

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA,
SEDE CUENCA**

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciado
en Comunicación Social.**

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:

**PRODUCCIÓN DE UN LIBRO FOTOGRÁFICO SOBRE LA “IDENTIDAD
CULTURAL Y DESARROLLO HISTÓRICO DE LA PLAZA DE SAN
FRANCISCO DE LA CIUDAD DE CUENCA”.**

AUTOR: Erika Fernanda Ortiz Pulla.

TUTOR: Pedro Luciano Colangelo.

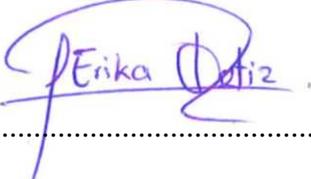
CUENCA-ECUADOR

2016

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Erika Fernanda Ortiz Pulla, con documento de identificación N° 0105741888, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado intitulado: “ **IDENTIDAD CULTURAL Y DESARROLLO HISTÓRICO DE LA PLAZA DE SAN FRANCISCO DE LA CIUDAD DE CUENCA**”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



.....

Erika Fernanda Ortiz Pulla.

0105741888

Cuenca, Agosto de 2016

CERTIFICACIÓN

Yo, Pedro Luciano Colangelo, declaro que bajo mi tutoría, fue desarrollado el trabajo de titulación: “**IDENTIDAD CULTURAL Y DESARROLLO HISTÓRICO DE LA PLAZA DE SAN FRANCISCO DE LA CIUDAD DE CUENCA**”, realizado por Erika Fernanda Ortiz Pulla, obteniendo un **Producto Comunicativo**, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerado como Trabajo de Titulación

Cuenca, Agosto de 2016.



Pedro Luciano Colangelo.

1752052108

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Erika Fernanda Ortiz Pulla, con número de cédula 0105741888, autora de **“IDENTIDAD CULTURAL Y DESARROLLO HISTÓRICO DE LA PLAZA DE SAN FRANCISCO DE LA CIUDAD DE CUENCA”**, certifico que el total contenido de este producto comunicativo es de mí exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, Agosto de 2016.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Erika Ortiz', with a large, stylized flourish above the name.

Erika Fernanda Ortiz Pulla.

0105741888

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios y a la Virgen María por haberme acompañado a lo largo de mi carrera, por sentir su presencia en momentos de debilidad y darme fuerzas para continuar en este proceso de ser una profesional.

Le doy gracias a mis padres Fernando y Ruth por darme la vida y por haberme inculcado desde niña los buenos valores, además, por darme la oportunidad de tener una educación de calidad en el transcurso de mi vida. Unos padres como los que yo tengo son motivo de felicidad y mi ejemplo a seguir, hemos luchado juntos antes las adversidades y hoy puedo decir, todo salió bien papás, todo es por ustedes.

Los amo.

A mi pequeña y extrovertida hermana, Daniela, por llenar mi vida y la de mi familia de alegría y entusiasmo, toda una vida compartiendo juntas, testiga de mis manías y de mis luchas constantes.

Te Amo.

A la Universidad Politécnica Salesiana, por brindarme una educación de calidad, motivarnos en el aula de clases y por los valores inculcados.

A mi tutor Pedro Colangelo, por creer en mí desde un inicio y por haberme brindado su apoyo y conocimiento en este proceso de elaboración de tesis.

A los comerciantes y moradores del Barrio San Francisco por brindarme su valioso tiempo y colaborar con información sobre el sector.

A la fototeca del Museo Pumapungo, al darme acceso a las fotos históricas de la ciudad de Cuenca y de la plaza de San Francisco.

Gracias.

DEDICATORIA

A mis Padres Fernando y Ruth, mis pilares incondicionales. Y a mis eternos ángeles Rogerio y Susana.

INDICE

PRIMERA PARTE	2
JUSTIFICACIÓN:	3
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	4
TIPOS DE FOTOGRAFÍA:.....	5
Fotografía digital.	5
Fotografía Testimonial.	6
TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS.....	7
Composición.....	7
La luz.....	8
Encuadre	8
INVESTIGACIÓN TEÓRICA.....	9
SEGUNDA PARTE	14
IDEA.....	15
OBJETIVOS:	15
General	15
Específicos	15
PÚBLICO OBJETIVO	16
TRATAMIENTO ESTÉTICO.	16
DIAGRAMACIÓN.....	16
TÍTULO Y TAMAÑO DE FUENTE.	17
EQUIPO TÉCNICO.....	17
INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA ESPECÍFICO DEL PRODUCTO.	19
“MIRADAS SOBRE EL BARRIO DE SAN FRANCISCO”	19
CAPÍTULO 1	20
HISTORIA DEL “BARRIO DE SAN FRANCISCO”	20
Los Franciscanos en Cuenca.	20
Barrio de San Francisco.....	20
La iglesia de San Francisco.	21
Orfanato Antonio Valdivieso.....	23
La plaza de San Francisco.....	23
Centro artesanal “Casa de la Mujer”.....	24
Mercado 10 de Agosto.....	25
Pasaje León.....	25
CAPÍTULO 2	27
LA VIDA EN “EL BARRIO DE SAN FRANCISCO”.	27

Comercio y Artesanías.	27
Edificios más importantes.	27
CAPÍTULO 3	29
MEMORIAS DEL BARRIO.....	29
INFORME DE INVESTIGACIÓN	33
PRESUPUESTO	33
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	34
PRE-PRODUCCIÓN	34
PRODUCCIÓN.....	34
POST-PRODUCCIÓN.....	35
TERCERA PARTE	36
PRODUCCIÓN DE TEXTO	37
PRODUCCIÓN DE FOTOGRAFÍAS.....	38
CUARTA PARTE.....	39
DISEÑO Y MAQUETADO	40
ESTRUCTURA DE SECCIONES.....	40
DIAGRAMACIÓN FINAL	41
CONCLUSIONES	46
BIBLIOGRAFÍA	47
TESTIMONIOS.....	49
ENTREVISTAS REALIZADAS	49
REGISTRO TÉCNICO.....	55

INTRODUCCIÓN

Esta investigación, que indaga sobre la plaza de San Francisco, será considerada como un rescate socio histórico de la identidad por parte de la ciudad de Cuenca.

El libro contendrá historias de vida de los moradores y, en general, para los cuencanos; además, dará testimonio de vida, para conocer sus costumbres, tradiciones, rasgos históricos y la convivencia social en el barrio. Cabe recalcar que, mediante este producto comunicativo, se contarán los inicios del barrio, el primer mercado, la plaza mayor y la iglesia, representativas en la zona, y en la actualidad, como es la vida cotidiana de los moradores.

Este producto final de graduación permitirá conocer y comprender determinados aspectos de los actores involucrados; además, de áreas históricas importantes para el sector. Dentro de esto, la fotografía documental y artística es una parte fundamental, porque esta tiene la capacidad de reconstruir historias, actividades y emociones de una manera histórica y estética, lo cual, junto a un texto investigativo, dará a conocer cuán importante histórica y socialmente es la plaza y sus alrededores.

De esta manera, el libro fotográfico se convertirá en un documento testimonial, en el que se presentaran vivencias de los moradores, y también abordaran aspectos artísticos, la mayoría de fotografías serán del área histórica del sector: iglesia de San Francisco, orfanato, escuela “Daniel Hermida”, casa de la mujer, la plaza, casas tradicionales representativas del lugar, etc...

PRIMERA PARTE

JUSTIFICACIÓN:

La propuesta para la creación de este libro fotográfico nace de que los moradores del sector de San Francisco y, en general, los cuencanos, no son conscientes de la importancia de la historia del barrio y sus alrededores. Por lo tanto, los habitantes de la ciudad no ven al sector como una parte histórica de Cuenca, sino como un lugar sucio, peligroso y desolado por las noches.

Este proyecto está enfocado en el barrio de San Francisco, el mismo que contiene historia de sus inicios, dando realce a la parte identitaria de la ciudad de Cuenca. Cabe destacar que la plazoleta de San Francisco es la parte transcendental del barrio, pues “se incorpora a la traza urbana en 1558, apenas a un año de la fundación española de la ciudad. Esto sucede debido a que su propietario fallece a los pocos meses de habersele adjudicado la parcela, pasando está a propiedad municipal” (El Mercurio, 2014).

La plaza a través de los siglos tuvo diversos usos; fue el primer mercado de la ciudad, estacionamiento de transportes públicos, aparcamiento de vehículos de alquiler, plazoleta de venta de libros y ferias, antiguo sitio de llegada de los parques de diversiones que visitaban la ciudad durante sus los festivos, entre otros. Es, en síntesis, una historia importante para la identidad de los cuencanos.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

La fotografía.

La fotografía nació en Europa y América. El historiador del arte y fotógrafo John Pultz sostiene que “la fotografía nacida de la cultura de masas que surgió después de las revoluciones de fines del siglo XVIII, primero existió como un medio para celebrar al individuo y, por eso como un medio de control social” (Pultz, 1995, pág. 10)

A través del tiempo la humanidad ha tratado de expresar y de presentar la realidad en la que vive. La palabra fotografía, se deriva de los vocablos griegos potos (luz) y graphein (grabar),¹ todo esto es un proceso técnico por medio del cual una imagen se fija en una superficie sería fotografiada y reciben la acción de la luz.

