

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA,
SEDE CUENCA**

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciada
en Comunicación Social**

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:

**“PRODUCCIÓN DE TRES VIDEOS EDUCOMUNICATIVOS PARA EL SERVICIO
INTEGRADO DE SEGURIDAD ECU 911 EN CASO DE SISMOS”**

AUTORAS:

DIANA BELÉN PEÑAFIEL MOLINA

LISSETH PATRICIA ROMÁN GUTIÉRREZ

TUTOR: LIC. JOSÉ LEONARDO ORDOÑEZ ÁLVAREZ

CUENCA-ECUADOR

CERTIFICACIÓN

Yo, José Leonardo Ordoñez Álvarez, declaro que bajo mi tutoría, fue desarrollado el trabajo de titulación: **“PRODUCCIÓN DE TRES VIDEOS EDUCOMUNICATIVOS PARA EL SERVICIO INTEGRADO DE SEGURIDAD ECU 911 EN CASO DE SISMOS”**, realizado por , **Diana Belén Peñafiel Molina y Lisseth Patricia Román Gutiérrez**, obteniendo el **Producto Comunicativo**, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerado como Trabajo de Titulación.

Cuenca, agosto de 2016

Lic. José Leonardo Ordoñez Álvarez

0102351598

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Nosotras, Diana Belén Peñafiel Molina y Lisseth Patricia Román Gutiérrez con número de cédula 0105706550 y 0105828826 respectivamente, autoras del Trabajo de Titulación **“PRODUCCIÓN DE TRES VIDEOS EDUCOMUNICATIVOS PARA EL SERVICIO INTEGRADO DE SEGURIDAD ECU 911 EN CASO DE SISMOS”** certificamos que el total contenido de este **Producto Comunicativo**, es de nuestra exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, agosto de 2016



Diana Belén Peñafiel Molina

0105706550



Lisseth Patricia Román Gutiérrez

0105828826

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Nosotras **Diana Belén Peñafiel Molina** y **Liseth Patricia Román Gutiérrez**, con documento de identificación N° **0105706550** y **0105828826** respectivamente, manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autoras del trabajo de grado intitulado: **“PRODUCCIÓN DE TRES VIDEOS EDUCOMUNICATIVOS PARA EL SERVICIO INTEGRADO DE SEGURIDAD ECU 911 EN CASO DE SISMOS”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciadas en Comunicación Social**, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Diana Belén Peñafiel Molina

0105706550



Liseth Patricia Román Gutiérrez

0105828826

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por haberme dado la oportunidad de culminar esta etapa de mi vida, a mis padres por todo su apoyo en todos estos años de estudio, y demostrarme que la lucha y constancia tiene su recompensa. Al Lic. Leonardo Ordoñez, tutor del proyecto por toda su colaboración y conocimientos impartidos.

Mi amiga y compañera de proyecto Patricia Román por todo el apoyo en este proyecto, todas esas noches en vela durante toda la carrera tienen su pago, y hoy estamos viendo los frutos de ese esfuerzo.

A Santiago, te quiero mucho y gracias por soportar la tesis.

Diana Belén Peñafiel Molina

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Politécnica Salesiana, por día a día enseñar a sus estudiantes que la clave del éxito no solo es desempeñarse en el ámbito laboral, sino también humano creciendo espiritualmente. Al Máster. Leonardo Ordóñez por su asesoría; como también a las autoridades, y a los niños y las niñas de la escuela Luis Cordero, puesto que sin la ayuda de todos, hubiese sido imposible la culminación de este trabajo.

Liseth Patricia Román Gutiérrez

DEDICATORIA

El presente proyecto va dedicado a mi Familia, en especial a mis padres por ser mi apoyo en cada paso de mi vida, gracias por brindarme la oportunidad de cumplir uno más de mis sueños, y enseñarme que todo esto no lo he cumplido yo sola, ya que fue un trabajo en equipo, Dios como el DT de mi vida, y a los jugadores que conformamos nuestra familia. Hoy ganamos todos, gracias infinitas por toda su comprensión, apoyo y amor.

Diana Belén Peñafiel Molina

DEDICATORIA

Todo el esfuerzo que he puesto para la realización de este trabajo de titulación va dedicado sin duda alguna a Dios, por darme la oportunidad de haber realizado este proyecto importante en mi vida. A mi abuelita Celia, que me ha demostrado su amor incondicional siendo una persona maravillosa. A mis padres Patricio y Susana, quienes me han sabido apoyar en todo momento. A mis hermanos por haberme brindado su ayuda. A Boanerges por ser parte de mi vida y acompañarme en todo momento. Dedicado y pensado en ustedes con mucho cariño.

Liseth Patricia Román Gutiérrez

ÍNDICE

Introducción	1
Primera Parte:	
Antecedentes	
Justificación.....	2
Descripción del producto.....	2
Marco teórico.....	3
Segunda parte	
Pre producción	
La idea	6
Objetivo general.....	6
Objetivos específicos.....	6
Público objetivo.....	6
Tratamiento estético.....	8
Informe de investigación sobre el tema de la producción.....	8
Presupuesto	22
Equipo técnico.....	23
Cronograma.....	23
Guiones literarios.....	24
Guiones técnicos.....	46

Plan de rodaje.....	66
Hojas de llamado	68

Tercera parte

Producción

Video.....	68
Iluminación.....	69
Audio.....	69
Informe de filmación.....	69

Cuarta parte

Post producción

Guion de edición y montaje.....	70
Lista de créditos	91
Plan de divulgación.....	93
Conclusiones.....	94
Referencias bibliográficas.....	95

INTRODUCCIÓN:

El desarrollo de este trabajo de titulación está enfocado en la educación como estrategia de comunicación para la prevención de riesgos. La comunicación para los desastres busca facilitar el diálogo en la sociedad y procura un cambio cultural. Este cambio se da mediante la transmisión de conocimientos y se verán reflejados en la toma de decisiones y acciones sociales concretas. Durante las últimas décadas, el impacto de los desastres como los sismos o terremotos fueron causados por la dinámica y fuerzas internas de la Tierra, provocando cifras de víctimas considerables, destrucción y pérdidas económicas. Es por esto que la información y el conocimiento son dos herramientas muy poderosas y efectivas para minimizar los riesgos, prevenir desastres, salvar vidas, reducir las pérdidas materiales y evitar el sufrimiento humano.

La educomunicación se ve reflejada a través de la enseñanza con los medios de comunicación, es por esto que el video constituye un escenario educativo, que permite un nuevo flujo de entrada y salida de información, formando parte en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El objetivo es educar a los receptores para que de esta manera puedan razonar, y tomar decisiones más acertadas al momento que tengan que enfrentar un sismo o terremoto. Muchos niños y jóvenes desconocen las condiciones de peligro a los que están expuestos, viviendo de esta manera en riesgo en caso de manifestarse un desastre de este tipo. Es por esta razón que es necesario educar e informar, y de esta manera lograr una estrategia efectiva para conocer los peligros, identificar vulnerabilidades y capacidades, para que las condiciones de riesgo se transformen en condiciones de seguridad. Esto requiere de la coordinación e interrelación de un actor como mediador fundamental del proceso para lograr una estrategia efectiva de comunicación para la reducción de los riesgos, y este es el Servicio Integrado de Seguridad ECU 911 que tiene como misión gestionar en todo el territorio ecuatoriano, la atención de las situaciones de emergencia de la ciudadanía, reportadas a través del número telefónico 911, con la finalidad de contribuir, de manera permanente, a la consecución y mantenimiento de la seguridad integral de los ciudadanos.

JUSTIFICACIÓN

Con el fin de brindar un servicio de emergencias que solvente las necesidades de distintas localidades, es necesario emprender un proceso educativo didáctico que instruya a la población sobre cómo proceder en situaciones de riesgo.

El desconocimiento de normas de comportamiento básicas en emergencias puede conllevar a catástrofes mayores, tanto para un solo individuo como para la población en general.

Como lo menciona Cabero (2000), podemos definir el vídeo como: “un medio de comunicación con unos elementos simbólicos determinados, que permite la creación de mensajes por los usuarios, cuya concepción técnica es la imagen electrónica, configurada a partir de una serie de instrumentos tecnológicos, que poseen una versatilidad de usos mayoritariamente controlados por el usuario” (p.40).

Por lo tanto denominamos vídeo educativo a los materiales video gráficos que pueden tener una utilidad en educación. Este concepto engloba tanto los vídeos didácticos (elaborados con una intencionalidad específica educativa), como otros vídeos que pese a no haber sido concebidos para la educación pueden resultar útiles en los procesos de enseñanza-aprendizaje y capacitación.

El Servicio Integrado de Seguridad ECU 911, es una institución encargada de manejar casos de emergencia en cualquier situación que pone en riesgo a personas, propiedad, o medio ambiente; en medio de su proceso de vinculación comunitaria, ofrece charlas y capacitaciones a niños, jóvenes y comunidades enfocadas en el buen uso del servicio ECU 911 y la importancia de la colaboración ciudadana en la seguridad integral. Por tal motivo, surge la imperativa necesidad de la creación de material didáctico y audiovisual que apoye este proceso de enseñanza sobre situaciones de riesgo.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

El trabajo está enfocado en la producción de tres videos educomunicativos para el Servicio Integrado de Seguridad ECU 911, que explica mediante tres videos educomunicativos las medidas a tomar antes, durante y después de un sismo o terremoto.

MARCO TEÓRICO

El Servicio Integrado de Seguridad ECU 911, es un servicio de respuesta inmediata e integral a una determinada emergencia. Coordina la atención de los organismos de respuesta articulados en la institución para casos de accidentes, desastres y emergencias movilizand o recursos disponibles para brindar atención rápida a la ciudadanía. (ECU 911, 2016)

Su visión se basa en ser una institución nacional líder y modelo en la región para la coordinación de organismos de emergencia utilizando tecnología de punta en sistemas y telecomunicaciones, comprometidos con la calidad, seguridad, salud en el trabajo y el medio ambiente que permitan brindar una atención única y permanente a la ciudadanía, juntamente con el Instituto Geofísico quienes son los encargados de medir la magnitud y ubicar el epicentro y las réplicas de los sismos.

La Secretaria Nacional de Riesgos, maneja un sistema de información que sirve como herramienta de apoyo con el fin de reducir riesgos y desastres, de esta manera, esta es una de las organizaciones que va de la mano con el ECU 911, cuyo objetivo es brindar protección a la ciudadanía en caso de desastres naturales (Secretaría de Gestión de Riesgos, 2016).

Se denomina epicentro al punto exacto de la superficie que se encuentra sobre el hipocentro y es allí donde se genera la mayor sacudida, debido a que las ondas arriban directamente y con mayor fuerza. Rivadeneira et al. (2007)

Se considera temblores a los sismos que son inocuos y leves. Por el contrario, los terremotos son violentos sismos que normalmente generan destrucción. Rivadeneira et al (2007)

La duración de las sacudidas en un sismo de gran magnitud o terremoto, no suele ser extensa, lo que sucede es que son continuas. Es normal que haya réplicas después de que ha ocurrido el terremoto es decir, movimientos de menor intensidad. Esto sucede porque las placas, se están terminando de acomodar en su nueva localización.

Los expertos pronostican que existe un riesgo seguido de sufrir sismos de mediana y grande intensidad, lamentablemente los sismos no se pueden predecir, pero se ha descubierto evidencia de fallas a nivel de la zona continental, nacional, regional y provincial.

El Ecuador se encuentra ubicado en el “Cinturón de Fuego del Pacífico”, zona a la que se le atribuye este nombre porque es considerada la más susceptible a sufrir sismos y actividades volcánicas. En el caso del Ecuador, la zona del Cinturón de Fuego del Pacífico” se produce debido a la subducción entre dos placas tectónicas, la Placa Nazca y la Placa Sudamericana. La primera, por su peso, está penetrándose bajo la Placa Sudamericana; esta acción, a lo largo de los años, ha producido la creación de la Cordillera de los Andes. Rivadeneira et al, (2007)

El nivel de amenaza potencial de un sismo difiere según la región, porque las distintas zonas poseen diferentes características tectónicas y geológicas, es decir en las fallas geológicas, en la constitución del suelo, entre otros.

Los mass media desde los años sesenta, han existido experiencias con los medios de comunicación en los centros escolares españoles, fundamentalmente utilizados como auxiliares didácticos para la enseñanza y el aprendizaje. Sin embargo, junto a escasas propuestas globales de Educación para la Comunicación, han predominado los planes y proyectos donde las tecnologías y los medios han primado sobre una visión global de carácter comunicativo (García Matilla, 1993).

La educomunicación es una disciplina que defiende la integración de la enseñanza sobre y con los medios de comunicación académica. En este caso la comunicación para prevenir desastres requiere del accionar de técnicos ante una población, siendo el comunicador social una pieza clave para dar paso a dicho accionar.

La cultura comunicativa nos plantea, en consecuencia, la necesidad de abrir verdaderos espacios de interacción, para generar dinámicas que posibiliten a los docentes y alumnos a participar de la construcción colectiva de conocimientos. Como moderno escenario educativo, los medios admiten un nuevo flujo de entrada y salida de información, mantienen la creatividad y las diversas formas expresivas y crean un nuevo mapa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El enfoque pedagógico defendido por la educomunicación propone que los medios se conviertan en material para el aprendizaje, de construir mensajes y, con ello, comprender los engranajes que sostienen el proceso de producción mediática.

La educomunicación debe ser entendida como una metodología de trabajo, como un método de aprendizaje inductivo, una forma de indagar y cuestionar toda fuente del conocimiento, y en particular, de los medios de comunicación. La educomunicación es un proceso de aprendizaje autónomo para toda la vida y su objetivo es que los estudiantes apliquen pensamiento crítico a nuevas situaciones. Interesa la autonomía crítica: enseñar a transferir, a usar y aplicar las destrezas aprendidas en situaciones nuevas de la vida.

Su metodología de trabajo se basa en el aprendizaje activo, el diálogo, el trabajo en grupo y la participación del estudiante combinando actividades prácticas con ejercicios de secuencias y predicción, juego de intercambio de roles, etc.

Por ello:

La Educación para los Medios de Comunicación» representa un proceso que tiende a problematizar tanto el contenido como la relación que establece el sujeto receptor con los medios de comunicación, confrontando la propuesta cultural de los medios -como parte de la sociedad- con la suya, esclareciendo las convergencias y divergencias» (Ceneca, 1992, 20).

LA IDEA

La enseñanza por medio de videos, tanto para niños como jóvenes, con objetivo de impulsar de manera efectiva, la protección de la integridad física, que es ante todo la vida de las personas en una posible ocurrencia de terremotos o réplicas.

OBJETIVO GENERAL

Elaborar tres videos educomunicativos sobre seguridad ciudadana del ECU 911 para fomentar una cultura de seguridad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Elaborar un video educomunicativo dirigido a niños y jóvenes, con la duración de diez minutos con el fin de transmitir conocimientos de medidas de seguridad antes de un sismo.
- Elaborar un video educomunicativo de diez minutos de duración sobre alerta y respuesta durante un sismo.
- Elaborar un video educomunicativo de diez minutos que informe las acciones a tomar después de un sismo, acerca de las zonas seguras en las áreas rural y urbana, para que acudan como punto de encuentro, todas las personas ante la eventualidad de un sismo o temblor.

PÚBLICO OBJETIVO

El público objetivo son niños y jóvenes que se encuentren en el rango de los 8 hasta los 22 años de edad, ya que es una edad ideal para asimilar toda la información que se desea brindar, que implica la preparación y la respuesta a riesgos y emergencias como son los sismos o terremotos en caso de desastre natural.

