tan disparatado deseo. Doña pata le dijo:</p> <p align="center">¡Eso no puede ser, gatito! Pero en cambio te puedo enseñar a nadar ¿quieres probar? A mí no me gusta el agua – dijo el gato Renzo</p> <p>Entonces, no llores, dijo la pata, Pía y el gatito se fueron al agua. La primera lección fue algo difícil y el minino casi se ahoga varias veces, pero a los pocos días ya nadaba perfectamente. Al pequeño Renzo le gusto la laguna y sus nuevos amigos y se quedó a vivir con ello, con el pasar de los días poco a poco se fue poniendo amarillo como un patito.</p>

Anexo 6	<p align="center">“Canción: A mis manos”</p> <p>A mis manos, a mis manos yo las muevo y las paseo y las paseo, a mis manos, a mis manos yo las muevo y las paseo y las paseo haciendo así haciendo ruido y mucho ruido golpeamos los pies, las manos también. Si yo tocó con mis manos hacia arriba, con mis manos tocó el cielo, si yo tocó con mis manos hacia abajo con mis manos toco el suelo, arriba, arriba el cielo, abajo, abajo el suelo con mis manos digo chao y me voy a trabajar.</p>
Anexo7	<p align="center">“Rima”</p> <p>La gata fausta, camina por el pasto, y de un solo salto, regresa a su canasto.</p>
Anexo 8	<p align="center">“Rima”</p> <p>Marcha soldado, cabeza de papel si no marchas derecho, vas preso al cuartel</p>
Anexo 9	<p align="center">“Trabalenguas”</p> <p>Compro Paco pocas copas, y como pocas copas compró, pocas copas Paco pagó.</p>
Anexo 10	<p align="center">“Trabalenguas”</p> <p>Toto toma té, tita toma mate. y yo tomo toda mi, taza de chocolate</p>
Anexo 11	<p align="center">“ Canción: Witzzy Araña”</p> <p>Witzzy araña tejio su telaraña vino la lluvia salió el sol se secó la lluvia y witzzy witzzy araña otra vez subió</p>
Anexo 12	<p align="center">“Canción: Un elefante”</p> <p>Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña y como veía que resistía fue a llamar a otro elefante.</p>
Anexo 13	<p align="center">“Canción: El oso y el osito”</p> <p>El oso y el osito salieron a pasear el oso va delante, el osito va detrás, el osito le dice papá, papá y el oso le responde po,po,po.</p>
Anexo 14	<p align="center">“Recitación”</p> <p>La uvas se pasean de la mesa al comedor no me comas con cuchara cómeme con tenedor.</p>

Anexo 15	<p align="center">“Juego: Soy una serpiente”</p> <p align="center">Soy una serpiente que anda por el bosque, buscando una parte de su cola, ssss, quiere ser usted una parte de mi cola.</p>
Anexo 16	<p align="center">“Canción Los Pollitos”</p> <p align="center">Los pollitos dicen pío, pío, pío cuando tienen hambre cuando tienen frío.</p>
Anexo 17	<p align="center">“Canción: Luna lunera”</p> <p align="center">Luna Lunera, cascabelera 5 pollitos y una ternera Caracol, caracol, a la una sale el sol. Sale Pinocho tocando el tambor con una cuchara y un tenedor.</p>
Anexo 18:	<p align="center">“Canción: A mis dedos”</p> <p align="center">Palmas con un dedo, palmas con el otro, doy con el más largo, luego con el otro, viene el más pequeño... ¡Y luego con todos!</p> <p align="center">Éste dedo es la mama, éste otro es el papa, el más grande es el hermano con la niña de la mano, el chiquito va detrás. Todos salen a pasear</p>