John F. W. Herschel(1792-1871), propuso el término fotografía para reemplazar al de “dibujo foto genético”, mientras que Thomas Wedwood(1771-1805) fue el primero en intentar registrar una imagen valiéndose de la acción de la luz (cámara oscura) y Johann Heinrich (1687-1744) sobre la investigación de la sensibilidad de la luz. (Glynn, 2007, págs. 13,14).

Encontrar una definición de fotografía ha sido difícil, ya que en los libros que he revisado, las definiciones son en general técnicas. Philippe Duboise, la define como “Si hay fotografía una fuerza viva irresistible, si hay en ella algo que parece de una gravedad absoluta, es que, con la fotografía, ya no nos resulta posible pensar la imagen fuera del acto que la hace posible” (Duboise, 1986, pág. 11)

“La fotografía certifica la existencia de lo que muestra, y esto se puede considerar como una idea común a todos, que forman parte de una especie de saber adquirido” (Bauret, 2010, pág. 26). Al momento de que el fotógrafo presiona el disparador de la cámara, capta un momento que muestra la realidad.

¹ Ramón García-Pelayo y Gross, Pequeño Larousse Ilustrado, 1986.

TIPOS DE FOTOGRAFÍA:

Fotografía digital.

Permite captar y almacenar imágenes en un soporte digital para luego ser visualizadas mediante procedimientos informáticos, a lo largo del tiempo la fotografía digital realizó grandes cambios en la fotografía, siendo esta más accesible para el uso cotidiano de las personas.

“Si disponemos de una cámara digital, ya disponemos de la forma más directa de obtener imágenes que estarán ya en formato digital listas para ser tratadas mediante técnicas informáticas de retoque de imagen, para enviarlas a través del correo electrónico, para exponerlas en sitios web de Internet, pero, si todavía trabajamos con nuestra cámara digital de carrete, no debemos pensar que todas estas posibilidades nos están vetadas ya que mediante un escáner podemos convertir cualquier fotografía a formato digital” (Tecniber-5 , 2012, pág. 4)

En la fotografía digital la imagen es capturada para mostrar la realidad, describe el momento y lo plasma en la memoria del lector y del ojo humano. Para una más clara explicación de la fotografía digital (Navarro, p22) dice que:

“En la fotografía digital, la imagen es capturada por un sensor electrónico de múltiples unidades fotosensibles, que convierte la luz en una señal eléctrica (efecto fotoeléctrico), que se digitaliza (en matriz de millones de píxeles) y se almacena en la memoria de la computadora, o en una memoria externa, etc... se interpreta como minúsculos puntos de tinta sobre una superficie de papel o puede enviarse por internet. Todo esto sucede con mucha rapidez, pues la velocidad es una de las principales características de la fotografía digital”.

Actualmente la fotografía está considerada como un arte más, Según Miguel Oriola:

“La fotografía es hoy el arte. Y como el arte, libre. El artista construye imágenes lentas que se oponen a la estética de la instantánea. [...] La fotografía pasa a ser el soporte donde el autor expresa su discurso y no el objeto de adoración por sus gamas de grises y otros alardes técnicos o compositivos” (Oriola, 2012).

La fotografía toma una importancia relevante, por lo que la fotografía artística depende de la creatividad que tenga el fotógrafo al realizar fotos, pues puede transmitir un sentimiento o una sensación, depende la acción que quiera plasmar el fotógrafo, y el estilo que utilice.

El escritor estadounidense John Steinbeck dice que "la fotografía podía ser una extensión de la mente y del corazón y que sería tan buena como el hombre que la hiciera". Cuando se realiza una foto artística, esta intenta combinar la vida personal del fotógrafo con sucesos, esto permite tener su propio estilo y con cada fotografía contar un hecho.

Fotografía Testimonial.

Mediante la fotografía Informa y contribuye a hechos importantes o testimonios realizados, cada fotografía tomada cuenta una historia o un testimonio, dando credibilidad al autor, en el medio que la difunde, en su valor como testimonio o información de interés e utilidad social.

“Tradicionalmente conocida como fotografía documental, nace de la práctica de observar fotográficamente el mundo. Comparte con la fotografía informativa el compromiso con la realidad, describe fenómenos estructurales y sociales más allá de la noticia, analiza, además de informar. Su objetivo es transformador y concientizador” (Villaseñor, 2015, pág. 32)

La fotografía testimonial se basa en la opinión del fotógrafo, asignando el valor comunicativo de una fotografía cuando tiene autenticidad, confiabilidad y credibilidad del fotógrafo.

En el medio que la difunde, en su valor como testimonio emerge como un texto original, oficial, o referente de alguna situación, suceso o fenómeno, además, son documentales las fotos que ayudan a definir o precisar los elementos significativos de un tema previamente acotado, determinado y colectivamente compartido. (Villaseñor, 2015, pag.29)

Dentro de una fotografía existe historia, cada fotografía testimonial es la realización de una entrevista, Según Verón:

La fotografía testimonial es la foto de reportaje tomada en vivo [...] es el presente puro, él haber estado allí de hace solo algunas horas o en todo caso solo unos días; es la foto que le garantiza al lector que el diario ha sido testigo directo de los hechos y cuya verdad es indiscutible”. (Veron, 1973, pág. 14)

TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS.

Se debe tomar en cuenta algunos procesos para que se realice un buen trabajo fotográfico.

Composición

Es un conjunto de elementos que luego se ordenan para expresar sensaciones favorables en un espacio determinado. La distribución de estos elementos debe realizarse en función de la imagen, pues ahí se verá la composición que existe dentro de la imagen.

Malcom Birkitt (1992, pág. 45) manifiesta que

La composición cuenta con varios elementos como; forma, ritmo, textura, tono y color; todos ellos forman parte de una composición, juntos con el formato, el punto de vista y la perspectiva. Se pueden ordenar estos elementos para crear simetría y armonía, para resaltar cierto aspecto de la imagen o producir un desequilibrio o discordia visual.

La luz.

“A menudo, la luz no es ideal para tomar fotos. Pero si el fotógrafo es reflexivo acerca de cómo utilizar la luz, imágenes mágicas se pueden hacer”.

La luz en la fotografía forman un conjunto de técnicas y efectos utilizados para iluminar un objeto o una escena que se requiera en la fotografía, existe la luz natural y la luz artificial, estas ayudan a que la fotografía tenga una mayor composición.

La luz es el agente principal en las operaciones fotográficas, y usándose en la óptica un aparato fundamental, preciso es que el fotógrafo adquiera una idea exacta de las propiedades de este maravilloso agente, así como de los fenómenos que produce en las diferentes condiciones por las cuales se le hace obrar por medio de los diversos instrumentos de que se valen para poner en acción, etc. (Cortecero, 1862, pág. 165)

Encuadre

El formato del encuadre es una parte fundamental de la fotografía ya que es la composición final de la imagen, como fotógrafos, nuestros ojos observan objetos o escenas en su totalidad pero en la fotografía solo debe ser tomada lo que nosotros decidimos, ahí se aplica la regla de los tercios que consiste en dividir la imagen con dos líneas imaginarias paralelas y similares de forma horizontal, y dos más de forma vertical. En cuanto a la dirección y al formato del encuadre podemos decir que la fotografía puede ser, horizontales, verticales, cuadrados o panorámicos.

INVESTIGACIÓN TEÓRICA

Los cambios sociales que día a día enfrenta la humanidad han hecho que las personas tengan otro modo de ver y vivir la identidad y la cultura; dentro de ellas se encuentran reflejadas las costumbres, religiones, culturas, etc., Sin embargo, en general, la sociedad no son conscientes de la historia que existe en el barrio de San Francisco.

Todo ser humano, todo pueblo o comunidad busca una representación de sí mismo, que permita identificar su pertenencia, cómo mantenerla para así lograr reconocerla y así obtener tener una identidad.

“La construcción de la identidad solo puede hacérsela a partir de la selección de ciertos rasgos o características que se asumen como parte de “ser”; eso es lo que nos permite decir “soy o somos esto” “porque pertenecemos a esta cultura” (Arias, Patricio Guerrero, 2002, pág. 104).

Por lo tanto, se podría decir que la pertenencia se constituye como una representación que refleja lo que un grupo piensa de lo que es, ya que la identidad nos permite, hablar, construir “un yo” de lo que pensamos que somos.

“Según el enfoque esencialista, la identidad es una esencia supra histórica, un atributo natural inamovible e inmutable con el que nacen y se desarrollan las identidades que determinan, de una vez y para siempre la conducta y al vida de los individuos y las sociedades” (Arias, Patricio Guerrero, 2002, pág. 98).

La identidad es propia de todo grupo social; ya viene establecida desde el día que nacemos; es decir, es algo que está ya establecido en nosotros, y que solo se transmite en generación en generación.

Asimismo, la cultura es una parte importante para comunidades, puesto que las personas no podemos vivir aislados, tenemos la necesidad de comunicarnos. El idioma, la vestimenta, la lengua, son partes importantes que nos identifican unos con otros y por lo tanto nos distinguen de las demás culturas.

