

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:
REPOSITORIO FOTOGRÁFICO SOBRE MEMORIA HISTÓRICA DE
SANGOLQUÍ**

**AUTOR:
PABLO ANDRÉS MORA MARROQUÍN**

**TUTOR:
MARCELA ALEXANDRA NOBOA SALAZAR**

Quito, junio del 2016

Cesión de derechos de autor

Yo Pablo Andrés Mora Marroquín, con documento de identificación N° 1713620878., manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy/somos autor/es del trabajo de grado/titulación intitulado: “REPOSITORIO FOTOGRÁFICO SOBRE MEMORIA HISTÓRICA DE SANGOLQUÍ” , mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor/es me/nos reservo/reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



.....
Nombre: Pablo Andrés Mora Marroquín
Cédula: 1713620878
Fecha: 16/06/2016

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación **“REPOSITORIO FOTOGRÁFICO SOBRE MEMORIA HISTÓRICA DE SANGOLQUÍ”**, realizado por **Pablo Andrés Mora Marroquín**, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, junio 2016



Alexandra Noboa Salazar
1715587927

Dedicatoria

A mi madre por apoyarme y enseñarme a crecer cada día profesional y en lo personal. Y guiarme siempre con buena voluntad y apoyo.

El presente trabajo está dedicado a mi familia, a mi hermano y a mis sobrinos quienes han sido parte fundamental para escribir este libro, y este trabajo resultado logrado.

Agradecimientos

Agradezco a todos y todas que directa o indirectamente apoyaron el resultado de este producto comunicativo. A mis profesores que fueron parte importante para organizar los argumentos más sólidos y bien organizados. A las autoridades institucionales y su personal de la Universidad Politécnica Salesiana que fue el aporte fundamental de mi vida para seguir en el proceso académico y en la investigación de mi trabajo en particular.

Gracias por ser parte de este gran pasó en mi vida en mi formación académica y apoyarme de manera incondicional, y así cumplir este trabajo realizado con sus exigencias académicas, y todo el proceso durante la realización del siguiente trabajo.

Índice

Introducción	1
Metodología	4
Resultados	7
Comunicación	7
Imagen y fotografía.....	8
La fotografía como registro de la vida	9
Cultura y memoria histórica.....	14
Cuidad y Sangolquí.....	16
Sangolquí y su historia.....	16
Plan de difusión.....	20
Conclusiones	21
Referencias.....	23

Resumen

El presente trabajo de investigación es un análisis acerca de cómo las sociedades actuales han ido perdiendo la identidad cultural, debido a los avances tecnológicos y a la sociedad del consumismo. Se ha visto la necesidad de crear un repertorio fotográfico, dentro del cual se muestra por medio de fotografías como eran las casas, calles, plazas, iglesias y la gente de la ciudad de Sangolquí. La realización del trabajo trae consigo un análisis de varios elementos que lo componen como son: comunicación, fotografía, imagen, cultura, memoria histórica, ciudad y por último el conocer un poco de la historia de Sangolquí.

Lo que se pretende con este trabajo es que las personas de esta ciudad, no pierdan su identidad cultural, y que esta se mantenga viva por medio de cada fotografía que se va a mostrar.

Palabras claves:

- Comunicación
- Fotografía
- Imagen
- Cultura
- Memoria histórica
- Sangolquí

Abstract

This research is an analysis of how modern societies have lost cultural identity, due to technological advances and society of consumerism. Has been the need to create a photographic repertoire, in which is shown by photographs as were the houses, streets, squares, churches and people of the city of Sangolquí. Work carried entails an analysis of various elements in it, such as: communication, picture, culture, historical memory, the city and finally knows a little of the history of Sangolquí. The aim with this work is that people of this city, do not lose their cultural identity, and that this is kept alive through each photo to be displayed.

Keywords:

- Communication
- Photography
- Image
- Culture
- Historical memory
- Sangolquí

Introducción

La realización del repertorio fotográfico de la ciudad de Sangolquí, se da como resultado de una serie de problemáticas que posee la ciudad, la más importante fue la falta de una fonoteca en la biblioteca municipal, es decir, no había fuentes a dónde acudir el momento de realizar la investigación, debido a eso se acudió a personajes de antaño de la ciudad e historiadores para poder recolectar las fotografías.

Muchas de las fotografías, se consiguieron por medio de libros de historia de la ciudad, que de igual manera había muy pocos.

Se tuvo que acudir a imágenes en redes sociales de varios personajes de la ciudad, ya que casi no había material.