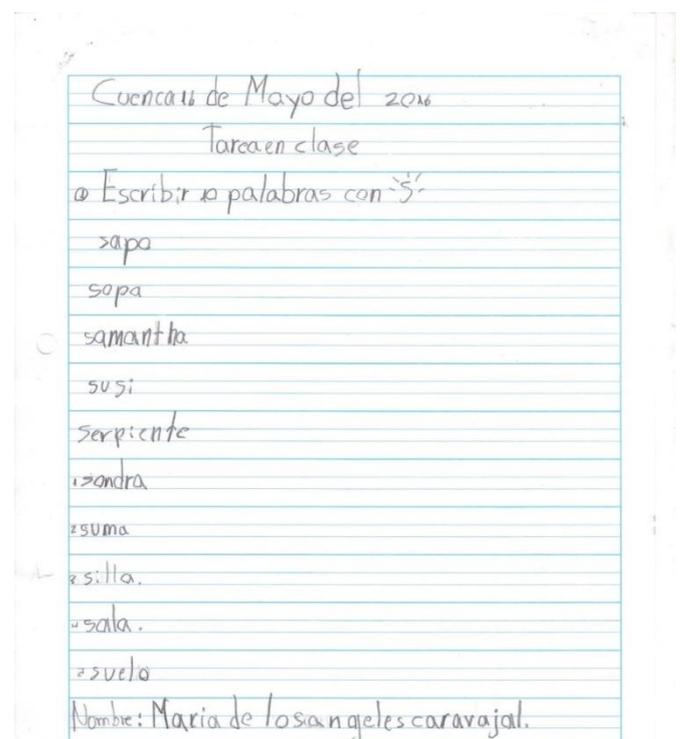
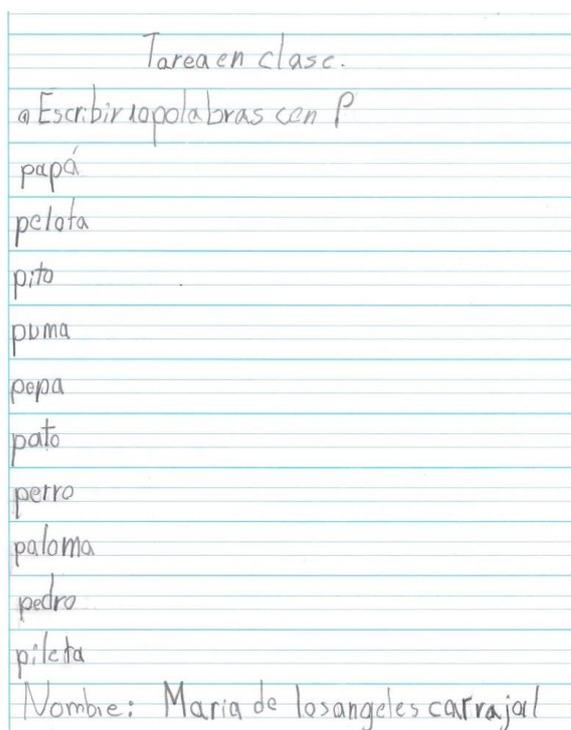
PRESENTACIÓN DE HALLAZGOS

Se puede observar que existe un problema en el área de lectoescritura, la niña presenta dificultades en su lateralidad por esta razón invierte las letras al momento de escribir, no sigue las líneas de manera adecuada para desarrollar su texto, de igual modo no tiene adquirida la conciencia fonológica, por tal motivo la estudiante no discrimina auditivamente los fonemas provocando una escritura ilegible.