Respecto a lo anterior, Zallo dice que:

La cultura de un grupo social diferenciada, es heredada, modificada y transmitida generacionalmente tanto en sus contenidos simbólicos, lengua, artes

o letras como en sus valores e instituciones de referencia (lengua, modos de vida, costumbres, saberes, creencias, instituciones esos elementos producen una identificación interna y externa, una identidad) (Zallo, 2011, pág. 26).

Sin embargo, en “*Cuestiones de Identidad Cultural*” de Stuart Hall se refiere que la identidad cultural forma parte de nosotros, lo que nos permite reconocernos a nosotros mismos, es decir, la identidad es todo que nos define como personas. Hall dice que:

La identidad establece un puente sobre la brecha entre lo “interior” y lo “exterior”, entre mundo personal y el público. El hecho de que nos proyectemos a “nosotros mismos” dentro de estas identidades culturales, interiorizando al mismo tiempo sus sentidos y valores y convirtiéndolos en “parte de nosotros”, nos ayuda a alinear nuestro sentimientos subjetivos con los lugares objetivos que ocupamos dentro del mundo social y cultural”. (Stuart Hall, 1992, págs. 273-280)

Además, se puede tratar la cultura como sinónimo de identidad, pero no son la misma cosa. Patricio Guerrero Arias se refiere a la identidad y a la cultura de la siguiente manera:

Cuando hablamos de nuestra identidad, cuando decimos “yo soy” o “nosotros somos”, estamos construyendo un discurso, pero ese discurso muestra mi pertenencia y a la vez mi diferencia... [La cultura] es una construcción específicamente humana que se expresa a través de todos esos universos simbólicos y de sentido socialmente compartido que le ha permitido a una sociedad llegar a ser todo lo que se ha construido como pueblo. (Guerrero Arias, 2002, pág. 103)

Cabe recalcar que la cultura de un grupo social es heredada; puede ser modificada pero siempre será poseedor de la identidad ya que se muestra su pertenencia.

Según Patricio Guerrero Arias (2002, pág. 61)

La cultura es la principal construcción humana que orienta, a partir de los conocimientos y saberes transmitidos socialmente, los procesos de adaptación de los humanos frente a la naturaleza.

Para comprender el propósito de la identidad debemos ligar este concepto a la cultura; por tanto, se hablará sobre la identidad cultural como resultado final a tratar, por lo que

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (Varas, 2005).

La identidad cultural está constituida por una colectividad, definida por diferentes características y rasgos, lo que lleva a hacer la diferenciación de conceptos entre cultura e identidad.

La cultura cañari fue una de las más importantes entre las que se asentaron en la Sierra Austral: “Los Incas conquistaron el territorio cañari a finales del siglo XV, y lo anexaron a su imperio; reorganizaron el territorio conquistando de acuerdo a sus normas y costumbres” (Pesantez, pág. 2).

Los Incas construyeron la ciudad del Tomebamba por mandato del mayor Inca Huayna Capac, el más poderoso que luchó por un territorio hasta los últimos términos, la construcción se dio en la parte suroriental de la actual ciudad de Cuenca, en 1528 a causa de una epidemia murió Huayna Capac, al poco tiempo se hace cargo su hijo Atahualpa quien destruye los imperios construidos por su padre.

Los incas reinaron en Ecuador hasta la llegada de los Francisco Pizarro y Diego de Almagro, acompañados de un ejército de conquistadores españoles en el año 1532. En el año 1534, los españoles ya habían tomado la ciudad de Quito y derrotado a los ejércitos incas, por lo que el Imperio inca rápidamente se derrumbó.

Para entonces, la actual Cuenca ya contaba con población española. Fue fundada “el 12 de abril de 1557, por el capitán Gil Ramírez Dávalos y por el mandato del virrey del Perú, don Andrés Hurtado de Mendoza” (Pesantez, pág. 3). A partir de la fundación de Cuenca, Gil Ramírez Dávalos comienza a dividir tierras, participaron 25 españoles de los cuales 19 entraron en la repartición de ²solares de la ciudad de Cuenca, por lo que ubicaron en el centro de la ciudad propiedades para los políticos y religiosos, y en sus alrededores casas para los blancos y en la zona rural casas para los indios, así lentamente Cuenca fue creciendo, rellenoando grandes terrenos.

Según López Monsalve (2003, pág. 8) La identidad o herencia cultural andina de cañarís e incas ha perdurado hasta el presente en numerosos aspectos tangibles e intangibles. De esto se desprende que la cultura de los cuencanos, que engloba la lengua, costumbres y religión, comienza desde que los cañarís se asentaron en la Sierra Austral; y los españoles, trayendo nuevas formas culturales, nuevas comunidades, a partir de eso, se crea una identidad en cada uno, porque luego toda esa historia pasa en generación en generación, para ser identificados con nuestras raíces y saber las construcción y destrucción del territorio y hasta donde han llegado.

Ahora bien, el patrimonio heredado por la presente generación cuencana, no es sino “el resultado del mestizaje genético y cultural de dos mundos, con sus virtualidades y limitaciones”. (Lopez Monsalve, Rodrigo, 2001, pág. 7)

Según López Monsalve, llama “Patrimonio Cultural” a la herencia, tangible e intangible legada por antiguas generaciones, por lo que esta herencia cultural, específicamente de Cuenca, se la debe entender en el contexto, primero, de “cultura colonial” española, y luego en la República del Ecuador; sin embargo en la ciudad de cuenca se elaboró una original y distinta “identidad cultural”.

Rodrigo López Monsalve dice:

Por cultura o herencia “tangible” se entiende: todo lo que se puede captar mediante los sentidos, en especial con la vista y el tacto. Estos bienes culturales pueden ser inventariados; y ellos revelan, además, el estilo de vida, o algunos

² Pedazos de tierras.

rasgos de la cultura en las generaciones del pasado. (Lopez Monsalve, Rodrigo, 2001, pág. 12)

La UNESCO dice que “El Patrimonio Cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad que poseen un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano, arqueológico”, (Ministerio de Cultura Y Patrimonio), así, Cuenca cumple con la orden de la UNESCO, lo cual, fue nombrada en 1999 como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Cuenca un verdadero y notorio tributo a la prominencia cultural de aquellos que durante siglos la han habitado. Entre los bienes patrimoniales se encuentra el original centro histórico de Cuenca, dentro del mismo se hallan parques, plazas, mercados, sus calles bien trazadas, iglesias y conventos desde la época colonial, además, museos con reliquias de pintura, artesanías, esculturas, etc... Todo lo mencionado se conserva y forma parte del patrimonio cultural cuencano.

SEGUNDA PARTE

IDEA

La idea consiste en la elaboración de un libro fotográfico que contendrá historia sobre el Barrio San Francisco, además, destacando la plazoleta como un parte importante del sector usando fotografías antiguas y otras actuales, las mismas que serán realizadas por la autora del libro. Este producto comunicativo intenta trascender a través de imágenes la identidad y cambio social que ha tenido el barrio.

OBJETIVOS:

General

- Producir un libro fotográfico, cuyo fin es dar a conocer y analizar desde el punto de vista socio histórico la identidad cultural y desarrollo histórico del barrio de San Francisco, en la ciudad de Cuenca.

Específicos

- Conocer la composición social de quienes habitan y trabajan en la plaza de San Francisco y sus alrededores, a través de testimonios.
- Reconocer las áreas históricas del entorno de la Plaza de San Francisco.
- Evidenciar la importancia de la plaza y sus alrededores, mediante fotografías e historias de vida.

PÚBLICO OBJETIVO

Este producto comunicativo va dirigido a un público adulto y adulto mayor, este texto e imágenes que contiene el libro fotográfico va enfocado en la historia y cambio social que ha tenido el sector como “EL BARRIO DE SAN FRANCISCO DE LA CIUDAD DE CUENCA”.

TRATAMIENTO ESTÉTICO.

- **Tamaño:** 21 x 21 cm.
- **Número de páginas:** 94 Pág.
- **Presentación:** Portada y contraportada mediante fotografías sobre un habitante del sector.
- **Tipo de Papel:** Couche 200gr.
- **Impresión:** Digital.
- **Primera Edición:** Cuenca- Ecuador Agosto 2016.

DIAGRAMACIÓN

El libro Fotográfico iniciará con un índice, se considera importante para el lector, pues le ayudará ubicarse en el contenido que sea de su interés con mayor facilidad. Las fotografías que contiene el producto serán divididas en secciones, estarán distribuidas de acuerdo al texto, con fin de lograr que el lector pueda identificar los rasgos históricos y el cambio social en los últimos años del Barrio de San Francisco.

El libro fotográfico llamado “MIRADAS SOBRE EL BARRIO DE SAN FRANCISCO” se encuentra dividido de la siguiente manera:

- Índice
- Agradecimiento
- Dedicatoria
- Prólogo

- **Capítulo 1:** Historia del sector “BARRIO SAN FRANCISCO”
- **Capítulo 2:** La vida en “El Barrio de San Francisco”
- **Capítulo 3:** Memorias del barrio.

TÍTULO Y TAMAÑO DE FUENTE.

