UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO: "CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA A TRAVÉS DE HISTORIAS DE VIDA, EN EL BARRIO EL VECINO; DE LA CIUDAD DE CUENCA"

AUTOR: DANIELA VICUÑA MÉNDEZ

TUTOR: LIC. PEDRO COLANGELO

CUENCA-ECUADOR

CERTIFICACIÓN

Yo Pedro Colangelo declaro que bajo mí tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: "CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA A TRAVÉS DE HISTORIAS DE VIDA, EN EL BARRIO EL VECINO; DE LA CIUDAD DE CUENCA", realizado por DANIELA ELIZABETH VICUÑA MÉNDEZ, obteniendo un producto comunicativo, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerado como Trabajo de Titulación

Pedro Luciano Colangelo.
1752052108

RESPONSABILIDAD

Yo DANIELA ELIZABETH VICUÑA MÉNDEZ con N° 0104535133, “CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA A TRAVÉS DE HISTORIAS DE VIDA, EN EL BARRIO EL VECINO; DE LA CIUDAD DE CUENCA” certifico que el total contenido del producto comunicativo es de mí exclusiva responsabilidad y autoría

Daniela Elizabeth Vicuña Méndez
0104535133
Cuenca, Agosto del 2016

CESIÓN DE DERECHOS

Yo DANIELA ELIZABETH VICUÑA MÉNDEZ con documento de identificación N° 0104535133, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado intitulado: "CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA A TRAVÉS DE HISTORIAS DE VIDA, EN EL BARRIO EL VECINO; DE LA CIUDAD DE CUENCA", mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

.....

Daniela Elizabeth Vicuña Méndez
0104535133
Cuenca, Agosto 2016

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres quienes son un pilar fundamental en mi vida y me han apoyado en el transcurso de mi carrera; a mis hermanas y hermano, los mismos que día a día me han aconsejado de la mejor manera y son mi inspiración para continuar preparándome profesionalmente.

Además, quiero expresar mi agradecimiento a la Universidad Politécnica Salesiana que, a través de sus docentes los cuales nos impartieron sus enseñanzas y conocimiento siendo fundamental en el proceso para llegar a formarme como profesional. Por ello, destaco la labor del docente Pedro Colangelo, mi director de tesis, el mismo que me brindó la oportunidad de trabajar junto a él, y mediante su experiencia como docente me supo guiar de la mejor manera en mi proyecto de titulación.

Finalmente quiero expresar mi agradecimiento a los vecinos del barrio El Vecino, y a todos que de una u otra manera me han alentado a seguir adelante a pesar de las adversidades. Mi gratitud hacia ellos es inmensa.

¡Gracias!

DEDICATORIA

Este proyecto de titulación dedico a mis padres, hermanas y hermano que desde siempre me han apoyan en cada decisión que he tomado.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 1
PRIMERA PARTE 2
ANTECEDENTES 3
JUSTIFICACIÓN 4
DESCRIPCIÓN PRODUCTO 5
LA FOTOGRAFÍA 5
TIPOS DE FOTOGRAFÍA 6
USOS E IMPORTANCIA SOCIAL 6
DENOTACIÓN - CONNOTACIÓN 7
ASPECTOS TÉCNICOS 7
MARCO TEÓRICO 10
1. MEMORIA COLECTIVA 10
CUENCA, PATRIMONIO CULTURAL 11
BARRIO EL VECINO 12
RASGOS HISTÓRICOS 14
LABORES TRADICIONAES 14
ASPECTOS FISONÓMICOS DEL BARRIO 15
MONUMENTO DE LA VÍRGEN DE LA MERCED 15
IGLESIA SAN JOSÉ DE EL VECINO 16
CASA PARROQUIAL 16
EL ROLLO O LA PICOTA 17
SEGUNDA PARTE 19
DELIMITACIÓN DEL PRODUCTO 20
IDEA 20
OBJETIVOS 20
OBJETIVO GENERAL 20
OBJETIVOS ESPECÍFICOS 20
PÚBLICO OBJETIVO 20
TRATAMIENTO ESTÉTICO 21
INFORME DE INVESTIGACIÓN 22
PRESUPUESTO 22
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 24

TERCERA PARTE 26
COBERTURA INFORMATIVA 27
REALIZACÍON DE ENTREVISTAS 27
PRODUCCIÓN DE FOTOGRAFÍAS 28
TIPOS DE FOTOGRAFÍAS 28
PRODUCCÓN DE TEXTOS 28
CUARTA PARTE 29
DISEÑO Y PRENSA 30
DISEÑO Y MAQUETADO 30
DIAGRAMACIÓN 30
PLAN DE DIVULGACIÓN 50
CONCLUSIÓN 51
BIBLIOGRAFÍA 52
ENTREVISTAS REALIZADAS: 52

INTRODUCCIÓN

Un barrio popular en la ciudad de Cuenca es El Vecino; quizá conocido por algunos y otros no. Por ello, la presente investigación contiene varios aspectos entre ellos se menciona la fotografía, importancia, usos, aspectos técnicos, etc., que son de vital importancia para realizar el libro fotográfico llamado “Entre el Rollo y la Picota. Una vida de El Vecino”.

Sin embargo, siendo parte de la investigación se relatarán historias de vida de personas que viven varios años en el barrio de tal manera, que se narre como ha sido la evolución histórico-social del vecindario. Vale mencionar que se hará énfasis en el aspecto laboral que ha tenido El Vecino, para ello se mencionará oficios que se desempeñaban en el sector como por ejemplo: elaboración de sombreros de paja toquilla, joyas, y trabajos en hojalatería que si bien es cierto se mantiene hasta la fecha, pero es considerado hacia aquellas personas que hacen tubos y canales de zinc; antes se conocía a quienes hacían candiles, faroles, etc.

Por ello, el producto final de graduación, permitirá reconstruir aquellas vivencias y anécdotas de las personas que viven en el barrio, logrando un análisis micro histórico que permita crear la construcción de la memoria colectiva y contar aquellas historias que se desconocían de El Vecino.

PRIMERA PARTE

ANTECEDENTES

El Vecino, un barrio popular y antiguo pertenece a la ciudad de Cuenca. En la actualidad aún no se ha hecho un análisis amplio y profundo del barrio el mismo que recoja su historia, origen y memoria colectiva de sus habitantes. Por tal razón, es necesario reconstruir, a través de testimonios de vida que sean precedidas con fotografías del barrio desde una perspectiva histórico-social.

La memoria colectiva debe ser vista como una actividad o acto socio cultural que se va construyendo todos los días por parte de los habitantes del sector. Este proyecto aspira ser el primero que se refiere en cuanto a la construcción de la memoria colectiva de barrio El Vecino teniendo como base un análisis micro histórico.

JUSTIFICACIÓN

Es importante realizar el presente proyecto porque permitirá descubrir y construir historias de vida que tendrán como fundamento la participación de la gente que vive en el barrio. De esta manera se generará un acercamiento hacia las personas de tal forma que puedan narrar sus anécdotas y experiencias en cuanto al cambio histórico-social que ha tenido el vecindario. La investigación permitirá tener una idea general de como fue el barrio y lo que representa para sus habitantes hasta la actualidad. Cabe recalcar que se destacará su historia, tradiciones, costumbres, etc. No obstante, la comunidad del barrio se verá beneficiada mediante las historias, anécdotas o experiencias que narren las personas, de tal forma que quienes viven en el barrio sepan aquellas historias que nunca han sido contadas. Por otra parte, se intentará dar a conocer la memoria colectiva para contribuir con una mejor visión que tienen algunas personas del barrio, es por eso que se aspira mostrar los valores comunales que tiene el mismo.

DESCRIPCIÓN PRODUCTO

Este producto comunicativo consiste en la creación de un libro fotográfico, que se ha elaborado con fotografías e historias de vida; por eso para la elaboración del proyecto se empieza definiendo varios términos y aspectos de la fotografía.

➢ LA FOTOGRAFÍA

La fotografía con el pasar de los años ha tenido una gran importancia siendo como parte de una necesidad de la sociedad. Por ello Óscar Colorado (1833) manifiesta, que la fotografía en sus inicios, tuvo que tener una serie de inventos y técnicas que buscaban reproducir imágenes de calidad. La historia narra que Joseph Niépce, Louis Jacques Mandé Daguerre, entre otros dieron a conocer y perfeccionaron la fotografía. Cabe recalcar que la impresión química de imágenes se conoció como daguerrotipia[1]. Se cree, que en el siglo V, Aristóteles hizo observaciones de los efectos de la luz, y construyó la primera cámara oscura. Más tarde, en el siglo VI dc, se describió una emulsión fotosensible, pero no conocía la cámara oscura, por tanto, jamás aplicó.

A más tardar en la segunda mitad del siglo XV, Leonardo da Vinci redescubrió la cámara oscura y la utilizó para dibujar objetos reflejados en ella. La cámara oscura era del tamaño de una habitación con el objeto que el pintor se introdujera a dibujar lo que se reflejaba: es decir, colocaba un papel translúcido en la parte posterior frente al orificio por el que pasaba la luz y se veía la imagen. No obstante, en el siglo XVI, el italiano Giovanni Battista Della Porta, colocó un lente biconvexo frente al orificio, consiguiendo mayor nitidez y luminosidad en la imagen. Esto representó un gran avance para el desarrollo de la fotografía (Colorado Ó, 1833, pág.1)**.** Siguiendo con el mismo tema, al abordar el término fotografía, David Orozco hace referencia a una imagen que es capturada en algún momento o situación dada de nuestra vida. Para Orozco (2015),

[1] Procedimiento fotográfico químico que fija en una placa de plata la imagen obtenida en una cámara oscura.

> Fotografía se deriva de los vocablos de origen griego: phos que quiere decir luz y grafis escritura, lo cual significa escribir o dibujar con luz**.** La fotografía es la técnica de captar imágenes permanentes con una cámara, por medio de la acción fotoquímica de la luz o de otras formas de energía radiante, para luego reproducirlas en un papel especial (pág.1).

Por lo tanto, la fotografía es fundamental en la realización del libro fotográfico llamado "Entre el Rollo y la Picota. Una vida de El Vecino", porque mediante el producto las personas podrán recordar lo que fue el vecindario y dar a conocer aquellas fotografías históricas que guardan del barrio El Vecino.

- **TIPOS DE FOTOGRAFÍA**

La fotografía se ha desarrollado en varios aspectos: la fotografía artística, considerada como un arte ya que al ser creada tiene el fin de transmitir un sentimiento o una sensación, es decir, va más allá de la representación de la realidad. Por otro parte la fotografía testimonial, cuya intención es dar a conocer la realidad en una imagen es decir, lo que ha ocurrido en cierto tiempo. David Orozco (2015) afirma que a fotografía testimonial "nace de la práctica de observar fotografías en base a historias de vida" (Orozco, 2015, pág. 2). Otro de los tipos de fotografía es de retrato considerada como un arte que representa el rostro. Mediante el cual busca comunicar una impresión o acontecimiento logrando así, mostrar los sentimientos de las personas, caso que no ocurre con la fotografía social, que está relacionada con el ser humano y el modo en el que vive (Orozco, 2015). Por ello, las personas nos mostrarán como ha sido el barrio El Vecino antes y en la actualidad.

- **USOS E IMPORTANCIA SOCIAL**

La fotografía es muy importante en la sociedad, ya que para las personas es una forma de dejar una huella y evidencia de acontecimientos ocurridos en cierto tiempo. Sin embargo, según José Egas (2009), "la fotografía social se transformó en un medio de

investigación, capaz de entrar en lugares donde se desconocía la realidad en la que viven" (Egas, 2009, pág. 10). Por otra parte, para Cora Gamarnik (2011) mantiene,

> Las fotografías buscaban exponer una realidad objetiva pretendiendo mostrar algo específico, que llamara la atención. Por eso, la fotografía estuvo marcada por un contexto que demostraba una fuente crítica social y un arma de lucha para mejorar las condiciones de vida de los más pobres y ayudar a despertar conciencias (pág.31).

Por lo tanto, la fotografía social a menudo se relaciona con el valor histórico que poseen las imágenes que en su momento han sido tomadas; de esta manera, la fotografía social ayudará a representar y ubicar en el tiempo aquellos hechos históricos que han ocurrido en el barrio El Vecino.

- **DENOTACIÓN - CONNOTACIÓN**

Una fotografía debe tener un significado en el que se incluye una connotación y denotación. En cierta forma, los aspectos denotativos muestran y describen la imagen de manera objetiva ya que se trata de mostrar al barrio El Vecino como fue en el pasado y como es en la actualidad, cabe recalcar que el público describe la imagen sin dar un juicio de valor. En cuanto al nivel connotativo consiste en mirar la imagen con una percepción subjetiva es decir, despertar emociones y sensaciones en las personas quienes miren fotografías históricas del barrio.

- **ASPECTOS TÉCNICOS**

El producto comunicativo (libro fotográfico) comprende imágenes y texto, hay que tomar en cuenta que en el momento de realizar las fotografías se consideran varios aspectos técnicos que se relacionan con el lenguaje audiovisual. Por consiguiente, se incluye la luz, temperatura, color, planos y angulaciones elementos fundamentales para la obtención de una buena fotografía. Liarte (2010) considera que un plano sirve para mejorar la estética de la imagen de acuerdo con lo que se quiere mostrar. Existen varios tipos de planos como:

- Plano general: se representa con paisajes.
- Plano entero: muestra el cuerpo completo de una persona que se encuentre en el escenario.
- Plano americano: su característica principal es mostrar a una persona desde la cabeza hasta la rodilla.
- Plano medio: se utiliza para ver al personaje desde la cabeza hasta la cintura.
- Primer plano: se muestra la cabeza y en ocasiones hasta los hombros del personaje, ideal para mostrar gestos y sentimientos.
- Primerísimo primer plano: encuadre de rostro, expresa estados de ánimo o emociones.
- Plano detalle: encuadra fragmentos del objeto o rostros mostrando el detalle.

No obstante, la fotografía se puede encuadrar desde varios ángulos. Un ángulo es la inclinación con respecto del suelo, sirve para mejorar las proporciones y la calidad en cuanto a la fotografía. Hay ángulos como:

- Ángulo normal: se realiza a la misma altura y dirección del objeto, sirve para mostrar la naturalidad de objetos y personas.
- Ángulo picado: se toma desde la parte superior del objeto denota debilidad.
- Ángulo contra pido: se realiza desde abajo del objeto, se quiere dar una perspectiva de superioridad.
- Ángulo cenital: se obtiene de forma perpendicular de arriba hacia abajo, demuestra inferioridad.
- Ángulo nadir: se toma de manera perpendicular de abajo hacia arriba, mostrando grandeza a ciertos elementos.

En la tesis publicada por Andrea Reinoso (2015) cuyo título *Libro Fotográfico sobre la memoria histórica del barrio La Magdalena*, emplea que un encuadre es lo que va en la fotografía, con elementos que el fotógrafo quiere elegir, para darle un sentido a la imagen. Existe un encuadre horizontal, se visualiza a un ángulo de 180 grados es usado para paisajes y fotos en grupos. Además, está el encuadre vertical, se realiza en un ángulo de 130 grados común en retratos finalmente está el encuadre inclinado que muestra movimientos para resaltar la instantaneidad de la situación donde se capturó la foto. (Reinoso, 2015, pág. 16). Toda fotografía contiene elementos que están organizados de alguna manera, si bien es cierto que el diseño y la composición incluyen ciertos aspectos de valoración que permiten analizar desde el punto fotográfico. Por eso en la fotografía es fundamental el color, una de las cualidades más importantes ya que da realce a la misma, existen color fríos y cálidos el color se percibe con la luz, al mencionar luz Gabriel Bauret (2010) mantiene,

> No hay fotografía sin luz, tanto desde el punto de vista químico como estético. Al igual que el color para el pintor, esta es la materia prima de fotógrafo, una fotografía sin luz y sin sombra no tiene vida (pág.17).

A más del color y la luz, la temperatura es importante ya que es una propiedad de la luz; se considera como el método para medir el tono que esta tiene. Existe una relación con luz y temperatura debido a que puede variar todo depende que si la luz es cálida tiende a ser de color baja y cuando la luz es fría, la temperatura por lo general es más alta.

MARCO TEÓRICO

1. MEMORIA COLECTIVA

Cuando abordamos el tema de memoria colectiva es imprescindible saber cuál es su significado. Dicho término se entiende como una serie de relatos dichos por los habitantes de un sector determinado, es decir se escuchan sus experiencias, vivencias, anécdotas que han pasado en cierta época, a más de eso en la persona se genera una recapitulación de imágenes y recuerdos vividos de tal forma que se construya la historia de un barrio mediante testimonios. Sin embargo, Maurice Halbwachs (1968),

> Lo que denominamos memoria tiene siempre un carácter social, cualquier recuerdo, aunque sea muy personal, existe en relación con un conjunto de nociones que nos dominan más que otras, con personas, grupos lugares, fechas, palabras y formas de lenguaje incluso con razonamientos e ideas, es decir con la vida material y moral de las sociedades que hemos formado parte (p. 38).

La memoria colectiva nos permite revivir y reconstruir hechos que han trascurrido en el pasado; a través de ella nos remitimos a fragmentar nuestra identidad en base a la memoria, siendo de gran significado ya que nos ayuda a rescatar lo que permanecía oculto del barrio. Se considera que para que se pueda hablar de memoria colectiva las personas deben estar asociadas a un lugar o hechos, de manera que se puedan relatar con claridad la historia. Para Edelman (2004, pág.4), la memoria colectiva "se articula con la historia, es por tanto gestora de identidad colectiva, supone la reconstrucción de los años proporcionado por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado". Para crear una relación entre la memoria colectiva e historias de vida es fundamental dar a conocer qué es una historia de vida; y para el antropólogo Filemón Sánchez (2009), historia de vida es,

> La construcción de una metodología que permite reunir los acontecimientos más significativos de nuestras vidas, para hacer una historia de vida utilizamos como principal herramienta la memoria, pues nos permite reconstruir de dónde

> venimos, la formación de nuestra familia, contexto social, cultural, económico y política que nos ha tocado vivir y ha quedado marcado en nuestras vidas (pág.1).

Por consiguiente, las historias de vida serán respaldadas con fotografías testimoniales que para las personas que viven en el sector son de gran significado, porque a través de aquellas imágenes podrán recordar lo que un día vivieron. Para María Pereira (1991) las historias de vida "son un relato de un narrador sobre su existencia a través del tiempo intentando reconstituir los acontecimientos que vivió y transmitir la experiencia que adquirió hacia los demás" (pág.142). Las historias de vida son una parte fundamental de la microhistoria, así lo afirma Luis González (2006), "La microhistoria se interesa por el hombre en toda su redondez y por la cultura en todas sus facetas". Para ello, la microhistoria permitirá a los moradores del barrio El Vecino conocer o reconocer cómo han llegado a ser lo que son hoy en día.

2. CUENCA, PATRIMONIO CULTURAL

En el libro denominado *Cultura Popular en el Ecuador Azuay* (2002) se narra que Cuenca fue fundada el 12 de abril de 1557. La ciudad alcanzó su independencia el 3 de noviembre de 1820; ha sido declarada Patrimonio de la humanidad por la UNESCO el 1 de diciembre de 1999 (pág.12). Para Para José Vacacela (2012) "Patrimonio cultural es un conjunto de creaciones realizadas por un pueblo a lo largo de la historia, estas creaciones logran distinguirlo de otros pueblos y dotan de un sentido de identidad propio y único" (Vacacela, 2012, pág. 3).

