

El rol de la literatura infantil en la formación axiológica y comunicativa de niños de 8 a 9 años de la Unidad Educativa Pasionista en el período 2015

Ana Toledo , Mgtr. Eric Vélez
Universidad Politécnica Salesiana
Campus Centenario Robles 107 y Chambers
Guayaquil -Ecuador
atoledo@est.ups.edu.ec , evelez@ups.edu.ec

Resumen

En este texto se busca demostrar el vínculo formativo que existe entre la literatura y la formación en valores, para que esta sea tomada como posibilidad dentro del campo académico generando espacios de formación lectora a partir de los 7 años. Edad en la que el niño se encuentra en capacidad de retener la información y utilizar su raciocinio para analizar y aplicar lo aprendido. Luego de haber recolectado información con ayuda del método bibliográfico se decidió realizar una síntesis de lo investigado para hacer un estudio de campo en la Unidad Educativa Pasionista. Los resultados de este proceso demostraron que frente al poco hábito de lectura que existe es posible a través de talleres animar a los niños no solo a leer sino también a que piensen e interioricen lo leído para luego aplicarlo en su cotidianidad, para lograrlo es necesario replantear las metodologías académicas de lectura, pues lamentablemente el acto de "leer" es visto como una obligación para cumplir con una calificación en vez de ser una actividad realizada por iniciativa propia del estudiante. El presente trabajo colabora a la comunidad de investigación universitaria ya que es necesario lograr un cambio en el comportamiento humano frente a la lectura, de lo contrario la capacidad crítica, analítica, intelectual e incluso social se verá afectada a largo plazo. Es oportuno tomar medidas frente a la situación propuesta.

Palabras clave: literatura, valor, educación, niños, formación.

Abstract

This text seeks to demonstrate the educational relationship between literature and the teaching of values, so that the former is taken as a possibility within the academic field generating opportunities to develop the reading skill in 7-year-old children. This age was chosen as it is the period when the child is able to retain information and use their reasoning to analyze and apply the new knowledge. Having gathered information using the bibliographic research method, it was decided to perform a synthesis of the investigation to make a field study in the Unidad Educativa Pasionista. The results of some workshops showed that despite the few existing reading habits, it is possible to encourage children not only to read but also to think and internalize what they read to later apply it in their daily lives. To achieve this it is essential to rethink the teaching reading methodologies because the act of "reading" is usually seen as an obligation to meet a qualification rather than a voluntary activity. This work contributes to the academic community since it is necessary to develop a change in human behavior towards reading. Otherwise critical, analytical, intellectual and even social abilities will be affected in long term. It is appropriate to take action against the situation proposed in this research.

Keywords: literature, value, education, children, education.

INTRODUCCIÓN

La literatura tiene sus orígenes en los antiguos sumerios, si bien es cierto que no podemos considerar obras literarias lo redactado por ellos, porque eran más bien primeros escritos; no obstante debemos valorar la importancia de estos datos como contextualización histórica ya que se dieron algunos factores que incidieron en la antigüedad: inicialmente destacaremos que el aislamiento de las culturas antiguas provocó que la literatura no se desarrolle de modo uniforme en el mundo; a esto agregamos la pérdida de muchos textos, un ejemplo es la destrucción de la Biblioteca de Alejandría en el año 49 a.C., posteriormente ocurre una quema de libros en Constantinopla, suscitando la pérdida de gran parte de cultura literaria.

De esta manera se comprende que han sido algunos hitos históricos y personajes importantes los que han conformado la cronología de la literatura. De forma específica la literatura infantil tuvo un desarrollo pausado; debido a que, en la edad media y en el renacimiento, los niños eran considerados adultos menores ya que participaban desde la más corta edad en los trabajos familiares, restándole importancia a su preparación académica; sin embargo existían unos pocos afortunados que disfrutaban de abecedarios, silabarios, cantones (contenían frases que reflejaban las creencias de la época) y esto es lo que más se podría acercar a lo que hoy conocemos como un libro. Más adelante con el desarrollo de la imprenta se fueron editando historias para niños, y es ahí cuando se populariza la literatura infantil.

Respecto a la importancia de que durante la niñez hay que fomentar valores y normas Pez & Ghisi (2009) aportan que:

En la primera etapa de la vida el niño es más receptivo y flexible para aprender y desarrollar capacidades que le permitan en el futuro controlar sus impulsos. Por eso, es importante trabajar desde la primera infancia para la interiorización de las normas (p. 4).

Realizar esta labor desde la literatura infantil es crear un puente para que el niño se desarrolle tanto en el ámbito moral como en el intelectual, facilitando así los procesos del lenguaje y

comunicación; ampliando su mente de acuerdo a las formas correctas de proceder, para lograr que el niño aplique estos comportamientos en su vinculación con su entorno más cercano.

El vínculo formativo entre la literatura y los valores es reconocido por muchos autores, una de ellas es la especialista en literatura infantil Andruetto (2011) quien recalcó que: el fruto a obtener de la lectura en los niños es cultivar adecuadamente su imaginación la inteligencia, el cuerpo y su capacidad comunicativa, pues todos estos ámbitos se ejercitan en sus distintas etapas de desarrollo.

En el año 2014 la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) realizó un congreso del cual se obtuvo como fruto el texto “La educación que queremos para la generación de los bicentenarios”, diferentes autores aportaron desde sus áreas artículos para enriquecer la formación de la ciencia y la cultura. Uno de estos escritos se titula “La literatura en la primera infancia” en donde se destaca:

El lugar que ocupa la literatura en la formación integral de la infancia ha tenido, y tiene, vaivenes teóricos en los currículos de los sistemas educativos de los países de Iberoamérica. Por décadas los contenidos literarios estuvieron subordinados al área de lengua, propiciándose una interpretación lectora al pie de la letra, y descuidando los aspectos relacionados con la construcción personal y subjetiva del propio lector (Shenck en Sarlé, P., Ivaldi, E & Hernández, E., 2014, p. 30).

Una de las principales dificultades de la formación lectora es justamente las metodologías usadas a nivel académico para “promover” el hábito de leer, si nos detuviéramos a recordar dentro de nuestra etapa infantil qué docentes fueron los que verdaderamente incentivaron a que reflexionásemos en aquellas historias, cuentos o fábulas tratadas en clases, con seguridad serían muy pocos, es por esto que la OEI planteó revalorar la formación durante los primeros años, pues considera que es posible una mejora en el desarrollo del niño a través de la literatura.

Por otro lado debemos ser conscientes que vivimos en un mundo donde todo lo encontramos al alcance de un click, un entorno en el cual el acto de pensar causa pereza porque todo es fácil,

rápido y automatizado, pensar toma más tiempo del que poseemos, Benda, Ianantuoni & De Lamas (2006) describieron que:

Cuando no leemos vivimos en un cuarto cerrado. Las persianas están bajas y sólo entrevemos escasamente lo que está adentro. Leer es comenzar por abrir las ventanas, salir a la luz, a la libertad, al paisaje exterior y terminar viendo el propio paisaje interno (p. 42).