La escritura del libro fotográfico varía en el tipo de letra y tamaño, se ha utilizado las siguientes fuentes:

- Para los títulos de cada capítulo se ha utilizado la letra **Vivaldi-Italic**, tamaño **60**.
- Para el texto de todo el libro se ha utilizado la letra **Bookman Old Style**, tamaño **12**.

EQUIPO TÉCNICO

En la elaboración del producto comunicativo “Libro Fotográfico” se manejará los siguientes equipos:

- **Cámara fotográfica:** Canon EOS 1200D / **Lente** canon zoom lens EFS 18-55mm.
- **Cámara fotográfica:** NIKON D750 / **Lentes** SD 11-16 F2.8 (IF)DX II – AFS NIKKOR 24-120mm
- **Computadora:** Sony WAIO.
- **Programas de diseño:** Adobe Photoshop, indesign e ilustrador.
- **Microsoft Office:** Word 2013.

METODOLOGÍA

Para esta investigación se utilizará tres técnicas:

1. Bibliografía, que permite seleccionar y analizar información y datos que contengan dicho tema, utilizando libros y sitios web confiables.
2. La observación directa, que permite describir el sector.
3. Entrevistas en profundidad, que será para conocer las historias de vida de los habitantes del sector.

INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA ESPECÍFICO DEL PRODUCTO.

“MIRADAS SOBRE EL BARRIO DE SAN FRANCISCO”

Introducción

La constitución y progreso de la ciudad de Cuenca en los elementos arquitectónicos y áreas públicas son verídicos referentes de la identidad cuencana, uno de las áreas públicas históricas de la urbe es el popular sector el barrio de San Francisco, lugar caracterizado por su comercio. Dentro del sector como elemento dominante, es la plaza, el templo de San Francisco, junto al Orfanato Antonio Valdivieso y su escuela Daniel Hermida.

“Miradas sobre el barrio de San Francisco” contiene la historia del sector, este libro relata historias de los moradores y comerciantes del barrio. Pretende ser un libro que a través del texto y de las imágenes muestre la actualidad del barrio, su estructura y el funcionamiento de los edificios importantes.

CAPÍTULO 1

HISTORIA DEL “BARRIO DE SAN FRANCISCO”

El sector que rodeaba a la iglesia y al convento de San Francisco, la escuela Daniel Hermida, seguida de la plaza y las casas tradicionales lleva el nombre de SAN FRANCISCO, dicho sector no se conocía como un barrio, pues en la obtención de terrenos por varios superiores en la época colonial cada trazo asumía su territorio y su funcionamiento. La plazoleta era la zona de concentración de un sinnúmero de personas, entre ellos comerciantes que llegaban en días de mayor comercialización para ofertar sus productos, además, siendo esta zona un punto de concentración de creyentes. A mediados del siglo XVIII la referencia al “barrio de San Francisco” se decretó como una descripción de todo el lugar, pues la composición del lugar forma las cuatro cuadras donde se encuentra ubicado el templo.

Los Franciscanos en Cuenca.

Los Franciscanos han estado presentes desde la colonización, la capital del Ecuador fue bautizada por la Orden Franciscana como San Francisco de Quito, la ciudad de Cuenca fue denominada como Santa Ana de los cuatro Ríos. En las celebraciones religiosas el protagonista era Fr. Tomas Calvo, quien acompañó a Gil Ramírez Dávalos durante los días de fundación, ejecutaba las primeras eucaristías en la ciudad y trajo la orden dada por Gil Ramírez Dávalos para la infraestructura por parte de los indígenas. En el proceso de la edificación del templo de San Francisco, los franciscanos obtuvieron un gran territorio (4 cuadras de terreno) en donde se localiza en la actualidad el Santuario.

Barrio de San Francisco.

El barrio fue fundado para el servicio de los cuencanos aproximadamente con cuatro cuadras de terreno, mencionado barrio lleva el nombre en honor a su patrono, San Francisco de Asís. Entre las primeras edificaciones que se realizaron en el terreno, se

encuentran: la Escuela Daniel Hermida fundada en 1954, el Orfanato Antonio Valdivieso fundado el 13 de junio de 1934, y la Iglesia de San Francisco en 1930.

Es indispensable hablar sobre el comercio existente en el barrio, esta zona es muy comercial; siendo el lugar más visitado por los cuencanos, se encuentra rodeado por tres mercados. El tradicional mercado de la ciudad de Cuenca Diez de Agosto, el mercado representativo del sector “la Plaza de San Francisco” y el mercado de artesanías, llamado en la actualidad “Casa de la Mujer”, además, el ofrecimiento de textiles por parte de un grupo de otavalos (etnia indígena del Ecuador), que se encuentran ubicados en la calle Santa Teresita, rodean al barrio de San Francisco.

La iglesia de San Francisco.

Cuando se fundó la ciudad de Cuenca (12 de Abril de 1557), dentro de la repartición de terrenos se otorgaron zonas para la iglesia mayor de los españoles y para dos órdenes religiosas: Orden de predicadores y la Orden de San Francisco (Tommerbarkk, 2015, pág. 20). Para los franciscanos presentes en 1557, Gil Ramírez Dávalos apartó una cuadra de terreno para construir el Monasterio de la Orden Franciscana, la construcción del templo se realizó en 1560, pero, en 1563 Fray Francisco de Morales, solicitó al cabildo tres cuadras más de terreno para la edificación del convento e Iglesia, esta petición fue aceptada.

En el año de 1605, la construcción del templo continuaba con su itinerario, pasaron muchos años para que la obra sea obtenida, hasta que en 1804 dieron la obra por terminada. “La imagen que tiene hoy en día es consecuencia de las remodelaciones iniciadas en 1920 por los padres José Ignacio e Isaac de María Pena Jaramillo, y concluidas en 1932, como lo indica el templo en el tímpano de su puerta falsa hacia la calle Presidente Córdova” (Medina, 2007, pág. 114).

Durante la intervención que se dio en la iglesia

“se realizó la torre entre dos hastiales en forma de S (estilo renacentista) su fachada frontal la nave central que fue cubierta con balaustres³ los bordes de las cubiertas. Esta torre es importante por tres características: las base, el cuerpo que cuenta con ventanas bíforas y finalmente la cúpula.” (Abad Carrasco & Cabrera Loyola, 2016, pág. 37)

Rasgos neoclásicos y barrocos son parte del estilo del templo, posee pilastras⁴ y columnas corintias, el altar mayor cuenta con finos tallados recubiertos con pan de oro, esculturas como San José, la Santísima Trinidad, San Sebastián, San Francisco Santo Domingo, etc., son parte de este Santuario, siendo este un arte puro de la riqueza colonial.

La iglesia posee una distribución de tres naves longitudinales, a las cuales se accede desde el exterior a través de un nártex⁵, conformado por el cuerpo frontal, en donde se ubican de lado y lado nichos con esculturas. El nártex se prolonga al interior de las naves para soportar el sotocoro. Al fondo, encontramos el altar mayor, ligeramente elevado del nivel de las naves y detrás del arco toral. Al interior de la iglesia, encontramos esculturas de fina factura; sobresale la del “Señor de Jerusalén” que data del siglo XIX y es obra de Gaspar de Sangurima, destacado escultor ecuatoriano, así como “El Descendimiento”, que es obra de Figueroa, alumno de Sangurima (Medina, 2007, pág. 115).

³**Balaustre:** cada una de las columnas pequeñas, generalmente con molduras, que con los barandales forman las barandillas o antepechos de balcones, azoteas, corredores y escaleras. Obtenido de la Real Academia Española.

⁴ **Pilastra:** Columna de sección cuadrangular. Obtenido de la Real Academia Española.

⁵ **Nártex:** Atrio o vestíbulo situado a la entrada de las iglesias paleocristianas y bizantinas. Obtenido de la Real Academia Española.

Orfanato Antonio Valdivieso

El Orfanato Antonio Valdivieso lleva este nombre en honor a la persona que al morir dejó, como herencia para los huérfanos, sus terrenos que se encontraban ubicados en Cañar. Estas propiedades fueron vendidas, y con todas las ganancias, se construyó el Orfanato en un terreno que pertenecía a la Curia cuya ubicación era en el Barrio de San Francisco.

En 1934, el Dr. Luis Moreno Mora, con ayuda de Monseñor Daniel Hermida Ortega, después de muchos esfuerzos, lograron abrir el orfanato para pocos niños huérfanos. Este lugar se convirtió en refugio para los infantes; también sirvió como centro de aprendizaje con el nombre de “Escuela Daniel Hermida”, nombre en honor al “Obispo de los pobres”, quien decretó que la escuela tendría como fin dar educación gratuita a los niños del orfanato, que asistían a partir de los siete años para adquirir conocimientos y desarrollar habilidades. Monseñor Hermida, al ser fundador de la escuela, propició un espacio para la oración, apartando un salón que funcionaba como una capilla para el culto a la religión católica.