La mayoría de las fotografías recolectadas eran deplorables, muy pocas personas tenían conocimiento de la importancia que tenían. Debido a esto fue muy importante la realización del repertorio fotográfico, para que las personas de Sangolquí valoren su pueblo, sus raíces.

Una parte fundamental de este trabajo es la teórica, ya que permitió hacer un análisis de la comunicación con respecto a la fotografía, también se analizó la imagen, cultura, memoria histórica y la ciudad como ejes importantes de este estudio.

El Repertorio Fotográfico de la Memoria Histórica de Sangolquí, está lleno de cultura e historia, contada a través de fotografías por medio de personajes, calles, parques, plazas, las cuales llevan a un viaje por el pasado del pueblo y muestra como este ha cambiado con el paso de los años.

Como comunicador social es muy importante este tipo de trabajos, ya que generan reflexión a las personas, y por lo tanto valoran su pasado para entender su presente y poder enfrentarlo.

La importancia de este producto comunicacional es el resultado de una ardua búsqueda e investigación sobre la historia de Sangolquí, para que sea trasladada a la fotografía. Esto ha permitido crear un compilatorio que motive los valores, creatividad, recreación y sobre todo la memoria de su espacio, costumbres y atributos culturales.

Este trabajo y publicación se convierte en un soporte para la transmisión de saberes. Permitirá a la ciudadanía del cantón y público en general mostrar, reflejar y preservar la historia en las futuras generaciones. La fotografía e imagen es importante, ya que aporta a un valor visual auténtico, que conlleva a entender la historia.

Este producto es una fuente de conocimientos, que incentivará al entendimiento de las costumbres y tradiciones. Las imágenes dicen mucho y la recopilación fotográfica exhibirá al cantón a través de las imágenes a conocer y el “Sangolquí de antaño”.

Además, es un aporte significativo, porque mantendrá vivo y a través de sus páginas la cultura e historia de Sangolquí.

La publicación de este material comunicacional en internet y su transformación en herramientas virtuales, le convertirá en un registro de datos, información y numerosos elementos, así como fuente de consulta, que en definitiva hacen y construyen la identidad del ser humano y su espacio, como parte de la civilización.

Por medio de esta investigación se pretende crear un repertorio fotográfico con el fin de recuperar la memoria histórica de la ciudad de Sangolquí. También se analiza la

importancia de la fotografía y como esta recrea un hecho, y esta a su vez permite identificar lugares históricos de ciudad, y pretende recopilar fotografías a archivo, con el fin de realizar un repertorio fotográfico histórico, que hable sobre la historia de Sangolquí.

Metodología

Las metodologías aplicadas en este estudio son:

- **La Investigación Bibliográfica Documental:** “Es el conjunto de técnicas y estrategias que se emplean para localizar, identificar y acceder a aquellos documentos que contienen la información pertinente para la investigación” (Oocities, 2000).

Dentro del presente trabajo se aplica esta investigación, ya que fue necesario buscar fotografías de la ciudad de Sangolquí con el fin de armar el repertorio fotográfico.

Y también fue necesaria la búsqueda de textos bibliográficos que permitan la realización del presente marco teórico.

- **Método Deductivo:** “Este método va de lo general a lo particular” (Carvajal, 2013).

Durante la recolección del material fotográfico para la investigación, se determinaron lugares históricos específicos de la ciudad que se visualizan dentro del repertorio. Esto ayudó a la organización de las fotografías por partes o secciones como por ejemplo: fotos de plazas, parques, calles, casas, etc.

Conseguir las fotografías que formen parte de este repertorio fue una tarea complicada, ya que en la biblioteca de la ciudad existen muy pocos registros fotográficos de la investigación planteada.

La Directora de la biblioteca realizó la digitalización de las imágenes existentes, tomando fotografías de ellas, pero no siempre se tomaron en cuenta aspectos técnicos

y estéticos para trabajar esas imágenes por lo que en muchos casos podemos ver el destello del flash, por ejemplo, sobre las fotografías digitalizadas.

Debido a la falta de material fotográfico se vio la necesidad de buscar a personajes de antaño de la ciudad, con el fin de conseguir más fotografías antiguas de Sangolquí. Se visitó a la familia de la Señora Nicolasa Guamán Zaldumbide, la cual tenía material fotográfico importante, la mayoría de las fotos se encontraban enmarcadas en la sala de la casa, a las cuales con su permiso les fotografié para que formen parte del repertorio.