TRATAMIENTO ESTÉTICO

Los tres videos educomunicativos tienen una duración de ocho a diez minutos, y son material didáctico e informativo que transmiten conocimientos de medidas de seguridad, acciones a tomar, alerta y respuesta antes, durante y después de un sismo. Son de carácter audiovisual que se basa en la utilización ligada del oído y de la vista, mediante imágenes y sonidos grabados, que vincula contenidos dirigidos a niños y

jóvenes, es por eso importante mantener el entretenimiento dentro de la estética y para esto se emplea la animación digital 2D que fue realizada cuadro por cuadro ya que tiene un gran potencial educativo, mejora el aprendizaje, además de que promueve a una mejor comprensión de lo que se quiere informar.

Los videos son de carácter instructivo, es decir presentan un contenido que debe ser dominado por el alumno. Están especialmente diseñados para facilitar la comprensión y la retención del contenido. Son realizados con un alto nivel de estructuración que otorga una estructura narrativa sencilla de asimilar y donde cada una de las secuencias o bloques temáticos están debidamente estructurados. Están presentes además, una serie de elementos semánticos y visuales que ayudan a la transmisión y retención del mensaje.

Se toma en cuenta la entonación, porque es importante para organizar la información y la distinción de enunciados, además tiene una función expresiva porque formula la actitud del hablante ante el mensaje que está transmitiendo. Se usará una voz en off agradable y que sea cálida para el público.

Se emplea imágenes construidas a la medida de los conceptos que se explican es decir forma una locución que complementa a las imágenes, elementos separadores de bloques y secuencias, títulos que sirven como indicadores previos que estructuran el contenido y ayudan a la retención, se da un uso de ritmo narrativo vivo pero no acelerado.

La música introducida de fondo es sin derechos de autor, es decir que se puede utilizar en cualquier proyecto sin correr riesgo de tener problemas por este motivo.

La presentación audiovisual tiene que ver con elementos claves como el tipo de encuadre, para eso se usa distintos tipos de planos, los más empleados son los que ponen mayor énfasis a la acción del sujeto principal con lo más cercano, plano entero porque es ideal para encuadrar la figura entera del sujeto, primer plano para mostrar el rostro y emociones del sujeto, plano detalle para destacar elementos que pueden pasar desapercibidos, pero que es importante que el espectador se dé cuenta para entender correctamente lo que se desea informar. Se toma muy en cuenta la regla de los tercios, como una forma de composición; la distribución de las figuras y elementos dentro del

encuadre van a estar de la mano con el tratamiento de los distintos tipos de planos, los cuales ya se han especificado.

Los colores utilizados son principalmente rojos y blancos que son los colores institucionales del ECU 911, mismos que son usados en franjas y texto. A medida que avance el video se implementa más tonos llamativos como el amarillo, azul, verde, entre otros, estos aportan diseño visual y son capaces de incidir sobre las emociones o estados de ánimo, provocando diversas experiencias dentro del mismo estilo.

Los videos empiezan presentando el logo característico del Servicio Integrado de Seguridad ECU 911, seguido de esto se usa al personaje realizado como animación llamado Ecucito como guía, y con el cual inicia la presentación del contenido.

INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA DE LA PRODUCCIÓN

¿QUÉ SON LOS SISMOS O TERREMOTOS?

Los sismos o terremotos (sismos más grandes), también conocidos como movimientos telúricos debido a su relación con la Tierra como planeta, son el resultado de la ruptura de las rocas, liberando súbitamente energía en un punto determinado de la corteza terrestre. Se transmiten en forma de ondas sísmicas que se propagan alejándose de su punto de origen, de igual manera que lo hacen las olas al alejarse del punto donde arrojan una piedra. Se denomina hipocentro al lugar bajo la Tierra en donde se genera el sismo, y epicentro su proyección hacia la superficie.

El Ecuador se encuentra ubicado en la Costa Oriental del Océano Pacífico, lo que lo hace formar parte del “Cinturón de Fuego del Pacífico”, esta es una zona del planeta por ser la región más propensa a experimentar erupciones volcánicas y terremotos, seguido de sus efectos. Y esto sucede porque se presentan cambios continuos en la superficie del planeta como una respuesta a las interacciones de lo que es denominado placas tectónicas.

La interacción de Ecuador en la placa Sudamericana y Nazca origina una zona de subducción frente a zonas tectónicas activas en la parte interna del territorio; aquí es en donde la gran mayoría de terremotos se producen en nuestro país. (Rivadeneira, Segovia, Alvarado, Egred, Troncoso, Vaca, Yepes, 2007)

La duración de las sacudidas en un sismo de gran magnitud o terremoto, no suele ser extensa, pero sí son continuas. Y después de que ha ocurrido el terremoto es normal que haya réplicas, es decir, movimientos de menor intensidad. Esto sucede porque las placas, de cierto modo, se están acomodando en una nueva localización.

Los expertos predicen que existe un riesgo seguido de sufrir sismos de mediana y grande intensidad, lamentablemente los sismos no se pueden predecir, pero se ha descubierto evidencia de fallas a nivel de la zona continental, nacional, regional y provincial.

Para Hugo Yépez, director del Instituto Geofísico de la Politécnica Nacional, las amenazas de terremoto en el Ecuador, en la Costa y en la Sierra, no son lejanas. La alta vulnerabilidad, social y política, nos expone a altos riesgos.

LAS FALLAS GEOLÓGICAS EN EL ECUADOR

Una falla geológica es una fractura en las rocas y que debido a la gran fuerza en la que se está sometido, se mueve provocando los sismos. En el Ecuador debido a que la interacción de las placas Nazca y Sudamericana produce fuerzas muy importantes sobre los bordes de estas placas, provocando fracturas en su interior esto es llamado fallas geológicas.

En el Ecuador, existen casi todo tipo de fallas que se caracterizan por su geometría, extensión y tipo de movimiento. Pero los sismos están relacionados también con los volcanes, la sobrepresión de los fluidos magnéticos que una vez al salir a la superficie causan vibraciones o movimientos al abrirse paso en las rocas.

El Ecuador se encuentra ubicado en el “Cinturón de Fuego del Pacífico”, zona a la que se le atribuye este nombre porque es considerada la más susceptible a sufrir sismos y actividades volcánicas. En el caso del Ecuador, la zona del Cinturón de Fuego del Pacífico se produce debido a la subducción entre dos placas tectónicas, la Placa Nazca y la Placa Sudamericana. La primera, por su peso, está penetrándose bajo la Placa Sudamericana; esta acción, con el paso del tiempo ha producido la creación de la Cordillera de los Andes. Rivadeneira et al. (2007)

El nivel de amenaza potencial de un sismo depende de la región, porque las distintas zonas poseen diferentes características tectónicas y geológicas, es decir en las fallas geológicas, en la constitución del suelo, entre otros factores.

LA EDUCOMUNICACIÓN COMO MEDIO DE APRENDIZAJE

Desde los años ochenta, han existido experiencias con los medios de comunicación en los centros escolares, básicamente utilizados como auxiliares didácticos para la enseñanza. Sin embargo, junto a escasas propuestas globales de educación para la comunicación, han destacado los planes y proyectos donde las tecnologías y los medios han primado sobre una visión global de carácter comunicativo. (García Matilla 1993, p.421).

La educomunicación constituye una disciplina que ampara la integración de la enseñanza sobre y con los medios de comunicación académica. De esta manera la comunicación para evitar desastres mayores y aprender a estar bien preparados ante fenómenos naturales como los sismos, esto requiere de la toma rápida de acciones de personas que sepan del tema ante una población, siendo el comunicador social una pieza clave para dar paso a dicho accionar.

La cultura comunicativa nos plantea, en consecuencia, la necesidad de abrir verdaderos espacios de interacción, para generar dinámicas que posibiliten a los docentes y alumnos a participar de la construcción colectiva de conocimientos. Como nuevo escenario educativo, los medios permiten un nuevo flujo de entrada y salida de información, mantienen la creatividad y las diversas formas expresivas y crean un nuevo mapa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Serrano, 1997, p.20)

El enfoque pedagógico defendido por la educomunicación propone que los medios se conviertan en material para el aprendizaje y con ello, comprender las herramientas que sostienen el proceso de producción mediática.

La educomunicación debe ser comprendida como un método de aprendizaje, una forma de investigar, cuestionar toda fuente del conocimiento, y como una metodología de trabajo, propio de los medios de comunicación. Además es un desarrollo de aprendizaje para toda la vida y su principal objetivo es que los aprendices apliquen pensamiento crítico a nuevas situaciones. También busca cautivar la autonomía crítica como enseñar a usar, transferir, y aplicar las destrezas aprendidas en situaciones que se nos puede presentar en la vida.

Su metodología de trabajo se basa en el aprendizaje activo, el diálogo, y la participación del aprendiz.

Por ello:

La Educación para los Medios de Comunicación «representa un proceso que tiende a problematizar tanto el contenido como la relación que establece el sujeto receptor con los medios de comunicación, confrontando la propuesta cultural de los medios como parte de la sociedad- con la suya, esclareciendo las convergencias y divergencias» (Ceneca, 1992, p.20).

La comunicación de riesgo es la estrategia comunicacional integral y planificada que acompaña a la gestión de riesgo frente a determinada amenaza de emergencia o desastre, con el objetivo de:

Propiciar la participación de todos los sectores involucrados, dando consistencia y transparencia a la toma de decisiones e instrumentación de medidas de manejo del riesgo.

Promover el conocimiento y la comprensión de los riesgos conocidos y desconocidos, informando y sensibilizando de forma planificada a los estudiantes sobre las necesidades de protección de la salud, respondiendo a sus inquietudes y tratando de disminuir la ansiedad.

Integrar a la población en el proceso de manejo del riesgo y ayudar a establecer confianza pública en las instituciones encargadas de tomar decisiones, aliviando el miedo y la indignación generalizados. Esto permite hacer más eficiente y rápida la intervención o la respuesta de las autoridades.

Colaborar en el diseño de actividades de educación que desarrollen capacidades en la población para que se prepare, participe de la minimización y prevención del riesgo en los espacios de su vida cotidiana: la familia, la comunidad, el trabajo, etc.

En este marco, las y los comunicadores son un actor fundamental para facilitar el diálogo de todas las partes involucradas como población, organismos públicos y privados encargados de gestionar el riesgo, equipos de salud, comunidad científica y medios de comunicación, el manejo de conceptos y la apropiación del tema, generando una cultura de prevención y cuidados de la salud frente a los desastres.

LOS SISMOS EN EL ECUADOR

Dentro de los desastres naturales a los que mayormente está expuesto nuestro territorio nacional destacan los sismos, que a lo largo de la historia ha ido tomando un significado especial, tanto por su frecuencia de los daños materiales como pérdidas humanas que han ocasionado.

Es fundamental saber qué es un sismo; y este es un fenómeno que se produce por un rompimiento repentino en la cubierta rígida del planeta llamada corteza terrestre y como consecuencia se producen vibraciones que se extienden por todas las direcciones y que sentimos como una sacudida con intensidad y duraciones que varían. Si las sacudidas son pequeñas se llaman sismos o temblores, por el contrario cuando son fuertes y provocan muertes, heridos y daños físicos y materiales se llaman terremotos.

Un sismo o terremoto, puede ocurrir en cualquier momento sin aviso previo. A nivel mundial se han realizado investigaciones para poder predecir uno pero hasta el momento no ha habido institución o científico que haya tenido éxito en la predicción confiable de sismos, con el suficiente sustento científico; es por eso que no se puede saber cuándo, dónde, en qué horario y de qué magnitud será el próximo. Por eso es importante conocer más acerca de este fenómeno natural.

Los movimientos de los sismos o terremotos se detectan con sismógrafos y acelerógrafos ya que durante los sismos el terreno se mueve en todas las direcciones tanto vertical como horizontal, y estos instrumentos miden el tamaño del movimiento generado en estas direcciones. Durante los movimientos más fuertes son en dirección horizontal, no obstante en zonas cercanas al epicentro se registran fuertes movimientos que son verticales.

¿QUE ES UN TERREMOTO?

Un terremoto es la vibración de la tierra producida por una rápida liberación de energía. Lo más frecuente es que los terremotos se producen por el deslizamiento de la corteza terrestre a lo largo de una falla. La energía liberada irradia en todas las direcciones desde su origen, el foco que es la zona del interior de la tierra en donde se produce el desplazamiento inicial o epicentro que es el punto de la superficie que está directamente encima del foco y se propaga en forma de ondas. Estas ondas son análogas a las producidas cuando se lanza una piedra en un estanque con agua en reposo. Exactamente igual a como el impacto de la piedra induce el movimiento de ondas en el agua, un terremoto genera ondas sísmicas que irradian a través de la Tierra. Aun cuando la energía de las ondas sísmicas se dispersa rápidamente conforme se alejan del foco. Más de 300.000 terremotos con intensidad suficiente para dejarse sentir se producen cada año en todo el mundo. Afortunadamente, en la mayoría de los casos se trata de temblores pequeños y producen pocos daños. En general, sólo tienen lugar unos 75 terremotos significativos cada año, y muchos de ellos se producen en regiones remotas. Tarbuck y Lutgens (2005).

Bajo esas circunstancias, un terremoto se cuenta entre las fuerzas naturales más destructivas de la Tierra. El temblor del terreno, debido a su magnitud siembra la devastación en edificios y otras estructuras. Además, cuando se produce un terremoto en un área poblada, suelen romperse las tuberías de gas y las líneas de energía, y telefonía lo que causa numerosos incendios y pánico en las personas.

Muchas pruebas demuestran que la tierra no es estática. La enorme energía liberada por las erupciones volcánicas pueden producir un terremoto, pero esos acontecimientos son parcialmente débiles e infrecuentes. La corteza terrestre se ha levantado en algunas ocasiones, porque estudios han encontrado numerosas plataformas de erosión marina antiguas muchos metros por encima del nivel de las mareas más elevadas.

Pero además de estos desplazamientos verticales, los desplazamientos de vallas, carreteras y otras estructuras indican que el movimiento horizontal es también común. Estos movimientos suelen estar asociados con grandes estructuras de la corteza terrestre denominadas fallas.

¿CÓMO SE PRODUCE UN TERREMOTO?

Normalmente, los terremotos se producen a lo largo de fallas preexistentes que se formaron en el pasado lejano a lo largo de zonas de fragilidad de la corteza terrestre. Algunas de ellas son muy grandes y pueden generar grandes terremotos. Un ejemplo es la falla de San Andrés, que es un límite de falla transformante que separa dos grandes secciones de la litosfera terrestre, la placa Norteamericana y la placa del Pacífico. Esta extensa zona de falla tiene una dirección noroeste durante cerca de 1.300 kilómetros, a través de gran parte del oeste de California.

En este lugar ocurrió el famoso terremoto de San Francisco, en 1906, gran parte del daño lo causan los incendios. El fuego se vuelve rápidamente incontrolable cuando la ruptura de las tuberías del agua deja a los bomberos sin agua para poder apagar los incendios. (Edward J. Tarbuck, Frederick K. Lutgens, 2005).

Otras fallas son pequeñas y producen sólo terremotos pequeños e infrecuentes. Sin embargo, la gran mayoría de fallas son inactivas y no generan terremotos. No obstante, incluso las fallas que han permanecido inactivas durante miles de años pueden volver a moverse si los esfuerzos que actúan en la región aumentan lo suficiente. Además, la mayoría de las fallas no son perfectamente rectas ni continuas; por el contrario, consisten en numerosas ramas y fracturas menores que exhiben pliegues y desviaciones. Tarbuck y Lutgens (2005).

La mayor parte del movimiento que se produce a lo largo de las fallas puede explicarse de manera satisfactoria acudiendo a la teoría de la tectónica de placas. Según esta teoría, grandes unidades de la corteza terrestre se están moviendo lenta y continuamente. Estas placas móviles interactúan entre sí, deformando las rocas en sus bordes. De hecho, es a lo largo de las fallas asociadas con los bordes de placa donde se produce la mayoría de los terremotos. Además, los terremotos son repetitivos. En cuanto termina uno, el movimiento continuo de las placas deforma las rocas hasta que vuelven a fracturarse. Tarbuck y Lutgens (2005).