La plaza de San Francisco

Según Espinosa en su artículo “La plaza de San Francisco y su historia de siglos” (2013, pág. 8) La plazoleta de San Francisco ha tenido varios nombres: Katu, del Mercado, del Patíbulo, del General Franco y de Gil Ramírez Dávalos. Está ubicada entre las calles Presidente Córdova, Padre Aguirre y General Torres, y fue parte del centro de la ciudad desde 1558, un año después de la fundación de la ciudad. El propietario de este terreno (Sebastián Palacios) falleció, pasando la propiedad al poder del municipio. Gil Ramírez Dávalos puso en disposición esta área para la construcción de una plaza y bajo el mandato del cabildo, se ordenó la construcción de un mercado en 1853, bajo la norma que se utilice con fines comerciales, en esta plaza se suministraba productos de primera necesidad para los cuencanos.

La Guía de Arquitectura de Cuenca explica que

“la plaza a través de los siglos tuvo diversos usos, tales como primer mercado de la ciudad, partidero de transportes públicos, aparcamiento de vehículos de alquiler, plazoleta de venta de libros y ferias, antiguo sitio de llegada de los parques de diversiones que visitaban la ciudad durante sus días festivos, entre otros”. (Medina, 2007, pág. 115)

A la plaza también llegaban “médicos informales”, quienes mediante serpientes atraían la gente. Además, cada jueves a partir de las 8:00h, se instalaban pequeños puestos ofreciendo tejidos y sombreros de San Bartolomé y juegos pirotécnicos para las fiestas populares que ofrece la ciudad, en la actualidad se mantiene estos espacios.

La Municipalidad de Cuenca, dentro del proyecto “El barranco del Tomebamba”, ha planteado como proyecto prioritario la rehabilitación de la Plaza, así como de los inmuebles que la circundan. Según María Isabel Medina en su libro Guía de arquitectura, “Alrededor de la plazoleta se encuentran casas con soportales y arquerías, en los que se puede encontrar una gran variedad de artesanías y objetos típicos de nuestra región y país (Medina, 2007, pág. 115)”.

Centro artesanal “Casa de la Mujer”

Este espacio fue adquirido por la Municipalidad de Cuenca a personas particulares que lo mantenían como bodegas, el espacio fue rediseñado y creado en 1999 para la exposición y venta de artesanías, con el fin de ser el espacio de los otavaleños que se encuentran alrededor de San Francisco, pero, por parte de los otavaleños fue un rechazo total porque ya se encontraban ubicados en la calle Santa Teresa a visibilidad de los que visitan la plaza, pues no ingresaron al centro artesanal, y en la actualidad se mantienen alrededor de la plaza.

“La casa de la mujer” es un centro cultural Cuencano porque es un punto de encuentro que hacen participes a niños, jóvenes y adultos a conservar, amar y difundir la auténtica tradición de los Cuencanos, además de ser un área de venta de artesanías, y desarrollo de eventos de arte y cultura organizado por la Ilustre Municipalidad de Cuenca.

Mercado 10 de Agosto.

El tradicional y gran mercado Municipal 10 de Agosto está ubicado en la Calle Larga entre Miguel Ullauri y General Torres. La historia del mercado cuenta con un informe oficial de su fundación por parte la Ilustre Municipalidad de Cuenca. Este se puede identificar en una placa existente en las afueras del mercado, en la que certifica la fundación el 3 de noviembre de 1954.

58 años de existencia tiene el Mercado 10 de Agosto y una variedad de cambios se han realizado en los últimos años. Según doña Rosita quien vende granos cocidos desde hace más 45 años en este centro de abastos, dice que “el mercado no es ni la sombra de lo que fue hace unos 20 años atrás más o menos”. El 10 de Agosto ha sido unos de los mercados más repletos en la ciudad, además por encontrarse en el centro de Cuenca y cerca de la plaza de San Francisco.

Pasaje León.

El Pasaje León es un edificio diseñado por Carlos Ordoñez Mata, quien participó en la construcción de varias propiedades de la ciudad. La familia León Delgado había forjado una gran fortuna a través de la exportación de sombreros de paja toquilla, por lo que construyó el edificio con fines comerciales, proyectando como el primer paseo comercial de Cuenca.

Según Medina:

La fachada que utilizo Ordoñez Mata se organiza en tres calles laterales que poseen volúmenes salientes con ventanas apoyadas sobre grandes repisas de mármol, la puerta constituye en sí misma una bella filigrana de hierro forjado. Todos los espacios poseen cielos rasos de latón policromado (Medina, 2007, pág. 117).

Este edificio ha tenido diversas funciones. En 1946 funcionó como bodegas del ferrocarril; en la década de 1950 se convirtió en cuartos de alquiler para estudiantes; en 1980 la edificación se incendió, afectándose el lado oeste del edificio. Además funcionó

la Botica Olmedo, fundada en el año de 1932 por el doctor Gabriel Tenorio, frente a la plaza de San Francisco, durante 73 años. En el 2006 se traslado a la calle Juan Jaramillo y Borrero hasta 2015, ya que en la actualidad regreso a su antigua dirección, frente a la Plaza.

En la actualidad se mantienen locales comerciales y en el interior funciona el GAD Municipal del Canton Cuenca (Direccion de Areas Historicas y Patrimoniales).

CAPÍTULO 2

LA VIDA EN “EL BARRIO DE SAN FRANCISCO”.

Comercio y Artesanías.

En la historia de San Francisco ha sido marcada por sus mercados: el 10 de Agosto, que fue renovado y continuó con la tradición de la comercialización de verduras, carnes, granos cocidos, frutas, etc... Mientras que en la plazoleta de San Francisco es común encontrar varios productos como ollas, platos, plásticos, accesorios de belleza, vestimenta, calzado. El otavaleño José Luis Torres, llegó a Cuenca junto a sus padres y hermanos, cuando tenía 10 años de vida. Dice que la plaza de San Francisco es como su segundo hogar: la acogida de la gente es buena, y continúan con la elaboración de ropa de distintos materiales como la lana alpaca, tela lienzo.

Los moradores del lugar recuerdan a San Francisco como el sector más visitado por los cuencanos y turistas. El comercio en la zona ha aumentado en los transcurso de los años.

En la plazoleta es donde se aglutina la mayor cantidad de comerciantes, actualmente funciona como mercado de ropa y parqueadero público, además es un lugar de concentración de trabajadores en busca de empleo.

Es incierta la fecha en que los primeros otavaleños ocuparon la plaza de San Francisco, pues fueron parte de la gran cantidad de comerciantes que llegaban a la ciudad a ofrecer sus productos en la plaza. Algunos solo comercializaban, otros decidieron vivir en la ciudad.

Edificios más importantes.

Entre los edificios importantes de San Francisco, se encuentra el templo que, pese a los años, los elementos arquitectónicos se mantienen aunque no su funcionalidad. El Santuario es muy visitado los domingos por los fieles devotos cuencanos, además, junto al Santuario se encuentra el orfanato Antonio Valdivieso y la escuela Daniel Hermida, estos edificios fueron construidos para el refugio y la educación de niños, en la actualidad continúan acogiendo a los infantes, según Adolfo Parra en su *libro Rostros*

de los Barrios de Cuenca, explica que Alejandro y Gabriel Vélez, Telmo y Celso Argudo, Luis Valdivieso y Luis Cabrera fueron los primeros niños del orfanato.

El siglo XX fue una época floreciente para la ciudad de Cuenca debido al comercio que se desarrollaba, logrando un crecimiento económico. El edificio Pasaje León se encuentra frente a la plaza de San Francisco, fue siempre ocupado para la comercialización, como ferretería, restaurante, bodegas, cuartos de arriendo a estudiantes de otros lugares que estudiaban en la Universidad de Cuenca, etc.

En la actualidad el barrio de San Francisco posee un mal aspecto, por lo que se considera un sector peligroso. La plaza continúa con la venta de productos y artesanías, los moradores del sector visitan a diario la plaza y el templo que se encuentra a pocos metros. Por parte de la Comisión del Centro Histórico de la Municipalidad, se está analizando una posible remodelación de la histórica plaza de San Francisco.

CAPÍTULO 3

MEMORIAS DEL BARRIO

Durante el último siglo el barrio de San Francisco ha tenido varios cambios, tanto en arquitectura como en su entorno. La zona representativa del sector como es la plazoleta estaba quedando libre, pero poco a poco nuevamente los comerciantes iban ocupando varios puestos, por los años 50 la presencia de automóviles en Cuenca hizo que se modificara la plaza, donde funcionaron dos bombas gasolina y lugares donde estacionaban los automóviles, desde sus inicios la plaza se dedicó a la comercialización así que en la época de los 1970 y 1960 los vendedores ambulantes no podían faltar, se comenzó a llenar la plaza. En la actualidad la estructura de casetas se puede observar claramente. Sus alrededores como es su templo, y casas tradicionales de distintas épocas, se encuentra alquiladas con distintos negocios, miles de turistas nacionales y extranjeros acuden al lugar por la mayor comercialización que hay.

Varios moradores relatan sus recuerdos dentro del barrio y la plazoleta, siendo para ellos y para los cuencanos una zona de mayor mercadeo y formando parte de la identidad de la ciudad de Cuenca.

