

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA,**

**SEDE CUENCA**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Trabajo de titulación previo a la  
Obtención del Título de  
Licenciado En Comunicación  
Social.

**MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:**

**“PRODUCCIÓN DE 15 CÁPSULAS RADIALES INTERCULTURALES SOBRE  
AZUAY Y SUS CANTONES”.**

**AUTOR:**

Cristian Eduardo Fernández Siguencia.

**TUTOR:**

Dr. Luis Antonio Araneda Delgado.

**CUENCA-ECUADOR**

## CERTIFICACIÓN

Yo declaro que bajo mi “dirección, tutoría y asesoría ” fue desarrollado el trabajo de titulación: **“PRODUCCIÓN DE 15 CÁPSULAS RADIALES INTERCULTURALES SOBRE AZUAY Y SUS CANTONES”**, realizado por el autor Cristian Eduardo Fernández Siguencia, obteniendo un “Producto Comunicativo”, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerado como Trabajo de Titulación.

Cuenca, 01 de Agosto del 2016.

Firma:

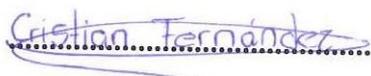
Luis Antonio Araneda Delgado

0102514148

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Cristian Eduardo Fernández Sigüencia con número de CI 0104518030 autor del trabajo **“PRODUCCIÓN DE 15 CÁPSULAS RADIALES INTERCULTURALES SOBRE AZUAY Y SUS CANTONES”** certifico que el total contenido de este Producto Comunicativo, es de mí exclusiva responsabilidad y autoría

Cuenca, 01 de Agosto del 2016.

A handwritten signature in blue ink that reads "Cristian Fernández". The signature is written in a cursive style and is underlined with a blue line.

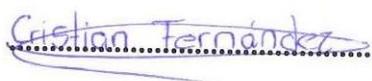
Cristian Eduardo Fernández Sigüencia.

0104518030.

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Yo Cristian Eduardo Fernández Sigüencia, con documento de identificación N° 0104518030, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado intitulado: **“PRODUCCIÓN DE 15 CÁPSULAS RADIALES INTERCULTURALES SOBRE AZUAY Y SUS CANTONES”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

A handwritten signature in blue ink that reads "Cristian Fernández". The signature is written over a horizontal dotted line.

Cristian Fernández.

0104518030.

01 de Agosto del 2016.

## **AGRADECIMIENTO**

A lo largo del desarrollo de este trabajo de titulación, me gustaría agradecerle a mi Dios por bendecirme y darme la fortaleza necesaria, para permitirme cumplir mis metas planteadas y no decaer.

A mi tutor de tesis, el Dr. Luis Araneda Delgado por su esfuerzo y empeño, en base a su conocimiento, experiencia, su paciencia y motivación con lo cual he logrado culminar el presente trabajo de titulación.

Al señor Daniel Aucapiña Fajardo, por haber trabajado conjuntamente en este proyecto y apoyarme incondicionalmente.

A mis amigos por ayudarme y apoyarme sin condiciones gracias por todo.

## **DEDICATORIA**

A mis padres Milton Y Carmen, por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, muchas gracias por su apoyo moral y económico.

A mis abuelos Juan Y Blanca por haberme aconsejado y guiado por un buen camino, y por haberme apoyado económicamente.

Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

Para mi hermano Jonathan para que no decaiga en lo que se ha propuesto y pueda cumplir sus anhelados sueños.

A toda mi familia por sus sabios consejos y apoyo incondicional durante mi preparación académica.

## ÍNDICE

Introducción .....	1
<b>Primera Parte:</b>	
1.1 Justificación.....	3
1.2 Descripción del producto.....	4
1.3 Marco Teórico.....	5-7
<b>Segunda parte</b>	
<b>Delimitación del producto</b>	
2.1 La idea .....	9
2.2 Objetivo general.....	10
2.3 Objetivos específicos.....	10
2.4 Público objetivo.....	11
2.5 Investigación sobre el tema específico del producto.....	12
2.5.1 Breve Historia y Evolución de la Radio.....	12
2.5.2 Primeros receptores .....	12
2.5.3 La radio en internet .....	13
2.5.4 Importancia de la Radio Tradicional y la Radio Digital.....	13
2.5.5 El Guión Radial.....	13
2.5.6 Objetivo del Guión Radial .....	14
2.5.7 Tipos de Guión Radial.....	14
2.6 Breve Historia de la Provincia del Azuay.....	14
2.6.1 Cantones de la Provincia del Azuay.....	15
2.6.2 El Cantón Cuenca.....	15-16
• Historia y Ubicación	
• Fiestas Populares	
2.6.3 Cantón Camilo Ponce Enríquez.....	16-17
• Historia y Ubicación	
• Fiestas Populares	

2.6.4 Cantón Chordeleg.....	17-18
• Historia y Ubicación	
• Fiestas Populares	
2.6.5 Cantón el Pan.....	18
• Historia y Ubicación	
• Fiestas Populares	
2.6.6 Cantón Girón.....	18-20
• Historia y Ubicación	
• Fiestas Populares	
2.6.7 Cantón Guachapala.....	20
• Historia y Ubicación	
• Fiestas Populares	
2.6.8 Cantón Gualaceo.....	21
• Historia y Ubicación	
• Fiestas Populares	
2.6.9 Cantón Nabón.....	22
• Historia y Ubicación	
• Fiestas Populares	
2.7 Cantón Oña.....	22-23
• Historia y Ubicación	
• Fiestas Populares	
2.7.1 Cantón Paute.....	23-24
• Historia y Ubicación	
• Fiestas Populares	
2.7.2 Cantón Pucará.....	24
• Historia y Ubicación	
• Fiestas Populares	
2.7.3 Cantón San Fernando.....	25

•	Historia y Ubicación	
•	Fiestas Populares	
2.7.4	Cantón Santa Isabel.....	25-26
•	Historia y Ubicación	
•	Fiestas Populares	
2.7.5	Cantón Sevilla de Oro .....	26-27
•	Historia y Ubicación	
•	Fiestas Populares	
2.7.6	Cantón Sígsig.....	27
•	Historia y Ubicación	
•	Fiestas Populares	

### **Tercera parte**

3.1	Presupuesto .....	29
3.2	Cronograma.....	30

### **3.3 Guiones Técnicos-Literarios de las 15 Cápsulas Interculturales**

3.4	Cantón Cuenca .....	32-38
3.5	Cantón Camilo Ponce Enríquez .....	39-43
3.6	Cantón Chordeleg .....	44-52
3.7	Cantón El Pan .....	53-59
3.8	Cantón Girón .....	60-69
3.9	Cantón Guachapala .....	70-73
3.10	Cantón Gualaceo.....	74-83
3.11	Cantón Nabón .....	84-89
3.12	Cantón Oña .....	90-95
3.13	Cantón Paute .....	96-100
3.14	Cantón Pucará .....	101-105
3.15	Cantón San Fernando.....	106-109

3.16	Cantón Santa Isabel .....	110-117
3.17	Cantón Sevilla de Oro .....	118-123
3.18	Cantón Sígsig .....	124-126
4.	Informe de Grabación Final.....	127
4.1	Plan de Divulgación (Convenio con “Radio La Cuencanita”)....	128
4.2	Créditos de Producción.....	129
	Conclusiones.....	130
	Recomendaciones.....	131
¿Referencias	Bibliográficas.....	132-133

## INTRODUCCIÓN

La Provincia del Azuay es la tercera en extensión territorial del Ecuador y está conformada por, 15 cantones, llenos de diferentes características y Riquezas Socioculturales, Es por eso que considero preciso la investigación de este tema el cual me permitirá conocer, descubrir y difundir los diferentes lugares de la Provincia.

Estos lugares a su vez se han ido caracterizando por su gran riqueza cultural e histórica, convirtiéndose así en un gran atractivo turístico, que enamora a propios y extraños, logrando cautivarles con sus historias ocultas, las cuales esperan ser descubiertas y divulgadas con la realización del presente trabajo titulado **“Producción de 15 Cápsulas Radiales Interculturales sobre Azuay y sus Cantones”**.

Considero que la Radio, como medio de comunicación masivo, resulta el más eficaz para la difusión y la revalorización de nuestra cultura y tradiciones, que en la actualidad se ha visto desplazada por propuestas y formatos de programas, en su mayoría, superficiales que poco aportan a la educación y a elevar el nivel de cultura general de la población.

Las 15 Cápsulas utilizaran un formato ameno, dialogado, de lenguaje sencillo teniendo como objetivo entretener, informar y educar, de una manera dinámica e interactiva a un amplio público objetivo que podrá, en cada programa, conocer más de su entorno; los orígenes, la evolución histórica, las tradiciones y la cultura de nuestros ancestros.

# PRIMERA PARTE

## **1.1 JUSTIFICACIÓN.**

Según el artículo 36 de la Ley Orgánica de Comunicación Registro Oficial, número 22, publicado el 25 de Junio del 2013 , los medios deben difundir contenidos interculturales por un espacio del 5% en su programación diaria es por esta razón que un contenido cultural es definido como un tipo de mensaje, información, opinión y publicidad que se produzca, reciba, difunda o se intercambie a través de los medios de comunicación social, los cuales deben expresar y reflejar conocimientos culturales, saberes y ciencias milenarias de diversas culturas.

Es por eso que dentro de este marco, es urgente que desde la universidad contribuyamos a cumplir con la ley investigando temas que tienen que ver con la interculturalidad.

La Provincia del Azuay es la tercera en extensión territorial del Ecuador y está conformada por 15 cantones, de diferentes características históricas, es por eso que considero preciso, la investigación de este tema, que me permitirá conocer, descubrir y difundir sus rasgos interculturales.

Estos lugares y sus habitantes, se han caracterizado por su gran dinámica intercultural, entendida esta, como la interacción, protagonizada por dos culturas que se relacionan y conviven en un mismo espacio territorial; en el caso nuestro nos referimos a las costumbres y tradiciones que surgen, a raíz del proceso histórico de colonización.

## **1.2 DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO.**

Este Producto Comunicativo consta de una memoria técnica que en su contenido central, se plantea objetivos de carácter general y específicos, que son abordados en 4 capítulos, siendo el capítulo tres donde se desarrolla y se explica el proceso de producción sobre las 15 capsulas radiales interculturales sobre azuay y sus cantones.

Las 15 cápsulas radiales antes señaladas, se presentan en formato mp3 (Cd).

Para la producción de estas Cápsulas Radiales, se utilizó tecnología de punta con efectos sonoros y ambientación que están acordes a los contenidos y a las temáticas propuestas en los mencionados objetivos.

### 1.3 MARCO TEÓRICO.

La radio como medio de comunicación masiva tiene una importante incidencia dentro de la sociedad. Por ello, una de las preocupaciones de los investigadores en el ámbito de los fenómenos sociales, es todo aquello que se refiere a los temas culturales y educativos dentro del espectro radiofónico.

La necesidad del hombre por comunicarse dio origen al descubrimiento de las diversas formas de comunicación a distancia. Es así como nace el telégrafo que consiste en enviar mensajes a distancia de forma rápida y eficaz, sólo que sin voz. Posteriormente, el descubrimiento del teléfono permitió el envío de mensajes sonoros con la limitante que tanto el emisor como el receptor tenían que estar un por medio de un cable. Este logro fue posible antes de 1876 originándose de esta manera la transmisión de voz humana de forma masiva. (Gutiérrez, 2004)

Los inicios de la radio debemos situarlos a principios del siglo XIX, cuando Alessandro Volta inventó la pila voltaica, con la que se podía generar electricidad. Desde entonces, se comenzaron a construir los primeros telégrafos, con una incipiente tecnología y que posteriormente fueron perfeccionados por Samuel Morse.

Desde sus inicios, e históricamente, este medio tuvo que buscar sus propias características y cualidades, más aun, cuando apareció la televisión: “hija de la radio”.

Fueron los oyentes, quienes le brindaron su reconocimiento y se comenzó a expandir como medio de comunicación. De ahí que al estudiar la historia de la radiodifusión, se puede comprobar que este medio masivo de comunicación tuvo un dinámico desarrollo y se fue adaptando prodigiosamente a los más diversos, públicos de acuerdo a los diferentes contextos geográficos y sociales.

La AM está muy por debajo de la modulación patentada por el neoyorquino Edwin Howard Armstrong en 1933, la FM. De hecho, la mayor preocupación para muchos inventores desde que surgió la radio, fue precisamente ésa, mejorar la calidad de la transmisión. Esta búsqueda de una mayor fidelidad se logró con la llegada de la FM. Por fin, la radio se escuchaba con un sonido limpio y nítido. Aunque modular en amplitud resultaba más sencillo que en frecuencia, por la mejor calidad merecía la pena el esfuerzo técnico. En cambio, las señales de FM tienen mayor Ancho de Banda, por lo que llegan a reproducir señales de audio de alrededor de 20 KHZ dándoles mayor fidelidad. No le afecta el ruido, ya que la modulación es en frecuencia y no en amplitud. (Garza, 2008)

La primera radio que surgió en el Ecuador fue Radio “El Prado” en la ciudad de Riobamba, capital de la provincia del Chimborazo. Esta emisora, puso énfasis en una programación de carácter cultural.

Por otra parte, “el pionero de la Radiodifusión en el Ecuador fue el Ing. Carlos Cordobés Borja, nacido el 26 de octubre de 1888 en Riobamba. Se graduó como Ingeniero electrónico en la Universidad de Yale en el año 1910. Estableció en Riobamba una fábrica textil llamada “El Prado”. (Cartoline, 2008)

Hoy en día la forma de escuchar radio ha cambiado, pocos son los que escuchan la radio en AM, y aparecen cada vez más las llamadas radio online. La radio digital ha incursionado en el mundo, ofreciendo a las personas una mejor calidad de audio y una manera más directa de llegar a los oyentes, actualmente,

La radio, ha intentado incursionar por nuevos medios, el internet. Con el cual ha conseguido nuevos públicos a quien dirigirse, donde las radios que transmiten por FM también lo hacen por vía web, mostrando un mismo contenido por ambos medios. También han aparecido radios independientes en los que sólo se transmiten por vía web, donde estos ya tienen un público ganado y por lo general es distinto al que escucha la radio convencional (Anda R. , 2003)

“La Provincia del Azuay se sitúa entre las hoyas de Paute y Girón, que la atraviesan de Norte a Sur. Según el Padre Julio María Matovelle significa: Licoro Lluvia del cielo. Es un término cañarí, que se descompone así: Azu: chicha o licor; y el sufijo ay, qué quiere decir lo de arriba, lo del cielo” (Prefectura del Azuay, 2016).

La historia nos cuenta que el Azuay fue el asiento de la gran cultura cañarí. Los cañarís fueron amantes de su libertad y opusieron una gran resistencia a la conquista en todo sentido.

En el territorio cañarí los Incas expandieron su dominio, llegando a construir la ciudad de Tomebamba, donde nace el emperador Huayna-Cápac, el más célebre inca del siglo XVI.

La Provincia del Azuay, en la actualidad está constituida por 15 cantones: Cuenca como capital de provincia, Paute, Guacaleo, Sígsig, Guachapala, Sevilla de Oro, Chordeleg, El Pan, Nabón, Girón, San Fernando, Santa Isabel, Oña, Pucará y Camilo Ponce Enríquez.

**El cantón Paute** Fue creado un 26 de febrero de 1860 durante el gobierno provisorio que integraron Gabriel García Moreno, Jerónimo Carrión y Pacífico Chiriboga.

Su cabecera es la ciudad de su mismo nombre -población muy antigua que los españoles consignaron desde los primeros años de la conquista esta se encuentra situada al noreste de la provincia del Azuay, a 2.289 metros sobre el nivel del mar.

**Gualaceo** se encuentra localizado en la zona centro-oriental de la provincia del Azuay, en la subcuenta del río Santa Bárbara, perteneciente a la cuenca hidrográfica del río Paute.

**El cantón Sígsig** es un cantón de la provincia del Azuay, ubicado al sureste de la provincia a unos 60 km de la capital Cuenca, con una población de 26.910 habitantes, es parte del nudo vial Sígsig-Matanga, que comunica a Azuay con Gualaquiza.

**Guachapala** es un cantón de la provincia del Azuay, Ecuador, fue creado en la presidencia del Arquitecto Sixto Durán Ballén de acuerdo con el suplemento del registro oficial No. 623 del 31 de enero de 1995.

**Sevilla de Oro** Es un cantón de la sierra sur del Ecuador y forma parte de la subcuenta del río Collay en la cuenca hidrográfica del río Paute, ubicándose en la parte nororiental de la Provincia del Azuay.

**Chordeleg** es un cantón ubicado en la cuenca del río Santa Bárbara, a unos 15 Kms de la ciudad de Gualaceo, su centro cantonal es un destino turístico por excelencia en la Provincia del Azuay, denominado el “Chorro de Oro”, por la etimología de su nombre y sobre todo por los diferentes talleres y almacenes que comercializan joyas en oro, plata y otros metales preciosos.

**San Vicente Cantón el Pan**, es desde el 7 de Agosto de 1992, una Parroquia más de la Provincia del Azuay.

Fue creada como parroquia del cantón Paute. Y luego de la creación del cantón el Pan, pasó a ser la única parroquia rural del mismo, siendo su centro parroquial San Vicente.

**Centro cantonal Nabón** ubicado, a unos 73 Km de la ciudad de Cuenca, en una vía de primer orden por la panamericana sur, cuya extensión es de 945,2 Km<sup>2</sup>., se encuentra a 2680 msnm, por lo que su clima es frío, su temperatura oscila entre los 8 y 20°C. Tiene una población aproximada de 18.000 habitantes, de los cuales el 35% es indígena.

**El cantón Girón** está ubicado al suroeste de Cuenca, a 40 Km. por la vía Girón-Pasaje cuenta con una población de 12.067 habitantes, Limita al norte con Cuenca, al sur con Nabón y Santa Isabel, al este con Sígsig y Nabón y al oeste con San Fernando. Lo cruza el río Girón el cual nace en el Chorro, siendo visible desde la carretera, formando dos bellas cascadas; el río se une más adelante al río Rircay, afluente del río Jubones.

**El cantón San Fernando** se encuentra a 58 Km. de Cuenca, en la vía Cuenca – Machala; a la altura del centro cantonal de Girón, otro acceso se encuentra en la vía Girón – Pasaje, en el sector Lentag, pasando por la parroquia La Asunción perteneciente al Cantón Girón.

**El cantón Santa Isabel** perteneciente a la Provincia del Azuay, se encuentra ubicada al Sur del Ecuador. Está al Suroeste de la Provincia del Azuay, a tan sólo 62 Km. de la Ciudad de Cuenca, siguiendo la carretera Cuenca – Girón – Pasaje. Su territorio está constituido por 785,70 Kilómetros cuadrados y forma parte de la cuenca del río Jubones, río que cruza de norte a sur el valle de Yunguilla y desemboca en el Océano Pacífico.

**El cantón San Felipe de Oña** forma parte de la provincia del Azuay y se localiza a 102 km. al suroeste de la ciudad de Cuenca. Tiene 3 583 habitantes y una superficie de 30970,10 hectáreas.

Es uno de los cantones de la provincia del Azuay privilegiado desde el punto de vista patrimonial. Arquitectónicamente, no ha sufrido un proceso agresivo de “modernización” y aún se pueden apreciar importantes ejemplos de arquitectura en la que las tradicionales edificaciones de barro se conjugan con la abundancia de faiques, pencos y eucaliptos.