Se considera que la lectura es un hábito que los padres deben propiciar, pero en la cultura acelerada en la que vivimos no siempre los progenitores tienen la oportunidad de detenerse un momento y disfrutar de un buen libro, una buena historia, un cuento con sus hijos, entonces se asume que las instituciones educativas son las que darán lugar a esta instancia, pero a veces los planes académicos son insuficientes para incentivar el gusto y el interés por la literatura, Castillo (2013) considera que:

La literatura provee personajes y eventos con los cuales los niños y jóvenes pueden identificarse, observando cómo a través de las historias se presentan sus emociones, creencias y acciones. Además las historias estimulan a los niños y adolescentes a percibir cómo otros miran y sienten lo que pasa a su alrededor (p. 16).

Podríamos preguntarnos entonces, ¿cuáles son las principales causas del poco hábito de lectura?, ¿por qué muchos libros moralizantes no han logrado calar en la vida de muchos niños y éstos han tenido una forma negativa en su proceder? ¿Cuál es el rol de la literatura infantil como agente formativo en la vida de los niños? ¿Es posible un cambio de comportamiento partiendo de la interiorización de un libro?

El objetivo principal del presente artículo es indagar y demostrar que la literatura infantil juega un rol fundamental en la formación axiológica de los niños, así la presente investigación servirá a docentes y padres para ahondar en el mundo de las letras y que estas se conviertan en partidarias para la constitución de valores durante la niñez.

La necesidad de trabajar desde la infancia en los valores es fundamental, porque son ellos los que aportarán de forma directa al presente y futuro de un país. Realizar esta labor desde la literatura es crear un puente para que el niño se desarrolle tanto en el ámbito axiológico como

en el intelectual, facilitando así los procesos del lenguaje, desarrollando su capacidad para pensar y reflexionar, ampliando su mente de acuerdo a las formas socialmente aceptadas de proceder, para lograr que el niño aplique estos comportamientos en su cotidianidad dentro de la sociedad. Lo antes mencionado se complementa con lo siguiente:

La primera infancia es de alguna manera ese territorio donde las capacidades básicas de lo humano se reactivan y se ponen en marcha una vez más: el conocimiento como exploración, los aprendizajes como experiencias de vida, la emocionalidad y la afectividad como presencias simultáneas en la integración, generándose vínculos proactivos entre el pensar, el hacer y el sentir (Shenck en Sarlé, P., Ivaldi, E & Hernández, E., 2014, p. 31).

Es necesario que el niño tenga esa formación integral de la cual nos hablan los autores, esta solo puede ser dada desde la casa o escuela, tanto el docente como el padre de familia debe colaborar en esta formación conjunta, para lograr una reflexión al actuar, en cuanto a esto Telpis & Terán (2014) en un estudio realizado en la ciudad de Ibarra proponen lo siguiente respecto al desarrollo de la psicología del niño a través de la literatura:

La literatura le conduce a un equilibrio emocional, le motivará para un cambio de actitudes, adquiere seguridad, al demostrar en público canciones, poemas, adivinanzas, pierde el temor y el miedo a enfrentarse con situaciones del mundo exterior, mejora su autoestima. Aprende a expresar su sentimiento sin recelo. (p. 15)

Decimos que la niñez es la mejor etapa para el aprendizaje de valores porque durante los primeros años los niños se encuentran en una edad receptiva, tanto emocional como externamente, les gusta descubrir cosas nuevas y es durante este proceso que los padres deben ir realizando correcciones en los comportamientos para que así conozca el límite de sus acciones, en el año 2005 uno de los artículos de la revista “Vigía” de UNICEF reflexionaba sobre la edad escolar y especificaban que los niños de 6 a 11 años “...están en la etapa de la vida en que avivan su desarrollo intelectual, consolidan sus capacidades físicas, aprenden los modos de relacionarse con los demás y aceleran la formación de su identidad y su autoestima” (p 4).

Podrá sonar apresurado, pero ejemplificando lo antes dicho, plantearemos un valor específico como lo es la responsabilidad. Podremos ver con claridad el comportamiento del niño a medida que crece, de los 3 a 5 años accederá con mayor facilidad a cumplir con sus pequeñas tareas y deberes dentro de casa; sin embargo, a partir de los 6 años esto no será tan sencillo debido a que conocen los diferentes puntos de vista de una misma situación por lo que cuestionan las normas de sus padres, pero si el valor fue bien aprendido, a pesar de sus actos de rebeldía terminará cumpliendo con sus compromisos, porque sabe lo que significa ser responsables. Palacio (2015), en una publicación realizada dijo:

La adquisición de buenos valores depende de que el niño se sienta querido y seguro, de desarrollar un clima afectivo con los padres y de tener confianza en sí mismo. Sobre una base de amor y seguridad aprenderá a interiorizarlos, se llenará de estos y aprenderá a vivirlos de la mejor manera siempre (p. 7).

La literatura como herramienta de transformación social es fundamental porque el ser humano por naturaleza no gusta de escuchar lo que se le dice, ya que al poseer raciocinio, optamos por aquellos resultados que son generados por nosotros mismos y nuestra capacidad crítica, y la correcta reflexión de texto literarios nos llevan justamente a eso, a poder con nuestro propio razonamiento establecer los comportamientos que aportan positivamente a una sociedad.

Mckenzie (1986) señala “que el libro es un instrumento expresivo, donde se conjugan la forma, la función, y el significado simbólico” (p. 4), por lo tanto podemos determinar con claridad que posee un efecto social, porque durante la interacción con los diferentes textos que leemos existe la producción, la transmisión y el consumo.

Claramente vemos que existe la posibilidad de que la literatura infantil pueda generar un cambio en nuestro comportamiento, inicialmente será a través de un acto reflexivo, para que luego se lleve a la práctica.

El presente trabajo pone en marcha este proceso investigativo para responder a las necesidades antes mencionadas respecto a la formación axiológica de los niños a través de la literatura infantil.

METODOLOGÍA

Inicialmente se realizó una pequeña propuesta la cual encerraba un resumen explicando los principios de la investigación, esto con el único fin de que se apruebe el tema como de interés para la comunidad científica, en principio el título tuvo que ser corregido en algunas ocasiones y en conjunto con el docente encargado se realizaron mejoras incluso en el contenido del trabajo. Debemos tener presente también que dentro de este primer proceso en compañía con el tutor se realizó un cronograma tentativo de actividades y fechas para el cumplimiento de las mismas, fue un método de organización para avanzar con mayor asertividad en la investigación, además de poder cumplir con tiempos y metas propuestas en el trabajo de titulación, esto nos delimita horarios específicos para el cumplimiento de esta labor investigativa.

Una vez que el tema fue admitido se procedió a recolectar información acerca de distintos tópicos entre ellos podemos destacar: la importancia de leer, la práctica de valores dentro de diferentes entornos, la necesidad de trabajar la formación axiológica desde la infancia, entre otros. Para poder recaudar todos los datos se aplicaron algunos métodos como el histórico, este permitió realizar el estudio de forma cronológica en el desarrollo y evolución de la literatura, su acondicionamiento y cambios a través de los diferentes periodos históricos.