Carlos Valverde, a sus 42 años de edad nos relata su recuerdo en el orfanato Antonio Valdivieso:

“Antes se llamaba “casa cuna” era como una guardería, nose bien como fue la historia pero a mis 3 años de edad y mi hermano de 7 años, nos fueron a dejar en el albergue Tadeo Torres, después nos trasladaron al Antonio Valdivieso. Recuerdo que éramos bastantes, hasta ahora tengo contacto con mis hermanos de crianza”.

John Gonzales, presidente del comité central de la plaza de San Francisco:

“Recuerdo que aquí en la plaza hacia los deberes, después del medio día salía con mis amigos a jugar, algunos de ellos continúan aquí, otros tienen diferentes labores. Me encuentro ya 15 años en este sitio, pero mi padre desde los inicios de esta plazoleta ha estado dentro del sector. Diría que mi vida se ha concentrado en la plaza”.

Gustavo Ávila presidente de la cooperativa de San Francisco lleva 22 años dentro de la plaza nos comenta:

“Aquí en San Francisco y en la comercialización estoy desde 1994, acabe el colegio y me dedique a este negocio. Siempre ha sido un lugar de comercialización, mis padres se asentaron en este territorio desde 1969 formando parte de los fundadores de la cooperativa que va a cumplir 47 años de fundación.

Lo que recuerdo de mi niñez son mis amigos, salía a jugar, cerca de aquí había la parada de los buses antiguos. Para mí a San Francisco lo veo como mi segundo hogar porque paso más tiempo en este lugar que en mi hogar, esto es una vida para nosotros”

Luz América Arias comerciante de la plaza de San Francisco relata su vivencia en este lugar:

“Llevo en la plaza ya 45 años, recuerdo que antes jugábamos por todo el barrio, se caracterizaba por ser tranquilo y de mayor comercialización. Aquí antes había una pileta. Para salir a ofertar nuestros productos, el puesto era constituido con una carpa y palos. Este sector era vacío como se dice “plaza seca”, además, era control de los buses la Santa y Viajeros que traía gente del campo donde nos visitaban y ahí vendíamos “durísimo”.

Habitante del sector Celia Pinos entre risas nos relata sobre sus recuerdos del barrio:

“Vivo aquí más de 35 años, yo ya vine “viejita, salí de la universidad y con mi hijos llegamos a vivir en este sector” cuando me dedique al comercio recuerdo

que los puestos estaban compuestos de palos y plásticos, el sector era muy bueno, multitudes nos visitaban, pasaba lleno todos los días este lugar”.

Elvia Pinos a sus 80 años de edad, cuenta que hace 47 años comenzó su vida en este sector

“Yo recuerdo que era una plazoleta que vendían comida, había una rocola donde el ruido era demasiado”.

José Lizardo Duchi Presidente de la asociación 20 de octubre, dicha asociación ubicada dentro de la plazoleta de san francisco,

Mis padres se han mantenido 40 años en el barrio y en la plaza, yo estoy 5 años en este negocio, pero lo que recuerdo de mi niñez son mis amigos y los juegos que realizábamos, también está en mi memoria que esta plaza siempre ha sido comercial, los locales era con toldas.

Nelson Ramiro Chaumana oriundo de Ambato, ⁶vive desde hace 14 años en Cuenca dice:

“El trabajo en la plaza era bueno en el 2002, ahora existe mucho desempleo por eso acudo de lunes a viernes de 7am hasta las 12pm en busca de un oficio, hasta la fecha llevo 15 días desempleado y ahora con tanto extranjero (peruanos y colombianos) se hace más difícil”

Enrique Chiza, ⁷comerciante otavaleño, lleva 38 años en la ciudad, comenta que:

Recuerda que de niño trabajaba con su hermano en un taller, y su tío les decía que “Cuenca es una buena ciudad para el comercio” por lo que cuando tuvo la mayoría de edad, decidió traer mercadería para comenzar su negocio en la ciudad, así mismo su esposa Dolores Vinuesa, recuerda que cuando era niña, viajaba los fines de semana en tren hacia Cuenca trayendo mercadería.

⁶ Entrevista realizada por la autora de esta investigación el 21 de Mayo del 2016, en la plaza de San Francisco de la ciudad de Cuenca.

⁷ Entrevista realizada por la autora de esta investigación el 21 de Mayo del 2016, en la plaza de San Francisco de Cuenca.

Para muchos otavaleños que residen en la ciudad, Cuenca se convirtió en su segundo hogar. En la actualidad la familia otavaleña está creciendo, pero conservando su identidad, es decir, usan su vestimenta tradicional, sus costumbres y su lengua.

Miembro del gremio de los Otavaleños Julian Cando, ya vive 32 años en la Ciudad.

Recuerda que su papa antes de venir a Cuenca se dedicaba a las artesanías y a la agricultura, luego el vino a Cuenca a ofertar sus productos lo cual se estableció en este lugar porque era muy buena la comercialización.

Lo que recuerdo es que aquí llegaban los buses antiguos, estos transportes parecían volquetas, hemos pasado por varios cambios y es bonito recordar la historia que lleva este lugar es por eso que la plaza es mi segundo hogar porque yo solo la noche me voy al lugar donde vivo, todo el día trabajo aquí y relaciono con la mayoría de personas. Los cuencanos nos han tratado muy bien, siento como si estuviera en mi tierra por tanta amabilidad de los cuencanos.

INFORME DE INVESTIGACIÓN

Para la elaboración del libro fotográfico fue necesario la recopilación adecuada de información que se dio en largos días de investigación, a través de bibliotecas de la ciudad de Cuenca, como: Biblioteca Casa de la Cultura, Biblioteca municipal, Biblioteca de la Universidad Estatal, etc... Sitios web confiables y recopilación de fotografías antiguas que se obtuvo gracias a la fototeca del Museo Pumapungo, además, entrevistas realizadas a los moradores del sector, y fotografías tomadas por parte de la autora del libro fotográfico que relatan historias y el cambio social que ha tenido el lugar.

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO				
RECURSOS	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COST O TOTAL	JUSTIFICACIÓN
TASAS U.P.S	1	\$215	\$215	Requisito institucional.
MOVILIZACIÓN	20	\$5	\$100.00	Transporte para la realización de entrevistas, fotografías e investigación.
CAMARA PROFESIONAL. (CANON EOS 1200D y NIKON)	2	\$1000	\$2000	Toma de fotografías.
EQUIPOS DE EDICIÓN (COMPUTADORA)	1	\$1.500	\$1.500	Diseño del libro.
IMPRESIONES	2	\$20	\$40.00	Borrador de la investigación.
IMPRESIÓN FINAL	4	\$100	\$400.00	Ejemplares.
MEMORIA TÉCNICA	4	\$20	\$80	Empastado de memoria.
TOTAL			\$4335	

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

PRE-PRODUCCIÓN

ABRIL

ACTIVIDADES	1	2	3	4
Planteamiento de la idea.	X			
Definición del Tema.	X			
Planteamiento de Objetivos.	X	X		
Estudio de la Investigación.		X	X	X
Investigación Bibliográfica.		X	X	X

PRODUCCIÓN

MAYO

ACTIVIDADES	1	2	3	4
Investigación del tema.	X	X		
Redacción de Texto.		X	X	X
Entrega borrador para revisión.			X	X
Entrevistas.			X	X
Fotografías.		X	X	X

POST-PRODUCCIÓN.

JUNIO

ACTIVIDADES	1	2	3	4
Redacción del libro (3 capítulos).	X	X	X	
Redacción Memoria Técnica		X		
Corrección de Memoria Técnica.			X	
Diagramación del Libro Fotográfico.		X	X	
Entrega de tesis para revisión.				X
Entrega de tesis corregida al tutor.				X

TERCERA PARTE

PRODUCCIÓN DE TEXTO

La primera parte se relata históricamente el barrio de San Francisco con ayuda de investigación recopilada de las bibliotecas de la ciudad. En la segunda parte, el lenguaje utilizado es claramente el Lenguaje natural, se narra la actualidad del barrio y de los moradores, existe varias fotografías pretendiendo que el lector logre identificar el barrio, la tercera y final parte son testimonios recopilados por parte de la autora del libro que se realizó a los habitantes y comerciantes del sector, cada entrevista fue transcrita sin alterar lo dicho.

PRODUCCIÓN DE FOTOGRAFÍAS

La realización de fotografías se realizó en la mañana y tarde obteniendo luz natural. Cabe recalcar que varias fotografías fueron retocadas en Adobe Photoshop, algunas se encuentran en blanco y negro y las demás en su color natural.

El libro *“Miradas sobre el barrio de San Francisco”* contiene 80 fotografías, las cuáles se encuentran distribuidas de acuerdo a cada capítulo. Las fotografías fueron tomadas en ángulos y planos que se ha visto necesario para la historia del libro.

CUARTA PARTE

DISEÑO Y MAQUETADO

Para la portada y contraportada del libro fotográfico “*Miradas sobre el barrio de San Francisco*” se colocara una fotografía a B/N tomada por la autora contrastando con letra del título, además, el diseño del libro es propiamente de la autora.

ESTRUCTURA DE SECCIONES

Portada: Título “MIRADAS SOBRE EL BARRIO DE SAN FRANCISCO”.