En la familia Torres Gallardo, se consiguieron fotografías antiguas de la ciudad como: parques, plazas, desfiles y toros, las cuales fueron de mucha ayuda para la elaboración del repertorio.

También se tomaron algunas fotografías del trabajo del Ing. José Batallas, quien es un personaje importante de la ciudad, ya que ha escrito libros de historia de la misma.

Posteriormente se acudió a la galería virtual del señor Galo Salazar, en la cual se obtuvo fotografías de su niñez, momentos cívicos de la ciudad y funerales de personajes importantes.

Consecutivamente se acudió a instituciones gubernamentales como el Archivo Histórico Sede Quito, en donde se inició la búsqueda de fotografías de Sangolquí, lamentablemente se encontraron solo 9 fotografías, las cuales fueron copiadas de forma digital, para que formen parte de la investigación.

El tiempo de recolección de fotografías fue de tres meses, el total de fotografías recopiladas son 124, de las cuales están incluidas dentro del repertorio fotográfico 87, que muestran lugares importantes de la ciudad y personajes de la época.

Las 47 fotos restantes no fueron incluidas en el libro ya que se encontraban en mal estado y no se pudo reconstruirlas.

Resultados

Comunicación

Este estudio se centró en la fotografía, como instrumento clave para reflejar, plasmar hechos y recordar acontecimientos. Es parte de la comunicación ya que profundiza el conocimiento de acuerdo al tipo de trabajo a realizarse. Es necesaria la investigación para que su impacto en la memoria de las personas sea más efectiva y el mensaje mejor tratado por el público. Por medio de la fotografía en comunicador expresa una “idea, un sentimiento o una situación” (Sontag, 2011, pág. 96). Tiene un propósito social, ya que muestra formas y condiciones de vida, por eso presenta un carácter documental. Esta posee la aptitud de expresar los deseos y las necesidades de las clases sociales dominantes, y de interpretar a su manera los acontecimientos de la vida.

La fotografía no puede estar al margen de la historia, su registro visual determina infinidad de momentos y la veracidad de las cosas. Es una herramienta que no deja que se pierda el pasado de los pueblos, las historias familiares y tradiciones. (Sontag, 2011, pág. 97) .

El repertorio a realizarse, es parte de la historia de Sangolquí, plasmada en fotografías, que al observarlas, se puede notar la importancia de las mismas, ya que por medio de ellas se han podido mostrar como era antes el pueblo de Sangolquí, junto con la gente de la época.

El resultado de la investigación ha determinado, que las fotografías son un registro comunicacional muy importante ya que cuentan la historia de un pueblo.

Imagen y fotografía

La palabra *fotografía* se deriva de los vocablos de origen griego: phos (luz) y grafis (escritura), lo cual significa escribir o dibujar con luz. Esta es la técnica de captar imágenes permanentes con una cámara, por medio de la acción fotoquímica de la luz o de otras formas de energía radiante, para luego reproducirlas en un papel especial. (Definicion.De, 2014).

“Las imágenes son un objeto simbólico e informativo y se valoran porque suministran información al mismo tiempo que constituyen evidencia en relación a la realidad” (Van Den Dooren, 2009).

Estos dos elementos son importantes, ya que captan momentos exactos de una sociedad, y han permitido obtener fotografías de la ciudad de Sangolquí con el fin de conocer cómo vivía en la antigüedad, es decir, como eran sus casas, calles, vestimenta y su trabajo.

La Real Academia Española (2014) dice que las casas son “edificios para habitar” dentro del repertorio fotográfico, se muestran casas residenciales de la época alrededor del parque Juan de Salinas.

La calle es un “espacio público que organiza las diferentes propiedades privadas, así como también permitir el paso y la movilidad en el conjunto de la ciudad o espacio urbano” (definicionabc, 2014).

En las fotografías se muestra cómo empiezan a formarse las calles, ya que estas son de tierra y van organizando poco a poco el pueblo.

La vestimenta es un “conjunto de prendas de vestir que cubren, abrigan y adornan a una persona” (Palabras, 2014).

En las fotografías se muestra como era la vestimenta de la época de los hombres, mujeres y religiosas.

Con respecto al trabajo este se “denomina a toda aquella actividad ya sea de origen manual o intelectual que se realiza a cambio de una compensación económica por las labores concretadas” (Definición, 2014).

Dentro del repertorio se muestra que la mayoría de las personas del pueblo trabajan en la fábrica de cigarrillos y fósforos “El progreso”.