**Pucará** es una zona amplia de la república del Ecuador situada en el extremo sur-oeste de la provincia del Azuay, sobre un ramal occidental de la cordillera de los Andes, denominado cordillera de Mollepongo, la llanura costanera del océano consta de una extensión territorial superior a mil trescientos kilómetros cuadrados.

**Camilo Ponce Enríquez** es un cantón de la provincia de Azuay, Ecuador. Se encuentra en la región costanera de la provincia a 3 horas de la ciudad de Cuenca Tiene una población de 10.120 habitantes.

El Cantón Camilo Ponce Enríquez, Anteriormente se llamaba “ Río Siete de Mollepongo”. La palabra Mollepongo viene del quechua molle= árbol, pongo = puerta; es decir “Puerta del Árbol”. (MEJIA MOSCOSO B. , 2002)

# SEGUNDA PARTE

## **DELIMITACIÓN DEL PRODUCTO,**

### **2.1 IDEA CENTRAL**

Tal como se señala en los objetivos, este trabajo Plantea la Producción de 15 capsulas radiofónicas, cuyo contenido está orientado a rescatar, la historia, cultura y tradiciones de los 15 cantones azuayos.

Por lo expuesto, este producto comunicativo, como requisito previo para la obtención del título de Licenciado en Comunicación Social, se enmarca en el eje de interculturalidad propuesto por la Universidad Politécnica Salesiana en el ámbito de la investigación académica.

Este producto comunicativo aspira a convertirse en un aporte útil, para innovar la programación de las emisoras digitales, y de manera particular “Radio La Cuencanita”; además de convertirse en un espacio que se ajuste a los parámetros establecidos en el Art. 36 de la Ley Orgánica de Comunicación.

## **2.2 OBEJTIVO GENERAL.**

Producir cápsulas radiales referidas a los 15 cantones de la Provincia del Azuay, que incluyan mensajes interculturales tales como la historia, cultura y tradiciones de su gente.

## **2.3 OBEJETIVOS ESPECÍFICOS.**

Crear un seriado radial de 15 episodios, de 2 minutos cada uno, enfocados a resaltar los aspectos socioculturales que trascienden en la Interculturalidad de los 15 cantones azuayos.

Difundir este trabajo de titulación a través de medios radiofónicos digitales que están a nuestro alcance, como es: “Radio la Cuencanita”.

Estructurar relatos que permitan educar a la colectividad acerca de los aspectos más importantes de los 15 cantones de la provincia del azuay.

## **2.4 PÚBLICO OBJETIVO.**

Estas cápsulas radiales, están destinadas a un público amplio y general, debido a que las mismas, tienen como fin educar, entretener e informar acerca de nuestra cultura, abordando temáticas entre las que se destacan: fiestas, gastronomía, tradiciones y atractivos turísticos de los 15 cantones que son parte de la provincia del azuay.

## INICIO DE INVESTIGACIÓN.

### 2.5.1 Breve Historia y Evolución de la Radio

Los primeros antecedentes de la radio datan del siglo XIX, con la invención de la pila voltaica por Alessandro Volta. Desde ese momento se comenzaron a construir los primeros telégrafos, los cuales fueron evolucionando gracias a las aportaciones de Samuel Morse, con el código morse.

“En 1876, **“Graham Bell”** fue el primer científico británico que descubrió que los sonidos podían ser escuchados a través de un cable. Pero no fue sino hasta el siglo XX, que Fleming y Fessenden, lograron la transmisión de la voz humana, cuestión que originó el comienzo de ese medio”. (Garza, 2008)

Sin embargo fue Marconi, quien, gracias a sus conocimientos, permitió que las señales sonoras pudieran propagarse hasta 20 Km, un logro muy importante para la época para la época y que marcó un hito para el desarrollo de la radiodifusión.

“La primera transmisión radiofónica del mundo se realizó en la Nochebuena de 1906, desde Brant Rock Station, Massachusetts, en la que se pudo escuchar la canción **"Oh Holy Night"** y unos pasajes recitados de la Biblia”. (Anda R. , 2003)

En el año 1937, aparecen los primeros sistemas basados en frecuencia (FM) que superaron la nitidez y calidad a la frecuencia (AM) y permitieron reducir notablemente, los problemas de interferencias y estática en los receptores debido al mejor equipamiento que redujo el impacto de las condiciones ambientales en las transmisiones.

La primera radio que surgió en el Ecuador fue Radio “El Prado”. Inicio su transmisión en la ciudad de Riobamba, capital de la provincia del Chimborazo. Esta radio estaba al servicio de la cultura nacional”.

Sin lugar a dudas el pionero de la Radiofusión en el Ecuador fue el Ing. Carlos Cordobés Borja, nacido el 26 de octubre de 1888 en Riobamba. Se graduó como Ingeniero electrónico en la Universidad de Yale en el año 1910. Estableció en Riobamba una fábrica textil llamada “El Prado”.

La radio “El Prado” jamás tuvo auspicios comerciales, todo se hacía con sentido romántico y gran dosis de entrega personal. (Cartoline, 2008)

### 2.5.2 Los Primeros Receptores

Una mención especial merece todo el proceso histórico que existe desde la invención de los primeros aparatos de radio, que se fabricaron con mecanismos básicos y elementales, hasta llegar a la utilización de avanzada tecnología para su fabricación,

El primer aparato receptor de radio inventado fue la llamada “radio galena”, que consistía en una bobina (alambre de cobre barnizado que es enrollado en un trozo de ferrita) cuyo terminal primario está conectado a tierra y a una antena; el terminal secundario, está conectado a un condensador del tipo

variable y a un diodo detector. Esta era la forma en que se podía recepcionar una onda de radio.

La invención del transistor al final de la década de los 40, permitió la miniaturización de los receptores y su fácil portabilidad. (Anda R. , 2003)

### **2.5.3 La Radio en Internet.**

En la actualidad el gran avance, pero a su vez el gran desafío de la radio está ligado, a su presencia en la web, que es una nueva tendencia dominante hacia donde convergen los medios masivos de comunicación debido a la rápida masificación del internet, sin necesidad de grandes inversiones permitiendo una cobertura sin limitaciones de tiempo y espacio, la presencia de la radio en internet ha obligado a las emisoras a implementar una serie de cambios entre ellos el desarrollo de páginas web interactivas, a fin de atraer a sus oyentes e interactuar con ellos,

Además, algunas emisoras incorporan los chats, así como materiales informativos complementarios acompañados de imágenes fijas y/o en movimiento.

La radio se ha volcado tanto hacia Internet básicamente porque gracias a sus diferentes servicios tales como el correo electrónico, Twitter, Facebook, Blogs, Streaming, etc.), es posible experimentar con otras formas de información y expresión que van más allá del sonido radiofónico e incorporar, por tanto, nuevos contenidos. (Anda G. , 2006)

### **2.5.4 Importancia de la Radio Tradicional y la Radio Digital.**

La radio es un medio de difusión masivo, que llega al radio-escucha de forma personal, es el medio de mayor cobertura, ya que abarca a todos los estratos sociales.

Como medio de comunicación, la radio permite captar el mercado con un nivel presupuestario más económico, a diferencia de lo que se requiere en otros medios audiovisuales, siendo esta una de las causas para que la radio se expanda notablemente a nivel mundial.

En relación con otros medios de comunicación, la radio genera una situación comunicativa muy particular, en la que emisor y receptor establecen una conexión muy personal, sin necesidad, de estar físicamente en contacto, con lo que desaparecen las barreras comunicativas provocadas por el tiempo y el espacio.

Con la aparición de la radio digital el horizonte de cobertura se expande ampliamente sin necesidad de grandes inversiones en tecnología e infraestructura lo que implica que los costos de funcionamiento de una emisora se reducen de manera muy significativa.

Hoy, entre las generaciones nativas de las nuevas tecnologías, la tendencia a buscar y acceder a medios de comunicación digitales se multiplica, de manera muy dinámica, por lo que la convergencia digital es una realidad de la cual, la radio como medio de comunicación masivo no puede subestimar.

### **2.5.5 El Guión Radial.**

Es un instrumento de creación personal, cuya utilización es muy eficaz para plasmar, las diferentes ideas que sirve para elaborar y planificar de manera coherente y grafica cualquier tipo programa radial, especialmente, para organizar metódicamente, todo el material sonoro que será necesario para una producción.

### **2.5.6 Objetivo del Guión de Radio.**

El guión tiene como objetivo plasmar todas las ideas planificadas en el proceso de preproducción, en función del programa radiofónico al que nos vayamos a enfocar.

El guión permite garantizar la claridad y calidad del contenido de acuerdo al enfoque que se le pretende dar a cada uno de los programas.

Además, el guión es la pieza clave para que locutores y técnicos de sonido se entiendan y sepan en si cuál es su rol a desempeñar dentro de las producciones radiofónicas.

### **2.5.7 Tipos de Guión de Radio.**

Para la producción de un programa radial se puede identificar 3 tipos de guiones:

**Guiones Literarios:** Son aquellos que dan una importancia fundamental al texto que deberá leer el locutor o los locutores.

**Guiones Técnicos:** A diferencia del anterior, en este tipo de guiones imperan las indicaciones técnicas, mientras que el texto verbal sólo aparece a medias y, en algunos casos, ni siquiera eso.

**Guiones Técnico-Literarios:** Son los que contienen toda la información posible. En ellos aparece el texto verbal completo, así como el conjunto de las indicaciones técnicas. Según la posibilidad de realizar modificaciones, hablamos de guiones abiertos y de guiones cerrados. (Anda R. , 2003)

## **2.6 Breve Historia de la Provincia del Azuay.**

Azuay es el centro industrial, comercial y turístico de mayor crecimiento en el sur del Ecuador; desde luego que, sus diversos centros turísticos, su dinámico comercio artesanal la convierten en un lugar ideal para el turismo, compras y la recreación. “Según el padre julio maría matovelle significa: licoro lluvia del cielo. Es un término cañarí, que se descompone así: azu: chicha o licor; y el sufijo ay, qué quiere decir lo de arriba, lo del cielo”. (Prefectura Del Azuay, 2016)

La habilidad de sus artesanos para trabajar el metal, en el azuay, se transforma en un verdadero arte. En la actualidad se destacan varios talleres en donde se elaboran una gran variedad de artículos e insumos para el hogar entre los que constan lámparas, soportes, barandas, enrejados, para cuya confección se utiliza como materia prima básicamente el hierro.

La industria de la Provincia de Azuay se ha desarrollado vertiginosamente, en las últimas décadas, convirtiéndose en un importante polo

de desarrollo en el Austro ecuatoriano; sin embargo, en diferentes cantones de la provincia se mantiene viva la actividad artesanal, sobresaliendo la tradicional elaboración de los sombreros de paja toquilla, aunque también en la actualidad esta se ha convertido en una gran industria de reconocimiento internacional.

La industria de los muebles, tejidos, cerámica, joyería y neumáticos ha alcanzado gran prestigio mundial, siendo también un referente en el mercado nacional.

## **2.6.1 Cantones de la Provincia del Azuay**

### **2.6.2 El Cantón Cuenca**

#### **Historia y Ubicación.**

“Las llanuras de lo que hoy es la ciudad de Cuenca, antes de la llegada de los españoles, estaban habitadas por los incas, quienes conquistaron a los cañaris en tiempos de Túpac-Yupanqui.

La Cuenca colonial fundada un 12 de abril de 1557 por Don Gil Ramírez Dávalos para conmemorar a la Ciudad Natal Ibérica del Virrey del Perú Don Andrés Hurtado de Mendoza.

Su vida colonial fue una época histórica de implantación y consolidación del territorio, una simbiosis de las culturas indígena cañari – inca – española que nutrió por algunos siglos dejando un legado idiomático de mestizaje y cristianismo con todas sus virtudes y defectos que convirtieron a Cuenca en la ciudad que es ahora”. (Calero, 2010)

Cuenca es considerada una de las ciudades más bellas del país, reconocida como Patrimonio Cultural por la Unesco de enero de 1999, por sus construcciones coloniales, sus bienales, y sobre todo por sus encuentros de literatura.

Cuenca es una ciudad de contrastes fascinantes es una región rica en historia, una zona en la que todavía se respira un aire colonial que ha sobrevivido hasta la actualidad.

La ciudad por ser bastante acogedora y amigable para vivir, ha recibido a muchos grupos de personas de distintos lugares del país y del mundo, los cuales han visto a Cuenca, como un sitio magnífico para vivir y emprender una nueva etapa de vida.

#### **Fiestas Populares**

##### **Pase del Niño:**

Considerada como la fiesta cuencana de mayor atractivo y muestra de fe para los miles de turistas tanto nacionales y extranjeros quienes visitan la ciudad, durante el mes de diciembre.

Esta manifestación de la religiosidad popular tiene un componente, cultural de ritos sagrados en donde se evidencia la interculturalidad de la gente

a través de las diversas tradiciones a lo largo de la procesión, dicha procesión que es en sí, una fiesta que identifica a la gente de Cuenca y de todos sus alrededores.

Los carros alegóricos forman una parte fundamental de la fiesta, razón por la cual se decoran con cortinas, comida, golosinas, frutas dando así un mayor realce a la procesión.

### **Corpus Christi:**

Esta fiesta se instauró por el cabildo desde el primer año de fundación de la ciudad, el 18 de septiembre 1557, esta fue una de las principales celebraciones religiosas, a la que se le empezó a llamar “Fiesta de la Ciudad”.

En los festejos populares, se da un colorido despliegue de pirotecnia por las noches, que incluye todo tipo de fuegos artificiales y en donde el castillo es una parte importante de la fiesta conjuntamente con los globos, la música de las bandas y el sabor de los dulces de corpus.

Dichas festividades se las realizan del 5 a 11 de junio de cada año.

### **Los Inocentes:**

La fiesta se la realiza cada 6 de enero, y su finalidad es recordar el sacrificio de los niños inocentes ordenado por Herodes en la época cristiana.

El tradicional desfile constituye una forma tradicional y alegre del pueblo de representar mediante disfraces ya sean de famosos de la ciudad, políticos, cantantes”. (Cuenca, Turismo "Fiestas Populares", 2010)

## **2.6.3 El Cantón Camilo Ponce Enríquez.**

### **Historia y Ubicación**

“El cantón Camilo Ponce Enríquez, Anteriormente a este cantón se lo conocía como:” río siete de Mollepongo”.

La palabra Mollepongo viene del quichua molle- árbol, pongo - puerta; es decir “puerta del árbol”.

Inicialmente, nace como parroquia de Santa Isabel (1960), luego pasa a ser parte del cantón Pucará, y el 28 de marzo del 2002 se crea el cantón Camilo Ponce Enríquez, en el gobierno de Gustavo Noboa Bejarano.

El cantón Camilo Ponce Enríquez está ubicado al oeste de la provincia del Azuay, levantándose sobre la extensa llanura costera de esta provincia actualmente está copada por poblaciones que llegan del Azuay, el Oro y la provincia del Guayas.

La población del cantón mantiene un conjunto de tradiciones y modos de vida que les identifican y les unen, tanto para la celebración de las fiestas y costumbres como para impulsar su desarrollo local.

Entre las principales tradiciones se destacan el uso de la medicina tradicional, para curas del espanto, colerín, gripes”. (Alcaldía de Camilo Ponce Enriquez, 2016).

### **Fiestas Populares**

Según ciudadanos de este canton consultados, las principales festividades son:

Las Fiestas Patronales en honor a la Santísima Virgen de la Natividad que celebran cada 8 de septiembre.

Las Fiestas de Cantonización que celebran el 28 de marzo.

Las Fiestas de Parroquialización que se celebra los 16 de septiembre considerado este, como un día cívico de celebración cantonal.

#### **2.6.4 Cantón Chordeleg.**

### **Historia y Ubicación**

Según su historia, Chordeleg es tierra de hábiles orfebres los cuales con mucho empeño y sacrificio se han dedicado a trabajar diversos tipos de metales principalmente el oro, logrando así obtener diversas formas y es por esta razón que este canton azuayo recibe ese nombre.

Chordeleg, está ubicado aproximadamente a unos 15 Kilómetros de la ciudad de Gualaceo.

“Su nombre quiere decir "llanura en forma de caracol o campo de sepulcro" dichos significados revelan la belleza paisajística y el legado cañarí y ancestro español, su esplendor se da por los años 800 d.c. con las ruinas de Llaver.

El origen de Chordeleg se da con el nacimiento de las tribus cañarís sus leyendas narran que dos hermanos lograron sobrevivir al gran diluvio universal en la cumbre del Fasayñan, desde esta época fue un lugar mítico y sagrado, utilizado como cementerio de los principales caciques y reyes, los que eran sepultados con objetos trabajados en oro, plata y cerámica, que actualmente son formas para la elaboración de artesanías que constituyen verdaderos objetos de arte

Como parroquia Chordeleg fue fundada el 4 de octubre de 1837, el primer cura fue el doctor domingo Uriguen y Torres, bajo el patrocinio de los bautismales.

Chordeleg, es elevado a categoría de cantón de la provincia del Azuay desde el 15 de abril de 1992, este canton está ubicado aproximadamente a unos 15 kilómetros de la ciudad de Gualaceo.” (Asociación de Municipalidades Ecuatorianas , 2016)

### **Fiestas Populares:**

Según sus pobladores de este canton consultados, las principales festividades son:

**Fiesta de la Virgen de la Nube:** el primero de enero de cada año en el sector denominado la gruta cientos de devotos de Chordeleg y de comunidades vecinas se congregan para celebrar las festividades en honor a la virgen de la nube. Todos los fieles acuden en procesión a la misa campal que es celebrada en este sector.

**Fiesta del Señor de los Milagros:** inicia el 7 hasta el 27 de septiembre, teniendo como día principal el 25, es por eso que a lo largo de los años, se elige con anticipación a los priostes los cuales serán los encargados de cubrir con todos los gastos que estas festividades conllevan, en los días de fiestas se realizan procesiones de un pueblo a otro hasta llegar a Chordeleg.

**Fiestas de cantonización:** se realizan desde el 10 al 15 de abril, siendo su día principal el 15, se inicia con la elección de la reina del cantón y el baile de gala, luego el desfile cívico, folklórico militar y la sesión del cabildo. Como pregón en su programación se acostumbra realizar el "festival de la manzana" cuyo evento se destaca en la elección de la "cholata Chordelense" acompañadas de diversos actos cívicos y culturales". (Ilustre Municipalidad de Chordeleg & 2015)

### **2.6.5 Cantón el Pan.**

#### **Historia Y Ubicación**

El cantón el Pan se localiza al nororiente de la provincia del Azuay, junto al río collay, aproximadamente a 90 Km de la ciudad de Cuenca situado en un pequeño valle interandino.

Se conoce, por relato de sus moradores que esta comunidad fue fundada por unos hermanos de origen español, de apellido Pan; posteriormente un párroco de la localidad fue quien impulso el proyecto de cantonización y luego de varios años de lucha por conseguir este objetivo, a inicios de la década de los 90 el presidente de ese entonces Rodrigo Borja Cevallos firmó el decreto de cantonización de El Pan, con su parroquia rural San Vicente.

