

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA,
SEDE CUENCA**

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciado
en Comunicación Social**

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:

**“ELABORACIÓN DEL “LIBRO FOTOGRÁFICO DE CHOBSHI, LA FORTALEZA
CAÑARI”**

AUTOR:

Edisson Oswaldo Chalco Reino

TUTOR:

Pedro Luciano Colangelo

CUENCA-ECUADOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo Edison Oswaldo Chalco Reino, con documento de identificación N° 0106052988, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado intitulado: “Libro Fotográfico de Chobshi la fortaleza Cañari ”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

(Firma)



Nombre: Edison Oswaldo Chalco Reino

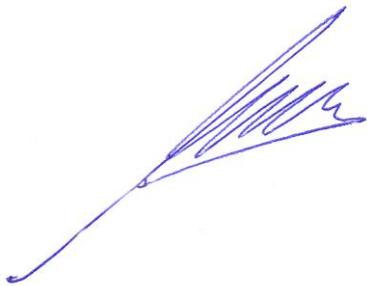
Cédula: 0106053988

Fecha: Julio 2016

CERTIFICACION

Yo declaro que bajo mi “dirección, tutoría, asesoría etc...” fue desarrollado el trabajo de titulación: “**LIBRO FOTOGRÁFICO DE CHOBHI LA FORTALEZA CAÑARI**”, realizado por Edisson **Oswaldo Chalco Reino**, obteniendo el “**Producto Comunicativo**”, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerado como Trabajo de Titulación

Cuenca, Julio del 2016

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping, sweeping strokes that form a stylized, somewhat abstract shape.

Firma:

Pedro Luciano Colangelo Kraan

1752052108

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Edisson Oswaldo Chalco Reino** con número de cédula **0106052988** autor del “**LIBRO FOTOGRÁFICO DE CHOBHI LA FORTALEZA CAÑARI**” certifico que el total contenido de este **Producto Comunicativo** es de mí o nuestra exclusiva responsabilidad y autoría

Cuenca, Julio del 2016



Edisson Oswaldo Chalco Reino

0106052988

AGRADECIMIENTO

A mi mami por todo el apoyo durante todos mis años de estudio gracias por tu amor y comprensión ahora logro asimilar tus consejos que me han servido de mucho para mi fortalecimiento como persona. Dios te bendiga mamita.

A mi papi que a pesar de la distancia que nos separa te agradezco infinitamente todo el apoyo que has brindado, gracias viejo.

Al Dr. José Faican al Tcnlg. Hernán Cabrera y Lcdo. Jorge Ramos por su apoyo y su predisposición para la realización de este proyecto.

A Jaime Alarcón por brindarme su tiempo y sus buenas vibras para continuar en el trayecto de este trabajo, mi fraterno agradecimiento por toda su buena voluntad.

De igual manera a mi familia y amigos por ser parte de mi vida y sobre todo por su confianza.

A mi Universidad por los años de estudio, a todos mis profesores por todos sus conocimientos y su calidez como personas.

Y a mí tutor Pedro Colangelo por toda la buena predisposición, sus ideas y su vibra positiva, este trabajo no lo hubiera logrado gracias a usted.

Las palabras resultan cortas para expresar todas mis emociones, pero mi agradecimiento y gratitud hacia ustedes es inmenso.

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a mis padres Blanca Reino y Oswaldo Chalco por todo el apoyo que han brindado durante mis años de estudio. A mi abuelita Filomena que es mi segunda madre para usted también va esto que es un pilar fundamental para mi desarrollo, le agradezco infinitamente su amor. Gracias por estar en mi vida.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	9
El libro fotográfico “Chobshi, la fortaleza Cañari”, que se inscribe en la línea de investigación <i>Comunicación e Interculturalidad</i> (Carrera de Comunicación Social, Universidad Politécnica Salesiana) se enfoca en comunicar y promover el legado intangible de las cuevas y sus alrededores, debido a que este es un lugar fundamental para el desarrollo del moderno hombre del Azuay.	9
PRIMERA PARTE:	10
ANTECEDENTES	10
JUSTIFICACIÓN:	11
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	12
MARCO TEORICO.....	14
Fotografía Digital.....	14
La Importancia del Encuadre Fotográfico.	16
Fotografía como elemento social.....	19
SEGUNDA PARTE	22
DELIMITACIÓN DEL PRODUCTO	22
LA IDEA	23
OBJETIVO GENERAL:.....	24
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	24
PÚBLICO OBJETIVO.....	24
TRATAMIENTO ESTETICO	25
Introducción.....	26
Capítulo 1: Reviviendo el pasado. La Cueva de Chobshi.....	26
Capítulo 2: Chobshi. Grandeza y esplendor	26
Capítulo 3: El complejo arqueológico. El Legado Cañari	26
INVESTIGACIÓN DEL TEMA:	27
La Cueva de Chobshi, reviviendo el pasado.	27
Chobshi: grandeza, esplendor, riqueza.....	32
El legado Cañari.....	40
PRESUPUESTO	47
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	48

TERCERA PARTE.....	49
COBERTURA INFORMATIVA	49
REALIZACION DE ENTREVISTAS	50
.....	51
TOMAS FOTOGRAFICAS	52
REDACCION DE CONTENIDOS	62
En ese contexto se realizó una investigación que pretende comunicar, mediante las experiencias del investigador, su relación con el entorno. El punto de partida se ubica en los orígenes de la Cueva de Chobshi, restos arqueológicos y el legado cañari.	63
.....	63
CUARTA PARTE.....	79
DISEÑO Y PRE PRENSA	79
DISEÑO Y MAQUETADO	80
DIAGRAMACION FINAL	82
CONCLUSIONES	86
BIBLIOGRAFÍA.....	87
ANEXOS	89

INTRODUCCIÓN

El libro fotográfico “Chobshi, la fortaleza Cañari”, que se inscribe en la línea de investigación *Comunicación e Interculturalidad* (Carrera de Comunicación Social, Universidad Politécnica Salesiana) se enfoca en comunicar y promover el legado intangible de las cuevas y sus alrededores, debido a que este es un lugar fundamental para el desarrollo del moderno hombre del Azuay.

En ese contexto se da por iniciada una investigación que pretende comunicar, mediante la realización de un libro fotográfico, las experiencias del investigador en su relación con el entorno. El proyecto se realizará a través de un proceso que conllevará varias etapas: investigación de campo, entrevistas y registros fotográficos orientados con un fin específico, el de dar a conocer al público la importancia histórica y cultural de la riqueza arqueológica de la zona.

La realización de este proyecto será avalada por la información recopilada de varios autores, documentos oficiales y entrevistas, que servirán como documento gráfico e histórico de lo que representa Chobshi en el contexto de la casi extinguida cultura cañari y la herencia azuaya.

PRIMERA PARTE:

ANTECEDENTES

JUSTIFICACIÓN:

El cantón Sígsig está ubicado en la provincia del Azuay, al Sur del Ecuador. En las inmediaciones del cerro Huallil se ubica la Cueva de Chobshi y demás restos arqueológicos de vital importancia para la rehabilitación del valor cultural.

Sígsig, cuna de las grandes civilizaciones, de los grandes yacimientos de oro y plata legado inmortal de los Cañaris, cantón que te envuelve de magia plena si visitas la hermosa laguna de Ayllón, o al otro extremo la ensoñación en el baño del Gran Duma el Pailón de Chobshi. (Jiménez, 2010, p. 2)

Todos estos antecedentes históricos llenos de riqueza arqueológica y antropológica han servido de referente para nombrar a Sígsig; Patrimonio Cultural del Ecuador; por lo que se vuelve importante la investigación de campo para lograr dar a conocer con exactitud información que servirá para enriquecer el conocimiento de la población y dejar cimentadas bases para futuras investigaciones.

En ese contexto surge la idea de este trabajo por la falta de un registro visual que dé a conocer a la población la importancia de este sitio y la falta de apoyo por parte de las entidades públicas en preservar todos los bienes tangibles que son de vital importancia de la cultura arraigada de nuestro pasado.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

El libro fotográfico *Chobshi, la fortaleza Cañari* es un libro de carácter documental informativo, respaldado por información textual y fotografía, cuyo objetivo principal es el de elaborar un documento que proporcione al lector información sobre la Cueva negra y su entorno.

La cueva de Chobshi es el segundo sitio arqueológico más antiguo del país, y data de hace unos 10.000 años, tiene una altura de 6 metros, 9 metros de profundidad y una abertura de 15 metros. La formación es de origen geológico y se encuentra ubicada a 2.500 msnm, en las inmediaciones del Cerro Huallil, ubicado en Cuchil, que es una de las seis parroquias que componen el cantón Sigsig, se ubica a tres kilómetros de la cabecera cantonal.

Tiene una extensión de 140 Km², limita con las parroquias de Sigsig, Ludo y Chigüinda, presenta un clima frío debido a su altura geográfica de 2.500 m.s.n.m. y la influencia de los páramos del Matanga, Ozormana, Picacho, Piedra blanca y Amorgeo. El cerro más alto y venerable es el Huallil, que domina la parroquia y siendo el lugar destinado para la construcción de un adoratorio al Sol, luego de haber sellado la paz entre el Cacique Duma y el Inca peruano Túpac-Yupanqui. (Gad Cuchil, 2012, p. 65)

Cuchil también cuenta con una gran herencia histórica del pueblo cañari; lugar que se considera clave para el desarrollo de una cultura.

Existen algunas versiones respecto al nombre de nuestra parroquia. Las dos palabras tienen diferente origen y significados. Cutchil significa “hacer volver, hacer regresar”, mientras que Cuchil, hacer referencia a un lugar destinado a la crianza de cerdos. Al crearse la parroquia el 19 de agosto de 1950, el nombre constante en el Registro Oficial fue Cuchil, lo que dio origen a la gestión por registrar el nombre en forma correcta. Luego

de algunos análisis y comunicaciones realizadas, se determinó que su nombre debe ser escrito con la “t” incluida, por lo que su nombre propio es Cutchil. El 67 Centro de lo que fue el caserío de Cutchil, se denominó “Plan de GULAG”, pero posteriormente se dio por nombrarle como se lo hace en la actualidad. No es por simple gusto que se ha elegido este nombre, es el que realmente corresponde a nuestra parroquia. Lo que está en duda es la relación de su significado: si se refiere al retorno del Cacique Duma luego de la guerra con Túpac-Yupanqui, para erigir un adoratorio en el cerro Huallil o si es porque constituye el paso obligado de ida y regreso al Oriente ecuatoriano hacia zonas mineras y sectores de producción agrícola-ganadera. (Gad Cuchil, 2012 p. 66, 67)

Todos estos datos sirven para tener bases fundamentadas del sitio y afirmar que en el ámbito de la interculturalidad y la antropología la investigación tiene bases fundamentadas para lograr la realización de este libro fotográfico.

Para la realización de este producto se seguirá la normativa mundial ISO 216 en el formato A4 210x214 personalizado; el contenido de texto y la producción fotográfica tendrán armonía para comodidad del lector. El modelo a seguir será el de la publicación del Ministerio de Coordinación de Patrimonio *Agenda del Consejo Sectorial de Política de Patrimonial 2009-2010* (Gobierno del Ecuador, Quito, 2009)

MARCO TEORICO

Fotografía Digital

Kodak se acredita la creación del primer prototipo de cámara digital en 1975. El producto que fue concebido estuvo a cargo del ingeniero Steve Sasson, pesando 8 libras y usando 100x100 un semiconductor fairchild que grababa en blanco y negro en una resolución de 0,01 megapíxeles utilizando un cassette. (Clawson, 2015, p. 7)

Resulta siendo una cámara bastante lenta al momento del revelado de fotos debido al uso de cintas para lograr digitalizar la foto ya en la década del 80 empieza a aparecer los primeros dispositivos comerciales que han ido actualizándose constantemente, logrando estar presente en la vida diaria de las personas convirtiéndolas en fotógrafos aficionados.

Muchos son los beneficios de la fotografía digital ante la fotografía analógica la rapidez es un punto a favor para las cámaras digitales, la digitalización de una fotografía permite explotar al máximo la rueda de opciones en una cámara digital, teniendo el control del ISO, la velocidad de obturación, la saturación de colores, etc si bien es cierto que la calidad de imagen resulta ser similar entre ambos tipos de fotografía existe un punto de quiebre que ha cambiado la percepción en la fotografía digital y es que en los procesos químicos en donde se tardaban horas para el revelado, la fotografía digital ha superado en todo sentido logrando explotar al máximo la calidad de una imagen gracias a los programas de edición que logran dar retoques, tonalidades, filtros, resolución, que una cámara tradicional no puede lograr y son asimilados por la población que lleva un ritmo de vida acelerado logrando renovarse cada año.

Las ventajas que nos da esta tecnología eran impensables hace unos años. Como ejemplo de esto, podemos mencionar la transmisión de imágenes a distancia. Antes, el método utilizado por los reporteros gráficos y agencias de noticias consistía en revelar y copiar la fotografía, y luego, por el sistema radiofoto, transmitirla. Este proceso demoraba aproximadamente 30 minutos. Hoy en día, una fotografía tomada por un reportero gráfico llega a las redacciones y recorre el mundo en forma instantánea. (Guasco, 2008, p. 14)

Es fundamental conocer el funcionamiento básico de una cámara digital reflex porque su funcionamiento varía ante las cámaras tradicionales, según (Calleja López, Durante Molina, & Trabadelo, 2015, p. 19)

En las cámaras reflex se consigue ver exactamente lo fotografiado porque vemos a través del objetivo. Esto es así gracias a un sistema compuesto por un espejo y un prisma que, además, invierte la imagen de forma que la veamos derecha. El espejo, a la hora del disparo de la fotografía, se abate y permite la llegada de la luz al sensor y vuelve a su posición inicial tras la toma de la foto, permitiéndonos volver a encuadrar la siguiente escena a fotografiar.

Luego de el proceso de obturación que se lleva al cabo de unos segundos la fotografía es transformada a unidades microscópicas llamadas píxeles, basado en lo que dice Marinello (2005, p. 17) :

Pixel mínimo elemento de formación de una imagen digital. Es el equivalente al grano de una película digital, el pixel es la piedra básica de la construcción de una imagen digital rasterizada siendo unidades homogéneas en color que componen una imagen de tipo digital.

Respecto al uso de mayor o menor número de píxeles, la resolución en las cámaras digitales no se ve afectada; está comprobado, por ejemplo, que una foto realizada con una cámara de 20 megapíxeles no garantiza fotografías de alta calidad.

Si, por ejemplo tomamos una resolución de un sensor que tiene 3072 pixeles de ancho y 2048 pixeles de alto y lo multiplicamos, nos da como resultado 6291456, que se expresa como 6,29 megapixeles. Esta resolución corresponde a una cámara que indica 6,3 megapixeles de resolución y, como en la mayoría de las cámaras la resolución efectiva es ligeramente menor, esta cantidad de pixeles es importante no solo para la definición de las líneas de la imagen sino también para lograr ampliaciones de mayor tamaño (Guasco, 2008, p 24).

Logrando conocer el principio básico del uso de una cámara digital y conociendo que ofrece muchas posibilidades queda a criterio de cada persona su uso en la vida diaria, estamos ante un mundo globalizado y cambiante que no sería nada raro que la fotografía digital suplantara de una vez por todas a la fotografía tradicional.

La Importancia del Encuadre Fotográfico.

Desde el punto de vista, estético el encuadre fotográfico cumple un papel fundamental en el lenguaje artístico de una fotografía, el autor tiene vía libre para usar los recursos que sean convenientes y logren darle estilo a la imagen.

La composición fotográfica se vuelve un elemento importante ya que es permitido usar técnicas que mejoren el campo estético, se selecciona una parte de la realidad que se pretenda mostrar y que se incluya en la fotografía, todos esos elementos componen el rectángulo fotográfico y de la manera que se dispongan en el rectángulo es de hecho la composición fotográfica. Marinello (2005, p. 177): indica

el visor rectangular con el que seleccionamos el espacio tiene una proporción que fluctúa entre 3x4 y 3x2. Esas medidas cumplen con los principios del rectángulo bello o proporción armónica del lado menor con el mayor. La mayoría de visores fotográficos y

cine, se ciñen a esta proporción y pueden dividirse en tercios verticales, tercios horizontales y puntos fuertes visuales.