En la ciudad de Cuenca, está el barrio El Vecino, considerado como uno de los primeros de la cuidad. Jaime Aymerich (s.f) argumenta que un barrio "configura una individualidad colectiva, dispone de una nominación y posee un ámbito espacial donde tiene lugar una cierta vida cotidiana reconocible en este sentido, la vida colectiva del barrio se asemeja más a la de las comunidades y los pueblos" (pág15). Los barrios de la ciudad de Cuenca poseen rasgos históricos que caracterizan a los miembros de una colectividad frente a los otros; por ende, a través de testimonios de personas que viven en El Vecino; se logrará la reconstrucción de la historia pretendiendo recordar el pasado y

relacionando con el presente, logrando reconocer la identidad que posee dicho barrio. Al mencionar el término identidad, Patricio Guerrero (2002) indica,

> Es un proceso en el que se construye la historia sobre sí mismo, mediante relaciones sociales. La identidad se caracteriza por un contraste de transformación que atraviesa todas las dimensiones de la vida cotidiana, y que está sujeta a múltiple causas, electos y factores. (pág. 69).

Por lo tanto, la identidad hace que un sector sea reconocido y sobresaliente entre los demás, ya sea por sus tradiciones, costumbres o tradiciones. Sin lugar a duda, el barrio El Vecino representa más que un espacio físico de viviendas, un lugar en donde se comparten vivencias y experiencias de tal manera que se logra un vínculo entre los mismos. Así lo afirma, Leonor Chaca quien vive en el barrio por más de 70 años, menciona que en su taller de coser llegan personas para conversar de la vida y de barrio el pretexto de siempre es, "Deme remendando un pantalón, no sea malita" comenta risueña Leonor quien tiene una excelente relación con sus vecinos.

3. BARRIO EL VECINO

Los barrios tradicionales de Cuenca, se organizaron y crecieron en un periodo de desintegración. Para comenzar a hablar del barrio se debe conocer su significado, Jaime Aymerich, denomina barrio al conjunto de edificaciones pobladas que componen una ciudad, cada barrio tiene características propias, ya que al constituir una comunidad que une lazos afectivos entre sus miembros permite un buen convivir (p.2). Para Adolfo Parra (2010), el barrio El Vecino es considerado como uno de los primeros barrios de la ciudad de Cuenca, es muy conocido por las personas porque hay artesanos quienes forman parte de una identidad del mismo (pág.17). Así es el caso de Ángel Quinde quien desempeña trabajos en hojalatería, arrimado en la pared con su gorra blanca tapándose del sol, cuenta que tiene 45 años con su taller, mirando fijamente hacia un punto recuerda que sus papás eran "rectos" como él dice, ni bien salía de la escuela tenía que ir a trabajar. Conversando de su trayectoria menciona que estuvo en un taller de hojalatería que queda a media cuadra de su casa en la calle Rafael María Arízaga. Dice que trabajó durante cinco años aprendió mucho y luego con su esposa, había comprado una plancha de metal de 3 metros de largo,

mandó a hacer “huequitos”, metió tornillos con el destornillador, doblo con la mano e hizo figuras simples. Con la práctica comenzó a hacer faroles, candiles, balanzas, baldes, cucharones, etc.

No obstante, cabe destacar que El Vecino, según en el artículo 7 de *Ordenanza de nomenclatura de Calles, Avenidas, Plazas y Lugares públicos (1982)*, está ubicado en la parte norte del centro histórico; se encuentra en la provincia del Azuay, delimitando con el norte y al este con la avenida de las Américas y Turuhuayco, por el sur con la avenida Gil Ramírez Dávalos y por el oeste la avenida Héroes de Verdeloma, calle Barrial Blanco (párr.6). Indicando la historia del barrio existe un mural de vidrio, ubicado en la plazoleta de El Rollo, relata algo de historia y sucesos históricos que se han dado, la historia fue tomada de un extracto de cierto libro llamado *“Vida de García Moreno”* escrito hacia 1966. Se narra que en el pasado el barrio, se extendía desde la calle Rafael María Arízaga hasta el actual barrio Barrial Blanco según la historia fue la puerta de entrada y salida norte de la cuidad desde épocas prehispánicas hasta las primeras décadas del siglo XX.

En la ciudad de Cuenca existen barrios que son considerados como patrimonio cultural entre los que se incluye El Vecino. *Según sus rasgos históricos en la Comunidad Mercedaria de Cuenca parroquia San José de la Merced de El Vecino (2000)* menciona que San José, antiguamente se llamaba la capilla de San Cristóbal, ya que es adyacente de la parroquia El Sagrario (pág. 2). El Vecino limita entre la Cuenca antigua y moderna, ya que al ser uno de los barrios histórico posee gran significado para quienes viven ahí y conocen su historia. Fausto Cardoso (2013) afirma que,

> Un barrio considerado como histórico, es señalado como sitio tradicional por ser determinado como una zona de trabajo, en que las personas desempeñan oficios como en el caso de El Vecino, en sus primeros años, se podía observar a moradores elaborar sombreros de paja toquilla, materiales en hojalatería y mucho más (pág. 113).

Por lo tanto, aquellas personas que elaboran el sombrero de paja toquilla, y trabajos en hojalatería hacen que el barrio no pierda la esencia de lo que fue en sus inicios, además

aquella tradición se puede ver que va de generación en generación formando parte de la cultura y tradición de El Vecino.

3.1.RASGOS HISTÓRICOS

Para muchos el barrio posee grandiosas historias; las personas que actualmente viven ahí, saben el valor histórico que tiene, siguiendo la historia del barrio El Vecino, Gonzalo Hernández (1999) sustenta que El Vecino, tiene como referente la Picota, un lugar inolvidable ya que fue un sitio en donde ajusticiaban, por medio de la horca, a reos y culpables (pág. 17). Este desastroso lugar quedó grabado en la memoria de quienes son y fueron parte del barrio. ¡Ay, la Picota, la Picota! Es un lugar muy temido por las personas del barrio, antiguamente, el simple hecho de robarse una gallina a la persona que cometía aquel hurto le condenaban en la Picota así recordó Anita Bustillos.

Además de la Picota, se encuentra la plaza Joel Monroy, un lugar muy concurrido por las personas sobre todo poetas, periodistas y escritores para ellos dicha plaza era una fuente de inspiración según menciona Gonzalo Hernández. Hoy en día, en dichos lugares, ya remodelados se ven personas que a menudo se relacionan entre sí mediante actividades recreacionales, de esta forma se refuerza los valores históricos que tiene el barrio.

3.2.LABORES TRADICIONAES

El trabajo artesanal en Cuenca se dividió en varios oficios. En 1822 los artesanos se concentraron en dos parroquias San Sebastián y El Vecino, centrándose en El Vecino, a comienzos del siglo XIX se generaron múltiples labores siendo como fuente de trabajo y sustento para quienes habitaban y habitan en el barrio. En la calle Rafael María Arízaga, antigua calle Real del Vecino, se encontraban artesanos quienes fabricaban el sombrero de paja toquilla cuyo fin era lograr tener un mejor estilo de vida con la elaboración de dicha artesanía. En la ciudad de Cuenca el sombrero, se constituyó como una tradición y símbolo tanto para la cuidad como para el barrio (Cardoso, 2012, pág. 113) Por tal razón, según la historia, el barrio fue renombrado por los cañamazos y dialogando con Jhony Merchán y Raúl Daza quienes hacen alusión a dicho término comentan que el

pseudónimo cañamazos era dirigido hacia aquellas personas que maceteaban y acababan los sombreros.

Por otra parte, a más de los oficios nombrados anteriormente, las personas que vivan en el barrio desempeñaban trabajos en hojalatería. *Según la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay* (1998, pág.34), hojalatería es un material de desecho de lata, aquellos trabajadores transformaban aquel metal en grandes obras de arte eran llamativos y económicos actualmente esta tradición está casi perdida en el barrio, si bien es cierto existen personas que trabaja con metal pero elaboran canales y tubos, mas no artesanías como en el pasado.

3.3.ASPECTOS FISONÓMICOS DEL BARRIO

Una de las calles más antiguas es la Rafael María Arízaga, en una publicación realizada en el diario El Mercurio donde narra que antiguamente a aquella calle se conocía como la "Calle Real del Vecino, nacía en El Vecino y se extendía hasta lo que es hoy la calle Luis Cordero" (Astudillo, 2014). Actualmente el barrio está atravesado por la calle Rafael Arízaga, la misma que luce con un atractivo adoquinado y luminarias en forma de faroles lo cual le hace lucir de maravilla. Pero, además de sus calles, están sus casas que adornadas con plantas en sus balcones han sido remodeladas de tal forma que al barrio se de una mejor visión en cuanto a su fisionomía.

3.4.MONUMENTO DE LA VÍRGEN DE LA MERCED

Según el libro *Los Mercedarios En Cuenca (1990),* El 12 de abril de 1957 se erigió el monumento de la virgen de La Merced. Es una fecha histórica debido a que se fundó el primer monumento nacional dedicado a dicha virgen a quien se declaró como guardiana y protectora de la ciudad de Cuenca. El monumento fue restaurado en 2014; vale destacar que la posición en la que se encuentra la virgen es dar la bienvenida con los brazos abiertos a quienes ingresaban a la cuidad. Sin lugar a duda, la virgen tiene un gran significado y es muy representativa para las personas católicas y devotas de El Vecino.

3.5.IGLESIA SAN JOSÉ DE EL VECINO

En la iglesia de San José está también la casa parroquial que pertenece a los Mercedarios, quienes llegaron a Cuenca en 1712. Según la *Guía de Arquitectura de Cuenca (2007),* en 1967 se inauguró la reconstrucción y ampliación del templo parroquial. Entre las características que posee la iglesia mencionamos que tiene tres naves, una central y dos laterales limitadas entre sí por esbeltas columnas localizadas longitudinalmente, indicando el camino hacia el altar (pág. 268). Muchas de las personas que viven en el barrio son devotas de la virgen la Merced; es por eso que cada 24 de septiembre se realiza una procesión o como lo llamarían los habitantes del barrio, una fiesta en honor a la virgen, la fiesta popular se realiza entre la iglesia San José hasta la iglesia de los militares que está ubicada en la calle Mariano Cueva (Martínez, 2013). Las personas que han sido participes de este acto han podido observar que esta tradición en honor a la virgen sigue intacta ya que su devoción hacia ella es grande. Por lo general la virgen va acompañada de la banda de músicos, sacerdotes y cientos de personas católicas que acompañan a la virgen en su día.

3.6.CASA PARROQUIAL

A un lado costado de la iglesia de San José está el convento que recibía a los padres mercedarios y desde julio de 1938 administran la parroquia San José de El Vecino. Según el libro *Los Mercedarios En Cuenca* (1990) Dicho convento, está realizado en ladrillo, existen detalles decorativos como son moldura[2] y capiteles[3] a lo corintio[4]. Sin embargo, en 1938 los Mercedarios vuelven a Cuenca y comienzan a usar el convento que estaba inconcluso, no obstante, en mayo de 1946 el padre Cristóbal Arrobo mandó a reconstruir el interior del mismo, no concluyó con su labor, pero años más tarde el Padre Armengol Villafuerte continúo siguiendo el modelo del convento de los mercedarios de Quito y

[2] Proviene de molde, está relacionado con la arquitectura, es decir, es el adorno que se coloca en las fachadas de los edificios.

[3] Pieza decorada según diferentes estilos que remata una columna o un pilar por su parte superior.

[4] Se aplica al estilo arquitectónico clásico que adorna la parte superior de las columnas.

logró acabar en 1960 por lo que se inauguró el claustro del convento y en 1966 se destina para aquellas personas que querían realizar postulantado mercedario, hoy en día viven en el convento sacerdotes. Vale destacar en dicho lugar funciona el dispensario médico está en los bajos del mismo, es decir en la calle Rafael María Arízaga.

3.7.EL ROLLO O LA PICOTA

La Picota, como también se la conoce fue construida en 1787, bajo el mando de Joseph Antonio Vallejo, quien fue el primer gobernador de Cuenca, el Rollo marcaba el límite territorial de la cuidad, en ella se había establecido el poder real. Es por ello que, en la plaza se encuentra un monumento, el León de Castilla un símbolo de la autoridad del rey de España que se relaciona elementos como la práctica, lealtad, rigidez y represión dicho texto es un extracto del libro *Vida de García Moreno"* escrito hacia 1966.

José Argudo, reside frente a la picota en una casa pequeña 50 años, cuenta que la Picota en el pasado, es decir en la época de Eloy Alfaro, era para castigar a los maleantes que se creían "los sabidos". Además cuenta, "donde está la cámara de vigilancia había una cruz de color verde con dos bolas a los lados con huecos, ahí había una soga para colgarles a los criminales. A esa cruz, le sacaron hace 43 años" cuenta José.

Una de las características principales que distingue a este barrio de otros, es que en dicho lugar se encuentra la plaza de El Rollo, según el *Diccionario de la Lengua Española*, "es una columna de piedra rematada por una cruz". Ubicada al centro de la plaza, descansa en una plataforma sobre la cual se levanta una columna de cal y ladrillo de tres metros de alto, en los ángulos superiores sobresalen dos escarpias[5], en el ápice de la columna se levanta una pieza cuneiforme de color blanca sobre la cual está el León de Iberia (Arteaga, 2006, pág. 3). Cabe mencionar la plazoleta fue remodelada para que las personas que habitan en el lugar interactúen más como barrio, es por eso que todos los días se realizan actividades recreacionales como bailoterapia cuyo fin es promover la

[5] Clavo con la cabeza doblada en ángulo recto que sirve para colgar cosas en él.

participación de la comunidad. Por ello gracias a la restauración que se realizó, el lugar mejoró y tuvo un gran cambio.

SEGUNDA PARTE

DELIMITACIÓN DEL PRODUCTO

- **IDEA**

En la elaboración de un producto comunicativo como es un libro fotográfico se busca narrar historias de vida de quienes han vivido muchos años en el barrio El Vecino de tal forma que cuenten aquellos hechos que nadie conocía del mismo.

OBJETIVOS

- **OBJETIVO GENERAL**

Producir un libro fotográfico, que reconstruya la memoria colectiva del barrio El Vecino, en la ciudad de Cuenca.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Reconstruir la memoria colectiva en base a testimonios de personas que viven en el sector.

Mostrar y recopilar fotografías históricas y actuales del barrio El Vecino en la década de los 90 hasta la actualidad de tal manera que se logre analizar el valor histórico que posee.

Contextualizar en espacio y tiempo las historias que serán contadas por las personas que viven en el barrio.

- **PÚBLICO OBJETIVO**

El libro fotográfico va dirigido hacia el público en general, cuyo rango es de adolescentes y personas adultas entre 17 y 80 años de edad.

TRATAMIENTO ESTÉTICO

Tamaño: 210 mm de ancho y 210 mm de altura.

Número de páginas: 108 páginas.

Presentación: Portada "Entre El Rollo y la Picota. Una vida de El Vecino"; de color blanco, plomo y su estructura de color café se resalta el monumento de la Picota. Mientras que la contraportada un vecino está en la plazoleta de El Rollo.

Tipo de papel: couché 200 gr.

Impresión: Digital.

Primera Edición: Cuenca, junio del 2016.

EQUIPO TÉCNICO

Para la elaboración del producto se requiero de:

- Cámara fotográfica: Nikon D5200 o Lente 18-55 MM VR
- Drone: Phantom 3 Professional o Lente FOV 94 ° 20 mm
- Computador CORE i3. O Programas de diseño: paquete adobe Indesing cs6, Photoshop e Illustrator. O Microsoft office 2013.

INFORME DE INVESTIGACIÓN

Para la tarea imprescindible de recolectar información para el libro fotográfico, se procedió a realizar una investigación teórica y se elaboró una serie de entrevistas a personas que viven en el barrio El Vecino. Posterior a ello, las fotografías que serán expuestas son históricas y actuales del barrio.

PRESUPUESTO

RECURSOS	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	JUSTIFICACIÓN
Tasas U.P.S	1	$215	$215	Requisito institucional.
Movilización	8	$2	$16.00	Transporte para la realización investigación teórica e investigación.
Grabadora	1	$20.00	$20.00	Se utilizó para realizar entrevistas
Cámara profesional	1	$1000	$1000	Toma de fotografías barrio El Vecino.

NIKON D5200				
Drone	1	$ 200	$ 200	Toma fotografías aéreas
Equipo de edición (computadora)	1	$1.500	$1.500	Diseño de libro fotográfico.
Paquete Adobe	1	$12.00	$12.00	Para realizar la edición del libro fotográfico y fotografías se requirió adquirir programas como: Indesign, photoshop y adobe illustrator.
Impresiones de investigaciones	30	$2,00	$2,00	Impresiones de avances realizados en base a investigaciones y entrevistas.

Impresiones preliminar y anillado	1	$10	$10	Impresión de un borrador del libro fotográfico y memoria técnica.
Empastado y anillado	1	$50	$50	Impresión y anillado de la memoria técnica.
Impresión final del libro fotográfico	3	$100	$300	Impresión final de 3 ejemplares del producto comunicativo.
TOTAL:			$3.125	

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
PRE – PRODUCCIÓN

ABRIL

ACTIVIDADES	1	2	3	4
Planteamiento de la idea.	X			
Definición del Tema.	X			
Planteamiento de Objetivos.	X	X		
Planteamiento justificación y antecedentes		X		
Estudio de Investigación.		X	X	X
Investigación Bibliográfica.		X	X	X

PRODUCCIÓN

MAYO

ACTIVIDADES	1	2	3	4
Investigación del tema.	X	X		
Redacción de Texto.		X	X	X
Entrega borrador de texto para revisión.			X	X
Entrevistas moradores del barrio El Vecino.		X	X	X
Recolección de fotografías históricas.		X	X	
Fotografías aéreas con Drone del vecindario El vecino.			X	X
Fotografías de El Vecino.		X	X	X

POST-PRODUCCIÓN

JUNIO

ACTIVIDADES	1	2	3	4
Redacción texto del libro fotográfico.	X	X	X	
Bosquejo de libro fotográfico		X		
Tratamiento estético del libro (formato libro)			X	
Redacción Memoria Técnica.		X	X	
Corrección de Memoria Técnica.			X	
Diagramación del Libro Fotográfico.		X	X	
Entrega de diseño del libro al tutor para su revisión previa.				X
Entrega de tesis corregida al tutor.				X

TERCERA PARTE

COBERTURA INFORMATIVA

- **REALIZACÍON DE ENTREVISTAS**

La forma en la que se procedió a realizar las entrevistas fue de la siguiente manera:

ENTREVISTADO	FECHA	HORA	LUGAR
Padre Carlos Vintimilla	07-06-2016	08H00 – 10H00	Iglesia San José
Santiago Toledo	04-06.2016	13H00 – 14H00	Casa ubicada Rafael María Arízaga.
Ángel Quinde	07-06-2016	10H00 -12H00	Taller de Hojalatería.
José Argudo	09-06-2016	15H00 – 16H00	Vereda calle Rafael María Arízaga.
Anita Bustillos	10-06-2016	09H00 – 10H00	Exteriores Tienda ubicada en la plazoleta Joel Monroy.
Jhony Merchán	13-06-2016	16H00 – 19H00	Ferretería “Merchán”.
Raúl Daza	15-06-2016	16H00 – 19H00	Ferretería “Merchán”.
Eliécer Cárdenas	14-06-2016	11H00 -11H30	Biblioteca Municipal.
Carlos Vintimilla	07-06-2016	17H00 -18H00	Ferretería “Merchán”.
Gil Vintimilla	08 -06-2016	09H00 -11H00	Plazoleta La picota.

Cristina Álvarez	08 -06-2016	11H00 -11H15	Hogar ubicado en la calle Borrero y Rafael María Arízaga.

PRODUCCIÓN DE FOTOGRAFÍAS

- **TIPOS DE FOTOGRAFÍAS**

El libro está compuesto por 138 fotografías; algunas de ellas han sido tomadas de forma vertical y otras horizontales. Cabe indicar que se han realizado planos generales, detalle, panorámicos para dar una mejor visión del libro fotográfico hacia el lector. Además se realiza comparaciones de lo que fue el barrio en el pasado con color sepia y en la actualidad se puede observar a colores las fotografías.