#### **Fiestas Populares**

Entre sus fiestas religiosas constan las siguientes:

- La fiesta al Señor del Pan, que se da en el mes de enero.
- Las fiestas de San José, celebradas en el mes de Marzo.
- La fiesta de la virgen de La merced, en el mes de septiembre.

Una de las bebidas más representativas del cantón, es el canelazo el cual se lo bebe en las diferentes festividades.

### **2.6.6 Cantón Giron.**

#### **Historia y Ubicación**

El cantón Girón, está ubicado al Sur de la provincia del Azuay y sus pobladores son devotos del Señor de Girón, La imagen del Cristo crucificado se encuentra en el altar mayor de la iglesia ubicada en el pleno centro cantonal.

Girón fue ocupado por una cultura conocida con el nombre de Leoquina, que en lengua cañarí quiere decir "laguna de la culebra o culebra escondida en la laguna".

“Según el Padre Pedro Arias Dávila (Relaciones Geográficas de la Indias): Posiblemente esta culebra estaba escondida en la que actualmente es la laguna de Busa y que hoy pertenece al Cantón San Fernando. En la época Incásica se le conocía con el nombre de Pacaybamba, por existir en esas tierras grandes llanuras de paycas (árboles de guabos)”. (Gobierno Autonomo descentralizado Municipal de Giron, 2010)

Girón se destacó debido a la gran población de españoles que existían en la zona de Cañaribamba, Yunguilla, Pucará, San Fernando, Oña.

A raíz de su anexión a Cuenca, se reduce territorialmente, pues las parroquias de Santa Isabel, Pucará, San Fernando, Oña, Nabón, se convierten en cantones, quedándole a Girón únicamente las parroquias rurales de La Asunción y San Gerardo.

### **Fiestas Populares:**

De acuerdo a testimonios de algunos pobladores de este cantón, estas son sus principales festividades.

### **Fiestas del Señor de Girón**

Esta se viene desarrollando durante varias generaciones en medio de la fe y algarabía de sus habitantes, esta fiesta es muy tradicional y se venera a una gran escultura de un Cristo Crucificado que se encuentra en la iglesia de Girón.

Los habitantes del cantón, consideran a esta imagen muy milagrosa por atraer las aguas a sembríos.

Son cinco semanas de fiesta, durante las cuales se venera a la imagen para atraer sus bendiciones sobre los cultivos y los animales de pastoreo. De cada semana de fiesta es responsable un Prioste Principal Llamado “**Fiesta Alcalde**” y dos Priostes secundarios o ayudantes, conocidos como “**incierros izquierdo y derecho**”.

El símbolo de la jerarquía del Fiesta Alcalde e Incierros, es un bastón de chonta con anillos de plata que es entregado por el cura en la plaza, en una ceremonia especial.

### **La Fiesta de los Toros**

Como no mencionar la fiesta en la que el prioste suelta al toro de su cabestro y es asustado por una descarga de cuetes.

Todos los corredores que son aproximadamente unos treinta, le persiguen por pampas, quebradas y cerros hasta darle alcance; le sostienen del rabo, astas y patas e inmovilizan.

Una vez sujeto, el animal es llevado a la casa del alcalde, donde el guía mayor con un cuchillo le da un corte en el cuello, Luego de beber parte de la sangre y asentar con un trago de aguardiente.

Así los demás participantes le sacan el cuero, entero, con cabeza y cachos, para posteriormente arrojarlo sobre un armazón de carrizo con ceniza caliente, al que lo denominan "vaca-loca", y una gran cantidad de cuetes y juegos pirotécnicos, utilizados durante la representación.

### **2.6.7 Cantón Guachapala.**

#### **Historia y Ubicación**

Guachapala, ubicado al noreste de la Provincia del Azuay a 53 kilómetros desde la ciudad de Cuenca, está enriquecida de una cultura milenaria, entregada a la fe, a la esperanza, pero principalmente comprometida con su cultura, historia y con su tierra, constituyéndose hasta hoy, un rincón del Austro, en donde reposa aún vivo, un patrimonio tangible que le brinda vida, armonía y un imán religioso turístico que invita a ser visitado.

En cuanto a su historia, Guachapala fue elevada a la categoría de cantón ya que al remontarse a 1970, cuando los integrantes de la Junta parroquial, conjuntamente con los directores de las escuelas y la población, tienen una primera reunión para tratar el tema, sin embargo, desde esa fecha las distintas autoridades y ciudadanos de Guachapala no dejaron de gestionar a nivel de la provincia.

El congreso Nacional y la Presidencia de la República a fin de conseguir este noble ideal luchó contra las adversidades y oposición que encontraban en su camino. Dicha lucha permitió que el ex presidente Sixto Durán Ballén y el Congreso Nacional, den paso a la cantonización de Guachapala el 31 de enero de 1995, desde ese año se conmemora su aniversario de cantonización con desfiles cívicos, sesión solemne y con fiestas populares en los diferentes barrios y recintos. (Miller P. , 2009)

#### **Fiestas Populares**

Según sus pobladores

Las fiestas de cantonización se celebran cada 31 de enero donde se realizan desfiles, la elección de la Reina del Cantón, comparsas organizadas por instituciones educativas de la zona, entre otras actividades.

Además podemos disfrutar de las fiestas de Carnaval, El Vía crucis por semana Santa o las fiestas de la virgen Inmaculada, Patrona del Cantón.

### **2.6.8 Cantón Gualaceo.**

#### **Historia Y Ubicación**

Gualaceo está localizado a aproximadamente 36 kilómetros, al este de la ciudad de Cuenca, es uno de los pueblos más antiguos del Azuay y un importante centro turístico de la provincia del Azuay.

Su historia se remonta a la etimología de su nombre "GUALACEO" palabra cañarí, modificada del vocablo CHIBCHA o gualaca, asentamiento cañarí por largo tiempo, perteneciente al Reino de Quito hasta la conquista de los Incas.

En el año 1531 y 1532, llega a su fin su imperio del Tahuantinsuyo, con la muerte del último, monarca Atahualpa, en manos de los conquistadores que venían del viejo mundo, Sebastián de Benalcázar con su presencia marca el inicio de la colonización española. Con la llegada de los españoles comienza la etapa de la colonia, estos se dirigieron a todos los Rincones del Reino de Quito y Sebastián de Benalcázar dirigió por los Caciques y otros Cañarís, exploraron el valle Tomebamba subieron por las laderas de Dogtasí, Cristo Rey y llegaron a Gualaceo, lugar maravilloso por su paisaje y ríos que alucinaban por el brillo del oro.

Esto aconteció en el mes de abril de 1534, año en el cual Sebastián de Benalcázar levanta con su tropa el primer campamento de asentamiento minero a las orillas del río, que lo bautizaron con el nombre de Santa Bárbara.

Gualaceo es una reliquia que dejaron los cañarís el entorno natural y la arquitectura colonial le hicieron merecedor del título de Patrimonio Cultural. (Vargas, 1950 )

## **Fiestas Populares**

Según sus pobladores Gualaceo se caracteriza por ser una población muy creyente, es así, que una de las festividades que más sobresale es la Fiesta del Patrón Santiago en Gualaceo, que se celebra el 25 de Julio en donde los fieles de las comunidades van al pueblo para expresar su devoción al Santo.

### **2.6.9 Cantón Nabón.**

#### **Historia y Ubicación**

La presencia española en el territorio de Nabón se hacía a finales del siglo XVI con la llegada de los españoles; En este proceso, posteriormente Nabón se constituye en parroquia del canton Girón,

“Según la creencia popular, Nabón significa “Nabo Grande”, debido a la abundancia de esta planta en la época en que este pueblo fue paso obligado de los incas y españoles. Nabón era uno de los centros de la cultura Tuncahuán.

La tradición afirma que, posteriormente, llegaron siete indios cañarís quienes enseñaron su idioma, costumbres y religión. A la llegada de los incas, funcionó como lugar de relevo para los chasquis que pasaban desde Quito hacia el Cuzco”. (La Historia De Nabón Sus Origenes y su Legado, 2016)

Este cantón de la provincia del Azuay se ubica al sur de la provincia y a unos 73 Km aproximadamente de la ciudad de Cuenca.

#### **Fiestas Populares**

Según sus habitantes

La fiesta religiosa de mayor realce en este canton, es la que se celebra en honor a la Santísima Virgen del Rosario, el último domingo de mayo o el primer domingo de junio.

En ellas está presente el prioste, persona, que junto con el cura, son encargados de la organización y celebración de la misma.

## **2.7 Cantón Oña.**

### **Historia y Ubicación**

El cantón Oña está ubicado al sur de la provincia del Azuay al pie de una colina,

“Se conoce de la existencia de poblaciones que llevan el nombre de Oña, en varios países como: EE.UU-Oña-Virginia; Noruega-Oña (Isla de Pescadores); Noruega-Oña (al sur-occidente de Oslo); España-Oña-Burgos y por supuesto en Ecuador-Oña-Azuay. Todas estas fundaciones tienen un origen español, es decir Oña de Burgos, un nombre que se ha repetido en Europa y América, sin embargo son sectores que han tenido un lento desarrollo”. (En catálogo Oña, s.f.)

Sus paisajes se mezclan armónicamente, en sus parroquias, la cultura y tradiciones permanecen vivas y se ven reflejadas en sus tejidos, sus ponchos, fajas y polleras, también en sus collares que visten a las mujeres, de igual manera los hombres mantienen vestimenta tradicional sobresaliendo el sombrero, la camisa blanca.

### **Fiestas Populares**

Según residentes de la zona están son sus festividades más representativas:

- Del 1 al 3 de mayo: Fiesta de las cruces.
- El 6 de mayo: fiesta en honor al patrono del lugar, San Felipe.
- Cada 10 de mayo: Las Fiestas de cantonización de Oña.
- El 15 de Agosto: La Fiesta de San Jacinto en el Sector Mollecache.
- El 8 de noviembre: Las Fiestas de San Isidro Labrador en la Colina de Mauta.

#### **2.7.1 Cantón Paute**

### **Historia y Ubicación**

A pesar de ser víctima del desastre de la Josefina en 1993, Paute se levantó con el trabajo de su gente, Paute es un canton azuayo que queda a pocos kilómetros de la

ciudad de Cuenca y según la historia, Huayna Cápac, le puso ese nombre, mientras recorría las orillas del Río Cutilcay, el inca observó, una hermosa mujer la cual vestía una manta que le cubría todo el cuerpo, él se acercó a ella para cortejarla.

Paute considerado y visto como uno de los lugares más hermosos que posee la provincia del Azuay,

“El cantón, fue una zona de intercambio cultural y comercial de cañarís, shuaras, colorados y cayapas, así lo demuestran los nombres que llevan distintos lugares y ríos como Cutilcay, Chicti, Amaluza, Bulán, Guachapala, El Cabo, Pan, Guaraynag, etc. Paute fue una población de incas por pocos años hasta la llegada de los españoles, los indios eran los que llegaban el cobro de los tributos, los indígenas perdieron sus tierras y pasaron a ser servidores, así lo confirma el acta del Cabildo de Cuenca, según la Ley de Tributos de 1619”. (Rodríguez, 2016).

### **Fiestas Populares**

Paute posee diversas festividades pero la que gusta es la fiesta de cantonización, que muchas veces coincide con el Carnaval, en el mes de febrero, en estas fiestas se da la elección y proclamación de la reina del cantón.

Pero no olvidemos el tradicional pase del Niño Rey, acto que se celebra aproximadamente desde hace 40 años, también se celebran las fiestas en honor a San José patrono del cantón Paute.

#### **2.7.2 Cantón Pucará.**

### **Historia y Ubicación**

La palabra Pucará: viene del término de origen quechua (puka = rojo y rá = antes) que Significa fortaleza, castillo militar, lugar elevado, sitio estratégico y de defensa, posición de combate, al mismo tiempo se refiere "a una fiesta celebrada por los nativos de la provincia de Imbabura", "el juego de carnaval indígena". (Rodríguez L. , s.f.)

Pucará tuvo la denominación de caserío en la época colonial y aunque en los primeros años no tuvo importancia, como parroquia civil a comienzos del siglo XIX siendo una de las primeras parroquias rurales del cantón Cuenca.

Pucará es una zona amplia del Ecuador situada en el extremo sur-oeste de la provincia del Azuay.

### **Fiestas Populares**

En Pucará Las fiestas de cantonización se celebran en el mes de julio, también está la fiesta en honor a la virgen del Rosario en la primera semana de octubre que combina la tradición local, música, danzas y pirotecnia.

## **2.7.3 Cantón San Fernando**

### **Historia y Ubicación**

San Fernando es un bello cantón que se encuentra ubicado aproximadamente a 58 Km de la ciudad de Cuenca, siguiendo la vía principal hacia la provincia de El Oro; al llegar a Girón, se toma un desvío hacia la derecha, y en pocos minutos se llega al centro cantonal de San Fernando.

Los habitantes de San Fernando son conocidos por su gentileza y amabilidad, pero sobre todo por su buen gusto y experticia en la preparación de deliciosos quesos, succulentos manjares que nacen de la fusión del trabajo de la gente con la materia prima, en este caso la leche, San Fernando se caracteriza por sus hermosos paisajes adornados por sus pintorescas e imponentes lagunas.

### **Fiestas Populares**

En cuanto a sus fiestas es tradicional de este cantón celebrar cada 30 de mayo sus festividades patronales en honor de San Fernando, Del mismo modo

Otras festividades de este cantón se celebran en enero en honor al señor de las misericordias y finalmente en septiembre se celebra las fiestas en honor a la virgen de la natividad.

## **2.7.4 Cantón Santa Isabel.**

### **Historia y Ubicación**

Antiguamente el Cantón Santa Isabel, era conocido con el nombre de Chaguarurco, Según datos históricos sus pobladores escogieron este lugar, por su vista panorámica y sobre todo por ser un lugar que inspira calma y tranquilidad,

“Fue fundada originalmente por indígenas Cañarís en la actual comunidad de Cañaribamba y luego administrada por la encomienda española bajo la gobernación del Marqués Juan de Salinas durante la época colonial, con el propósito de explotar las minas de oro del cerro Shiry.

Esa explotación desenfrenada causó que la montaña se desplomara ocasionando la muerte tanto de indios como de españoles por igual y la desaparición de las muy codiciadas minas bajo toneladas de tierra” (Ilustre Municipalidad de Santa Isabel, s.f.).

Este cantón se encuentra ubicado al sur de la provincia del Azuay, en la actualidad está conformado por parroquias como: Santa Isabel, Abdón Calderón, La Unión, El Carmen de Pijilí O Zhaglli.

### **Fiestas Populares**

Según moradores de este cantón Santa Isabel a lo largo del mes de enero, celebra su fiesta cívica más importante, La de independencia política. “El Festival de la Caña de Azúcar”, a finales del mes de Agosto, el motivo de esta celebración anual es la cosecha de la caña de azúcar o también llamada zafra.

Otra festividad principal se celebra en Septiembre en honor a la Virgen de las Mercedes, Patrona del Cantón Santa Isabel.

Por último la fiesta de las Tres Cruces, realizada en el mes de Mayo en diferentes barrios y comunidades del cantón.

### **2.7.5 Cantón Sevilla de Oro.**

#### **Historia y Ubicación**

“La Parroquia Urbana de Sevilla de Oro, en sus primeros años se lo conocía con el nombre “Chimbapan”, que en quechua quiere decir banda de El Pan. En 1850 se presume que Don Manuel Tapia oriundo de Chaullabamba, llegó hasta El Pan, luego cruzó e Río Collay estableciéndose en esta tierra junto con familiares, realizando los primeros sembríos y pastizales.

Su nombre inicial de “Chimbapan” se lo mantuvo por algunos años, posteriormente pasa a denominarse “Curiloma” que en quechua significa “Loma de Oro”, haciendo referencia a su riqueza aurífera.

El Padre Albino del Curto, oriundo de Italia, bautiza definitivamente a esta localidad como “Sevilla de Oro”, que significa lugar donde se esconde el oro”. (Miller P. , 2012)

El Cantón Sevilla de Oro está ubicado en la parte Nor-Oriental de la Provincia del Azuay, a una distancia aproximada 60 kilómetros de la ciudad de Cuenca.

### **Fiestas Populares**

Las Festividades de cantonización se celebran en el mes de Agosto donde resaltan, la quema de castillos, la vaca loca acompañados de orquestas en casi todas las fiestas.

Siendo esta una de sus principales festividades y considerada la más importante de este cantón.

#### **2.7.6 Cantón el Sígsig**

### **Historia y Ubicación**

El Sígsig, es uno de los principales cantones de la Provincia del Azuay, está ubicado al sureste de la ciudad de Cuenca.

Fue una de las asambleas constituyentes realizadas hacia mediados del siglo xix, la que resolvió que Sígsig podía separarse del territorio que constituía el canton gualaceo y que pase a formar parte de Gualaquiza.

Luego, de una serie de eventos de carácter – político –administrativo, finalmente en el año 1939 se dictó el decreto ejecutivo, que declaro a Sígsig de manera definitiva como canton de la provincia del Azuay.

Su nombre etimológicamente, hace referencia a los importantes restos arqueológicos e históricos que han sido encontrados en su territorio.

## **Fiestas Populares**

Según sus pobladores, sobresale La fiesta de San Sebastián conocido popularmente como “San Chava”

Estas fiestas tienen lugar en enero de cada año, que es celebrada con la compañía de las bandas de pueblos, los cuetes, los curiquingues y el famoso castillo que ameniza esta fiesta.

Otra fiesta importante es la que se da en los campos en la que está presente, la escaramuza, que es una serie de jinetes, que portan sus caballos y realizan en conjunto una serie de representaciones.