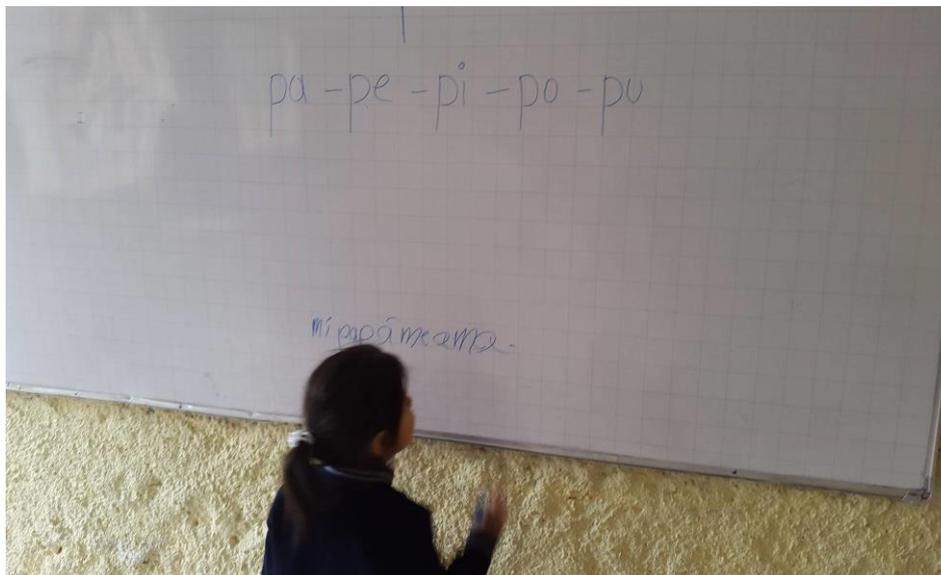


La niña manifiesta dificultades ante el dictado que se le realiza, es evidente que no posee una discriminación auditiva correcta, también presenta problemas al momento de escribir como se observa en la foto anterior.

Después de analizar todas las dificultades que presentaba la niña, se desarrollan actividades pensadas en mejorar dichos problemas, teniendo como resultado un evidente adelanto en su proceso de enseñanza aprendizaje, como se puede observar a continuación, al momento de realizar una prueba de dictado se obtuvo como resultado que la estudiante, asimiló el fonema por medio de la discriminación auditiva, lo cual indica que sin duda hubo una evidente avance en el área de la conciencia fonológica, en su grafía, logra seguir las líneas de la hoja, escribe con mayor seguridad su nombre.



Para mejorar el área de lectura se trabajó mediante pictogramas con la finalidad que la estudiante, pudiera asociar la imagen con un nombre, es decir se aplicó el método de lectura logográfica, hasta llegar a que pueda leer de forma más rápida y segura.



La niña logra escribir de forma correcta ante el dictado que se le realiza.

CONCLUSIONES

De acuerdo al análisis realizado a partir de la información obtenida se concluye que las dificultades en el periodo de la lectoescritura son muy frecuentes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje; como manifiesta Piaget en su teoría de las operaciones concretas, se debe respetar las etapas evolutivas de los niños; también se considera el juego como material útil para el desarrollo psicomotor, sensorio motor, cognitivo y del lenguaje del educando, y para Vygostsky en su teoría el niño debe acercarse a la lectura y escritura como una etapa natural y no de manera forzada, es decir propone que el niño aprenda de forma lúdica, de modo que los aprendizajes se conecten con los procesos de desarrollo donde los estudiantes aprendan con situaciones reales, por esta razón se debe trabajar mediante estrategias adecuadas para mejorar problemas que suelen presentarse y así llegar a perfeccionar el nivel de lectura y escritura en el segundo año de Educación General Básica.

- Mediante la aplicación de ciertas actividades propuestas en los diferentes ámbitos de aprendizaje se evidencia que la niña mejora significativamente sus dificultades en las otras áreas de la lectoescritura. (Se evidencia en la presentación de hallazgos)
- Las actividades aplicadas favorecieron al desempeño académico de la estudiante, se observa resultados significativos en cada una de las áreas trabajadas.
(Cuadros estadísticos)
- La niña mejora notablemente su lectura y escritura ya que lee con mayor fluidez al igual la escritura se nota progreso puesto que la estudiante escribe de manera legible.