Se logró concretar la información a través del método sintético, ya que nos permitió formular y unificar teorías que inicialmente se planteaban como hechos aislados dentro del proceso investigativo, luego de haber agrupado todos los datos, se generaron diferentes deducciones de que la investigadora decidió plantearlas como posibles causas del poco hábito de lectura durante la etapa infantil. Una de las características por las que se seleccionó este método porque luego era necesario un análisis y ambos se complementan, poseen capacidad de ir de lo general a lo particular y luego unificar términos, así lo expresa Lopera, Ramírez, Zuluaga & Ortiz (2010):

Hay pues una tendencia en el ser humano a crear categorías, conceptos, clases, que le permiten agrupar (sintetizar) la diversidad que encuentra en su mundo circundante. Pero, como lo indicamos al comienzo de este artículo, la posibilidad de profundizar y aprehender lo conocido está dada por el análisis, por la descomposición de esa realidad que aparece compacta (p.4).

Luego de haber realizado la recolección de información a través de la investigación bibliográfica se optó por hacer un pequeño estudio de campo para poder argumentar lo sostenido en el artículo académico, para esto se seleccionó la Unidad Educativa Pasionista, el universo a trabajar fueron los dos paralelos correspondiente a cuarto año de educación básica. Dentro de este proceso de investigación de campo se realizaron tres técnicas: una de la metodología cuantitativa; como lo es la encuesta, y dos de la metodología cualitativa; como lo son la entrevista a profundidad y el grupo focal.

A medida que el trabajo avanzaba el tutor se reunía con la estudiante tanto de forma presencial como virtual para así ir realizando las correcciones pertinentes y a su vez lograr que la investigación vaya rigiéndose a los parámetros exigidos por el sistema universitario.

Las encuestas¹ se aplicaron a ambos paralelos para poder tener mayor exactitud en nuestros resultados, a esto se sumó la ventaja de que el universo era pequeño y no se necesitó tomar una muestra. En total se trabajó con 50 niños.

Para poder lograr la autorización del trabajo de campo, la investigadora presentó una carta respaldada por la directora de carrera, la Msc. Katuska Flores, para así generar credibilidad en el proceso que se elaboró. La rectora de primaria de la Unidad Educativa, autorizó la investigación con el grupo de niños solicitados, para tener una constancia de lo trabajado se tomaron fotografías durante las visitas al grupo trabajado, estas las podrán encontrar en los anexos del artículo académico.

El trabajo dentro de la Unidad Educativa fue realizado en dos instancias, durante la primera el grupo estudiado respondió las encuestas y posteriormente se realizó la entrevista a profundidad², el sujeto a quien se le realizaron las preguntas fue la Lic. Myriam Montenegro quien es docente de la materia de Lengua y literatura, según Vargas (2012) esta técnica nos ayudará a: "... la recopilación de información detallada en vista de que la persona que informa comparte oralmente con el investigador aquello concerniente a un tema específico o evento acaecido en su vida" (p.123).

Una vez tabuladas las encuestas y según los resultados que estas arrojaron, se procedió a preparar un grupo focal durante el cual se realizó un taller de comprensión lectora. Se decidió

¹ En anexos se encuentra el modelo de encuesta aplicada en la Unidad Educativa Pasionista.

² Se realizó una agenda temática para la entrevista a profundidad, de ahí se partió para el desarrollo de las preguntas, en anexos se encuentra esta estructura.

por realizar este procedimiento debido a los resultados cualitativos que nos arrojaría, Hamui-Sutton & Varela (2013) nos dicen respecto al uso de esta técnica lo siguiente:

La técnica del grupo focal es particularmente útil para explorar los conocimientos y experiencias de las personas en un ambiente de interacción, que permite examinar lo que la persona piensa, cómo piensa y por qué piensa de esa manera. El trabajar en grupo facilita la discusión y activa a los participantes a comentar y opinar aún en aquellos temas que se consideran como tabú, lo que permite generar una gran riqueza de testimonios (p. 2).

Al lograr una interacción con los alumnos del aula se analizarían sus actitudes y pensamientos, para efectos del mismo se contó con la presencia de una especialista del programa de animación a la lectura “Sueños de papel” el cual es promovido por la Casa de la Cultura de Guayaquil. El fin principal de este proceso era demostrar en un grupo pequeño que es posible a través de la literatura la formación en valores, se escogió trabajar con alguien que ha trabajado en esta área porque nos basamos en las palabras de Jiménez (2012):

Las estrategias que se aplican son de diferente naturaleza y pueden ser tantas como la imaginación y la creatividad del animador a cargo de la actividad. El componente más importante generalmente es el contexto lúdico que envuelve este tipo de actividades que se focalizan en que el individuo pueda generar su gusto por leer sin sentir la presión de la obligación impuesta por el entorno curricular (p. 64).

Durante este taller los niños realizaron actividades lúdicas, dinámicas y rítmicas, además de la lectura de textos previamente seleccionados, durante la actividad se usaron estrategias para animarlos a reflexionar en aquellos valores que los textos poseían de fondo y cada alumno ejemplificaba de forma clara y precisa cómo podía aplicar concretamente aquellos valores en su diario vivir.

Específicamente se trabajó con tres textos, los cuales tenían imágenes que los niños iban observando mientras se leían las historias, cada uno de ellos se encontraba muy atento a todo aquello que el monitor iba contando, luego se realizó un análisis de cada uno de los textos junto con los estudiantes.

En el caso del primer cuento, el mensaje principal era la importancia de la amistad y el servicio a los demás, cada niño ejemplificó la actitud de los personajes en su vida cotidiana, comentaron en qué momentos determinados deben comportarse de forma solidaria, generosa y amable.

El segundo cuento se enfocaba en el respeto que debemos tener para con nuestros semejantes, durante el análisis de este cuento, los resultados fueron notables pues cada niño comentaba de forma concreta en que momentos irrespetamos a los demás, y por qué ha sido un comportamiento negativo, incluso algunos de ellos propusieron como remediar nuestros actos en situaciones similares.

Finalmente el tercer libro contenía un lenguaje más complejo de entender, fue pensado así con el fin de que los niños necesiten prestar mayor atención y sobre todo realizar un esfuerzo mayor al del ejercicio con los cuentos anteriores, este libro se llama “Ricardo” y principalmente realiza un enfoque acerca de las actitudes de autosuficiencia que en muchas ocasiones poseemos, esto incluye el rechazar la ayuda de los demás y considerar que no los necesitamos.

Los niños interiorizaron el concepto principal de este último cuento por medio de preguntas que el encargado de la actividad iba realizando, esto generó un espacio de diálogo abierto en el cual todos opinaban y se podía percibir que ellos iban comprendiendo el trasfondo de la historia, e incluso estaban animados a poner en práctica aquellos comportamientos que aportan a trabajar en equipo y ser generosos.

Luego de haber realizado la investigación de campo, se generaron los resultados de la misma, para las encuestas se usó el método analítico el cual nos permitió distinguir los diferentes elementos de nuestro fenómeno, se los revisó de forma estructurada y ordenada para a su vez generar correlaciones entre los distintos elementos que conformaban el todo, así se pudo determinar resultados específicos para luego utilizar el método sintético nuevamente para unificar la información.

Debemos tener presente que la investigación se realizó con el único interés de beneficiar a la sociedad presente y futura a través de la relación entre la comunicación, educación y literatura.