En resumen, la mayor parte de los terremotos se produce por la liberación rápida de la energía elástica almacenada en la roca que ha sido sometida a grandes esfuerzos. Una vez superada la resistencia de la roca, ésta se rompe súbitamente, provocando las vibraciones de un terremoto. Se producen también terremotos a lo largo de superficies de falla preexistentes cuando se superan las fuerzas de fricción.

LAS RÉPLICAS

Los ajustes que siguen al terremoto principal generan a menudo terremotos más pequeños que son denominados réplicas. Aunque estas réplicas suelen ser mucho más débiles que el terremoto principal, a veces pueden destruir estructuras ya muy debilitadas. Esto ocurrió, por ejemplo, durante el terremoto en la provincia de Manabí en un pueblo llamado Pedernales el 16 de abril del 2016. Un terremoto de magnitud 7,8 destruyó muchas estructuras, además hubo una gran cantidad de pérdidas humanas; seguido de esto existen terremotos pequeños, denominados sismos precursoros, que suelen preceder al terremoto principal en días o, en algunos casos, en varios años. El control de estos sismos precursoros se ha utilizado como medio para predecir la proximidad de terremotos importantes, con éxito diverso. Para esto la Red Nacional de Acelerógrafos (RENAC) del Instituto Geofísico, comenzó su instalación en el año 2009 como parte del Proyecto: FORTALECIMIENTO DEL INSTITUTO GEOFÍSICO: AMPLIACIÓN Y MODERNIZACIÓN DEL SERVICIO NACIONAL DE SISMOLOGÍA Y VULCANOLOGÍA (PROGRAMA NACIONAL DE SISMOLOGÍA Y VULCANOLOGÍA), financiado por la Secretaría Nacional de Ciencia y Tecnología SENESCYT. La red ha sido ampliada y fortalecida en operación con fondos del proyecto de inversión: GENERACIÓN DE CAPACIDADES PARA LA DIFUSIÓN DE ALERTAS TEMPRANAS Y PARA EL DESARROLLO DE INSTRUMENTOS DE DECISIÓN ANTE LAS AMENAZAS SÍSMICAS Y VOLCÁNICAS DIRIGIDOS

AL SISTEMA NACIONAL DE GESTIÓN DE RIESGOS. Actualmente la RENAC tiene 82 acelerógrafos digitales, aunque la mayoría funcionan como estaciones de grabación en el sitio, es decir no transmiten sus datos en tiempo real al centro de datos en el Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica Nacional. (IGEPN, 2016).

Sabemos que las fuerzas que provocan el deslizamiento súbito a lo largo de las fallas son provocadas en última instancia por los movimientos de las placas terrestres.

También está claro que la mayoría de fallas están bloqueadas, con excepción de movimientos breves y abruptos que acompañan la ruptura de un terremoto. El motivo principal por el que la mayor parte de las fallas están bloqueadas es por la presión de confinamiento ejercida por la corteza. Por esta razón, las fracturas en la corteza, en esencia, están fuertemente comprimidas. Al final, los esfuerzos que provocan la ruptura de la falla superan la resistencia friccional al deslizamiento. Todavía no se conoce con exactitud qué es lo que desencadena realmente la ruptura inicial. Sin embargo, este acontecimiento marca el inicio de un terremoto.

Recordemos que un terremoto empieza en un punto en profundidad a lo largo de un plano de falla denominado foco. Aunque los terremotos empiezan en un único punto, implica el deslizamiento a lo largo de una superficie extensa de la falla. En otras palabras, la ruptura inicial empieza en el foco y se propaga, es decir viaja alejándose del origen, algunas veces en las dos direcciones horizontales a lo largo de la falla, pero a menudo en una sola dirección. De acuerdo con un modelo, el deslizamiento en cualquier lugar a lo largo de una falla se logra de manera casi instantánea. Además, en cualquier momento, el deslizamiento se limita a tan sólo una zona estrecha a lo largo de la falla, que se desplaza hacia delante de manera continua. A medida que esta zona de ruptura avanza, puede reducir su velocidad, acelerar o incluso saltar a un segmento cercano de falla.

Durante los terremotos pequeños, el deslizamiento total se produce a lo largo de una superficie de falla comparativamente pequeña o en un segmento pequeño de una falla mayor. Así, la zona de ruptura puede propagarse rápidamente y la vida del terremoto es corta. Por el contrario, los grandes terremotos implican el deslizamiento a lo largo de un segmento grande de una falla, que algunas veces puede medir varios cientos de kilómetros de longitud, y, por tanto, su duración es más prolongada. Por ejemplo, la propagación de la zona de ruptura a lo largo de una falla de 300 kilómetros de longitud duraría alrededor de 1,5 minutos. Por consiguiente, las fuertes vibraciones que la

acompañan producidas por un terremoto grande no sólo serían más fuertes, sino que también durarán más que las vibraciones producidas por un terremoto pequeño. Puede hacerse una analogía de la propagación de la ruptura de un terremoto con la evolución de una grieta en un parabrisas. Imaginemos que una roca golpea una esquina del parabrisas de un coche y aparece una grieta que atraviesa rápidamente el parabrisas a una distancia de 2 metros en una décima de segundo. Ahora imaginemos un parabrisas de 300 kilómetros, 300.000 metros de ancho que representa un segmento grande de una falla. Una grieta que se propaga de un extremo al otro de ese parabrisas y que se desplaza a la misma velocidad que la grieta del parabrisas del coche tardaría unas cuatro horas. Evidentemente, la propagación de un terremoto es mucho más rápida y su escala es considerablemente mayor que una grieta en un parabrisas. Tras revisar cómo se propagan las rupturas de los terremotos, la siguiente pregunta es «¿por qué los terremotos se detienen en lugar de continuar a lo largo de toda la falla?» Las pruebas sugieren que el deslizamiento suele detenerse cuando la ruptura alcanza una sección de la falla en la que las rocas no han sido suficientemente deformadas como para superar la resistencia friccional, lo cual podría suceder en una sección de la falla que haya experimentado recientemente un terremoto. La ruptura también puede pararse si encuentra una doblez suficientemente grande o una discontinuidad a lo largo del plano de la falla. Tarbuck y Lutgens (2005).

En principio al menos, los sismógrafos; seismos que significa sacudida y graph escribir, son modernos instrumentos que registran las ondas sísmicas. Son dispositivos que tienen una masa suspendida libremente de un soporte que se fija al terreno. Cuando la vibración de un terremoto lejano alcanza el instrumento, la inercia de la masa suspendida la mantiene relativamente estacionaria, mientras que la Tierra y el soporte se mueven. El movimiento de la Tierra con respecto a la masa estacionaria se registra en un tambor giratorio o una cinta magnética. Los terremotos causan movimiento vertical y horizontal del terreno; por consiguiente, se necesita más de un tipo de sismógrafo.

Normalmente, se utilizan dos sismógrafos horizontales, uno orientado de norte a sur y otro de este a oeste. El movimiento vertical del terreno puede detectarse si la masa se suspende de un muelle. Para detectar terremotos muy débiles, o un gran terremoto que se produjo en la otra parte del mundo, los instrumentos sísmicos suelen estar diseñados para resistir la violenta sacudida que se produce muy cerca del origen del terremoto. Los

registros obtenidos con los sismógrafos, proporcionan mucha información relativa al comportamiento de las ondas sísmicas.

La propagación de esta energía puede compararse con la sacudida que experimenta la gelatina en un tazón cuando se coge una cucharada. La gelatina tendrá un solo modo de vibración, pero los sismógrafos revelan que el deslizamiento de una masa de roca genera dos grupos principales de ondas sísmicas. A medida que las ondas superficiales viajan a lo largo del suelo, hacen que éste se mueva y todo lo que descansa sobre él, de manera muy parecida a como el oleaje oceánico empuja un barco. Como veremos, las ondas sísmicas son útiles para determinar la localización y la magnitud de los terremotos. Además, proporcionan una herramienta para estudiar el interior de la Tierra. Tarbuck y Lutgens (2005).

SERVICIO INTEGRADO DE SEGURIDAD ECU 911

Existen varias instituciones que trabajan en conjunto con el Servicio Integrado de Seguridad ECU 911, en situaciones de emergencias como los sismos. Entre ellos encontramos a la Secretaría de Gestión de Riesgos, es un ente coordinador, que trabaja en conjunto con los organismos e instituciones de primera respuesta, como son Bomberos, Cruz Roja, Ministerio de Salud, FFAA, Policía Nacional.

Coordina acciones con el Ministerio de Inclusión Económica y social (MIES), Ministerio de transporte y obras públicas (MTO), Secretaria nacional del agua (SENAGUA), Ministerio de Educación, Sectores Estratégicos, Gobernaciones.

Trabaja conjuntamente con organismos e instituciones técnicas como el Instituto Geofísico.

SECRETARÍA DE GESTIÓN DE RIESGOS

La misión de la Secretaría de Gestión de Riesgos es planificar y asegurar la implementación de las estrategias para la reducción de riesgos de la comunidad frente a eventos adversos de origen natural, antrópico y socio tecnológico; construir capacidades para conocer las amenazas, identificar las vulnerabilidades, determinar el riesgo; prepararse para enfrentar emergencias y desastres como son los sismos o terremotos y para la recuperación pos desastre, contribuyendo a la creación y fortalecimiento de una cultura de gestión para la reducción de riesgos.

INSTITUTO GEOFÍSICO DE LA ESCUELA POLITÉCNICA NACIONAL.

Desde 1983, el Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica Nacional constituye el principal centro de investigación en Ecuador para el diagnóstico y la vigilancia de los peligros sísmicos y volcánicos, los cuales pueden causar de gran efecto en la población, en los proyectos de inversión, en el entorno natural, y, como ya se ha experimentado, pueden ser de impacto negativo en el desarrollo del país. A partir del 13 de enero de 2003, mediante Decreto Oficial No. 3593, el Instituto Geofísico recibe del Estado ecuatoriano el encargo oficial del diagnóstico y la vigilancia de los peligros sísmicos y volcánicos en todo el territorio nacional.

Conjuntamente con el diagnóstico de la amenaza, el Instituto Geofísico mantiene un activo programa de monitoreo instrumental en tiempo real, que asegura la vigilancia científica permanente sobre volcanes activos y fallas tectónicas en el territorio nacional.

El Instituto Geofísico, Departamento de Geofísica es una unidad de investigación perteneciente a la Escuela Politécnica Nacional, creado el 7 de febrero de 1983, que se rige por los estatutos y reglamentos de la Escuela Politécnica Nacional.

Cuenta con cuatro áreas: Sismología, Vulcanología, Técnica y Administrativa; con cuyo personal lleva adelante las tareas ya mencionadas.

Los últimos 10 años han sido especialmente importantes para el Instituto debido a los nuevos procesos eruptivos de los volcanes Guagua Pichincha, Tungurahua, Reventador, Sangay y varios de los volcanes en Galápagos, así como también por la presencia de actividad sísmica anómala en el volcán Cotopaxi y a la ocurrencia del terremoto de Bahía de Caráquez, el más fuerte en los últimos 20 años en el país y el terremoto que afectó gravemente a Manabí y al sur de Esmeraldas el 16 de abril del 2016.

El terremoto de Ecuador de 2016 fue un movimiento sísmico ocurrido a las 18:58 ECT del 16 de abril de 2016, con epicentro entre las parroquias Pedernales y Cojimés del cantón Pedernales, en la provincia ecuatoriana de Manabí. Con una magnitud de 7,8 constituye el sismo más fuerte y el más destructivo desde los terremotos de Ecuador de 1987.

Dentro de la zona austral no se registraron daños graves. La falla geológica denominada Girón, que nace en el cantón del mismo nombre al sur de la provincia del

Azuay, preocupa a los entendidos porque presenta una actividad muy alta. De acuerdo a estudios realizados y a los datos históricos recopilados, ya se produjo en el año 1913 un gran temblor de seis grados de magnitud que redujo a escombros la mitad de casas de Girón. Sin embargo, no existe un registro claro de cuántas víctimas dejó este sismo. Esta falla se inicia a 30 kilómetros al sur del cantón Girón y se extiende por aproximadamente 200 kilómetros. Atraviesa en su totalidad a la capital azuaya, pasa por la provincia del Cañar y finaliza al sur de la provincia de Chimborazo. El director de la Red Sísmica del Austro, Enrique García, manifestó que esta falla es monitoreada de forma permanente debido al alto grado de peligrosidad que representa para el sur del país.

Según los estudios basados en el terremoto registrado en 1913, una situación parecida destruiría el 60% de las edificaciones cuencanas y afectaría también a la ciudad de Azogues, que se encuentra ubicada a 35 kilómetros de esta ciudad, y a los cantones de Santa Isabel, San Fernando y Pasaje ubicado en la provincia de El Oro, en el litoral ecuatoriano. Este sismo ha sido estudiado también por el científico Teodoro Wolf, geólogo y geógrafo alemán llegó al Ecuador en 1870 contratado por el gobierno del Dr. Gabriel García Moreno para dictar clases en la Escuela Politécnica de Quito, y fue nombrado "geólogo oficial de Ecuador en 1875, quien llegó a la conclusión de que esta falla es un potencial peligro para los habitantes de la región austral del Ecuador. A los riesgos se suman la falta de conciencia de ciertos profesionales de la construcción y la mano de obra de quienes trabajan con estos, porque deberían utilizar materiales sismo resistentes; por otro lado los departamentos de planificación, control de construcciones deberían realizar controles y planificación en las zonas a construir debido a que algunas tienen fallas geológicas y también realizar análisis de control de calidad de los materiales por medio de laboratorios. Además, la Fundación para la Ciencia y la Tecnología (Fundacyt) realizó un trabajo que recopiló datos desde 1998 hasta el 2002, con la dirección del Fabricio Yépez. En él, se tomó como muestra a 60 mil predios en la ciudad. Los resultados de Fundacyt son claros y alarmantes: el 60% de las edificaciones de mampostería y hormigón armado corren un serio peligro de colapsar ante posibles movimientos telúricos. Sitios de constante riesgo. Cuenca es una ciudad con alta propensión a deslizamientos de tierra. En el cantón, existen al menos 10 sectores que son catalogados como inseguros por las autoridades. Estos son: Turi, Nulti, Paccha, Viola, San Vicente, Guzho, Sidcay, Santa María del Vergel, Los Trigales y Sinincay,

Cuenca y la ciudad de Azogues, aunque esta ciudad tiene un problema más grave, ya que el suelo donde está asentado es de muy mala calidad muy semejante al suelo del sector los Trigales, ciudadela en las afueras de Cuenca donde hay deslizamientos continuos.

Debemos estar conscientes que vivimos en una falla sísmica, existe una liberación continua de energía y lo más seguro es que suceda algo aquí.

La Red Sísmica del Austro realizó un estudio en 64.200 casas y edificios de mampostería y hormigón de Cuenca, en el 2002. Se determinó que el 60% no cumplía las normas de construcción para resistir sismos mayores a seis grados en la escala de Richter. El estudio lo actualizó la Cámara de Comercio de Cuenca en el 2006 y la tendencia se mantenía. Por esa realidad estamos más cerca de una tragedia similar a la de Haití, dice Enrique García, de la Red Sísmica del Austro de la Universidad de Cuenca.

La zona del austro es propensa a sufrir un sismo es por eso que debemos saber cómo actuar en las diferentes instancias, antes, durante y después.