BIBLIOGRAFÍA

- Alessandri, M. L. (2007). *Trastornos del lenguaje: Detección y prevención en el aula*. Argentina: Landeira S.A.
- Acosta Rodríguez , V. M., & Moreno Santana, A. M. (2010). *Dificultades del lenguaje, colaboración e inclusión educativa*. Barcelona: Ars médica.
- Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica 2010: primer año.
- Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica 2010: Lengua y literatura; segundo año.
- Bruzzo , M., & Jacobovich, M. (2007). *Escuela para educadoras*. Buenos Aires : Circulo latino austral
- Carrillo, M. (2012). *Pedagogía General*. Cuenca: UPS.
- Currículo de Educación Inicial 2014.
- Estándares de Calidad Educativa 2010.
- Ferreiro, E. (1990). *Proceso de alfabetización, teoría y práctica*. Argentina: Centro editor de América Latina.
- Fonseca, D. (2004). *Dificultades de aprendizaje* . México: Trillas.
- Fernández, B. A. (2010). *Dificultades del aprendizaje, Detección, Prevención y Tratamiento*. Bogotá : Ediciones de la U.
- Garner, B. K. (2013). *Estrategias de enseñanza para un aprendizaje efectivo*. México: trillas .
- Grupo Euroméxico. (2010). *Problemas de aprendizaje; soluciones paso a paso*. México : Euroméxico.
- Garner, B. K. (2013). *Estrategias de enseñanza para un aprendizaje efectivo*. México: trillas.
- Grupo Océano. (2011). *Expresión corporal y psicomotricidad: con ejercicios prácticos*. Barcelona: Océano.
- Motta, A. R. (2007). *Trastornos específicos del aprendizaje: Una mirada neuropsicológica*. Buenos Aires: Bomun.
- Narvarte, M. (2007). *Lectoescritura: Aprendizaje Integral*. Argentina: Landeira S.A.
- Narvarte, M. (2013). *Trastornos emocionales severos y trastornos de la personalidad*. Quilmes: Lesa.

Pavez Guzmán, M. M., & Coloma Tirapegui, C. J. (2010). *El desarrollo narrativo en niños; una propuesta práctica para la evaluación y la intervención en niños con trastornos de lenguaje*. Barcelona: Ars médica.

Pinzón, F. B. (2010). *Lengua escrita en el aula: Articulación entre preescolar y primaria*. Bogotá: Ecoe.

Rivas, R. y. (2004). *Dislexia, Disortografía y Disgrafía*. Madrid: Pirámide.

Risueño, A. (2005). *Trastornos específicos del aprendizaje*. Buenos Aires: Bonum.

Romero, L. (2004). *El aprendizaje de la lectoescritura*. Perú: Fe y Alegría.

Rosero P, T. (2005). *Metodología Parvularia de 4 a 7 años*. Quito: U.P.S.

S.A. (2010). *Psicopedagogía práctica para el trabajo en el aula*. Quilmes: Landeira.

Semrud, M., & Phyllis, A. (2011). *Neuropsicología infantil: evaluación e intervención en los trastornos neuroevolutivos*. Madrid: Pearson.

Torbert, M. (2014). *Juegos para el desarrollo motor: crecimiento integral para los niños con y sin problemas*. Córdoba: Editorial-Brujas.

Zabala, M. A. (2012). *Didáctica de la educación infantil*. Bogotá: Ediciones de la U.

Periodo inicial Elé 2, editorial LNS

ANEXOS

UNA FORMA DIFERENTE DE HACER SALUD  Centro Médico Bienestar

Cuenca, 16 de Diciembre del 2015

Sr. Econ.
Diego Pozo
SUBDIRECTOR SPSS – AZUAY
En su despacho.-

La presente tiene como objeto saludarlo y desearle éxitos en sus funciones diarias, así mismo poner en su conocimiento.

La pcte **CARVAJAL MENDEZ MARIA DE LOS ANGELES** con número de cédula 0150973196 a criterio de nuestro médico tratante, requiere VALORACION Y TRATAMIENTO INTEGRAL en la especialidad de **PSICOLOGIA** con un DX: Trastornos hiperactivos (F80). + Dislexia y otras disfunciones simbólica, no clasificadas (R48).

Por la atención que le brinde a la presente, quedo de antemano agradecido.

Atentamente,


Gabriel Soutozaza Ortiz
DIRECTOR MÉDICO

Dirección: Av. Los Andes y Chichinza esquina. Telefonos: (593) 72861149 - (593) 72848198
E-mail: info@cembien.com.ec Web: www.cembien.com.ec

UNA FORMA DIFERENTE DE HACER SALUD  Centro Médico Bienestar

Cuenca, 16 de Diciembre del 2015

Sr. Econ.
Diego Pozo
SUBDIRECTOR SPSS – AZUAY
En su despacho.-

La presente tiene como objeto saludarlo y desearle éxitos en sus funciones diarias, así mismo poner en su conocimiento.