Este trabajo muestra como la fotografía ha sido importante a lo largo de historia de la humanidad, ya que ha permitido guardar en imágenes la evolución e historia del mismo.

La fotografía como registro de la vida

El ser humano ha sabido valerse de diferentes herramientas que había a su disposición para dejar registros de su paso por este mundo y de aquellos acontecimientos que marcarían un antes y un después en la historia de la humanidad.

La fotografía sirve para documentar hechos que hicieron historia, (...) su poder radica en que se convierte en la capacidad que tiene de dar evidencia o prueba de que algo determinado que sucedió o existió. Se dice que el órgano del fotógrafo no es el ojo sino el dedo, el cual indica lo que hay que mostrar y mirar (Van Den Dooren, 2009).

Según Juan Miguel Vigil Sánchez en su libro *La fotografía como documento en el siglo XXI* dice:

El británico Roger Fenton, fue quien capturó para la historia de la humanidad las imágenes de la Guerra de Crimea en 1855. Así nació el reportaje gráfico y lo que hoy llamamos fotoperiodismo: que es la capacidad de capturar en imágenes toda la comunicación visual y la significación de un hecho real.

Cada vez que se toma una fotografía no hay un antes ni un después, ya que se congela un momento de la vida (...) Esta es una característica que atestigua el paso del tiempo y esta se constituye en una huella física de un objeto determinado, en un tiempo determinado. Si la fotografía es lo que ya no será, es lo que ha sido y no volverá a ser es también un congelamiento de tiempo y espacio (Van Den Dooren, 2009).

El fotógrafo elige el suceso que fotografía y, esa elección es la que puede entenderse como una construcción cultural. Precisamente, el rechazo de lo que no eligió capturar con su cámara, el recorte de esa realidad, el instante decisivo es lo que va a delimitar mencionada construcción. Luego, la foto mostrará y es el receptor quien va a darle sentido a través de su propio marco referencial (cultura, ideología, códigos como miembro de una determinada sociedad o comunidad). La representación que muestra una fotografía es tan importante ya que representa una parte del pasado de las personas o lugares.

La función (...) como documento también ha sido analizada por su influencia social por la capacidad para dirigir el pensamiento o para

transformar la realidad subjetiva. Es entonces que al representar una imagen de la realidad se puede realizar una reflexión social y política acerca de las implicancias de la misma realidad y de nuestro accionar. (Van Den Dooren, 2009).

Tal como dice Susan Sontag (2011) en el libro *Sobre la fotografía*:

“La imagen es un objeto fácil de transportar, acumular y almacenar (...) son experiencia capturada (...) Fotografíar es apropiarse de lo fotografiado” (pág. 65).

En el siglo XX se comenzó con el retrato fotográfico, y este dio inicio a la difusión de los retratos familiares, que se convirtió en algo corriente en los hogares de los más variados grupos sociales.

“Las fotografías familiares las encontramos en la casa y es un tesoro de la memoria. El álbum familiar se comparte con los parientes como demostración de aceptación tener vínculos con la familia” (Rodríguez Jiménez, 2014).

Las fotografías familiares recuerdan el pasado íntimo de lo que se ha olvidado.

Todo álbum familiar incluye fotografías que se eventos importantes de la vida familiar, esto expresa la unión familiar.

Pierre Bourdieu, sociólogo francés, ha indicado que la práctica fotográfica existe -y subsiste en función familiar, es decir, en hacer perdurables los grandes momentos de la vida familiar, reafirmando el sentimiento que tiene de sí mismo y de su unidad. Dentro de lo no-fotografiable estaría todo aquello que atente contra la vida en familia o

que dañe la ética familiar. Como un velorio, un entierro, un divorcio o un episodio de violencia doméstica. (Rodríguez Jiménez, 2014).

El retrato familiar ha sido uno de los géneros fotográficos más exitosos desde el siglo pasado, ya que ha llegado a constituir la principal fuente de ingresos de los fotógrafos. Esto ayudó para que se abrieran estudios fotográficos en las grandes ciudades. El retrato vino a reforzar el sentido de unión familiar.

En los retratos familiares siempre salían el padre y madre rodeado de los hijos, nietos, yernos y nueras. Claro que esto no siempre fue así, ya que en algunas fotos salen solo los hijos o personas mayores. Con el paso de los años el retrato familiar se va perfeccionando de manera técnica, debido a que ya se tenía las luces artificiales y elementos decorativos que permiten al fotógrafo simular atmósferas nuevas.