MEDIDAS A TOMAR ANTES DE UN TERREMOTO

En su hogar, determine los objetos que puedan convertirse en un peligro durante un terremoto, como, por ejemplo, cuadros, espejos, lámparas, macetas colgantes, etc. Y asegúrese que no puedan caerle encima, en caso de ocurrir un sismo.

Practique simulacros de terremoto. Con anticipación, cada miembro de su familia, oficina o escuela debería saber dónde colocarse en caso de sismo; por ejemplo, debajo de un escritorio o una mesa fuerte.

Conozca dónde y cómo cerrar el paso de la electricidad, el gas y el agua en los interruptores y tomas principales.

Mantenga una reserva de alimentos no perecibles y agua potable para al menos 3 días.

En lo posible manténgase tranquilo y permanezca en el interior mientras dure el terremoto.

MEDIDAS A TOMAR DURANTE UN TERREMOTO

Manténgase alejado de ventanas, vidrios, espejos, puertas exteriores o paredes y de todo lo que pueda caerle como lámparas y muebles.

Si no hay una mesa o escritorio cerca de usted, cúbrase la cara y la cabeza con sus brazos y agáchese lejos de ventanas y estanterías.

Si está en la calle: aléjese los postes y los cables eléctricos; en edificio: Métase debajo de una mesa o escritorio, alejado de ventanas y paredes exteriores; en un restaurante o un cine: Quédese donde esté. No corra hacia las puertas. Aléjese de las repisas que contengan objetos que puedan caerle; Un carro en movimiento: Pare tan rápido como sea posible y quédese dentro del vehículo hasta que pase el temblor. Evite detenerse cerca o debajo de edificios, árboles, puentes o cables eléctricos

MEDIDAS A TOMAR DESPUÉS DE UN TERREMOTO

Después de un sismo, vendrán réplicas. Si el lugar donde se encontraba fue afectado por el primer temblor, evite volver a él. Estas réplicas por lo general son menos violentas que el sismo principal.

Si tiene que mover a una persona inconsciente, estabilice primero el cuello y la espalda, y luego pida ayuda inmediatamente. Si la víctima no está respirando, coloque cuidadosamente a la víctima en posición para administrar resucitación de boca a boca.

Inspeccione su hogar para ver si hay daños estructurales. Si tiene dudas acerca de la seguridad, haga que un ingeniero civil inspeccione su casa antes de regresar.

PRESUPUESTO:

Recursos	Cant.	Costo Unitario	Costo Total	Justificación
Tasas UPS	1	215	215	Requisito institucional
Movilización	10	5	50	Transporte a Locaciones
*Equipos de Filmación	100	50	5000	Costos del Rodaje
*Equipos de Edición	100	30	3000	Costos de Edición
Encuadernado Empastado	2	15	30	Formato final de la memoria técnica
Impresión preliminar	1	5	5	Anillado
Impresión Final	2	5	10	Memoria técnica Final
Refrigerios	10	3	30	Actores de dramatizaciones
		Sumatoria	8340	
		Imprevistos 10%	834	
		TOTAL	9174	

-Los gastos señalados con () serán asumidos por la Universidad.*

-El monto total cubierto por los estudiantes será de: \$1174,00.

EQUIPO TÉCNICO

TIPO	MARCA	CANTIDAD
Cámara	NIKON	3
Tarjeta de memoria	Kingston	3 de 32 GB
Trípode	Manfrotto	3
Iluminación	Lowel	3
Computadora	Apple	2

CRONOGRAMA

		“Producción de tres videos educucomunicativos para el Servicio Integrado de Seguridad ECU 911 en caso de sismos”																		
N o	Actividad	1er mes				2do mes				3er mes				4to mes				Total de Hora s		
	Diseño	x	x																	20
	Investigación Bibliográfica	x	x	x	x	x	x	x	x											60
	Pre Producción		x	x	x															40
	Producción				x	x	x													100
	Postproducción							x	x											100
	Memoria Técnica									x	x									40
	Presentación											x								
	Entrega Final																x			40
																		TOTAL		400

GUIONES LITERARIOS

GUION 1: ANTES Y DURANTE DE UN SISMO DENTRO DE UN ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO.

Secuencia 1/Escena 1: Introducción al Servicio Integrado de Seguridad ECU 911, al servicio de la comunidad mediante animación con logotipo.

Secuencia 1/Escena 2: Ecucito mediante animación saluda y da la bienvenida.

ECUCITO

- ¡Hola amiguitos! es un gusto poder tenerlos aquí, en nuestras instalaciones del ECU 911! Mi nombre es Ecucito y les doy una cordial bienvenida, les invito a ponerse cómodos ya que tengo muchísimas cosas que contarles.

Secuencia 1/Escena 3: Video archivo de la función del Servicio Integrado de Seguridad ECU 911.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

- Ante todo les informo que nuestra institución es un servicio de respuesta inmediata ante determinadas emergencias, como accidentes, desastres naturales y otros. Brindando así una atención rápida a toda la ciudadanía, así que ya saben si presentan alguna emergencia pueden comunicarse con nosotros, a la línea única de emergencias 9-1-1.

-Acompañenme a conocer más sobre las emergencias en las que prestamos nuestros servicios. Cómo debemos actuar, y qué medidas tomar porque es muy importante para la seguridad de todos conocer sobre esto. ¡Vamos a aprender juntos!

Secuencia 2/Escena 1: Video archivos ocurridos en el terremoto del 26 de Abril del 2016.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-De seguro recuerdas estas imágenes, este terremoto afectó a nuestras costas ecuatorianas el pasado 16 de abril. Esmeraldas y Manabí resultaron muy afectados por este acontecimiento. Muchas familias perdieron a sus seres queridos, bienes materiales como sus casas, y varios artículos. Lastimosamente otros hermanos ecuatorianos perdieron la vida. Por eso que debemos conocer qué medidas tomar en casos de sismos.

Secuencia 2/Escena 2: Explicación mediante animación de la diferencia entre sismo o terremoto y el por qué se originan estos.

Secuencia 2/Escena 3: Explicación mediante animación de cómo se producen los terremotos.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Pues bien ante todo debemos diferenciar un sismo de un terremoto. Un sismo son movimientos leves de las capas de la tierra. Un terremoto son movimientos de las placas de la tierra pero con mayor intensidad, es decir son más fuertes y violentos generando destrucción.

Secuencia 2/Escena 4: Explicación de por qué se originan los sismos, mediante animación se muestra un mapa con la ubicación de nuestro país y muestra el cinturón de fuego del Pacífico.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

- Pero por qué se ocasiona esto? Nuestro país se encuentra en el “Cinturón de fuego del Pacífico” es decir estamos en un lugar donde existen volcanes en actividad y al momento que estos se encuentran en actividad causan movimientos en la placas de la Tierra causando los sismos. Este es un fenómeno que se produce por un rompimiento repentino en la cubierta rígida del planeta llamado corteza terrestre y como consecuencia se producen vibraciones que se propagan por todas las direcciones y que percibimos como una sacudida o un balanceo con intensidad y duraciones que varían.

-El sismo o terremoto pueden ocurrir en cualquier momento sin previo aviso y lamentablemente no existe institución que pueda predecir este fenómeno. A continuación algunas de las medidas que debemos tomar en cuenta para estar bien preparados.

Secuencia 3/Escena 1: Medidas a tomar antes de un sismo o terremoto. Mochila de emergencia con técnica de stop motion.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Prepara tu mochila de emergencia que incluya: un botiquín, comida enlatada, agua, radio, abre latas, linterna, pilas y un silbato para poder enviar señales de auxilio. Todo esto mantenlo en un lugar accesible.

Secuencia 3/Escena 2: INT-AULA DE ESCUELA LUIS CORDERO-DÍA. Se ve a varios alumnos en un aula de clase recibiendo indicaciones de la profesora.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Identifica junto a tus compañeros y maestros las zonas más seguras de tu escuela como: columnas, vigas, patios, plazas abiertas, etc.

Secuencia 3/Escena 3: Explicación del triángulo de la vida mediante animación.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-El triángulo de vida consiste en colocarte junto a objetos fuertes sobre las que puedan caer las cosas sin hacerte daño, colócate en posición fetal junto a este objeto juntando las piernas y con tus brazos cubre tu cabeza que es la zona más sensible de nuestro cuerpo.

Secuencia 3/Escena 4: INT-CASA –DÍA. Niño anota en una hoja de papel números telefónicos.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Anota los números telefónicos de tus padres en una hoja para poder localizarlos sin inconvenientes e informar sobre tu ubicación.

Secuencia 3/Escena 5: INT-AULA DE ESCUELA LUIS CORDERO-DÍA. Alumnos tomando atención a profesora.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Conoce muy bien tu escuela para ubicar con facilidad los puntos de evacuación, e identificar las salidas y espacios que les permitan alejarse del lugar rápidamente.

Secuencia 3/Escena 6: INT-CASA-DÍA. Medidas a tomar después de un sismo o terremoto. Se visualiza a un niño sentado atrapado que parece desesperado, mirando hacia arriba.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Primeramente no pierdas la calma, ya que estás muy bien informado sobre cómo actuar.

Secuencia 3/Escena 7: INT-CASA SALA-DÍA. Niño sale corriendo desesperado, cruzando el interior de la casa.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

- ¡No corras! pueden caerte cristales, cornisas, lámparas etc.

Secuencia 3/Escena 8: INT-CASA-DÍA. Niño parado en el marco de una puerta.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Si el sismo ha comenzado aléjate de ventanas, marcos de puertas, objetos inestables.

Secuencia 3/Escena 9: INT-CASA-DÍA. Mientras hace sus deberes el niño se asusta e inmediatamente se coloca debajo del escritorio.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-No te coloques bajo escritorios.

Secuencia 3/Escena 10: INT-CASA-DÍA. Se muestra a una niña sentada en un pupitre.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Pupitres ya que las estructuras pueden colapsar y al estar debajo de estos pueden hacerte daño, en lugar de esto podemos optar por colocarnos en la posición del triángulo de la vida.

Secuencia 3/Escena 11: EXT-CASA-DÍA. Se muestra un lugar apartado de edificaciones y construcciones.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Nos alejaremos de los edificios para evitar objetos que puedan caer, y buscaremos un lugar seguro.

Secuencia 3/Escena 12: INT-AULA DE ESCUELA LUIS CORDERO-DÍA. Niño se coloca en posición fetal junto a un armario simulando el triángulo de la vida.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-En el salón de clases colócate en un lugar donde puedas protegerte con el triángulo de la vida. ¿Si estamos atrapados que debemos hacer?

Secuencia 3/Escena 12: INT-CASA-DIA. Niño atrapado gritando y desesperado.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-No pedir ayuda gritando, ya que podría afectarte el polvo que te rodea,

Secuencia 3/Escena 13: INT-CASA-DIA. Niño golpeando con un trozo de madera el techo con el cual está atrapado.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Opta por dar golpes rítmicos sobre partes estructurales como tuberías, columnas, pilares, conducciones de metal.

Secuencia 3/Escena 14: INT-CASA-DIA. Niño se sienta y abre rápido una mochila y saca un silbato enseguida lo empieza a silbar.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Recuerda que en tu mochila de emergencia donde guardaste tu silbato, lo puedes usar para llamar la atención de los rescatistas.

Secuencia 3/Escena 15: Animación de mapa de seguridad de escuela o centro educativo.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Debemos elaborar un mapa de seguridad de nuestra escuela o centro educativo. Elaboremos un mapa del centro educativo utilizando, de preferencia, papel cuadriculado. Asegurémonos de incluir los siguientes elementos:

- Entradas y salidas al centro educativo, calles de acceso
- Zonas de recreo, canchas, cafeterías, juegos, pupitres y mesas
- Aulas rotuladas con el grado y sección colocados en puertas y ventanas
- Pasillos
- Tendidos eléctricos, y canaletas
- Servicios sanitarios o baños
- Cisternas, tanques, pozos sépticos
- Laboratorios, talleres, cocina, bodega
- Postes
- Muros perimetrales o de alrededores
- Entre otros

-En una copia del mapa del centro educativo, podríamos ubicar las amenazas, vulnerabilidades y capacidades identificadas. Se puede sombrear los lugares que están expuestos a riesgos. También se deben identificar en el mapa las rutas de evacuación, puntos de concentración y zonas seguras.

-Para completar el mapa, se deben ubicar los recursos existentes en la comunidad como: unidad de salud, hospital o centro de salud, Policía Nacional, casa comunal, iglesias, cuerpos de socorro, teléfonos públicos, medios de transporte como: camiones, carros, caballos, etc. Casas donde habitan enfermeros, médicos o promotores de salud y otros.

Secuencia 4/Escena 1: Uso correcto del número 9-1-1 mediante dramatización y escenas grabadas. Niño mientras está sentado coge el teléfono y marca al número 911, y se coloca el teléfono en el oído.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-En caso de estas emergencias debes permanecer tranquilo y cuando te sientas más seguro. Debes marcar a la línea única y gratuita 9-1-1. Que es el número central para todo tipo de emergencia. Un operador de emergencias recoge rápidamente la información de la persona que llamó y coloca a esta en contacto directo con el personal de la emergencia que se necesite, lo que agiliza el tiempo de respuesta.

Secuencia 4/Escena 2: INT-CASA-DÍA. Niño se encuentra sentado en un sofá de sala con una niña más pequeña y él coge el teléfono y marca y le pone este en el oído de la niña pequeña luego rápidamente asienta, esto lo hace riéndose.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Toma algo muy en cuenta el 9-1-1 no es un chiste, debes manejarlo con mucho cuidado y usarlo sólo cuando de verdad lo necesites. No lo uses para hacer bromas porque pueden existir personas que están atravesando una verdadera emergencia

Secuencia 4/Escena 3: INT-INSTALACIONES ECU 911-DIA. Imágenes archivo de video.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Y al entrar estas llamadas falsas a nuestro sistema podría tardar nuestra ayuda a quien en verdad lo necesita. Además que se podrían sancionar a la persona que hace mal uso de este servicio.

Secuencia 4/Escena 4: INT-CASA-DÍA. Niño tiene una mano en su teléfono se pone en el oído y empieza a hablar.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Un operador te contestará y tú debes hablar claro y fuerte, brindar la información que sea solicitada, el operador realizará preguntas como tu nombre, teléfono, dirección del lugar de la emergencia, debes mantener la calma y seguir las indicaciones que te dé el operador.

Secuencia 4/Escena 5: Se muestra archivo de video de los Organismos de ayuda en el Ecu 911, escenas grabadas y archivo ecu 911.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Una vez que te has comunicado con nuestra central, despacharán los organismos que sean necesarios para cubrir tu emergencia. Así que recordemos ¿cuáles son estos organismos que están integrados al ECU 911?

Policía nacional, Red Nacional de salud, fuerzas armadas, cuerpo de bomberos, secretaria nacional de riesgos, cruz roja, comisión nacional de tránsito y otras instituciones. Así que no te preocupes que la ayuda necesaria llegará pronto.

Secuencia 4/Escena 6: EXT-AULA DE ESCUELA LUIS CORDERO-DÍA.

Invitación para acudir a los sismos, dramatización, escenas grabadas y archivo ecu 911.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Es importante saber qué hacer en caso de un sismo, no dudes en acudir a los simulacros que se realizan en tu centro educativo.

Secuencia 4/Escena 7: INT-AULA DE ESCUELA LUIS CORDERO-DÍA. Varios alumnos en un aula de clase con su profesora.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Y en caso de que no se lo realicen pide a tus maestros que hagan un plan de trabajo, donde incluya realizar los simulacros periódicamente, esto es una forma de prevenir.

Así que acude a los simulacros, tómalos con seriedad, haz lo que te pidan las personas que estén dirigiendo todo este evento.