Primer Capítulo. Título: *Historia del “BARRIO SAN FRANCISCO”*, relata cómo fue construido y conocido el Barrio.

- Los Franciscanos en Cuenca.
- Barrio de San Francisco.
- La iglesia de San Francisco.
- Orfanato Antonio Valdivieso.
- La Plaza de San Francisco.
- Centro Artesanal “Casa de la mujer”.
- Mercado 10 de Agosto.
- Pasaje León.

Segundo Capítulo. Título: *La vida en el sector de San Francisco*, narra el cambio del barrio en el siglo XXI, lo que predomina y caracteriza al barrio.

- Comercio y artesanías.
- Los edificios más importantes: El templo, Orfanato Antonio Valdivieso, Escuela Daniel Hermida, la plaza, Casa de la mujer, Otavaleños.

Tercer Capítulo. Título: *Memorias del barrio*, basada en entrevistas realizadas a los moradores y comerciantes por la autora del libro, cuentan lo que recuerdan del barrio.

DIAGRAMACIÓN FINAL

Para la diagramación se ha propuesto colocar las imágenes y el texto como sea adecuado, es decir, en varias cartillas existe dos columnas para el texto, en otras ocupan la cartilla entera para las fotografías, en las demás contrastan el texto e imagen. El libro fotográfico se ha diagramado de la siguiente manera:





Índice

Capítulo 1	
HISTORIA DEL BARRIO DE SAN FRANCISCO	15
Las festividades en Quito	16
Fiesta de San Francisco	17
La iglesia de San Francisco	18
Cofradía Hermanos Vigilantes	22
La plaza de San Francisco	26
Calle Arceana "Calle de la mujer"	31
Masada: Día de Agua	34
Pumpu Lata	36
Chullo Geográfico	42
Capítulo 2	
LA VIDA EN EL SECTOR DE SAN FRANCISCO	49
Cinco y sesenta	51
Los edificios más importantes	56
Chullo Geográfico	64
Capítulo 3	
MEMORIAS DE LOS VECINOS DEL BARRIO	72
Introducción	80
Indicaciones de lectura	93



Agradecimiento

Le agradezco a Dios y a la Virgen María por haberme acompañado a lo largo de mi carrera, por sembrar su presencia en momentos de debilidad y darme fuerzas para continuar en este proceso de ser una profesional.

Le doy gracias a mis padres Fernando y Ruth por darme la vida y por haberme inculcado desde mis primeros valores, además, por darme la oportunidad de tener una educación de calidad en el extranjero de mi vida.

Unos padres como los que yo tengo son motivo de felicidad y mi tiempo a seguir, hemos luchado juntos en las adversidades y hoy puedo decir: todo salió bien papá, todo es por ustedes. *Los Amo.*

A mi pequeña y maravillosa hermana, Daniela, por darme mi vida y la de mi familia de alegría y entusiasmo,

... toda una vida compartiendo juntos, tustiga de mis manías y de mis luchas constantes.

A la Universidad Politécnica Salesiana, por brindarme una educación de calidad, mostrarme en el aula de clases y por los valores inculcados.

A mi tataro Pacho Ochoaga, por crear en mí desde un inicio y por haberme brindado su apoyo y conocimiento en este proceso de elaboración de tesis.

A los comerciantes y moradoras del Barrio San Francisco por brindarme su valioso tiempo y colaborar con información sobre el sector.

A la fototeca del Museo Pumapungo, al darme acceso a las fotos históricas de la ciudad de Quito.

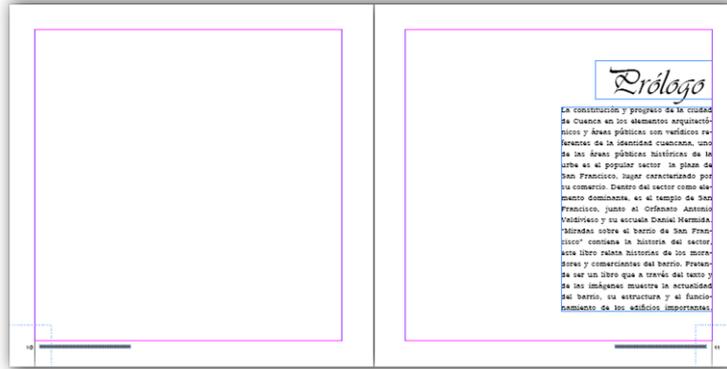
¡Gracias!



Dedicatoria

A mis Padres, Fernando y Ruth, mis pilares incondicionales.

Y a mis ameros Ángeles: Rogelio y Susana.



La iglesia de San Francisco

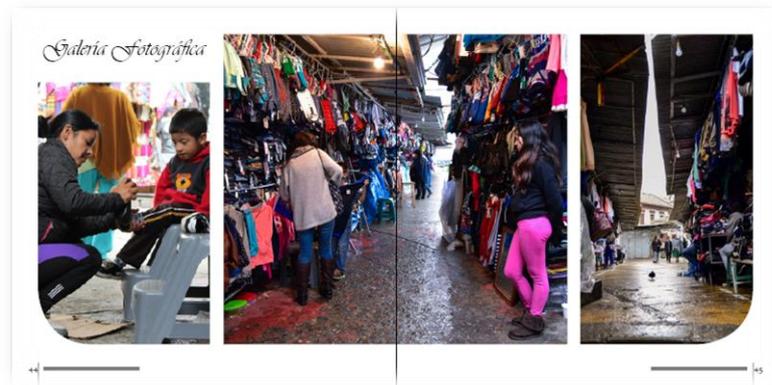
Cuando se fundó la ciudad de Cuzco (10 de abril de 1537), dentro de la repartición de terrenos se otorgaron zonas para la iglesia mayor de los seglares y para dos órdenes religiosas: Orden de predicadores y la Orden de San Francisco. Para los franciscanos presencios en 1537, el Rector Obispo, repartió una cuadra de terreno para construir el Monasterio de la Orden Franciscana. La construcción del templo se realizó en 1560, pero, en 1564, Pape Francisco de Morales, solicitó al Cabildo tres cuartas más de terreno para la edificación del convento e iglesia, esta petición fue negada.

En el año de 1608, la construcción del templo continuó con su desarrollo, pero pasaron muchos años para que la obra sea obrada, hasta que en 1804 dieron la obra por terminada. Según Isabel Medel en su libro Guía de Arquitectura "La imagen que hasta hoy en día es consecuencia de las remodelaciones iniciadas en 1920 por los padres José Ignacio e Isaac de María Panto Jaramillo, y concluidas en 1937, como lo indica el templo en el tímpano de su puerta false ha-

En la calle Presidente Córdova". Durante la intervención que se dio en la iglesia, se realizó la torre entre dos muros - forma de 3 (estilo renacentista) su fachada frontal la nave central que fue cubierta con tabaures, los botes de las cubiertas.

La iglesia de San Francisco, remodelada hasta hoy en día.

Construcción de la iglesia de San Francisco en 1560.





CONCLUSIONES

La experiencia en la realización del libro fotográfico ha mostrado cómo es posible diseñar y aplicar un aprendizaje basado en la investigación y fotografía para el libro. Se vio el cambio social que se ha dado en el transcurso del tiempo en la historia del barrio de San Francisco, esto se puede observar mediante las fotografías tomadas por la autora. Al haber mostrado la realidad del barrio, se ve la exposición del proyecto sin tapujos, sino la realidad del lugar.

Como cuencanos nos interesa saber la historia de nuestra ciudad y como se ha ido formando nuestra identidad, así el lector se interesará por la tradición de la ciudad y las fotografías plasmadas en el libro. En la actualidad se pretende restaurar la plaza por lo que este libro contiene fotografías del sector que quedará plasmado en la historia de la plaza.

PLAN DE DIVULGACIÓN.

La idea es realizar una presentación del libro fotográfico “Miradas sobre el barrio de San Francisco” con el financiamiento la Casa de la Cultura, con el fin de dar a conocer el libro y difundir la información en la ciudad de Cuenca.

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, P. G. (2002). *La Cultura*. Quito: Abya-Yala.
- Abad Carrasco, S. N., & Cabrera Loyola, V. E. (2016). Repositorio Institucional UDA. Obtenido de Repositorio Institucional UDA: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/5457>
- Cuetos, M. P. (2012). *El Patrimonio Cultural, Concepto basicos*. Espana: UNE.
- Glynn, G. L. (2007). *Fotografia Manual de procesos alternativos*. Mexico.
- Gonzales, L. A. (2002). *Fundamentos de diagramacion*. Lima-Peru: UNMSM.
- Guerro Arias, P. (2002). *La cultura*. Quito: Abya- Yala.
- Hall, S. (2003). *Cuestiones de Identidad Cultural*. Espana.
- Mercurio, D. E. (03 de Noviembre de 2014). Tradiciones dinamizan a San Francisco. *Tradiciones dinamizan a San Francisco*.
- Ministerio de Cultura Y Patrimonio. (s.f.). Obtenido de Ministerio de Cultura Y Patrimonio: <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
- Monsalve, R. L. (2001). Cuenca: Monsalve Moreno.
- Monsalve, R. L. (2003). *Cuenca Patrimonio Mundial*. Cuenca.
- Ochoa, F. (2008). *El templo y convento de San Francisco de Cuenca*. Cuenca: Tesis.
- Pesantez, G. (s.f.). *Cuenca y la vida de sus barrios en la colonia*.
- Stuart Hall, D. H. (1992). *La cuestion de la Identidad Cultural*. Cambridge.
- Tommerbarkk, M. (2015). *Pasaje Leon y Barrio San Francisco*. Cuenca.
- Varas, I. G. (2005). *Conservación de Bienes Culturales*. Madrid: Cátedra.
- Espinosa, R. T. (2013). La plaza de San Francisco y su historia de siglos. *Avance*, 8-9.
- Lopez Monsalve, R. (2001). Cuenca: Monsalve Moreno.
- Medina, M. I. (2007). *Guía de arquitectura*. Cuenca: Junta de Andalucía.

