

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADO Y
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:
PRODUCTO AUDIOVISUAL REFERENTE A LA PRÁCTICA
DEL EXORCISMO EN LA ARQUIDIÓCESIS DE QUITO**

**AUTORES:
JONATHAN DAVID CEVALLOS SALAZAR
NICOLE DOMINIQUE PROAÑO CUESTA**

**TUTORA:
GLADYS CARMITA CORONADO NUÑEZ**

Quito, abril de 2016

Cesión de derechos de autor

Nosotros, Jonathan David Cevallos Salazar y Nicole Dominique Proaño Cuesta, con documento de identificación N°1724358377 y 1723872394, manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de titulación intitulado: PRODUCTO AUDIOVISUAL REFERENTE A LA PRÁCTICA DEL EXORCISMO EN LA ARQUIDIÓCESIS DE QUITO , mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado y Licenciada en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en nuestra condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribimos este documento en el momento que hacemos entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombre: David Cevallos Salazar
Cédula: 1724358377



Nombre: Nicole Proaño
Cédula: 1723872394

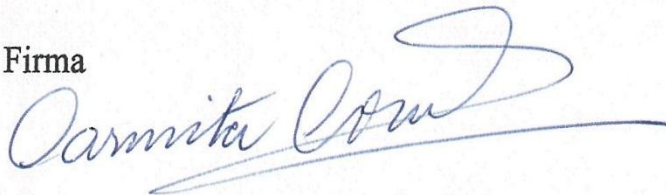
Abril, 2016

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación “Producto audiovisual referente a la Práctica del Exorcismo en la Arquidiócesis de Quito” realizado por Nicole Dominique Proaño Cuesta y Jonathan David Cevallos Salazar, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito ,04 del 2016

Firma



G. Carmita Coronado N.

Nombres y apellidos completos del docente tutor/a

Cédula de identidad: 1703021814



ARZOBISPADO DE QUITO

Quito, 11 de abril de 2016

AUTORIZACIÓN

Por las presentes letras, autorizo a los señores: **Nicole Dominique Proaño Cuesta y Jonathan David Cevallos Salazar**, estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana–Sede Quito, para que utilicen la información en formato audio y video que se obtuvo en el mes de julio/2015, en la entrevista que se realizó en el Despacho Arzobispal para el proyecto **“Producto Audiovisual Referente a la Práctica de Exorcismo en la Arquidiócesis de Quito”**. Cabe mencionar que los alumnos antes referidos realizaron la entrevista para obtener el título de Licenciados en Comunicación Social.

Con saludos de Paz y Bien.

Fraternalmente,

+ Fausto Gabriel Trávez T., OFM

Arzobispo de Quito - Primado del Ecuador

Presidente de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana





Quito, abril de 2016

AUTORIZACIÓN

Yo, M.Sc. José Juncosa Blasco, Vicerrector de la Universidad Politécnica Salesiana- Sede Quito, autorizo a los jóvenes: Jonathan David Cevallos Salazar y Nicole Dominique Proaño Cuesta, estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana, hacer uso de la información recopilada en formato de audio y video para su proyecto de titulación "**Producto audiovisual referente a la práctica del exorcismo en la Arquidiócesis de Quito**" realizado en el año 2015 para la obtención del título de Licenciado y Licenciada en Comunicación Social.

FIRMA

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "José Juncosa Blasco".

C.I.

1713332920



Quito, abril de 2016

AUTORIZACIÓN

Yo Betty Salazar Carrera, psicóloga pedagoga, autorizo a los jóvenes Jonathan David Cevallos Salazar y Nicole Proaño Cuesta estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana, hacer uso de la información recopilada en formato de audio y video para su proyecto de titulación "**Producto audiovisual referente a la práctica del exorcismo en la Arquidiócesis de Quito**" realizado en el año 2015 para su graduación.

FIRMA

Betty Salazar
Nombre y Apellido

C.I. 1710994201

Resumen

El producto consiste en la elaboración de un reportaje audiovisual sobre el Rito del exorcismo en la Arquidiócesis de Quito, el mismo que tiene una duración de 13 minutos 56 segundos.

La línea narrativa del reportaje está basada en tres miradas fundamentales: religiosa, psicológica y antropológica, que argumentan su visión para encontrar respuestas sobre el exorcismo en la época actual.