Secuencia 4/Escena 8: Despedida mediante animación.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Hemos aprendido mucho sobre cómo actuar antes y durante un sismo, recuerda tomar todas las medidas necesarias, no olvides compartir esta información con todos tus amigos y tu familia. ¡Gracias por toda la atención brindada! y recuerda que el ECU911 está para atender todas tus emergencias, recuerda usar nuestra línea telefónica con responsabilidad. Mi nombre es Ecucito y te estaré acompañando en una próxima ocasión con más información. ¡Cuídate y gracias por tu visita!

GUION 2: MEDIDAS A TOMAR: ANTES Y DURANTE DE UN SISMO DENTRO DE CASA.

Secuencia 1/Escena 1: Introducción al Servicio Integrado de Seguridad ECU 911, al servicio de la comunidad mediante animación con logotipo.

Secuencia 1/Escena 2: Ecucito Mediante animación saluda y da la bienvenida.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

- Hola amiguitos es un gusto poder tenerlos aquí, en nuestras instalaciones del Ecu 911. Mi nombre es Ecucito y les doy una cordial bienvenida, les invito a ponerse cómodos ya que tengo muchísimas cosas que contarles.

Secuencia 1/Escena 3: Video archivo de la función del Servicio Integrado de Seguridad ECU 911.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

- Ante todo les informo que nuestra institución es un servicio de respuesta inmediata ante determinadas emergencias, como accidentes, desastres naturales y otros. Brindando así una atención rápida a toda la ciudadanía, así que ya saben si presentan alguna emergencia pueden comunicarse con nosotros, a la línea única de emergencias 9-1-1.

-Acompañenme a conocer más sobre las emergencias en las que prestamos nuestros servicios, como debemos actuar, qué medidas tomar ya que es muy importante para la seguridad de todos conocer sobre esto. ¡Vamos aprender juntos!

Secuencia 2/Escena 1: Video archivos ocurridos en el terremoto del 26 de Abril del 2016.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-De seguro recuerdas estas imágenes, este terremoto afectó a nuestras costas Ecuatorianas el pasado 16 de abril. Esmeraldas y Manabí resultaron muy afectados por este acontecimiento. Muchas familias perdieron bienes materiales como sus casas, y varios artículos. Lastimosamente otros hermanos ecuatorianos perdieron la vida.

Por eso que debemos conocer qué medidas tomar en casos de sismos.

Secuencia 2/Escena 2: Explicación mediante animación de la diferencia entre sismo o terremoto y porque se originan estos.

Secuencia 2/Escena 3: Explicación mediante animación.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Pues bien ante todo debemos diferenciar un sismo de un terremoto. Un sismo son movimientos leves de las capas de la tierra. Un terremoto son movimientos de las placas de la tierra pero con mayor intensidad, es decir son más fuertes y violentos generando destrucción.

Secuencia 2/Escena 4: Explicación de porqué se originan los sismos, mediante animación se muestra un mapa con la ubicación de nuestro país y muestra el cinturón de fuego del Pacífico.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

- Pero ¿por qué se ocasiona esto? Nuestro país se encuentra en el cinturón de fuego del pacífico es decir estamos en un lugar donde existen volcanes en actividad y al momento que estos se encuentran en actividad causan movimientos en la placas de la Tierra causando los sismos. Este es un fenómeno que se produce por un rompimiento repentino en la cubierta rígida del planeta llamado corteza terrestre y como consecuencia e producen vibraciones que se propagan por todas las direcciones y que percibimos como una sacudida o un balanceo con intensidad y duraciones que varían.

-El sismo o terremoto pueden ocurrir en cualquier momento sin previo aviso y lamentablemente no existe institución que pueda predecir este fenómeno. A continuación algunas de las medidas que se deben tomar en cuenta para estar bien preparados.

Secuencia 3/Escena 1: Medias preventivas antes de que ocurra un sismo en casa, mediante animación y escenas grabadas con dramatización.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Recuerda que una buena reacción es nuestra mayor defensa, por eso es importante conocer y estar alerta ante situaciones como los sismos.

Secuencia 3/Escena 2: Mochila de emergencia en stop motion.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Prepara tu mochila de emergencia que incluya un botiquín, comida enlatada, agua, radio, abre latas, linterna, pilas, y un pito para poder enviar señales de auxilio. Todo esto mantenlo en un lugar accesible junto a tus padres.

Secuencia 3/Escena 3: INT-CASA COCINA-DÍA. En la mesa se encuentran sentados la mamá, papá junto al niño mientras ellos le explican los lugares seguros, él escucha con atención.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Identifica junto a tu familia cuales son los sitios seguros que podemos encontrar en la casa.

Secuencia 3/Escena 4: INT-CASA DORMITORIO-DÍA. Niño está sentado en la cama, leyendo un libro, se asusta y rápidamente se coloca debajo de la cama.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Junto a la cama, nunca encima o debajo, junto a muebles estables.

Secuencia 3/Escena 5: INT-CASA COCINA-DÍA. Se muestra el refrigerador con la puerta abierta.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Entre el espacio del refrigerador con la puerta abierta.

Secuencia 3/Escena 6: Animación

ECUCITO (VOZ EN OFF)

Si están viajando en el vehículo, bajen todos los ocupantes del carro con mucho cuidado y protéjanse junto al auto, traten de permanecer todos juntos.

Secuencia 3/Escena 7: Explicación del triángulo de la vida mediante animación.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-El triángulo de vida, consiste en colocarte junto a objetos fuertes sobre las que puedan caer las cosas sin hacerte daño, colócate en posición fetal junto a este objeto juntando las piernas y con tus brazos cubre tu cabeza que es la zona más sensible de nuestro cuerpo.

Secuencia 3/Escena 8: EXT-CASA PATIO-DÍA. Niño que está sentado junto a puerta de la casa se asusta y se aleja de ahí, corriendo hacia un espacio libre.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Si te encuentras en un espacio abierto mientras ocurre esto aléjate de construcciones porque podrían caer estructuras, busca espacios más abiertos pero recuerda siempre tratar de cubrir tu cabeza.

Secuencia 3/Escena 9: Lo que no se debe hacer en los sismos, explicado mediante escenas grabadas con dramatización.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Primeramente no pierdas la calma, ya que estás muy bien informado sobre cómo actuar.

Secuencia 3/Escena 10: INT-SALA CASA-DÍA. Secuencia 3/Escena 6: INT-CASA SALA-DÍA. Niño sale corriendo desesperado, cruzando el interior de la casa.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-No corras, pueden caerte cristales, cornisas, lámparas etc.

Secuencia 3/Escena 11: INT-CASA-DÍA. Niño parado en el marco de una puerta con los brazos extendidos.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Si el sismo ha comenzado aléjate de ventanas, marcos de puertas, objetos inestables.

Secuencia 3/Escena 12: INT-CASA-DÍA. Mientras hace sus deberes el niño se asusta e inmediatamente se coloca debajo del escritorio.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-No te coloques bajo escritorios.

Secuencia 3/Escena 13: INT-CASA DORMITORIO-DÍA. Niño se coloca debajo de cama, luego sale rápidamente y se coloca en posición fetal.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Camas ya que las estructuras pueden colapsar y al estar debajo de estos objetos pueden hacerte daño, en lugar de esto podemos optar por colocarnos en la posición del triángulo de vida.

Secuencia 3/Escena 14: EXT-CASA-DÍA. Se muestra un lugar apartado de edificaciones y construcciones

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Nos alejaremos de los edificios para evitar objetos que puedan caer, y buscaremos un lugar seguro.

Secuencia3/Escena 15: INT-EDIFICIO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA-DÍA. Niño corre hacia el elevador y presiona el botón.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-No usar el ascensor durante estas emergencias.

Secuencia3/Escena 16: INT-CASA-DÍA. Niño baja corriendo las gradas.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Opta por bajar las gradas.

¿Si estamos atrapados que debemos hacer?

Secuencia 3/Escena 17: INT-CASA-DIA. Niño atrapado gritando y desesperado.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-No pedir ayuda gritando, ya que podría afectarte el polvo que te rodea,

Secuencia 3/Escena 18: INT-CASA-DIA. Niño golpeando con un trozo de madera el techo con el cual está atrapado.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Opta por dar golpes rítmicos sobre partes estructurales como tuberías, columnas, pilares, conducciones de metal,

Secuencia 3/Escena 19: INT-CASA-DIA. Niño se sienta y abre rápido una mochila y saca un silbato enseguida lo empieza a silbar.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-O recuerda que en tu mochila de emergencia donde guardaste tu silbato, lo puedes usar para llamar la atención de los rescatistas.

No esfuercen los escombros ya que podrían hacerte daño.

Secuencia 3/Escena 20: INT-CASACOCINA-DÍA. Medidas que se deben tomar antes y después de un sismo explicado mediante escenas grabadas y animación. Se muestra a mamá papá y niño sentados en la mesa hablando.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Debes recordarles a tus padres que debe existir charlas junto a tus hermanos sobre este tipo de emergencias, así evitaremos desastres mayores.

Secuencia 3/Escena 21: EXT- PATIO CASA-DÍA. Se muestra a unos dos perros afuera de la casa.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Estas son algunas medidas a tomar si tenemos mascotas en nuestra casa. Al prepararse usted y su familia para la eventualidad de un temblor de mayor intensidad, recuerde hacer los preparativos necesarios para proteger a sus animales de compañía.

Secuencia 3/Escena 22: EXT-CASA PATIO-DÍA. Se muestra una mano sosteniendo la placa de un perro.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Asegúrese de mantener al día la plaquita de identificación que siempre debe llevar su perro o gato en el collar.

Secuencia 3/Escena 23: EXT-CASA PATIO-DÍA. Niño sale de la casa y les llama a sus mascotas, las mascotas se acercan a él, y les lleva adentro.

ECUCITO (VOZ EN OFFF)

-Después de la primera sacudida, y una vez que haya determinado que es seguro salir al exterior, busque a sus mascotas y llévelas dentro de la casa. No los deje atados afuera.

Secuencia 3/Escena 24: INT-CASA-SALA-DÍA. Niño se encuentra sentado y les llama a sus mascotas y les acaricia.

ECUCITO (VOZ EN OFFF)

-Manténgalos en un cuarto sin ventanas, pero bien ventilado, como el cuarto de servicio, un baño o el garaje. Manténgalas adentro hasta que los temblores secundarios hayan pasado y los animales se hayan calmado.

Secuencia 3/Escena 25: Animación de perros y gatos separados en cuartos distintos.

ECUCITO (VOZ EN OFFF)

-Es mejor que coloque en cuartos distintos a perros y gatos aunque éstos normalmente estén juntos. Si tiene que ser evacuado, en la mayoría de los casos, no podrá llevar a sus animales de compañía ya que no son permitidos en los albergues. Así que asegúrese de dejarlos en un lugar seguro, de donde no puedan escaparse ni resultar lesionados.

Secuencia 3/Escena 26: EXT-CASA PATIO-DÍA. Se muestra un plato de perro con comida y agua.

ECUCITO (VOZ EN OFFF)

-Déjeles bastante agua y comida.

Secuencia 3/Escena 27: EXT-CASA PATIO-DÍA. Chica juega y acaricia a mascotas.

ECUCITO (VOZ EN OFFF)

-Si las condiciones lo permiten, pase a diario a ver cómo se encuentran.

El bienestar de sus animales dependerá de usted y de los pasos que tome para mantenerlas sanas y salvas.

Secuencia 4/Escena 1: Uso correcto del número 9-1-1 mediante dramatización y escenas grabadas. Niño mientras está sentado coge el teléfono y marca al número 911, y se coloca el teléfono en el oído.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-En caso de estas emergencias debes permanecer tranquilo y cuando te sientas más seguro, Debes marcar a la línea única y gratuita 9-1-1. Que es el número central para todo tipo de emergencia. Un operador de remisión de emergencias recoge rápidamente la información de la persona que llamó y coloca a esta en contacto directo con el personal de la emergencia que se necesite, lo que agiliza el tiempo de respuesta.

Secuencia 4/Escena 2: INT-CASA-DÍA. Niño se encuentra sentado en un sofá de sala con una niña más pequeña y el coge el teléfono y marca y le pone este en el oído de la niña pequeña luego rápidamente asienta, esto lo hace riéndose.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Toma algo muy en cuenta el 9-11 no es un chiste, debes manejarlo con mucho cuidado y usarlo sólo cuando de verdad lo necesites. No lo uses para hacer bromas porque pueden existir personas que están atravesando una verdadera emergencia

Secuencia 4/Escena 3: INT-INSTALACIONES ECU 911-DIA. IMÁGENES ARCHIVO DE VIDEO.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Y al entrar estas llamadas falsas a nuestro sistema podría tardar nuestra ayuda a quien en verdad lo necesita. Además que se podrían sancionar a la persona que hace mal uso de este servicio.

Secuencia 4/Escena 4: INT-CASA-DÍA. Niño tienen una mano en su teléfono se pone en el oído y empieza a hablar.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Un operador te contestará y tú debes hablar claro y fuerte, brindar la información que sea solicitada, el operador realizará preguntas como tu nombre, teléfono, dirección del lugar de la emergencia, debes mantener la calma y seguir las indicaciones que te de el operador.

Secuencia 4/Escena 5: Se muestra archivo de video de los Organismos de ayuda en el ecu 911, escenas grabadas y archivo ecu 911.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Una vez que te has comunicado con nuestra central, despacharán los organismos que sean necesarios para cubrir tu emergencia. Así que recordemos ¿cuáles son estos organismos que están integrados al ECU 911?

Policía nacional, Red Nacional de salud, fuerzas armadas, cuerpo de bomberos, secretaria nacional de riesgos, cruz roja, comisión nacional de tránsito y otras instituciones.

Así que no te preocupes que la ayuda necesaria llegará pronto.

Secuencia 4/Escena 6: EXT-AULA DE ESCUELA LUIS CORDERO-DÍA.

Invitación para acudir a los sismos, dramatización, escenas grabadas y archivo ecu 911.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Es importante saber qué hacer en caso de un sismo, no dudes en acudir a los simulacros que se realizan en tu centro educativo.

Secuencia 4/Escena 6: INT-AULA DE ESCUELA LUIS CORDERO-DÍA. Varios alumnos en un aula de clase con su profesora.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Y en caso de que no se lo realicen pide a tus maestros que hagan un plan de trabajo, donde incluya realizar los simulacros periódicamente, esto es una forma de prevenir.

Así que acude a los simulacros, tómalos con seriedad, haz lo que te pidan las personas que estén dirigiendo todo este evento.

Secuencia 4/Escena 7: Despedida mediante animación.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Hemos aprendido mucho sobre cómo actuar antes y durante un sismo, recuerda tomar todas las medidas necesarias, no olvides compartir esta información con todos tus amigos y tu familia. ¡Gracias por toda la atención brindada! y recuerda que el ECU911 está para atender todas tus emergencias, recuerda usar nuestra línea telefónica con responsabilidad. Mi nombre es Ecucito y te estaré acompañando en una próxima ocasión con más información. ¡Cuídate y gracias por tu visita!

GUION 3: MEDIDAS A TOMAR DESPUES DE UN SISMO.

Secuencia 1/Escena 1: Introducción al Servicio Integrado de Seguridad ECU 911, al servicio de la comunidad mediante animación con logotipo.

Secuencia 1/Escena 2: Ecucito Mediante animación saluda y da la bienvenida.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

- Hola amiguitos es un gusto poder tenerlos aquí, en nuestras instalaciones del Ecu 911. Mi nombre es Ecucito y les doy una cordial bienvenida, les invito a ponerse cómodos ya que tengo muchísimas cosas que contarles.