# **TERCERA PARTE**

### 3.1 Presupuesto.

<b>Recursos</b>	<b>Cant.</b>	<b>Costo Unitario</b>	<b>Costo Total</b>	<b>Justificación</b>
Tasas UPS	1	215	215	Requisito institucional
Movilización	15	5	70	Transporte a Locaciones
Equipos de Grabación	1	100	100	Costos de grabación
Equipos de Edición	200	2	2000	Costos de Edición
Encuadernado Empastado	2	15	30	Formato final de la memoria técnica
Impresión preliminar	1	5	5	Anillado
Impresión Final	2	5	10	Memoria técnica Final
Refrigerios	20	3	60	Personal destinado a la grabación
		<b>Sumatoria</b>	2490	



### **3.3 Guiones Técnicos-Literarios de las 15 Cápsulas Interculturales.**

### 3.4 Cantón Cuenca

Voz	Texto	Efectos	Música	Duración
<b>Locutor Alumno 1</b>		Viento tropical.  Trinar de las aves.  Suspiro de vida.	Andes Música.	0:00:03 seg  0:00:03 seg  0:00:04 seg
<b>Locutor Profesor 2</b>		Tres palmadas en el hombro.		0:00:02 seg
<b>Locutor Profesor 2</b>	¡Hermosa Mañana!  ¿Te parece Cristian?	Viento tropical.  Trinar de las aves.		0:00:03 seg
<b>Locutor Alumno. 1</b>	¡Si profe! disfrutaba del hermoso			

		paisaje, del valle austral.			0:00:04 seg
<b>Locutor</b>	<b>2</b>	Estupendo Cristian.	Efecto regresión en el tiempo.		0:00:02 seg
<b>Profesor</b>					0:00:01 seg
<b>Locutor</b>	<b>2</b>	¿Sabías que las llanuras de lo que hoy es la ciudad de Cuenca?, estaban habitadas por los Incas, quienes conquistaron a los Cañarís en tiempos de Túpac-Yupanqui, a finales del siglo XV y que luego fue fundada la Cuenca Colonial un 12 de Abril de 1557 por Don Gil Ramírez Dávalos.	Sonido Pre colombino.  Pelea de lanzas en guerra.  Pelea de cañones de guerra.		0:00:18 seg
<b>Profesor</b>					
<b>Locutor</b>	<b>1</b>	¡Mmmm...!  Ahora comprendo que gran parte de nuestra Interculturalidad se debe a una fusión de las culturas indígenas cañarí – inca y española que nos nutrieron por algunos siglos,	Efecto regresión.  Viento tropical.		
<b>Alumno</b>					

		dejándonos un legado idiomático, de mestizaje y cristianismo.			0:00:17 seg
			Trinar de las aves.		
<b>Locutor Profesor</b>	<b>2</b>	Correcto Cristian.  Su vida colonial fue una época histórica de implantación y consolidación, que han constituido a la Cuenca actual como una de las ciudades más emblemáticas del país.	Pasos de muchedumbre.	Chola Cuencana	0:00:12 seg
<b>Locutor Alumno</b>	<b>1</b>	¡Claro Profe!  Es por eso que la " <b>Atenas del Ecuador</b> fue nombrada patrimonio cultural de la humanidad el <b>1 de Enero de 1999</b> por la <b>UNESCO</b> ".		Chola Cuencana	0:00:10 seg  <b>00:01:17</b>
<b>Locutor Profesor</b>	<b>2</b>	Efectivamente, es por su importante actividad			

	<p>cultural, y sus celebraciones, como el tradicional Pase del Niño que se realiza, cada 24 de Diciembre donde grandes y chicos veneran al niño viajero en la procesión navideña más grande del austro ecuatoriano.</p> <p>También, otra festividad religiosa es el <b>Corpus Christi</b> instaurado por el cabildo desde el primer año de fundación de la ciudad, el 18 de septiembre de 1557, a la que se le empezó a llamar “Fiesta de la Ciudad.</p>		Villancicos Navideños	0:00:16 seg
		Personas Caminando.	Venta de Dulces	0:00:14 seg
Locutor Alumno 1	<p><b>¡Mmmm Delicioso!</b></p> <p><b>Una fiesta exquisita.</b></p> <p>Otra festividad tradicional es el día de los</p>			

		Santos Inocentes que se realiza el 6 de enero como una forma de recordar el sacrificio de los niños inocentes.			0:00:15 seg
<b>Locutor Profesor</b>	2	Cuenca a más de sus fiestas religiosas es considerada y conocida por su Arquitectura Colonial como es:  <b>El Parque Calderón</b> en honor al Héroe Niño, que luchó en la independencia: Abdón Calderón nativo de esta ciudad.	Personas Caminando.	Cortina musical  Cuenca Hermosa	0:00:15 seg
<b>Locutor Profesor</b>	2	Del mismo modo como símbolo de la religiosidad cuencana esta: <b>La Catedral de la inmaculada concepción</b> edificación que combina varios estilos arquitectónicos.	Choque de Campanas.	Cortina musical:  “Cuenca Hermosa”.	0:00:10 seg
<b>Locutor Profesor</b>	2	Por su parte <b>La Catedral vieja (iglesia del sagrario)</b> origen de la	Choque de Campanas.	Cortina musical:	0:00:15 seg

		<p>traza primitiva y de la fundación de Cuenca.</p> <p>Esta obra de arte fue refaccionada en 1924, en la administración eclesiástica del obispo Daniel Hermida.</p>		<p>“Cuenca Hermosa”.</p>	<p><b>00:01:25</b></p>
<b>Locutor Alumno</b>	<b>1</b>	<p>Rodeado por hermosos paisajes podemos apreciar tres atractivas escalinatas de piedra que conducen a la Av. 3 de Noviembre, que sigue de manera paralela la orilla norte del Río Tomebamba convirtiéndose en un agradable paseo.</p>	<p>Suben y bajan escaleras.</p> <p>Río crecido.</p>	<p>Cortina musical:</p> <p>“Cuenca Hermosa”.</p>	<p>0:00:13 seg</p>
<b>Locutor Profesor</b>	<b>2</b>	<p>Situado al éste de la ciudad se puede apreciar el <b>Mirador de Turi</b></p> <p>Que ofrece una vista espectacular especialmente en las noches</p>	<p>Viento Chocante.</p>	<p>Cortina musical:</p> <p>“Cuenca Hermosa”</p>	<p>0:00:12 seg</p>

		cuando las iluminadas cúpulas de las iglesias adornan la ciudad.			
<b>Locutor Alumno</b>	<b>1</b>	Finalmente Cuenca ofrece variedad de gastronomía tradicional para el deguste de todo paladar como:  <b>El Chancho hornado,</b> acompañado del Mote pillo, Pero sin duda el plato más típico y representativo de la ciudad de Cuenca es el cuy asado.	Crujir del Cuero de Chancho.  Ruidos de cuys.	Vendedoras del mercado.	0:00:15 seg
<b>Locutor Profesor</b>	<b>2</b>	Así es Cristian. Cuenca es la cabecera cantonal de la provincia del Azuay, una ciudad de contrastes fascinantes, es una ciudad rica en historia, tradición y cultura, un territorio en	Eco de énfasis.	Cortina musical: “Cuenca Hermosa”.	0:00:18 seg

		donde todavía se respira un aire colonial que ha sobrevivido hasta la actualidad.			
<b>Locutor Profesor</b>	<b>2</b>	Cuenca una ciudad de la que estamos orgullosos.	Efecto énfasis.	Cortina musical: “Cuenca Hermosa”.	0:00:04 seg  <b>00:01:01 seg</b>

### 3. 5 Cantón Camilo Ponce Enríquez

<b>Voz</b>		<b>Texto</b>	<b>Efectos</b>	<b>Música</b>	<b>Duración</b>
<b>Locutor Daniel</b>	<b>1</b>	Los Señores Pasajeros que se quedan en Camilo Ponce Enríquez.  Tenga la bondad de bajarse.	Autobús arranca y en Marcha.  Sonido interior de Bus.	Camilo Ponce Enríquez.	00:00:03  00:00:07
<b>Locutor Daniel</b>	<b>2</b>	¡Uffff...! ¡Qué calor hace aquí!  “refréscate, refréscate Agua eh coco”	Ambiente de la costa  “Brisa refrescante”	Camilo Ponce Enríquez.	00:00:06
<b>Locutor Cristian</b>	<b>1</b>	¡Si Daniel! La provincia del Azuay en expansión territorial, posee una gran		Camilo Ponce Enríquez.	00:00:12

		<p>variedad climática entre sus cantones, es el caso del Cantón Camilo Ponce Enríquez, que está ubicado al Oeste del Austro y comparte el cálido clima de la provincia del Guayas.</p>			
<b>Locutor Daniel</b>	<b>2</b>	<p>¡Ooohh! Es por eso que hay gran afluencia de turistas en esta zona.</p> <p>¿Sabías que Anteriormente se llamaba” Río Siete de Mollepongo?</p> <p>Palabra que viene del quichua molle que significa árbol y pungo que significa puerta; es decir La “Puerta del Árbol”.</p>	<p>Pasos de personas caminando.</p> <p>Río sonando.</p> <p>Efecto impacto “resaltar”</p> <p>Retroceso en el tiempo.</p>	<p>Camilo Ponce Enríquez.</p>	00:00:12
<b>Locutor Cristian</b>	<b>1</b>	<p>Si. Según la historia Mollepongo,</p>		<p>Camilo Ponce</p>	

	nace como parroquia de Santa Isabel en el año de (1960), luego pasa a ser parte del cantón Pucará, y el 28 de Marzo del 2002 se crea el cantón Camilo Ponce Enríquez, en el gobierno de Gustavo Noboa Bejaráno.		Enríquez.	00:00:12
<b>Locutor Daniel</b> 2	Eso explica por qué su población mantiene un conjunto de tradiciones, en las cuales se destacan, el uso de la medicina tradicional, para curas del espanto, colerín o gripes.	Soplidos y Golpes de montes.  Estornudos.	Camilo Ponce Enríquez.	00:00:10
<b>Locutor Cristian</b> 1	También, los une y los identifica, la celebración de sus fiestas y tradiciones, que representan un gran atractivo turístico, que les permite impulsar su desarrollo socioeconómico.	Personas caminado.  Voces de personas.	Camilo Ponce Enríquez.	00:00:06
<b>Locutor Daniel</b> 2	Entre sus principales celebraciones tenemos: Las fiestas patronales en honor a la Santísima Virgen de la Natividad	Grupo de personas festejando.	Camilo Ponce Enríquez.  Canción Religiosa a la	00:00:08

	que se conmemoran cada 8 de septiembre.		virgen.	
<b>Locutor Cristian</b> 1	Sin olvidar sus principales fiestas de cantonización que se celebran el 28 de marzo.  Así también las fiestas de Parroquialización que se recuerda cada 16 de Septiembre, considerado como un día cívico de celebración Cantonal.	Cuetes.  Bandas pueblo.	Camilo Ponce Enríquez.	00:00:12
<b>Locutor Daniel</b> 2	Por otro lado el cantón Camilo Ponce Enríquez se ha caracterizado por ser muy diverso y rico en fuentes hídricas.	Río caudaloso.  Soplidos del viento.	Camilo Ponce Enríquez.	00:00:06
<b>Locutor Cristian</b> 1	Así también entre sus Lugares más atractivos tenemos los siguientes:  La cascada del coca  Las minas de San Gerardo  El Lago el Mirador  El Cerro Patahuasi	Sonido de cascada.  Sonido de Pato.  Sonido del Viento.	Camilo Ponce Enríquez.	00:00:10

<b>Locutor Daniel</b>	<b>2</b>	<p>¡Y qué decir! de su deliciosa gastronomía, variada y exquisita, donde se puede degustar el ceviche sea de camarón, concha o pescado, acompañado de arroz y patacones.</p> <p>Se puede saborear el encebollado de pescado, uno de los platos típicos pese a que este es un platillo de la costa ecuatoriana.</p>	<p>Ambiente cocina.</p> <p>Efecto sonido de licuadora.</p>	Camilo Ponce Enríquez.	00:00:18
<b>Locutor Cristian</b>	<b>1</b>	Finalmente, el cuy asado es otro de los platos que se puede consumir aquí en el cantón acompañado con el famoso ají de cuy.	Ruidos de cuys.	Camilo Ponce Enríquez.	00:00:06
<b>Locutor Daniel</b>	<b>2</b>	Este es Camilo Ponce Enríquez, un cantón que enaltece a la provincia del Azuay.	Efecto impacto.	Camilo Ponce Enríquez.	00:00:04

### 3.6 Cantón Chordeleg

<b>Voz</b>	<b>Texto</b>	<b>Efectos</b>	<b>Música</b>	<b>Duración</b>
<b>Profesor: Daniel</b>	¡Cuna de los orfebres! ¡Cuna de los orfebres!; ¡Mmmm! ¡no encuentro nada!	Parque	Ambiente Natural.	00:00:04
		Cantar de los Pájaros.		
		Risas de niños.		
		Pasos de gente.		00:00:02
		Efecto de paso de hojas.		
		Pasos de llegada acercándose.		00:00:05
<b>Alumno: Cristian</b>	¿Cómo está Profesor, escuche que buscaba el rincón de los orfebres?	Efecto de paso de hojas.		00:00:03

<b>Profesor: Daniel</b>	<p>¡Si Cristian....!</p> <p>¿Sabes dónde está ubicado el rincón de los orfebres en la provincia del Azuay?</p>	<p>Ruido de carros pasando.</p> <p>Pitos</p> <p>Agente de tránsito.</p>		00:00:05
<b>Alumno: Cristian</b>	<p>Por supuesto, Chordeleg, está ubicado aproximadamente a unos 15 Kilómetros de la ciudad de Gualaceo.</p> <p>Y se lo conoce así porque es una tierra de hábiles orfebres considerado como pueblo artesanal por excelencia, que se dedica a trabajar metales preciosos como el oro y la plata.</p>	<p>Ruido de joyas al chocar.</p> <p>Correcto efecto de sonido.</p>		00:00:15
<b>Profesor: Daniel</b>	¿Entonces su gente se dedica a la joyería?	Efecto de personas trabajando.	Raúl Di Blasio música fantasía.	00:00:03
<b>Alumno: Cristian</b>	<p>¡Correcto!</p> <p>Sus habitantes han construido</p> <p><b>La candonga más grande del mundo.</b></p>			00:00:05
<b>Profesor:</b>		Efecto impacto.		

<b>Daniel</b>	¡Candonga! ¿Qué es una Candonga?	Ruido de joyas al chocar  Efecto impacto.	Raúl Di Blasio música fantasía.	00:00:02
<b>Alumno: Cristian</b>	Es un arete considerado como una obra símbolo, que identifica al pueblo de Chordeleg, exhibida en el Museo Municipal, mide aproximadamente 1.80 de alto por 1.00 de ancho, en su confección se utilizaron 18.000 mil gramos de plata pura y su elaboración tomó un tiempo de dos meses.	Efecto de personas trabajando.	Raúl Di Blasio música fantasía.	00:00:18
<b>Profesor: Daniel</b>	¡Waoooo! sorprendente ¿Sabes algo sobre su historia?	Efecto retroceso en tiempo.	Canción a Chordeleg (Trio Chordeleg).	00:00:03
<b>Alumno: Cristian</b>	Su historia nos indica que Como parroquia Chordeleg fue fundada el 4 de octubre de 1837, posteriormente es elevado a categoría de cantón de la Provincia del	Efecto de impacto,	Canción a Chordeleg (Trio Chordeleg)	00:00:22

	<p>Azuay desde el 15 de abril de 1992.</p> <p>Chordeleg ha conformado un extenso legado artesanal desde sus primeras generaciones en el nacimiento de las tribus Cañarís.</p>	Cañarís hablando.		
<b>Profesor: Daniel</b>	<p>¡Es fascinante, una tierra de hábiles artesanos!</p> <p>¿Cuéntame sobre sus tradiciones?</p>	Golpes de Forja metálica.	Canción a Chordeleg (Trio Chordeleg).	00:00:24
<b>Alumno: Cristian</b>	<p>Sus leyendas narran que dos hermanos lograron sobrevivir al gran diluvio universal en la cumbre del Fasayñan, desde esta época fue un lugar mítico y sagrado, utilizado como cementerio de los principales caciques y reyes, los que eran sepultados con objetos trabajados en oro, plata y cerámica.</p>	<p>Lluvia fuerte.</p> <p>Truenos.</p> <p>y</p> <p>Relámpagos.</p> <p>Sonidos Precolombinos.</p> <p>Palas de tierra</p>	Canción a Chordeleg (Trio Chordeleg)	

	Tradicionalmente Su nombre quiere decir "llanura en forma de caracol o campo de sepulcro.	cayendo.		
<b>Profesor: Daniel</b>	¿Y cuáles son sus festividades más importantes?	Efecto regresión. Ambiente Parque. Cantar de Pájaros.  Risas de niños.  Pasos de gente.	Canción a Chordeleg (Trio Chordeleg).	00:00:03
<b>Alumno: Cristian</b>	Este rincón azuayo posee algunas festividades, entre las cuales destacamos Las <b>Fiestas de cantonización, que se realiza desde el 10 al 15 de abril, siendo su día principal el 15 de abril.</b>  Como pregón, en su programación se acostumbra a realizar el "Festival de la Manzana" cuyo evento se destaca en la elección de	Cuetes.  Castillos y banda de pueblo.  Efecto mordida de manzana.	Canción a Chordeleg (Trio Chordeleg)	00:00:38

	<p>la "Cholita Chordelense", acompañado de diversos actos cívicos y culturales.</p> <p><b>La Fiesta del Señor de los Milagros que</b> inicia el 7 hasta el 27 de septiembre, siendo su día principal el 25 de septiembre, donde se realizan procesiones de un pueblo a otro hasta llegar a Chordeleg como símbolo de su fe.</p> <p><b>La Fiesta de la Virgen de la Nube:</b> <b>organizado</b> el primero de enero de cada año en el sector denominado La Gruta donde cientos de devotos de Chordeleg y de comunidades vecinas se congregan para celebrar las festividades en honor a la Virgen.</p>	<p>¡Mmmm!</p> <p>Ambiente en Iglesia.</p>		
--	--	---	--	--

			Canción a la virgen (junto a ti maría).	
<b>Profesor: Daniel</b>	¿Qué lugares de Chordeleg me recomiendas visitar?	Parque. Cantar de Pájaros. Risas de niños. Pasos de gente.	Canción a Chordeleg (Trio Chordeleg).	00:00:05
<b>Alumno: Cristian</b>	Entre los lugares más representativos están:  <b>Los vestigios arqueológicos de Llaber</b> pertenecientes a la cultura Cañarí, la mayor parte se encuentra constituido por una serie de muros y terrazas.  <b>Además</b>	Sonido de un Pato.  Salpicar de agua.  Roca cayendo de peñasco.  Caída de cascada.  Efecto andino.	Canción a Chordeleg (Trio Chordeleg).  Canción a Chordeleg (Trio Chordeleg).	