La mirada religiosa nos habla del rito que realiza el sacerdote para poder expulsar demonios que, por causas externas como ritos esotéricos, logran que seres sobrenaturales ingresen a nuestro cuerpo, mientras que la mirada psicológica niega tal rito mencionando, donde el comportamiento de la persona que está posesada tiene, según la psicología, síntomas de esquizofrenia. La antropología agrega que el chamanismo es el antecedente para los ritos religiosos ya que son muy similares.

Las tres miradas se complementan en manifestar que solo la fe hace que estas prácticas sean verdaderas en la vida real.

Abstract

The product consists on the development of an audiovisual reportage of the Rite of Exorcism in the Quito Archdiocese, it has a duration of 13 minutes 56 seconds.

The story line of the report is based on three fundamental perspectives: religious, psychological and anthropological, that argue its vision to find answers about exorcism in modern times.

The religious look talks about the rite performed by the priest to expel demons that by external causes such as esoteric rites, makes supernatural beings to enter to our body while the psychological look denies this mentioned rite, where the behavior of the person who is possessed has psychological symptoms of schizophrenia. Anthropology adds that shamanism is the precedent for religious rites as they are very similar.

The three looks complement each other in expressing that faith alone makes these practices true in real life.

Índice

Introducción	1
Sustento teórico y de producción	11
Objetivos	11
Contenido del producto	20
Resultados	24
Conclusiones	26
Referencias	27
Anexos	28

Introducción

El exorcismo ha sido un tema que ha generado controversia y discusión en todos los ámbitos, la religión y la ciencia, la realidad y la fe, testimonios, son los rasgos que topamos en este trabajo, y a la luz de estas dos aristas revelamos la verdad sobre el rito del exorcismo.

El producto audiovisual ha considerado varios partes esenciales para que el tema resulte de fácil comprensión, tomando tres puntos de vista el psicológico, religioso y antropológico, por lo que se exponen testimonios para una mayor ilustración junto con dramatizaciones que revelan la realidad de este ritual en nuestra sociedad.

La lucha del bien y del mal, ángeles y demonios, la luz y la oscuridad es la tónica que hemos puesto en escena, sin dar una mirada parcializada, llevando al espectador a un sentido crítico respecto al tema y develando que esta ritual, que si bien se le ha visto como algo ya extinto y dejado en el medio evo, aun se lo practica y es parte de nuestra cultura religiosa.

El producto audiovisual y escrito revela la acción del demonio además las aristas consideradas de la psicología y la antropología, la capacidad del ser humano frente a supuestas intervenciones del maligno en la vida y cotidianidad del mismo. Esto evidenciando la creencia firme del hombre en fuerzas superiores o espirituales dentro de sí, denominados como demonios o ángeles, que guían y son parte de la vida del hombre y la mujer.

Marco Teórico

La cultura Latinoamericana según Martín Barbero es rica en diversidad, siendo esto uno de los factores principales para que muchas de las teorías comunicacionales de origen Europeo no encajen aquí. En su teoría “DE LOS MEDIOS A LAS MEDIACIONES” hace énfasis en que los medios de comunicación no son los que realmente dominan lo que la población va a entender, por esta razón señala que las teorías Europeas no iban a explicar lo que sucede en la población Latinoamericana, que es rica en diversidad cultural, afirma que los emisores deben tener en cuenta sus contenidos respecto al entorno cultural, social, religioso para enviar un mensaje, y que este sea acogido dentro del mismo.

Siguiendo con este lineamiento de Barbero hemos tomado como eje central de estudio comunicativo “EL EXORCISMO”, ya que es un tema que surge de la cotidianidad de nuestra cultura, religiosidad y forma de vida, donde la mayoría de la población profesa su fe Cristiana Católica y la superstición es parte de nuestro tejido social.