RESULTADOS

Basta mirar a nuestro alrededor para deducir con facilidad la falta de gusto por la lectura que poseen las personas, y de forma características los jóvenes. En el caso del Ecuador, según las

cifras dadas por el INEC en el año 2013, se encontraba que por grupos de edades los jóvenes se dedican más a la lectura que los adultos. El 83% de los jóvenes de entre 16 y 24 años le dedica una hora semanal a la lectura, dentro de estas estadísticas el público infantil ni si quiera estaba tomado en cuenta por los bajísimos niveles. Se podría afirmar que una de las causas del poco hábito de lectura es el poco incentivo recibido desde el nivel básico elemental de educación, etapa en la cual el desarrollo de la creatividad es fundamental, a esto Venegas (2011) sostiene que “...la creatividad es un proceso que vuelve al ser humano sensible frente a los problemas y le impulsa a buscar soluciones” (p. 20)

Estamos transcurriendo por una crisis: muchos no gustan de investigar, porque no gustan a su vez de leer, entonces ¿cómo podemos esperar que las sociedades posean una capacidad crítica, y opinar respecto a diferentes tópicos planteados?, es un poco difícil contestar a este planteamiento debido a las carencias frente a esta situación

Existe diversas concepciones frente a esta situación, las cuales se han ido transformando de una cultura a otra, influye también el paso del tiempo, entonces ante los cambios, no es posible quedarnos estancados, dado que las sociedades también se mueven y las interacciones con nuestros semejantes cambian, es urgente preguntarnos de qué manera estamos transmitiendo la formación en valores y cuáles son esos, pues cada sociedad se rige por un sistema axiológico determinado.

Son algunos los autores que han buscado realizar estudios acerca de la formación axiológica a entre ellos tenemos a la autora española Cortina (1996) quien aportó que:

Los valores poseen dinamismo. Dinamizan y humanizan nuestra acción, nos sentimos motivados a alcanzar los valores positivos y a erradicar los valores negativos. Como toda nuestra vida se encuentra impregnada de valores: positivos o negativos, pocas cosas pueden ser neutrales (p.32).

Entonces si los valores nos dinamizan, una herramienta para generar este dinamismo es la literatura, pues esta puede incentivar conscientemente la formación. Analizando la temática podemos destacar que algunos de los valores arraigados fueron transmitidos inicialmente de un cuento o una narración literaria antes que en alguna institución educativa, y se puede citar por ejemplo “Los tres cerditos”, el cual busca transmitir la importancia del trabajo, pero aquel que

es realizado de forma correcta; otro es “La liebre y la tortuga”, muestra que la constancia y la modestia tienen su fruto; de la misma manera “La cigarra y la hormiga”, transmite que es más prudente trabajar que ser un holgazán.

Vemos que existe la posibilidad de que la literatura infantil pueda generar un cambio en nuestro comportamiento, inicialmente será a través de un acto reflexivo, para que luego se lleve a la práctica.

Este tema es de interés para la comunidad universitaria y pedagógica, pues como profesionales, en este caso comunicadores sociales tenemos el deber de generar un cambio social y para que esto se dé debemos trabajar desde la formación de los ciudadanos, existen algunas formas factibles de lograr una concientización social, sin embargo la más coherente es aplicar estrategias de enseñanza desde la infancia y una de ellas es que a través del análisis de textos literarios se logre una práctica de valores en el diario vivir.

Por esto hemos decidido plantear algunas categorías analíticas, para de esta forma generar directrices objetivas en la investigación; una de estas es la literatura, pues muchos son quienes han debatido la clasificación de la misma ya que no consideran necesaria una categorización.

Uno de los argumentos sostenía que:

Al hablar de literatura infantil, el peso de la balanza debería recaer en el primer término de la expresión, en el aspecto estrictamente literario. De lo contrario, si se comienza a separar terrenos, si se considera que el adjetivo infantil pesa más que todo lo demás y que escribir para niños es algo totalmente específico, entonces mal asunto (Atxaga, 1999, p.27).

Otros autores sostienen que la literatura infantil, es aquello escrito por los adultos para los niños, Dobles (1981), añade que la literatura infantil no solo es aquella dirigida a los niños y que posee unas características propias, sino que también la disfrutan los adultos. Y que su función es estética y fundamentalmente dirigida al mundo afectivo.

Por su parte Tejada (2015) sostiene que la literatura infantil es aquella en la que el estilo y la calidad de la obra es lo esencial. El escritor debe tener la capacidad de adecuarla a sus respectivos lectores, alejado de la edad y conocimientos de los mismos.

Partiendo de estos conceptos dados por expertos se optó por caracterizar este término de forma general para luego contextualizarlo dentro del estudio desde la infancia.

Dentro del rol de los valores, Yolanda Angulo Parra, en uno de sus libros que escribe sobre el tema, acota que desde la antigüedad la palabra “valor” se ha ido usando para hacer referencia a la utilidad o al precio de los bienes materiales y la dignidad o al mérito de las personas. El uso filosófico del término “valor”, comienza con los estoicos hacia el año 300 a. C., cuando su significado se generalizaba para indicar cualquier objeto especialmente seleccionado.

Luego de haber mencionado el uso de la palabra “valor” podremos agregar que detrás de cada conducta que tenemos y de cada decisión que tomamos, encontramos la convicción interior, propia de cada ser humano, de que algo importa o no importa, vale o no vale. A esta realidad interior, previa a cada acto cotidiano, le llamamos actitud, creencia, valor. El valor es la convicción razonada y firme de que algo es bueno o malo. Entendemos los valores como guías o caminos que nos orientan en la vida. Los valores se expresan a través de las actitudes.

Por su parte, Gómez (2007) sostiene que:

El valor es un bien real o una cualidad objetiva de los seres (bien sean cosas, ideas o personas) que tienen una relación de sentido positivo con algún campo de la realización humana. Es todo lo que favorece la plena realización del hombre como persona con certeza de que todo hombre custodia en lo íntimo la dimensión de la condición humana (p.7).

Luego de haber establecido los conceptos de nuestras dos categorías analíticas podemos ahondar en los resultados arrojados por las técnicas aplicadas en la Unidad Educativa Pasionista. Inicialmente aplicamos una encuesta a un grupo de 50 estudiantes lo cuales eran el universo a trabajar.

Esta técnica constaba de cinco preguntas como lo explicamos anteriormente en la metodología, en la primera pregunta la cual buscaba medir que porcentaje de los niños prefería leer como hobby obtuvimos que solo el 17% de nuestro universo optó por esta opción, lo cual representa menos de la cuarta parte del total.

Luego la segunda pregunta reflejó que el 44% había leído más de tres libros durante este año, se demostraba claramente que de ese porcentaje muchos leían por alguna otra razón que no era

solo entretenerse, la tercera pregunta se encaminó a que los niños respondieran la forma en que habían adquirido el libro y nuevamente un 44% dijo que fue a través del plan académico escolar, por lo tanto se entiende que dentro de la materia de lengua y literatura los niños deben tener un libro que es solicitado por la unidad educativa.

La cuarta pregunta fue respecto a la práctica lectora desde pequeños, pues si es que sus padres no les leían en casa cuando ellos aún no sabían leer, esto genera de forma directa que no consideren la lectura como un hábito, ya que no se formó, los resultados fueron que un 85% respondió que sí, es decir que sus padres les leían cuando aún ellos no sabían hacerlo.