“Un tipo de retrato significativo ya que reúne tres o cuatro generaciones de una misma familia. Esto muestra el paso del tiempo, al reunir a los más ancianos, y a los bebés que apenas inician su vida” (Rodríguez Jiménez, 2014).

En el siglo XIX, se desplegó una especial atención por las ciudades, ya que estos centros urbanos crecían, y por eso se vio la necesidad de registrar el desarrollo de las ciudades. Debido a esto “el gobierno francés creó el primer proyecto público de catalogación fotográfica para edificios de carácter patrimonial e intangible en París” (Caamaño, 2015).

Fue así que con la llegada de la modernidad, los avances tecnológicos y el establecimiento de la fotografía como medio de expresión, que el paisaje urbano fue inundando las salas de exposición de galerías y museos, atrayendo la atención de las grandes editoriales, y apareciendo en los álbumes familiares de fotógrafos aficionados. Todo

este extenso flujo de producción, conformó un compendio de documentación y memoria visual de tal magnitud, que fue -y es- ampliamente estudiado por arquitectos, sociólogos, urbanistas y gobernantes, para el rediseño de las ciudades y la creación de nuevas localidades (Caamaño, 2015).

El italiano Gabriele Basílico (Milán, 1944-2013) trabajó en la imagen de fotografía urbana, él supo documentar y analizar los estrechos vínculos entre la fotografía, arquitectura y ciudad. Su primer proyecto era titulado “Milán, retratos de fábricas”, este era un catálogo de imágenes de la ciudad milanesa, que por medio de fotografías cuenta cómo va cambiando la ciudad con el paso del tiempo. Posteriormente el formo parte del proyecto D.A.T.AR, creado por el Ministerio del Territorio de Francia, en el cual se observa la evolución del paisaje urbano de Francia (Caamaño, 2015).

Esta aparente pero innegable relación —concreta y objetiva— entre la fotografía y la ciudad, orientada a la documentación, a lo académico, y a su utilización como herramienta del urbanismo, se puede revisar también, desde una dimensión más terrenal y humana, de acuerdo a necesidades naturales que el individuo va formando en su vida cotidiana. Aquel paisaje de la ciudad puede observarse para interpretar la distancia que separa lo real de sus representaciones, presentándose así como una metáfora de la sociedad, en términos de aceptación de nuestra historia reciente, y de nuestra activa responsabilidad como habitantes del espacio urbano (Caamaño, 2015).

Cultura y memoria histórica

La cultura está compuesta por costumbres, prácticas, rituales, maneras de ser, tipos de vestimentas y normas de comportamiento. Esta incluye todo el conocimiento y habilidades alcanzados por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad.

Su característica principal se basa en el mecanismo de adaptación, que es la capacidad que tienen los individuos para responder al medio en que se encuentra. Este mecanismo es acumulativo, porque se da de generación en generación, donde se transforma, se pierde y se incorpora otros aspectos que buscan mejorar así la vivencia de las nuevas generaciones (Significados.com, 2013).

Va más allá de las fronteras, ya que cada país tiene su propia cultura, que está influenciada por varios factores como: la música, danza, la forma de vestir, tradición, arte, religión entre otros aspectos.

La cultura está en constante evolución, ya que es influenciada por nuevas formas de pensamiento inherentes en el desarrollo humano.

Es muy importante dentro de un país, ciudad y pueblos, ya que esta otorga la identidad al grupo social al que pertenece, por medio de costumbres y tradiciones que posee cada pueblo o ciudad.

Sangolquí conserva su riqueza arquitectónica colonial, ya que tiene casas de hacienda y lugares con mucha historia. Una de las haciendas más representativa es la Chillo Compañía, ya que por sus pasillos y en sus habitaciones estuvieron personajes importantes de la historia de país como Juan Pío Montufar, Juan Salinas, etc.,

quienes protagonizaron el Primer Grito de la Independencia, del 10 de agosto de 1809, debido a esto se denomina “Santuario cívico de la Patria”. Adicional Sangolquí posee varios monumentos y parques botánicos.

“La Memoria Histórica es un concepto ideológico e historiográfico, que viene a designar el esfuerzo consciente de los grupos humanos por encontrar con su pasado, sea éste real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto” (Pedreño, 2014).