Para facilidad de nuestro estudio hemos propuesto al reportaje como forma de recepción de este estudio, el reportaje expresa una parte de la realidad, dónde se toma en cuenta el sonido y la secuencia de imágenes para general en el espectador una mayor recepción del tema a tratar, para alcanzar esta recepción en el reportaje es esencial la secuencia de tiempo que señala los bloques comunicativos a exponer, hemos partido de varios relatos cotidianos o históricos dentro de nuestra cultura para ubicar al mismo en un tipo histórico y dentro de este en una película de tesis donde se argumentan y se contraponen tesis diferentes respecto al tema de los Exorcismos, el lenguaje audiovisual puesto en manifiesto se basa en una serie de dramatizaciones que ilustran el tema y las explicaciones

de los expertos en el reportaje, además de sonidos y planos que capten la atención y que sugieren no perder el interés del receptor respecto al hilo conductor de los sucesos del producto audiovisual.

La palabra exorcismo deriva del latín exorcismus, que significa expulsar a un espíritu maligno mediante un conjuro, en este caso es oraciones dónde se pone en eficacia la intervención y la intercesión de la Iglesia Católica.

La práctica del exorcismo se remonta desde los inicios de la historia humana, aunque ciertamente no basados en un ritual y estructurado como hoy en día la Iglesia Católica lo tiene, desde el concilio de Trento, pero el fin es el único de la lucha contra el maligno o espíritus demoníacos.

El Ritual fue estructurada como tal en el año 1545 convocado por aquel entonces por su Santidad Paulo III, en él se trataron varios temas de interés como la presencia de los protestantes, Sacramentos, Sacramentales, el Canon de las Sagradas Escrituras, señalando la prohibición de la práctica del exorcismo a laicos, dejando la autorización de este Sacramental al Obispo de cada Diócesis y a quien él indique como sacerdote digno de ejercerlo.

En el año de 1886 con el Papa León XIII , esta práctica comienza a obtener más fuerza a raíz de una visión que Dios le permitió tener en una celebración Eucarística, donde se explica claramente la lucha del Bien y del mal , de Dios y el demonio, se explica en este relato que su Santidad tras ponerse pálido y viendo fijamente a un punto invisible quedó sumamente afectado , y volviendo en sí se retiró bruscamente de la celebración y se encerró en su oficina , transcurridas varias horas el papa salió con la orden de que la

oración creada por él a San Miguel Arcángel fuera emitida a todas las diócesis del mundo entero y recitada después de cada celebración por los fieles y de rodillas , en ella explica la terrible visión donde Su Santidad León XIII mira a Lucifer desafiante ante Dios diciendo que podía destruir la Iglesia y llevar al mundo entero al infierno si se le daba suficiente tiempo y poder ante lo cual apareció el Arcángel San Miguel expulsándolo al infierno. Ante esta terrible visión el mismo Papa creó un pequeño ritual conocido como “el exorcismo de León XIII” poniendo más énfasis en la lucha de la Iglesia (Dios) contra las fuerzas malignas. (Vazquez, 2010)

El exorcismo es una oración oficial de la Iglesia católica en la que se invoca a Dios y se exige al diablo que libere a una persona determinada. Este rito es visto desde la fe personal y se relaciona con la religiosidad de la persona, pero eso no quiere decir que no existan posesiones demoníacas en los seres humanos. “Cuando la Iglesia pide públicamente y con autoridad, en nombre de Jesucristo, que una persona o un objeto sean protegidos contra las asechanzas del Maligno y sustraída a su dominio, se habla de exorcismo. Jesús lo practicó (cf. Mc 1,25-26; etc.), de Él tiene la Iglesia el poder y el oficio de exorcizar (cf. Mc 3,15; 6,7.13; 16,17); en forma simple, el exorcismo tiene lugar en la celebración del Bautismo.

El exorcismo solemne llamado «el gran exorcismo» sólo puede ser practicado por un sacerdote y con el permiso del obispo. En estos casos es preciso proceder con prudencia, observando estrictamente las reglas establecidas por la Iglesia. El exorcismo intenta expulsar a los demonios o liberar del dominio demoníaco gracias a la autoridad espiritual que Jesús ha confiado a su Iglesia. Muy distinto es el caso de las enfermedades, sobre todo psíquicas, cuyo cuidado pertenece a la ciencia médica. Por tanto, es importante,

asegurarse, antes de celebrar el exorcismo, de que se trata de un presencia del Maligno y no de una enfermedad (cf. CIC can. 1172).” (Vaticano, 1917)

En la tradición Judeo-Cristiana muchos han sido los referentes en esta lucha del bien contra el mal, desde los inicios del Génesis y del pueblo judío hasta la venida de Cristo, quien funda la Iglesia y otorga un lineamiento más claro y efectivo a este sacramental, puesto que fue el mismo Cristo quien expulso demonios, evidenciándose en varios pasajes de los cuatro Evangelios. (Paredes, 2015)

Uno de los pasajes que hace referencia a la práctica Judía de exorcizar está ubicado en Hechos de los Apóstoles capítulo 13, dónde ven efectivo el Nombre de Jesús utilizado por el apóstol Pablo, y que dos judíos pretendieron utilizarlo pero con resultados negativos.