	<p><b>Pungohuayco</b> que es un parque natural localizado a 10 minutos del centro cantonal, se caracteriza por la existencia de una enorme piedra en forma de trompo junto a las orillas del río del mismo nombre.</p>	<p>Arroyo con Grillos y Sapos.</p> <p>Efecto impacto.</p> <p>Río crecido.</p>	<p>Canción a Chordeleg (Trio Chordeleg).</p> <p>Canción a Chordeleg (Trio Chordeleg).</p>	<p>00:00:35</p>
<p><b>Profesor: Daniel</b></p>	<p>¡No cabe duda que Chordeleg es un Cantón maravilloso!</p> <p>¿Pero que podrías decirme acerca de su gastronomía?</p>	<p>Parque.</p> <p>Cantar de Pájaros.</p> <p>Risas de niños.</p> <p>Pasos de gente.</p>	<p>Canción a Chordeleg (Trio Chordeleg)</p>	<p>00:00:10</p>
<p><b>Alumno: Cristian</b></p>	<p>¡Mmmm!</p> <p>Platos exquisitos que resaltan como el hornado en horno de leña,</p>	<p>Efecto de gente en el mercado.</p>	<p>Canción a</p>	

	<p>acompañado con llapingachos, mote, ensalada y ají.</p> <p>El cuy con papas y mote pelado.</p> <p>Las habas con queso.</p> <p>El famoso morocho que se acompaña con tortillas de maíz, de trigo o de choclo.</p> <p>Las conservas e infinidad de dulces preparados con las frutas.</p>	<p>Leños quemándose.</p> <p>Efecto de agua hirviendo.</p> <p>Efecto cuy.</p>	<p>Chordeleg</p> <p>(Trio Chordeleg)</p>	<p>00:00:18</p>
<p><b>Profesor:</b> <b>Daniel</b></p>	<p>¡Gracias por la información Cristian!</p> <p>¡Chordeleg es mi próximo destino a visitar!</p>	<p>Cantar de Pájaros.</p> <p>Pasos de gente.</p>	<p>Canción a Chordeleg</p> <p>(Trio Chordeleg)</p>	<p>00:00:05</p>

### 3.7 Cantón El Pan

Voz	Texto	Efectos	Música	Duración
<b>Locutor Daniel</b> 1	<p>¡Ya está listo el Café!            ¡Cristian!            ¿Compraste el pan?</p>	<p>Pasos acercándose.</p> <p>Chorro de café cayendo al vaso.</p>	Pasacalle Instrumental.	00:00:08
<b>Locutor Cristian</b> 2	<p>¡Uhhhh Lo olvide por completo!</p> <p>Es que estoy investigando sobre los bellos cantones de nuestra provincia</p>			00:00:07
<b>Locutor</b> 1	Por suerte, en el camino no			

<b>Daniel</b>		puede resistirme y compre un; ¡Sabroso pan!			00:00:06
<b>Locutor Cristian</b>	<b>2</b>	¡Mmmm! Tiene un aroma exquisito.  A propósito de Pan, sabias que el Pan es un Cantón del Austro que fue fundado por un español llamado Luis Pan, y su hermano Manuel Pan.			00:00:13
<b>Locutor Daniel</b>	<b>2</b>	¡Qué dato tan curioso!  Sígueme contando.			00:00:05
<b>Locutor Cristian</b>	<b>1</b>	¡Claro Daniel!  El 10 de agosto de 1992 el Dr. Rodrigo Borja Cevallos que ya terminaba su período como Presidente Constitucional del Ecuador, firmo el decreto de cantonización de “El Pan”, con su Parroquia			

	Rural San Vicente. Y En enero de 1993 se realizan las primeras elecciones para elegir a sus autoridades.			00:00:21
<b>Locutor Daniel</b> 2	¿En dónde está situado éste cantón?	Efecto sorbos de café.  Efecto choque de porcelana.		00:00:05
<b>Locutor Cristian</b> 1	¡Vamos a consultar! ¡Aquí está! El cantón el Pan se localiza al nororiente de la provincia del Azuay, junto al río collay, a 90 Km de la ciudad de Cuenca situado en un pequeño valle interandino.	Efecto teclado de computadora.		00:00:15

<b>Locutor Daniel</b>	<b>2</b> ¡Busca algo sobre sus atractivos turísticos y sus fiestas!	Efecto teclado de computadora.		00:00:06
<b>Locutor Cristian</b>	<b>1</b> ¡Estos son los atractivos más representativos!  <b>Peña Blanca:</b> Está ubicada en la parte sur del cantón, por su paisaje natural es una zona ideal para realizar ecoturismo y un turismo de aventura.	Efecto correcto.  Efecto viento.		00:00:30

	<p><b>El Cari Collar:</b> Está ubicada al frente de Peña Blanca, este es un monte rico en paisaje; se dice que ahí se encuentran las minas de oro, asimismo posee cuatro preciosas lagunas naturales en donde se puede realizar la pesca de truchas y admirar a los patos salvajes que habitan en la zona.</p>	<p>Sonidos patos.</p>		
--	--	-----------------------	--	--

<p><b>Locutor Daniel</b></p>	<p><b>2</b></p> <p>Entre los cerros visitados por los turistas constan:</p> <p><b>El Ñuñurco:</b> sector ubicado al Noreste del cantón. El Pan se caracteriza por sus hermosos atardeceres y su fácil acceso.</p> <p><b>El templo religioso del centro cantonal</b> es único en todo el país, con altar de madera tallada, igual que los muebles de la sacristía y los confesionarios.</p>	<p>Efecto campana iglesia.</p>		<p>00:00:29</p>
<p><b>Locutor Cristian</b></p>	<p><b>1</b></p> <p>Estas son las fiestas del cantón:</p> <p>El Señor del Pan, que se da en el mes de enero.</p> <p>Las fiestas de San José, celebradas en</p>	<p>Efecto Pirotecnia.</p>		<p>00:00:16</p>

	<p>el mes de Marzo, Seguidamente</p> <p>La merced, en el mes de septiembre.</p>	Efecto banda de pueblo.		
<b>Locutor Daniel</b>	<p>2 ¡Ahhh! sabias que Una de las bebidas más representativas del cantón, es el canelazo el cual se lo bebe en las diferentes festividades.</p> <p>En cuanto a su gastronomía sin duda el plato más tradicional de este cantón es el Aguado de Gallina el cual es muy apetecido por quienes lo visitan.</p>	<p>Efecto gente en fiesta.</p> <p>Efecto olla hirviendo.</p>		00:00:21

<b>Locutor Cristian</b>	<b>1</b> Este Fabuloso cantón azuayo, tierra de las minas de oro del Collay, el Río San Francisco de Gualaceo el cual se junta con el Río Paute que desde el 20 de mayo 1983 mueven las turbinas que electrifican al Ecuador.	Efecto río.  Efecto electricidad.		00:00:16
<b>Locutor Daniel</b>	<b>2</b> ¡Este es el Pan un hermoso, canton azuayo que espera ser Visitado!		Pasacalle Instrumental.	00:00:08

### 3.8 Cantón Girón

Voz	Texto	Efectos	Música	Duración
<b>Locutor Daniel</b> 2	<p>Locutor de radio:</p> <p>El Azuay rinde homenaje al Cantón Girón en una de las festividades más largas del Austro.</p>	<p>Cambio de emisora en la radio</p> <p>Propaganda invitación a las festividades de Girón en la radio.</p> <p>Invitación al Festival por el locutor radial.</p>	<p>Música fiestas de Girón (Banda de Pueblo).</p> <p>“Gironejita” Claudio Vallejo.</p>	<p>00:00:03</p> <p>00:00:06</p>
<b>Locutor Cristian</b> 1	<p>(desde lejos)</p> <p>¡Daniel, por favor puedes subir el volumen de la radio!</p> <p><b>Locutor de radio:</b></p> <p>Con gran devoción, los habitantes Gironenses celebran a su Cantón con seis semanas de fiesta.</p> <p>¡No podemos perdernos estas festividades inigualables!</p>	<p>Pasos acercándose.</p> <p>Pasos acercándose.</p> <p>Se baja el volumen de la radio.</p> <p>Pasos de personas</p>	<p>“Gironejita” Claudio Vallejo.</p> <p>Ambiente Natural.</p>	<p>00:00:18</p>

		¡Vamos de inmediato!	de caminando.  Efecto cerrado de puerta de casa.		
<b>Locutor Daniel</b>	<b>2</b>	¡Sin duda El Cantón Girón está entre mis preferidos!  Porque, La fiesta del Señor de Girón es muy antigua y conserva mucha tradición siendo la más representativa, al igual que La Fiesta de los Toros.	Campanadas de Iglesia.  Banda de pueblo.  Efecto Pirotecnia.  Voces de grupos de personas.  Efecto personas en fiesta.	“Gironejita”  Claudio Vallejo.	00:00:12
<b>Locutor Cristian</b>	<b>1</b>	¡En sí! ¡Las dos tienen mucho que ver!  Te voy a contar un	Pasos de dos personas caminando.  Voces grupos		

	<p>poco de su historia</p> <p>En esta festividad, se venera una gran escultura de un Cristo crucificado, que se encuentra en la iglesia de Girón y que tiene un gran valor artístico.</p> <p>La población de Girón y la provincia del Azuay, considera a esta imagen milagrosa para atraer las aguas a los Sembríos.</p> <p>Veneran a la imagen para atraer sus bendiciones sobre los cultivos y los animales de pastoreo ese es el motivo principal de la fiesta.</p> <p>Son seis semanas de celebración, En cada semana es responsable un Prioste Principal Llamado "<b><i>Fiesta Alcalde</i></b>" y dos Priostes secundarios o ayudantes, conocidos como "<b><i>incierros izquierdo y derecho</i></b>".</p>	<p>de personas</p> <p>Campanas de la iglesia.</p> <p>Efecto lluvia.</p> <p>Efecto pico y pala en tierra.</p> <p>Ovejas</p> <p>Vacas mugiendo.</p> <p>Cuetes</p> <p>Bandas de pueblo.</p> <p>Voces de personas.</p>	<p>"Gironejita"</p> <p>Claudio Vallejo.</p> <p>"Gironejita"</p> <p>Claudio Vallejo.</p>	<p>00:00:13</p> <p>00:00:24</p>
--	--	--	---	---------------------------------

<b>Locutor Daniel</b> 2	<p>¡Un muy buen dato histórico!</p> <p>Estas dos festividades mantienen estrecha relación con el sustento social-laboral.</p> <p>Tanto es así que el día anterior a la fiesta, por la mañana llegan los señores de la escaramuza a la casa del Fiesta Alcalde.</p>	<p>Efecto conexión.</p> <p>Gallo cantando.</p> <p>Efecto pirotecnia.</p> <p>Soplido de viento.</p>	<p>“Gironejita”</p> <p>Claudio Vallejo.</p>	00:00:13
<b>Locutor Cristian</b> 1	<p>¿Por cierto que significado tiene Fiesta Alcalde?</p>	<p>Efecto Interrogación.</p>	<p>“Gironejita”</p> <p>Claudio Vallejo.</p>	00:00:04
<b>Locutor Daniel</b> 2	<p>¡Pues verás! cada año hay un prioste que es nombrado por el cura en las fiestas del año anterior y se llama "Fiesta Alcaldeo".</p> <p>El símbolo de la jerarquía del Fiesta Alcalde e Incierros es un bastón de chonta con anillos de plata que es entregado por el cura en la plaza, en una ceremonia especial.</p>	<p>Voces de personas</p> <p>Aplausos.</p> <p>Voces de personas.</p> <p>Campanas de iglesia.</p>	<p>“Gironejita”</p> <p>Claudio Vallejo.</p>	00:00:19
<b>Locutor</b> 1	<p>¡Muchas gracias</p>			

<p><b>Cristian</b></p>	<p>ya lo recordé!</p> <p>Y Como no mencionar la fiesta en la que el prioste suelta al toro de su cabestro y es asustado por una descarga de cuetes.</p> <p>Todos los corredores que son aproximadamente unos treinta, le persiguen por pampas, quebradas y cerros hasta darle alcance; le sostienen del rabo, astas y patas e inmovilizan.</p> <p>Una vez sujeto, el animal es llevado a la casa del alcalde, donde el guía mayor con un cuchillo le da un corte en el cuello, Luego de beber parte de la sangre y asentar con un trago de aguardiente.</p> <p>Así los demás jugadores le sacan el cuero entero con cabeza y cachos.</p>	<p>Pasos de personas.</p> <p>Efecto gente en Fiesta.</p> <p>Efecto amanecer.</p> <p>Efecto sonido de toro.</p> <p>Personas corriendo.</p> <p>Efecto Cuetes.</p>		<p>00:00:29</p>
------------------------	--	---	--	-----------------

	Para posteriormente arrojarlo sobre un armazón de carrizo, al que lo denominan " <i>vaca-loca</i> ", con ceniza caliente, y una gran cantidad de cuetes y pirotécnica utilizada durante la representación.	Personas corriendo		
<b>Locutor Daniel</b> 2	<p>No podemos olvidar sus atractivos que resaltan su geografía:</p> <p>Como el páramo de Sombrederas muy útil para el Cantón Girón y la cuenca del Río Jubones, ya que en este sector nacen las fuentes de agua que abastecen del líquido vital a los gironenses; a este lugar se le conoce así, porque existe una gran roca en forma de Sombrederas, es importante resaltar que en este sitio anidan diferentes especies de aves, entre ellas el Cóndor, ave símbolo del Ecuador que surca los cielos andinos.</p>	<p>Pasos de dos personas.</p> <p>Ambiente de fiesta de pueblo.</p> <p>Banda de pueblo.</p> <p>Cuetes.</p> <p>Voces de personas.</p> <p>Río crecido.</p> <p>Efecto impacto.</p> <p>Ruido de</p>	<p>"Gironejita"</p> <p>Claudio Vallejo.</p>	00:00:27

		cóndor.		
<b>Locutor Cristian 1</b>	<p>El Chorro de Girón que es visitado a diario por muchos turistas que se deleitan con la impresionante caída de agua de aproximadamente 100 m de altura.</p> <p>¡Y hablando de vistas excepcionales!</p> <p>El Cantón Girón cuenta con espectaculares miradores puesto que desde el Cerro de <b>Mazta</b> se puede divisar el centro cantonal de Girón y sus comunidades periféricas.</p> <p>Es importante mencionar que este recurso natural cuenta con una situación geográfica importante que por lo que es considerado como un sector turístico de Girón.</p>	<p>Pasos de personas caminando.</p> <p>Trinar de pájaros.</p> <p>Viento sutil.</p>	<p>“Gironejita”</p> <p>Claudio Vallejo.</p>	00:00:21
<b>Locutor 2</b>	Un destino más, es			

<b>Daniel</b>	la parroquia de la Asunción pues cuenta con una maravillosa vista desde el cerro San Alfonso, lugar donde se realizó la construcción del Mirador de la “ <b>Mama Azhuca</b> ” desde su cúspide se divisa el centro parroquial, el valle de Lentag, las plantaciones y los diversos Caserios.	Viento sutil.  Trinar de Pájaros.	“Gironejita”  Claudio Vallejo.	00:00:24
<b>Locutor Cristian 1</b>	Esto significa que el Cantón Girón posee un alto potencial turístico por su sinnúmero de miradores como: Los de Chorro-Chico-Ludo o Zhatazhi.		“Gironejita”  Claudio Vallejo.	00:00:10
<b>Locutor Daniel 2</b>	Un desarrollo turístico, que siempre estará ligado a la gastronomía del cantón la cual es diversa y representativa, donde sobresale el hornado, los cuyes, entre otros.	¡Mmmm!	“Gironejita”  Claudio Vallejo.	00:00:12
<b>Locutor Cristian 1</b>	¡Si! son platillos únicos de nuestra región.  ¡Pero además! se elabora el pan de			

	<p>almidón de achira, que es parte de la gastronomía que identifica a Girón, los quesos amasados también son tradicionales de la región.</p> <p>Las plantas de achira son típicas de ésta zona. Desde hace muchos años su producción ha venido generando desarrollo económico local, constituyéndose en una fuente de subsistencia.</p>	<p>Efecto cortado de hojas.</p> <p>Efecto impacto.</p>		00:00:20
<b>Locutor Daniel</b> 2	<p>Recordemos que Girón tuvo la categoría de villa, pero a partir de 1814 se lo elevó a Cantón por la abundante población de españoles que existía en la zona de Cañaribamba.</p> <p>El nombre de Girón lo dio el Capitán Francisco Hernández Girón a su paso por ella en el año de 1534.</p>	<p>Efecto retroceso en el tiempo.</p>	<p>“Gironejita”</p> <p>Claudio Vallejo.</p>	00:00:18
<b>Locutor Cristian</b> 1	<p>Definitivamente El cantón Girón ubicado al Sur de</p>	<p>Efecto impacto.</p>	<p>“Gironejita”</p>	

	la provincia del Azuay es un destino inigualable.		Claudio Vallejo.	00:00:07
--	--	--	---------------------	----------

### 3.9 Cantón Guachapala

<b>Voz</b>	<b>Texto</b>	<b>Efectos</b>	<b>Música</b>	<b>Duración</b>
<b>Locutor Cristian 1</b>	¡Mmmm! ¿Aquí si se respira un verdadero aire puro?	Ambiente de campo:  Animales de granja.  Aspiración de aire.  Viento.  Pisadas.	Ambiente natural.	00:00:03       00:00:03
<b>Locutor Daniel 2</b>	¡Chachay! ¡Qué frío que hace aquí!	Frotado de manos.  Pisadas.  Pájaros.  Brisa.  Arroyo.	Ambiente natural.	00:00:06
<b>Locutor Cristian 1</b>	Estamos ascendiendo al Santuario del Señor de Andacocha, uno de los lugares más altos del Cantón Guachapala.	Pisadas  De dos personas subiendo la montaña.	Canción a Guachapala.	00:00:06
<b>Locutor Daniel 2</b>	En este lugar se realizan peregrinaciones, se celebran misas y otros actos de fe	Cuetes.  Voces de	Canción a Guachapala.	00:00:09

	organizados por las familias o personas como muestra de agradecimiento por los favores recibidos.	personas.		
<b>Locutor Cristian</b> 1	Yo conozco que Según su historia  La cantonización de Guachapala, se dio en el año de 1995 en el gobierno del presidente Sixto Durán Ballén.  Desde ese año se conmemora su aniversario de cantonización con desfiles cívicos, sesión solemne y con fiestas populares en los diferentes barrios y recintos.	Efecto de regresión.  Efecto de pisadas de personas.  Viento.  Efecto de Banda de guerra.	Canción a Guachapala.  Ambiente de campo.	00:00:12
<b>Locutor Daniel</b> 2	Yo he participado de sus fiestas de cantonización donde se realizan desfiles, la elección de la Reina del Cantón, comparsas organizadas por instituciones educativas de la zona, entre otras actividades.		Canción a Guachapala.	00:00:10
<b>Locutor Cristian</b> 1	Además podemos disfrutar de las fiestas de		Canción a	00:00:06

		Carnaval, El Vía crucis por semana Santa o las fiestas de la virgen Inmaculada, Patrona del Cantón.		Guachapala.	
<b>Locutor Daniel</b>	<b>2</b>	<p>Por otro Lado posee algunos atractivos como:</p> <p><b>El parque acuático Guachapala:</b> es un centro de recreación masiva, con sus paisajes y senderos llenos de vida natural.</p>	Efecto risas de niños.	Canción a Guachapala.	00:00:08
<b>Locutor Cristian</b>	<b>1</b>	<p>Un hermoso canton , donde podemos degustar de gastronomía muy diversa como:</p> <p><b>Tortillas de maíz:</b> rellenas de queso y doradas en un tiesto o tortillera de barro.</p> <p><b>El Champús:</b> bebida de maíz hecha en paila, con especias aromáticas como la panela, está se puede servir caliente o fría con</p>	<p>Efecto freír en Sartén.</p> <p>Efecto batir o mezclar líquidos.</p>	Canción a Guachapala.	00:00:18

	<p>un delicioso pan.</p> <p>Y el famoso <b>Dulce de fréjol</b>, un delicioso postre elaborado en una paila con fréjol, leche, azúcar y especias.</p>	Efecto sonido de paila.		
<b>Locutor Daniel 2</b>	<p>¡Así es Guachapala! un rincón del Austro, en donde reposa, un patrimonio tangible que le brinda vida, armonía convirtiéndolo en un atractivo turístico.</p>	<p>Pisadas de personas.</p> <p>Personas conversando.</p>	<p>Canción a Guachapala.</p> <p>Ambiente Natural.</p>	00:00:06
<b>Locutor Cristian 1</b>	<p>¡Apúrate Daniel que va a empezar la misa!</p>	<p>Efecto de campanas de iglesia.</p> <p>Pasos muchedumbre.</p> <p>Cantos religiosos.</p>	<p>Canción a Guachapala.</p>	00:00:04

### 3.10 Cantón Gualaceo

Voz	Texto	Efectos	Música	Duración
<b>Locutor 1</b>				

<b>Cristian</b>	¡Qué interesante información!	Ruido de silla meciéndose constantemente.  Brisa relajante.  Ruido al coger una revista.	Ambiente natural.	00:00:04       00:00:02
<b>Locutor Daniel</b> 2	¡Qué lees Cristian, que te veo tan concentrado!	Pasos de persona acercándose.		00:00:02
<b>Locutor Cristian</b> 1	¡Hola Daniel! ¡Mira!  ¡Encontré ésta revista!	Ruido al coger una revista.	Ambiente natural.	00:00:02
<b>Locutor Daniel</b> 2	¡Ahhh!  Destinos turísticos de nuestra provincia del Azuay.  ¡La Cultura Cañarí, un gran legado!  ¡Qué nos dice, Cristian!	Ruido de hojas al abrir la revista.  Efecto sonido cañarí.	“Gualaceo Tierra Hermosa”.	00:00:06
<b>Locutor Cristian</b> 1	¿Sabes cuál es la reliquia que dejaron los Cañarís con un	Voces en	“Gualaceo Tierra	00:00:08

	entorno natural y una arquitectura colonial inconfundible, ¿Qué le hicieron merecedor del título de Patrimonio Cultural?	Quichua.  Efecto impacto	Hermosa”	
<b>Locutor Daniel</b> 2	¡Claro que sí! ¡Nuestra querida Ciudad de Cuenca!  ¡Verdad!	Efecto respuesta incorrecta.	“Gualaceo Tierra Hermosa”	00:00:04
<b>Locutor Cristian</b> 1	En efecto también es considerada Patrimonio Cultural; pero hay que recalcar que no es la reliquia que dejaron los Cañarís.		“Gualaceo Tierra Hermosa”	00:00:08
<b>Locutor Daniel</b> 2	¿Entonces de que Cantón de nuestra provincia del Azuay nos hablas?	Efecto intriga.	“Gualaceo Tierra Hermosa”	00:00:03
<b>Locutor Cristian</b> 1	Permíteme leerte lo que nos dice aquí.  Gualaceo Está localizada a 36 kilómetros al este de la	Efecto impacto.		