Cuando apareció la fotografía a mediados del siglo XIX, la composición empezó siendo un elemento fundamental; se inició con composiciones inspiradas en la pintura, y obligaban a un estatismo debido a que se seguían los cánones de la pintura clásica. Así, Freeman (1984, p. 15): dice

para el fotógrafo tiene poco interés actuar como un pintor. Este tiene mucha libertad para organizar la estética de la imagen del modo que le parezca conveniente, y no está limitado por los objetos reales; la composición, el equilibrio de color los crea el mismo por el contrario el fotógrafo depende mucho más estrechamente de lo real y en muchos casos resulta prácticamente imposible sostener la imagen a alteraciones de consideración.

La evolución de la cámara fotográfica logró ser determinante en aspectos de funcionalidad, el poder visualizar en la pantalla LCD la escena y su composición que gracias a las líneas imaginarias de la regla de los tercios que están en las cámaras brindan facilidades para el fotógrafo y que se logren imágenes con dinamismo.

Todo lo que se dispone en el rectángulo fotográfico tiene que tener armonía, el fotógrafo no puede olvidar que los objetivos más pequeños tienen que disponerse en los márgenes y los objetivos principales en el centro, es necesario tener en cuenta el uso de una regla universal que es aplicable en diferentes actividades.

En las artes visuales como la pintura, fotografía y diseño, la regla de los tercios es una forma de composición para ordenar objetos dentro de la imagen. Esta regla divide una imagen en nueve partes iguales, utilizando dos líneas imaginarias paralelas y equiespaciadas de forma horizontal y dos más de las mismas características de forma vertical, y recomienda utilizar los puntos de intersección de estas líneas para distribuir los objetos de la escena. (Salazar, 2014, p. 99)

Es necesario que los objetivos esten colocados en los puntos de intersección en cualquiera sea la composición para evitar que una fotografía salga sin mostrar ninguna intención comunicativa, entra en el campo de la fotografía el uso de los planos su uso se basa en abrir o cerrar una toma fotográfica, es un termino bastante conocido en el cine y fotografía, según (Ramió, 1999, p.9) el manifiesta que “el plano es la unidad cinematográfica constituida por una serie de fotogramas consecutivos con unidad temporal.”

Es necesario dar conceptos de los tipos de planos que se usarán con mucha reiteración en el presente libro fotográfico debido a que evocan lo que el autor pretende mostrar con cada fotografía.

Plano detalle o primerísimo primer plano, que como su nombre lo indica es el que acerca una parte del rostro humano o de un objeto con el fin de reforzar una intencionalidad dramática o de mostrar algo que es esencial a la narración, etcétera. Su contemplación suele tener un efecto de impacto al llamar poderosamente la atención sobre el fragmento visualizado.

Plano General, entero o de conjunto, que es el que muestra la figura humana completa en su totalidad y situada en un espacio abierto donde convive con otras personas en el que evoluciona; su presencia es, por tanto, más relativa, menos protagónica. Estos planos suelen tener sentido descriptivo, de referencia global o de situación geográfica.

Gran Plano General, que es el que enseña el espacio total en el que se desarrolla la acción; tiene un sentido claramente descriptivo, de referencia global o de situación geográfica (Ramió, 1999, p.20, 21).

Y es que la carga emotiva también tiene un valor importante a la hora de la realización de este libro fotográfico, ya que la intención también es mostrar el lado intangible que nos ofrece Chobshi, un plano general nos mostrará la importancia del lugar

en el cual se desarrolló la historia, así como el uso de planos cerrados que mostrarán detalles e intenciones que logren evocar el lado cultural.

Fotografía como elemento social.

Uno de los factores que más importancia le ha otorgado la Carrera de Comunicación Social ha sido la fotografía debido a que mediante la imagen se puede llegar a interpretar hechos de la realidad a partir de la mirada del fotógrafo, haciéndose posible documentar e informar sucesos con objetividad.

Alcanzar un concepto que englobe todo lo que representa la fotografía resultaría muy complejo, (Bright, 2005, p. 7) afirma que: la fotografía cambia constantemente y resulta difícil de definir su naturaleza discursiva y en cierta medida promiscua ha confundido a muchos respecto a su estatus y a su valor como forma artística.

La fotografía puede ser interpretada como objeto de estudio u obra de arte que resulta ser un instrumento de comunicación sujeto a toda clase de manipulaciones antropológicas, es por ello que siempre es necesario tener una connotación lo suficientemente clara que justifique el porqué, la fotografía es un elemento social. Según lo manifestado por Bourdieu (2003, p. 57) “no es, pues, casualidad que la significación y la función sociales de la fotografía aparezcan más claramente en una comunidad rural fuertemente integrada y ligada a sus tradiciones campesinas.” Esto quiere decir que existe fundamentos sociológicos que afirman que la fotografía se encuentra más familiarizada con un entorno tradicional y que cumple una función familiar porque se puede solemnizar y eternizar momentos. Dice Bourdieu (2003, p. 58):

Precisamente porque la fotografía de familia es un rito del culto doméstico, en el que la familia es a la vez sujeto y objeto (pues expresa el sentimiento de fiesta que el grupo se

ofrece a si mismo y lo refuerza al expresarlo), la necesidad de fotografías y la necesidad de fotografiar (interiorización de la función social de dicha practica) se siente más vivamente cuando el grupo está más integrado, cuando atraviesa por su momento de mayor integración.

Conociendo con claridad cual es el objetivo antropológico de la fotografía y su función en la sociedad es necesario tambien saber lo que representa un hacer fotografia al entorno natural ya que la realización de este proyecto se centra en la practica de obturar fotografías y resulta necesario experimentar con lo objetivo y subjetivo del ambiente.

Se parece a un espectador que observa escenas mudas. De alguna manera es el juez de instrucción de la naturaleza; sólo que, en lugar de tener que ver con los hombres que tratan de engañarlo por medio de confesiones mentirosas o de falsos testimonios, tiene que ocuparse de fenómenos naturales que son para él personajes cuyo lenguaje y costumbres ni si quiera conoce y que vive en circunstancias que le son desconocidas, pero cuyas intenciones sin embargo quiere conocer. Por ello emplea todos los medios que estan a su poder. Observa sus acciones, su marcha, sus manifestaciones y trata de discernir en todo ello la causa, mediante tentativas diversas llamadas experiencias. Emplea todos los artificios inimaginables y, como se dice vulgarmente, hace de mentira verdad y presta a la naturaleza sus propias ideas. Hace suposiciones sobre la causa de los actos que se producen en él y, para saber si la hipótesis que sirve de base a su interpretación es justa, se las arregla para hacer aparecer hechos, lógicamente, podrían ser la confirmación o la negación de la idea que ha concebido (Bernat, 1960, p. 52) .

Y es que la intención del investigador se fundamenta en lo dicho por Bernat, la investigación de campo requiere tener un contacto con el medio ambiente; no deberia resultar extraño fotografiar cosas subjetivas en el lugar de lo hechos porque todos los elementos deben ser interpretados y lograr responder a las inquietudes planteadas que son producto de la experiencia de la investigación y puedan transformarse en ideas

valiosas para este libro fotografico cumpliendo asi uno de los objetivos de este libro que es el de ser un material informativo didactico.

Existen muchos libros que sigan la tematica que se ha planteado para este libro fotografico que narran y hacen un recorrido por toda la zona interandina buscando la valorización de la cultura y lo que representan los indigenas en la sociedad. Graves (2000, p. 22) en *La papa: tesoro de los Andes: de la agricultura a la cultura* dice que “la región andina ha sido cuna de muchas grandes civilizaciones, así como el centro originario de innumerables y valiosas plantas medicinales y comestibles. Ahora sabemos que los centros de diversidad y riqueza cultural se superponen a centros de agrobiodiversidad.”

Este libro evoca y engrandece la cultura de los pueblos andinos siendo un texto fundamental para tener una idea clara de lo que se pretende lograr con el libro fotografico de *Chobshi, la fortaleza cañari*, la realización de este texto se basa en la documentación a traves de fotografias que tienen un valor educativo. En este sentido, Wright (1999, p. 126) manifiesta que “se podría pensar que es la intención didáctica la que más se ajusta al papel educativo del documental. Lo que pretende es adornar la simple actividad de registro, dando información al espectador sobre el sujeto”.

Los valores educativos son los que se deben resaltarse y evocarse y reforzados con el texto de apoyo para cumplir los objetivos planteados el de rescatar el valor cultural que se ha perdido y es necesario tenerlos presente.

SEGUNDA PARTE

DELIMITACIÓN DEL PRODUCTO

LA IDEA

La idea es la realización de un libro fotográfico que muestre toda la grandeza cultural y arqueológica que tiene Chobshi, debido a que la población no tiene una idea clara de lo que representa este sitio en el ámbito nacional.

Las fotografías servirán además para mostrar todo el valor tangible que cuenta este sitio apoyados por los textos que contienen toda la información referente a la investigación del tema, quizás las fotografías sirvan para alertar a las autoridades sobre el lamentable estado en que se encuentra este sitio que merece una atención urgente para que no desaparezca.

OBJETIVO GENERAL:

Elaborar un libro fotográfico ilustrativo que documente el valor histórico de la zona, para crear una cultura de respeto y conocimiento; debido a que son valores intangibles y preciados para el Ecuador. Con el fin de documentar la cueva negra de Chobshi y su entorno, desde un enfoque histórico-social.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

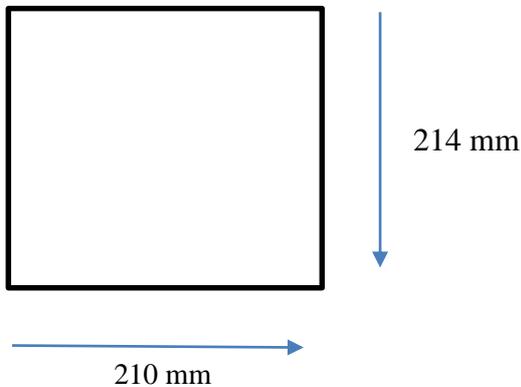
- Proporcionar información histórica documental sobre Cueva Negra de Chobshi y sus alrededores en el cantón Sígsig.
- Revitalizar, mediante la evidencia fotográfica y textual, el interés arqueológico de Chobshi y, en consecuencia, el del Sígsig.
- Estructurar relatos que permitan conocer el valor histórico y cultural de Chobshi y sus sitios aledaños.

PÚBLICO OBJETIVO

El público al que va dirigido este libro fotográfico consta de un target que abarca las edades comprendidas entre los 15 años hasta los 70 años, para ambos géneros masculino y femenino.

TRATAMIENTO ESTETICO

El libro fotografico de *Chobshi, la fortaleza Cañari* cuenta con las siguientes medidas:



Las medidas escogidas para este libro fotográfico parten desde el formato A4, es decir que tiene el ancho de una hoja normal y el alto es personalizado, con esto se quiere lograr que la lectura y las fotografías pueden verse en una resolución alta y sobretodo que sea cómodo para el lector además de cumplir los estándares pre establecidos que se requieren en este tipo de proyectos.

El libro será dividido en cuatro partes en los que se desarrolla la temática de la investigación, las fotografías respaldaran lo dicho además de generar interés para el lector, el índice tentativo será de la siguiente manera:

Introducción.

Para el inicio se pretende dar una breve reseña del porqué de este producto y su importancia para la sociedad, motivos para no olvidar ese legado que nos dejaron estos personajes de la historia.

Capítulo 1: Reviviendo el pasado. La Cueva de Chobshi

Se pretende mostrar fotografías de la cueva, para observar sus características además fotografías del entorno del lugar para mostrar las características del sitio, además se incluirá fotografías que muestren la fauna que hubo algo vez en dicho sitio.

Capítulo 2: Chobshi. Grandeza y esplendor

Mostrar fotografías que demuestren la existencia de estos primeros habitantes, utensilios líticos, piezas de cerámica, huesos y el testimonio de algún personaje que tenga estrecha relación con el tema.

Capítulo 3: El complejo arqueológico. El Legado Cañari

En este capítulo, se mostrará fotografías del Castillo de Chobshi, caminos que conducían a este sitio, y también celebraciones tradicionales en Chobshi, que den más realce cultural al tema.

La portada y contraportada serán impresas en papel couche de 300 gramos; las hojas interiores en papel de 150 gramos, logrando una calidad que resulte ser legible y sujeta a los parámetros establecidos.

INVESTIGACIÓN DEL TEMA:

La Cueva de Chobshi, reviviendo el pasado.

Existe muchas preguntas sin respuesta acerca de la existencia del primer hombre ecuatoriano, ya que se han descubierto fósiles de hombres que colonizaron América cuyos restos datan de hace millones de años. Pero se afirma con mucha certeza que el hombre apareció en estado *Sapiens* en el hemisferio occidental. Los restos más antiguos hallados en Ecuador se han encontrados en la quebrada de Chalán cerca de Punín Chimborazo.

Según los análisis, el cráneo de Punín corresponde a una mujer de avanzada edad. Además, presenta rasgos anatómicos primitivos: su forma es dolicoide (ovooidal), de cara ancha y corta, casi sin arco dental, y dientes grandes, con un aspecto muy similar al de los cráneos australianos. Lamentablemente, en esa época no existían evidencias de que en la sierra central del Ecuador existían hombres tempranos, y se concluyó que se trataba de un *Homo Sapiens*, aunque Hardlicka en su libro “El hombre Primitivo de Sudamérica” asevera que no se trata de un hombre temprano. Rivet objeta esta teoría y afirma de qué se trata de un cráneo de gran antigüedad. (Carrillo, 2007, p. 1)

Con datos históricos acerca del primer hombre surge la necesidad de ahondar en detalles para tener bases que ayuden a despejar dudas acerca de las primeras sociedades en el Sígsig, los primeros hombres en territorio ecuatoriano según Astudillo (2015, p 11), provienen:

de las evidencias descubiertas en Ilaló (Inga, San Cayetano y San José), Chobshi, Jondachi y Cubilan, se ha podido inferir que los pobladores tempranos llegaron a lo que hoy es Ecuador como cazadores-recolectores especializados y que se adaptaron plenamente a las condiciones ecológicas, pues para esta época tuvo lugar el final del

Pleistoceno con el predominio de un riguroso clima en los Andes y el inicio de un nuevo período geológico climático denominado Holoceno.

El Holoceno fue una etapa que correspondía al período cuaternario, sucede después del glaciario, cuenta con ciertas características fundamentales para el inicio de la vida. Ygua (2014, p. 11) manifiesta lo siguiente:

“en el Holoceno el clima presenta una serie de grandes oscilaciones. El último periodo Glacial acaba más o menos entre 11.000 y 13.000 aC. La temperatura se hace más amena, lentamente los hielos retroceden, como consecuencia el deshielo provoca el aumento del nivel del mar, los continentes adquieren los contornos actuales”.

Después de la última glaciación finalizó el episodio del frío extremo donde era imposible que se pudiera desarrollar una sociedad; las temperaturas empezaron a subir hasta alcanzar un clima templado en la zona, por lo que no existieron problemas de adaptación para los primeros habitantes en adaptarse a un nuevo ecosistema estableciendo su base allí, es evidente que el ambiente en que se desarrollaron los primeros habitantes fue benigno, ya que hubo temperaturas agradables para que se propiciara la vida.

La Cueva Negra al encontrarse a 2.420 metros sobre el nivel del mar; altura que le ubica ligeramente por debajo del nivel denominado Piso Climático Subtropical Andino (15 a 20 grados centígrados); pero la realidad térmica, que es uno de los elementos básicos del clima, acusa un registro que frisa los 14.5 ° C., sin mayores fluctuaciones interanuales, toda vez que la cueva está encajada en un valle, en donde solamente las anomalías climáticas de vez en cuando son perceptibles. (Reinoso,1993, p. 111)

Los primeros cazadores-recolectores pudieron ver en la cueva de Chobshi las condiciones necesarias como la fisonomía del sitio que debió ser un factor fundamental para poder establecer su base, el origen de la cueva es natural, su formación es estrictamente de arcilla y acumulación volcánica. Reinoso (1993, p. 108) afirma: “las paredes, el techo y el escarpe externo de la cueva, están estructuradas de aglomerados de cenizas, cantos, guijarros y hasta grandes bloques un tanto redondeados, como también angulosos, de acumulaciones volcánicas andesíticas compactas de color grisáceo claro”.