Este sacramental toma fuerza en la misma persona de Cristo, cuando otorga primero a sus apóstoles, discípulos y después a todo aquel que crea que Jesús es el Hijo de Dios y en su Santo Nombre, es así que los mismos discípulos al ser enviados por Jesús a predicar el Evangelio regresan felices exclamando “Señor hasta los demonios se nos someten en tu Nombre...” (Lucas 10:17)

Además se ilustra en los siguientes capítulos de los Evangelios:

Lc 11,14-22

14 Estaba Jesús echando fuera un demonio, que era mudo, y sucedió que cuando el demonio salió, el mudo habló; y las multitudes se maravillaron. 15 Pero algunos de ellos dijeron: El echa fuera los demonios por Beelzebú, príncipe de los demonios. 16 Y otros, para ponerle a prueba, demandaban de Él una señal del cielo. 17 Pero conociendo Él sus

pensamientos, les dijo: Todo reino dividido contra sí mismo es asolado; y una casa dividida contra sí misma, se derrumba. 18 Y si también Satanás está dividido contra sí mismo, ¿cómo permanecerá en pie su reino? Porque vosotros decís que yo echo fuera demonios por Beelzebú. 19 Y si yo echo fuera demonios por Beelzebú, ¿por quién los echan fuera vuestros hijos? Por consiguiente, ellos serán vuestros jueces. 20 Pero si yo por el dedo de Dios echo fuera los demonios, entonces el reino de Dios ha llegado a vosotros. 21 Cuando un hombre fuerte, bien armado, custodia su palacio, sus bienes están seguros. 22 Pero cuando uno más fuerte que él lo ataca y lo vence, le quita todas sus armas en las cuales había confiado y distribuye su botín.

Lc 9,37-42 - 37 Y aconteció al día siguiente que, cuando hubieron bajado ellos del monte, una gran multitud les salió al encuentro. 38 Y he aquí, un hombre de la multitud clamó, diciendo: Maestro, te ruego que veas a mi hijo, que es el único que tengo. 39 Y he aquí un espíritu le toma, y de repente da voces; y le sacude y le hace echar espumarajos, y magullándole, difícilmente se aparta de él. 40 Y rogué a tus discípulos que lo echasen fuera, pero no pudieron. 41 Y respondiendo Jesús, dijo: ¡Oh generación incrédula y perversa! ¿Hasta cuándo he de estar con vosotros y os he de soportar? Trae acá a tu hijo. 42 Y mientras se acercaba el muchacho, el demonio le derribó y le sacudió; más Jesús reprendió al espíritu inmundo, y sanó al muchacho y se lo devolvió a su padre.

En los primeros siglos, no sólo el clero sino también los laicos eran capacitados con el poder de Cristo para liberar a los endemoniados y energúmenos, y su éxito era citado por los apologistas como prueba del origen divino de la Religión. Es claro en todos los testimonios que ningún tipo de magia o medios supersticiosos fueran utilizados, sino que, en los

primeros siglos como en los tiempos posteriores, se usaba una simple y autoritaria orden dirigida al demonio en el nombre de Dios y más específicamente en el nombre de Cristo crucificado. Era la forma usual de exorcismo (Gábas, 2010, pág. 1).