	<p>ciudad de Cuenca, es uno de los pueblos más antiguos del Azuay y el segundo centro turístico más importante de la provincia del Azuay.</p> <p>Su historia se remonta a la etimología de su nombre "GUALACEO" palabra Cañarí, modificada del vocablo CHIBCHA o gualaca, asentamiento Cañarí por largo tiempo, perteneciente al Reino de Quito hasta la conquista de los Incas.</p>	<p>Voces Cañarís.</p> <p>Viento tenue.</p> <p>Efecto guerra precolombina con lanzas.</p>	<p>Himno de Gualaceo.</p> <p>“Gualaceo Soy Gualaceño”</p>	00:00:22
<p><b>Locutor 2</b> <b>Daniel</b></p>	<p>¡Es un dato histórico para recordarlo siempre!</p> <p>¡Y mira lo que paso luego!</p> <p>Con la llegada de los españoles comienza la etapa de la colonia, estos se dirigieron a todos los</p>	<p>Efecto retroceso.</p> <p>Guerra Civil</p> <p>Cañones.</p>	<p>“Himno de Gualaceo</p>	

	<p>rincones del Reino de Quito. Y Sebastián de Benalcázar dirigido por los Caciques y otros Cañarís, exploraron el valle Tomebamba subieron por las laderas de Dogtasí, Cristo Rey y llegaron a Gualaceo, lugar maravilloso por su paisaje y ríos que alucinaban por el brillo del oro.</p>	<p>Efecto rocas desprendiéndose.</p> <p>Trinar de pájaros</p> <p>Riachuelos</p> <p>Viento tenue.</p>	<p>Gualaceo</p> <p>“Soy Gualaceño”</p>	<p>00:00:20</p>
<p><b>Locutor 1</b> <b>Cristian</b></p>	<p>¡Entonces El Cantón Gualaceo se ha caracterizado siempre, por ser una tierra fértil;</p> <p>¡Observa la fecha en la que se dio éste suceso!</p>	<p>Efecto impacto.</p>	<p>Himno de Gualaceo.</p> <p>Gualaceo</p> <p>“Soy Gualaceño”.</p>	<p>00:00:08</p>
<p><b>Locutor 2</b> <b>Daniel</b></p>	<p>¡Así es!</p> <p>Los acontecimientos se dieron en el</p>			

	mes de abril de 1534, en donde Benalcázar levanta con su tropa, el primer campamento de asentamiento minero a las orillas del río, que lo bautizaron con el nombre de Santa Bárbara.	Efecto pico y Rocas.  Río crecido.	Himno de Gualaceo.  Gualaceo "Soy Gualaceño".	00:00:12
<b>Locutor Cristian</b>	<b>1</b> ¡Vaya! Ahora comprendo porque éste río del Cantón Gualaceo lleva éste nombre.	Río crecido.	Himno De Gualaceo.  Gualaceo "Soy Gualaceño"	00:00:07
<b>Locutor Daniel</b>	<b>2</b> Y tratando sobre estos bellos lugares, debe haber diversos atractivos turísticos.	Viento refrescante.	Himno de Gualaceo.	00:00:05
<b>Locutor Cristian</b>	<b>1</b> ¡En efecto Daniel! tal y como aquí dice tenemos:  El Parque Nacional de Patacocha situado en la vía a Macas, a 20Km. de Gualaceo; es uno de los más hermosos	Efecto pasar de hojas.  Viento refrescante  Trinar de aves	Himno de Gualaceo.	

	<p>bosques primarios y excelente para observación de pájaros.</p> <p>El río Gualaceo el cual ofrece algunas actividades tales como paseos en lancha, botes boyas Y no podemos olvidar el río Aguarongo y Collay símbolos reconocidos de este Cantón.</p>	<p>Patos.</p> <p>Voces de personas en parque.</p>		00:00:28
<p><b>Locutor 2</b> <b>Daniel</b></p>	<p>¡Cristian!</p> <p>¡Y sobre sus exquisiteces culinarias!</p>	<p>Efecto pasar de hojas,</p>	<p>Himno a Gualaceo.</p>	00:00:03

<p><b>Locutor 1</b> <b>Cristian</b></p>	<p>¡Mmmm! ¡Haber! ¡Aquí está!</p> <p>Gualaceo a más de considerarse un Cantón turístico ofrece una variedad gastronómica, la cual es muy apetecida por propios y extraños como:</p> <p>El chancho hornado, acompañado de ensalada y unos esquistos llapingachos de papa, tradicionales de esta zona.</p> <p>El Cuy con papas el cual viene acompañado de arroz o ají siendo otro de los platos característicos del canton Gualaceo.</p>	<p>Murmullo de personas.</p> <p>Caminar de grupo de gente.</p> <p>Crujir del cuero del chancho hornado.</p> <p>Sartén hirviendo.</p> <p>Efecto cuy</p>	<p>Gualaceo “Soy Gualaceño”</p>	<p>00:00:29</p>
<p><b>Locutor 2</b> <b>Daniel</b></p>	<p>¡Y de tanta exquisitez!</p> <p>¡Me dio mucha sed!</p> <p>Lee a cerca de las ¡Bebidas</p>	<p>Efecto pasar de hojas.</p> <p>¡Aaaaa!</p>	<p>Himno a Gualaceo.</p>	<p>00:00:08</p>

	autóctonas de éste Cantón!			
<b>Locutor Cristian</b> 1	<p>¡Claro!</p> <p>Como no mencionarlo.</p> <p>Por último, quizá la bebida más importante del Cantón Gualaceo sin duda es El rosero, una bebida típica la cual está elaborada a base de maíz blanco, algunas hierbas, especias aromáticas, y una variedad de frutas como el babaco, la piña y el siglalón.</p>	Efecto jugo cae sobre el vaso.	<p>Himno a Gualaceo.</p> <p>Gualaceo “Soy Gualaceño”</p>	00:00:15
<b>Locutor Daniel</b> 2	<p>Sin duda también debemos mencionar, El tradicional Morocho preparado con especias tales como: canela,</p>	Efecto agua cae sobre vaso.	Himno de Gualaceo.	

	<p>anís, clavo de olor y el ishpingo, junto a otros ingredientes utilizados para su elaboración. Generalmente va acompañada con una tortilla sea esta de maíz, trigo, Choclo o con dulces tradicionales como el bizcochuelo, las roscas de yema, las quesadillas o las arepas típicas del canton Gualaceo.</p>	<p>Efecto mezcla.</p> <p>¡Mmmm!</p>	<p>Gualaceo</p> <p>“Soy Gualaceño”</p>	<p>00:00:20</p>
<p><b>Locutor 1</b> <b>Cristian</b></p>	<p>¡Gualaceo!</p> <p>Tierra de hermosa reliquia Cañarí y nominada como Patrimonio Cultural, enorgullece a la</p>		<p>Himno a Gualaceo.</p>	<p>00:00:07</p>

	provincia del Azuay, por su diversidad en tradiciones y cultura.		Gualaceo “Soy Gualaceño”	
--	--	--	--------------------------------	--

### 3.11 Cantón Nabón

Voz	Texto	Efectos	Música	Duración
<b>Locutor Cristian</b>	1 Las llaves.  El dinero.	Cierre de maleta.  Efecto de llaves		

	<p>Mi cámara.</p> <p>¡Listo!</p> <p>¡Regreso luego Daniel!</p>	<p>chocando.</p> <p>Efecto tomando foto.</p> <p>Cierre de puerta.</p> <p>Persona bajando gradas.</p> <p>Pasos.</p>	<p>Nabón Azuay Ecuador (Canción).</p>	<p>00:00:07</p>
<p><b>Locutor Daniel</b> 2</p>	<p>¡Lindo minino!</p> <p>¡A dónde vas tan de prisa!</p>	<p>Efecto maullido de gato.</p> <p>Efecto televisión prendido.</p>	<p>Nabón Azuay Ecuador (Canción).</p>	<p>00:00:03</p>
<p><b>Locutor Cristian</b> 1</p>	<p>¡Voy a tomar unas fotografías en la nariz del diablo!</p>	<p>Efecto fotografía.</p>		<p>00:00:02</p>
<p><b>Locutor Daniel</b> 2</p>	<p>¿Y cuándo regresas?</p>	<p>Efecto impacto.</p>		<p>00:00:02</p>
<p><b>Locutor Cristian</b> 1</p>	<p>¡Mmmm!</p> <p>¡En unas cinco o</p>	<p>Efecto tic tac del reloj.</p>	<p>Nabón Azuay Ecuador</p>	<p>00:00:03</p>

	seis horas, aproximadamente!		(Canción).	
<b>Locutor Daniel</b> 2	¡Y cómo es eso! ¿Si la nariz del diablo queda en Alausí?	Efecto impacto.		00:00:03
<b>Locutor Cristian</b> 1	¡Ahora te explico!  En nuestra provincia, en El Cantón Nabón, existe un atractivo turístico denominado:  <b>Nariz del Diablo:</b> lugar que toma este nombre, debido a que la montaña tiene la forma de una nariz, y debido a la afluencia de turistas, se convierte en un mirador atractivo de todo el valle.	Efecto impacto.  Efecto viento.  Efecto voces de personas.  Pájaros y Grillos.	Nabón Azuay Ecuador (Canción).	00:00:12
<b>Locutor Daniel</b> 2	¡Ooohh! ¡Ese dato no lo conocía!	Efecto impacto.		

	<p>Pese a que en el colegio aprendí,</p> <p>Que este cantón de la provincia del Azuay se ubica al sur, a unos 73 Km de la ciudad de Cuenca.</p> <p>Además, según la creencia popular, Nabón significa “Nabo Grande”, debido a la abundancia de esta planta.</p>	<p>Efecto carro viajando.</p> <p>Efecto cuchicheo de gente.</p>		00:00:13
<b>Locutor 1</b> <b>Cristian</b>	<p>Yo visito regularmente Nabón por sus bellos atractivos como: La Playa y la zona indígena de Chunazana, donde se observa el Rio León en toda su magnitud.</p> <p>La “gran pampa”, en donde se atrincheró el Cacique Duma y obligó a retroceder al Inca Túpac Yupanqui.</p> <p><b>Y Tamboloma:</b> un pueblo con historia, pues siempre ha sido el lugar de descanso de los visitantes que llegan a</p>	<p>Efecto impacto.</p> <p>Efecto cuetes.</p> <p>Efecto cánticos.</p> <p>Efecto fiesta de pueblo.</p>		

	Nabón.			00:00:12
<b>Locutor 2 Daniel</b>	<p>¡En cambio!, Yo disfruto de sus principales festividades como son:</p> <p>La fiesta religiosa en honor a su Patrono, en cada una de las parroquias, siendo destacable la que realizan en honor de la Santísima Virgen del Rosario el último domingo de mayo o el primer domingo de junio.</p>	<p>Efecto impacto.</p> <p>Efecto cuetes.</p> <p>Efecto cánticos.</p> <p>Efecto fiesta de pueblo.</p>		00:00:12
<b>Locutor 1 Cristian</b>	<p>¡Excelente Daniel!</p> <p>Me doy cuenta que conoces muy bien nuestro provincia.</p>	Efecto impacto.	Nabón Azuay	

	<p>Qué te parece si me acompañas a Nabón y te invito a disfrutar de sus exquisitas variedades gastronómicas, como el cuy con papas acompañado de choclo, mote pelado y ají.</p> <p>O También pueden ser unas deliciosas empanadas de queso con un sabroso morocho.</p>	<p>¡Mmmm!</p> <p>Efecto cuy.</p> <p>Efectos de cocina.</p>	<p>Ecuador (Canción).</p>	<p>00:00:14</p>
<p><b>Locutor 2</b> <b>Daniel</b></p>	<p>¡Mmmm!</p> <p>¡Qué sabroso, Ya me dio hambre!</p> <p>Prepara el auto voy por una chaqueta.</p>	<p>Pasos corriendo.</p> <p>Efecto encendido de carro.</p>	<p>Nabón Azuay Ecuador (Canción).</p>	<p>00:00:07</p>

### 3.12 Cantón Oña

<b>Voz</b>	<b>Texto</b>	<b>Efectos</b>	<b>Música</b>	<b>Duración</b>
<b>Locutor 1</b> <b>Cristian</b>	¡Hola Bob!  ¡Tienes hambre!	Introduce las llaves.  Abre chapa de puerta		

	<p>¡Toma!</p> <p>¡Buen Chico!</p>	<p>Pasos de persona llegando a casa.</p> <p>Cierre de puerta.</p> <p>Camina y sube las escaleras.</p> <p>Perro llorando.</p> <p>Ladridos de perro.</p> <p>Abre una puerta.</p>	<p>Ambiente Natural.</p>	<p>00:00:12</p>
<b>Locutor 1</b> <b>Cristian</b>	<p>Que tal Daniel ¿cómo estás?</p>		<p>Ambiente Natural.</p>	<p>00:00:02</p>
<b>Locutor 2</b> <b>Daniel</b>	<p>Bien gracias Cristian y a ti ¿cómo te fue?</p>	<p>Efecto de juego de video y pausa.</p> <p>Efecto de silla.</p>	<p>Ambiente Natural.</p>	<p>00:00:02</p>
<b>Locutor 2</b> <b>Daniel</b>	<p>¡Un poco cansado con el viaje!</p> <p>Pero recorrí <b>BUENOS AIRES</b> y <b>LA BELLA DE PARÍS.</b></p>	<p>Efecto impacto.</p> <p>Efecto stop.</p>	<p>Tango argentino.</p>	<p>00:00:05</p>

	<p><b>¡BUENOS AIRES!</b></p> <p><b>¡LA BELLA PARÍS!</b></p> <p><b>Que mentirosos eres.</b></p>	Efecto interrogación,	Canción en Paris.	00:00:06
<b>Locutor 1</b> <b>Cristian</b>	<p>Tranquilo no te enojas te voy a explicar: <b>BUENOS AIRES</b> es un hermoso barrio de Topografía irregular, clima variado, abastecido de fuentes hídricas, usadas en el cultivo tradicional del maíz, fréjol, papas, y otros cultivos bajo invernadero como el tomate riñón o flores.</p>	<p>Efecto Viento.</p> <p>Efecto primavera.</p> <p>Efecto caudal de río.</p> <p>Personas Trabajando Tierra.</p>	Oña Querida (Dúo Balcázar Córdova).	00:00:12

<b>Locutor Daniel</b> 2	¡Qué interesante cuéntame más!			00:00:02
<b>Locutor Cristian</b> 1	El Barrio San Francisco o mejor conocido como <b>LA BELLA DE PARÍS</b> por sus construcciones coloniales, Arquitectura singular e importancia por el trazado estructural de pinturas sacras y esculturas de santos, conforman conjuntamente un gran atractivo para propios y extraños que visitan el cantón Oña.	Efecto colonial.  Efecto martillo golpeando cincel.	Oña Querida (Dúo Balcázar Córdova).	00:00:14
<b>Locutor Daniel</b> 2	¿Cantón Oña?  ¿Y dónde se encuentra?			00:00:02
<b>Locutor Cristian</b> 1	El cantón Oña está ubicado al sur de la provincia del Azuay, a 103km de Cuenca, Oña, proviene del vocablo celta Oni, que significa "Pie" (de la colina) y es que en realidad Oña está al pie de las colinas.	Efecto carro viajando.  Efecto retroceso.	Oña Querida (Dúo Balcázar Córdova).	00:00:12

		Efecto viento.		
<b>Locutor Daniel</b> 2	Bonito lugar ¿Cuáles son sus atractivos?	Cortinilla.	Canción de videojuegos.	00:00:02
<b>Locutor Cristian</b> 1	Oña se destaca por tener algunos atractivos, en los cuales sobresalen los siguientes: <b>Río León</b> en medio de dos paredes de tierra y roca cubiertas de vegetación herbácea y arbustiva, <b>Cascadas del río San Felipe de Oña</b> un trayecto del río Oña donde se forman varias cascadas. <b>Las peñas de Chacalata</b> con aproximadamente 400m de altura, lugar concurrido por caminantes y escaladores atraídos por su belleza paisajística y características idóneas para este deporte de aventura.	Efecto río.  Efecto impacto.  Efecto vegetación moviéndose.  Efecto cascada cayendo.  Pájaros cantando.  Personas caminando.	Oña Querida Dúo Balcázar Córdova (Pasacalle Ecuatoriano 1968)	00:00:17
<b>Locutor Daniel</b> 2	No cabe duda que Oña es un cantón fascinante ¿Cuéntame de su	Cortinilla	Oña Querida Dúo Balcázar Córdova (Pasacalle	00:00:08

	gastronomía y festividades?		Ecuatoriano 1968).	
<b>Locutor 1 Cristian</b>	<p>Respecto a las festividades estas se caracterizan por estar llenas de algarabía y son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Del 1 al 3 de mayo la Fiesta de las cruces.</li> <li>▪ El 6 de mayo día en Honor al patrono del lugar, San Felipe.</li> <li>▪ El 10 de mayo las Fiestas de cantonización de Oña.</li> <li>▪ El 15 de Agosto la Fiesta de San Jacinto en el sector Mollecaché.</li> <li>• Y el 8 de noviembre las Fiestas de San Isidro Labrador en</li> </ul>	<p>Efecto impacto.</p> <p>Efecto cuetes.</p> <p>Festejo de personas en grupo.</p> <p>Efecto banda de guerra.</p>		<p>00:00:06</p> <p>00:00:16</p>

	la colina de Mauta.	Efecto viento.  Efecto cuetes.		
<b>Locutor 1 Cristian</b>	Y en el arte culinario el cuy es el plato favorito, como en toda la provincia del Azuay, con una particularidad que se lo asa sobre parrilla y se le acompaña con papas, yuca o mote. También el caldo de gallina criolla o la fritada de chancho son una gran exquisitez.	¡Mmmm;  Efecto leños quemándose.	Oña Querida Dúo Balcázar Córdova (Pasacalle Ecuatoriano 1968).	00:00:12
<b>Locutor 2 Daniel</b>	¡Wau!, tanta riqueza y cultura por descubrir,  Gracias por la información, la próxima vez que viaje de seguro visitare el cantón Oña.		Oña Querida Dúo Balcázar Córdova (Pasacalle Ecuatoriano 1968).	00:00:09