- **PRODUCCÓN DE TEXTOS**

Como un cuento se narrará la historia de El Vecino, la narración del texto se da en base a historias de vida de personas que viven en el barrio quienes darán a conocer aquellas vivencias que han tenido en aquel vecindario popular. El lenguaje utilizado en la narración del texto es netamente coloquial ya que al ser las propias personas quienes cuenten la historia se da mayor énfasis en aquellos términos que quizá no hemos escuchado. Por eso a base de entrevistas se contrastaran fotografías de lo narrado de esta forma se construye la memoria colectiva del barrio.

CUARTA PARTE

DISEÑO Y PRENSA

➢ DISEÑO Y MAQUETADO

Para la portada del libro llamado “Entre El Rollo y la Picota. Una vida de El Vecino” se ha diseñado algo llamativo con colores café y blanco el cual se incluyó una fotografía tomada de la Picota. El libro será impreso en papel couché de 200 gramos, de tal manera que no se pierdan la calidad de las fotografías históricas y actuales del barrio.

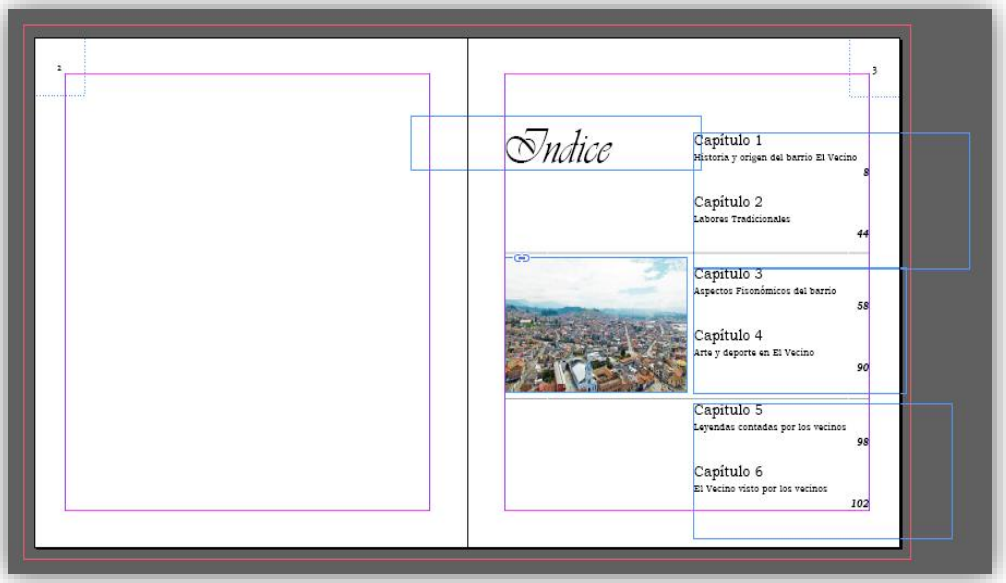
➢ DIAGRAMACIÓN

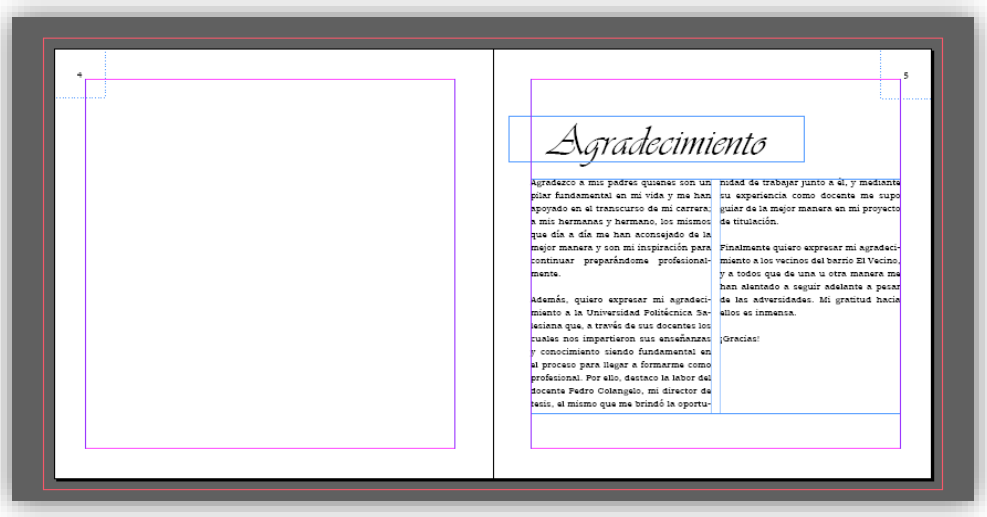
El libro fotográfico se dividió en seis capítulos que han sido distribuidos sus respectivos textos con su correspondiente fotografía. Además los colores que se han dado en el producto son colores claros de tal manera que al lector no le genere una carga visual al momento de ver el libro. Cabe indicar que al principio podemos encontrar la portada, agradecimiento, dedicatoria, índice y prologo. En cuando a la tipografía y tamaño se ha elaborado de la siguiente manera: los títulos tienen una letra *Vivaldi* de tamaño 60 pts y para la redacción del texto la letra fue Bookman Old Style con el respectivo tamaño de 12 pts.

➢ DIAGRAMADO FINAL

El libro fotográfico fue desarrollado con la respectiva diagramación, es decir en columnas de dos y tres por ello algunas fotografías comparten con texto y otros van en una sola hoja de tal forma que se ilustre mejor el barrio El Vecino. La diagramación del libro se dio de la siguiente manera:

Entre el Rollo
y la Picota
Una vida de El Vecino


Indice
Capítulo 1
Historia y origen del barrio El Vecino
8
Capítulo 2
Labores Tradicionales
44
Capítulo 3
Aspectos Fisonómicos del barrio
58
Capítulo 4
Arte y deporte en El Vecino
90
Capítulo 5
Leyendas contadas por los vecinos
98
Capítulo 6
El Vecino visto por los vecinos
102



4

5

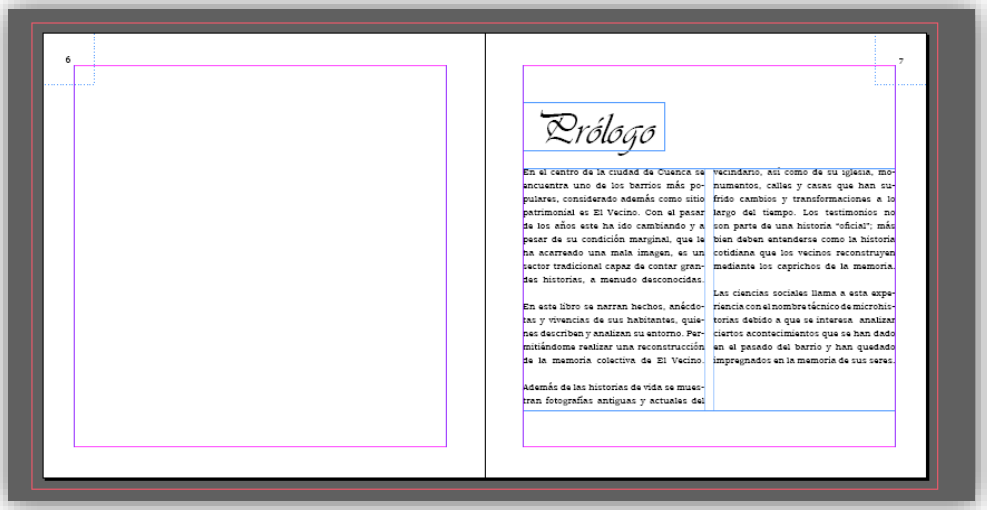
Agradecimiento

Agradezco a mis padres quienes son un pilar fundamental en mi vida y me han apoyado en el transcurso de mi carrera, a mis hermanas y hermano, los mismos que día a día me han aconsejado de la mejor manera y son mi inspiración para continuar preparándome profesionalmente.

Además, quiero expresar mi agradecimiento a la Universidad Politécnica Salesiana que, a través de sus docentes los cuales nos impartieron sus enseñanzas y conocimiento siendo fundamental en el proceso para llegar a formarme como profesional. Por ello, destaco la labor del docente Pedro Colangelo, mi director de tesis, el mismo que me brindó la oportunidad de trabajar junto a él, y mediante su experiencia como docente me supo guiar de la mejor manera en mi proyecto de titulación.

Finalmente quiero expresar mi agradecimiento a los vecinos del barrio El Vecino, y a todos que de una u otra manera me han alentado a seguir adelante a pesar de las adversidades. Mi gratitud hacia ellos es inmensa.

¡Gracias!



6

7

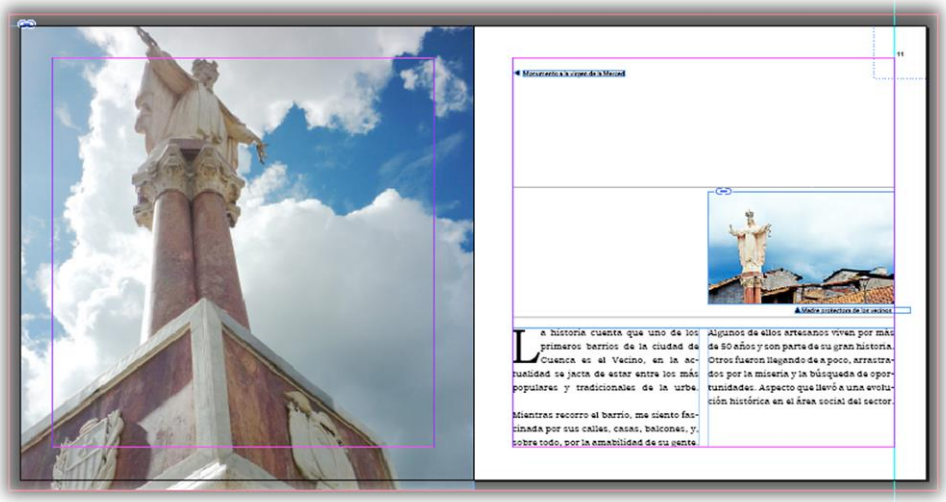
Prólogo

En el centro de la ciudad de Cuenca se encuentra uno de los barrios más populares, considerado además como sitio patrimonial es El Vecino. Con el pasar de los años este ha ido cambiando y a pesar de su condición marginal, que le ha acarreado una mala imagen, es un sector tradicional capaz de contar grandes historias, a menudo desconocidas.

En este libro se narran hechos, anécdotas y vivencias de sus habitantes, quienes describen y analizan su entorno. Permitiéndome realizar una reconstrucción de la memoria colectiva de El Vecino.

Además de las historias de vida se muestran fotografías antiguas y actuales del vecindario, así como de su iglesia, monumentos, calles y casas que han sufrido cambios y transformaciones a lo largo del tiempo. Los testimonios no son parte de una historia "oficial", más bien deben entenderse como la historia cotidiana que los vecinos reconstruyen mediante los caprichos de la memoria.

Las ciencias sociales llama a esta experiencia con el nombre técnico de microhistorias debido a que se interesa analizar ciertos acontecimientos que se han dado en el pasado del barrio y han quedado impregnados en la memoria de sus seres.



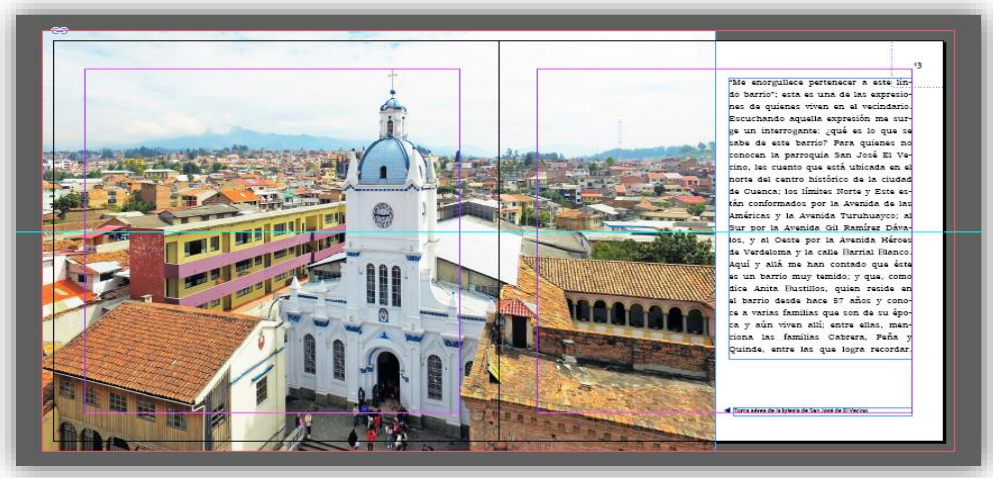
Monumento a la virgen de la Merced

11

Madre protectora de los vecinos

La historia cuenta que uno de los primeros barrios de la ciudad de Cuenca es el Vecino, en la actualidad se jacta de estar entre los más populares y tradicionales de la urbe.

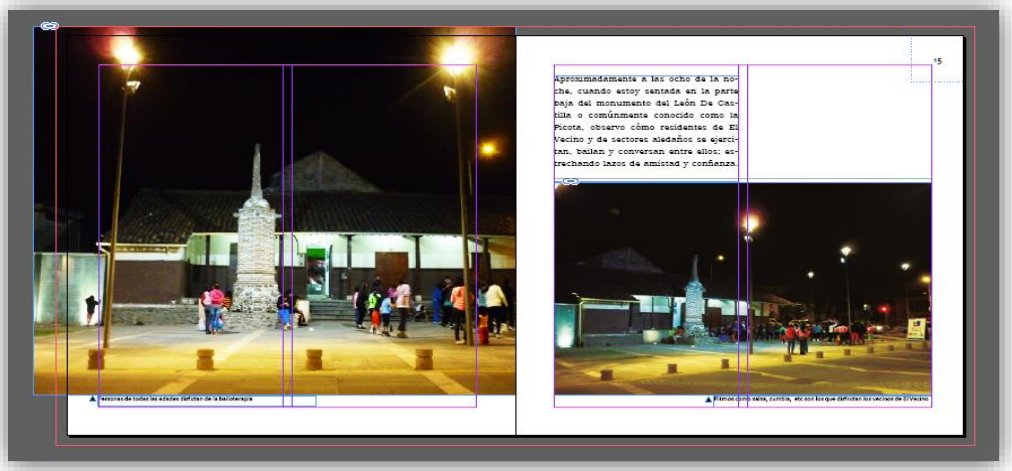
Mientras recorro el barrio, me siento fascinada por sus calles, casas, balcones, y, sobre todo, por la amabilidad de su gente. Algunos de ellos artesanos viven por más de 50 años y son parte de su gran historia. Otros fueron llegando de a poco, arrastrados por la miseria y la búsqueda de oportunidades. Aspecto que llevó a una evolución histórica en el área social del sector.



13

"Me enorgullece pertenecer a este lindo barrio"; esta es una de las expresiones de quienes viven en el vecindario. Escuchando aquella expresión me surge un interrogante: ¿qué es lo que se sabe de este barrio? Para quienes no conocen la parroquia San José El Vecino, les cuento que está ubicada en el norte del centro histórico de la ciudad de Cuenca; los límites Norte y Este están conformados por la Avenida de las Américas y la Avenida Turuhuayco; al Sur por la Avenida Gil Ramírez Dávalos, y al Oeste por la Avenida Héroes de Verdeloma y la calle Harrial Blanco. Aquí y allá me han contado que éste es un barrio muy temido; y que, como dice Anita Durstillos, quien reside en el barrio desde hace 57 años y conoce a varias familias que son de su época y aún viven allí; entre ellas, menciona las familias Cabrera, Peña y Quinde, entre las que logra recordar.

Torre sonora de la Iglesia de San José de El Vecino

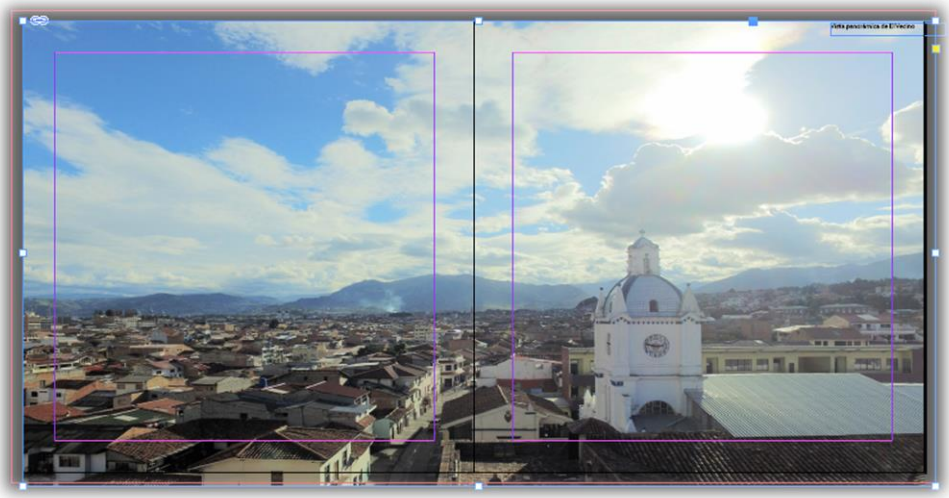


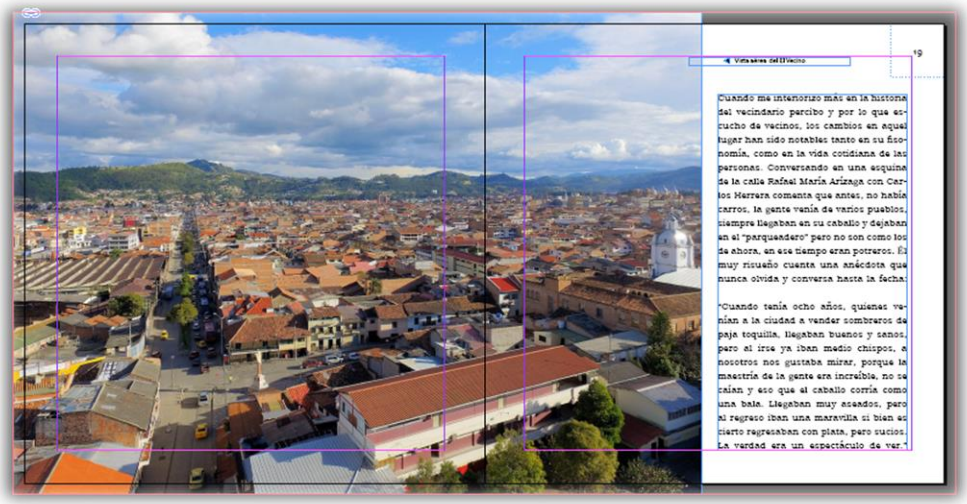
Personas de todas las edades disfrutan de la balotaranga

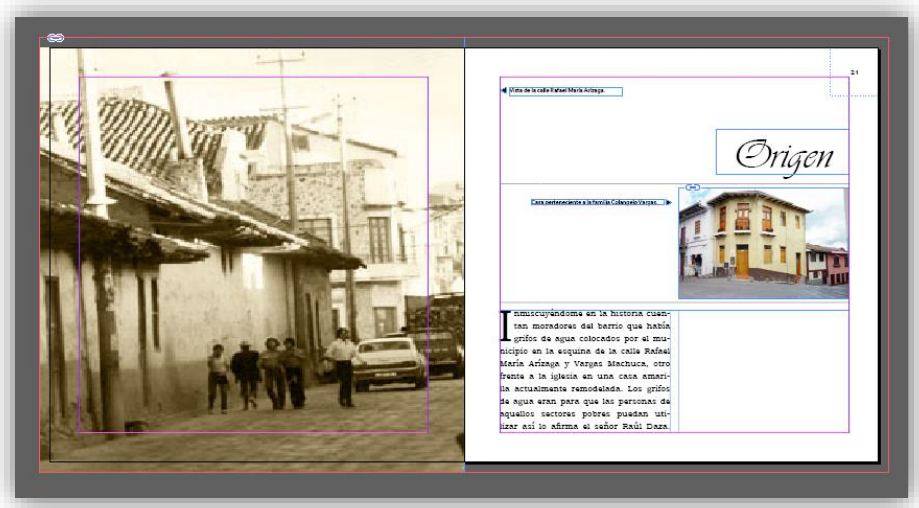
15

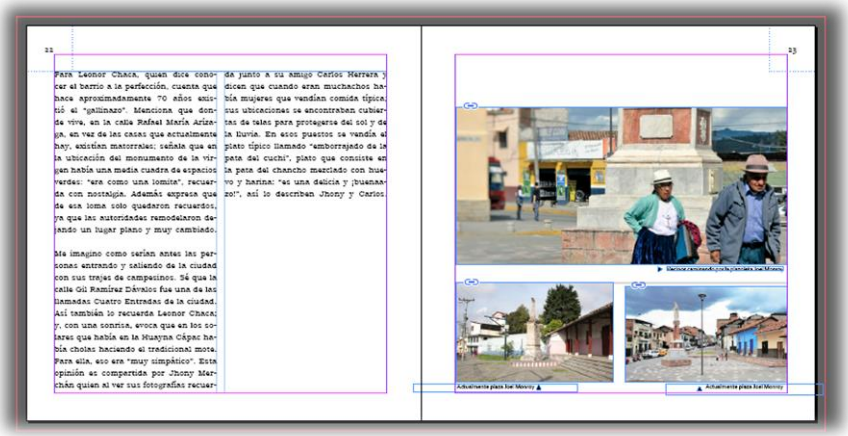
Aproximadamente a las ocho de la noche, cuando estoy sentada en la parte baja del monumento del León De Castilla o comúnmente conocido como la Picota, observo cómo residentes de El Vecino y de sectores aledaños se ejercitan, bailan y conversan entre ellos; estrechando lazos de amistad y confianza.