La Iglesia después de la partida de Cristo, fue reformando y dando lineamientos a este sacramental que hoy por hoy encuentra mucho descuido, sin embargo después tomo una actitud más cautelosa, resguardando a los fieles de personas inescrupulosas y mal intencionados, otorgando este poder a Obispos o por consiguiente a Sacerdotes autorizados por el mismo Obispo para realizar exorcismos. (Gábas, 2010)

Ponemos a consideración algunas de las frases de los sumos pontífices que inicialmente abordaron este tema, y como fueron agregando al ritual varias acciones eficaces contra el maligno para expulsarlo:

“Algunas veces, añadiendo a las palabras, se usaba acciones simbólicas como el soplo (insufflatio), la imposición de las manos o haciendo la señal de la cruz. San. Justino dice que los demonios vuelan con el " toque del soplo de los cristianos " (Gábas, 2010) como de una llama que los quemara, añade San Cirilo de Jerusalén . Origen menciona la imposición de las manos, y San, San Efrén Syro y otros usaban esta ceremonia en los exorcismos. La señal de la cruz, esta corta y simple forma de expresar su fe en el Crucificado, invocando su Divino poder, es alabada por muchos Padres por su eficacia contra todo tipo de molestia demoníaca. Los Padres recomendaban que la orden y las oraciones que la acompañan fueran tomadas de la fuente de la Sagrada Escritura. El rito presente de exorcismo usado por la Iglesia está en perfecta concordancia con la enseñanza

de los Padres y es prueba de la continuidad de la Tradición Católica en esta materia.”
(Gábas, 2010)

Acción del Demonio

Para realizar el exorcismo es necesario abordar las causas y motivos por los cuales son necesarios implementar este sacramental junto con otros que más adelante explicaremos.

La acción del Demonio desde los orígenes (génesis) ha sido la rivalidad eterna con Dios, es por eso que infesta con la muerte que es el pecado a la obra más perfecta que Dios creó ,el ser humano, esta lucha eterna que durará hasta el final de los tiempos es puesta en el libro del Génesis 3:15, al momento de la caída de Adán y Eva y su expulsión del paraíso terrenal, teniendo desde ya Dios en su perfecto conocimiento a Cristo y su Madre María contra las insidias del maligno, para restablecer la dignidad del hombre caído en muerte por la desobediencia “pecado original”.

Partiendo de esta premisa el padre Gabriel Amorth en su libro “Narraciones de un Exorcista” (Amorth, 2006) menciona varias acciones permitidas al demonio por Dios que no reniega nunca de lo creado por su Mano. Existe la acción ordinaria y la acción extraordinaria.

La acción ordinaria consiste en las tentaciones que sufrimos todos las personas diariamente, mientras que la acción extraordinaria consiste en: obsesión demoniaca, vejación demoniaca, posesión demoniaca, si bien es cierto el exorcismo no es necesario para la acción ordinaria para las dos últimas de la acción extraordinaria si lo es; centraremos la explicación en estos tres últimos.

La obsesión demoniaca es una acción por parte de espíritus malignos hacia la persona, donde tiene pensamientos casi insoportables y por largo tiempo, ya sean estos pensamientos de odio, lujuria, venganza, maquinaciones etc. (Amorth, 2006)

La vejación demoniaca es cuando el demonio toma parte en puntos estratégicos de nuestra vida y los destruye o arruina estos puntos son: trabajo, salud, estudios, el amor, dinero. Esto evidenciamos claramente en el libro de Job, donde el demonio pide a Dios probarlo en la fidelidad al Eterno y Dios lo concede, pero cabe señalar que siempre Dios protege nuestra vida Job 2:6 “El Señor respondió al Adversario: "Está bien. Ahí lo tienes en tu poder, pero respétale la vida”

La posesión demoniaca: Tiene una estrecha relación con la vejación ya que, si bien los afectados sufren todas estas calamidades, hay un agregado que es la presencia del maligno en su cuerpo más no en su alma (esto cambia si la persona lo permite). (Amorth, 2006)

Teniendo en cuenta estos puntos es clave recalcar que las ocasiones o lo que permite esta acción extraordinaria del demonio es en primer lugar la elección de la persona, influyendo determinadamente en la libertad que Dios nos dio a cada uno, en segunda lugar entra el campo de la brujería, santería, hechicería, cartomancia, lectura del tarot, horóscopo, etc. estos son puntos clave donde la persona recurre a brujos o hechiceros que no son más que personas que utilizan el poder demoniaco para hacer daño a otro, aquí cabe mencionar aquel capítulo donde Pablo expulsa el demonio de aquella bruja en el pasaje de los Hechos de los Apóstoles (Nuevo Testamento). Por último las ocasiones de posesión o presencia maligna en la vida de la persona, que necesita un exorcismo, es además aunque suene

contradictorio por voluntad Divina, sin olvidar que Dios saca siempre de las cosas malas un mayor bien para nuestra salvación citando nuevamente la vida de Job.