### 3.13 Cantón Paute

Voz	Texto	Efectos	Música	Duración
<b>Locutor 1 Daniel</b>	Hola primo que tal ¿Cómo estás?  Qué, que vienes			

	<p>a verme el fin de semana.</p> <p>Claro primo ahora mismo lo apunto para no olvidarlo Para pente.</p> <p>Seguro primo aquí te espero, que pases bien saluda a la tía de mi parte.</p>	<p>Celular.</p> <p>Escribiendo en Papel.</p>		00:00:14
<b>Locutor 2 Cristian</b>	<p>¡Qué hay de nuevo Daniel! ¿Con quién hablabas?</p>	<p>Puerta Pasos.</p>		00:00:04
<b>Locutor 1 Daniel</b>	<p>Con mi primo Ricardo de Guayaquil quiere venir a visitarme el viernes para que lo lleve a conocer Paute, el practica parapente.</p>	<p>Efecto impacto.</p>		00:00:05
<b>Locutor 2 Cristian</b>	<p>Genial si quieres te acompaño.</p> <p>Paute tiene varios atractivos turísticos que favorecen a la práctica de deportes extremos como parapente, alas</p>	<p>Efecto impacto.</p> <p>Efecto viento.</p> <p>Efecto rio.</p>		00:00:12



		establecerse como nombre fijo Paute.			
<b>Locutor Cristian</b>	<b>2</b>	<p>Qué historia tan fascinante propia de Paute considerada y vista, como uno de los lugares más hermosos que posee la provincia del Azuay, Paute posee grandes festividades pero la que más me gusta es la fiesta de cantonización, que muchas veces coincide con el Carnaval, en el mes de febrero, en estas fiestas se da la elección y proclamación de la reina del cantón.</p>	<p>Efecto impacto</p> <p>Efecto desfile cívico militar.</p>		00:00:18
<b>Locutor Daniel</b>	<b>1</b>	<p>¡Muy buen gusto Cristian!, pero no olvidemos la tradición de los habitantes del barrio Luntur que Cada 06 de enero organizan el pase del Niño Rey, acto que se celebra aproximadamente 40 años.</p> <p>O, el 19 de marzo de cada año que se celebran las</p>	<p>Efecto impacto.</p> <p>Efecto religioso.</p> <p>Efecto cuetes.</p>		00:00:18

		fiestas en honor a San José patrono del cantón Paute.			
<b>Locutor Cristian</b>	<b>2</b>	Y Entre sus atractivos turísticos tenemos: la Ruta Arqueológica, la Ruta Gastronómica, la Ruta de Deportes Extremos, la Ruta Artesanal y la Ruta de Aviturismo, las rutas temáticas son auténticas herramientas de trabajo, dinamizan y fortalecen la oferta turística de la región e impulsan a corto plazo el desarrollo turístico de la zona.	Efecto impacto. ¡Mmmm!  Efecto pájaros.	Canción a Paute.	00:00:18
<b>Locutor Daniel</b>	<b>1</b>	Además, en el cantón como lugares atractivos están hosterías y balnearios entre ellos tenemos:  La hostería Huertos Uzhupud, Cabañas de San Luis, Balneario Las Huacas y Balneario San Francisco, todos ellos poseen la infraestructura	Efecto impacto.  Efecto relajante. Efecto agua que corre.	Canción a Paute.	00:00:15

		necesaria para hacer de la estadía de los turistas lo más cómoda posible			
<b>Locutor Cristian</b>	<b>2</b>	Y finalmente no debemos olvidar que La gastronomía del cantón es exquisita y las personas pueden degustar varios platos, entre los tradicionales y los más solicitados están las tortillas de choclo, el chancho hornado, el cuy asado al carbón, y entre las bebidas tenemos el famoso canelazo y chicha de Jora.	¡Mmmm!  Efecto cocinando.  Efecto leños.  Efecto cuy.	Canción a Paute.	00:00:15
<b>Locutor Daniel</b>	<b>1</b>	Mmmm después de ese ligero recorrido esperare con ansias el viernes para guiar a mí primo por Paute.			00:00:04
<b>Locutor Cristian</b>	<b>2</b>	Seguro que si No me vayas a dejar ha.			00:00:04

### 3.14 Cantón Pucará

<b>Voz</b>	<b>Texto</b>	<b>Efectos</b>	<b>Música</b>	<b>Duración</b>
<b>Profesor: Daniel</b>	Bueno chicos nos vemos el lunes no olviden la tarea.	Timbre salida de clases.  Salón de clases  Estudiantes.	Himno a Pucará.	00:00:07
<b>Alumno: Cristian</b>	Profe disculpe la molestia pero me quede picado con la clase me podría contar la historia del cantón Pucara.	Silla arrastrada.  Efecto Impacto.		00:00:04
<b>Profesor: Daniel</b>	Claro Cristian con mucho gusto:  La palabra Pucará: viene del termino de origen quechua (puka = rojo y rá = antes) que Significa fortaleza, castillo militar, lugar elevado, sitio estratégico y de defensa, posición de combate, al mismo tiempo se refiere "a una fiesta celebrada por los nativos de la provincia de Imbabura", "el juego de carnaval	Efecto Precolombino.  Efecto guerra.		00:00:16

	indígena”.	Gente en Fiesta.		
<b>Alumno: Cristian</b>	¡Sorprendente profe! Que más me podría contar.	Efecto impacto.		00:00:04
<b>Profesor: Daniel</b>	<p>Pucará tuvo la denominación de caserío en la época colonial y aunque en los primeros años no tuvo importancia, el padre Juan de Velasco ya lo consigna en los mapas del reino de Quito, en el año 1775.</p> <p>Y como parroquia civil comienza en enero de 1808 siendo una de las primeras parroquias rurales del cantón Cuenca.</p> <p><b>Pucará</b> es una zona amplia del Ecuador situada en el extremo suroeste de la provincia del Azuay.</p>	<p>Efecto impacto colonial.</p> <p>Efecto religioso (Campanas).</p> <p>Efecto regresión.</p> <p>Efecto impacto.</p>	Himno a Pucará.	00:00:22
<b>Alumno:</b>	Wau profe y como sabe tanto			00:00:04

<b>Cristian</b>	sobre Pucará.	Efecto impacto.		
<b>Profesor: Daniel</b>	<p>¡Jajajajaja! Cristian que ocurrido eres por algo me especialice en la interculturalidad, te sigo contando.</p> <p>En Pucará Las fiestas se celebran en el mes de julio recordando su cantonización la cual se efectuó un 25 de julio de 1988.</p> <p>También está la fiesta en honor a la virgen del Rosario en la primera semana de octubre que combina la tradición local, música, danzas y pirotecnia.</p>	<p>Efecto impacto.</p> <p>Efecto Pirotecnia.</p> <p>Banda de pueblo.</p> <p>Música religiosa</p> <p>Efecto danza folclórica.</p>	Himno a Pucará.	00:00:18
<b>Alumno: Cristian</b>	Es fascinante la diversidad cultural que encontramos en Pucará ¿pero me podría contar algo sobre sus atractivos y gastronomía?	<p>Efecto impacto.</p> <p>Efecto primavera.</p> <p>Trinar de Aves.</p>		00:00:08

<p><b>Profesor: Daniel</b></p>	<p>Con mucho gusto Cristian:</p> <p>Entre los lugares más atractivos tenemos los siguientes:</p> <p><b>El cerro pucara</b> es un cerro, macizo rocoso o un fenómeno topográfico que se convierte en asentamiento militar mediante muros defensivos, las construcciones de Pucará fueron hechas por razones ofensivas o defensivas.</p> <p>Otros lugares turísticos son el mirador de shalo, la cara del inca, el cerro de nariguiña.</p> <p>y patacocha, en cuanto a su gastronomía pucara posee:</p> <p>El cuy a la brasa acompañado con papas cocinadas.</p>	<p>Efecto impacto.</p> <p>Viento, riachuelo, sapos.</p> <p>Banda de guerra.</p> <p>Efecto guerra.</p> <p>Efecto precolombino.</p> <p>Efecto cuy.</p>		
------------------------------------	--	--	--	--

	<p><b>Las Tortillas</b> rellenas con queso o chicharrón. Que Pueden ser fritas o al horno.</p> <p>Sin olvidar el delicioso <b>Tostado</b> de maíz que se sirve con platos de mariscos como los ceviches.</p>	<p>Olla hirviendo.</p> <p>Efecto mesclar.</p> <p>Efecto freír en sartén.</p> <p>Efecto reventar maíz.</p>		
<p><b>Alumno:</b> <b>Cristian</b></p>	<p>Muchísimas gracias profesor con esta explicación seguro podre realizar mejor la tarea.</p>	<p>Efecto impacto.</p>		<p>00:00:06</p>

### 3.15 Cantón San Fernando

Voz	Texto	Efectos	Música	Duración
<b>Locutor 1 Daniel</b>	Escuchaste Cristian fiestas de San Fernando Gritaban por la calle.	<b>Radio</b> Vendedor de quesos: queso de San Fernando rico queso de San Fernando.		00:00:10
<b>Locutor 2 Cristian</b>	¡No Daniel!...quesos de San Fernando es lo que decían, tal vez escuchaste mal.	Efecto radio.		00:00:05
<b>Locutor 1 Daniel</b>	Quesos de San Fernando Y donde queda esa fábrica de quesos ¿conoces?	Efecto radio.		00:00:05
<b>Locutor 2 Cristian</b>	Ahora te explico Daniel San Fernando es un bello cantón que se encuentra ubicado a 58 Km de la ciudad de Cuenca, en la vía interprovincial Cuenca – Machala; al llegar a Girón, se toma un desvío hacia la derecha y luego de recorrer no más de 20 minutos, se llega al centro cantonal de San Fernando, que fue fundado como pueblo doctrinero el 30 de mayo de 1562 ,Siendo su primer cura el padre Pedro Arias de Ávila, quien fue comisionado para escribir las memorias coloniales.	Efecto de carro.	San Fernando (Hnas. Peña-Inga)	00:00:18

<b>Locutor 1 Daniel</b>	Excelente dato Cristian ¿pero qué tiene que ver San Fernando de Girón con los quesos?	Efecto radio.		00:00:05
<b>Locutor 2 Cristian</b>	Buena pregunta Daniel permíteme que te explique: los habitantes de San Fernando son conocidos por su gentileza y amabilidad pero sobre todo por su buen gusto y experticia en la preparación de deliciosos quesos, succulentos manjares que nacen de la fusión del trabajo de la gente con la materia prima, en este caso la leche, antiguamente San Fernando se llamaba región Leoquina por sus hermosas lagunas y posteriormente lo llamaban Pacaybamba por su abundancia de guabas.	Efecto primavera.  Efecto mezclar líquidos.  Efecto radio.	San Fernando (Hnas. Peña-Inga)	00:00:18
<b>Locutor 1 Daniel</b>	Me parece un lugar único para visitar me podrías decir cuando son sus fiestas:			00:00:03
<b>Locutor 2 Cristian</b>	Por supuesto Daniel, durante muchos años fue parroquia del cantón Girón, Hasta que el 6 de mayo de 1986 por el desarrollo alcanzado por el trabajo de sus hijos, se convirtió en el 7mo. Cantón de la provincia del Azuay.	Efecto pirotecnia.  Banda de pueblo.  Gente		00:00:18

	<p>En cuanto a sus fiestas es tradicional de este cantón celebrar cada 30 de mayo sus festividades patronales en honor de San Fernando.</p> <p>Del mismo modo</p> <p>Otras festividades de este cantón se celebran el 1 y 2 de enero en honor al señor de las misericordias.</p> <p>Y finalmente el 8 de septiembre se celebran las fiestas en honor a la virgen de la natividad.</p>	<p>dialogando.</p> <p>Efecto Cantos iglesia.</p>	<p>San Fernando</p> <p>(Hnas. Peña-Inga)</p>	
<b>Locutor 1 Daniel</b>	<p>Qué bonito Cuéntame de su gastronomía y demás atractivos.</p>	<p>Efecto radio.</p>		00:00:05
<b>Locutor 2 Cristian</b>	<p>San Fernando es lugar de hermosos parajes,</p> <p>Entre los que destacan:</p> <p>La famosa Laguna de Busa ubicada en el cerro san pablo.</p> <p>La iglesia matriz que es el templo principal del cantón siendo uno de los atractivos más preciados que posee la Provincia del Azuay; por su aspecto colonial.</p> <p>Y en cuanto a su gastronomía San Fernando de girón nos ofrece: exquisitos platos típicos de la zona como:</p>	<p>Efecto sumersión.</p> <p>Efecto campanadas.</p>	<p>San Fernando</p> <p>(Hnas. Peña-Inga)</p>	00:00:16

	(cuy asado, habas con queso, fritada, trucha, choclos con queso.	Efecto preparación de alimentos.		
<b>Locutor1 Daniel</b>	Qué maravilla No me cuentes más Cristian ¡ahora mismo salgo para allá!	Efecto radio.		00:00:05

### 3.16 Cantón Santa Isabel

Voz	Texto	Efectos	Música	Duración
		Efecto clavado en Piscinas.  Voces de personas.  Risas.	Ambiente Natural.	00:00:04
<b>Locutor Cristian</b> 1	¡Qué relajante es sentir el agua de Yunguilla!  ¡Y con este clima templado!  Es increíble la diversidad de atractivos que ofrece el Cantón Santa Isabel.  ¡No lo crees Daniel!	Efecto de nado de personas.  Ambiente Natural.  Efecto clavado en Piscinas.  Voces de personas  Risas.	Ambiente Natural.	00:00:07
<b>Locutor Daniel</b> 2	¡Muy refrescante Cristian!  Pues recuerda que el Cantón Santa Isabel cuenta con atractivos naturales como:	Clavado y sale del agua.  Voces de personas.	Santa Isabel  Mi Pueblo.	00:00:08

		Las playas del río Rircay.			
			Risas.		
			Efecto clavado en Piscinas.		
<b>Locutor Cristian</b>	<b>1</b>	No olvides que Santa Isabel cuenta con un parador Turístico llamado Yunguilla, en la entrada a Santa Isabel, la “Y” sector el Ramal.		Santa Isabel Mi Pueblo	00:00:06
<b>Locutor Daniel</b>	<b>2</b>	Sus visitantes; ¡se sentirán como en casa!  Ya que éste Cantón cuenta con un buen servicio de infraestructura turística, ubicados en la cabecera parroquial, brindando servicio de: hospedaje, alimentación u hotelería, destacándose lugares como	Las dos Persona saliendo del agua.	Santa Isabel Mi Pueblo	00:00:12

	Sol y Agua.			
<b>Locutor Cristian</b>	<p>1 ¡Qué te parece si vamos a degustar, su rica gastronomía!</p> <p>Mesero: la carta por favor.</p> <p>¡Gracias!</p> <p>¡Mmmm! Que deliciosa comida:</p> <p>Caldo de gallina criolla,</p> <p>Sopa de frejol con verde criollo,</p> <p>Hornado,</p> <p>Cascarita de chancho.</p> <p>Cuy con Papas,</p> <p>Carne asada ,</p> <p>Acompañado de los famosos <i>llapingachos</i>.</p>	<p>Efecto pies caminando.</p> <p>Efecto pies caminando.</p> <p>Efecto sillas moviéndose.</p> <p>Efecto personas comiendo en restaurante.</p> <p>Efecto carne asada.</p> <p>Efecto Crujir cuero de chancho.</p> <p>Efecto sartén.</p>	<p>Santa Isabel</p> <p>Mi Pueblo</p>	<p>00:00:03</p> <p>00:00:16</p>

<p><b>Locutor Daniel</b>      <b>2</b></p>	<p>Pero antes debemos tomar el refrescante jugo de caña de azúcar.</p> <p>¡Tengo mucha sed!</p> <p>¡Aaaahh!</p> <p>Exquisito.</p> <p>Por cierto es un cultivo que predomina en esta zona.</p> <p>Es por eso que sus habitantes realizan la fiesta tradicional, más relevante, denominada: “Festival de la Caña de Azúcar”, a finales del mes de Agosto.</p> <p>El motivo de esta celebración anual es la cosecha de la caña de azúcar o también llamada zafra,</p>	<p>Bebiendo agua de vaso.</p> <p>Efecto cuetes.</p> <p>Efecto jugo cayendo en vaso.</p>	<p>Santa Isabel Mi Pueblo.</p>	<p>00:00:19</p>
<p><b>Locutor Cristian</b>      <b>1</b></p>	<p>¡Ahora que lo mencionas!</p> <p>Santa Isabel a lo largo del mes de enero, celebra su</p>	<p>Efecto banda de guerra.</p> <p>Efecto grupo de personas en</p>	<p>Santa Isabel Mi Pueblo.</p>	<p>00:00:14</p>

		fiesta cívica más importante, ¡La de independencia política! ; Que justamente es celebrada el 20 de Enero, fecha de su cantonización.	evento.		
<b>Locutor Daniel</b>	<b>2</b>	<p>¡Cristian!</p> <p>¡La religiosidad de su gente es muy importante!..</p> <p>Por eso la principal fiesta se celebra el 24 de Septiembre en honor a la Virgen de las Mercedes, Patrona del Cantón Santa Isabel, a quien se le atribuyen la protección contra los bombardeos Peruanos, en la Guerra de 1941.</p>	<p>Efecto campanas de iglesia.</p> <p>Cuetes.</p>	<p>Santa Isabel</p> <p>Mi Pueblo.</p>	00:00:20
<b>Locutor Cristian</b>	<b>1</b>	<p>Claro que no me he olvidado.</p> <p>Pues es igual de importante como la fiesta de las Tres Cruces, realizada el 3 de Mayo en diferentes</p>	<p>Efecto grupo de gente</p>		00:00:09

		barrios y comunidades.	caminando.		
<b>Locutor Daniel</b>	<b>2</b>	<p>Y ¡volviendo a la historia!</p> <p>¿Sabías que antiguamente al Cantón Santa Isabel, se le atribuyo el nombre de Chaguarurco?</p> <p>Que proviene del kichwa chawar, maguey o penco.</p> <p>Y urku que significa cerro).</p> <p>Dicen que sus pobladores escogieron este lugar, por su ubicación geográfica y panorámica.</p> <p>El lugar inspiraba tranquilidad y salud.</p>			
<b>Locutor Cristian</b>	<b>1</b>	Otro Dato histórico es que luego de los Cañarís fue administrada por la	Voces cañarís.  Efecto guerra.	Música Cañarí.  Efecto banda de guerra.	