Bailes como salsa, cumbia, etc son los que definen los vecinos de El Vecino


Vista panorámica de El Vecino


Vista aérea del El Vecino
19
Cuando me internorizo más en la historia del vecindario percibo y por lo que escucho de vecinos, los cambios en aquel lugar han sido notables tanto en su fisonomía, como en la vida cotidiana de las personas. Conversando en una esquina de la calle Rafael María Arízaga con Carlos Herrera comenta que antes, no había carros, la gente venía de varios pueblos, siempre llegaban en su caballo y dejaban en el "parqueadero" pero no son como los de ahora, en ese tiempo eran potreros. El muy risueño cuenta una anécdota que nunca olvida y conversa hasta la fecha:
"Cuando tenía ocho años, quienes venían a la ciudad a vender sombreros de paja toquilla, llegaban buenos y sanos, pero al irse ya iban medio chispos, a nosotros nos gustaba mirar, porque la maestría de la gente era increíble, no se caían y eso que el caballo corría como una bala. Llegaban muy aseados, pero al regreso iban una maravilla si bien es cierto regresaban con plata, pero sucios. La verdad era un espectáculo de ver."


21
Vista de la calle Rafael María Arízaga
Origen
Casa perteneciente a la familia Collaguazo Vargas
Inmiscuyéndome en la historia cuentan moradores del barrio que había grifos de agua colocados por el municipio en la esquina de la calle Rafael María Arízaga y Vargas Machuca, otro frente a la iglesia en una casa amarilla actualmente remodelada. Los grifos de agua eran para que las personas de aquellos sectores pobres puedan utilizar así lo afirma el señor Raúl Daza.



22

Para Leonor Chaca, quien dice conocer el barrio a la perfección, cuenta que hace aproximadamente 70 años existió el "gallinero". Menciona que donde vive, en la calle Rafael María Arizaga, en vez de las casas que actualmente hay, existían matorrales; señala que en la ubicación del monumento de la virgen había una media cuadra de espacios verdes: "era como una lomita", recuerda con nostalgia. Además expresa que de esa loma solo quedaron recuerdos, ya que las autoridades remodelaron dejando un lugar plano y muy cambiado.

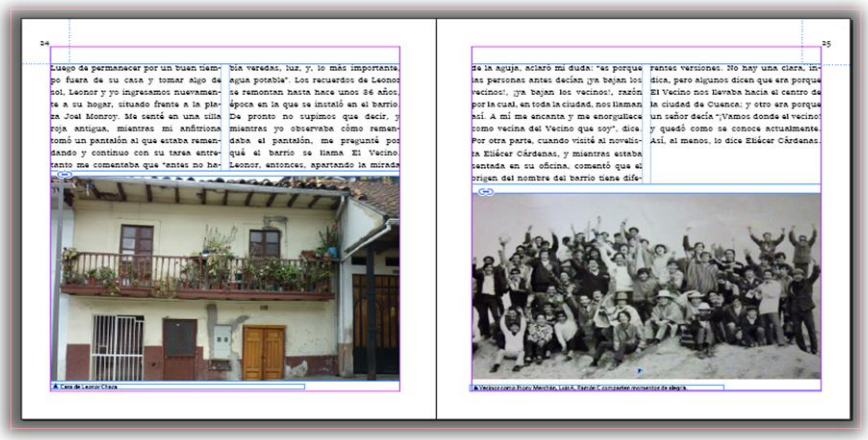
Me imagino como serían antes las personas entrando y saliendo de la ciudad con sus trajes de campesinos. Sé que la calle Gil Ramírez Dávalos fue una de las llamadas Cuatro Entradas de la ciudad. Así también lo recuerda Leonor Chaca; y, con una sonrisa, evoca que en los solares que había en la Huayna Cápac había cholas haciendo el tradicional mote. Para ella, eso era "muy simpático". Esta opinión es compartida por Jhony Marchán quien al ver sus fotografías recuerda junto a su amigo Carlos Herrera y dicen que cuando eran muchachos había mujeres que vendían comida típica; sus ubicaciones se encontraban cubiertas de telas para protejerse del sol y de la lluvia. En esos puestos se vendía el plato típico llamado "emborrajado de la pata del cuchi", plato que consiste en la pata del chancho marcado con huevo y harina: "es una delicia y ¡buenazo!", así lo describen Jhony y Carlos.

23

Barrio remodelado en la plaza Joel Monroy

Actualmente plaza Joel Monroy

Actualmente plaza Joel Monroy

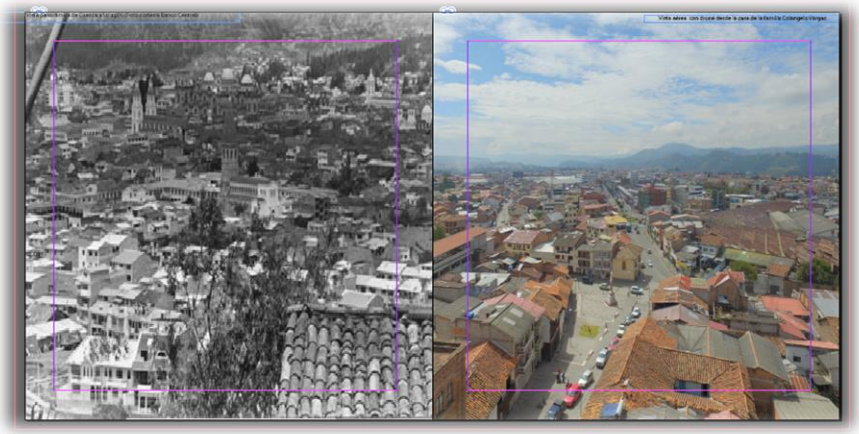


24

Luego de permanecer por un buen tiempo fuera de su casa y tomar algo de sol, Leonor y yo ingresamos nuevamente a su hogar, situado frente a la plaza Joel Monroy. Me senté en una silla roja antigua, mientras mi anfitriona tomó un pantalón al que estaba remendando y continuo con su tarea entretanto me comentaba que "antes no había veredas, luz, y, lo más importante, agua potable". Los recuerdos de Leonor se remontan hasta hace unos 36 años, época en la que se instaló en el barrio. De pronto no supimos que decir, y mientras yo observaba cómo remendaba el pantalón, me pregunté por qué el barrio se llama El Vecino. Leonor, entonces, apartando la mirada de la aguja, aclaró mi duda: "es porque las personas antes decían ¡ya bajan los vecinos!, ¡ya bajan los vecinos!, razón por la cual, en toda la ciudad, nos llaman así. A mí me encanta y me enorgullece como vecina del Vecino que soy", dice. Por otra parte, cuando visité al novelista Eliécer Cárdenas, y mientras estaba sentada en su oficina, comentó que el origen del nombre del barrio tiene diferentes versiones. No hay una clara, indica, pero algunos dicen que era porque El Vecino nos llevaba hacia el centro de la ciudad de Cuenca; y otro era porque un señor decía "¡Vamos donde el vecino! y quedó como se conoce actualmente. Así, al menos, lo dice Eliécer Cárdenas.

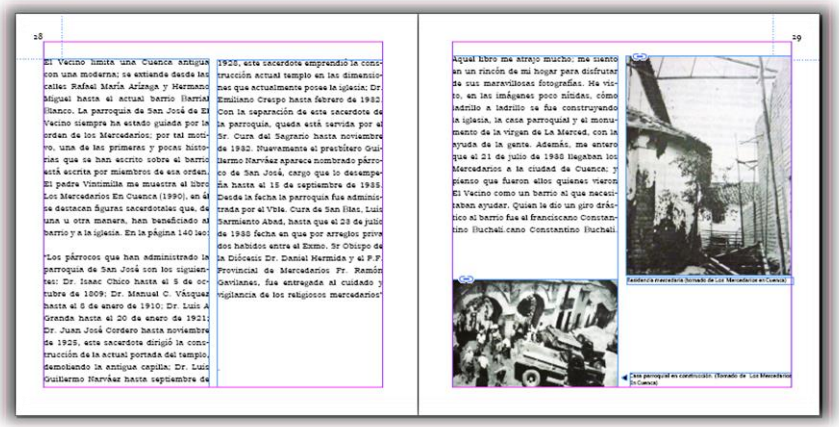
Casa de Leonor Chaca

El Vecino junto Jhony Marchán, Luis R. Farfán C compartiendo momentos de alegría



Panorámica de la ciudad de Cuenca tomada desde el barrio Cañaribamba

Vista aérea con dirección desde la casa de la familia Calderón Vargas



28

El Vecino limita una Cuenca antigua con una moderna; se extiende desde las calles Rafael María Arizaga y Hermano Miguel hasta el actual barrio Barrial Blanco. La parroquia de San José de El Vecino siempre ha estado guiada por la orden de los Mercedarios; por tal motivo, una de las primeras y pocas historias que se han escrito sobre el barrio está escrita por miembros de esa orden. El padre Vintimilla me muestra el libro Los Mercedarios En Cuenca (1990), en él se destacan figuras sacerdotales que, de una u otra manera, han beneficiado al barrio y a la iglesia. En la página 140 leo:

"Los párrocos que han administrado la parroquia de San José son los siguientes: Dr. Isaac Chico hasta el 5 de octubre de 1909; Dr. Manuel C. Vásquez hasta el 6 de enero de 1910; Dr. Luis A Granda hasta el 20 de enero de 1921; Dr. Juan José Cordero hasta noviembre de 1925, este sacerdote dirigió la construcción de la actual portada del templo, demoliendo la antigua capilla; Dr. Luis Guillermo Narváez hasta septiembre de 1926, este sacerdote emprendió la construcción actual templo en las dimensiones que actualmente posee la iglesia; Dr. Emiliano Crespo hasta febrero de 1982. Con la separación de este sacerdote de la parroquia, queda está servida por el Sr. Cura del Sagrario hasta noviembre de 1982. Nuevamente el presbítero Guillermo Narváez aparece nombrado párroco de San José, cargo que lo desempeña hasta el 15 de septiembre de 1985. Desde la fecha la parroquia fue administrada por el Vble. Cura de San Blas, Luis Sarmiento Abad, hasta que el 28 de julio de 1988 fecha en que por arreglos privados habidos entre el Exmo. Sr Obispo de la Diócesis Dr. Daniel Hermida y el P.F. Provincial de Mercedarios Fr. Ramón Gavilanes, fue entregada al cuidado y vigilancia de los religiosos mercedarios"

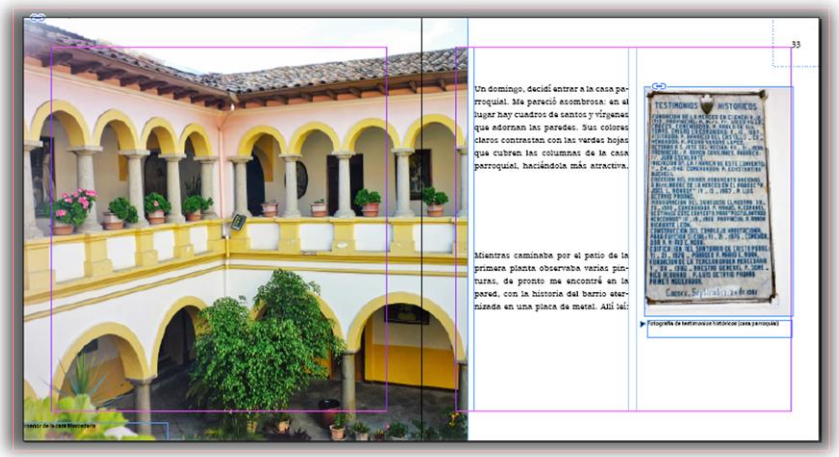
29

Aquel libro me atrajo mucho; me siento en un rincón de mi hogar para disfrutar de sus maravillosas fotografías. Ha visto, en las imágenes poco nítidas, cómo ladrillo a ladrillo se fue construyendo la iglesia, la casa parroquial y el monumento de la virgen de La Merced, con la ayuda de la gente. Además, me entero que el 21 de julio de 1988 llegaban los Mercedarios a la ciudad de Cuenca; y pienso que fueron ellos quienes vieron El Vecino como un barrio al que necesitaban ayudar. Quien le dio un giro drástico al barrio fue el franciscano Constantino Buchali.cano Constantino Buchali.

Residencia mercedaria (tomado de Los Mercedarios en Cuenca)

Casa parroquial en construcción. (Tomado de Los Mercedarios en Cuenca)

Casa parroquial construida con elementos coloniales, su estructura es de ladrillo

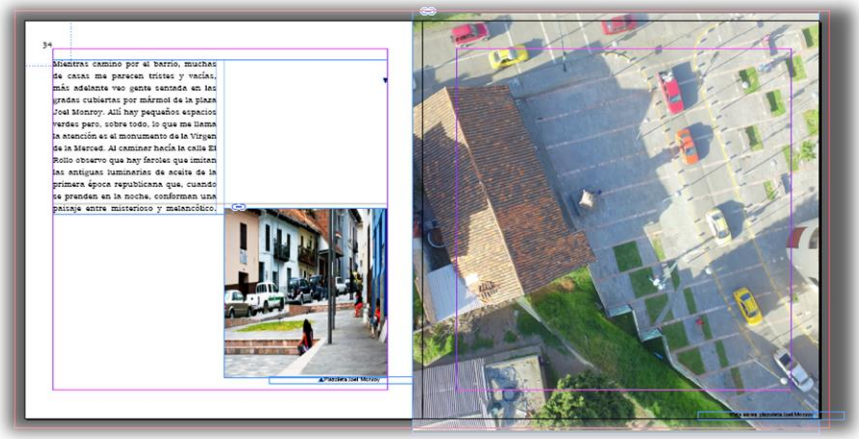


33

Un domingo, decidí entrar a la casa parroquial. Me pareció asombrosa: en el lugar hay cuadros de santos y vírgenes que adornan las paredes. Sus colores claros contrastan con las verdes hojas que cubren las columnas de la casa parroquial, haciéndola más atractiva.

Mientras caminaba por el patio de la primera planta observaba varias pinturas, de pronto me encontré en la pared, con la historia del barrio eternizada en una placa de metal. Allí leí:

Fotografía de testimonios históricos (casa parroquial)

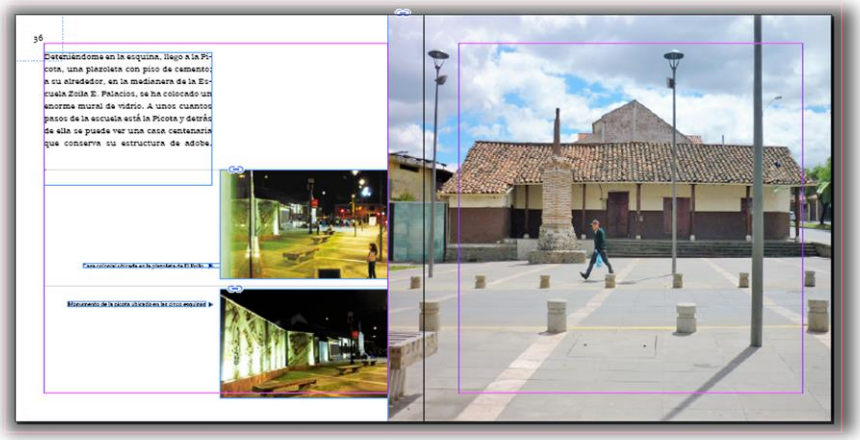


34

Mientras camino por el barrio, muchas de casas me parecen tristes y vacías; más adelante veo gente sentada en las gradas cubiertas por mármol de la plaza José Monroy. Allí hay pequeños espacios verdes pero, sobre todo, lo que me llama la atención es el monumento de la Virgen de la Merced. Al caminar hacia la calle El Rollo observo que hay faroles que imitan las antiguas luminarias de aceite de la primera época republicana que, cuando se prenden en la noche, conforman una paisaje entre misterioso y melancólico.

Plazoleta José Monroy

Vista aérea plazoleta José Monroy

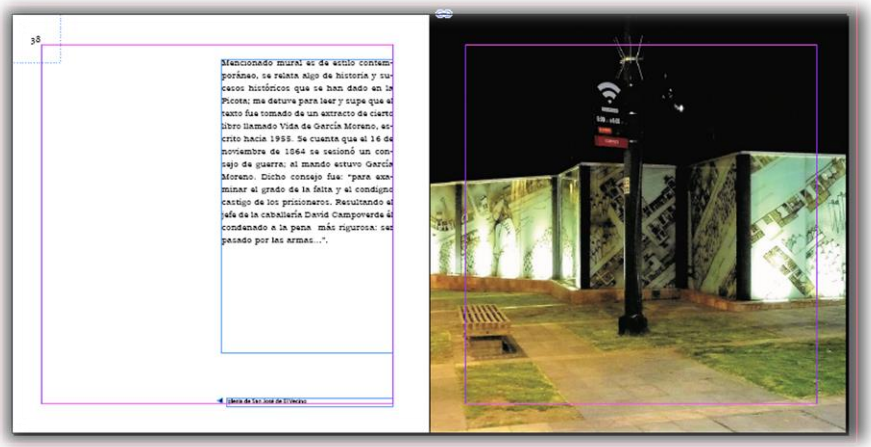


36

Deteniéndome en la esquina, llego a la Picota, una plazoleta con piso de cemento; a su alrededor, en la medianera de la Escuela Zoila E. Palacios, se ha colocado un enorme mural de vidrio. A unos cuantos pasos de la escuela está la Picota y detrás de ella se puede ver una casa centenaria que conserva su estructura de adobe.