La cueva de Chobshi resulta ser un lugar cálido y acogedor, por lo que se convirtió en la morada de los primeros habitantes quienes veían en la cueva el lugar perfecto para resguardarse. Además, posiblemente, sintieron la necesidad de ir fundando su centro de actividad social.

Los primeros cazadores-recolectores salían a recorrer largas distancias porque era la única manera de subsistir. El sitio no prestaba todas las condiciones necesarias para realizar la cacería, por lo que dependían de todos los recursos que el medioambiente brindaba, para su alimentación y demás necesidades que pudieran presentarse, como menciona Astudillo (2015, p. 13):

Necesariamente para cazar a venados, perdices, conejos, entre otros, fue necesario subir al páramo y en el caso del oso de anteojos, la danta, entre otros, aventurarse más hacia la zona boscosa de las estribaciones orientales por lo que se deduce que practicaban un desplazamiento cíclico y predecible - lejos de ser nómadas sin rumbo-.

Con desplazamiento cíclico se quiere decir que los nómadas se desplazaban de su base establecida que era la Cueva de Chobshi y caminaban horas hasta llegar a otro lugar determinado para obtener la suficiente cantidad de alimentos que les permita regresar a

su base, resultaría ser algo cansador pero la cueva era el único lugar que prestaba las condiciones necesarias para vivir en ese periodo. Para (Reinoso,1993, p. 153),

La Cueva Negra de Chobshi, debió ocupar una posición estratégica, no tanto por la magnitud del horizonte visual, para controlar el movimiento de la vida salvaje, dado que se encuentra en el fondo y casi a la salida del pequeño valle de Puente Seco; sino por las características topográficas irregulares, que pudieron estimular el ingenio de los cazadores, en el real aprovechamiento, para facilitar la captura de los animales que merodeaban en sus alrededores.

La Cueva de Chobshi se convirtió en un lugar fundamental para la vida de los primeros habitantes porque lograron conocer a fondo el lugar donde vivían, existía una armonía entre el ambiente y los hombres, logrando sobresalir en la cacería, actividad que realizaban con mucha precisión.

La dieta estaba conformada por los siguientes animales: zarigüeyas, conejos, puerco espín, sachá cuy, perro, tapir, venado (de cola blanca, pudú y tal vez cervicabra), oso de anteojos y perdiz. Siendo el venado el animal de caza más importante y con toda certeza fueron los venados los animales de caza más importantes para estos habitantes. (Lynch & Pollock, 1981, p. 81)

De lo anteriormente citado, se ha encontrado restos óseos de una variedad de animales que fueron consumidos por los cazadores durante su estadia en la cueva, se ha descubierto restos de craneos, mandíbulas, vértebras, costillares y otras piezas que componen el esqueleto animal, de todo este listado predominan los huesos de venado, que han sido descubiertos al ras del suelo y en zonas cercanas a la cueva, bastante deteriorados

debido a la exposición directa al sol y al clima cambiante de la zona durante las épocas de invierno y verano.

En base a la mayor proporción de restos óseos, se deduce que la salvajina preferida, para satisfacer sus necesidades primarias, fue el venado, ya que sea por ser más abundante, como por la buena cantidad de carne que suministraba; sumándose a ello el empleo de la piel, para la confección de las prendas de vestir. En segundo lugar estaba el conejo, dado la presencia de los huesos de este animal, cuantifican después de los cérvidos. (Reinoso, 1993, p. 129)

Para la vida de estos habitantes resultaba necesario el uso de instrumentos de cacería y demás proyectiles; presumiblemente los primeros hombres de Chobshi debieron haber elaborado una cantidad importante de artefactos que les haya servido para subsistir en su entorno y lograr el equilibrio de la vida en el sitio.

Lo antes mencionado por los autores sirve de testimonio para conocer cómo se iniciaron las primeras incipientes comunidades. Según Astudillo (2015, p. 23),

los estudios que se llevaron a cabo en el Abrigo Rocoso de Chobshi, nos demuestran que la presencia de los cazadores- recolectores se extendió hasta aproximadamente el año 5.000 a.C., y que desde esa fecha el registro arqueológico señala un hito de varios milenios, por ende datos sobre la transición de cazadores-recolectores son nulas

Existe mucho material aún por investigar y, sobre todo, por conocer debido a que la Cueva de Chobshi es un lugar que encierra una riqueza arqueológica única, que será desarrollada en el siguiente capítulo.

Chobshi: grandeza, esplendor, riqueza.

La cueva de Chobshi y sus inmediaciones fueron lugares que atesoraron por décadas muchos vestigios y demás utensilios líticos (de origen volcánico) que han sido de vital importancia para reconstruir y conocer la vida de sus primeros pobladores y el entorno en el cual se desenvolvían, por esa razón surge la necesidad de ahondar más en dicho lugar haciéndose necesario la formación de las primeras comisiones de arqueólogos y demás personas afines al tema con la misión de explorar el lugar y descubrir toda esa riqueza arqueológica que fue atesorada por el medio ambiente durante siglos.

Cuando el Dr. Bell vino a conocer la Cueva se hizo acompañar por el Dr. Juan Cueva, encargado del Ingapirca del Cañar, quien consiguió en Cuenca que les acompañasen Gustavo Reinoso y Nicanor Merchán.

Esta expedición permaneció en Chobshi dos días en julio de 1970. El Dr. Reinoso había puesto en las manos del Dr. Bell dos pedacitos de carbón vegetal sacados del piso de la cueva, que él hizo analizar por E. Mott Davis de la Universidad de Texas, obteniendo el siguiente resultado. La muestra obtenida de 10 cm. Bajo la superficie 8.480 años de antigüedad y +- 200 de alcalinidad, y la muestra obtenida de 20 cm. Bajo la superficie 10.000 años de antigüedad con alcalinidad +- 430. (Íñiguez, 2003, p. 90).

Los datos obtenidos arrogaban resultados acerca de la antigüedad del hombre que se calcula que es de 10.000 años por lo que se planteo realizar una segunda expedición en Chobshi, realizandose estudios exhaustivos del abrigo rocoso que resulta ser el único que ha guardado señales de actividad humana tras los milenios, Íñiguez (2003, p.90) manifiesta “el mismo Dr Bell en vista de que “el sitio demostró ser significativo por

muchas razones” se interesó por dirigir las excavaciones de junio a agosto de 1972, y busco que la National Science Foundation auspiciara este trabajo”.

En esta segunda expedición a la Cueva de Chobshi se hallaron una serie de artefactos y fragmentos óseos fosilizados de animales ya extintos que datan de 8.615 y 6.665 años de antigüedad, extinguiéndose debido a que fueron alimentos primordiales para los primeros habitantes.

La fauna de los registros arqueológicos de Chobshi, hoy en día subsiste especialmente de los bosques húmedos de los declives andinos occidentales, especialmente entre los pisos climáticos subtropical y templado. El puerco espin, el oso, el tapir, la paca se encuentran totalmente extinguidos en la comarca de Chobshi; no así las demás especies como la sarigueya, el conejo y el raposo, furtivamente subsisten entre las rocas y peñascos y matorrales y aun todavía asoma entre esos matorrales, uno que otro venado. (Reinoso,1993, p.129)

Todos estos fósiles de animales y vestigios arqueológicos superficiales prueban la existencia de caza. Los primeros cazadores debieron tener diferentes instrumentos de caza como puntas de proyectil, cuchillos, raspadores, martillos, etc para las diferentes actividades que se realizaban en la zona. Íñiguez (2003, p. 94) en su clasificación asegura que:

“Los artefactos líticos de la Cueva Negra se han clasificado en dos grupos: unifaciales y bifaciales, abarcando el primero gran variedad de raspadores, grabadores, afiladores, instrumentos dentados e instrumentos cortantes y el segundo trece tipos de puntas de

proyectil, aparte de cuchillos, implementos lanceolados y almohadillas, ovalados grandes y pequeños taladros etc. Fabricados de rocas criptocristalinas y micro cristalinas.”

Las puntas de proyectil fueron una de las armas que más usaron los primeros cazadores; era una herramienta primordial para la cacería; su diseño era en forma de flecha montada sobre una vara de madera para lograr una mejor maniobrabilidad. Era un instrumento para cacería menor debido a su tamaño reducido. Reinoso (1993, p. 135) manifiesta que: “las puntas de proyectiles son bifaciales y están trabajadas a partir de rocas de basalto, calcedonia, sílex, obsidiana, variedades de jaspe, pizarra metaforizada; tienen las formas lanceoladas, amigdaloides, triangulares, de hojas de laurel, ovales aplanadas; con tallados faciales bien logrados y adelgazamientos en los talones para engancharlos con facilidad”.

Otro artefacto hallado son los raspadores, herramienta que después de las puntas de lanza debió tener su importancia debido a que su funcionamiento radicaba en desgarrar carne, extirpar viseras y la piel de los animales. (Reinoso,1993, p. 144) describe lo siguiente:

Raspador elaborado a partir de una lámina de calcedonia, con pátina bastante manifiesta, su forma es carenada, es decir semejante a la quilla de un barco, tiene el tamaño de un dedo anular, con la cara ventral lisa sin retocar y ligeramente cóncava, como resultado de la extirpación primaria, todo vez que exhibe la cicatriz bulbar. La superficie dorsal presenta amplios y pequeños retoques oblicuos y abruptos; los bordes filosos termina en una cresta central longitudinal y las extirpaciones más pequeñas, aunque abruptas afectan a los bores como activos y muy especialmente el extremo grueso, en todo caso la pieza ha desempeñado la funcionalidad en el raspado, con casi todo el contorno filoso.

Es tan variada la cantidad de vestigios arqueológicos que se encontraron también cuchillos, que eran artefactos rudimentarios elaborados a partir de piedra. Según Reinoso (1993, p. 147):

los cuchillos en casi su totalidad son instrumentos planos-convexos, de formas foliares, lanceoladas y ovales, pequeños, medianos y grandes; regularmente delgados y presentan retoques alrededor de toda la pieza, excepto en la parte posterior, que están cortados a bisel o formando un declive bastante abrupto, que permite que la empuñadura sea más firme y menos lacerante a la mano que lo usa.

Además, existen otros elementos de cacería rudimentaria como martillos, usados para romper huesos, y que también servían como machacadores de semillas debido al desgaste en los bordes de estas piezas. Para Reinoso (1993, p.150) estos artefactos “están elaborados a partir de rocas duras de sílex, cuarzo lechoso y calcedonia, son de formas esferoides, aovadas, oblongas, o simplemente redondeadas, de superficies alisadas, por la fricción a través de desplazamiento por un torrente fluvial.”

Estos elementos de cacería que fueron hallados dan a conocer una idea más clara de las actividades desarrolladas por estos primeros hombres que vivieron en la Cueva de Chobshi un lugar ideal para especializarse en la cacería debido a que habitaron por un largo periodo en este sitio.

Todos estos artefactos de cacería y supervivencia, como puntas de lanza, rapadores, martillos y cuchillos eran artefactos muy bien elaborados, los materiales que se usaban eran muy duros y difíciles de trabajar, y se encontraban en la zona de Chobshi, Salazar (1984, p. 117) indica lo siguiente:

Parece que los cazadores de Chobshi se desplazaban menos en busca de materia prima: Diversos cherts y rocas metamórficas se encuentran frecuentemente en las cercanías de la cueva, particularmente en la quebrada del Puente Seco y en el río Santa Bárbara. Su aprovisionamiento debió ser simple, limitándose el hombre a recogerlas de las orillas o el interior de los cursos de agua.

No solamente han sido hallados vestigios líticos en la cueva. Existe también material cerámico que ha sido descubierto en el amplio territorio que corresponde a Chobshi; estos restos arqueológicos corresponden a otra etapa. Astudillo (2015, p. 23) señala que:

varios autores han subdividido este período en Formativo Temprano, que fluctúa entre el 3.600 a.C, y el 2.300 a.C el Formativo Medio que abarca entre el 2.300 a.C y el Formativo Tardío que oscila entre el 1300 a.C y el 500 a.C, lo que demuestra que la presencia de los primeros recolectores-cazadores se alargó hasta el año 5.000 a.C.

En las excavaciones realizadas en toda el área se descubrieron una serie de objetos que afirman la existencia de una sociedad que fue artesanalmente desarrollada. Aquí no ha habido intervención sistemática de arqueólogos debido a que los moradores de la zona, al realizar labores de agricultura y otras actividades, han sido participes “clandestinos” de varios hallazgos importantes.

Los hallazgos líticos y cerámicos son prueba irrefutable de una ocupación intensa del territorio sigseño durante varios milenios. Sígsig fue, indiscutiblemente, un centro, una capital en la que una poderosa estirpe logró afianzarse y producir obras técnicas y de arte depurado. Su localización geográfica, paso obligado hacia la hoya amazónica, le convirtió

en un centro de comercio intenso y en un importante lugar estratégico. (Íñiguez, 2003, p. 100)

En las faldas del cerro Huallil, en una recolección superficial se logró obtener diferentes fragmentos cerámicos del Período Formativo, que contaban con una asombrosa técnica de decorado siendo piezas impresionantes, Para (Astudillo, 2015, p. 24),

según los análisis, las modalidades más representativas es la decoración en trazos geométricos realizada en pintura roja (marrón) entre incisiones sobre blanco o cerámica natural. Por el grosor, las incisiones y por las formas de decorado se presume que tuvo relación con Machalilla de la costa ecuatoriana, correspondientes según estudios al periodo Formativo Medio.

Una cantidad de fragmentos de cerámica fue encontrada, a cada paso, en los terrenos de cultivo de Chobshi. Estos correspondían al período final Formativo; existen algunos cántaros de cuerpo lenticular que pertenecen a una fase cultural llamada Tacalzhapa. Idrovo (2000, p. 53-57) al realizar un exhaustivo análisis de los objetos rescatados, distribuyó cronológicamente al Tacalzhapa en tres fases:

Tacalzhapa I, que iría provisionalmente desde 500 a.C., hasta 200/100 a.C; Tacalzhapa II, que se extendería desde 200/100 a.C., al 500 D.C.; Y Tacalzhapa III, que abarcaría desde el 500 d.C., hasta el 1.100/1.200 d.C.

Tacalzhapa I, comparte numerosos rasgos decorativos con Narrío, así el Cañar Pulido y el Grabado de Líneas Geométricas, particularmente con diseños de “escaleras”.

Los vasos y botellas son pequeños, de paredes finas y cuerpos angostos. La diferencia con Narrío estriba en la aparición de piezas antropomorfas, que utilizan el cuello para estilizar rostros humanos... Igualmente son los años en los que se inicia el uso del

negativo y la decoración blanco sobre rojo, ambos como producto de los contactos con la costa ecuatoriana y en particular con la Chorrera...

Tacalzhapa I, se relacionaría entonces con las etapas finales del Narrío Tardío... Se explotaron básicamente los valles interandinos, pero existen evidencias de implantaciones Tacalzhapa I hasta 3000 msnm. Finalmente, la casi continuidad del esquema económico y social entre el Formativo Tardío y Tacalzhapa I, justificarían que ambas sean incluidas en el período proto cañari inicial... Tacalzhapa II, Un cambio importante sucede en este período. Las botellas lenticulares de cuello antropomorfo ganan tamaño hasta alcanzar alturas de 0,70 m., convirtiéndose en cántaros de cuellos alargados, decorados mediante complejos diseños geométricos logrados con la técnica del Negativo, que si bien está presente en Tacalzhapa I en combinación con la pintura blanca post-cocción, ahora lo hace en oposición negro- rojo ... Corresponden a esta fase cultural, los ricos y elaborados objetos de oro en las tumbas de Sígsig, Patecte y Chordeleg, en el oriente del Azuay. El estilo Tacalzhapa, se extiende a un amplio territorio que sobrepasa los límites del Azuay y Cañar... la alfarería presenta rasgos particulares complementarios: proliferación del Blanco sobre el Rojo y del Negativo sobre el Rojo Intenso Pulido, que en general cubre toda la superficie de los recipientes; apliques antropomorfos a manera de muñones frontales... con las alteraciones en la economía aldeana debieron surgir por igual los primeros síntomas de una división social definitivamente estratificada y el desarrollo de los primeros centros políticos- religiosos... Tacalzhapan III, Con las mismas características de formas, especialmente los cántaros lenticulares de cuello antropomorfo localizamos sobretodo en la provincia del Azuay la cerámica que nosotros entendemos, corresponde a la etapa final del macro período proto cañari... Los cántaros para estos siglos adquiere tamaños inusuales de hasta 1,20 m. de altura... Una alfarería de pésima calidad y de formas estandarizadas...