Secuencia 1/Escena 3: Video archivo de la función del Servicio Integrado de Seguridad ECU 911.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

- Ante todo les informo que nuestra institución es un servicio de respuesta inmediata ante determinadas emergencias, como accidentes, desastres naturales y otros. Brindando así una atención rápida a toda la ciudadanía, así que ya saben si presentan alguna emergencia pueden comunicarse con nosotros, a la línea única de emergencias 9-1-1. Acompañenme a conocer más sobre las emergencias en las que prestamos nuestros servicios, como debemos actuar, qué medidas tomar ya que es muy importante para la seguridad de todos conocer sobre esto. ¡Vamos aprender juntos!

Secuencia 2/Escena 1: Video archivos ocurridos en el terremoto del 26 de Abril del 2016.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-De seguro recuerdas estas imágenes, este terremoto afectó a nuestras costas Ecuatorianas el pasado 16 de abril. Esmeraldas y Manabí resultaron muy afectados por este acontecimiento. Muchas familias perdieron bienes materiales como sus casas, y varios artículos. Lastimosamente otros hermanos ecuatorianos perdieron la vida. Por eso que debemos conocer qué medidas tomar en casos de sismos.

Secuencia 2/Escena 2: Explicación mediante animación de la diferencia entre sismo o terremoto y porque se originan estos.

Secuencia 2/Escena 3:

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Pues bien ante todo debemos diferenciar un sismo de un terremoto. Un sismo son movimientos leves de las capas de la tierra. Un terremoto son movimientos de las placas de la tierra pero con mayor intensidad, es decir son más fuertes y violentos generando destrucción.

Secuencia 2/Escena 3: Explicación de porqué se originan los sismos, mediante animación se muestra un mapa con la ubicación de nuestro país y muestra el cinturón de fuego del Pacífico.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

- Pero ¿por qué se ocasiona esto? Nuestro país se encuentra en el cinturón de fuego del pacífico es decir estamos en un lugar donde existen volcanes en actividad y al momento que estos se encuentran en actividad causan movimientos en la placas de la Tierra causando los sismos. Este es un fenómeno que se produce por un rompimiento repentino en la cubierta rígida del planeta llamado corteza terrestre y como consecuencia e producen vibraciones que se propagan por todas las direcciones y que percibimos como una sacudida o un balanceo con intensidad y duraciones que varían.

-El sismo o terremoto pueden ocurrir en cualquier momento sin previo aviso y lamentablemente no existe institución que pueda predecir este fenómeno. A continuación algunas de las medidas que se deben tomar en cuenta para estar bien preparados.

Secuencia 3/Escena 1: ¿Qué hacer después de un sismo? Explicado mediante animación.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Amigos ya hemos hablado de cómo actuar antes y durante un sismo pero, después que ya pasó ¿qué debemos hacer?

-Debes saber que después de que ocurrió un sismo existirán varias réplicas. Estos son generalmente menores que el sismo principal, pero algunos de ellos son lo suficientemente fuertes como para causar daños adicionales a estructuras que fueron debilitadas durante el primer sismo.

Secuencia 3/Escena 2: Stop motion de mochila de emergencia.

-Recuerda que tienes tu mochila de emergencia que incluye un botiquín, comida enlatada, agua, radio, abre latas, linterna, pilas, y un pito para poder enviar señales de auxilio. Todo esto mantenlo en un lugar accesible. Así que serán herramientas que te podrán ayudar a ti y tu familia.

Secuencia 3/Escena 2: Animación. Medidas a tomar después de un sismo o terremoto

ECUCITO (VOZ EN OFF)

Prevenir es vivir, una vez terminado el temblor.

Secuencia 3/Escena 3: INT-CASA COCINA-DÍA. Se muestra mano cerrando las perillas de la cocina.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Cerrar las conexiones de gas y agua, si existe una fuga informa a tus padres o alguien adulto, trata de no tocar los cables.

Secuencia 3/Escena 4: INT-CASA SALA-DÍA. Se muestra mano desconectando un cargador de celular.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

Recuerda no conectar aparatos eléctricos.

Secuencia 3/Escena 5: INT-CASA SALA-DÍA. Se muestra una vela y una mano enciende un fosforo prendiendo la vela.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Ni encender luces o fósforos, ya que pueden provocar chispas que originen incendios.

Secuencia 3/Escena 6: INT-CASA-DÍA. Familia evacuando con mochilas, salen de la puerta.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Después que ya acabo en sismo verifica los daños rápidamente, si son muy serios no permanezcas en ella, podría hacerte daño, si es que es posible, evacua junto a tu familia

tomando todas las precauciones, al salir del lugar donde estabas debes hacerlo con mucho cuidado y precaución colocando en tu cabeza un objeto que te proteja.

Secuencia 3/Escena 7: INT-EDIFICIO UPS-DÍA. Lo que no se debe hacer en los sismos, mediante escenas grabadas y animación. Se muestra un ascensor.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-No uses ascensores para evacuar,

Secuencia 3/Escena 8: INT-CASA-DÍA. Se muestran gradas de casa.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Prefiere las gradas, pero que el pánico no te maneje así que evacua con tranquilidad y calma a los que están junto a ti.

Secuencia 3/Escena 9: EXT-CASA PATIO-DÍA. Se muestra partes de casa.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Una vez fuera trata de ir a los puntos seguros, patios, o lugares amplios.

Secuencia 3/Escena 10: INT-AULA ESCUELA LUIS CORDERO-DÍA. Maestra con alumnos.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Ya que si estas en la escuela tus maestros harán un recuento de todos los alumnos, y si estas en casa tus padres verificaran que toda la familia este bien.

Si ves que alguien está herido debes acudir hacia un paramédico para informar sobre esto, ellos sabrán que hacer.

Secuencia 3/Escena 11: INT-CASA SALA-DÍA. Se muestra un celular con varios mensajes que hablan de terremoto.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Es importante que estés calmado y evitar rumores que aumenten la confusión y mayor alarma.

Secuencia 3/Escena 12: Animación.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-No tomar líquidos de envases abiertos ya que podría tener vidrios rotos o estar contaminado.

Secuencia 3/Escena 13: EXT-CASA PATIO-DÍA. Niño enciende radio de su celular.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Es importante encender la radio que guardamos en nuestra mochila de emergencia para saber cuáles fueron los daños, qué medidas tomar, a donde acudir, saber que personas nos están ayudando y si están cerca de nosotros.

Secuencia 3/Escena 14: INT-CASA SALA-DÍA. Niño está sentado con un teléfono en mano.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-No uses el teléfono de no ser necesario ya que podríamos congestionar las líneas y pueden existir personas que necesiten más ayuda que nosotros.

Cuidado con las réplicas ya que pueden ser igual de fuertes que el sismo y generar trágicas consecuencias.

Secuencia 4/Escena 1: Uso correcto del número 9-1-1 mediante dramatización y escenas grabadas. Niño mientras está sentado coge el teléfono y marca al número 911, y se coloca el teléfono en el oído.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-En caso de estas emergencias debes permanecer tranquilo y cuando te sientas más seguro, Debes marcar a la línea única y gratuita 9-1-1. Que es el número central para todo tipo de emergencia. Un operador de remisión de emergencias recoge rápidamente la información de la persona que llamó y coloca a esta en contacto directo con el personal de la emergencia que se necesite, lo que agiliza el tiempo de respuesta.

Secuencia 4/Escena 2: INT-CASA-DÍA. Niño se encuentra sentado en un sofá de sala con una niña más pequeña y él coge el teléfono y marca y le pone este en el oído de la niña pequeña luego rápidamente asienta, esto lo hace riéndose.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Toma algo muy en cuenta el 9-11 no es un chiste, debes manejarlo con mucho cuidado y usarlo sólo cuando de verdad lo necesites. No lo uses para hacer bromas porque pueden existir personas que están atravesando una verdadera emergencia

Secuencia 4/Escena 3: INT-INSTALACIONES ECU 911-DIA. IMÁGENES ARCHIVO DE VIDEO.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Y al entrar estas llamadas falsas a nuestro sistema podría tardar nuestra ayuda a quien en verdad lo necesita. Además que se podrían sancionar a la persona que hace mal uso de este servicio.

Secuencia 4/Escena 4: INT-CASA-DÍA. Niño tienen una mano en su teléfono se pone en el oído y empieza a hablar.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Un operador te contestará y tú debes hablar claro y fuerte, brindar la información que sea solicitada, el operador realizará preguntas como tu nombre, teléfono, dirección del lugar de la emergencia, debes mantener la calma y seguir las indicaciones que te de el operador.

Secuencia 4/Escena 5: Se muestra archivo de video de los Organismos de ayuda en el ecu 911, escenas grabadas y archivo ecu 911.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Una vez que te has comunicado con nuestra central, despacharán los organismos que sean necesarios para cubrir tu emergencia. Así que recordemos ¿cuáles son estos organismos que están integrados al ECU 911?

Policía nacional, Red Nacional de salud, fuerzas armadas, cuerpo de bomberos, secretaria nacional de riesgos, cruz roja, comisión nacional de tránsito y otras instituciones.

Así que no te preocupes que la ayuda necesaria llegará pronto.

Secuencia 4/Escena 6: EXT-AULA DE ESCUELA LUIS CORDERO-DÍA.

Invitación para acudir a los sismos, dramatización, escenas grabadas y archivo ecu 911.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Es importante saber qué hacer en caso de un sismo, no dudes en acudir a los simulacros que se realizan en tu centro educativo.

Secuencia 4/Escena 6: INT-AULA DE ESCUELA LUIS CORDERO-DÍA. Varios alumnos en un aula de clase con su profesora.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Y en caso de que no se lo realicen pide a tus maestros que hagan un plan de trabajo, donde incluya realizar los simulacros periódicamente, esto es una forma de prevenir.

Así que acude a los simulacros, tómalos con seriedad, haz lo que te pidan las personas que estén dirigiendo todo este evento.

Secuencia 4/Escena 7: Despedida mediante animación.

ECUCITO (VOZ EN OFF)

-Hemos aprendido mucho sobre cómo actuar antes y durante un sismo, recuerda tomar todas las medidas necesarias, no olvides compartir esta información con todos tus amigos y tu familia. ¡Gracias por toda la atención brindada! y recuerda que el ECU911 está para atender todas tus emergencias, recuerda usar nuestra línea telefónica con responsabilidad. Mi nombre es Ecucito y te estaré acompañando en una próxima ocasión con más información. ¡Cuídate y gracias por tu visita!

GUIONES TÉCNICOS

VIDEO 1: ANTES Y DURANTE, UN SISMO DENTRO DE UN ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO						
Secuencia	Plano	Tipo de plano	Ángulo	Movimiento de cámara	Descripción	Sonido
1	1	Plano general	Normal	Fija	Video archivo introducción ECU 911 al servicio de la comunidad	Sonido de video
1	2	Plano entero	Normal	Fija	Saludo mediante animación personaje Ecucito.	Música instrumental de fondo
1	3	Plano general	Normal	Fija	Video archivo de la función del Servicio Integrado de Seguridad ECU 911.	Voz en off y música instrumental de fondo
2	1	Plano general	Normal	Fija	Video de archivos ocurridos en el	Música instrumental de fondo

					terremoto del 26 de Abril del 2016.	
2	2	Plano general	Normal	Fija	Animación de explicación de cómo se originan los sismos	Música instrumental de fondo
3	1	Plano conjunto	Normal	Fija	Stop motion de la mochila de emergencia	Voz en off y música instrumental de fondo
3	2	Plano general	Normal	Fija	Se ve a varios alumnos en un aula de clase recibiendo indicaciones de la profesora.	Voz en off y música instrumental de fondo
3	3	Plano entero	Normal	Fija	Explicación mediante animación del triángulo de la vida	Voz en off y música instrumental de fondo
3	4	Plano	Picado	Fija	Niño anota en una hoja	Voz en off y música

		medio			números telefónicos	instrumental de fondo
3	5	Plano general	Normal	Fija	Se muestra a varios alumnos tomando clases con su profesora	Voz en off y música instrumental de fondo
3	6	Plano medio	Normal	Fija	Niño tratando de desesperarse	Voz en off y música instrumental de fondo
3	7	Plano general	Normal	Fija	Niño sale corriendo	Voz en off y música instrumental de fondo
3	8	Plano general	Normal	Fija	Niño parado en el marco de una puerta desesperado	Voz en off y música instrumental de fondo
3	9	Plano general	Normal	Fija	Niño está sentado haciendo sus deberes, luego se colca debajo de escritorio.	Voz en off y música instrumental de fondo
3	10	Plano	Normal	Fija	Niña está	Voz en off

		medio			sentada en un pupitre	y música instrumenta l de fondo
3	11	Plano general	Normal	Paneo	Se muestra casa desde afuera	Voz en off y música instrumenta l de fondo
3	12	Plano general	Normal	Fija	Niño junto a escritorio en posición fetal	Voz en off y música instrumenta l de fondo
3	13	Plano medio	Normal	Fija	Niño atrapado en un lugar cerrado con un trozo de madera golpea el techo.	Voz en off y música instrumenta l de fondo
3	14	Plano medio	Normal	Fija	Niño se sienta y abre rápido una mochila y saca un silbato enseguida lo empieza a silbar.	Voz en off y música instrumenta l de fondo
3	15	Plano general	Normal	Fija	Animación de mapa de seguridad	Voz en off y música instrumenta

					de escuela o centro educativo.	I de fondo
4	1	Plano medio	Contrapicado	Fija	Niño mientras está sentado coge el teléfono y marca al número 911, y se coloca el teléfono en el oído.	Voz en off y música instrumental I de fondo
4	2	Plano conjunto	Normal	Fija	Niño se encuentra sentado en un sofá de sala con una niña más pequeña y coge el teléfono y marca y le pone este en el oído de la niña.	Voz en off y música instrumental I de fondo
4	3	Plano general	Normal	Fija	Imágenes de video archivo del	Voz en off y música instrumental

					ECU 911	I de fondo
4	4	Plano general	Normal	Fija	Niño tienen una mano en su teléfono se pone en el oído y empieza a hablar.	Voz en off y música instrumenta I de fondo
4	5	Plano general	Normal	Fija	Se muestra archivo de video de los Organismos de ayuda en el ecu 911, escenas grabadas y archivo ecu 911.	Voz en off y música instrumenta I de fondo
4	6	Gran plano general	Normal	Paneo	Niños en el patio de escuela	Voz en off y música instrumenta I de fondo
4	7	Plano General	Normal	Fija	Varios alumnos en un aula de clase con su profesora.	Voz en off y música instrumenta I de fondo
4	8	Plano entero	Normal	Fija	Despedida de personaje	Voz en off y música instrumenta

					Ecucito	l de fondo
--	--	--	--	--	---------	------------

VIDEO 2: MEDIDAS A TOMAR: ANTES Y DURANTE DE UN SISMO DENTRO DE CASA.						
Secuencia	Plan o	Tipo de plano	Ángulo	Movimiento de cámara	Descripción	Sonido
1	1	Plano general	Normal	Fija	Video archivo introducción ECU 911 al servicio de la comunidad	Sonido de video
1	2	Plano entero	Normal	Fija	Saludo mediante animación personaje Ecucito.	Música instrumental l de fondo
1	3	Plano general	Normal	Fija	Video archivo de la función del Servicio Integrado de Seguridad ECU 911.	Voz en off y música instrumental l de fondo
2	1	Plano general	Normal	Fija	Video de archivos ocurridos en el terremoto del 26 de	Voz en off y música instrumental l de fondo