- Monsalve, R. L. (2003). *Cuenca Patrimonio Mundial*. Cuenca.
- patrimoniales, D. d. (2015). *Pasaje León y Barrio San Francisco*. Cuenca.
- Pesantez, G. (s.f.). *Cuenca y la vida de sus barrios en la colonia*.
- Zallo, R. (2011). *Estructura de la Comunicación y de la Cultura*. Madrid España.
- Bauret, G. (2010). *De la fotografía*. Buenos Aires: La marca.
- Birkitt, M. (1992). *El libro completo de la fotografía: Una guía completa de los últimos equipos, técnicas y efectos especiales tanto para el fotógrafo inexperto como para el avanzado*. Madrid: Blume.
- Cortecero, J. M. (1862). *Manual de fotografía*. New York: Paris.
- Duboise, P. (1986). *La fotografía*.
- Glynn, G. L. (2007). *Fotografía Manual de procesos alternativos*. Mexico.
- Gonzales, L. A. (2002). *Fundamentos de diagramación*. Lima-Peru: UNMSM.
- Oriola, M. (21 de Junio de 2012). *Mio Book*. Obtenido de Mio Book: <http://www.migueloriola.es/>
- Tecniber-5 . (febrero de 2012). *Fotografía Digital*. Obtenido de Fotografía Digital: http://s2.puntxarxa.org/cbb/cursos/manuals/128_FotografiaDigital_esp.pdf
- Veron, E. (1973). *Para una semiología de las operaciones translingüísticas*. Obtenido de <https://comycult.files.wordpress.com/2015/03/verc3b3n-espacios-publicos-en-imagenes.pdf>
- Villaseñor, E. (Enero de 2015). *Los generos del fotoperiodismo*. Obtenido de Los generos delfotoperiodismo.: <http://www.enriquevillasenor.com/inicio/fotografiadocumental.pdf>

TESTIMONIOS

ENTREVISTAS REALIZADAS

- **Carlos Valverde**, entrevista realizada 14/06/2014.
- **John Gonzales**, entrevista realizada 14/06/2014.
- **Gustavo Ávila**, entrevista realizada 14/06/2014.
- **Luz América Arias**, entrevista realizada 14/06/2014.
- **Celia Pinos**, entrevista realizada 14/06/2014.
- **Elvia Pinos**, entrevista realizada 14/06/2014.
- **José Lizardo Duchi**, entrevista realizada 14/06/2014.
- **Julián Cando**, entrevista realizada 14/06/2014.
- **Nelson Ramiro Chaumana**, entrevista realizada 14/06/2014.
- **Enrique Chiza**, entrevista realizada 14/06/2014.

REGISTRO TÉCNICO

INDICADOR	DETALLE/ DESCRIPCIÓN
FOTOGRAFÍA	La mayoría se encuentra a color, pocas constan en B/N.
FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS	Las 9 fotografías antiguas fueron obtenidas del Museo Pumapungo/ Fototeca.
FORMATO DE FOTOGRAFÍA	Digitales
ÁNGULO	Normal, picada, contrapicado, nadir.
ILUMINACIÓN	Todas las fotografías fueron tomadas en el día, su luz es natural.
PLANOS DE FOTOGRAFÍAS.	En la toma de fotografías se realizó con los siguientes planos: Planos generales. Planos detalles. Planos medios. Plano Entero. Primer plano.
EFFECTOS FOTOGRÁFICOS.	Se retoco la mayoría de fotografías, algunas están en B/N y otras a full color.
ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍAS.	Cada imagen que contiene el libro fotográfico, plasman la historia y la realidad que se vive en el Barrio de San Francisco de Cuenca. Rostros de personas sonriendo y nostálgicas son importantes en este libro, puesto que narran sus recuerdos del sector. La arquitectura de sus edificios, el templo y la plaza, son la atracción de turistas.

FORMATO HORIZONTAL.



f/4	1/60s
ISO-5000	48mm



f/4	1/60s
ISO-5000	120mm



f/4	1/60s
ISO-5000	105mm



f/6.3	1/100s
ISO-100	55mm



f/4	1/800s
ISO-4000	24mm



f/4	1/800s
ISO-4000	120mm



f/4	1/800s
ISO-4000	120mm



f/4	1/640s
ISO-5000	50mm



f/4	1/640s
ISO-5000	95mm



f/8	1/160s
ISO-100	55mm



f/4	1/800s
ISO-1250	98mm



f/11	1/400s
ISO-400	28mm



f/4	1/200s
ISO-3200	50mm



f/11	1/1250s
ISO-1250	23mm



f/7.1	1/125s
ISO-100	55mm



f/5.6	1/80s
ISO-500	55mm



f/7.1	1/125s
ISO-100	21mm



f/6.3	1/125s
ISO-100	21mm



f/5.6	1/80s
ISO-100	28mm



f/11	1/125s
ISO-400	170mm



f/8	1/160s
ISO-100	55mm



f/4	1/250s
ISO-1000	66mm



f/4	1/1000s
ISO-250	40mm



f/4	1/1600s
ISO-1000	120mm



f/9	1/250s
ISO-100	55mm



f/6.3	1/80s
ISO-100	50mm



f/8	1/160s
ISO-100	36mm



f/4	1/400s
ISO-1250	48mm



f/4	1/500s
ISO-1250	70mm



f/4	1/500s
ISO-1250	120mm



f/4	1/640s
ISO-1250	98mm



f/4	1/640s
ISO-1250	120mm



f/4	1/640s
ISO-1250	70mm

f/4	1/640s
ISO-1250	120mm

f/4	1/640s
ISO-1250	86mm

f/4	1/320s
ISO-1250	85mm



f/4	1/250s
ISO-500	120mm

f/4	1/250s
ISO-500	120mm

f/4	1/250s
ISO-500	120mm

f/4	1/1250s
ISO-2500	85mm



f/4	1/4000s
ISO-800	52mm

f/5.6	1/60s
ISO-320	50mm

f/4	1/160s
ISO-4000	24mm

f/2.8	1/1600s
ISO-4000	11mm



f/11	1/100s
ISO-400	55mm

f/7.1	1/125s
ISO-100	55mm

f/4.5	1/50s
ISO-3200	37mm

f/4.5	1/60s
ISO-1600	33mm



f/3.5	1/40s
ISO-320	18mm



f/3.5	1/40s
ISO-500	18mm



f/3.5	1/40s
ISO-125	18mm



f/4.5	1/40s
ISO-250	29mm



f/4.5	1/40s
ISO-320	29mm



f/4.5	1/50s
ISO-100	29mm



f/4.5	1/50s
ISO-160	32mm



f/3.5	1/30s
ISO-400	18mm



f/5.6	1/80s
ISO-100	21mm



f/4.5	1/60s
ISO-100	21mm



f/7.1	1/125s
ISO-100	18mm



f/4	1/3200s
ISO-800	35mm



f/4	1/200s
ISO-1000	120mm



f/4	1/800s
ISO-500	16mm



f/8	1/160s
ISO-100	55mm



f/4	1/250s
ISO-400	120mm



f/4	1/320s
ISO-2500	24mm

f/4	1/400s
ISO-400	11mm

f/4	1/400s
ISO-400	11mm

f/4	1/1600s
ISO-1250	120mm



f/4	1/640s
ISO-1250	11mm

f/4	1/1000s
ISO-500	24mm

f/4	1/1250s
ISO-500	34mm

f/4	1/1250s
ISO-500	112mm



f/2.8	1/500s
ISO-3200	16mm

f/2.8	1/2000s
ISO-800	11mm

f/2.8	1/3200s
ISO-800	12mm

f/4	1/400s
ISO-2000	98mm

FORMATO VERTICAL.



f/4	1/250s
ISO-500	31mm



f/4	1/1000s
ISO-250	35mm



f/5.6	1/40s
ISO-100	75mm



f/4	1/800s
ISO-1250	11mm



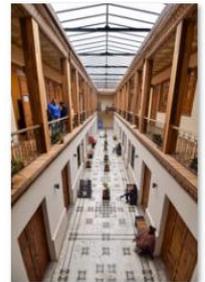
f/4	1/1600s
ISO-1250	55mm



f/4	1/2500s
ISO-1250	14mm



f/4	1/1250s
ISO-1250	11mm



f/4	1/1800s
ISO-1250	11mm