Casa centenaria situada en la plazoleta de El Rollo

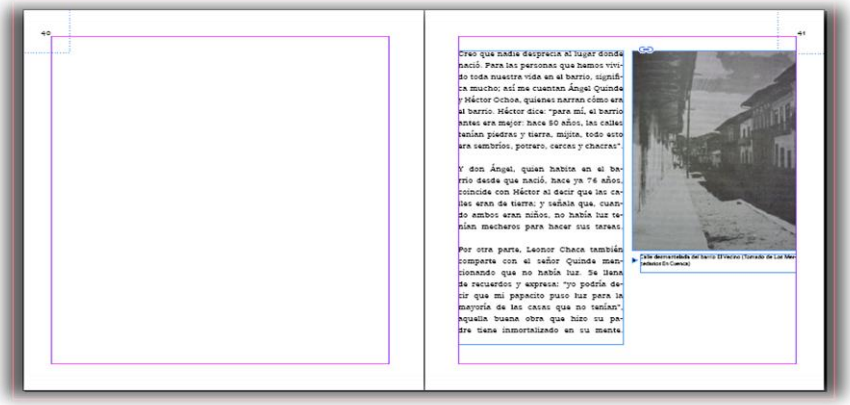
Monumento de la picota ubicado en la cruz esquina



38

Mencionado mural es de estilo contemporáneo, se relata algo de historia y sucesos históricos que se han dado en la Picota; me detuve para leer y supe que el texto fue tomado de un extracto de cierto libro llamado Vida de García Moreno, escrito hacia 1955. Se cuenta que el 16 de noviembre de 1864 se sesionó un consejo de guerra; el mando estuvo García Moreno. Dicho consejo fue: "para examinar el grado de la falta y el condigno castigo de los prisioneros. Resultando al jefe de la caballería David Campoverde él condenado a la pena más rigurosa: ser pasado por las armas...".

Mural de San José de El Morro



40

41

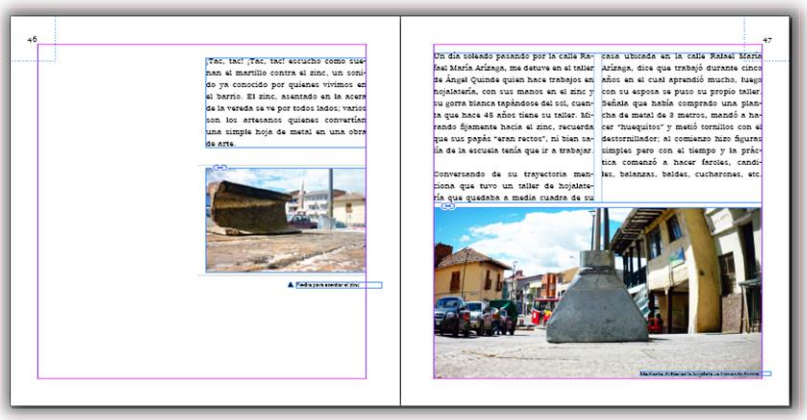
Creo que nadie desprecia el lugar donde nació. Para las personas que hemos vivido toda nuestra vida en el barrio, significa mucho; así me cuentan Ángel Quinde y Héctor Ochoa, quienes narran cómo era el barrio. Héctor dice: "para mí, el barrio antes era mejor: hace 50 años, las calles tenían piedras y tierra, mijita, todo esto era sembríos, potrero, cercas y chacras".

Y don Ángel, quien habita en el barrio desde que nació, hace ya 76 años, coincide con Héctor al decir que las calles eran de tierra; y señala que, cuando ambos eran niños, no había luz tenían mecheros para hacer sus tareas.

Por otra parte, Leonor Chaca también comparte con el señor Quinde mencionando que no había luz. Se llena de recuerdos y expresa: "yo podría decir que mi papacito puso luz para la mayoría de las casas que no tenían", aquella buena obra que hizo su padre tiene inmortalizado en su mente.

Calle desmantelada del barrio El Vecino (Tomado de Las Mecedoras En Cuenca)

Sombrero de paja toquilla expuesto en el Museo Las Conceptas



46

¡Tac, tac! ¡Tac, tac! escucho como suenan el martillo contra el zinc, un sonido ya conocido por quienes vivimos en el barrio. El zinc, asentado en la acera de la vereda se ve por todos lados; varios son los artesanos quienes convertían una simple hoja de metal en una obra de arte.

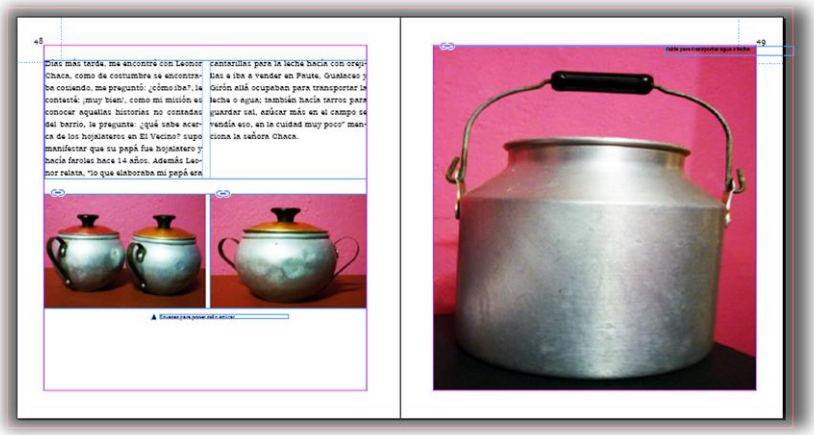
Yunque para sentar el zinc

47

Un día soleado pasando por la calle Rafael María Arizaga, me detuve en el taller de Ángel Quinda quien hace trabajos en hojalatería, con sus manos en el zinc y su gorra blanca tapándose del sol, cuenta que hace 45 años tiene su taller. Mirando fijamente hacia el zinc, recuerda que sus papás "eran rectos", ni bien salía de la escuela tenía que ir a trabajar.

Conversando de su trayectoria menciona que tuvo un taller de hojalatería que quedaba a media cuadra de su casa ubicada en la calle Rafael María Arizaga, dice que trabajó durante cinco años en el cual aprendió mucho, luego con su esposa se puso su propio taller. Señala que había comprado una plancha de metal de 3 metros, mandó a hacer "huequitos" y metió tornillos con el destornillador; al comienzo hizo figuras simples pero con el tiempo y la práctica comenzó a hacer faroles, candilas, bananas, baldes, cucharones, etc.

Mañanita Alarcón la hojalatera, en Cerro de Arena



48

Días más tarde, me encontré con Leonor Chaca, como de costumbre la encontraba cosiendo, me preguntó: ¿cómo iba?, le contestó: ¡muy bien!, como mi misión es conocer aquellas historias no contadas del barrio, le pregunta: ¿qué sabe acerca de los hojalateros en El Vecino? supo manifestar que su papá fue hojalatero y hacía faroles hace 14 años. Además Leonor relata, "lo que elaboraba mi papá era centarillas para la leche hacía con orejitas e iba a vendar en Paute, Gualaceo y Girón allá ocupaban para transportar la leche o agua; también hacía tarros para guardar sal, azúcar más en el campo se vendía eso, en la cuidad muy poco" menciona la señora Chaca.

Enseres para poner del cuchar

49

Tarro para transportar agua o leche

50

El Vecino, siendo un centro atractivo donde se elaboraba joyas, Jhony Merchán propietario de la "Ferretería Merchán", vive 52 años en el barrio y narra que en las afueras de su local ubicado en la calle Rafael María Arizaga y Vargas Machuca, había un señor llamado Elever Peñafiel recuerda, cuando la joyería estaba en auge las personas hacían grandes filas afuera de su casa algunos decían ¿qué están regalando caramelos o arroz? pero no, no era así, la gente hacía filas para comprar oro dice Jhony entre risas.

Aretes, accesorios que dan elegancia a la mujer

Elever Peñafiel, fue uno de los primeros joyeros de "El Vecino"

Fachada de Joyería de María Jaramillo en Sinsi

53

Uno de los oficios que lleva muchos es la elaboración del sombrero de paja toquilla. Visitando en la casa marcadaria al padre Carlos Vintimilla, cuenta que cuando pasaba por las aceras de la calle Rafael María Arízaga veía que tenían un color blanco y era porque blanqueaban el sombrero con azufre y exponían al sol. Una vez que estaba listo se comercializaba.

Esta actividad fue una de las tradiciones del barrio.

La creatividad de las artesanas, cree hermosos diseños.

54

Recordando aquel diálogo con Eliécer Cárdenas en su oficina, comente que El Vecino, es un barrio de artesanos sobre todo a principios del siglo XX habían negocios de sombreros de paja toquilla, se hacían tejidos a manos y antes de vender, se procedía a dar los últimos toques por parte de los cañamazos. Haciendo alusión al término, Jhony Merchán y Raúl Daza dicen que son aquellas personas que maceteaban y acababan los sombreros.

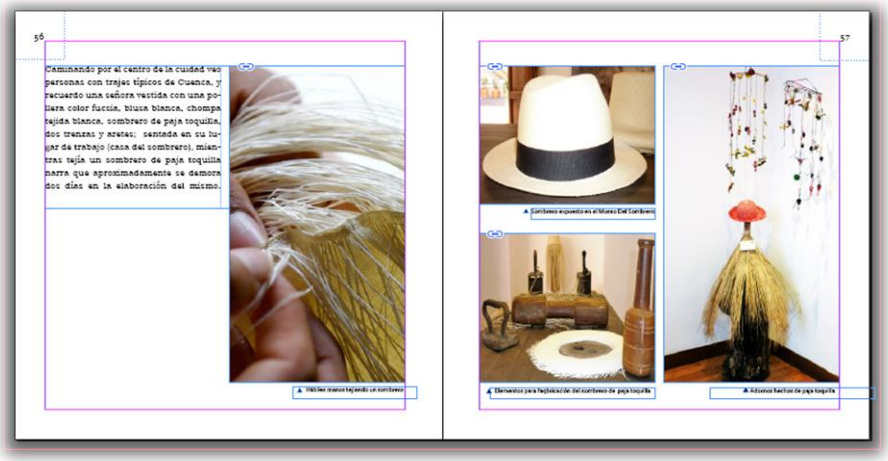
Cañamazos hechos los sombreros

Los sombreros en las últimas etapas de su fabricación

55

Formas de madera para las formas los sombreros

El producto terminado



56

Caminando por el centro de la ciudad veo personas con trajes típicos de Cuenca, y recuerdo una señora vestida con una pollera color fucsia, blusa blanca, chompa tejida blanca, sombrero de paja toquilla, dos trenzas y aretes; sentada en su lugar de trabajo (casa del sombrero), mientras tejía un sombrero de paja toquilla narra que aproximadamente se demora dos días en la elaboración del mismo.

Hombres mayor tejiendo un sombrero

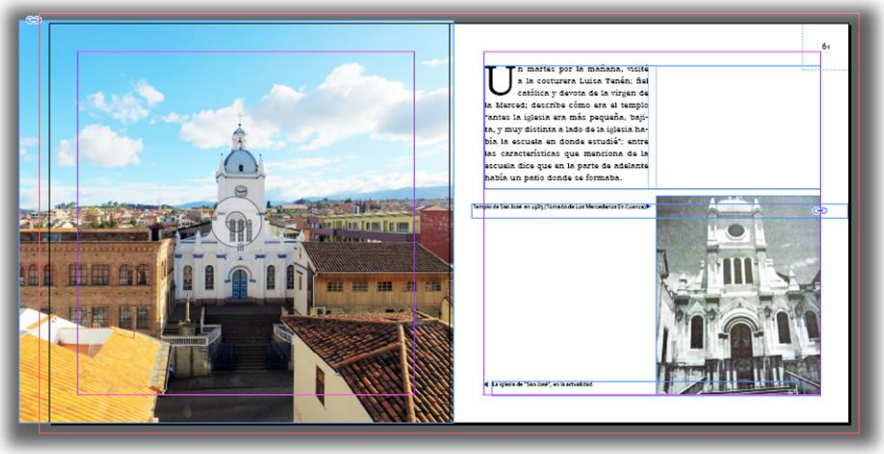
57

Sombrero expuesto en el Museo Del Sombrero

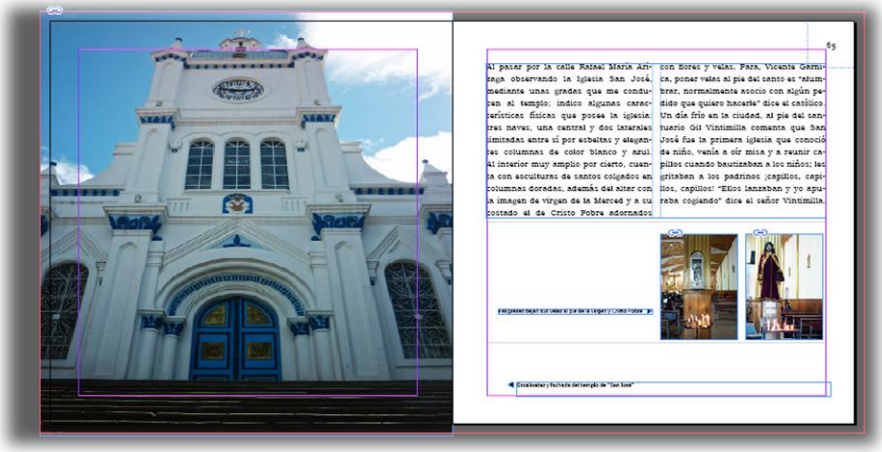
Elementos para fabricación del sombrero de paja toquilla

Adornos hechos de paja toquilla

Casa perteneciente a la familia Castillo
Capítulo 3
Aspectos fisonómicos del barrio


61
Un martes por la mañana, visité a la costurera Luisa Tenén; fiel católica y devota de la virgen de la Merced; describe cómo era el templo "antes la iglesia era más paqueña, bajita, y muy distinta a lado de la iglesia había la escuela en donde estudié"; entre las características que menciona de la escuela dice que en la parte de adelante había un patio donde se formaba.
Templo de San José en 1983 | Tomado de Los Mercedarios En Cuenca
La iglesia de "San José", en la actualidad.

63
Conversando con algunos fieles fuera de la iglesia dicen que cuando había la fiesta donde se celebraba a Cristo Pobre se había adoptado la piadosa costumbre de llevar agua bendita a sus casas, quienes lo hacían creían que aquella agua era milagrosa. En ese tiempo se veía como las personas hacían grandes filas para coger agua, algunos madrugaban, venían de otras parroquias todo por el agua bendita cuenta Victoria Idrovo, quien vive por más de 20 años en el barrio. En una visita al padre Carlos Vintimilla, cuenta sobre la historia de Cristo Pobre, menciona que el dueño de El Mercurio Dr. Miguel Merchán, les quería mucho y recién fundados en el año 1940, les trajo de Lima una estampita que está en el altar de Cristo Pobre. Además el sacerdote comenta que, "como todos los martes hay bastantes personas que vienen a rezar en el templo; se mandó a hacer una escultura de aquella imagen, se hizo esculpir por el escultor cuencano Manuel De Jesús Ayavaca, para que esté en la iglesia. La imagen es hermosa y está bajo el legado, "Cristo Pobre es Padre de los pobres".
Interior de la iglesia de San José
Iglesia de "San José", construida en 14 meses | Tomado de Los Mercedarios en Cuenca



65

Al pasar por la calle Rafael María Arizaga observando la iglesia San José, mediante unas gradas que me conducían al templo; indico algunas características físicas que posee la iglesia: tres naves, una central y dos laterales limitadas entre sí por esbeltas y elegantes columnas de color blanco y azul. Al interior muy amplio por cierto, cuenta con esculturas de santos colgados en columnas doradas, además del Altar con la imagen de Virgen de la Merced y a su costado el de Cristo Pobre adornados con flores y velas. Para Vicente Garnica, poner velas al pie del santo es "alumbrar, normalmente asocio con algún pedido que quiero hacerle" dice el católico. Un día frío en la ciudad, al pie del santuario Gil Vintimilla comenta que San José fue la primera iglesia que conoció de niño, venía a oír misa y a reunir capillos cuando bautizaban a los niños; les gritaban a los padrinos ¡capillos, capillos, capillos! "Ellos lanzaban y yo apuraba cogiendo" dice el señor Vintimilla.

Fotografías dejan ver velas al pie de la virgen y Cristo Pobre

Escalinatas y fachada del templo de "San José"

Muchas de las personas que vivimos en el barrio somos devotas de la virgen de la Merced, es por eso que cada 24 de septiembre participamos de la procesión. Los feligreses se manifiestan con cantos, rezos, bandas de música tradicional y floristas, todo el barrio colabora además adornando sus balcones con guirnaldas; se vive una gran fiesta.

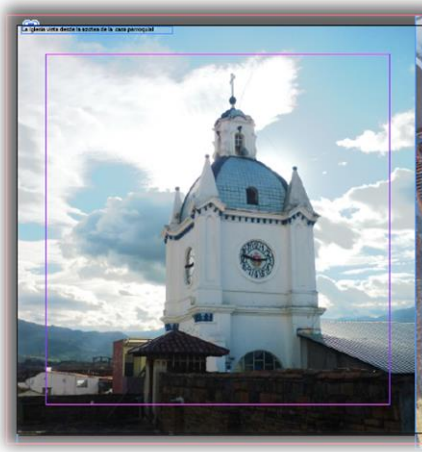
Ángel Quinde un fiel católico entre risas nos cuenta una anécdota, "cada vez me agarraban por no ir a misa, mi papá siempre me llevaba a misa de las cinco de la mañana, un día estaba durmiendo plácidamente y papá me dice, ¡levántate a mi misa! Ya voy decía, ¡levántate a misa! Ya voy, ¡levántate a misa! Ya voy... Cuando al fin logró despertarme, me dice ¿A dónde te vas? Y ya me cayó uno y bueno ¡Pitag, pitag! de ahí quedé obedientito para ir a misa".

Monumento erigido en honor a la virgen de La Merced

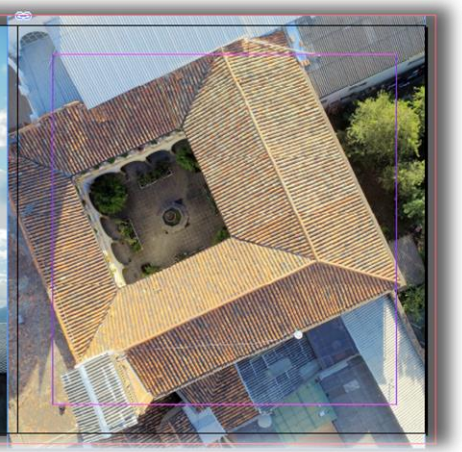
67

Dialogando con el padre Carlos Vintimilla, menciona que junto a la iglesia funcionaba la escuela San Pedro Molasco pero por recursos económicos lamentablemente se cerró. El sacerdote menciona que él fundó el centro educativo hace unos 10 años. Además cuenta que como la gente era de escasos recursos pagar 16 profesoras con un sueldo básico, en ese tiempo era muy difícil y no alcanzaba. El sacerdote resalta diciendo que actualmente el lugar funciona como un centro de catequesis pastoral en donde se imparte la enseñanza de la palabra de Dios. Para la señora, Vilma Jara con quien me encontré afuera de la iglesia, me comentó que fue una pena que la escuela se haya cerrado, ya que su hija a diario venía dada muy temprano a recibir clases. Al mismo tiempo destaca que la educación era buena; no hubiera querido que se cerrará porque a más de quedarle cerca de la casa su hija se sentía a gusto dice la señora Jara.