El principal foco de posesión demoniaca es cuando una persona ha recurrido a brujos o cualquier tipo de sesión espiritista, o puede haber sido víctima de algún maleficio hecho por personas que la odian, sin embargo el mejor remedio a parte del sacramental del exorcismo es una imitación de vida Cristiana. (Paredes, 2015)

El tiempo para ser liberado del demonio es indefinido, pueden ser años como pueden ser días es por eso que esta pastoral debe ser retomada y puesta en práctica para el bien de los afectados, pues es muy necesaria la ayuda a estas personas por que tienen en sí los sufrimientos de Cristo, son tratadas mal, incluso por los mismos Obispos que no entienden o desconocen de esto, teniendo una grave omisión respecto a esta problemática. (Paredes, 2015)

Sustento teórico y de producción

Tema de investigación

Producto Audiovisual referente a la práctica del exorcismo en la Arquidiócesis de Quito.

Delimitaciones

Para la realización de este trabajo se ha tomado en consideración toda la zona territorial de la Arquidiócesis de Quito, que corresponde a toda la ciudad de Quito y las parroquias cercanas del mismo. Además se consideró el inicio y final de este estudio en los años 2015-2016, dentro del periodo arzobispal de Mons. Fausto Gabriel Trávez Trávez.

El producto comunicativo se efectuará por medio de un video reportaje para identificar en qué contexto se encuentra la problemática sobre el rito del exorcismo mediante tres perspectivas: religiosa, psicológica y antropológica, para conocer la definición del exorcismo, sus causas y posibles síntomas que las personas padecen, con el fin de dar a conocer las miradas que tienen los expertos frente a este tema. Así mismo evidenciar la perspectiva de los jóvenes en cuanto a este rito, en fin, dar a conocer si creen o no en los exorcismos.

Objetivos

General

Dar a conocer el procedimiento del Rito del exorcismo en la Arquidiócesis de Quito, a través de un producto audiovisual.

Específicos

Detallar el rito y la simbología presente en el rito del exorcismo en la Arquidiócesis de Quito para conocer la importancia de los símbolos en el rito.

Explicar mediante las perspectivas psicológicas, antropológicas y religiosas el exorcismo en la Arquidiócesis de Quito y descubrir cómo es visto este rito en la actualidad.

Realizar un reportaje audiovisual sobre el rito del exorcismo en la Arquidiócesis de Quito.

Justificación

Se ha escogido este tema tomando en cuenta la falta de información respecto a esta práctica; es un tema controversial y que muy poco se ha hablado o detallado; este tema viene de la expresión de fe de los seres humanos; se quiere demostrar que sí existen estas prácticas a través de un reportaje audiovisual, que muestre la ceremonia de un exorcismo en la ciudad de Quito.

Se intenta distinguir la práctica del exorcismo y de la liberación; para lo cual se tendrá en cuenta dos elementos: a) investigación previa en la Arquidiócesis de Quito y con sacerdotes que conocen del tema; b) el segundo componente la liberación, pretende sanar por medio de terapias y sacramentales, tendencias que nos llevan a actuar mal y/o sentirnos mal.

La práctica del exorcismo y la liberación o sanación es desconocida y casi eliminada por parte de muchos fieles católicos y las personas en general que desconocen o confunden esta práctica con otros rituales, partiremos de testimonios de sacerdotes exorcistas que

ilustran este tema a partir de su experiencia como exorcistas católicos en la Arquidiócesis de Quito, serán un sustento fundamental.

Es importante analizar esta temática desde varios puntos de vista desde lo psicológico, pasando por antropológico y por supuesto llegar al religioso, para poder tener una información más amplia sobre el tema y cómo la sociedad mira a este rito.