Según los historiadores, se especula que la fase cultural Tacalzhapa tuvo su apogeo en Chobshi. Las características principales de la cerámica Tacalzhapa consisten en que las vasijas eran de formas variadas, como vasos, botellas y cántaros; tenían una decoración cargada de simbolismos. Se conservan algunos cántaros que tienen enorme significación; por ejemplo, el primer cántaro hallado representa a una persona con síndrome de down. Esto se aprecia en las características del rostro, como sus labios gruesos, nariz ancha y los oídos en una posición más baja de lo normal. Según Hernán Cabrera, encargado del Museo de Chobshi, estos niños eran venerados; los habitantes brindaban ofrendas cuando algún miembro de la comunidad nacía con esta condición.

Un siguiente cántaro tiene otra representación que denota claramente las facciones de un rostro que, según estudios realizados, representa a un hombre europeo, por las cejas, quijada y nariz pronunciada. Este anima la especulación, señala Cabrera, de que quizás la llegada de expediciones del Viejo Mundo pueden haberse producido un poco antes de la oficialmente registrada.

Un tercer cántaro resulta ser especial por las interpretaciones que han hecho ciertos investigadores: es el que representa a una figura que no es humana ni tampoco animal. Se dice que, por los símbolos que hay en esta pieza, ésta representa la figura de un ser extraterrestre; los ojos son alargados, la protuberancia de la boca y nariz es marcada, no tiene pomulos y las orejas son pequeñas.

Esta fase cultural del Tacalzhapa destaca debido a que el ser humano logró el dominio total de la naturaleza, es decir que estaban en una etapa de desarrollo total en su

condicion de ser humano acercandose a otro período llamado el Proto- Kañari, el cual tuvo relacion directa con Chobshi. Para Astudillo (2015, p. 37)

se denomina Proto-Kañari a todo los que constituye el proceso histórico en el sur ecuatoriano (su de Chimborazo, Cañar, Azuay, norte de Loja y llegando hasta la la cordillera oriental (Gualaquiza) y occidental (sierra orense), desarrollado durante el período comprendido entre el Formativo medio (2.500 aC) hasta 1.100/1.200 dC, en el cual se constituye paulatinamente la nacion cañari.

En los albores del siglo X, estos pueblos llegaron a un periodo de luchas internas, evidenciadas en Sígsig por la presencia de las ruinas de lo que alguna vez fue una fortaleza.

El legado Cañari.

Los cañaris fueron un antiguo pueblo guerrero que se encontraba principalmente en las provincias de Cañar y Azuay, aunque también existen reliquias y demás vestigios en las provincias de Chimborazo, El Oro, Loja y Morona Santiago. El origen de la palabra cañari proviene del idioma quiché, “Can-ah-ri”, que significa éstos son de la culebra según historiadores.

Los cañaris se creían descendientes de una culebra, grande y misteriosa, la cual finó sumergiéndose ella misma voluntariamente en una laguna solitaria de agua helada, que se halla sobre el actual pueblo de Sígsig, en la Cordillera Oriental de los Andes. Esta laguna era para los cañaris del Azuay un lugar sagrado, y un santuario; y en ofrenda a la

culebra que les había dado el ser, acostumbraban arrojar al agua figurillas pequeñas o idolillos de oro (Suárez, 1922).

La cultura cañari, alcanzó importantes logros en el ámbito artesanal, la cerámica Tacalzhapa, la industria del cobre de la cual existen muchas piezas debido al intercambio cultural lograron desarrollar técnicas rudimentarias de suelda y ligadura de oro con plata.

Con conocimiento y habilidad, las piezas fueron confeccionadas en oro, plata, cobre, y en una mezcla de oro y cobre (tumbaga), que con procedimientos físicos a base de martillado, se lograban obtener grandes láminas doradas, por el afloramiento a la superficie de las moléculas de oro, quedando en el interior una capa de cobre. Otras técnicas fueron el bañado en oro y el recubrimiento del objeto de cobre con una lámina áurea, adheriéndola cuidadosamente. Se afirma que conocieron el bronce y lo trabajaron con arsénico, que hacían armoniosos objetos en bimetalistería, alternando el oro con la plata y que con diversas aleaciones lograban producir joyas de oro de diferentes tonalidades (Cordero, 2007, p. 188).

Es importante destacar que los restos arqueológicos encontrados en Sígis permiten tener una visión más amplia del pueblo cañari y su organización social antes de la conquista inca y así lograr conocer todo el territorio que ellos abarcaban, (Suárez, 1968, p.161) afirma

No era un reino, ni un imperio con un solo monarca; era un estado federativo, compuesto de muchas parcialidades, cada una de las cuales tenía su régulo propio: entre todos los jefes había alianza, mediante la cual tribus o parcialidades constituían un solo estado.

Es aquí donde aparece la figura de Duma, quien se constituiría como el principal referente del pueblo sigseño, (Carrion, 2006, p. 52) describe a Duma “el gran Cacique cañari oriundo de Chobshi (Sígsig) fue el primer soldado que combatió a los Incas a quienes les derrotó, luego el Inca unió fuerzas con Duma por medios pacíficos” a lo que (Cárdenas, 2010, p. 35) afirma “el Cacique Duma, Cacique del Sígsig. Es aquel quien al mando de sus ejércitos cañaris resistió valerosamente la invasión incásica de Túpak Yupanqui con el respaldo de las fuerzas de repliegue ofrecidas por los caciques: Puézar de Peleusí, Macas (el Pindiling de hoy), Quizna y Pumallacta”.

La conquista incaica que era liderada por Túpak Yupanqui se dio por etapas debido a que el Cacique Duma lidero a su ejército con mucha fortaleza y logro detener el avance de los Incas a territorio cañari por lo que la conquista se tuvo que haber dado por etapas.

Se sugiere entonces que la conquista inkaica de la sierra austral del Ecuador no fue una acción, emprendida por un solo inka que dominó en poco tiempo todas las regiones cañaris. Contrario a esto, su ocupación y sometimiento debió darse por etapas, habiéndose producido en los primeros años de campaña un fracaso importante, lo cual les obligó a detenerse por mucho tiempo en los límites del actual valle de Cuenca, primera frontera de la conquista inka en los Andes Septentrionales [sic] (Idrovo,2000, p. 70).

El Castillo de Chobshi de origen cañari se presume que fue construido por órdenes de Duma al enterarse de que el jefe Inca se acercaba a Tomebamba, por lo que la característica de este templo es de ser una edificación construida con muros de piedra y grandes terrazas para evitar los ataques.

De forma cuadrangular, de macizas paredes elaboradas con un doble manto de piedras cuyas bardas se hallaban cubiertas de paja, agaves y cactus. Mide este palacio 109 metros de largo por 24 de ancho y 3 de alto. Su cuerpo principal consta de dos secciones amplias, a una de las cuales se le adosa un apéndice a manera de recámara. Este edificio se ha levantado a menos de 100 metros de la quebrada de Puente Seco, en cuyo borde, hasta hace pocos años, ha estado manteniendo su equilibrio más de una docena de voluminosas desgaleras; lo que demuestra que la quebrada era un paso obligado y que los habitantes del lugar tenían alguna invasión (Íñiguez, 2003,p.75).

Conocemos sus dimensiones pero resulta importante conocer, como fue su construcción, que métodos fueron usados, cual era la disposición de las piedras, ya que los cañaris eran un pueblo con ideas muy claras acerca de arquitectura y realizaban construcciones con un fin específico.

Arquitectónicamente hablando, las paredes fueron edificadas mediante un método característico en la construcción andina; los muros están compuestos de dos paramentos, uno interno y otro externo que encierran un relleno, compuesto de tierra batida, paja y piedras de distintos tamaños. Las caras, interna y externa del muro, están compuestas por bloques de piedras irregulares, la mayoría en su estado original o burdamente regularizadas con el objeto de que puedan asentarse sobre otro bloque y soportar a su vez otra piedra superpuesta. Los muros están dispuestos de manera zigzagueante y la cierta inclinación de las paredes hacia el interior. Las paredes son ligeramente piramidales. La base es más ancha que la cabeza de los muros. Esto les da mayor seguridad a las paredes ya que son auto portantes. Las diferencias en el espesor de las paredes pueden ser de 20 a 40 centímetros entre la base y el tope (Valdez, 1984, p. 59).

Una de las características fundamentales de los templos cañaris es que se encontraban ubicados cerca de zonas hídricas que fortalecen la espiritualidad de los templos, en este caso la Fortaleza de Duma se encuentra cerca al Río Santa Bárbara. (Iñiguez, 2003, p. 76) manifiesta que seguramente “Chobshi era la capital del señorío de Duma y Sangurima, que se extendía entre los ríos Santa Bárbara y Pamar hasta más allá de la Cordillera Real, gobernada por el linaje de Duma”.

Existe otra construcción que tiene relación con la Fortaleza de Duma, son las Ruinas de Zhabalula que es una edificación que los cañaris usaban como adoratorio, observatorio astral, para tener un panorama más claro de la edificación, Astudillo (2015, p. 89) acota lo siguiente

En cuanto a la construcción de Zhabalula, piedras de rocas eruptivas del mismo lugar y sin labrar forman los muros de la construcción unidas entre sí por un mortero de tierra batida con materiales vegetales; el grosor de las paredes varía entre 1 y 1,45 metros y se levantan a una altura máxima de 3,30 metros.

El horizonte se vuelve amplio cuando se trata de ahondar en detalles acerca de los verdaderos usos que pudieron tener estas construcciones, varios autores han tenido sus propias teorías respecto a los usos de estos espacios en la sociedad cañari, de acuerdo con Valdez (1984, p. 113),

el contexto topográfico en que se encuentra los edificios y la asociación a un camino empedrado de buen tamaño sugieren una función clásica para la mayoría de construcciones de esta época. El Ingapirca de Chobshi bien pudo ser un aposento simple con un área no cubierta de grandes dimensiones para la congregación de gente, o para

depósitos temporales de mercadería y con un área cubierta de dimensiones normales, adosadas al recinto mayor para vivienda temporal de gente que transitaba por el camino.

A lo que también se podría afirmar que los templos cañaris fueron plataformas de observación cósmica donde determinaban todos los ciclos del año relacionados a la agricultura y ritos ceremoniales. El Castillo de Chobshi y las Ruinas de Zhabalula son construcciones que albergan un sinnúmero de teorías, los Cañaris al ser un pueblo bien apegado al ámbito religioso, levantaron estas construcciones.

Constan entre los vestigios arqueológicos de Zhabalula, las que sirvieron de adoratorio a la luna, principal divinidad de los cañares y después de la invasión de los incas, adoratorio al sol. Dicho adoratorio servía para las ceremonias rituales que celebraban los aborígenes especialmente en el novilunio y plenilunio y las fiestas consistían en las concentraciones masivas, primero de los caciques y señores de los cañares y luego de los súbditos y vasallos para departir con danzas y cantos. De estos ceremoniales y rituales son las muestras del Danzante Cañare [sic]... (Dominguez, 1999, p. 267)

El legado cañari que existe en Chobshi aún se lo siente en la actualidad celebrándose cada año la fiesta del Solsticio que es una fiesta que se la realiza cuando la Tierra ha llegado a su máxima inclinación, la Tierra se inclina 23 grados y medio de allí que en el Hemisferio Norte en este caso Estados Unidos, Europa y España están con calor recibiendo grandes cantidades de luz en cambio al Sur de Chile de Argentina África están con clima muy frío porque el sol alumbra más al Hemisferio Norte que al Hemisferio Sur. Se hace necesaria la intervención de personas involucradas con este tipo de festividades y don (H. Cabrera, entrevista personal, 17 de junio de 2016) destaca la importancia de la fiesta del Solsticio.

Existen diversas actividades como LA PACHAMANCA que es cocinar en la tierra se entierra toda la comida cruda y los alimentos son cocidos por treinta piedras incandescentes que se colocan ordenadamente con una capa de hojas. Existe grupos de danzas que adoran al sol mediante el baile, al final de la tarde cuando el sol esta por ocultarse se realiza la CEREMONIA DEL SOLSTICIO en la fortaleza del Cacique Duma, esta celebración consiste en adorar al sol y agradecerle por todo las cosas buenas recibidas en el día y finalmente EL TEMASCAL que es una ceremonia de sanación que consiste en un baño de vapor, para lo cual se calientan piedras en una fogata que se lo hace en un gran armazón de madera en donde se colocan una pirámide de 60 piedras, luego leña que se le pone a quemar hasta que las piedras estén caldeadas durante unos 45 minutos, ya cuando las piedras están listas es el momento que el maestro ordena que las personas ingresen a las carpas obligatoriamente en terno de baño. Cuando las personas ya están adentro empiezan a ingresar las piedras de una en una a cada piedra se le da un nombre amor, trabajo, sacrificio, bonanza, solidaridad y una vez que ya hayan ingresado las piedras se cierra la puerta y el maestro comienza a echar agua en las piedras con una escoba de hierbas nativas no cualquier hierva como por ejemplo eucalipto ruda cedrón altamisa santa maría entre algunas, esto produce una cantidad enorme de vapor para hacer sudar a las personas dentro de esta carpa; luego de terminar este ritual de una hora la gente sale ordenadamente cada persona va recibiendo un baldazo de agua fría para lograr la armonía total del cuerpo y eliminar todas las energías negativas que tiene el cuerpo.

Las experiencias en la cueva y en todo el complejo de Chobshi sirven para destacar la importancia del sitio la cual debe ser valorada y respetada debido a que son valores intangibles que merecen ser rescatados y preservados.

PRESUPUESTO

Recursos	Cantidad	Costo unitario	Costo total	Justificación
Tasas UPS	1	15		Requisito
	1	200	230	institucional
Movilización				Transporte a
	5	1,50	7,50	locaciones
Equipos	1	400	400	Costo del rodaje
Equipos de edición	1	600	600	Costo de edición
Empasto Memoria técnica	3	50	150	Formato final
Impresión preliminar	1	50	50	anillado
Refrigerios	5	2.00	10	
Sumatoria				
Imprevisto 14%				
Total			1447,5	

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades	1 mes					2 mes					3 mes				HORAS	
Diseño												x	x	x	x	20
Investigación Bibliográfica			x	x	x	x	x	x	x	X						60
Planeación										x	x	x	x	x	40	
Diagramación											x	x	x	X	40	
Post Prensa													x	X	10	
Memoria técnica											x	x	x	X	40	
Presentación														x	1	
Entrega final														x	1	

TERCERA PARTE

COBERTURA INFORMATIVA

REALIZACION DE ENTREVISTAS

Para la investigación de Chobshi, la fortaleza Cañari, fue necesario la intervención de personajes ilustres del cantón Sígsig, José Faican Médico y Comunicador Social, personaje ligado con la investigación y la preservación del patrimonio del cantón Sígsig, sus conocimientos fueron de vital importancia para el fortalecimiento de la investigación, sus ideas y teorías acerca de los primeros habitantes del Complejo Arqueológico de Chobshi resultaron útiles al momento del desarrollo de la presente investigación.

Se realizó una entrevista en su despacho en los anexos, adjunto el oficio para certificar la legitimidad de dicho encuentro.



El siguiente personaje vital para el desarrollo de esta investigación fue el tecnólogo Hernán Cabrera que es el encargado principal del Museo del Complejo Arqueológico de Chobshi, sus aportes y conocimientos fueron muy útiles debido a que muy amablemente y desinteresadamente me dio una catedra acerca de los cañaris y su real apego con Chobshi, tuvimos dos encuentros en los cuales compartimos muchas experiencias enriquecedoras.