Esta es la recuperación de la cultura e identidad, ya que si un pueblo no conoce su tradición o historia no comprende su presente y, por lo tanto, no lo domina, porque son otros lo que, lo hacen por él. Esto se expresa en lo ideológico-cultural, en el aspecto económico y en lo político. La falta de conocimiento del pasado trae consigo una sociedad despolitizada y poco participativa. El pueblo o ciudad no es realmente dueño del presente, porque conoce vagamente su pasado. Esta es muy importante porque cuenta los hechos del pasado, que forman parte de un colectivo, pueblo o ciudad.

El presente trabajo se va a basar en la memoria histórica de la ciudad de Sangolquí, ya que va a recordar sucesos específicos que se dieron en el pueblo, por medio de fotografías. Estas van a mostrar o a dar a conocer personajes de la época y como era el pueblo en ese entonces.

Se pretende mantener viva la memoria histórica de Sangolquí, con el fin de no olvidar sus raíces y tener siempre presente la identidad cultural del pueblo, por medio de las fotografías que nos recuerden como eran nuestros antepasados y cuáles eran sus costumbres y tradiciones.

Cuidad y Sangolquí

El termino ciudad proviene del latín civitas, civitatis, y es un conjunto urbano, conformado por gran cantidad de edificaciones y complejos sistemas viales, de población muy numerosa y densa, cuyas principales actividades económicas están asociadas a la industria y los servicios (Vergara Orozco, 2014).

“La ciudad, es de mayor importancia en relación con pueblos, villas, aldeas, poblados y caseríos, que son núcleos poblacionales más pequeños y con menos habitantes” (Significados.com, 2013)

Es el eje de la cultura, ya que dentro de esta se dan prácticas intelectuales, artísticas y culturales. Es un escenario de relaciones sociales, donde se genera cultura, es el lugar donde se vive y se crea la memoria histórica.

En la actualidad se la llama sociedades complejas, heterogenias y dinámicas, ya que la población está en constante cambio debido a los flujos de movimientos de entrada y salida de las personas, debido a esto la ciudad se ha convertido en una fuente de innovación y creatividad. Pero estos cambios también han generado muchos problemas sociales como son: la falta de valores morales y muchas actitudes violentas especialmente en los jóvenes en esta época.

Sangolquí y su historia

Con la conquista y el dominio de los incas, se dieron dos cambios en la población asentada en el Valle de los Chillos:

- Las comunidades que estaban dispersas, como los Inga, Pingolqui y Puembo, se agruparon entre sí y se crearon otros asentamientos nuevos y estos fueron Uyumbicho, Urin-Chillo, Anan-Chillo, Alangasí, Conotoco, Píntag y Changally (ya desaparecida)
- Estas comunidades quedaron sometidas al dominio del Inca por intermedio del Gobernador. Cada comunidad dependía de un Curaca, nombrado por el gobernador; pues siendo una organización incásica, las comunidades de este sector se dividieron en el pueblo de arriba (Ana-Chillo) y en el pueblo de abajo (Urin –Chillo). (Figueroa, 2008, pág. 16)

El antropólogo quiteño Jaime Espín Díaz menciona que con el tiempo los caciques principales tomaron el nombre de Amaguaña los de Anan -Chillo y Zangolqui, los de Urin-Chillo.

Cuando los conquistadores van a las tierras del Valle, estas estaban divididas en comunidades que se llamaban Amaguaña que anteriormente era (Ana-Chillo), Sangolquí y Uyumbicho que antes eran (Urin-Chillo).

Con el paso de los años y con muchas investigaciones hasta el día de hoy no se determinan la interrogante de ¿cuál es el origen y el significado de Sangolquí, y del nombre del cacique de Urin Chillo?

Es importante mencionar que los primitivos de América ponían sus nombres derivados del nombre del padre o el abuelo con alguna modificación al final. Con el paso de los años los nombres fueron cambiando por el lugar donde se encontraban, o también por el oficio que desempeñaban, por lo que comían y por los defectos que tenían. Un ejemplo claro es el nombre Rumiñahui que significa cara de piedra.

Con respecto al nombre de Sangolquí, se han dado muchas hipótesis como las del historiador Jacinto Jijón y Caamaño, que hace alusión... a los apellidos de los imbayas y panzaleos, o como la que manifiesta el señor sangolquileño Luis Armendáriz, en su “Monografía al Cantón Rumiñahui”, cuando hace referencia al cabildo de Quito hizo el 7 de enero de 1594 para el alcalde de Ananzaya un supuesto Juan Sangoliquin. (Figueroa, 2008, pág. 16)

El nombre de Sangolquí, viene de dos palabras quechuas, la primera es “Sango” y la segunda “qui”. Sango significa mazamorra grosera hecha de maíz o trigo y Qui significa muy abundante.