La catequesis se desarrolla junto al templo de San José



La iglesia vista desde la azotea de la casa parroquial



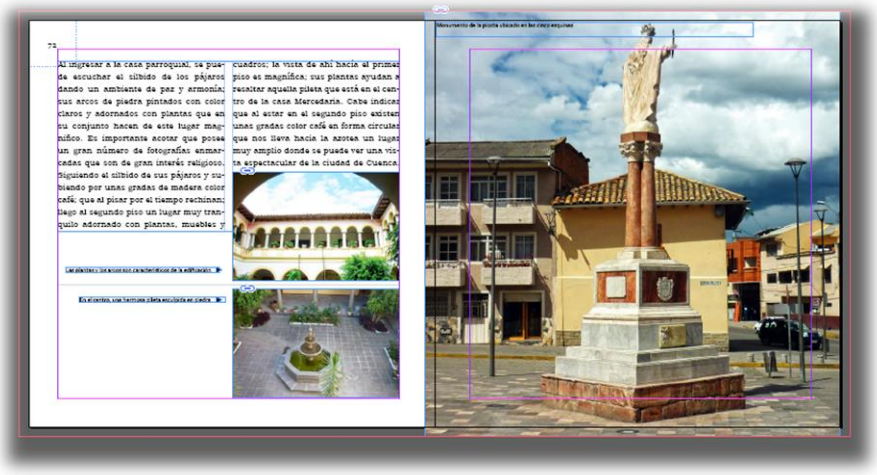
70

Casa Mercedaria

Al transitar por la calle Rafael María Arizaga, veo una edificación de color café; subiendo por las gradas que me llevan hacia el altar mayor de la iglesia San José puedo describir la casa Mercedaria, una construcción antigua de dos pisos y una azotea, vista como un cuadrado por sus sólidos pilares que la soportan. Viendo desde afuera describo que; en los bajos funciona el dispensario médico y dialogando con Ramón Chalco dice que ahí funcionaba el teatro Mercedario donde solía ir a ver películas.

La casa parroquial es una construcción de estilo colonial

Interior casa parroquial



73

Al ingresar a la casa parroquial, se puede escuchar el silbido de los pájaros dando un ambiente de paz y armonía; sus arcos de piedra pintados con colores claros y adornados con plantas que en su conjunto hacen de este lugar magnífico. Es importante acotar que posee un gran número de fotografías enmarcadas que son de gran interés religioso. Siguiendo el silbido de sus pájaros y subiendo por unas gradas de madera color café; que al pisar por el tiempo rechinan; llego al segundo piso un lugar muy tranquilo adornado con plantas, muebles y cuadros; la vista de ahí hacia el primer piso es magnífica; sus plantas ayudan a resaltar aquella pileta que está en el centro de la casa Mercedaria. Cabe indicar que al estar en el segundo piso existen unas gradas color café en forma circular que nos lleva hacia la azotea un lugar muy amplio donde se puede ver una vista espectacular de la ciudad de Cuenca.

Las plantas y los muebles características de la edificación

En el centro, una hermosa pileta escultórica en piedra

Monumento de la pirata ubicado en las cinco esquinas

74

Monumento a la virgen de La Merced

Imponente monumento a la virgen de La Merced

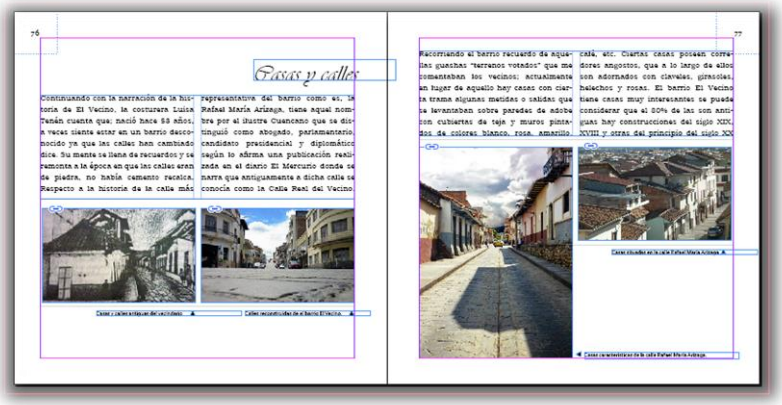
La virgen de la Merced considerada como madre guardiana y especial protectora de la ciudad de Cuenca, por alto la explicación de los brazos abiertos, da la bienvenida y recibe a personas que vienen de otros lados. En la noche una resplandeciente luminosidad acompaña al monumento resaltando su escultura de mármol color rojo.

La escultura mide dos metros con veinte centímetros de alto, lleva en la cabeza una corona de estilo barroco, en la diestra el cetro y en la siniestra las llaves de la ciudad, fue entregado e inaugurado el domingo 9 de abril de 1957 extracto tomado del libro Los Mercedarios En Cuenca (1990).

75

El monumento actual de la virgen de La Merced

El monumento está construido con mármol y piedra.



76

Casas y calles

Continuando con la narración de la historia de El Vecino, la costurera Luisa Tenén cuenta que: nació hace 53 años, a veces siente estar en un barrio desconocido ya que las calles han cambiado dice. Su mente se llena de recuerdos y se remonta a la época en que las calles eran de piedra, no había cemento recalca. Respecto a la historia de la calle más representativa del barrio como es, la Rafael María Arízaga, tiene aquel nombre por el ilustre Cuencano que se distinguió como abogado, parlamentario, candidato presidencial y diplomático según lo afirma una publicación realizada en el diario El Mercurio donde se narra que antiguamente a dicha calle se conocía como la Calle Real del Vecino.

Calles y casas antiguas del vecindario

Calles reconstruidas de el barrio El Vecino

77

Recorriendo el barrio recuerdo de aquellas guaschas "terrenos votados" que me comentaban los vecinos; actualmente en lugar de aquello hay casas con cierta trama algunas medidas o salidas que se levantaban sobre paredes de adobe con cubiertas de teja y muros pintados de colores blanco, rosa, amarillo, café, etc. Ciertas casas poseen corredores angostos, que a lo largo de ellos son adornados con claveles, girasoles, balachos y rosas. El barrio El Vecino tiene casas muy interesantes se puede considerar que el 80% de las son antiguas hay construcciones del siglo XIX, XVIII y otras del principio del siglo XX

Casas circuladas en la calle Rafael María Arízaga

Casas características de la calle Rafael María Arízaga

78

Hay inmuebles que han sido destruidos, pero en general las fachadas se mantienen bien, así lo dice Eliécer Cárdenas. Entre los recuerdos de nuestro querido barrio Luisa Tenén hace memoria de cómo eran las casas, dice: lo poco que se acuerda, "eran de adobe sencillas; la pared se hacía con la ayuda de carrizos eran amarrados con bejucos y quedaba la casa al pelo"; en ese tiempo no había nada de lujos como hay ahora. El techo fue de teja sus tumbados eran altísimos eran de barraque como le llamaban antes; emocionada Luisa cuenta.

Bloques de adobe utilizado en la construcción de las casas

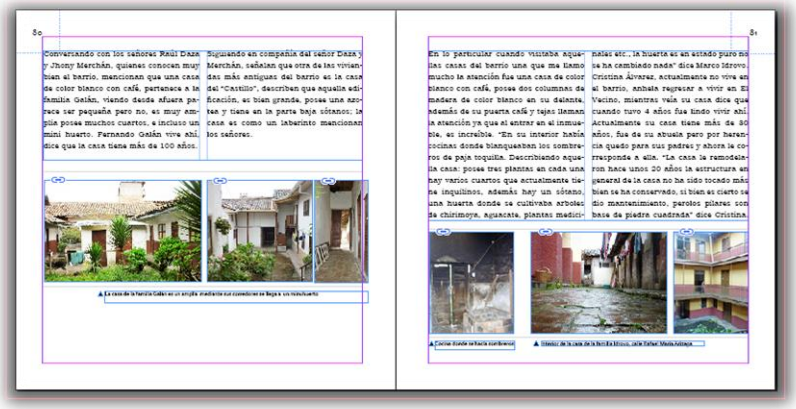
Habitación principal segunda planta (Casa familia Calderón Vergara)

79

Puerta de la casa de la casa de la familia Calderón Vergara

Estructura corredor de la casa de Luisa Tenén

Casa colonial (A) ubicada en la calle Rafael María Arízaga



80

Conversando con los señores Raúl Daza y Jhony Marchán, quienes conocen muy bien el barrio, mencionan que una casa de color blanco con café, pertenece a la familia Galán, viendo desde afuera parece ser pequeña pero no, es muy amplia posee muchos cuartos, e incluso un mini huerto. Fernando Galán vive ahí, dice que la casa tiene más de 100 años.

Siguiendo en compañía del señor Daza y Marchán, señalan que otra de las viviendas más antiguas del barrio es la casa del "Castillo", describen que aquella edificación, es bien grande, posee una entrada y tiene en la parte baja sótanos; la casa es como un laberinto mencionan los señores.

La casa de la familia Galán es un orgullo mediante sus comodidades llega a un minihuerto

81

En lo particular cuando visitaba aquellas casas del barrio una que me llamo mucho la atención fue una casa de color blanco con café, posee dos columnas de madera de color blanco en su delante, además de su puerta café y tejas llaman la atención ya que al entrar en el inmueble, es increíble. "En su interior había cocinas donde blanqueaban los sombreros de paja toquilla. Describiendo aquella casa: posee tres plantas; en cada una hay varios cuartos que actualmente tiene inquilinos, además hay un sótano, una huerta donde se cultivaba arboles de chirimoya, aguacate, plantas medicinales etc., la huerta es en estado puro no se ha cambiado nada" dice Marco Idrovo. Cristina Álvarez, actualmente no vive en el barrio, anhela regresar a vivir en El Vecino, mientras vaya su casa dice que cuando tuvo 4 años fue lindo vivir ahí. Actualmente su casa tiene más de 80 años, fue de su abuela pero por herencia quedo para sus padres y ahora le corresponda a ella. "La casa la remodelaron hace unos 20 años la estructura en general de la casa no ha sido tocado más bien se ha conservado, si bien es cierto se dio mantenimiento, parotes pilares son base de piedra cuadrada" dice Cristina.

Cocina donde se hacía sombreros

Interior de la casa de la familia Idrovo, calle Rafael María Arízaga

Fachada de la casa de la familia Idrovo

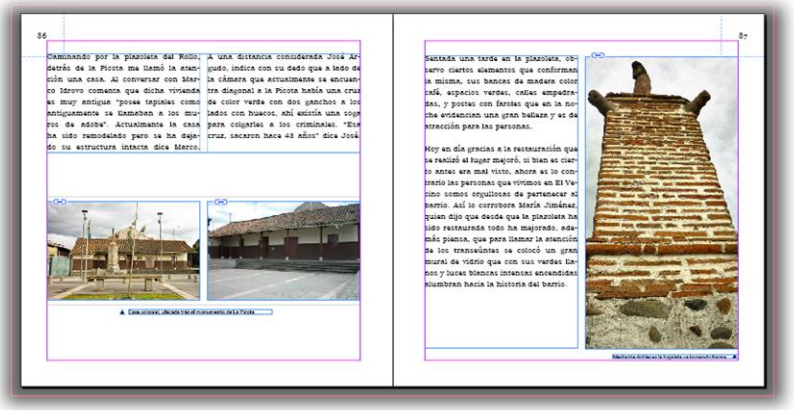
La Picota

"El corazón de la historia del barrio el Vecino, está en la Picota" dice Gil Vintimilla quien desde que era niño recuerda aquel lugar. Una de las características principales que distingue al barrio de otros, es que en el barrio se encuentra La Picota, está ubicada al centro de la plazoleta, reposa en una plataforma sobre la que se levanta una columna de cal y ladrillo, en la parte superior sobresalen dos ganchos que esta a su vez se levanta una piza cuneiforme de color blanca sobre la cual descansa la escultura del León De Castilla.

Fue construida en 1787, por el gobernador Antonio Vallejo, como símbolo de castigo. Las picotas ubicadas en la ciudad a menudo iban desapareciendo, de las cuatro que había solo una quedó y se encuentra en el Vecino dice José Argudo de 50 años, quien reside frente a la picota.

Aquella construcción colonial llamada la Picota servía para colgar a las personas que habían cometido alguna falta, eran azotados en algunas ocasiones los cuerpos quedaban colgados así comenta Eliécer Cárdenas.

El Estatuar restaurado en Marzo a cuatro días de Los Mercaderes en Cuenca



Caminando por la plazoleta del Rollo, detrás de la Picota me llamó la atención una casa. Al conversar con Marco Idrovo comenta que dicha vivienda es muy antigua "posee tejulas como antiguamente se llamaban a los muros de adobe". Actualmente la casa ha sido remodelado pero se ha dejado su estructura intacta dice Marco.

A una distancia considerada José Argudo, indica con su dedo que a lado de la cámara que actualmente se encuentra diagonal a la Picota había una cruz de color verde con dos ganchos a los lados con huecos, ahí existía una soga para colgarlas a los criminales. "Esa cruz, sacaron hace 43 años" dice José.

Casa colonial, situada frente al monumento de la Picota

Sentada una tarde en la plazoleta, observo ciertos elementos que conforman la misma, sus bancas de madera color café, espacios verdes, calles empedradas, y postes con faroles que en la noche evidencian una gran belleza y es de atracción para las personas.

Hoy en día gracias a la restauración que se realizó el lugar mejoró, si bien es cierto antes era mal visto, ahora es lo contrario las personas que vivimos en El Vecino somos orgullosas de pertenecer al barrio. Así lo corrobora María Jiménez, quien dijo que desde que la plazoleta ha sido restaurada todo ha mejorado, además piensa, que para llamar la atención de los transeúntes se colocó un gran mural de vidrio que con sus verdes tinos y luces blancas intensas encendidas alumbran hacia la historia del barrio.

Mañanita dirigiendo la Plazoleta en la avenida Ecuador

90

Capítulo 4

Arte y Deporte

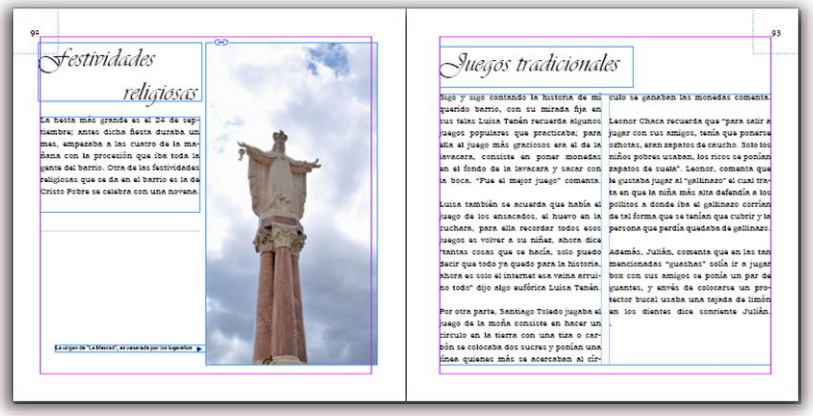
91

Reinas del barrio

La elección de la Reina de los barrios es un evento muy importante en la ciudad de Cuenca porque reúne a señoritas de distintos barrios como: El Vecino, Paraíso, El Vergel, Convención del 45, entre otros. El hermano de Anita Bustillos fué presidente del Comité de la Reina de los Barrios hace mucho tiempo y era quien organizaba tan magno evento. Anita recuerda haber ayudado a su hermano en la organización del mismo y entre algunas de las reinas ganadoras mencionan Anita Calle, Lolita Córdova, Ema Cuenca, Sandra Vicuña y una chica de apellido Pacuruncu cuyo nombre dice no recordar.

A Mercedes Barriga, reina barrio El Vecino

Sandra Vicuña, reina de barrio El Vecino



92

Festividades religiosas

La fiesta más grande es el 24 de septiembre; antes dicha fiesta duraba un mes, empezaba a las cuatro de la mañana con la procesión que iba toda la gente del barrio. Otra de las festividades religiosas que se da en el barrio es la de Cristo Pobre se celebra con una novena.

La origen de "La Merced", es creenda por los ancianos

93

Juegos tradicionales

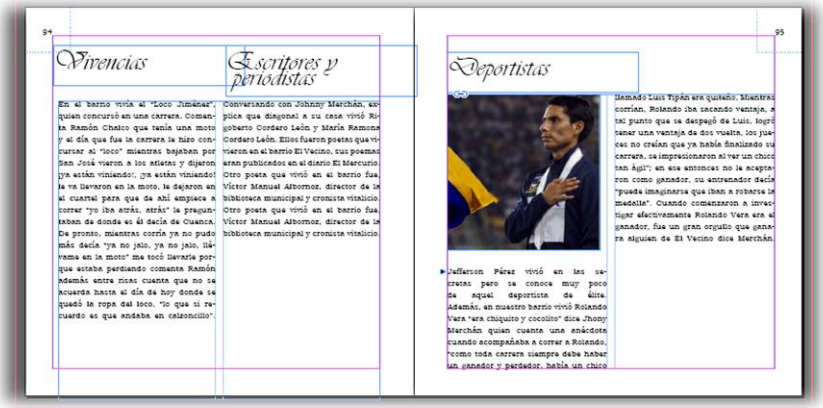
Hugo y sigo contando la historia de mi querido barrio, con su mirada fija en sus telas Luisa Tenén recuerda algunos juegos populares que practicaba; para ella el juego más gracioso era el de la lavacera, consiste en poner monedas en el fondo de la lavacera y sacar con la boca. "Fue el mejor juego" comenta.

Luisa también se acuerda que había el juego de los ensacados, el huevo en la cuchara, para ella recordar todos esos juegos es volver a su niñez, ahora dice "tantas cosas que se hacía, solo puedo decir que todo ya quedo para la historia, ahora es solo el internet esa veina arruino todo" dijo algo eufórica Luisa Tenén.

Por otra parte, Santiago Toledo jugaba el juego de la moña consiste en hacer un círculo en la tierra con una tiza o carbón se colocaba dos sucres y ponían una línea quienes más se acercaben al círculo se ganaban las monedas comenta.

Leonor Chaca recuerda que "para salir a jugar con sus amigos, tenía que ponerse zaphotas, eran zapatos de caucho. Solo los niños pobres usaban, los ricos se ponían zapatos de suela". Leonor, comenta que le gustaba jugar al "gallinazo" el cual trata en que la niña más alta defendía a los pollitos a donde iba el gallinazo corrían de tal forma que se tenían que cubrir y la persona que perdía quedaba de gallinazo.

Además, Julián, comenta que en las tan mencionadas "guachas" solía ir a jugar box con sus amigos se ponía un par de guantes, y envés de colocarse un protector bucal usaba una tajada de limón en los dientes dice sonriente Julián.



94

Vivencias

En el barrio vivía el "Loco Jiménez", quien concurrió en una carrera. Comenta Ramón Chaico que tenía una moto y el día que fue la carrera le hizo concursar al "loco" mientras bajaban por San José vieron a los atletas y dijeron ¡ya están viniendo!, ¡ya están viniendo! le se llevaron en la moto, le dejaron en el cuartel para que de ahí empiece a correr "yo iba atrás, atrás" le preguntaban de donde es él decía de Cuenca. De pronto, mientras corría ya no pudo más decía "ya no jalo, ya no jalo, llévame en la moto" me tocó llevarla porque estaba perdiendo comenta Ramón. Además entre risas cuenta que no se acuerda hasta el día de hoy donde se quedó la ropa del loco. "lo que si recuerdo es que andaba en calzoncillo".

Escritores y periodistas

Conversando con Johnny Merchán, explica que diagonal a su casa vivió Rigoberto Cordero León y María Ramona Cordero León. Ellos fueron poetas que vivieron en el barrio El Vecino, sus poemas eran publicados en el diario El Mercurio. Otro poeta que vivió en el barrio fue, Víctor Manuel Albornoz, director de la biblioteca municipal y cronista vitalicio. Otro poeta que vivió en el barrio fue, Víctor Manuel Albornoz, director de la biblioteca municipal y cronista vitalicio.

95

Deportistas

Jefferson Pérez vivió en las sectetas pero se conoce muy poco de aquel deportista de élite. Además, en nuestro barrio vivió Rolando Vera "era chiquito y cocolito" dice Jhony Merchán quien cuenta una anécdota cuando acompañaba a correr a Rolando, "como toda carrera siempre daba haber un ganador y perdedor, había un chico llamado Luis Tipán era quiteño. Mientras corrían, Rolando iba sacando ventaja, a tal punto que se despegó de Luis, logró tener una ventaja de dos vueltas, los jueces no creían que ya había finalizado su carrera, se impresionaron al ver un chico tan ágil"; en ese entonces no le aceptaron como ganador, su entrenador decía "puede imaginarse que iban a robarte la medalla". Cuando comenzaron a investigar efectivamente Rolando Vera era el ganador, fue un gran orgullo que ganara alguien de El Vecino dice Merchán.