TOMAS FOTOGRAFICAS

INDICADOR DEL CAPITULO 1	DETALLE/DESCRIPCIÓN																				
Fotografía (B/N o Color)	Fotografías a Color																				
Clase (analógica o digital)	Digitales																				
Formato Horizontal	<table border="0"> <tbody> <tr> <td data-bbox="815 539 1042 680"></td> <td data-bbox="1114 551 1318 674"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="815 689 1042 757">ISO 100 f/ 4.0 1/20</td> <td data-bbox="1114 689 1318 792">ISO 40 f/ 1.9 E 1/263 s 1.84 a 4 mm</td> </tr> <tr> <td data-bbox="823 824 1031 938"></td> <td data-bbox="1114 824 1318 938"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="823 943 1031 1046">ISO 40 f/ 1.9 E 1/148 s 1.85 a 4mm</td> <td data-bbox="1114 943 1318 1046">ISO 40 f/ 1.9 E 1/33 s 1.85 a 4mm</td> </tr> <tr> <td data-bbox="831 1077 1034 1191"></td> <td data-bbox="1114 1077 1318 1191"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="831 1196 1034 1299">ISO 40 f/ 1.9 E 1,300 s 1.85 a 4mm</td> <td data-bbox="1114 1196 1318 1299">ISO 200 f/ 1.9 E 1,11 s 1.85 a 4 mm</td> </tr> <tr> <td data-bbox="823 1330 1031 1444"></td> <td data-bbox="1114 1330 1318 1444"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="823 1449 1031 1552">ISO 40 f/ 1.9 E 1,210 s 1.85 a 4mm</td> <td data-bbox="1114 1449 1318 1552">ISO 40 f/ 1.9 E 1,1304 s 1.85 a 4mm</td> </tr> <tr> <td data-bbox="823 1597 1031 1711"></td> <td data-bbox="1114 1597 1318 1711"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="823 1715 1031 1818">ISO 40 f/ 1.9 E 1,680 s 1.85 a 4mm</td> <td data-bbox="1114 1715 1318 1818">ISO 40 f/ 1.9 E 1,423 s 1,85 a 4mm</td> </tr> </tbody> </table>			ISO 100 f/ 4.0 1/20	ISO 40 f/ 1.9 E 1/263 s 1.84 a 4 mm			ISO 40 f/ 1.9 E 1/148 s 1.85 a 4mm	ISO 40 f/ 1.9 E 1/33 s 1.85 a 4mm			ISO 40 f/ 1.9 E 1,300 s 1.85 a 4mm	ISO 200 f/ 1.9 E 1,11 s 1.85 a 4 mm			ISO 40 f/ 1.9 E 1,210 s 1.85 a 4mm	ISO 40 f/ 1.9 E 1,1304 s 1.85 a 4mm			ISO 40 f/ 1.9 E 1,680 s 1.85 a 4mm	ISO 40 f/ 1.9 E 1,423 s 1,85 a 4mm
																					
ISO 100 f/ 4.0 1/20	ISO 40 f/ 1.9 E 1/263 s 1.84 a 4 mm																				
																					
ISO 40 f/ 1.9 E 1/148 s 1.85 a 4mm	ISO 40 f/ 1.9 E 1/33 s 1.85 a 4mm																				
																					
ISO 40 f/ 1.9 E 1,300 s 1.85 a 4mm	ISO 200 f/ 1.9 E 1,11 s 1.85 a 4 mm																				
																					
ISO 40 f/ 1.9 E 1,210 s 1.85 a 4mm	ISO 40 f/ 1.9 E 1,1304 s 1.85 a 4mm																				
																					
ISO 40 f/ 1.9 E 1,680 s 1.85 a 4mm	ISO 40 f/ 1.9 E 1,423 s 1,85 a 4mm																				

	 <p>ISO 200 s/d foto autor</p>  <p>ISO 200 s/d foto autor</p>
Formato Vertical	 <p>ISO 160 f/1.9 E 1, 25 s 1.85 a 4mm</p>
Ángulo	Normal
Escala Tonal	Contraste alto
Iluminación	Natural
Áreas de enfoque y desenfoque Profundidad de Campo	Las áreas de enfoque ayudan a tener una visión más definida de los restos arqueológicos hallados.
Plano de la toma	Planos generales y planos detalle
Efectos fotográficos	Edición de la luz, contraste, y forma para aclarar paisajes y restos arqueológicos.
Análisis de Contenido	<p>En estas fotografías la intención comunicativa es la de representar al entorno donde se desenvolvían los primeros habitantes mostrando la imponencia del sitio, por ese motivo es fundamental el uso de plano abierto.</p> <p>En los primeros planos se pretende mostrar elementos sobre vestigios encontrados en la cueva de Chobshi</p>

INDICADOR DEL CAPITULO 2	DETALLE/DESCRIPCIÓN										
Fotografía (B/N o Color)	Fotografías a Color										
Clase (analógica o digital)	Digitales										
Formato Horizontal	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="815 394 1031 613">  ISO 160 f/ 1.9 E 1,25 s 1.85 a 4mm </td> <td data-bbox="1102 394 1318 613">  ISO 40 t/ 1.9 E 1,321 s 1.85 a 4mm </td> </tr> <tr> <td data-bbox="815 669 1031 898">  ISO 100 f/ 1.9 E 1,33 s 1.85 a 4mm </td> <td data-bbox="1102 669 1318 898">  ISO 100 f/ 1.9 E 1,25 s 1.85 a 4mm </td> </tr> <tr> <td data-bbox="815 931 1031 1151">  ISO 125 f/ 1.9 E 1,25 s 1.85 a 4 mm </td> <td data-bbox="1102 931 1318 1151">  ISO 125 f/ 1.9 E 1,18 s 1.85 a 4 mm </td> </tr> <tr> <td data-bbox="815 1218 1031 1438">  ISO 125 f/ 1.9 E 1,24 s 1.85 a 4 mm </td> <td data-bbox="1102 1218 1318 1438">  ISO 250 f/ 1.9 E 1,24 s 1.85 a 4 mm </td> </tr> <tr> <td data-bbox="815 1482 1031 1688">  s/d autor </td> <td data-bbox="1102 1482 1318 1688">  s/d autor </td> </tr> </table>	 ISO 160 f/ 1.9 E 1,25 s 1.85 a 4mm	 ISO 40 t/ 1.9 E 1,321 s 1.85 a 4mm	 ISO 100 f/ 1.9 E 1,33 s 1.85 a 4mm	 ISO 100 f/ 1.9 E 1,25 s 1.85 a 4mm	 ISO 125 f/ 1.9 E 1,25 s 1.85 a 4 mm	 ISO 125 f/ 1.9 E 1,18 s 1.85 a 4 mm	 ISO 125 f/ 1.9 E 1,24 s 1.85 a 4 mm	 ISO 250 f/ 1.9 E 1,24 s 1.85 a 4 mm	 s/d autor	 s/d autor
 ISO 160 f/ 1.9 E 1,25 s 1.85 a 4mm	 ISO 40 t/ 1.9 E 1,321 s 1.85 a 4mm										
 ISO 100 f/ 1.9 E 1,33 s 1.85 a 4mm	 ISO 100 f/ 1.9 E 1,25 s 1.85 a 4mm										
 ISO 125 f/ 1.9 E 1,25 s 1.85 a 4 mm	 ISO 125 f/ 1.9 E 1,18 s 1.85 a 4 mm										
 ISO 125 f/ 1.9 E 1,24 s 1.85 a 4 mm	 ISO 250 f/ 1.9 E 1,24 s 1.85 a 4 mm										
 s/d autor	 s/d autor										

	 <p>ISO 40 f/ 1.9 E 1,2024 s 1.85 a 4 mm</p>	 <p>ISO 40 f/ 1.9 E 1,98 s 1.85 a 4 mm</p>
	 <p>ISO 200 f/ 1.9 E 1,10 s 1.85 a 4mm</p>	 <p>ISO 200 f/ 1.9 E 1,100 s 1,85 a 4 mmm</p>
	 <p>ISO 100 f/ 1.9 E 1,33 s 1.85 a 4 mm</p>	 <p>ISO 125 f/ 1.9 E 1,25 s 1.85 a 4 mm</p>
	 <p>ISO 125 f/ 1.9 E 1,25 s 1.85 a 4 mm</p>	 <p>ISO 100 s/d autor</p>
	 <p>ISO 250 f/ 1.9 E 1,15 s 1.85 a 4 mm</p>	 <p>ISO 160 f/1.9 E 1,25 s 1.85 a 4 mm</p>

Formato Vertical



ISO 125 f/ 1.9
E 1,24 s
1.85 a 4 mm



ISO 125 f/ 1.9
E 1,24 s
1.85 a 4 mm



ISO 125 f/ 1.9
E 1,24 s
1.85 a 4 mm



ISO 200 f/ 1.9
E 1,20 s
1.84 a 4mm



ISO 125 f/ 1.9
E 1,33 s
1.85 a 4 mm



ISO 125 f/ 1.9
E 1,25 s
1.85 a 4mm



ISO 205 f/ 1.9
E 1,24 s
1.85 a 4 mm



ISO 200 f/ 1.9
E 1,25 s
1.85 a 4 mm



ISO 250 f/ 1.9
E 1,25 s
1.85 a 4 mm

Ángulo

Normal

Escala Tonal	Contraste alto
Iluminación	Natural, Artificial
Áreas de enfoque y desenfoco Profundidad de Campo	En las fotografías correspondientes a este capítulo se pretende jugar con la profundidad de campo y el desenfoco para poder resaltar áreas fotográficas es decir que se logre visualizar con más detalles la textura de los objetivos.
Plano de la toma	Planos generales y planos enteros y planos detalles
Efectos fotográficos	Edición de la luz, contraste, y forma para aclarar paisajes y restos arqueológicos.
Análisis de Contenido	En estas fotografías la intención comunicativa es la de mostrar la grandeza de las piezas por tal motivo que se utiliza los planos detalles para mostrar en detalle las características de estos objetos, los planos enteros muestran a los distintos cántaros en todo su esplendor y logrando mostrar imponencia que es la intención que se pretende mostrar.

INDICADOR DEL CAPITULO 3	DETALLE/DESCRIPCIÓN													
Fotografía (B/N o Color)	Fotografías a Color													
Clase (analógica o digital)	Digitales													
Formato Horizontal	<table border="0"> <tbody> <tr> <td data-bbox="804 398 1007 607">  ISO 200 f/ 1.9 E 1,14 s 1.85 a 4mm </td> <td data-bbox="1107 398 1310 607">  ISO 40 f/ 1.9 E 1,1152 S 1.85 a 4mm </td> </tr> <tr> <td data-bbox="804 680 1007 898">  ISO 40 f/ 1.9 E 1,1824 s 1.85 a 4 mm </td> <td data-bbox="1107 680 1310 898">  ISO 40 f/ 1.9 E 1,842 s 1.85 a 4 mm </td> </tr> <tr> <td data-bbox="804 936 1007 1153">  ISO 40 f/ 1.9 E 1,1002 1.85 a 4 mm </td> <td data-bbox="1107 936 1310 1153">  ISO 40 f/ 1.9 E 1,278 1.85 a 4 mm </td> </tr> <tr> <td data-bbox="804 1218 1007 1435">  ISO 40 f/ 1.9 E 1, 1412 1.85 a 4 mm </td> <td data-bbox="1107 1218 1310 1435">  ISO 40 f/ 1.9 E 1,1336 1.85 a 4 mm </td> </tr> <tr> <td data-bbox="804 1473 1007 1691">  ISO 40 f/ 1.9 E 1,287 1.85 a 4 mm </td> <td data-bbox="1107 1473 1310 1691">  ISO 40 f/ 1.9 E 1,638 1.85 a 4 mm </td> </tr> <tr> <td data-bbox="804 1771 1007 2011">  ISO 40 f/ 1.9 E 1,474 s 1.85 a 4 mm </td> <td data-bbox="1107 1771 1310 2011">  ISO 40 f/ 1.9 E 1,744 s 1.85 a 4 mm </td> </tr> </tbody> </table>		 ISO 200 f/ 1.9 E 1,14 s 1.85 a 4mm	 ISO 40 f/ 1.9 E 1,1152 S 1.85 a 4mm	 ISO 40 f/ 1.9 E 1,1824 s 1.85 a 4 mm	 ISO 40 f/ 1.9 E 1,842 s 1.85 a 4 mm	 ISO 40 f/ 1.9 E 1,1002 1.85 a 4 mm	 ISO 40 f/ 1.9 E 1,278 1.85 a 4 mm	 ISO 40 f/ 1.9 E 1, 1412 1.85 a 4 mm	 ISO 40 f/ 1.9 E 1,1336 1.85 a 4 mm	 ISO 40 f/ 1.9 E 1,287 1.85 a 4 mm	 ISO 40 f/ 1.9 E 1,638 1.85 a 4 mm	 ISO 40 f/ 1.9 E 1,474 s 1.85 a 4 mm	 ISO 40 f/ 1.9 E 1,744 s 1.85 a 4 mm
 ISO 200 f/ 1.9 E 1,14 s 1.85 a 4mm	 ISO 40 f/ 1.9 E 1,1152 S 1.85 a 4mm													
 ISO 40 f/ 1.9 E 1,1824 s 1.85 a 4 mm	 ISO 40 f/ 1.9 E 1,842 s 1.85 a 4 mm													
 ISO 40 f/ 1.9 E 1,1002 1.85 a 4 mm	 ISO 40 f/ 1.9 E 1,278 1.85 a 4 mm													
 ISO 40 f/ 1.9 E 1, 1412 1.85 a 4 mm	 ISO 40 f/ 1.9 E 1,1336 1.85 a 4 mm													
 ISO 40 f/ 1.9 E 1,287 1.85 a 4 mm	 ISO 40 f/ 1.9 E 1,638 1.85 a 4 mm													
 ISO 40 f/ 1.9 E 1,474 s 1.85 a 4 mm	 ISO 40 f/ 1.9 E 1,744 s 1.85 a 4 mm													



ISO 40 f/ 1.9
E 1,638 s
1.85 a 4mm



ISO 40 f/ 1.9
E 1,604 s
1.85 a 4 mm



s/d gráfico



ISO 40 f/ 1.9
E 1,87 s
1.85 a 4 mm



ISO 40 f/1.9
E 1,1604 s
1.85 a 4mm



ISO 40 f/1.9
E 1,2632 s
1.85 a 4 mm



ISO 40 f/ 1.9
E 1,666 s
1.85 a 4 mm



ISO 40 f/ 1.9
E 1,838 s
1.85 a 4 mm



ISO 40 f/ 1.9
E 1,270 s
1.85 a 4 mm



ISO 40 f/ 1.9
E 1,1548
1.85 a 4 mm



ISO 50 f/ 2.2
E 1,461 s
3 a 4 mm



ISO 50 f/ 2.2
E 1,400 s
3 a 4 mm

	<div data-bbox="821 255 1024 331" data-label="Image"></div> <div data-bbox="821 331 1000 443" data-label="Caption"> <p>ISO 100 f/ 1.9 E 1,25 s 3 a 4 mm</p> </div> <div data-bbox="1107 217 1310 331" data-label="Image"></div> <div data-bbox="1107 331 1286 443" data-label="Caption"> <p>ISO 100 f/ 1.9 1,33 s 3 a 4 mm</p> </div> <div data-bbox="802 474 1007 589" data-label="Image"></div> <div data-bbox="821 589 979 698" data-label="Caption"> <p>ISO 40 f/ 1.9 E 1,1628 s 3 a 4 mm</p> </div> <div data-bbox="1107 474 1310 589" data-label="Image"></div> <div data-bbox="1139 589 1297 698" data-label="Caption"> <p>ISO 40 f/ 1.9 E 1,1308 3 a 4 mm</p> </div> <div data-bbox="802 730 1007 844" data-label="Image"></div> <div data-bbox="821 844 979 954" data-label="Caption"> <p>ISO 40 f/1.9 E 1,1010 s 3 a 4 mm</p> </div> <div data-bbox="1107 730 1310 844" data-label="Image"></div> <div data-bbox="1107 844 1286 954" data-label="Caption"> <p>ISO 100 f/1.9 E 1,25 s 3 a 4 mm</p> </div> <div data-bbox="802 972 1007 1086" data-label="Image"></div> <div data-bbox="821 1086 979 1196" data-label="Caption"> <p>ISO 40 f/ 1.9 E 1,377 s 3 a 4 mm</p> </div> <div data-bbox="1107 972 1310 1086" data-label="Image"></div> <div data-bbox="1107 1086 1286 1196" data-label="Caption"> <p>ISO 65 f/1.9 E 1,254 s 3 a 4 mm</p> </div>
<p>Formato Vertical</p>	<div data-bbox="821 1227 948 1373" data-label="Image"></div> <div data-bbox="802 1413 963 1523" data-label="Caption"> <p>ISO 40 f/1.9 E 1,766 s 1.85 a 4mm</p> </div> <div data-bbox="1158 1227 1284 1413" data-label="Image"></div> <div data-bbox="1121 1413 1315 1523" data-label="Caption"> <p>ISO 160 f/1.9 E 1,24 s 1.85 a 4 mm</p> </div> <div data-bbox="802 1554 928 1722" data-label="Image"></div> <div data-bbox="802 1733 928 1776" data-label="Caption"> <p>s/d gráfico</p> </div>

	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>ISO 300 f/ 1.9 E 1,125 1.85 a 4 mm</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ISO 500 f/ 1.9 E 1,10 s 1.85 a 4 mm</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>ISO 500 f/ 1.9 E 1,10 s 1.85 a 4 mm</p> </div>
Ángulo	Normal
Escala Tonal	Contraste alto
Iluminación	Natural y Artificial
Áreas de enfoque y desenfoque Profundidad de Campo	Las áreas de enfoque y desenfoque son limitadas es decir que no existe una pronunciación amplia para evitar que el objetivo no pierda su importancia.
Plano de la toma	Planos generales y planos detalle
Efectos fotográficos	Edición de la luz, contraste, y forma para aclarar paisajes y restos arqueológicos.
Análisis de Contenido	En estas fotografías la intención comunicativa es la de mostrar las ruinas y todos los elementos que componen el paisaje.