	<p>encomienda española bajo la gobernación del Marqués Juan de Salinas durante la época colonial, con el propósito de explotar las minas de oro del cerro Shiry.</p> <p>Esa explotación desenfrenada causó que la montaña se desplomara ocasionando la muerte tanto de indios como de españoles y la desaparición de las muy codiciadas minas bajo toneladas de tierra.</p>	<p>Efecto derrumbe de montaña.</p> <p>Efecto cerrado impactante.</p>		00:00:20
<p><b>Locutor Daniel</b></p> <p>2</p>	<p>¡Eso respecto a su historia!</p> <p>Y en cuanto a su situación demográfica, El cantón Santa Isabel se encuentra en la cuenca alta y media del río Jubones, al sur de la provincia del Azuay, conformado por parroquias como:</p>	<p>Viento relajante.</p> <p>Trinar de pájaros.</p> <p>Efecto río crecido.</p>	<p>Santa Isabel</p> <p>Mi Pueblo.</p>	00:00:18

	<p>Santa Isabel</p> <p>Abdón Calderón</p> <p>La Unión)</p> <p>El Carmen de Pijilí O Zhaglli.</p> <p>¡Así se constituye en una floreciente y acogedora ciudad!</p>	<p>Efecto impacto.</p>		
<p><b>Locutor</b> 1</p> <p><b>Cristian</b></p>	<p>¡Ahora si ordenemos!</p> <p>¡Que tengo un apetito voraz!</p>	<p>Efecto personas comiendo en restaurante.</p> <p>Efecto golpe de vaso.</p> <p>Efecto asando carne.</p> <p>Efecto Crujir cuero de chancho.</p> <p>Efecto freír en sartén.</p>	<p>Santa Isabel</p> <p>Mi Pueblo.</p>	<p>00:00:03</p>

### 3.17 Cantón Sevilla de Oro

<b>Voz</b>	<b>Texto</b>	<b>Efectos</b>	<b>Música</b>	<b>Duración</b>
<b>Locutor Cristian</b> 1	¡Hola Daniel, como estas!	Tecleado de computadora.  Pasos de persona llegando.  Clic de grapadora.  Sonido de hojas abriéndose.	Canción a Don Bosco (Un Corazón tan Grande).	00.00:09
<b>Locutor Daniel</b> 2	¡Muy bien Cristian!  Terminaba de leer, la biografía de nuestro hermano Salesiano el Padre Albino del Curto encontrando que realizó grandes proyectos y obras espirituales.	Sonido de hojas abriéndose.  Sonido campanas de iglesia.  Efecto impacto.	Canción a Don Bosco (Un Corazón tan Grande).	00.00:08
<b>Locutor</b> 1	Si Daniel El Padre Albino			

<b>Cristian</b>	en su labor colectiva, bautizo al Cantón Sevilla de Oro, que significa lugar donde se esconde el oro.	Efecto brillo.	Canción a Don Bosco (Un Corazón tan Grande).	00.00:06
<b>Locutor Daniel</b> 2	¿Sevilla del Oro? ¡He escuchado ese nombre! Pero no sé dónde queda ese lugar, me podrías informar.	Efecto impacto.	Canción a Don Bosco (Un Corazón tan Grande).	00.00:04
<b>Locutor Cristian</b> 1	¡Ahora mismo!  El Cantón Sevilla de Oro está ubicado en la parte Nororiental de la Provincia del Azuay, a una distancia de 63 kilómetros de la ciudad de Cuenca.  Actualmente en el siglo XXI el cantón Sevilla de Oro es el lugar donde se llevan a cabo	Efecto impacto.  Efecto retroceso.  Efecto turbina.  Efecto represa.	Sevilla de Oro Himno Oficial.	00.00:16

	importantes proyectos hidroeléctricos: como:  El proyecto Paute – Mazar,  El proyecto Paute – Sopladora,  El proyecto Paute - Cardenillo, incluyendo la Represa de Paute.			
<b>Locutor Daniel</b> 2	Entonces de allí se obtiene gran parte de la energía que impulsa y proyecta nuestra patria.	Efecto electricidad.  Efecto impacto.	Canción a Don Bosco (Un Corazón tan Grande).	00.00:04
<b>Locutor Cristian</b> 1	¡Propiamente Daniel!  Además las Festividades Cívicas y Militares de cantonización se celebran el 10 de Agosto donde resaltan, la Quema de castillos, la vaca loca	Efecto gente fiesta.  Banda de guerra.  Quema de pirotecnia.	Sevilla de Oro Himno Oficial.	00.00:10

		acompañados de orquestas en casi todas las fiestas.	Bandas de pueblo.		
<b>Locutor Daniel</b>	<b>2</b>	<p>Puedo ver que es un Cantón lleno de gente alegre y emprendedora.</p> <p>También me han contado que en algunas Comunidades se realiza la “Escaramuza”, una monta a caballo que demuestra detalles y figuras, esto se hace como una tradición para recolectar limosnas obteniendo algún beneficio u obra comunitaria.</p>	<p>Efecto grapado.</p> <p>Efecto impacto.</p> <p>Efecto relinche de caballos.</p> <p>Efecto voces de personas.</p>		
<b>Locutor Cristian</b>	<b>1</b>	<p>¡Una tradición digna de compartir!</p> <p>Así como sus diferentes lugares atractivos como:</p> <p><b>Cruz Loma, El Mirador Turístico del</b></p>	<p>Efecto impacto.</p> <p>Viento.</p>	Sevilla de Oro Himno Oficial.	00.00:18

	<p><b>Cantón.</b></p> <p>Donde se observa y admira las extensas zonas de Sevilla de Oro llenas de colorido, agua y la hermosura del paisaje andino.</p> <p><b>Las Lagunas de Santa Rosa</b></p> <p>En la Cordillera de los Andes, hacia el Oriente, donde se puede disfrutar de la belleza del paisaje montañoso de la zona.</p> <p><b>La Avenida de las Cascadas</b></p> <p>Que va desde el Cantón Sevilla de Oro hasta la parroquia Guarumales y el cantón Méndez.</p>	<p>Trinar de aves.</p> <p>Arroyo de agua.</p> <p>Patos en laguna.</p> <p>Viento tenue.</p> <p>Trinar de aves.</p> <p>Agua cascada.</p> <p>Efecto de carro en velocidad.</p>		
<b>Locutor Daniel</b>	2 Sevilla del Oro una gran Aventura por descubrir.	Efecto impacto.	Sevilla de Oro Himno Oficial.	00.00:04

<b>Locutor</b> <b>Cristian</b>	<b>1</b> Si Daniel y no hay que olvidar su sabrosa gastronomía tradicional como:  Cuy con papas (asado en carbón), – Caldo de gallina criolla, – Mote pillo, – Mote pata, – Chagrillo (sopa de mote pelado con fréjol seco), – Dulces de frutas, fréjol, calabaza (zambo), – Tamales, – Tortillas de choclo y maíz.	¡Mmmm!  Efecto cuy Carbón reventando.  Efecto olla hirviendo.  Efecto mezcla.	Sevilla de Oro Himno Oficial.	00.00:14
<b>Locutor</b> <b>Daniel</b>	<b>2</b> ¡Sevilla del Oro!  ¡Una maravilla natural! Más que un pueblo un tesoro.	Efecto impacto.	Sevilla de Oro Himno Oficial.	

### 3.18 Cantón Sígsig

Voz	Texto	Efectos	Música	Duración
-----	-------	---------	--------	----------

<b>Locutor 1 Cristian</b>	<p>¡Qué hermoso es regresar a mi bello cantón el Sígsig!</p> <p>Aquí puedo disfrutar de la belleza natural de mi tierra.</p> <p>¡Alo!</p>	<p>Pasos de personas.</p> <p>Pájaros.</p> <p>Riachuelo.</p> <p>Celular.</p>		00:00:07
<b>Locutor Daniel</b>	<p>¡Hola Cristian! ¿Cómo estás? , ¿En dónde andas?</p>	Ambiente interior.	Cortinilla	00:00:03
<b>Locutor 1 Cristian</b>	<p>Bien gracias Daniel, estoy visitando a unos amigos en el Sígsig</p>	<p>Ambiente exterior.</p> <p>Pájaros.</p> <p>Murmullos.</p>		00:00:05
<b>Locutor 2 Daniel</b>	<p>El Sígsig y ¿dónde queda eso?</p>	Ambiente interior.	Cortinilla	00:00:03
<b>Locutor 1 Cristian</b>	<p>Veras Daniel, San Sebastián de Sígsig, es uno de los principales cantones de la Provincia del Azuay, está ubicado al sureste de la ciudad de Cuenca.</p> <p>Y su historia inicia cuando la Asamblea Constituyente de 1861 decreta que Sígsig se desvincule del prenombrado Cantón Gualaceo y forme parte del recién creado Cantón Gualaquiza, permaneciendo apenas tres años en esta situación.</p>	<p>Efecto impacto.</p> <p>Efecto carro.</p> <p>Efecto regresión.</p> <p>Efecto impacto.</p>	Himno a Sígsig.	00:00:14

	Desde entonces se llevaron una serie de cambios políticos administrativos que mantuvieron en vilo al cantón hasta el 13 de septiembre de 1939 por decreto oficial pasa a nombrarse de manera definitiva Cantón.	Efecto impacto.		
<b>Locutor 2 Daniel</b>	Oh... Que interesante podrías contarme acerca de su gastronomía.	Ambiente interior.	Cortinilla	00:00:05
<b>Locutor 1 Cristian</b>	¡Claro que sí! La tendencia de la gastronomía en este período sigue siendo sencilla.  Sin duda los platos más típicos de este cantón son los siguientes:  El cuy con papas  La fritada  El Sancocho  El Mote casado  El Mote pillo y  El Mote sucio.	Efecto ¡mmmm!  Efecto cuy.  Efecto olla hirviendo.  Efecto freír en sartén.	Himno a Sísig.	00:00:09
<b>Locutor 2 Daniel</b>	Mmmm delicioso. Pero puedo escuchar cohetes, música de pueblo, silbidos, como si estuvieras en una fiesta.	Ambiente interior.  Efecto juegos pirotécnicos.	Cortinilla	00:00:05

<p><b>Locutor 1 Cristian</b></p>	<p>Precisamente me encuentro en la fiesta de San Sebastián (San CHAVA) Estas fiestas tienen lugar el 20 de Enero de cada año, así que al caer la noche se escucha un bullicio en las calles céntricas del cantón, y al son de la banda, los cohetes, los curiquingues y el famoso castillo se ameniza esta fiesta.</p> <p>Mi cantón en cuanto a sus festividades posee algunas muy peculiares entre las que tenemos: la fiesta de los Campos donde (hombres y mujeres se revisten de extraños seres. En esta celebración también está presente la escaramuza, que son una serie de jinetes, que portan sus caballos y realizan una serie de símbolos para la ocasión.</p>	<p>Banda de Pueblo. Efecto juegos pirotécnicos. Efecto impacto. Efecto relinche caballos.</p>		<p>00:00:14</p>
<p><b>Locutor 2 Daniel</b></p>	<p>!!!Fascinante!!! Me gustaría conocerlo personalmente.</p>	<p>Ambiente interior.</p>	<p>Cortinilla</p>	<p>00:00:03</p>
<p><b>Locutor 1 Cristian</b></p>	<p>Pero qué falta de confianza Daniel ahora mismo te invito a que vengas para disfrutar de la noche de fiesta, y mañana te guiare por los diferentes atractivos como: el Complejo Arqueológico Chobshi, La Cueva negra de Chobshi, El Adoratorio de Shabalula, El Bosque de Tambillo los Cerros: Fasayñan, Allcuquiuro, Matanga, Chirir, Huallil, Curín y Sondeleg donde disfrutaremos una gran variedad de recursos naturales, arqueológicos, arquitectónicos y artísticos.</p>	<p>Pasos de personas. Murmullos de personas. Cuetes. Río corriendo. Pájaros. Ambiente natural.</p>		<p>00:00:12</p>

#### **4. Informe de Grabación Final.**

Durante el desarrollo de mi trabajo de titulación todo salió acorde a lo planificado, aunque debo recalcar que se presentaron algunos inconvenientes los cuales detallo a continuación.

- Algunas de las grabaciones se tuvieron que cambiar de horario y día, debido a que la persona, que tuvo la responsabilidad de segunda voz utilizada para la producción de la misma, sufrió inconvenientes en su salud.
- Se tuvo que coordinar con la persona encargada de la radio para que nos delegue, una persona para la realización de controles a lo largo de las grabaciones.
- Algunas grabaciones se tuvieron que realizar por separado debido a que hubo días en los cuales la segunda voz, no pudo estar presente debido a su trabajo y al tiempo que este le demandaba.

#### 4.1 Plan de Divulgación (Convenio con “Radio La Cuencanita”)

El plan de divulgación está sustentado en el convenio suscrito con “Radio la Cuencanita.com”, el mismo que se adjunta a continuación:



## **4.2 Créditos de la Producción de las Cápsulas Radiofónicas**

**Producción y Guionización:** Cristian Fernández.

**Voces:** Cristian Fernández.

Daniel Aucapiña.

**Lugar de Grabación:** Estudios de “Radio La Cuencanita”

**Cortinillas:** Miguel Vallejo.

**Efectos:** Cristian Fernández.

Renato Guamantario.

**Edición:** Cristian Fernández

## **Conclusiones**

El tema propuesto para el desarrollo del presente trabajo, estuvo orientado hacia la consecución, de los objetivos generales y específicos planteados, por lo que previo, a la producción de las 15 cápsulas radiales interculturales sobre azuay y sus cantones, fue necesario realizar una amplia etapa de investigación bibliográfica que permita obtener oportuna sobre: historia, lugares turísticos, comida típica y costumbres de los cantones azuayos.

A medida que se fue recopilando la información, se pudo determinar, que en el casos de ciertos cantones existe una amplia bibliografía, lo que me obligo a rescatar lo más esencial e importante; en otros casos la búsqueda de información se volvió mucho más exigente y demorada debido a que la bibliografía es muy limitada.

En el contexto de la divulgación de lo que representa historia, lugares turísticos, comida típica y costumbres de los cantones azuayos, en el ámbito de la radio difusión en línea este trabajo representa un significativo aporte para el recate de nuestra cultura, tradiciones y valores.

## **Recomendaciones**

Los Gobiernos Autónomos Descentralizados (Gads Municipales) deberían platearse como un objetivo prioritario la recopilación, sistematización y difusión de aquellos contenidos que estén relacionados con la historia, lugares turísticos, comida típica y costumbres de sus respectivos cantones.

La Universidad Politécnica Salesiana y su Carrera de Comunicación Social deben seguir promoviendo e incentivando la investigación y la elaboración de productos comunicativos dentro de la línea comunicación e interculturalidad, por cuanto representa un importante aporte a la formación y educación de la colectividad.

## Referencias

- Alcaldía de Camilo Ponce Enriquez. (2016). *Alcaldía de Camilo Ponce Enriquez*. Obtenido de [http://www.camiloponce.gob.ec/camilopo\\_camilop/index.php/16-el-canton/26-historia](http://www.camiloponce.gob.ec/camilopo_camilop/index.php/16-el-canton/26-historia)
- Anda, & Ramos. (2003). *La Radio el Despertar del Gigante*. México.
- Anda, G. (2006). *Importancia de la Radiodifusión en México*. México.
- Asociación de Municipalidades Ecuatorianas . (Miércoles de Mayo de 2016). *CANTÓN CHORDELEG* . Obtenido de <http://www.ame.gob.ec/ame/index.php/ley-de-transparencia/61-mapa-cantones-del-ecuador/mapa-azuay/225-canton-chordeleg>
- Azuay, P. D. (2016). *Prefectura Del Azuay*. Obtenido de <http://www.azuay.gob.ec/datos-historicos>
- Calero, J. (NOVIEMBRE de 2010). *LA CUIDAD DE LOS CUATRO RÍOS: CUENCA*. Obtenido de [http://www.ecuadoracolors.com/ed2009\\_nov/pages/page\\_01.html](http://www.ecuadoracolors.com/ed2009_nov/pages/page_01.html)
- Cartoline, N. (2008). *La Radio en el Ecuador*. Obtenido de <http://blog.nataliacartolini.com/la-radio-en-el-ecuador/>
- Cuenca, T. ". (2010). *Cuenca, Turismo "Fiestas Populares"*. Obtenido de <http://cuenca.com.ec/es/fiestas-populares>
- Ecuador Turístico, E., & "Atracciones turísticas de Cuenca". (2011). *"Atracciones turísticas de Cuenca"*. Obtenido de <http://www.ecuador-turistico.com/2014/01/16-atracciones-turisticas-de-cuenca.html>
- En catálogo Oña, I. m. (s.f.). *San Felipe de Oña*. Obtenido de Etimología de la palabra Oña: <http://www.ona.gob.ec/index.php/san-felipe-de-ona/historia>
- Garza, R. (2008). *La Radio del Siglo XXL*. España: Universidad Autónoma Santa Lucía.
- Girón, G. M. (2010). *Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Girón* . Obtenido de [http://giron.gob.ec/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1059:fiestas](http://giron.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=1059:fiestas)
- Gobierno Autónomo descentralizado Municipal de Girón*. (2010). Obtenido de Gobierno Autónomo descentralizado Municipal de Girón: <http://www.giron.gob.ec>
- Ilustre Municipalidad de Chordeleg , & 2015, F. (2015). *Festividades del cantón*. Obtenido de <http://www.chordelegcantado.gob.ec/festividades.php>
- Ilustre Municipalidad de Santa Isabel. (s.f.). *Ilustre Municipalidad de Santa Isabel*. Obtenido de <http://www.santaisabel.gob.ec/historia.php>
- José, I. (s.f.). *Manual Urgente para Radialistas Apasionados*. Argentina.
- La Historia De Nabón Sus Orígenes y su Legado. (23 de Marzo de 2016). *Diario La Tarde*.

- MEJIA MOSCOSO, B. (2002). *Azuay/ Colección la cultura popular en el Ecuador/ Cidap. Cuenca. Cuenca.*
- MEJIA MOSCOSO, B. (2002). *Azuay/ Colección la cultura popular en el Ecuador/ Cidap. Cuenca. Cuenca.*
- Mejía Moscoso, B. (2002). *Azuay/Colección la cultura popular en el Ecuador . Cuenca .*
- Miller, P. (Miércoles de Agosto de 2009). *Revista Cuenca Ilustre - Ecuador .* Obtenido de <https://patomiller.wordpress.com/2009/08/05/chordeleg-y-su-riqueza-turistica/>
- Miller, P. (20 de Septiembre de 2012). *El Cantón Sevilla De Oro.* Obtenido de El Cantón Sevilla De Oro.: <https://patomiller.wordpress.com/tag/sevilla-de-oro/>
- Moreno, V. M. (2000). *El Libro de Cuenca/Editores y Publicistas. Cuenca.*
- Oxford. (2016). *Oxford.* Obtenido de <http://www.oxforddictionaries.com/es/definición/español/canton>
- Paul, C. (2007). *Encuentro Nacional sobre Historia del Azuay. Cuenca.*
- Prefectura del Azuay.* (2016). Obtenido de <http://www.azuay.gob.ec/datos-historicos>
- Rodriguez, T. (2016). Las Grandes Obras del Austro (Que han aportado al Ecuador). *Revista Cuenca Ilustre – Ecuador .*
- Vargas, J. (1950 ). *Gualaceo. Santo Domingo .*