96

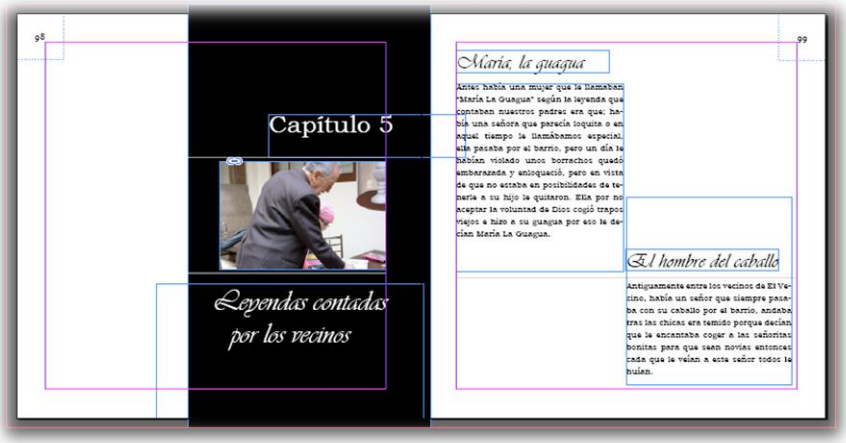
El mundialito de los pobres

El barrio tiene una historia y tradición sus calles han sido testigos, de lo mucho que antes se jugaba al fútbol. Ha pasado el tiempo y esta es una de las actividades más renombradas. Un torneo muy conocido es el Mundialito De Los Febres en el cual el barrio El Vecino ha participado y ha quedado campeón algunas veces. ¡Vecino, campeooooon! Gritaban aquella vez cuando el equipo se coronó campeón, muchos de sus futbolistas y personas que viven en el barrio quedaron impregnados con aquella celebración histórica.

Con un equipo de ganadores algunas ocasiones han quedado campeones. Ramón Chaico jugó cuando el campeonato fue en el Febres Cordero, ese año quedó vice campeón recuerda Ramón. Además comenta que el pasado año fue vice campeón y hace dos años quedó ¡Caaaampeón! Lo dice con orgullo y comenta que en aquel torneo participaban abogados, periodistas, médicos y personas que nacieron en el barrio.

Sin lugar a duda esta tradición va desde hace muchos años, desde que tiene memoria siempre ha conocido del mismo, actualmente va a ver como juegan los vecinos, les apoya pero también va a los encuentros futbolísticos para encontrarse con sus viejos amigos y recordar viejos momentos dice Jhony Merchán.

El Vecino se coronó vice campeón (Torneo de Ciudad El Tempo)



98

Capítulo 5

Leyendas contadas por los vecinos

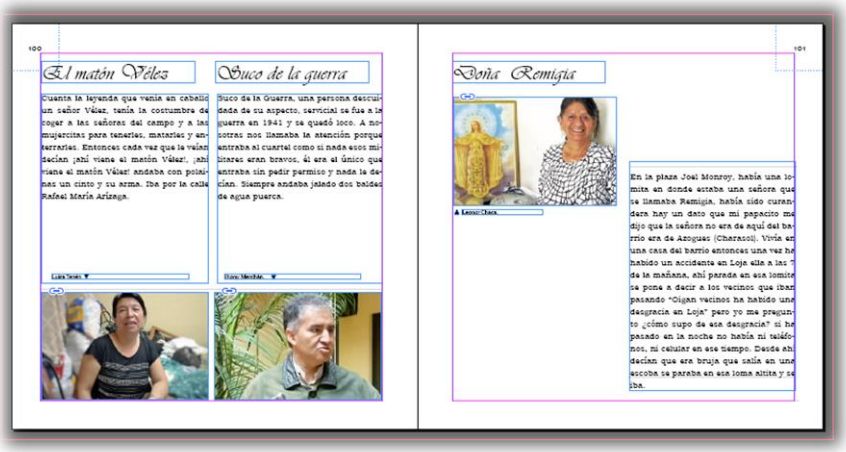
99

María, la guagua

Antes había una mujer que le llamaban "María La Guagua" según la leyenda que contaban nuestros padres era que; había una señora que parecía loquita o en aquel tiempo le llamábamos especial, ella pasaba por el barrio, pero un día le habían violado unos borrachos quedó embarazada y enloqueció, pero en vista de que no estaba en posibilidades de tenerla a su hijo le quitaron. Ella por no aceptar la voluntad de Dios cogió trapos viejos e hizo a su guagua por eso le decían María La Guagua.

El hombre del caballo

Antiguamente entre los vecinos de El Vecino, había un señor que siempre pasaba con su caballo por el barrio, andaba tras las chicas era temido porque decían que le encantaba coger a las señoritas bonitas para que sean novias entonces cada que le veían a este señor todos le huían.



100

El matón Vélez

Cuenta la leyenda que venía en caballo un señor Vélez, tenía la costumbre de coger a las señoras del campo y a las mujercitas para tenerlas, matarlas y enterrarlas. Entonces cada vez que le veían decían ¡ahí viene el matón Vélez!, ¡ahí viene el matón Vélez! andaba con pistolas un cinto y su arma. Iba por la calle Rafael María Arizaga.

Luis Tenén

Buco de la guerra

Buco de la Guerra, una persona descuidada de su aspecto, servicial se fue a la guerra en 1941 y se quedó loco. A nosotras nos llamaba la atención porque entraba al cuartel como si nada esos militares eran bravos, él era el único que entraba sin pedir permiso y nada le decían. Siempre andaba jalando dos baldes de agua puerca.

Elvio Merchán

101

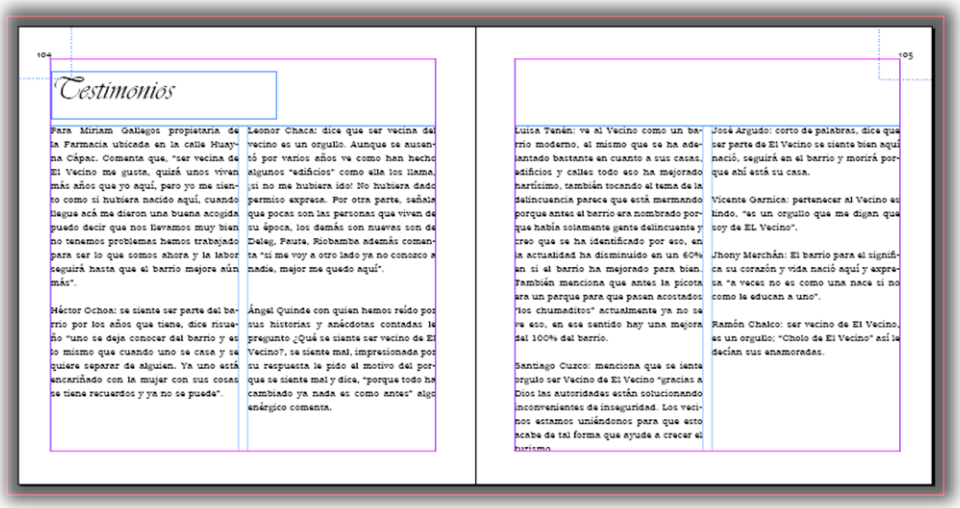
Doña Remigia

Leonor Chaca

En la plaza José Monroy, había una lomita en donde estaba una señora que se llamaba Remigia, había sido curandera hay un dato que mi papacito me dijo que la señora no era de aquí del barrio era de Azogues (Charasol). Vivía en una casa del barrio entonces una vez ha habido un accidente en Loja ella a las 7 de la mañana, ahí parada en esa lomita se pone a decir a los vecinos que iban pasando "Digan vecinos ha habido una desgracia en Loja" pero yo me pregunto ¿cómo supo de esa desgracia? si no pasado en la noche no había ni teléfonos, ni celular en ese tiempo. Desde ahí decían que era bruja que salía en una escoba se paraba en esa loma altita y se iba.

Capítulo 6

"El Vecino" visto por los vecinos



104

Testimonios

Para Miriam Gallegos propietaria de la Farmacia ubicada en la calle Huayna Cápac, Comenta que, "ser vecina de El Vecino me gusta, quizá unos viven más años que yo aquí, pero yo me siento como si hubiera nacido aquí, cuando llegue acá me dieron una buena acogida puedo decir que nos llevamos muy bien no tenemos problemas hemos trabajado para ser lo que somos ahora y la labor seguirá hasta que el barrio mejore aún más".

Héctor Ochoa: se siente ser parte del barrio por los años que tiene, dice risueño "uno se deja conocer del barrio y es lo mismo que cuando uno se casa y se quiere separar de alguien. Ya uno está encariñado con la mujer con sus cosas se tiene recuerdos y ya no se pueda".

Leonor Chaca: dice que ser vecina del vecino es un orgullo. Aunque se ausentó por varios años ve como han hecho algunos "edificios" como ella los llama, ¡si no me hubiera ido! No hubiera dado permiso expresa. Por otra parte, señala que pocas son las personas que viven de su época, los demás son nuevas son de Delag, Feuta, Riobamba además comenta "si me voy a otro lado ya no conozco a nadie, mejor me quedo aquí".

Ángel Quinde con quien hemos reído por sus historias y anécdotas contadas le pregunto ¿Qué se siente ser vecino de El Vecino?, se siente mal, impresionada por su respuesta le pido el motivo del porque se siente mal y dice, "porque todo ha cambiado ya nada es como antes" algo enérgico comenta.

105

Luisa Tenén: ve al Vecino como un barrio moderno, el mismo que se ha adelantado bastante en cuanto a sus casas, edificios y calles todo eso ha mejorado hartísimo, también tocando el tema de la delincuencia parece que está mermando porque antes el barrio era nombrado porque había solamente gente delincuente y creo que se ha identificado por eso, en la actualidad ha disminuido en un 60% en si el barrio ha mejorado para bien. También menciona que antes la picota era un parque para que pasen acostados "los chumeditos" actualmente ya no se ve eso, en ese sentido hay una mejora del 100% del barrio.

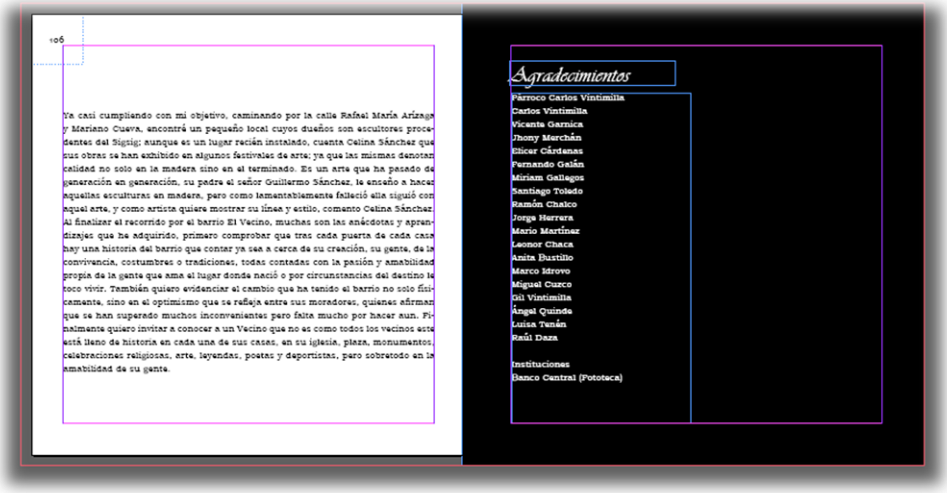
Santiago Curco: menciona que se siente orgullo ser Vecino de El Vecino "gracias a Dios las autoridades están solucionando inconvenientes de inseguridad. Los vecinos estamos uniéndonos para que esto acaba de tal forma que ayude a crecer el turismo.

José Argudo: corto de palabras, dice que ser parte de El Vecino se siente bien aquí nació, seguirá en el barrio y morirá porque ahí está su casa.

Vicente Garnica: pertenecer al Vecino es lindo, "es un orgullo que me digan que soy de EL Vecino".

Jhony Merchán: El barrio para el significa su corazón y vida nació aquí y expresa "a veces no es como una nace si no como le educan a uno".

Ramón Chalco: ser vecino de El Vecino, es un orgullo; "Cholo de El Vecino" así le decían sus enamoradas.



106

Ya casi cumpliendo con mi objetivo, caminando por la calle Rafael María Arizaga y Mariano Cueva, encontré un pequeño local cuyos dueños son escultores procedentes del Sigsig; aunque es un lugar recién instalado, cuenta Celina Sánchez que sus obras se han exhibido en algunos festivales de arte; ya que las mismas denotan calidad no solo en la madera sino en el terminado. Es un arte que ha pasado de generación en generación, su padre el señor Guillermo Sánchez, le enseño a hacer aquellas esculturas en madera, pero como lamentablemente falleció ella siguió con aquel arte, y como artista quiere mostrar su línea y estilo, comento Celina Sánchez. Al finalizar el recorrido por el barrio El Vecino, muchas son las anécdotas y aprendizajes que he adquirido, primero comprobar que tras cada puerta de cada casa hay una historia del barrio que contar ya sea a cerca de su creación, su gente, de la convivencia, costumbres o tradiciones, todas contadas con la pasión y amabilidad propia de la gente que ama el lugar donde nació o por circunstancias del destino le toco vivir. También quiero evidenciar el cambio que ha tenido el barrio no solo físicamente, sino en el optimismo que se refleja entre sus moradores, quienes afirman que se han superado muchos inconvenientes pero falta mucho por hacer aun. Finalmente quiero invitar a conocer a un Vecino que no es como todos los vecinos este está lleno de historia en cada una de sus casas, en su iglesia, plaza, monumentos, celebraciones religiosas, arte, leyendas, poetas y deportistas, pero sobretodo en la amabilidad de su gente.

Agradecimientos

Párroco Carlos Vintimilla
Carlos Vintimilla
Vicente Garnica
Jhony Merchán
Elicer Cárdenas
Fernando Galán
Miriam Gallegos
Santiago Toledo
Ramón Chalco
Jorge Herrera
Mario Martínez
Leonor Chaca
Anita Bustillo
Marco Idrovo
Miguel Cuzco
Gil Vintimilla
Ángel Quinde
Luisa Tenén
Raúl Daza

Instituciones
Banco Central (Pototeca)

PLAN DE DIVULGACIÓN

El trabajo será presentado en el barrio El Vecino, de tal forma que las personas se interesen por el mismo porque relata la historia contada como un cuento pero desde la participación de los habitantes del sector. El trabajo busca ser financiad con ciertas entidades gubernamentales y de turismo de tal forma que se logre expandir el libro fotográfico.

CONCLUSIÓN

Lo que se logró realizar con el libro fotográfico denominado “Entre El Rollo y La Picota. Una vida de El Vecino” fue dar a conocer la historia, origen y evolución que ha tenido el barrio además dar una visión diferente del vecindario a quienes lo catalogaban como peligroso es por ello que se busca mejorar al mismo y que este sea considerado como atractivo turístico de la ciudad de Cuenca.

Por ello, se realizó la primera construcción de la memoria colectiva de las personas del barrio El Vecino, quienes fueron sus protagonistas fueron las mismas personas que viven en el barrio por ello contaron aquello que se desconocía de un barrio popular como es El Vecino.

De tal forma que se logró realizar una comparación de aquellas fotografías históricas y actuales que posee el barrio; siendo esta de gran importancia ya que es contratada con el texto realizado.

Finalmente, la producción del libro fotográfico aspira llegar a turistas de la forma que conozcan del barrio y este sea conocido como atractivo turístico.

BIBLIOGRAFÍA

- **ENTREVISTAS REALIZADAS:**

  - Padre Carlos Vintimilla (sacerdote mercedario, Iglesia San José), entrevista personal realizada el 07-06-2016.

  - Santiago Toledo (morador barrio El Vecino, calle Rafael María Arízaga) Entrevista personal realizada el 04-06.2016.

  - Ángel Quinde (morador barrio El Vecino, calle Rafael María Arízaga) Entrevista personal realizada el 07-06-2016.

  - José Argudo (morados barrio El Vecino, calle Rafael María Arízaga) Entrevista personal realizada el 09-06-2016.

  - Anita Bustillos (dueña tienda, calle Rafael María Arízaga) Entrevista personal realizada el 10-06-2016.

  - Jhony Merchán (propietario ferretería Merchán. Calle Rafael María Arízaga y Vargas Machuca), Entrevista personal realizada el 13-06-2016.

  - Raúl Daza (morador barrio El Vecino, calle Rafael María Arízaga) Entrevista personal realizada el 15-06-2016.

  - Eliécer Cárdenas (novelista, director biblioteca municipal) Entrevista personal realizada el 16-06-2016.

  - Cristina Álvarez (habitante barrio El Vecino) Entrevista personas realizada 16-06-2006.

  - Fernando Galán (habitante barrio El Vecino) Entrevista personal realizada 16-06-2006.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Andalucía, J. d. (2007). *Guía de arquitectura Cuenca.* Cuenca: Junta de Andalucía.

Arteaga, D. (2006). La Cuenca desconocida. *Coloquio,* 31.

Astudillo, J. C. (Noviembre de 2014). La Rafael María Arízaga: tesoro para Cuenca. *El Mercurio*, pág. 1.

Auguste, P. (1973). *La fotográfica en blanco y negro y en color.* Madrid: Espasa Calpe S.A.

Aymerich, J. (s.f). *El barrió Yungay y sus funciones particulares*. Obtenido de https://polis.revues.org/7930

Bauret, G. (2010). La Invención de la Fotografía. En *De la fotografía.* Buenos Aires: La Marca.

Berlingieri, N. (s.f). *Taller de Fotografía Digital Básico.*

Bourdieu, P. (2008). *La Fotografía en Pierre Bourdieu y el problema de la integración social*. Obtenido de http://mingaonline.uach.cl/pdf/racs/n14/art10.pdf

Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay. (1998). *Cuenca De Los Andes.* Cuenca: Monsalve Moreno.

Casasús, J. (1973). *Teoría de la imagen.* Barcelona: Salvat.

Chárriez, M. (2011). *Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa*. Obtenido de http://revistagriot.uprrp.edu/archivos/2012050104.pdf

Colorado, Ó. (1833). *El nacimiento de la fotografía.* México: Universidad Panamericana.

Colorado, O. (Mayo de 2014). *Elemento fotográfico: La luz*. Obtenido de https://oscarenfotos.com/2014/05/17/la-luz-como-elemento-fotografico-2/

Diario El Tiempo. (2 de Junio de 2016). El Vecino se une contra la inseguridad. *Diario El Tiempo,* págs. 1 - 2.

Edelman, L. (2004). *Memoria individual y colectiva.* Obtenido de http://datateca.unad.edu.co/contenidos/434204/Guias/Act.12._Leccion_Evaluativa_3.pdf

Egas, J. (2009). *Nuevos usos sociales de la fotografía*. Obtenido de http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/457/8/T738-MC-EgasNuevos%20usos.pdf

Equipo Vértice. (2008). *Tratamiento de la fotografía digital.* España: Vértica.

Fragoso, J. L. (1990). *Composición Fotográfica.* México: Sociedad Mexicana de Fotógrafos Profesionales, A.C.

Gamarnik, C. (2011). *Los usos sociales de la fotografía durante las primeras décadas de su historia.* Argentina: Rehime.

García, P. (2011). *El Patrimonio Cultural.* ESPAÑA: PRENSAS UNIVERSITARIAS.

Gómez, S. (1955). *Vida García Moreno.* Quito: El Tiempo.