Finalmente la última pregunta fue algo compleja de responder aparentemente pero se buscaba medir la capacidad de los niños en percibir los valores en lo que leen, se les preguntó que consideraban importante en el cuento de caperucita roja, y las opciones eran todas válidas sin embargo solo una de ellas contenía un valor “La obediencia” un 44% seleccionó esta opción.

Luego de haber tabulado la encuesta, relacionamos los resultados con las calificaciones de conducta de los estudiantes y comprobamos que, aquellos alumnos que leen más tienen mejor conducta que aquellos que no lo hacen, es decir que sí existe una relación por la cual la lectura genera una respuesta favorable al comportamiento humano.

Por otro lado luego de revisar los resultados de la última pregunta establecimos que es posible arraigar un valor determinado en un niño y que este lo asocie con un texto de literatura infantil, pues la mayoría relacionó el cuento de “Caperucita roja” con el valor de la obediencia porque esta es una historia que tradicionalmente quien se la trasmite al niño hace énfasis en que es necesario ser obedientes y seguir las recomendaciones de nuestros padres, por ello es aprendido de esa forma, entonces es posible partir de la literatura para la formación axiológica siempre y cuando se enseñe al niño a realizar una lectura comprensiva y reflexiva.

Otra de las técnicas aplicadas fue una entrevista a profundidad a la docente encargada de Lengua y Literatura, ella nos explicó que dentro del pensum académico se les solicita a los padres comprar tres libros para que los niños lean a lo largo del período lectivo, y que durante las clases se puede avanzar con la lectura porque luego se realiza un control calificado como lección, ella expresaba “muchos de los niños no leen, incluso ni si quiera cuando saben que es nota, es muy difícil animarlo a leer porque es un hábito que no se ha trabajado desde la casa”.

Nuevamente planteamos que es necesario que el niño desarrolle el gusto por la lectura desde la casa, sin embargo debemos tener claro que eso es una realidad que no depende de nosotros

cambiarla porque cada familia es distinta pero dentro del ámbito escolar si podemos hacerlo, es ahí donde entra el rol del docente, Rosales (2006) expresa en pocas palabras lo que el docente debe tener en cuenta porque influye en el desarrollo del niño: “Ser docente implica de gran manera ser una persona activa, formadora de criterios, definida en sus aspectos ideológicos, ser innovador, capaz de forjar un cambio en una sociedad para bien de la misma”(p. 5); es por esto que la tercera técnica que aplicamos fue a un grupo focal a manera de taller para hacerlo más amigable para los niños, el fin principal era demostrar que es posible a través de la lectura comprensiva lograr que se interioricen la práctica de valores en situaciones determinadas.

Dentro de la lectura comprensiva Guerrero (2014) nos dice que:

Hay que tener en cuenta el proceso de comprensión lectora hay dos variantes una es la visual es la que el lector encuentra impresa en el texto y la no visual es la que este construye en su cerebro a través de sus conocimientos previos, los cuales interactúan con los nuevos que este puede llegar adquirir. Así mismo, existe una interacción clara entre lectura, pensamiento y lenguaje, pues el lenguaje es un instrumento del pensar y un medio de expresar a otros lo pensado es así, que la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, en donde el lector le da vida al texto que lee (p. 35).

Para que esa interacción exista es necesario que los docentes sean guías para los niños en el proceso, pero que sobre todo generen esa relación entre lo visual y el texto, en caso de no ser así es posible a través de actividades lúdicas basadas en el texto tratado.

En un artículo escrito por Alzate, Ramírez & Piedrahita (2008) ellos aportan en cuanto a la importancia de la experiencia vivida por el niño dentro del aula, dicen:

En la retina de un niño quedan plasmados por siempre rituales, actividades, momentos y eventos con cargas no sólo sensoriales sino afectivas con relación a la literatura, por ejemplo: La profesora se sentaba en círculo con los niños y ella les leía, cambiaba el tono de la voz y mostraba la imagen del cuento...contaba con sentimiento y muy despacio... (p.4).

Podemos determinar que la “experiencia lectora” que el niño vive es la que lo lleva a definir su comportamiento frente a la literatura, pues los seres humanos de forma general somos

sensoriales y son justamente los sentidos los que nos llevan a afianzarnos en cuanto a gustos y afinidades, como lo exponen estos autores el maestro tiene la capacidad de transformar la realidad del niño, y puede hacerlo desde la comprensión lectora. Para esto concluiremos con la siguiente idea: “El hábito lector y la afición por la lectura se ven fuertemente influenciados por factores como son la comunidad educativa, la motivación por parte de profesores, el ambiente social, familiar y cultural en que se desenvuelve la persona” (Valdés, 2013, p.74).

Hay que destacar que todos los resultados obtenidos son vigentes hasta la fecha que se realizaron las investigaciones, agosto del 2015, luego de este período podrían presentarse cambios de acuerdo al desarrollo del universo con el que se trabajó.

CONCLUSIÓN

Podemos determinar que la literatura a lo largo de la historia ha tenido un proceso de cambios de acuerdo a los factores a los que se ha ido sujetando, entre ellos tenemos destrucción de bibliotecas y centros de estudio en la antigüedad, también prohibiciones en cuanto a la lectura de determinados textos. Existen a su vez más aspectos que influenciaron en esta situación, podemos mencionar los modos de vida de las diferentes culturas, lo que más adelante generó una mayor apertura para su desarrollo por medio de los escritos iniciales realizados por filósofos, pensadores y maestros.

El desarrollo de esta rama de las ciencias sociales, que ha ido de la mano con el desarrollo de la humanidad ha sido de vital importancia para afianzar los lazos entre las personas y crear comunidades que compartan referentes, técnicas de decodificación y formas de conducta que les permitan vivir en armonía, es decir, valores.

La literatura, es una actividad artística destinada a sensibilizar y ejercitar la empatía en los lectores. Este ejercicio, llevado a cabo desde los primeros años de formación es capaz de aportar a que haya adultos más sensibles y capaces de crear ambientes más armónicos.

A diferencia de los libros con contenido únicamente didácticos, las historias que presentan los textos literarios son más entretenidas y menos impositivas, lo que moviliza a los niños y jóvenes a leer y permite que se cree un vínculo entre el emisor y el receptor más directo que con otro tipo de actividades académicas debido a que hay menos resistencia parte de los pequeños lectores. El objetivo es trabajar para que la resistencia hacia el aprendizaje y la lectura sea cada vez menor y los niños encuentren en los libros a amigos.

Durante las sesiones que tuvimos en la Unidad Educativa Pasionista pudimos descubrir cierto comportamientos que colaboraron con nuestro proceso investigativo, pues luego de realizar las encuestas, tabularlas y analizarlas comprobamos que los índices de lectura se sujetaban en su mayoría a textos incluidos dentro del pensum académico, es decir que los niños leían de acuerdo a lo solicitado por la maestra, más no por gusto propio, esto generaba una imposición, ya que obtenían una calificación de acuerdo a su avance con el libro enviado.

Deberíamos considerar que el hecho de solicitar la lectura de ciertos libros puede crear una reacción adversa, ya que la presión de cumplir con un trabajo resta el carácter lúdico de la lectura de historias. Pese a la necesidad de que la academia fomente el hábito de la lectura, la forma de buscar que los niños lean puede ser contraproducente. Si un adulto dice a un niño que leer es divertido sin que él use la lectura para entretenerse el niño lo nota, por eso es importante no subestimar a los niños y brindarles la oportunidad de disfrutar de esta actividad honestamente.