REDACCION DE CONTENIDOS

El libro pretende ser de carácter informativo para dar a conocer fechas y distintas situaciones relacionadas a la investigación para que el libro no resulte cansado se usó un lenguaje coloquial contrastado con citas textuales de autores mencionados en la investigación para afirmar situaciones que no pueden ser alteradas, las entrevistas no fueron modificadas y recogen lo más importante que fue dicho. A continuación, el texto del libro:

Introducción

Sígsig es un cantón ubicado al este de la provincia de Azuay. Es un lugar emblemático debido a los milenios de historia que se esconden en todos los bienes materiales e inmateriales que, por su valor arqueológico e histórico, tienen una importancia relevante para la identidad y permanencia del pueblo sigseño a través del tiempo.

Es un gran reto tratar de contar la historia acerca de este sitio. El libro fotográfico “Chobshi, la fortaleza Cañari”, que se inscribe en la línea de investigación *Comunicación e Interculturalidad* (Carrera de Comunicación Social, Universidad Politécnica Salesiana), se enfoca en comunicar y promover el legado intangible de las cuevas y sus alrededores, debido a que este es un lugar fundamental para el desarrollo del moderno hombre del Azuay.

En ese contexto se realizó una investigación que pretende comunicar, mediante las experiencias del investigador, su relación con el entorno. El punto de partida se ubica en los orígenes de la Cueva de Chobshi, restos arqueológicos y el legado cañari.

El propósito principal de esta obra es llegar al lector para fortalecer sus conocimientos y sobre todo dejar valores tales como conciencia y respeto hacia el pasado y su preservación para que estos sitios sigan perdurando en la memoria de las personas.

La Cueva de Chobshi, reviviendo el pasado.

Existen muchas preguntas sin respuesta acerca de la existencia del primer hombre ecuatoriano, ya que se han descubierto fósiles de hombres que colonizaron América cuyos restos datan de hace millones de años. Pero se afirma con mucha certeza que el hombre apareció en estado *Sapiens* en el hemisferio occidental. Los restos más antiguos hallados en Ecuador se encontraron en la quebrada de Chalán cerca de Punín Chimborazo.

Según los análisis, el cráneo de Punín corresponde a una mujer de avanzada edad. Además, presenta rasgos anatómicos primitivos: su forma es dolicoide (ovoidal), de cara ancha y corta, casi sin arco dental, y dientes grandes, con un aspecto muy similar al de los cráneos australianos (Carrillo, 2007, p. 1).

Con datos históricos acerca del primer hombre surge la necesidad de ahondar en detalles para tener bases que ayuden a despejar dudas acerca de las primeras sociedades en el Sígsg. Los primeros hombres en territorio ecuatoriano, según Astudillo (2015, p 11), provienen

de las evidencias descubiertas en Ilaló (Inga, San Cayetano y San José), Chobshi, Jondachi y Cubilan, se ha podido inferir que los pobladores tempranos llegaron a lo que

hoy es Ecuador como cazadores-recolectores especializados y que se adaptaron plenamente a las condiciones ecológicas, pues para esta época tuvo lugar el final del Pleistoceno con el predominio de un riguroso clima en los Andes y el inicio de un nuevo período geológico climático denominado Holoceno.

El Holoceno fue una etapa que correspondió al período Cuaternario, y sucedió al glaciario; el período contó con ciertas características fundamentales para el inicio de la vida. Después de la última glaciación finalizó el episodio del frío extremo donde era imposible que se pudiera desarrollar una sociedad; las temperaturas empezaron a subir hasta alcanzar un clima templado en la zona, por lo que no existieron problemas de adaptación para los primeros habitantes en adaptarse a un nuevo ecosistema estableciendo su base allí, es evidente que el ambiente en que se desarrollaron los primeros habitantes fue benigno, ya que hubo temperaturas agradables para que se propiciara la vida.

Los primeros cazadores-recolectores pudieron ver en la cueva de Chobshi las condiciones necesarias como la fisonomía del sitio que debió ser un factor fundamental para poder establecer su base, el origen de la cueva es natural, su formación es estrictamente de arcilla y acumulación volcánica. Reinoso (1993, p. 108) afirma que “las paredes, el techo y el escarpe externo de la cueva, están estructuradas de aglomerados de cenizas, cantos, guijarros y hasta grandes bloques un tanto redondeados, como también angulosos, de acumulaciones volcánicas andesíticas compactas de color grisáceo claro”.

La cueva de Chobshi resulta ser un lugar cálido y acogedor, por lo que se convirtió en la morada de los primeros habitantes quienes veían en la cueva el lugar perfecto para resguardarse. Además, posiblemente, sintieron la necesidad de ir fundando su centro de actividad social.

Los primeros cazadores-recolectores salían a recorrer largas distancias porque era la única manera de subsistir. El sitio no prestaba todas las condiciones necesarias para realizar la cacería, por lo que dependían de todos los recursos que el medioambiente brindaba, para su alimentación y demás necesidades que pudieran presentarse, como menciona Astudillo (2015, p. 13) :

Necesariamente para cazar a venados, perdices, conejos, entre otros, fue necesario subir al páramo y en el caso del oso de anteojos, la danta, entre otros, aventurarse más hacia la zona boscosa de las estribaciones orientales por lo que se deduce que practicaban un desplazamiento cíclico y predecible - lejos de ser nómadas sin rumbo-.

Con desplazamiento cíclico se quiere decir que los nómadas se trasladaban de su base establecida, que era la Cueva de Chobshi, hasta llegar, caminando varias horas, a otro lugar determinado para obtener la suficiente cantidad de alimentos que les permitiera regresar a su base. Esto debía resultar algo cansador pero la cueva era el único lugar que prestaba las condiciones necesarias para vivir en ese periodo. Para Reinoso (1993, p. 153),

la Cueva Negra de Chobshi, debió ocupar una posición estratégica, no tanto por la magnitud del horizonte visual, para controlar el movimiento de la vida salvaje, dado que se encuentra en el fondo y casi a la salida del pequeño valle de Puente Seco; sino por las características topográficas irregulares, que pudieron estimular el ingenio de los cazadores, en el real aprovechamiento, para facilitar la captura de los animales que merodeaban en sus alrededores.

La Cueva de Chobshi se convirtió en un lugar fundamental para la vida de los primeros habitantes porque domesticaron el entorno. Existía una armonía entre el

ambiente y los hombres, en la que sobresalía en la cacería, actividad que realizaban con mucha precisión.

En base a la mayor proporción de restos óseos, se deduce que la salvajina preferida, para satisfacer sus necesidades primarias, fue el venado, ya que sea por ser más abundante, como por la buena cantidad de carne que suministraba; sumándose a ello el empleo de la piel, para la confección de las prendas de vestir. En segundo lugar estaba el conejo, dado la presencia de los huesos de este animal, cuantifican después de los cérvidos (Reinoso, 1993, p. 129).

Para la vida de estos habitantes resultaba necesario el uso de instrumentos de cacería y demás proyectiles; presumiblemente los primeros hombres de Chobshi debieron haber elaborado una cantidad importante de artefactos que les haya servido para subsistir en su entorno y lograr el equilibrio de la vida en el sitio.

Lo antes mencionado por los autores sirve de testimonio para conocer cómo se iniciaron las primeras incipientes comunidades. Según Astudillo (2015, p. 23),

los estudios que se llevaron a cabo en el Abrigo Rocosó de Chobshi, nos demuestran que la presencia de los cazadores- recolectores se extendió hasta aproximadamente el año 5.000 a.C., y que desde esa fecha el registro arqueológico señala un hito de varios milenios, por ende datos sobre la transición de cazadores-recolectores son nulas.

Existe mucho material aún por investigar y, sobre todo, por conocer debido a que la Cueva de Chobshi es un lugar que encierra una riqueza arqueológica única, que será desarrollada en el siguiente capítulo.

Chobshi: grandeza, esplendor, riqueza

La cueva de Chobshi y sus inmediaciones fueron lugares que atesoraron por décadas muchos vestigios líticos (de origen volcánico) y utensilios que han sido de vital importancia para reconstruir y conocer la vida de sus primeros pobladores y el entorno en el cual se desenvolvían. Por esa razón surgió la necesidad de ahondar más en dicho lugar, haciéndose necesaria la formación de las primeras comisiones de arqueólogos con la misión de explorar el lugar y descubrir toda esa riqueza que fue atesorada por el medio ambiente durante siglos. La primera intervención se realizó el 2 de julio de 1970, como resultado, el investigador ecuatoriano Gustavo Reinoso entregó dos pedacitos de carbón vegetal al Dr. Bell, afamado arqueólogo, para llevarlos a analizar en Estados Unidos, específicamente en la Universidad de Texas. Estos estudios fueron avalados por el Dr. Motts Davis: “La muestra obtenida de 10 cm. Bajo la superficie 8.480 años de antigüedad y +- 200 de alcalinidad, y la muestra obtenida de 20 cm. Bajo la superficie 10.000 años de antigüedad con alcalinidad +- 430” (Íñiguez, 2003, p. 90).

Los datos obtenidos arrojaban resultados acerca de la antigüedad del hombre, que se calcula que es de 10.000 años, por lo que se planteó realizar una segunda expedición a la Cueva de Chobshi. En ella se hallaron una serie de artefactos y fragmentos óseos fosilizados de animales ya extintos que datan de 8.615 y 6.665 años de antigüedad. Se presume que se extinguieron debido a que fueron alimentos primordiales para los primeros habitantes:

El puerco espin, el oso, el tapir, la paca se encuentran totalmente extinguidos en la comarca de Chobshi; no así las demás especies como la sarigueya, el conejo y el raposo,

furtivamente subsisten entre las rocas y peñascos y matorrales y aun todavía asoma entre esos matorrales, uno que otro venado (Reinoso,1993, p.129).

Todos estos fosiles de animales y vestigios arqueológicos superficiales prueban la existencia de caza. Los primeros cazadores debieron tener diferentes instrumentos de caza como puntas de proyectil, cuchillos, raspadores, martillos, etc para las diferentes actividades que se realizaban en la zona. Íñiguez (2003, p. 94) en su clasificación asegura que:

Los artefactos líticos de la Cueva Negra se han clasificado en dos grupos: unificiales y bifaciales, abarcando el primero gran variedad de raspadores, grabadores, afiladores, instrumentos dentados e instrumentos cortantes y el segundo trece tipos de puntas de proyectil, aparte de cuchillos, implementos lanceolados y almohadillas, ovalados grandes y pequeños taladros etc. Fabricados de rocas criptocristalinas y micro cristalinas.

Las puntas de proyectil fueron una de las armas que más usaron los primeros cazadores; era una herramienta primordial para la cacería; su diseño era en forma de flecha montada sobre una vara de madera para lograr una mejor maniobrabilidad. Era un instrumento para cacería menor debido a su tamaño reducido.

Otro artefacto hallado son los raspadores, herramienta que, después de las puntas de lanza, tuvieron importancia debido a que su funcionamiento radicaba en desgarrar carne, extirpar viseras y pieles de animales.

Es tan variada la cantidad de vestigios arqueológicos que se encontraron también cuchillos, que eran artefactos rudimentarios elaborados a partir de piedra. Según Reinoso (1993, p. 147):

los cuchillos en casi su totalidad son instrumentos planos-convexos, de formas foliares, lanceoladas y ovales, pequeños, medianos y grandes; regularmente delgados y presentan retoques alrededor de toda la pieza , excepto en la parte posterior, que estan cortados a bisel o formando un declive bastante abrupto, que permite que la empuñadura sea más firme y menos lacerante a la mano que lo usa.

Ademas, existen otros elementos de cacería rudimentaria como martillos, usados para romper huesos, y que también servian como machacadores de semillas debido al desgaste en los bordes de estas piezas. Para Reinoso (1993, p.150) estos artefactos “están elaborados a partir de rocas duras de sílex, cuarzo lechoso y calcedonia, son de formas esferoides, aovadas, oblongas, o simplemente redondeadas, de superficies alisadas, por la fricción a través de desplazamiento por un torrente fluvial.”

Todos estos artefactos de cacería y supervivencia, como puntas de lanza, rapadores, martillos y cuchillos fueron piezas muy bien elaboradas; los materiales que se usaban eran muy duros y difíciles de trabajar, y se encontraban en la zona de Chobshi. Salazar (1984, p. 117) indica lo siguiente:

Parece que los cazadores de Chobshi se desplazaban menos en busca de materia prima: Diversos cherts y rocas metamórficas se encuentran frecuentemente en las cercanías de la cueva, particularmente en la quebrada del Puente Seco y en el río Santa Bárbara. Su aprovisamiento debió ser simple, limitándose el hombre a recogerlas de las orillas o el interior de los cursos de agua.

No solamente han sido hallados vestigios líticos en la cueva. Existe también material cerámico que ha sido descubierto en el amplio territorio que

corresponde a Chobshi; estos restos arqueológicos corresponden a otra etapa. Astudillo (2015, p. 23) señala que:

varios autores han subdividido este período en Formativo Temprano, que fluctúa entre el 3.600 a.C, y el 2.300 a.C el Formativo Medio que abarca entre el 2.300 a.C y el Formativo Tardío que oscila entre el 1300 a.C y el 500 a.C, lo que demuestra que la presencia de los primeros recolectores-cazadores se alargó hasta el año 5.000 a.C.

En las excavaciones realizadas en toda el área se descubrieron una serie de objetos que afirman la existencia de una sociedad que fue artesanalmente desarrollada. Aquí no ha habido intervención sistemática de arqueólogos debido a que los moradores de la zona, al realizar labores de agricultura y otras actividades, han sido participes “clandestinos” de varios hallazgos importantes.

En una recolección superficial se logró obtener diferentes fragmentos cerámicos del Período Formativo, que contaban con una asombrosa técnica de decorado, constituyéndose en piezas de gran valor. Para (Astudillo, 2015, p. 24),

según los análisis, las modalidades más representativas es la decoración en trazos geométricos realizada en pintura roja (marrón) entre incisiones sobre blanco o cerámica natural. Por el grosor, las incisiones y por las formas de decorado se presume que tuvo relación con Machalilla de la costa ecuatoriana, correspondientes según estudios al periodo Formativo Medio.