Esta hipótesis tienen mucho fundamento, ya que las tierras del valle de Urin-Chillo y Ana-Chillo siempre se han caracterizado por tener mucho maíz y trigo, y esto dio lugar a que el cacique de Urin-Chillo fueron denominado Zangolqui, nombre que posteriormente se cambió la Z por la S y se añade la tilde en la i final.

El cantón Rumiñahui y su cabecera cantonal Sangolquí, se encuentran ubicados al suroeste de la provincia de Pichincha y al este de la ciudad de Quito, está a 18 kilómetros de distancia de la capital.

Rumiñahui tiene cinco parroquias: tres urbanas que son: Sangolquí, San Rafael y San Pedro de Taboada y dos rurales que son: Rumipamba y Cotogchoa.

El 31 de mayo de 1938 fue elevada como Cantón por el General Alberto Enríquez Gallo, quien era Jefe Supremo de la República, cabe aclarar que dos poblaciones que fueron elevadas a cantones, la una de la provincia de Cotopaxi, el Cantón Pangua, de

la que es Cabecera Cantonal “El Corazón”; y la otra, Sangolquí de la provincia de Pichincha.

Tiene una altura entre los 2.510 metros sobre el nivel del mar, su clima es muy agradable, ya que está rodeado de montañas, se encuentra a unos 17 grados centígrados.

Sangolquí tiene una superficie de 55 km² y está conformado por 69 barrios.

El centro histórico de Sangolquí es muy hermoso, debido a que se mantienen las casas tradicionales y su iglesia es una obra de arte, fue diseñada por el sangolquileño Mariano Guayasamín.

Sus parques como: Turismo, Santa Clara, y los monumentos como el Choclo, Colibrí, Rumiñahui, “a la Sed”, son lugares muy representativos de la ciudad, donde los visitantes los conocen y admiran.

También existen haciendas y casas patrimoniales como son: la villa del Carmen, hacienda Chillo Compañía, Chillo Jijón, Santa Clara, San Luis, entre otras.

Plan de difusión

El repertorio fotográfico se dará a conocer a través del internet, se la podrá buscar por medio del google, con las palabras *fotos ciudad de Sangolquí*. Posteriormente se entrará a una página web llamada <http://issuu.com>., donde se podrá ver la compilación. Y las personas de todo el mundo podrán conocer como era en la antigüedad la ciudad de Sangolquí.

Una copia del repertorio fotográfico será entregada a la biblioteca municipal, como un aporte cultural a la población, especialmente a los jóvenes a partir de los 12 años y a personas mayores a partir de los 55 años, que van regularmente a la biblioteca.

Se entregará una copia al Archivo Histórico sede Quito del Ministerio de Cultura, con el fin de que el repertorio fotográfico sea de fácil acceso a los estudiantes que necesiten esta información.

Se otorgará una copia a las familias que ayudaron a la recolección de las fotografías que forman parte del repertorio fotográfico.

Se realizará el lanzamiento del repertorio fotográfico de la ciudad de Sangolquí, en el Municipio de la misma, con las autoridades respectivas, con el fin de dar a conocer el presente trabajo a la ciudad. En el lanzamiento se promocionarán y difundirán los lugares donde se puede acceder a la información.

Conclusiones

Analizar la fotografía como instrumento de *comunicación*, es la clave dentro de esta investigación, ya que el comunicador analiza e informa una idea, de un sentimiento y una situación, por medio de las fotografías, y estas representan la vida de las personas, por medio de expresar los deseos y las necesidades de las clases sociales. Debido a esto la fotografía va de la mano con la historia, ya que muestra el pasado de los pueblos y sus tradiciones.

La *fotografía* capta imágenes permanentes con una cámara y la *imagen* es la representación de algo o alguien, es por eso que la fotografía y la imagen van de la mano, es decir, no hay la una sin la otra. Y estos dos elementos suministran información importante en relación a la realidad, ya que captan momentos exactos de una sociedad. Este es un proceso cultural, ya que el fotógrafo elige el suceso que fotografía, y esto es una comunicación visual y la significación de un hecho real. El receptor es quien da sentido a la foto por medio de su propio marco referencial, que es la cultura, ideología y códigos como miembro de una sociedad.

La *cultura* es un elemento fundamental, por que determina al humano, esta va más allá de las fronteras y está en constante movimiento o cambio. Esta con el tiempo se ve influenciada por nuevas formas de pensamiento esenciales para el desarrollo humano.