Es por esto que la coherencia es importante como lo dice Morote (1999):

Pienso, pues, que tenemos que esforzarnos ante nuestros alumnos para que sientan el mismo placer que nosotros sentimos ante la literatura, y para que se den cuenta de que la lectura gozosa de los libros se asemeja a los ramos de las cerezas, que nos conducen a otros libros y a otras vidas que pueden enriquecer la nuestra. Por lo que es preciso, no sólo reflexionar, sino actuar de acuerdo con nuestras fuerzas sobre la grave carencia que supone el no sentir la necesidad de leer (p. 314).

En ocasiones son los mismos maestros los que prefieren no leer, entonces podríamos preguntarnos: ¿Cómo pueden exigir que sus alumnos lo hagan?, es importante reconocer que esta búsqueda de referentes teóricos acerca del vínculo entre formación de valores y literatura infantil nos demuestra que, pese a la diversidad de abordajes, profundizar en el tema constituye una necesidad de estos tiempos.

Por otro lado parece probado que el proceso formativo de valores puede potenciarse desde las primeras edades cuando se recurren a recursos como la literatura infantil, pero esta debe ser tratada por un maestro o guía a través de procesos de aprendizaje lúdicos y reflexivos, para generar una respuesta positiva por parte de los estudiantes.

Se demuestra que en el entorno ecuatoriano la búsqueda de mecanismos para alcanzar este vínculo constituye una exigencia, ya que existe inconciencia tanto desde el nivel familiar como el académico respecto al correcto uso del libro como fuente de transformación social y en este caso, específicamente hablamos de una reflexión en el comportamiento del niño partiendo de un texto.

En México se implementó un programa de animación a la lectura desde los niveles más elementales de primaria, algunas de sus propuestas consistían en:

“1.- Los maestros y educadores contarán un cuento a los niños, tomando en cuenta la atención de los pequeños, de manera que será necesaria la utilización de cambios de voz, así como sonidos, en este caso podrá incluirse la participación de los niños.

2.- Hacer para los niños representaciones de cuentos apoyándose en el teatro guiñol o actuación.

3.-Integrar al niño a los cuentos, invitarlo a proponer finales diferentes, ya sea que lo escriban o, en el caso de los preescolares, hagan dibujos al respecto.

4.- El niño podrá invitar a alguno de sus familiares (padres, abuelos, etc.) para que éstos compartan algún cuento con todos sus compañeros, de esta manera que la familia comience a integrarse y participe en la formación del hábito de lectura” (González, V., Hernández, H., Nava, A., & Torres, I., 2009, p.7).

Estas estrategias fueron aplicadas en algunas instituciones educativas luego de haber realizado un diagnóstico de las necesidades que reflejaban varias escuelas, en el caso de nuestra investigación el universo ha sido más pequeño, sin embargo luego de los análisis realizados se determinó que este ejercicio se podría replicar en otras unidades educativas y los resultados serían similares, pues la realidad de nuestra ciudad, Guayaquil, no varía demasiado en cuanto a este aspecto en particular.

Si nos tomamos en serio algunas de estas medidas, seguro se podrá generar un cambio en el comportamiento del niño, logrando que interiorice los valores que muchos cuentos proponen, y luego de realizar esta reflexión, practiquen estas correctas formas de proceder en su vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Libros

- Angulo, Y. (2004). *Ética y valores I*. México, D.F, México: Santillana.
- Atxaga, B. (1999). *Alfabeto sobre la literatura infantil*. España: Media Vaca.
- Benda, A., Ianantuoni, G. & De Lamas, G. (2006). *Lectura corazón del aprendizaje*. Buenos Aires, Argentina: Bonum.
- Cortina, A. (1996). *Un mundo en valores*. Valencia, España: Generalitat.
- Dobles, M. (1981). *Literatura Infantil*. San José, Costa Rica: EUNED.
- Gómez, F. (2007). *Creciendo en valores*. Bogotá, Colombia: San Pablo.
- Jiménez, L. (2012). *La animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura*. Andalucía, España: AAB.
- McKenzie, D. (1986). *Bibliography and the sociology of Texts*. Londres: The British Library.
- Sarlé, P., Ivaldi, E & Hernández, E. (2004). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid, España: Bravo Murillo.

Textos en línea

- Alzate, T., Ramírez, A & Piedrahita, C. (2008). *Huellas que marcan el gusto y el rechazo por la literatura*. Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/2568Yepes.pdf>
- Castillo, R. (2013). *El rol de la literatura en el aprendizaje y desarrollo de niños y adolescentes*. Recuperado de http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_08/pea_008_0008.pdf
- González, V., Hernández, H., Nava, A., & Torres, I. (2009). *¿Por qué los niños mexicanos no tienen hábito de lectura y cómo fomentarlo?*. Recuperado de <http://www.canacindraem.org.mx/boletines/2014/boletin12/images/boletin%20No%2012-indice%20de%20lectura%20infantil%20en%20mexico.pdf>
- Lopera, J., Ramírez, C., Zuluaga, M & Ortiz, J. (2010). *El método analítico como método natural*. Recuperado de <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/25/juandiegolopera.pdf>
- Morote, P. (1999). *Creatividad y motivación en la enseñanza de la literatura*. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_33/congreso_33_25.pdf

Palacio, D. (2015). *Educación en valores es preparar para la vida*. Recuperado de <http://www.centroeducativoexplorar.com/exploranotas-febrero-2015.pdf>

Pez, T. & Ghisi, C. (2009). *La importancia de poner límites para el crecimiento de las niñas, niños y adolescentes*. Recuperado de <http://senaf.cba.gov.ar/wp-content/uploads/Cartilla-de-la-importancia-de-poner-Limites-20101.pdf>.

Valdéz, M. (2013). *¿Leen en forma voluntaria y recreativa los niños que logran un buen nivel de Comprensión Lectora?*. Recuperado de <https://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/330/336>

Vargas, I. (2012). *La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos*. Recuperado de [http://Dialnet-La Entrevista En Investigación Cualitativa-3945773%20\(1\).pdf](http://Dialnet-La%20Entrevista%20En%20Investigaci3n%20Cualitativa-3945773%20(1).pdf)

Periódicos en línea

Andruetto, M. (26 de junio de 2013). La lectura da resultados a lo largo del tiempo. El Clarín. Recuperado de <http://www.clarin.com>

Tejada, A. (19 de junio de 2015). La última entrevista con Armando Tejada Gómez. Diario Los Andes. Recuperado de <http://es.calameo.com/read/0006318346fbf526df6bf>

Revistas electrónicas

El Sevier (2012, Septiembre). La técnica de grupos focales. Recuperado de http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num01/09_MI_HAMUI.PDF

UNICEF. (2005, Diciembre). La edad escolar: Aprender, jugar y desarrollar la confianza. Vigía. Recuperado de http://www.unicef.org/mexico/spanish/mx_resources_vigia_II.pdf

Trabajos de titulación

Guerrero, M. (2014). *La fábula: una propuesta para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de ciclo dos de básica primaria de la institución educativa Gabriel García Márquez (tesis de pregrado)*. Universidad del Tolima, Bogotá, Colombia.