La pcte **CARVAJAL MENDEZ MARIA DE LOS ANGELES** con número de cédula 0150973196 a criterio de nuestro médico tratante, requiere VALORACION Y TRATAMIENTO INTEGRAL en la especialidad de **OFTALMOLOGIA** con un DX: Alteraciones visuales subjetivas (H531).

Por la atención que le brinde a la presente, quedo de antemano agradecido.

Atentamente,


Gabriel Soutozaza Ortiz
DIRECTOR MÉDICO

Dirección: Av. Los Andes y Chichinza esquina. Telefonos: (593) 72861149 - (593) 72848198
E-mail: info@cembien.com.ec Web: www.cembien.com.ec

 UNIDAD EDUCATIVA "LA INMACULADA"
Cuenca - Ecuador 

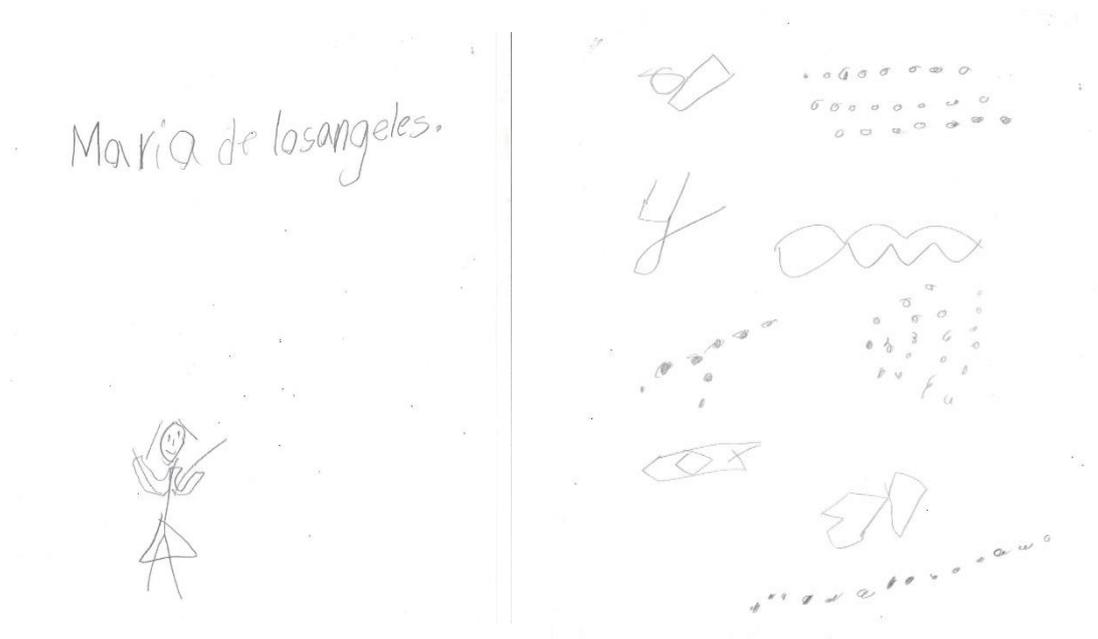
Cuenca, 13 mayo 2016

Yo, Santiago Carvajal Representante del/a estudiante María de los Ángeles Carvajal Méndez, del 2do. EGB NO. 2, autorizo por medio del presente, que la Srta. Gabriela Ordóñez, refuerce el área de Lectura y Escritura mediante actividades didácticas, de igual modo para que tome una foto a mi hija, por cuanto está desarrollando la tesis para el título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

SI NO


Firma 

TEST DE BENDER Y DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA



- Se observa una importante desorganización y fallas en la coordinación visomotora, que enmarca una inmadurez que afectará directamente en el aprendizaje.
- El dibujo de la figura humana denota una pobreza significativa para su edad comprendida de 6 años, en la conceptualización dela misma, se correlacionó con la batería de evaluación Bender con gran número de indicadores emocionales.
- Cuando se habla de indicadores emocionales se hace referencia a que en un futuro se pueden desencadenar posibles trastornos conductuales o de aprendizaje, los cuales podrían perturbar el aprendizaje y el desempeño escolar de la estudiante.