La *memoria histórica* es la búsqueda constante de encontrar en el pasado de los pueblos, que quiere recuperar la cultura e identidad de los mismos. No quiere olvidar lo aprendido, ya que es el camino para no repetir errores del pasado. Se pretende

mantener viva la memoria histórica de Sangolquí, con el fin de no olvidar sus raíces y tener siempre presente la identidad cultural del pueblo.

La *cuidad* es el eje de la cultura de los pueblos, ya que es el escenario de relaciones sociales, es donde se crea la memoria histórica. En la actualidad la ciudad se ha convertido en fuente de innovación y creatividad, pero estos cambios a su vez han generado falta de valores morales, y por lo tanto muchas actitudes violentas.

La comunicación, fotografía, imagen, cultura, memoria histórica y ciudad, son los pilares fundamentales teóricos para la realización del presente trabajo, y gracias a esto se ha podido realizar el repertorio fotográfico de la ciudad de Sangolquí.

La elaboración del repertorio fotográfico de la ciudad de Sangolquí, se da debido a que la memoria histórica de la ciudad, como sus costumbres y tradiciones se está perdiendo con el paso de los años.

Este repertorio fotográfico es un aporte a la ciudad de Sangolquí, con el afán de que las personas conozcan, como era antes el pueblo y como con el paso del tiempo ha cambiado, y se ha convertido en la ciudad que conocemos en la actualidad.

“Debido a las nuevas tecnologías, el acceso al material será más accesible (por medio del internet) y cualquier persona alrededor del mundo podrá conocer como era en la antigüedad la ciudad de Sangolquí” (Figuroa, 2008, pág. 16)

Referencias

- Caamaño, C. (21 de Diciembre de 2015). *Reflexiones sobre la fotografía y la ciudad*.
Obtenido de Carlos Camaño Proyecto Fotográfico:
<http://www.carloscaamano.com/textos-reflexiones.html>
- Carvajal, L. (18 de Enero de 2013). *El Metodo Deductivo De Investigacion*.
Obtenido de Lizardo Carvajal : <http://www.lizardo-carvajal.com/el-metodo-deductivo-de-investigacion/>
- Definición. (2014). *Definición de Método Deductivo*. Obtenido de Definición:
<http://definicion.mx/metodo-deductivo/>
- Definicion.De, C. (2014). *Definición de Fotografía*. Obtenido de
conceptodefinicion.de: <http://conceptodefinicion.de/fotografia/>
- definicionabc. (2014). *Definición de Calle*. Obtenido de definicionabc:
<http://www.definicionabc.com/social/calle.php>
- Figueroa, Á. H. (2008). *Historia, Tradiciones, Anécdotas y leyendas*. Inchalillo :
Impresos Publicitarios .
- oocities. (2000). *El método de investigación bibliográfica*. Obtenido de oocities:
<http://www.oocities.org/zaguan2000/metodo.html#defi>
- Palabras, L. D. (2014). *Vestimenta*. Obtenido de Lista De Palabras:
http://www.listadepalabras.es/palabra_significado.php?woordid=VESTIMENTA
- Pedreño, J. M. (2014). *¿Qué es la Memoria Histórica?* Obtenido de Rebelión:
<http://www.rebelion.org/noticia.php?id=2032>
- Real Academia Española. (2014). *Real Academia Española*. Obtenido de Real
Academia Española:
<http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=wHzIYMmRVDXX2tX1bpuy>
- Rodríguez Jiménez, P. (2014). *Retratos de familia, una manera de hacer historia: Imágenes visuales del entramado social*. Obtenido de Banco de la República
Actividad Cultural: <http://www.banrepultural.org/node/32426>
- Significados.com. (2013). *Significado de Cultura*. Obtenido de Significados:
<http://www.significados.com/cultura/>
- Sontag, S. (1 de 02 de 2011). *Sobre la fotografía*. Obtenido de Sobre la fotografía:
http://www.bsolot.info/wp-content/uploads/2011/02/Sontag_Susan-Sobre_la_fotografia.pdf

Van Den Dooren, M. J. (2009). *Como una bitácora* . Obtenido de uniendocaracteres.blogspot:
<http://uniendocaracteres.blogspot.com/2009/08/la-fotografia-como-documento-memoria.html>

Vergara Orozco, W. P. (2014). *Cultura ciudadana 1*. Obtenido de Slideshare:
<http://es.slideshare.net/wendyvergara18/cultura-ciudadana-1-54602704>