Rosales, K. (2006). *Comprensión lectora (tesis de pregrado)*. Universidad Pedagógica Nacional, Zamora Michoacán, Méjico.

Telpis, M. & Terán, S. (2014). *La literatura infantil como instrumento idóneo para el desarrollo del pensamiento creativo y sensibilidad literaria en la educación inicial para los niños y niñas de 4 a 5 años, en el centro de educación inicial "Rafael Suárez", de la ciudad*

de Ibarra, en el periodo 2013-2014 (tesis de pregrado). Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador.

Venegas, M. (2011). *El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de desarrollo infantil “Vida Nueva” de la ciudad de Quito en el año 2011 (tesis de pregrado).* Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.

ANEXOS

A continuación presentamos algunos anexos que nos permiten complementar la información previamente descrita:

ANEXO 1
ENCUESTA PARA LOS NIÑOS DE CUARTO DE BÁSICA

Sexo: Masculino Femenino

Edad: _____

Contesta a las siguientes preguntas, solo señala una opción:

1. En tus tiempos libres, ¿cuál de estas actividades prefieres realizar?

- Ver televisión
- Jugar en la computadora / Utilizar internet
- Salir a la calle / centro comercial / cine.
- Leer

2. En este año, ¿cuántos libros has leído?

- Ninguno
- Uno
- Dos
- Más de tres

3. ¿Recuerdas el título de alguno de los libros que leíste? Si es así, escríbelos:

4. Cuándo has leído un libro, ¿cómo lo has conseguido?:

Biblioteca Me lo han comprado Otros Escuela

5. Cuando aún no sabías leer, ¿en tu casa te leían cuentos, historias, fábulas?

Si

No

6. ¿Conoces el cuento de caperucita roja?, si es así responde: Qué crees tú que es lo más importante de la historia.

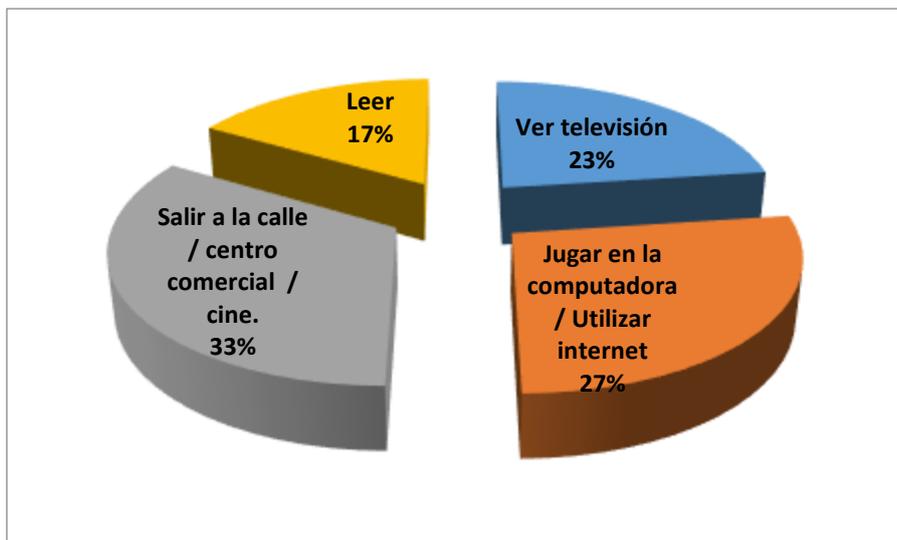
- Visitar siempre a nuestros abuelos.
- Pedir ayuda cuando lo necesitamos.
- Ser valientes y caminar solos.
- Obedecer y seguir las recomendaciones de nuestros padres.
- Estar atentos porque hay personas malas como el lobo.

¡Muchas gracias por tu colaboración en esta investigación!

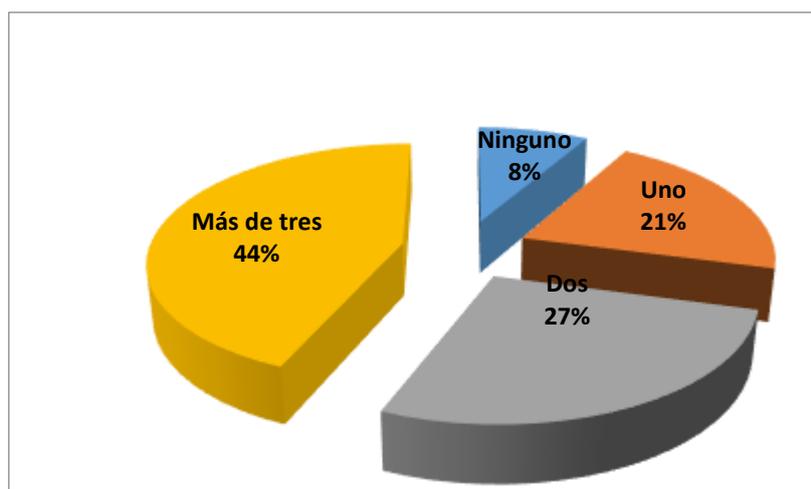


ANEXO 2
TABULACIÓN ENCUESTA

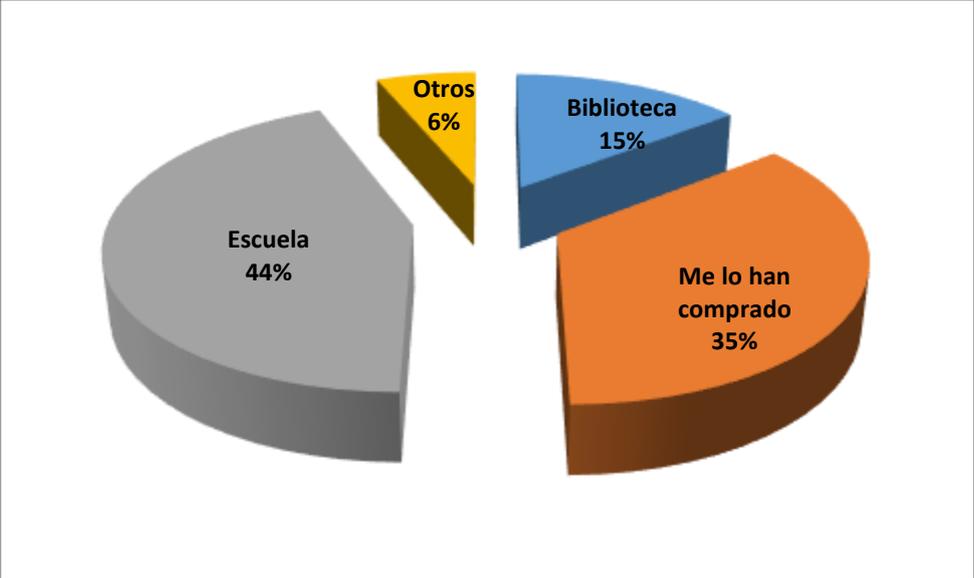
1. En tus tiempos libres, ¿cuál de estas actividades prefieres realizar?