					Abril del 2016.	
2	2	Plano general	Normal	Fija	Animación de explicación de cómo se originan los sismos	Voz en off y música instrumental de fondo
3	1	Plano general	Normal	Fija	Toma del interior de casa	Voz en off y música instrumental de fondo
3	2	Plano conjunto	Normal	Fija	Stop motion de la mochila de emergencia	Voz en off y música instrumental de fondo
3	3	Plano general	Normal	Fija	En una mesa se encuentran sentados la mamá, papá junto al niño mientras ellos le explican los lugares seguros, él escucha con atención.	Voz en off y música instrumental de fondo
3	4	Plano general	Normal	Fija	Niño está sentado en la cama,	Voz en off y música instrumental

					leyendo un libro, se asusta y rápidamente se coloca debajo de la cama.	I de fondo
3	5	Plano entero	Normal	Till up	Se muestra el refrigerador con la puerta abierta.	Voz en off y música instrumenta I de fondo
3	6	Plano entero	Normal	Fija	Animación de carro y triángulo de vida	Voz en off y música instrumenta I de fondo
3	7	Plano general	Normal	Fija	Animación del triángulo de la vida	Voz en off y música instrumenta I de fondo
3	8	Plano general	Normal	Paneo	Niño que está sentado junto a puerta de la casa se asusta y se aleja de ahí, corriendo hacia un espacio libre.	Voz en off y música instrumenta I de fondo
3	9	Plano medio	Normal	Fija	Niño se muestra con expresión de	Voz en off y música instrumenta

					asustado	l de fondo
3	10	Plano general	Normal	Fija	Niño sale corriendo desesperado, cruzando el interior de la casa.	Voz en off y música instrumenta l de fondo
3	11	Plano entero	Normal	Fija	Niño parado en el marco de una puerta con los brazos extendidos.	Voz en off y música instrumenta l de fondo
3	12	Plano general	Normal	Fija	Mientras hace sus deberes el niño se asusta e inmediatamente se coloca debajo del escritorio.	Voz en off y música instrumenta l de fondo
3	13	Plano entero	Contrapicado	Fija	Niño se coloca debajo de cama, luego sale rápidamente y se coloca en posición fetal.	Voz en off y música instrumenta l de fondo

3	14	Plano general	Normal	Paneo	Se muestra un lugar apartado de edificaciones y construcciones	Voz en off y música instrumental de fondo
3	15	Plano general	Normal	Fija	Niño corre hacia el elevador y presiona el botón	Voz en off y música instrumental de fondo
3	16	Plano general	Contrapicado	Tilt down	Niño baja corriendo las gradas.	Voz en off y música instrumental de fondo
3	17	Primer plano	Normal	Fija	Niño atrapado gritando y desesperado.	Voz en off y música instrumental de fondo
3	18	Primer plano	Normal	Fija	Niño golpeando con un trozo de madera el techo con el cual está atrapado.	Voz en off y música instrumental de fondo
3	19	Primer plano	Normal	Fija	Niño se sienta y abre rápido una	Voz en off y música instrumental

					mochila y saca un silbato enseguida lo empieza a silbar.	l de fondo
3	20	Plano general	Normal	Fija	En mesa se encuentran sentados papá, mamá y el niño mientras hablan	Voz en off y música instrumenta l de fondo
3	21	Plano general	Normal	Fija	Se muestra a unos dos perros afuera de la casa.	Voz en off y música instrumenta l de fondo
3	22	Plano detalle	Normal	Fija	Se muestra una mano sosteniendo la placa de un perro.	Voz en off y música instrumenta l de fondo
3	23	Plano general	Normal	Fija	Niño sale de la casa y les llama a sus mascotas, las mascotas se acercan a él, y les lleva	Voz en off y música instrumenta l de fondo

					adentro.	
3	24	Plano general	Normal	Fija	Niño se encuentra sentado y les llama a sus mascotas y les acaricia.	Voz en off y música instrumental de fondo
3	25	Plano general	Normal	Fija	Mediante animación se muestra separación de perro y gato en distintos cuartos	Voz en off y música instrumental de fondo
3	26	Plano detalle	Contrapicado	Fija	Se muestra un plato de perro con comida y agua.	Voz en off y música instrumental de fondo
3	27	Plano general	Normal	Fija	Chica juega y acaricia a mascotas.	Voz en off y música instrumental de fondo
4	1	Plano medio	Contrapicado	Fija	Niño mientras está sentado coge el teléfono y marca al número 911, y se coloca el	Voz en off y música instrumental de fondo

					teléfono en el oído.	
4	2	Plano conjunto	Normal	Fija	Niño se encuentra sentado en un sofá de sala con una niña más pequeña y coge el teléfono y marca y le pone este en el oído de la niña.	Voz en off y música instrumental de fondo
4	3	Plano general	Normal	Fija	Imágenes de video archivo del ECU 911	Voz en off y música instrumental de fondo
4	4	Plano general	Normal	Fija	Niño tienen una mano en su teléfono se pone en el oído y empieza a hablar.	Voz en off y música instrumental de fondo
4	5	Plano general	Normal	Fija	Se muestra archivo de video de los Organismos de ayuda en el ecu 911,	Voz en off y música instrumental de fondo

					escenas grabadas y archivo ecu 911.	
4	6	Gran plano general	Normal	Paneo	Niños en el patio de escuela	Voz en off y música instrumental de fondo
4	7	Plano General	Normal	Fija	Varios alumnos en un aula de clase con su profesora.	Voz en off y música instrumental de fondo
4	8	Plano entero	Normal	Fija	Despedida de personaje Ecucito	Voz en off y música instrumental de fondo

VIDEO 3: MEDIDAS A TOMAR DESPUES DE UN SISMO.						
Secuencia	Plano	Tipo de plano	Ángulo	Movimiento de cámara	Descripción	Sonido
1	1	Plano general	Normal	Fija	Video archivo introducción ECU 911 al servicio de la comunidad	Sonido de video
1	2	Plano	Normal	Fija	Saludo	Voz en off

		entero			mediante animación personaje Eucucito.	y música instrumental de fondo
1	3	Plano general	Normal	Fija	Video archivo de la función del Servicio Integrado de Seguridad ECU 911.	Voz en off y música instrumental de fondo
2	1	Plano general	Normal	Fija	Video de archivos ocurridos en el terremoto del 26 de Abril del 2016.	Voz en off y música instrumental de fondo
2	2	Plano general	Normal	Fija	Animación de explicación de cómo se originan los sismos	Voz en off y música instrumental de fondo
3	1	Plano conjunto	Normal	Fija	Stop motion de la mochila de emergencia	Voz en off y música instrumental de fondo
3	2	Plano general	Normal	Fija	Animación Medidas a tomar	Voz en off y música instrumental

					después de sismo	l de fondo
3	3	Plano detalle	Normal	Fija	Se muestra mano cerrando las perillas de la cocina.	Voz en off y música instrumenta l de fondo
3	4	Plano detalle	Normal	Fija	Se muestra mano desconectand o un cargador de celular.	Voz en off y música instrumenta l de fondo
3	5	Plano detalle	Normal	Fija	Se muestra una vela y una mano enciende un fosforo prendiendo la vela.	Voz en off y música instrumenta l de fondo
3	6	Plano general	Normal	Paneo	Familia evacuando con mochilas, salen de la puerta.	Voz en off y música instrumenta l de fondo
3	7	Plano general	Normal	Fija	Niño corre hacia la puerta de un ascensor y presiona el	Voz en off y música instrumenta l de fondo

					botón	
3	8	Plano general	Picado	Fija	Se muestran gradas de casa.	Voz en off y música instrumental de fondo
3	9	Plano general	Normal	Paneo	Se muestra la parte de afuera de casa	Voz en off y música instrumental de fondo
3	10	Plano general	Normal	Fija	En un aula de clase está la profesora con sus alumnos	Voz en off y música instrumental de fondo
3	11	Plano detalle	Contrapicado	Fija	Se muestra un celular con varios mensajes que hablan de terremoto.	Voz en off y música instrumental de fondo
3	12	Plano general	Normal	Fija	Animación de envases de botellas	Voz en off y música instrumental de fondo
3	13	Plano detalle	Contrapicado	Fija	Niño enciende radio de su celular.	Voz en off y música instrumental de fondo
4	1	Plano medio	Contrapicado	Fija	Niño mientras está sentado coge	Voz en off y música instrumental

					el teléfono y marca al número 911, y se coloca el teléfono en el oído.	l de fondo
4	2	Plano conjunto	Normal	Fija	Niño se encuentra sentado en un sofá de sala con una niña más pequeña y coge el teléfono y marca y le pone este en el oído de la niña.	Voz en off y música instrumental de fondo
4	3	Plano general	Normal	Fija	Imágenes de video archivo del ECU 911	Voz en off y música instrumental de fondo
4	4	Plano general	Normal	Fija	Niño tienen una mano en su teléfono se pone en el oído y empieza a hablar.	Voz en off y música instrumental de fondo
4	5	Plano general	Normal	Fija	Se muestra archivo de	Voz en off y música

					video de los Organismos de ayuda en el ecu 911, escenas grabadas y archivo ecu 911.	instrumental de fondo
4	6	Gran plano general	Normal	Paneo	Niños en el patio de escuela	Voz en off y música instrumental de fondo
4	7	Plano General	Normal	Fija	Varios alumnos en un aula de clase con su profesora.	Voz en off y música instrumental de fondo
4	8	Plano entero	Normal	Fija	Despedida de personaje Ecucito	Voz en off y música instrumental de fondo

PLAN DE RODAJE

Fecha	Hora	DIA/ NOCH E	SECUEN CIAS	ESCEN AS	TIPO PLANO	LOCALIZA CIÓN	ILUMINACI ÓN Y SONIDO	PERSONAJES	DESCRIP CIÓN
7/Junio	12:00- 17:00	Día por la tarde	3	1	Plano conjunto	Casa Belén Peñañiel	Luces puntuales	Ninguno	Stop motion con recortes de la mochila de emergencia
8/Junio	12:00- 18:00	Día por la tarde	3 3 3 3 3 3 3	6 7 8 9 10 11 12 13		Casa Juan Pablo Gutiérrez	Luces Lowel	Joel Gutiérrez, Susana Tepán, Pablo Gutiérrez	Clima ideal para la grabación
9/Junio	13:00- 18:00	Día por la tarde	3 3 4 4 4	14 15 1 2 3		Casa Juan Pablo Gutiérrez	Luces Lowel	Joel Gutiérrez	El tiempo falto para poder acabar de realizar todas las escenas.
10/Junio	11:00- 12:00	Día por la mañana	3 3	22 26		Casa Patricio Román	Natural	Ninguno	Se trabajó con perro, por lo cual fue un poco complicado

									realizar la toma.
11/Junio	10:00-11:00	Día por la mañana	3	7		Universidad Politécnica Salesiana – edificio Guillermo Mensi	Luces puntuales	Danny Román	Se necesitó iluminación
13/Junio	14:00-16:00	Día por la tarde	3 3 3 4	2 5 10 6		Escuela Luis Cordero Crespo	Natural	Profesora Carmita Gutiérrez y alumnos de Octavo de básica C y D	Se repitió varias veces la escena de simulacro con los alumnos.
15/Junio	13:00-18:00	Día por la tarde	3 3 3 3 3 3 3	4 5 16 17 18 19 20 21		Casa Juan Pablo Gutiérrez	Luces Lowel	Joel Gutiérrez	Se realiza rodaje sin ningún problema.
16/Junio	13:00-18:00	Día por la tarde	3 3 3 4 4 4	23 24 27 1 2 4		Casa Juan Pablo Gutiérrez	Luces Lowel	Joel Gutiérrez, Susana Tepán, Pablo Gutiérrez	Se termina de rodar todas las escenas de guiones.

HOJA DE LLAMADO

FECHA	NOMBRE	CARGO	EQUIPO TÉCNICO
8,9,15,16 de junio	Juan Pablo Gutiérrez Susana Tepán Joel Gutiérrez	Actor Actriz Actor	Dos cámaras réflex Nikon Dos trípodes Iluminación Lowel Rebote
13 de junio	Lcda. Carmita Gutiérrez Alumnos de la escuela Luis Cordero Crespo	Actriz Actores	Tres cámaras réflex Nikon Tres trípodes Rebote
11 de junio	Danny Román	Actor	Dos cámaras réflex Nikon

TERCERA PARTE

PRODUCCIÓN

VIDEO

FORMATO	RESOLUCIÓN	VELOCIDAD DE REPRODUCCIÓN	CALIDAD	CÓDECS DE VIDEO
AVI	NTSC	60 fps. Estándar	Alta	MPEG-2
MOV	1.920x1.080; 60p	para 720 HD	30.000 KBITS/S	MPEG-4 AVC

ILUMINACIÓN

TIPO	USO
Luces Lowel	Interiores de casa
Iluminación natural	Día afuera en espacios abiertos
Luces puntuales	Para stop motion

AUDIO

FRECUENCIA DE MUESTREO	FORMATO DE AUDIO	CANAL	TAMAÑO DE LA MUESTRA
44.100 Hz muestras por segundo.	MP3	Estéreo	16 bits

INFORME DE FILMACIÓN

Se presentó inconvenientes con el préstamo de equipos ya que se tenía que verificar primero si había disponibilidad de estos.

Se hubo retraso en los permisos para la realización de simulacro en la Escuela Luis Cordero Crespo.

No se tuvo inconvenientes con el clima que se presentó durante los días de rodaje.

Las filmaciones fueron realizadas en distintos lugares, por lo que había la necesidad de trasladar los equipos y devolverlos a las seis de la tarde a la Universidad.

Se tuvo problema el primer día de grabación debido a que una cámara réflex prestada no tenía tarjeta de memoria., así que sólo se filmó con una cámara.

El préstamo del equipo de luces Lowel nos facilitó el primer día las grabaciones dentro de la casa, porque se necesitaba iluminación, al día siguiente el equipo de luces estaba

siendo utilizado por un docente en clases, por lo cual nos tuvimos que acomodar con luces puntuales.