Una cantidad de fragmentos de cerámica fue encontrada, a cada paso, en los terrenos de cultivo de Chobshi. Estos correspondían al período final Formativo; existen

algunos cántaros de cuerpo lenticular que pertenecen a una fase cultural llamada Tacalzhapa. Idrovo (2000, p. 53-57) dice lo siguiente acerca de esta etapa:

Tacalzhapa I, que iría provisionalmente desde 500 aC, comparte numerosos rasgos decorativos con Narrío, así el Cañar Pulido y el Grabado de Líneas Geométricas, particularmente con diseños de “escaleras”.

Los vasos y botellas son pequeños, de paredes finas y cuerpos angostos. La diferencia con Narrío estriba en la aparición de piezas antropomorfas, que utilizan el cuello para estilizar rostros humanos... Igualmente son los años en los que se inicia el uso del negativo y la decoración blanco sobre rojo, ambos como producto de los contactos con la costa ecuatoriana y en particular con la Chorrera...

Según los historiadores, se especula que la fase cultural Tacalzhapa tuvo su apogeo en Chobshi. Las características principales de la cerámica Tacalzhapa consisten en que las vasijas eran de formas variadas, como vasos, botellas y cántaros; tenían una decoración cargada de simbolismos. Se conservan algunos cántaros que tienen enorme significación; por ejemplo, el primer cántaro hallado representa a una persona con síndrome de down. Esto se aprecia en las características del rostro, como sus labios gruesos, nariz ancha y los oídos en una posición más baja de lo normal. Según Hernán Cabrera, encargado del Museo de Chobshi, estos niños eran venerados; los habitantes brindaban ofrendas cuando algún miembro de la comunidad nacía con esta condición.

Un siguiente cántaro tiene otra representación que denota claramente las facciones de un rostro que, según estudios realizados, representa a un hombre europeo, por las cejas, quijada y nariz pronunciada. Este anima la especulación, señala Cabrera, de que quizás la

llegada de expediciones del Viejo Mundo pueden haberse producido un poco antes de la oficialmente registrada.

Un tercer cántaro resulta ser especial por las interpretaciones que han hecho ciertos investigadores: es el que representa a una figura que no es humana ni tampoco animal. Se dice que, por los símbolos que hay en esta pieza, ésta representa la figura de un ser extraterrestre; los ojos son alargados, la protuberancia de la boca y nariz es marcada, no tiene pomulos y las orejas son pequeñas.

Son estas piezas de cerámica las más destacadas de la fase Tacalzhapa. La calidad de las mismas permiten explicar por qué la población proto-cañari tuvo un desarrollo rápido hacia el período cañari. Para Astudillo (2015, p. 37),

se denomina Proto-Kañari a todo lo que constituye el proceso histórico en el sur ecuatoriano (de Chimborazo, Cañar, Azuay, norte de Loja y llegando hasta la cordillera oriental (Gualaquiza) y occidental (sierra orense), desarrollado durante el período comprendido entre el Formativo medio (2.500 aC) hasta 1.100/1.200 dC, en el cual se constituye paulatinamente la nación cañari.

En los albores del siglo X, estos pueblos llegaron a un período de luchas internas, evidenciadas en Sígsig por la presencia de las ruinas de lo que alguna vez fue una fortaleza.

El legado Cañari.

Los cañaris fueron un antiguo pueblo guerrero que se encontraba principalmente en las provincias de Cañar y Azuay. Los cañaris se creían descendientes de una culebra,

grande y misteriosa, la cual finó sumergiéndose ella misma voluntariamente en una laguna solitaria de agua helada, que se halla sobre el actual pueblo de Sígsig, en la Cordillera Oriental de los Andes. Esta laguna era para los cañaris del Azuay un lugar sagrado, y un santuario; y en ofrenda a la culebra que les había dado el ser, acostumbraban arrojar al agua figurillas pequeñas o idolillos de oro”. (Suárez, 1922,)

La cultura cañari, alcanzo importantes logros en el ámbito artesanal, la cerámica Tacalzhapa, la industria del cobre de la cual existen muchas piezas debido al intercambio cultural lograron desarrollar técnicas rudimentarias de suelda y ligadura de oro con plata.

Con conocimiento y habilidad, las piezas fueron confeccionadas en oro, plata, cobre, y en una mezcla de oro y cobre (tumbaga), que con procedimientos físicos a base de martillado, se lograban obtener grandes láminas doradas, por el afloramiento a la superficie de las moléculas de oro, quedando en el interior una capa de cobre. Se afirma que conocieron el bronce y lo trabajaron con arsénico, que hacían armoniosos objetos en bimetalería, alternando el oro con la plata y que con diversas aleaciones lograban producir joyas de oro de diferentes tonalidades. (Cordero, 2007, p. 188)

Es importante destacar que los restos arqueológicos encontrados en Sígsig permiten tener una visión más amplia del pueblo cañari y su organización social antes de la conquista inca y así lograr conocer todo el territorio que ellos abarcaban, (Suárez, 1968, p.161) manifiesta “no era un reino, ni un imperio con un solo monarca;era un estado federativo, compuesto de muchas parcialidades, cada una de las cuales tenía su régulo propio: entre todos los jefes había alianza, mediante la cual tribus o parcialidades constituían un solo estado”.

Aquí aparece la figura de Duma, quien se constituiría como el principal referente del pueblo sigseño, (Carrion, 2006, p. 52) describe a Duma “el gran Cacique cañari oriundo de Chobshi (Sígsig) fue el primer soldado que combatió a los Incas a quienes les derrotó, luego el Inca unió fuerzas con Duma por medios pacíficos.

La conquista incaica que era liderada por Túpac Yupanqui se dio por etapas debido a que el Cacique Duma lidero a su ejército con mucha fortaleza y logro detener el avance de los Incas a territorio cañari.

El primer cañari que defendió la integridad cañari fue Duma, el repelo las huestes de Túpac Yupanqui replegándolas hasta Saraguro, reforzándose desde Arica Chile para poder entrar a Tomebamba y Dumapamba, Duma organizo la defensa del territorio cañari.

El Castillo de Chobshi que ostenta el sello cañari se presume que fue construido por órdenes de Duma al enterarse de que el jefe Inca se acercaba a Tomebamba, por lo que .la característica de este templo es de ser una edificación construida con muros de piedra y grandes terrazas.

De forma cuadrangular, de macizas paredes elaboradas con un doble manto de piedras cuyas bardas se hallaban cubiertas de paja, ágaves y cactus. Mide este palacio 109 metros de largo por 24 de ancho y 3 de alto. Su cuerpo principal consta de dos secciones amplias, a una de las cuales se le adosa un apéndice a manera de recámara. Este edificio se ha levantado a menos de 100 metros de la quebrada de Puente Seco, en cuyo borde, hasta hace pocos años, ha estado manteniendo su equilibrio más de una docena de voluminosas desgalgaleras; lo que demuestra que la quebrada era un paso obligado y que los habitantes del lugar temían alguna invasión. (Íñiguez, 2003,p. 73-75)

Conocemos sus dimensiones pero resulta importante conocer, como fue su construcción, que métodos fueron usados, cual era la disposición de las piedras, ya que los cañaris eran un pueblo con ideas muy claras acerca de arquitectura y realizaban construcciones con un fin específico.

Arquitectónicamente hablando, las paredes fueron edificadas mediante un método característico en la construcción andina; los muros están compuestos de dos paramentos, uno interno y otro externo que encierran un relleno, compuesto de tierra batida, paja y piedras de distintos tamaños. Las caras, interna y externa del muro, están compuestas por bloques de piedras irregulares, la mayoría en su estado original o burdamente regularizadas con el objeto de que puedan asentarse sobre otro bloque y soportar a su vez otra piedra superpuesta (Valdez, 1984, p. 59)

Una de las características fundamentales de los templos cañaris es que se encontraban ubicados cerca de zonas hídricas que fortalecen la espiritualidad de los templos, en este caso la Fortaleza de Duma se encuentra cerca al Río Santa Bárbara. (Iñiguez, 2003, p. 76) manifiesta que seguramente Chobshi era la capital del señorío de Duma y Sangurima, que se extendía entre los ríos Santa Bárbara y Pamar hasta más allá de la Cordillera Real, gobernada por el linaje de Duma.

Existe otra construcción que tiene relación con la Fortaleza de Duma, son las Ruinas de Zhabalula que es una edificación que los cañaris usaban como adoratorio, observatorio astral, para tener un panorama más claro de la edificación, Astudillo (2015, p. 89) acota lo siguiente

En cuanto a la construcción de Zhabalula, piedras de rocas eruptivas del mismo lugar y sin labrar forman los muros de la construcción unidas entre sí por un mortero de tierra batida con materiales vegetales; el grosor de las paredes varía entre 1 y 1,45 metros y se levantan a una altura máxima de 3,30 metros.

El horizonte se vuelve amplio cuando se trata de ahondar en detalles acerca de los verdaderos usos que pudieron tener estas construcciones, varios autores han tenido sus propias teorías respecto a los usos de estos espacios en la sociedad cañari, de acuerdo con Valdez (1984, p. 113)

El contexto topográfico en que se encuentra los edificios y la asociación a un camino empedrado de buen tamaño sugieren una función clásica para la mayoría de construcciones de esta época. El Ingapirca de Chobshi bien pudo ser un aposento simple con un área no cubierta de grandes dimensiones para la congregación de gente, o para depósitos temporales de mercadería y con un área cubierta de dimensiones normales, adosadas al recinto mayor para vivienda temporal de gente que transitaba por el camino.

A lo que también se podría afirmar que los templos cañaris fueron plataformas de observación cósmica donde determinaban todos los ciclos del año relacionados a la agricultura y ritos ceremoniales. El Castillo de Chobshi y las Ruinas de Zhabalula son construcciones que albergan un sinnúmero de teorías, los Cañaris al ser un pueblo bien apegado al ámbito religioso, levantaron estas construcciones.

Constan entre los vestigios arqueológicos de Zhabalula, las que sirvieron de adoratorio a la luna, principal divinidad de los cañares y después de la invasión de los incas, adoratorio al sol. Dicho adoratorio servía para las ceremonias rituales que celebraban los aborígenes especialmente en el novilunio y plenilunio y las fiestas consistían en las concentraciones

masivas, primero de los caciques y señores de los cañares y luego de los súbditos y vasallos para departir con danzas y cantos. De estos ceremoniales y rituales son las muestras del Danzante Cañare... (Dominguez, 1999, p. 267)

El legado cañari que existe en Chobshi aún se lo siente en la actualidad celebrándose cada año la fiesta del Solsticio que es una fiesta que se la realiza cuando la Tierra ha llegado a su máxima inclinación, la Tierra se inclina 23 grados y medio de allí que en el Hemisferio Norte en este caso Estados Unidos, Europa y España están con calor recibiendo grandes cantidades de luz en cambio al Sur de Chile de Argentina África están con clima muy frío porque el sol alumbra más al Hemisferio Norte que al Hemisferio Sur . Se hace necesaria la intervención de personas involucradas con este tipo de festividades y don (H. Cabrera, entrevista personal, 17 de junio de 2016) destaca la importancia de la fiesta del Solsticio.

Existen diversas actividades como LA PACHAMANCA que es cocinar en la tierra se entierra toda la comida cruda y los alimentos son cocidos por treinta piedras incandescentes que se colocan ordenadamente con una capa de hojas. Existe grupos de danzas que adoran al sol mediante el baile, al final de la tarde cuando el sol esta por ocultarse se realiza la CEREMONIA DEL SOLSTICIO en la fortaleza del Cacique Duma, esta celebración consiste en adorar al sol y agradecerle por todo las cosas buenas recibidas en el día y finalmente EL TEMASCAL que es una ceremonia de sanación que consiste en un baño de vapor, para lo cual se calientan piedras en una fogata que se lo hace en un gran armazón de madera en donde se colocan una pirámide de 60 piedras, luego leña que se le pone a quemar hasta que las piedras estén caldeadas durante unos 45 minutos, ya cuando las piedras están listas es el momento que el maestro ordena que las personas ingresen a las carpas obligatoriamente en terno de baño. Cuando las personas ya están adentro empiezan a ingresar las piedras de una en una a cada piedra se le da un

nombre amor, trabajo, sacrificio, bonanza, solidaridad, luego de terminar este ritual de una hora la gente sale ordenadamente cada persona va recibiendo un baldazo de agua fría para lograr la armonía total del cuerpo y eliminar todas las energías negativas que tiene el cuerpo.

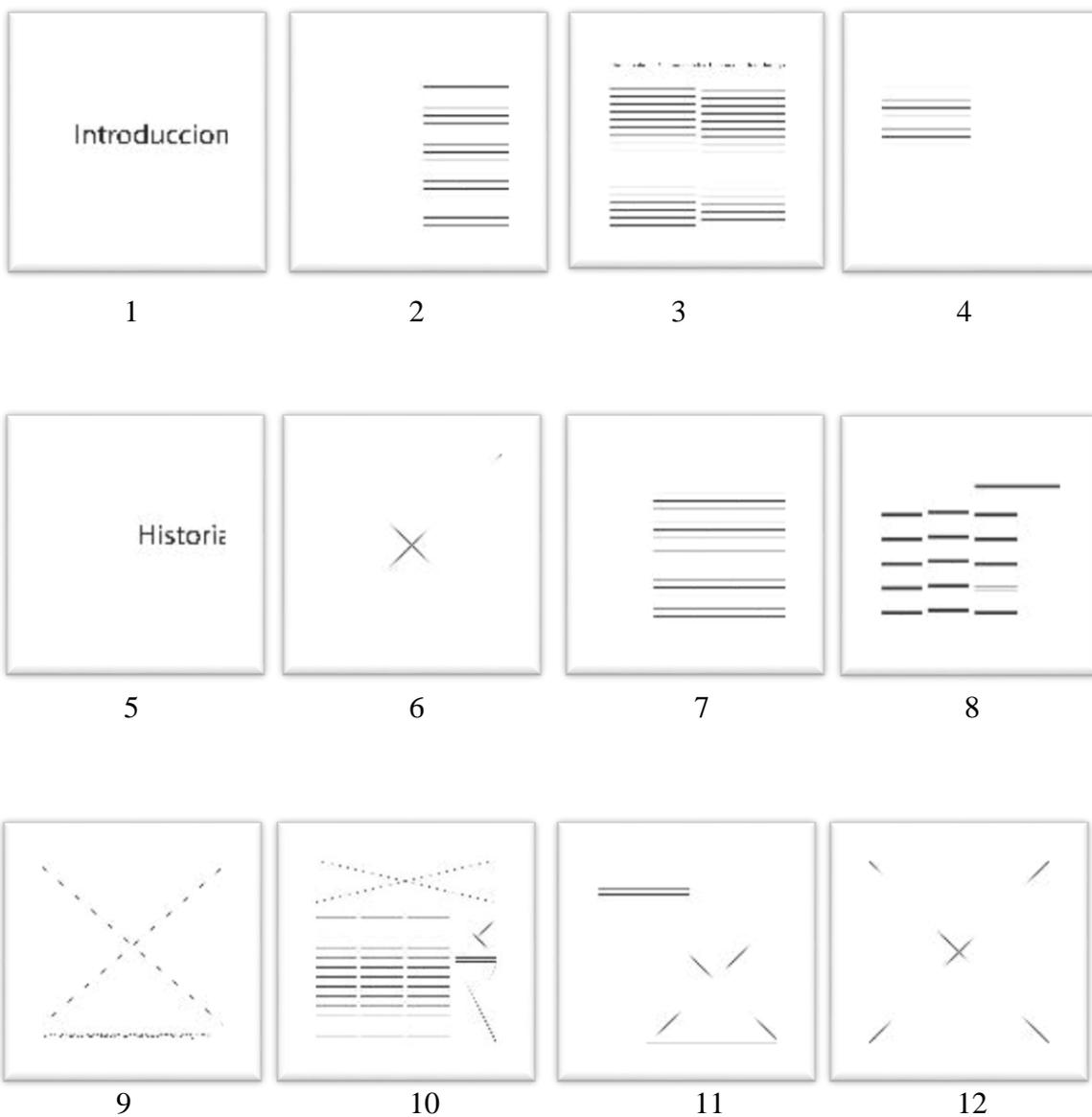
Las experiencias en la cueva y en todo el complejo de Chobshi sirven para destacar la importancia del sitio la cual debe ser valorada y respetada debido a que son valores intangibles que merecen ser rescatados y preservados.