González, L. (2006). *Microhistoria e historia regional*. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S140592742006000200001

Halbwachs, M. (1968). *Fragmentos de la memoria colectiva.* Obtenido defile:///C:/Users/ONE/Downloads/34103-34034-1-PB.pdf

Herrera, M. (3 de OCTUBRE de 2010). *Relación Social.* Obtenido de file:///C:/Users/ONE/Downloads/Dialnet-

Jarque, V. (2002). Los usos de la fotografía. *El País,* 20.

Liarte, D. (Enero de 2010). *Los tipos de ángulos en las fotografías*. Obtenido de http://www.xatakafoto.com/tutoriales/los-tipos-de-angulos-en-las-fotografias

Luna, L. (Noviembre de 2010). *Tipos de planos en fotografía*. Obtenido de http://hipertextual.com/archivo/2010/11/planos-en-fotografia/

Martínez, R. (2013). *Barrios y ciudades de la ciudad de Cuenca.* Obtenido de http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21595/1/TESIS.pdf

Mejía, B. (2002). *Cultura Popular en el Ecuador Azuay.* Cuenca: CIDAP.

Méndez, J. (Julio de 2008). *Memoria individual y memoria colectiva: Halbwachs*. Obtenido de http://datateca.unad.edu.co/contenidos/753003/Memoria_indivudual_memoria_colectiva.pdf

Orozco, D. (Abril de 2015). *Fotografía*. Obtenido de http://conceptodefinicion.de/fotografia/

Pariente, J. (1990). *Composición fotográfica.* México: Sociedad Mexicana de Fotógrafos Profesionales, A.C.

Perea, S. (Febrero de 2014). *Función de la fotografía*. Obtenido de http://www.sergioperea.es/funcion-cumple-la-fotografia-de-paisaje/

Pereira, M. (1991). *Historias de vida: ¿Un método para las ciencias sociales?* Obtenido de http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/39/veras.pdf

Pérez, B. (03 de Noviembre de 2014). “Vecinito”, un barrio de tradición. *El Tiempo,* pág. 1.

Reinoso, A. (Mayo de 2015). *Libro fotográfico digital sobre la memoria histórica del barrio La Magdalena.* Obtenido de http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9477/1/UPS-QT07312.pdf

Rivet, P. (1991). *Cuenca Barrios de Tierra y Fuego.* Cuenca: Cuenca: Fundación Paul Rivet.

Sánchez., F. (2009). *Historias de vida.* Obtenido de http://www.historiadevida.com/contacto.html

Solórzano, N. (2009). *Diccionario de estudios Culturales Latinoamericanos.* Siglo XXI.

Tomado de la obra de Paul Ricoeur. (1999). *La lectura del tiempo pasado memoria y olvido*. Obtenido de http://200.95.144.138.static.cableonline.com.mx/famtz/smr/index_archivos/cursos/Paul_Ricoeur_La_Lectura_del_Tiempo_Pasado_Memoria_y_Olvido.pdf

Vacacela, J. (Mayo de 2012). Tesis. *Significados espaciales en contexto de transformación urbana y revitalización patrimonial de habitantes adultos y locatarios del barrio La Ronda, del centro histórico del Distrito Metropilitano de Quito*. Quito, Azuay, Ecuador.

Vidal, M. (2009). *Realización de un producto comunicativo para fortalecer la orientación de funcionarios y promotores.* Obtenido de http://red.uao.edu.co/bitstream/10614/941/1/TCS00087.pdf

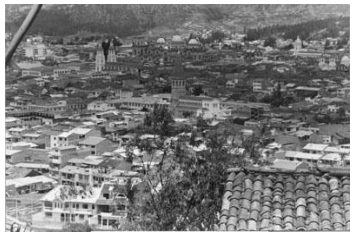
Villaseñor, E. (Enero de 2015). *Los géneros en el fotoperiodismo.* Obtenido de http://www.fotoperiodismo.org/fotografiadocumental.pdf

Zingre, A. (lunes de noviembre de 2014). El Rollo a sombra de justicia española. *EL Mercurio,* pág. 2E 3E.

ANEXO REGISTRO TÉCNICO

INDICADOR	DETALLE – DESCRIPCIÓN
Fotografía	Las fotografías presentadas en el libro fotográfico son a color. Pero para dar una comparación algunas de ellas son a blanco y negro porque se contrasta con la historia del barrio.
Fotografías históricas	Las imágenes históricas, se consiguieron mediante las personas a quienes entreviste y otras se logró conseguir en la Fototeca del banco Central
Fotografías actuales	Fueron tomadas en el barrio El Vecino, a color y tomadas con un drone parte de ellas.
Formato fotografía	Digital.
Ángulo empleados	Las angulaciones de las fotografías fueron: normal, picado, contrapicado y cenital.
Iluminación	La luz se empleó en las fotografías fue netamente natural.
Planos de fotos	Panorámico. Plano Detalle. Plano General.
Efectos fotográficos	Todas las fotografías son editadas, se aplicó efecto sepia y B/N a aquellas fotografías históricas. Además, las imágenes que son actuales son a color.
Análisis de fotografías	Las fotografías mostradas en el libro muestran la evolución que ha tenido el barrio El Vecino

FORMATO HORIZONTAL



f/2.8 1/400 s
ISO 100 4 mm

f/2.8 1/400 s
ISO 10 4 mm

f/2.8 1/400 s
ISO 10 4 mm

f/2.8 1/400 s
ISO 10 4 mm

f/2.8 1/400 s
ISO 100 120 mm

f/2.8 1/1307 s
ISO 100 4 mm

f/2.8 1/131 s
ISO 100 4 mm

f/2.8 1/541 s
ISO 100 4 mm

f/2.8 1/612 s
ISO 100 4 mm

f/2.8 1/100 s
ISO 165 120 mm

f/2.8 1/580 s
ISO 100 4 mm

f/2.8 1/1441 s
ISO 100 4 mm

f/2.8	1/369 s
ISO 100	4 mm

f/6.3	1/400 s
ISO 100	20 mm

f/6.3	1/400 s
ISO 100	24 mm

f/6.3	1/320 s
ISO 100	55 mm

f/2.8	1/15 s
ISO 800	6 mm

f/2.8	1/15 s
ISO 800	6 mm

f/2.8	1/20 s
ISO 800	6 mm

f/8	1/400 s
ISO 80	6 mm

f/8	1/250 s
ISO 80	6 mm

f/8	1/500 s
ISO 80	6 mm

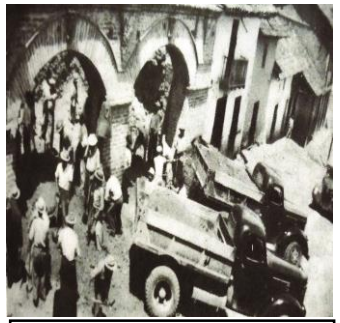
f/2.8	1/160 s
ISO 80	6 mm

f/2.8	1/50 s
ISO 80	6 mm

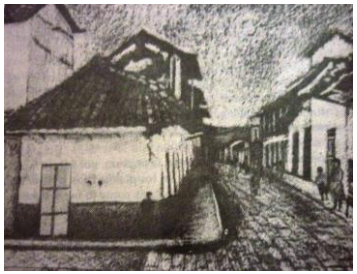
f/2.8 1/400 s
ISO 80 6 mm

f/8 1/250 s
ISO 80 6 mm

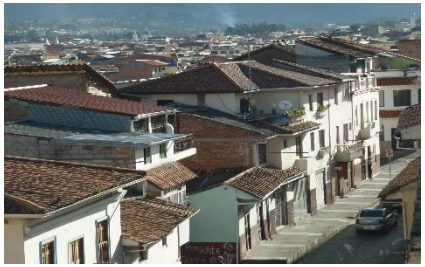
f/2.8 1/10 s
ISO 400 6 mm



f/2.8 1/10 s
ISO 400 6 mm



f/2.8 1/20 s
ISO 800 6 mm



f/4.4 1/400 s
ISO 80 14 mm

f/8 1/500 s
ISO 80 6 mm

f/2.8 1/200 s
ISO 80 6 mm

f/2.8 1/60 s
ISO 160 6 mm

f/2.8 1/30 s
ISO 100 6 mm

f/2.8 1/50 s
ISO 80 6 mm

f/2.8 1/30 s
ISO 100 6 mm

f/2.8 1/30 s
ISO 160 6 mm

f/2.8 1/4125 s
ISO 80 6 mm

f/2.9 1/30 s
ISO 400 6 mm

f/4.4 1/125 s
ISO 200 14 mm

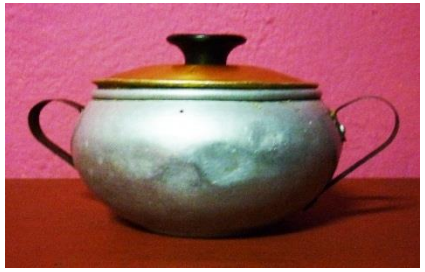
f/2.8 1/100 s
ISO 80 6 mm

f/2.8 1/50 s
ISO 800 6 mm

f/2.8 1/800 s
ISO 80 6 mm

f/2.8 1/320 s
ISO 80 6 mm

f/8 1/200 s
ISO 80 6 mm



f/2.8 1/8 s
ISO 400 6 mm

f/2.8 1/8 s
ISO 400 6 mm

f/4.4 1/40
ISO 400 14 mm

f/2.8	1/640 s
ISO 80	6 mm

f/8	1/320 s
ISO 80	6 mm

f/2.8	1/800 s
ISO 80	6 mm

f/8	1/125 s
ISO 80	6 mm

f/2.8	1/200 s
ISO 80	6 mm

f/8	1/250 s
ISO 80	6 mm

f/4.4	1/400 s
ISO 80	14 mm

f/2.8	1/250 s
ISO 80	6 mm

f/2.8	1/188 s
ISO 10	4 mm

f/2.8	1/200 s
ISO 10	6 mm

f f/2.8	1/200 s
ISO 10	6 mm

f/2.8	1/250 s
ISO 70	6 mm

f/2.8 1/697 s
ISO 100 4 mm

f/9 1/2500 s
ISO 1250 20 mm

f/25 1/50 s
ISO 100 55 mm

f/25 1/50 s
ISO 100 55 mm

f/2.8 1/60 s
ISO 800 6 mm

f/2.8 1/20 s
ISO 800 6 mm

f/2.8 1/30 s
ISO 250 6 mm

f/25 1/160 s
ISO 80 6 mm

f/2.8 1/100 s
ISO 80 6 mm

f/2.8 1/30 s
ISO 160 6 mm

f/2.8 1/60 s
ISO 160 6 mm

f/25 1/30 s
ISO 160 6 mm

f/2.8	1/30 s
ISO 320	6 mm

f/2.8	1/60 s
ISO 80	6 mm

f/2.8	1/160 s
ISO 80	6 mm

f/25	1/50 s
ISO 80	6 mm

f/2.8	1/30 s
ISO 200	6 mm

f/2.8	1/8 s
ISO 400	6 mm

f/2.8	1/160 s
ISO 80	6 mm

f/2.8	1/50 s
ISO 200	6 mm

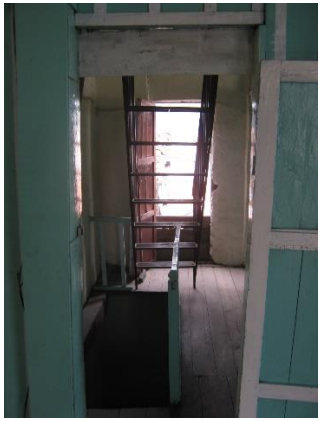
FORMATO VERTICAL

f/3 1/60 s
ISO 320 7 mm

f/2 1/60 s
ISO 220 5 mm

f/2.8 1/200 s
ISO 200 6 mm

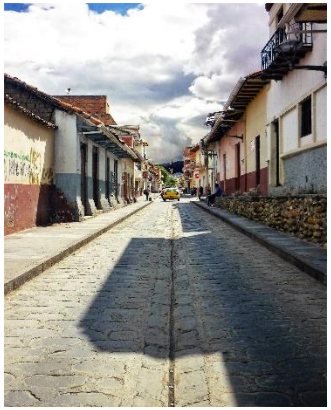
f/3 1/400 s
ISO 200 12 mm



f/3 1/60 s
ISO 125 7 mm

f/2.8 1/13 s
ISO 800 6

f/2.8 1/200 s
ISO 80 6 mm



f/8 1/200 s
ISO 80 6 mm

f/8 1/500 s
ISO 80 6 mm

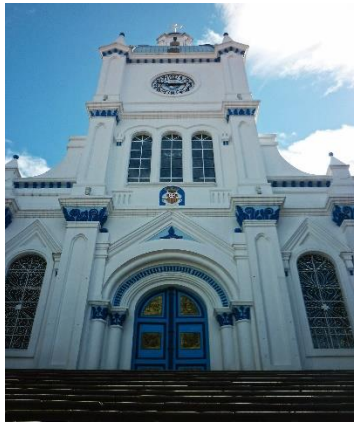
f/4.4 1/320 s
ISO 80 12 mm

f/4.4 1/500 s
ISO 80 14 mm

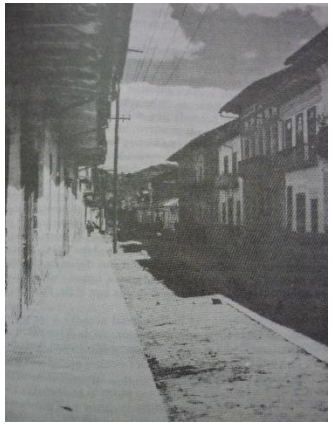
f/2.8 1/30 s
ISO 80 6 mm

f/3.3 1/80 s
ISO 80 9 mm

f/3.1 1/40 s
ISO 80 7 mm



f/2.8 1/ 100 s
ISO 80 6 mm



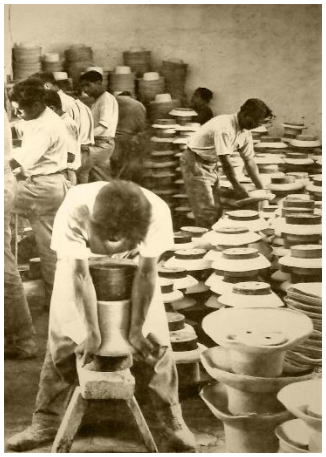
f/2.8 1/ 10 s
ISO 400 6 mm

f/2.8	1/ 8 s
ISO 400	6 mm

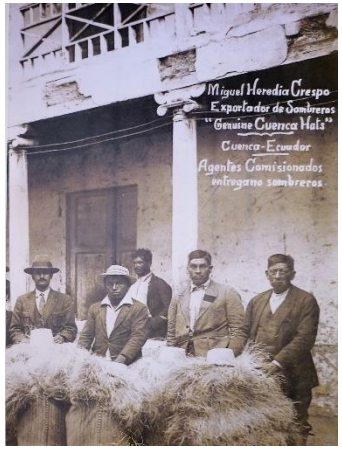
f/2.8	1/ 10 s
ISO 400	6 mm

f/2.8	1/ 10 s
ISO 400	6 mm

f/2.8	1/ 200 s
ISO 80	6 mm



f/3.3	1/ 40 s
ISO 200	9 mm



f/2.8	1/ 30 s
ISO 125	6 mm

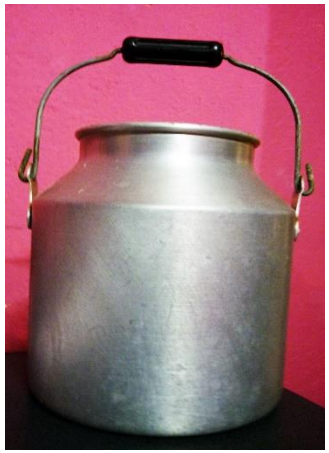
f/2.8	1/ 30 s
ISO 160	6 mm

f/2.8	1/ 160 s
ISO 160	6 mm

f/2.8	1/40 s
ISO 80	6 mm

f/2.8	1/30 s
ISO 200	6 mm

f/2.8	1/ 15 g
ISO 800	6 mm

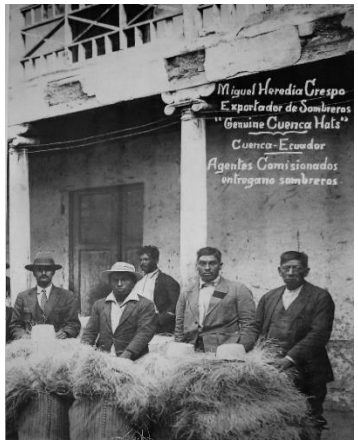


f/2.8	1/8 s
ISO 400	6 mm

f/2.8	1/60 s
ISO 800	6 mm

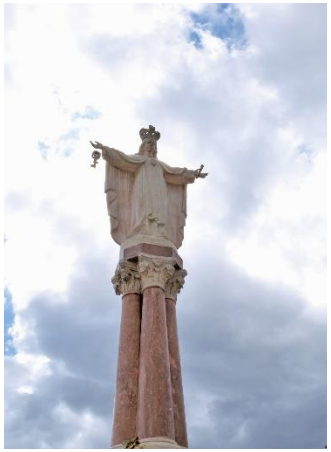
f/3.6	1/40 s
ISO 800	10 mm

f/2.8	1/30 s
ISO 300	6 mm



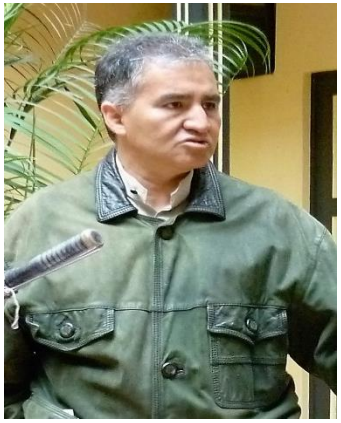
f/2.8	1/30 s
ISO 125	6 mm

f/2.8	1/20 s
ISO 120	6 mm



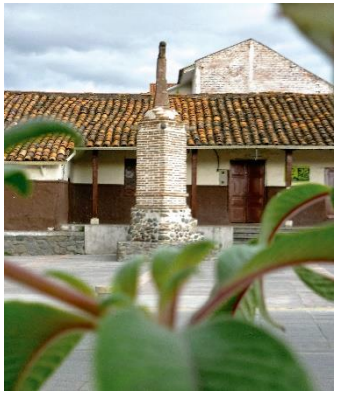
f/22	1/50 s
ISO 100	18 mm

f/6.3	1/200 s
ISO 200	55 mm



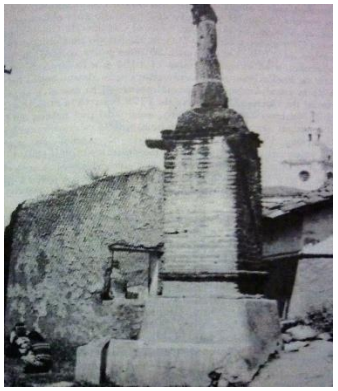
f/2.8	1/60 s
ISO 640	6 mm

f/2.8	1/20 s
ISO 200	6 mm



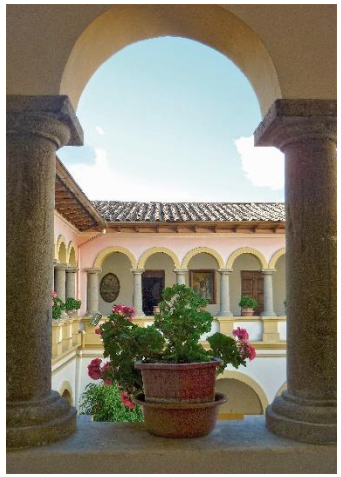
f/3	1/80 s
ISO 80	7 mm

f/3.1	1/8 s
ISO 400	7 mm



f/2.8	1/25 s
ISO 800	6 mm

f/2.8	1/8 s
ISO 400	6 mm



f/2.8	1/200 s
ISO 80	7 mm

f/2.8	1/8 s
ISO 400	6 mm

f/2.8	1/30 s
ISO 200	6 mm

f/2.8	1/30 s
ISO 200	6 mm