CUARTA PARTE

POST PRODUCCIÓN

GUIÓN DE EDICIÓN

VIDEO 1: ANTES Y DURANTE, UN SISMO DENTRO DE UN ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO							
Sec.	Esc.	Tipo de plano	Ángulo	Movimiento de cámara	Descripción	Efectos/ Animaciones	Sonido
1	1	Plano general	Normal	Fija	Video archivo introducción ECU 911 al servicio de la comunidad	Efecto de logo ECU 911	Sonido de video
1	2	Plano entero	Normal	Fija	Saludo mediante animación personaje Ecucito.	Animación 2D personaje Ecucito	Música instrumental de fondo
1	3	Plano general	Normal	Fija	Video archivo de la función del Servicio Integrado de Seguridad ECU 911.	Ninguno	Voz en off y música instrumental de fondo
2	1	Plano	Normal	Fija	Video de	Corte	Música

		general			archivos ocurridos en el terremoto del 26 de Abril del 2016.		instrume ntal de fondo
2	2	Plano general	Normal	Fija	Explicación de cómo se original los sismos	Animaci ón 2D	Música instrume ntal de fondo
3	1	Plano conjunt o	Normal	Fija	Mochila de emergencia	Pasar a blanco y animació n mediante Stop Motion	Voz en off y música instrume ntal de fondo
3	2	Plano general	Normal	Fija	Se ve a varios alumnos en un aula de clase recibiendo indicaciones de la profesora.	Disoluci ón de película	Voz en off y música instrume ntal de fondo
3	3	Plano entero	Normal	Fija	Explicación mediante animación del triángulo de la vida	Animaci ón 2D	Voz en off y música instrume ntal de fondo

3	4	Plano medio	Picado	Fija	Niño anota en una hoja números telefónicos	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
3	5	Plano general	Normal	Fija	Se muestra a varios alumnos tomando clases con su profesora	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
3	6	Plano medio	Normal	Fija	Niño tratando de desesperarse	Disolución de película	Voz en off y música instrumental de fondo
3	7	Plano general	Normal	Fija	Niño sale corriendo	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
3	8	Plano general	Normal	Fija	Niño parado en el marco de una puerta desesperado	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo

3	9	Plano general	Normal	Fija	Niño está sentado haciendo sus deberes, luego se colca debajo de escritorio.	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
3	10	Plano medio	Normal	Fija	Niña está sentada en un pupitre	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
3	11	Plano general	Normal	Paneo	Se muestra casa desde afuera	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
3	12	Plano general	Normal	Fija	Niño junto a escritorio en posición fetal	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
3	13	Plano medio	Normal	Fija	Niño atrapado en un lugar cerrado con un trozo de madera	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo

					golpea el techo.		
3	14	Plano medio	Normal	Fija	Niño se sienta y abre rápido una mochila y saca un silbato enseguida lo empieza a silbar.	Pantalla opaca	Voz en off y música instrumental de fondo
3	15	Plano general	Normal	Fija	Animación de mapa de seguridad de escuela o centro educativo.	Pantalla opaca y animación 2D	Voz en off y música instrumental de fondo
4	1	Plano medio	Contraponido	Fija	Niño mientras está sentado coge el teléfono y marca al número 911, y se coloca el teléfono en el oído.	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
4	2	Plano conjunto	Normal	Fija	Niño se encuentra sentado en un sofá de sala con una niña	Corte	Voz en off y música instrumental de

					más pequeña y coge el teléfono y marca y le pone este en el oído de la niña.		fondo
4	3	Plano general	Normal	Fija	Imágenes de video archivo del ECU 911	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
4	4	Plano general	Normal	Fija	Niño tienen una mano en su teléfono se pone en el oído y empieza a hablar.	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
4	5	Plano general	Normal	Fija	Se muestra archivo de video de los Organismos de ayuda en el ecu 911, escenas grabadas y archivo ecu 911.	Pantalla opaca	Voz en off y música instrumental de fondo
4	6	Gran	Normal	Paneo	Niños en el	Corte	Voz en

		plano general			patio de escuela		off y música instrumental de fondo
4	7	Plano General	Normal	Fija	Varios alumnos en un aula de clase con su profesora.	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
4	8	Plano entero	Normal	Fija	Despedida de personaje Ecucito	Animación 2D	Voz en off y música instrumental de fondo

VIDEO 2: MEDIDAS A TOMAR: ANTES Y DURANTE DE UN SISMO DENTRO DE CASA.							
Sec.	Esc.	Tipo de plano	Ángulo	Movimiento de cámara	Descripción	Efectos/ Animaciones	Sonido
1	1	Plano general	Normal	Fija	Video archivo introducción ECU 911 al servicio de la	Corte	Sonido de video

					comunidad		
1	2	Plano entero	Normal	Fija	Saludo mediante animación personaje Ecucito.	Animación 2D personaje Ecucito	Música instrumental de fondo
1	3	Plano general	Normal	Fija	Video archivo de la función del Servicio Integrado de Seguridad ECU 911.	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
2	1	Plano general	Normal	Fija	Video de archivos ocurridos en el terremoto del 26 de Abril del 2016.	Disolución película	Voz en off y música instrumental de fondo
2	2	Plano general	Normal	Fija	Explicación de cómo se originan los sismos	Animación 2D	Voz en off y música instrumental de fondo
3	1	Plano general	Normal	Fija	Toma del interior de casa	Pasar a blanco	Voz en off y música instrumental de

							fondo
3	2	Plano conjunto	Normal	Fija	Mochila de emergencia	Animación de Stop Motion	Voz en off y música instrumental de fondo
3	3	Plano general	Normal	Fija	En una mesa se encuentran sentados la mamá, papá junto al niño mientras ellos le explican los lugares seguros, él escucha con atención.	Pasar a negro	Voz en off y música instrumental de fondo
3	4	Plano general	Normal	Fija	Niño está sentado en la cama, leyendo un libro, se asusta y rápidamente se coloca debajo de la cama.	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
3	5	Plano entero	Normal	Till up	Se muestra el refrigerador	Corte	Voz en off y

					con la puerta abierta.		música instrumental de fondo
3	6	Plano entero	Normal	Fija	Se muestra carro y triángulo de vida	Animación 2D	Voz en off y música instrumental de fondo
3	7	Plano general	Normal	Fija	Triángulo de la vida	Animación 2D	Voz en off y música instrumental de fondo
3	8	Plano general	Normal	Paneo	Niño que está sentado junto a puerta de la casa se asusta y se aleja de ahí, corriendo hacia un espacio libre.	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
3	9	Plano medio	Normal	Fija	Niño se muestra con expresión de asustado	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo

3	10	Plano general	Normal	Fija	Niño sale corriendo desesperado, cruzando el interior de la casa.	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
3	11	Plano entero	Normal	Fija	Niño parado en el marco de una puerta con los brazos extendidos.	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
3	12	Plano general	Normal	Fija	Mientras hace sus deberes el niño se asusta e inmediatamente se coloca debajo del escritorio.	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
3	13	Plano entero	Contrapicado	Fija	Niño se coloca debajo de cama, luego sale rápidamente y se coloca en posición fetal.	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
3	14	Plano general	Normal	Paneo	Se muestra un lugar	Encarte	Voz en off y

					apartado de edificaciones y construcciones		música instrumental de fondo
3	15	Plano general	Normal	Fija	Niño corre hacia el elevador y presiona el botón	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
3	16	Plano general	Contrapicado	Till down	Niño baja corriendo las gradas.	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
3	17	Primer plano	Normal	Fija	Niño atrapado gritando y desesperado.	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
3	18	Primer plano	Normal	Fija	Niño golpeando con un trozo de madera el techo con el cual está atrapado.	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo

3	19	Primer plano	Normal	Fija	Niño se sienta y abre rápido una mochila y saca un silbato enseguida lo empieza a silbar.	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
3	20	Plano general	Normal	Fija	En mesa se encuentran sentados papá, mamá y el niño mientras hablan	Pasar a negro	Voz en off y música instrumental de fondo
3	21	Plano general	Normal	Fija	Se muestra a unos dos perros afuera de la casa.	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
3	22	Plano detalle	Normal	Fija	Se muestra una mano sosteniendo la placa de un perro.	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
3	23	Plano general	Normal	Fija	Niño sale de la casa y les llama a sus	Corte	Voz en off y música

					mascotas, las mascotas se acercan a él, y les lleva adentro.		instrumental de fondo
3	24	Plano general	Normal	Fija	Niño se encuentra sentado y les llama a sus mascotas y les acaricia.	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
3	25	Plano general	Normal	Fija	Mediante animación se muestra separación de perro y gato en distintos cuartos	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
3	26	Plano detalle	Contrapicado	Fija	Se muestra un plato de perro con comida y agua.	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
3	27	Plano general	Normal	Fija	Chica juega y acaricia a mascotas.	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo

4	1	Plano medio	Contrapicado	Fija	Niño mientras está sentado coge el teléfono y marca al número 911, y se coloca el teléfono en el oído.	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
4	2	Plano conjunto	Normal	Fija	Niño se encuentra sentado en un sofá de sala con una niña más pequeña y coge el teléfono y marca y le pone este en el oído de la niña.	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
4	3	Plano general	Normal	Fija	Imágenes de video archivo del ECU 911	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
4	4	Plano general	Normal	Fija	Niño tienen una mano en su teléfono se pone en el oído y	Barrido radial	Voz en off y música instrumental de

					empieza a hablar.		fondo
4	5	Plano general	Normal	Fija	Se muestra archivo de video de los Organismos de ayuda en el ecu 911, escenas grabadas y archivo ecu 911.	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
4	6	Gran plano general	Normal	Paneo	Niños en el patio de escuela	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
4	7	Plano General	Normal	Fija	Varios alumnos en un aula de clase con su profesora	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
4	8	Plano entero	Normal	Fija	Despedida de personaje Ecucito	Animación 2D	Voz en off y música instrumental de fondo

VIDEO 3: MEDIDAS A TOMAR DESPUES DE UN SISMO.							
Sec.	Esc.	Tipo de plano	Ángulo	Movimiento de cámara	Descripción	Efectos/ Animaciones	Sonido
1	1	Plano general	Normal	Fija	Video archivo introducción ECU 911 al servicio de la comunidad	Corte	Sonido de video
1	2	Plano entero	Normal	Fija	Saludo mediante animación personaje Ecucito.	Animación 2D personaje Ecucito	Voz en off y música instrumental de fondo
1	3	Plano general	Normal	Fija	Video archivo de la función del Servicio Integrado de Seguridad ECU 911.	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
2	1	Plano general	Normal	Fija	Video de archivos ocurridos en	Corte	Voz en off y música

					el terremoto del 26 de Abril del 2016.		instrumental de fondo
2	2	Plano general	Normal	Fija	Explicación de cómo se originaron los sismos	Animación 2D Barrido	Voz en off y música instrumental de fondo
3	1	Plano conjunto	Normal	Fija	Mochila de emergencia	Animación de Stop Motion	Voz en off y música instrumental de fondo
3	2	Plano general	Normal	Fija	Animación Medidas a tomar después de sismo	Disolver aditivo	Voz en off y música instrumental de fondo
3	3	Plano detalle	Normal	Fija	Se muestra mano cerrando las perillas de la cocina.	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
3	4	Plano detalle	Normal	Fija	Se muestra mano desconectando	Disolución	Voz en off y música

					o un cargador de celular.	cruzada	instrumental de fondo
3	5	Plano detalle	Normal	Fija	Se muestra una vela y una mano enciende un fosforo prendiendo la vela.	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
3	6	Plano general	Normal	Paneo	Familia evacuando con mochilas, salen de la puerta.	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
3	7	Plano general	Normal	Fija	Niño corre hacia la puerta de un ascensor y presiona el botón	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
3	8	Plano general	Picado	Fija	Se muestran gradas de casa.	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
3	9	Plano general	Normal	Paneo	Se muestra la parte de afuera de	Disolver aditivo	Voz en off y música

					casa		instrumen- tal de fondo
3	10	Plano general	Normal	Fija	En un aula de clase está la profesora con sus alumnos	Corte	Voz en off y música instrumen- tal de fondo
3	11	Plano detalle	Contrap icado	Fija	Se muestra un celular con varios mensajes que hablan de terremoto.	Corte	Voz en off y música instrumen- tal de fondo
3	12	Plano general	Normal	Fija	Animación de envases de botellas	Corte	Voz en off y música instrumen- tal de fondo
3	13	Plano detalle	Contrap icado	Fija	Niño enciende radio de su celular.	Corte	Voz en off y música instrumen- tal de fondo
4	1	Plano medio	Contrap icado	Fija	Niño mientras está sentado coge el teléfono y	Corte	Voz en off y música instrumen-

					marca al número 911, y se coloca el teléfono en el oído.		ntal de fondo
4	2	Plano conjunto	Normal	Fija	Niño se encuentra sentado en un sofá de sala con una niña más pequeña y coge el teléfono y marca y le pone este en el oído de la niña.	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
4	3	Plano general	Normal	Fija	Imágenes de video archivo del ECU 911	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
4	4	Plano general	Normal	Fija	Niño tienen una mano en su teléfono se pone en el oído y empieza a hablar.	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
4	5	Plano general	Normal	Fija	Se muestra	Corte	Voz en

					archivo de video de los Organismos de ayuda en el ecu 911, escenas grabadas y archivo ecu 911.		off y música instrumental de fondo
4	6	Gran plano general	Normal	Paneo	Niños en el patio de escuela	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
4	7	Plano General	Normal	Fija	Varios alumnos en un aula de clase con su profesora.	Corte	Voz en off y música instrumental de fondo
4	8	Plano entero	Normal	Fija	Despedida de personaje Ecucito	Animación 2D	Voz en off y música instrumental de fondo

LISTA DE CRÉDITOS
(CRÉDITOS DE APERTURA)

Universidad Politécnica Salesiana
Carrera de Comunicación Social

PRESENTA

“Producción de tres videos educomunicativos para el Servicio Integrado de Seguridad
ECU 911 en caso de sismos”

(CRÉDITOS DE CIERRE)

Producción

Diana Belén Peñafiel Molina
Liseth Patricia Román Gutiérrez

Realización

Edición y Postproducción

Diana Belén Peñafiel Molina
Liseth Patricia Román Gutiérrez

Guion

Liseth Patricia Román Gutiérrez

Cámaras

Diana Belén Peñafiel Molina
Liseth Patricia Román Gutiérrez

Mezcla de sonido

Diana Belén Peñafiel Molina

Música bajo licencia

Crazy Glue versión instrumental, Josh Woodward

Parte del material gráfico de este video se ha obtenido con licencia de:

Servicio Integrado de Seguridad ECU 911.

Agradecimientos

Escuela Luis Cordero Crespo

Lcdo. José Leonardo Ordóñez

Lcdo. Jorge Galán

Lcda. Carmita Gutiérrez

Adrián Peñaloza

Danny Román

Joel Gutiérrez

Colaboradores

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

PLAN DE DIVULGACIÓN:

La Universidad Politécnica Salesiana tiene un convenio con el Servicio Integrado de Seguridad ECU 911, el cual tiene permiso de manejar los tres videos educomunicativos para la institución. La presentación dentro de las instalaciones del ECU 911 será prevista para

La fecha prevista para la primera presentación de los tres videos es el 15 de julio en la Universidad Politécnica Salesiana.

CONCLUSIONES

-La comunicación efectiva en situaciones de riesgo como son los sismos o terremotos es una herramienta primordial porque ayuda a salvaguardar la vida de las personas ya que esta es lo más preciado que cualquier ser humano pueda tener; ofreciendo información oportuna, pertinente y precisa, al mismo tiempo que permite obtener información de estos fenómenos naturales, con el fin de mejorar todo el proceso.

-Los videos educomunicativos son una manera exitosa de comunicación para este tipo de riesgos ambientales y es importante dar especial atención a grupos sensibles, como niños y jóvenes debido a que están incluidos en los grupos más vulnerables. Los videos advierten sobre la existencia del riesgo y crean una percepción que permite generar conductas que lo eviten o disminuyan, mediante mensajes informativos sin demasiados detalles técnicos.

-Una sociedad bien informada es una sociedad con mejor capacidad para decidir, actuar y favorecer las condiciones que les permitan mantener un nivel de bienestar en la salud y proteger su entorno social. En esta fase la comunicación es fundamental porque permite que las personas tengan acceso a la información y el conocimiento sobre riesgos futuros que podrían presentarse en el territorio que vivimos.

-La comunicación puede también ayudar a fortalecer la cultura de prevención en la población mediante mensajes y ayudar a promover acciones que permitan incrementar la resiliencia comunitaria ante los sismos o terremotos, promoviendo una participación activa del Servicio Integrado de Seguridad ECU 911; para que se constituya protagonista en la reducción de riesgos y en el manejo eficaz de estas emergencias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ECU 911. (2016). *Servicio Integrado de Seguridad (SIS) ECU 911*.

Tomado de: <http://www.ecu911.gob.ec/la-institucion/> / Fecha de revisión: 08/04/16

Secretaría de Gestión de Riesgos. (2016). *Sistema de Información para la Gestión de Riesgos*.

Tomado de: <http://www.gestionderiesgos.gob.ec/sistema-de-informacion-para-la-gestion-de-riesgos/> / Fecha de revisión: 08/04/16

CENECA. (1992): *Educación para la comunicación*. Manual Latinoamericano. Santiago de Chile, CENECA/UNICEF/UNESCO.

TARBUCK, E. J.; LUTGENS, F. K., Y TASA, D. (2005): *Ciencias de la tierra*. earson Educación S. A., Madrid.

GARCÍA MATILLA, A. (1993): *Viejos y nuevos enfoques en el ámbito de la alfabetización audiovisual en España*, en APARICI, R. (Coord.): *La revolución de los medios audiovisuales*. Madrid, La Torre.

RIVADENEIRA, FRANCISCO Y OTROS. (2007): *Breves Fundamentos sobre los Terremotos en el Ecuador*. Quito. Corporación Editora Nacional.

Anexos