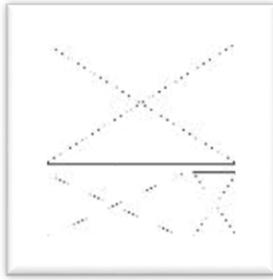
CUARTA PARTE

DISEÑO Y PRE PRENSA

DISEÑO Y MAQUETADO

La propuesta del diseño y maquetado para el libro fotográfico se fundamenta de la siguiente manera, visualmente para lograr una armonía texto e imagen es la de segmentar en tres columnas para colocar texto e imágenes grandes, con esto logramos que el lector no se cansa al momento de la lectura del libro.

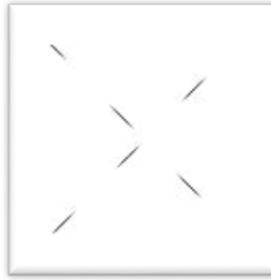




13



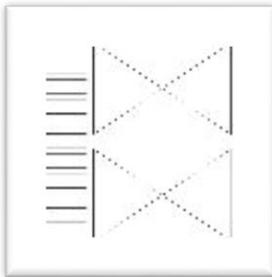
14



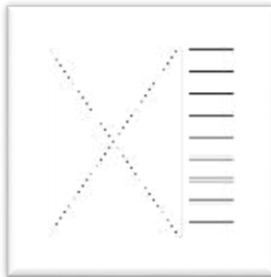
15



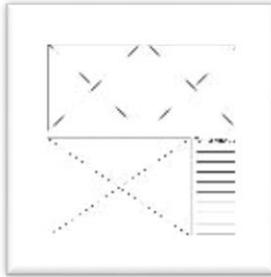
16



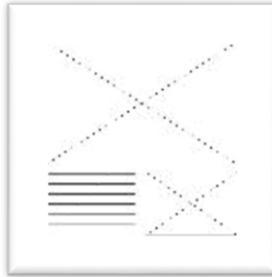
17



18



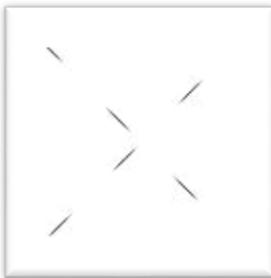
19



20



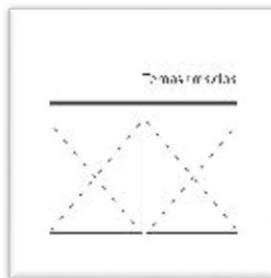
21



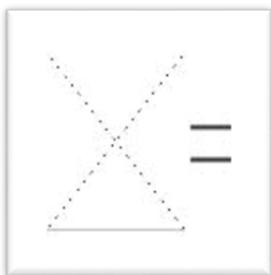
22



23



24



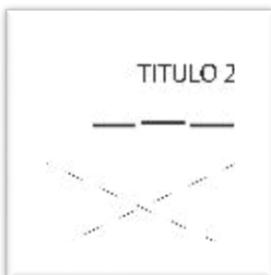
25



26



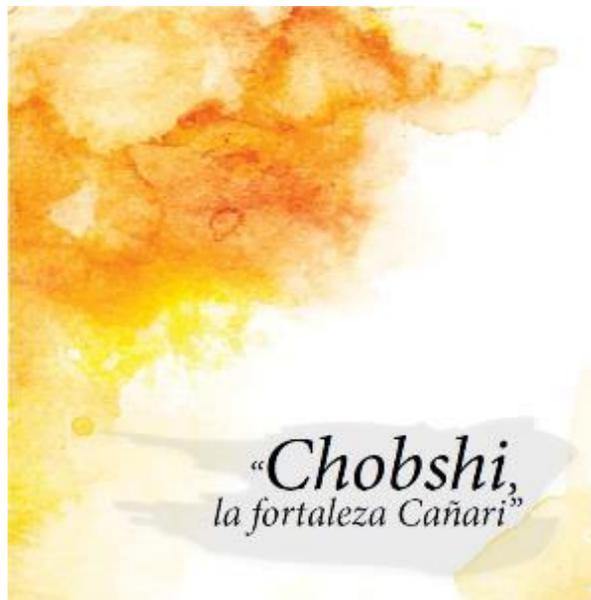
27



28

DIAGRAMACION FINAL

La diagramación final del libro fue realizada en 3 columnas para aprovechar el espacio de las fotografías, con esto se logra un producto visualmente más amigable para los ojos del lector además cumpliendo el objetivo de ser un libro fotográfico. A continuación, se indica cómo fue diagramado el libro:



PORTADA





Personajes con rasgos de animales

En las estatuillas se reflejan rasgos de animales, lo que indica que los canarios utilizaban estos animales como símbolos para representar sus divinidades.



Personajes con rasgos de animales

Según los estudios, los rasgos de animales en las estatuillas de la cultura canaria se relacionan con la idea de que los animales eran considerados seres vivos y conscientes. Por lo tanto, los canarios utilizaban estos rasgos para representar a sus divinidades.



El legado Canari

El legado canario es el conjunto de rasgos culturales que se han transmitido desde la cultura canaria hasta la actualidad. Este legado incluye aspectos como la lengua, la religión, la música, la danza, la artesanía y la gastronomía.

La cultura canaria tiene un origen muy antiguo, ya que se sabe que los canarios llegaron a las islas de Canarias hace más de 4000 años. Desde entonces, los canarios han desarrollado una cultura única que ha influido en la cultura de las islas y en la cultura de España.

El legado canario es un patrimonio cultural que debemos cuidar y preservar para que siga vivo y presente en nuestra sociedad.



Personajes con rasgos de animales

En las estatuillas se reflejan rasgos de animales, lo que indica que los canarios utilizaban estos animales como símbolos para representar sus divinidades.



El legado canario es un patrimonio cultural que debemos cuidar y preservar para que siga vivo y presente en nuestra sociedad.

El legado canario es un patrimonio cultural que debemos cuidar y preservar para que siga vivo y presente en nuestra sociedad.



CONCLUSIONES

Cuando tenía en mente la realización de este proyecto nunca imagine cuan largo y amplio sería el camino para conocer descubrir lo asombroso que resulta ser Chobshi, fue una aventura de meses ardua pero muy enriquecedora estoy contento de haber logrado mi objetivo el de mostrar a Chobshi y Sígsig como lugares históricos y fundamentales para el desarrollo de Ecuador.

La investigación que se realizó dejó cimentadas bases para que en un futuro otras personas tengan en este documento un respaldo y contribuyan a la investigación ya que el camino es largo por recorrer y hay mucho por descubrir en Chobshi, como lo dijo el doctor José Faican debajo de los escombros de tierra de Chobshi esta una ciudad escondida y la visualizo de una manera imponente, de esa misma manera ferviente siento que Chobshi es un sitio fantástico que debemos conocer para nuestro fortalecimiento y desarrollo intelectual.

Para acotar es necesario la intervención de las autoridades locales y gubernamentales para que elaboren un plan de emergencia debido a que el tiempo y la falta de conciencia humana, está afectando de manera directa a todo el Complejo, desapareciendo día tras día milenios de historia.

Estoy satisfecho y contento por haber contribuido de una manera minúscula a este lugar.

BIBLIOGRAFÍA

- Astudillo, H. (2015). *El Legado Precolombino de Sígsig*. Sígsig: GAD Sígsig.
- Bernat, C. (1960). *Introducción a la medicina experimental*. Mexico: UNAM.
- Bourdieu, P. (2003). *Un Arte Medio*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Bright, S. (2005). *Fotografía Hoy*. San Sebastian: Nerea.
- Calleja López, J. A., Durante Molina, J. L., & Trabadela, J. (2015). *Fotografía Digital CamSma*. Madrid: Subsecretaría General de Documentación y Publicaciones.
- Cárdenas, B. (2010). *Caciques Cañaris*. Cuenca: Nucleo del Azuay CCE.
- Carrion, O. (2006). Referentes de Lucha. *Sígsig con Dignidad*, 52.
- Clawson, M. (2015). *iPhoneography*. New York: Springer Science.
- Cordero, J. (2007). *Historia de la Región Austral del Ecuador desde su poblamiento hasta el siglo XVI*. Cuenca: Municipalidad de Cuenca.
- Cuchil, G. M. (2012). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Cuchil*. Cuchil.
- Dominguez, E. (1999). *Cultura Cañare*. Azogues: Municipalidad de Azogues.
- Freman, M. (1984). *El Estilo en Fotografía*. London: H. Blume.
- Graves, C. (2000). *La papa: tesoro de los Andes: de la agricultura a la cultura*. Lima: Biosfera.
- Guasco, I. (2008). *200 Respuestas Fotografía Digital*. Banfield: Megapunto.
- Guasco, I. (2008). *El Gran Libro de la Fotografía Digital*. Banfield: Gradi.
- Idrovo, J. (2000). Imágen y diseño Cañari a través de su historia. *Añañay*, 70.
- Idrovo, J. (2000). *Tomebamba, Arqueología e Historia de una ciudad imperial*. Cuenca: Banco Central del Ecuador.
- Íñiguez, G. S. (2003). *Monografía del Cantón Sígsig*. Sígsig: Municipalidad de Sígsig.
- Jiménez, A. (2010). Huellas del Pasado. *Sígsig Patrimonio Cultural del Ecuador*, 2.
- Lynch, T., & Pollock, S. (1981). *La arqueología de la cueva negra de Choshi*. Cuenca: Banco Central del Ecuador.

- Marinello, J. D. (2005). *Fotografía Digital: Técnica y Lenguaje*. Santiago: Universidad Católica de Chile.
- Reinoso, G. (1993). *El Legado Precolombino de Sígsig*. Sígsig: Municipalidad de Sígsig.
- Reinoso, G. (1993). *El Periodo Precerámico del Ecuador*. Cuenca: Publicaciones del departamento de difusión cultural Universidad de Cuenca.
- Salazar, E. (1984). *Cazadores recolectores del antiguo Ecuador*. Cuenca: Banco Central del Ecuador.
- Salazar, M. A. (2014). *Como hacer fotos paisajes*. Blomington: Palibro LLC.
- Suárez, F. G. (1922). *Estudio Historico sobre los Cañari, antiguos habitantes de la provincia del Azuay, en la República del Ecuador*. Cuenca: Impresiones de la Universidad de Cuenca.
- Suárez, F. G. (1968). *De Prehistoria y de Arqueología* . Cuenca: Talleres Gráficos de la Universidad de Cuenca.
- Valdez, F. (1984). *Los Vestigios Arqueológicos de Sígsig Azuay* . Cuenca: Universidad de París.
- Wright, T. (1999). *Manual de Fotografía* . Madrid: Akal.
- Ygua, R. (2014). *Las Primeras Civilizaciones*. Madrid: ISSUU.

ANEXOS



Sígsig, 24 de junio de 2016.

Sr. Doctor
José Faican.
COMUNICADOR SOCIAL RADIO FAYSAÑAN
Presente

De mi consideración:

Luego de un cordial saludo doctor me hago presente yo, Edison Oswaldo Chalco Reino, con C.I 0106052988, alumno de la Universidad Politécnica Salesiana.

Me dirijo a su usted como miembro de la comunidad sigseña y conocedor del Complejo Arqueológico de Chobshi, para que me brinde su apoyo en la recopilación de información sobre el sector antes mencionado, que me servirá para fortalecer el trabajo de investigación que vengo realizando.

Esperando tener una respuesta favorable a mi petición, anticipo mi sincero agradecimiento.

Particular que lo hago para trámites correspondientes.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Edison Chalco Reino", written over a horizontal line.

Edisson Chalco Reino
ESTUDIANTE CCSS

A large, stylized handwritten signature in blue ink, appearing to read "José Faican", written over a horizontal line.



Sígsig, 24 de junio de 2016.

Sr. Tecnólogo
Hernán Cabrera.
DIRIGENTE DEL CENTRO CULTURAL DE CHOBSHI
Presente

De mi consideración:

Luego de un cordial saludo doctor me hago presente yo, Edison Oswaldo Chalco Reino, con C.I 0106052988, alumno de la Universidad Politécnica Salesiana.

Me dirijo a su usted como miembro de la comunidad sigseña y conocedor del Complejo Arqueológico de Chobshi, para que me brinde su apoyo en la recopilación de información sobre el sector antes mencionado, que me servirá para fortalecer el trabajo de investigación que vengo realizando.

Esperando tener una respuesta favorable a mi petición, anticipo mi sincero agradecimiento.

Particular que lo hago para trámites correspondientes.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Edison Chalco Reino", written over a horizontal line.

Edison Chalco Reino
ESTUDIANTE CCSS

RECIBIDO
08-06-2016
A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Hernán Cabrera", written below the date.



Sígsig, 24 de junio de 2016.

Sr. Tecnólogo
Hernán Cabrera.
DIRIGENTE DEL CENTRO CULTURAL DE CHOBSHI
Presente

De mi consideración:

Luego de un cordial saludo doctor me hago presente yo, Edison Oswaldo Chalco Reino, con C.I 0106052988, alumno de la Universidad Politécnica Salesiana.

Me dirijo a su usted como miembro de la comunidad sigseña y conocedor del Complejo Arqueológico de Chobshi, para que me brinde su apoyo en la recopilación de información sobre el sector antes mencionado, que me servirá para fortalecer el trabajo de investigación que vengo realizando.

Esperando tener una respuesta favorable a mi petición, anticipo mi sincero agradecimiento.

Particular que lo hago para trámites correspondientes.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Edison Oswaldo Chalco Reino", written over a horizontal line.

Edisson Chalco Reino
ESTUDIANTE CCSS

RECIBIDO
18-06-2016
A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Hernán Cabrera", written below the date.

Cuenca, 16 de mayo de 2016

Lic. Marcelino Granda G.

Alcalde

GAD Municipal de Sígsig.

De mi consideración:

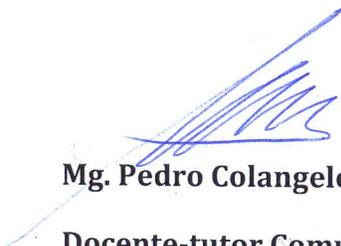
Me dirijo a usted con el objeto de solicitar su autorización para que el señor Edison Oswaldo Chalco reino (CI. 0106052988) pueda desarrollar su trabajo de graduación de la carrera de Comunicación Social en el Complejo Arqueológico de Chobshi. El proyecto se denomina "Libro Fotográfico Chobshi, la fortaleza cañari"

El estudio se desarrollará durante dos meses, entre el 16 de mayo y el 15 de julio del presente año.

Con este fin, solicito a usted que el estudiante pueda contar con las autorizaciones respectivas y que las autoridades correspondientes estén al corriente de este proyecto.

Desde ya, agradezco su interés y colaboración.

Saludo cordialmente,



Mg. Pedro Colangelo

Docente-tutor Comunicación Social

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

MUNICIPIO DEL SIGSIG

FECHA: 19/05/16

HORA: 11:40

FIRMA: 

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Cuenca: Calle Vieja 12-30 y Elia Liut • Casilla 46 Sector 2 • Telf.: (593 7) 2862213 • Fax: 2869112 • E-mail: comsocialcue@ups.edu.ec

Quito: Bloque B, Av. Isabel La Católica N23-52 y Madrid • Casilla: 17-12-536 • Telf.: (593 2) 2237159 • Fax: 2527996 • E-mail: comsocialuio@ups.edu.ec

CESION DE DERECHOS DE FOTOGRAFIAS

En Sigsig, a 24 de junio de 2016.

De una parte Edison Oswaldo Chalco Reino con C.I: 0106052988 y domiciliado en la ciudad de Cuenca, en adelante el realizador.

Y de otra Lcdo. Jorge Ramos con C.I. 01072877-7 y domiciliado en el cantón Sigsig, en adelante el figurante-actor.

Por este contrato y expresamente,

El figurante-actor autoriza al realizador, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el realizador pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como figurante-actor.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el realizador y otras personas físicas o jurídicas a las que el realizador pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como figurante-actor, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como figurante-actor, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley de Propiedad Intelectual, Art. 7

Aceptando estar conforme con el citado acuerdo y teniendo capacidad legal para adoptarlo:



Edison Chalco Reino
FIRMA DEL FIGURANTE-ACTOR



Lcdo. Jorge Ramos
FIRMA DEL REALIZADOR