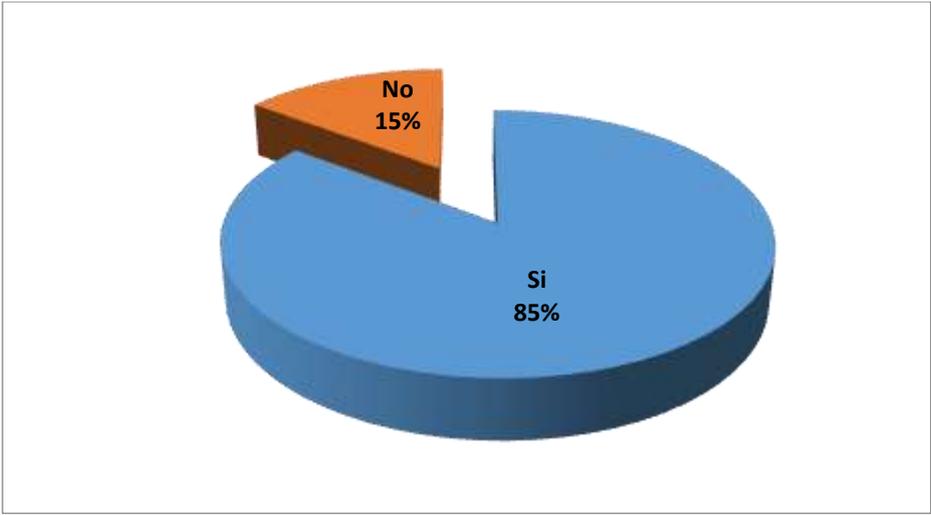
2. En este año, ¿cuántos libros has leído?



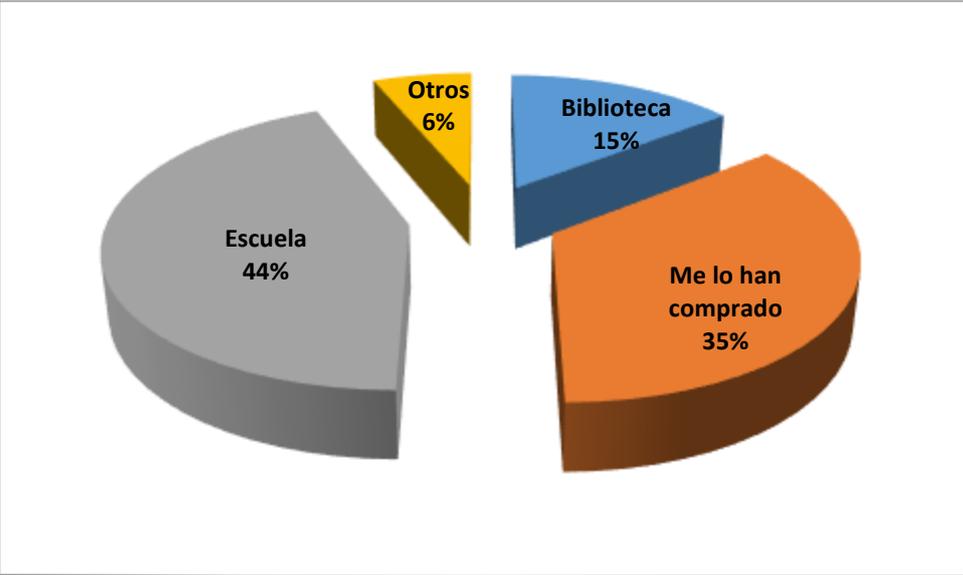
3. Cuándo has leído un libro, ¿cómo lo has conseguido?:



4. Cuando aún no sabías leer, ¿en tu casa te leían cuentos, historias, fábulas?:



5.- Conoces el cuento de caperucita roja?, si es así responde: Qué crees tú



ANEXO 3

GUÍA DE ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD SOBRE CONOCIMIENTO DE LAS ESTUDIANTES SOBRE LITERATURA INFANTIL.

Sujeto: Docente de Lengua y literatura del 4to año de educación básica.

Objetivo: Colectar información acerca de los autores y libros de literatura infantil usados por los estudiantes tanto a nivel curricular como extra curricular para poder realizar un análisis más exacto a través de la comparación con las encuestas de los alumnos.

Lugar: Unidad Educativa Pasionista.

Tiempo previsto: 30 min.

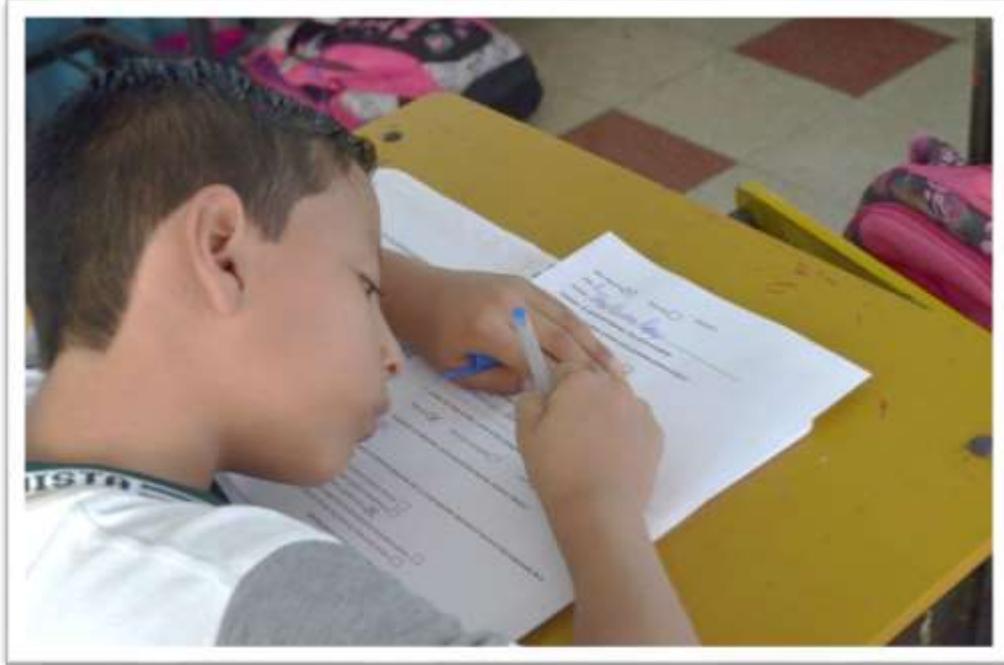
Agenda temática: Indagar sobre

1. Libros de lectura designados por el plan académico.
2. Autores que conocen los maestros.
3. Libros que han leído los estudiantes por iniciativa propia.
4. Contenidos que se vinculan en clases de lengua y literatura.
5. Interés de los profesores por difundir el gusto por la literatura infantil (Club lectura, talleres de comprensión lectora, ejercicio de formación en valores, rincón de lectura).
6. Aplicación de los valores en el aula.
7. Lecturas con valores.
8. Valor como materia.- Resultados.
9. Observación de los valores en actividades lúdicas. (Peleas, respetar los turnos, ser generosos, acatan órdenes).

ANEXO 4

FOTOS

1.- ENCUESTA A NIÑOS DE CUARTO DE BÁSICA





2.- ENTREVISTA A PROFUNDIDAD A DOCENTE DE LENGUA Y LITERATURA



3.- TALLER LÚDICO DE COMPRENSIÓN LECTORA (Grupo Focal)