El rito del exorcismo en la Iglesia Católica ha sido un sacramental que ha pasado a despertar interés y con los factores según el Padre Gabrielle Amorth exorcista paulista de El Vaticano (Amorth, 2006) se ha incorporado a la era científica como uno de los ejes de mayor influencia de desacreditación de las posesiones ya que esto promueve a un modo de vivir donde todo debe ser comprobado con datos; además se vive un deterioro moral y religioso de las personas, el materialismo y el consumo, han sido factores determinantes para que este sacramental haya sido relegado y marginado, hasta el punto de tomarlo como historias o sucesos del medioevo.

Los resultados generados de esta investigación será mostrar desde un punto de vista comunicativo, cómo estos símbolos presentes en el rito son tan importantes para lograr el exorcismo por ejemplo el ritual(libro de oraciones otorgados por la Iglesia para este sacramental) y el rosario(oración predilecta de la Iglesia para invocar la presencia de la Santa Virgen María) para poder entrar en oración al momento que se practique el mismo, así como el aceite que representa la fuerza de Dios en nuestro cuerpo, además de la estola sacerdotal que representa el poder de Dios dado al Sacerdote.

Evidenciar que el rito del exorcismo si existe y que es practicado en nuestro país. Cabe recalcar que el pasado 2 de julio de 2013, La Congregación para

el Clero ha reconocido jurídicamente a la Asociación Internacional de Exorcistas, mediante un decreto fechado el pasado 13 de junio, esta congregación de la Curia romana aprobó los estatutos de la AIE (Asociación Internacional de Exorcistas), concede personalidad jurídica de asociación internacional de fieles, en base al artículo 322.1 del Código de Derecho (Vaticano, 1917, pág. 1)

Reflexión Teórica

El tema del Exorcismo ha sido muy cuestionado dentro del ámbito científico, hoy en día, vivimos dentro de un sistema de educación donde los números y datos son los registros oficiales para cualquier resultado, es por eso que se aborda este tema para poner en manifiesto desde diferentes aspectos: antropológico, psicológico y religioso, el reportaje audiovisual, “Fe en el Exorcismo” llevando a un criterio de cada persona a ver a la luz de la Fe este rito. Además hemos considerado la teoría comunicativa de los medios a las mediaciones de Barbero, que sin duda se acoge al lineamiento de investigación.

Propuesta:

La propuesta del trabajo presente es señalar los diferentes puntos de vista (antropológico, religioso y psicológico) respecto al Rito del Exorcismo, una práctica que tiene raíces desde el comienzo de la historia de la humanidad hasta hoy en día. Además, señalar el poder y la influencia discursiva que existe dentro del mismo, la subjetividad vista desde la Fe y la semiología presente en él. Todo esto se presentará en un reportaje Audiovisual que ponga en evidencia lo sustentado en el presente escrito.

Enfoque Metodológico

Debido a la complejidad del tema, se ha planteado partir desde un enfoque histórico, para abordar definiciones que se desconocen y hacer referencias a varias prácticas y simbologías que se utilizan en este rito. Por lo tanto, utilizaremos el texto del exorcista del Vaticano, “Narraciones de un Exorcista”, cuyo autor es el padre Gabriel Amorth (Amorth, 2006)

Se realizó una investigación de carácter exploratorio, donde se obtuvo datos que no se expusieron anteriormente, en este punto se planteó la recolección de datos históricos referentes a posesiones o liberaciones de espíritus demoníacos en Ecuador, específicamente en la Arquidiócesis de Quito; posteriormente se pasó a la investigación de carácter descriptivo con los datos obtenidos, para finalmente evaluar y realizar un reportaje audiovisual de la información recabada.

Se realizarán entrevistas a sacerdotes exorcistas dentro de la Arquidiócesis de Quito, así como a psicólogos, gente creyente o fieles y personas no creyentes.

En cuanto a cómo se va investigó el tema las técnicas que se utilizaron fueron: las entrevistas a profundidad y la entrevista a expertos. El tema a investigar es complejo para lo cual fue necesaria e importante realizar entrevistas a demonólogos lograr profundizar sobre las situaciones paranormales que existen en nuestro país; psicólogos para entender el comportamiento de las personas que llegan tener posesiones demoníacas y entrevistas a antropólogos para entender de igual forma el comportamiento del ser humano cuando existen posesiones paranormales .

Así mismo el objetivo de estas entrevistas a profundidad también es contrastar la información que brindan estos expertos para conocer el punto de vista de cada área de las ciencias humanas y cómo estas piensan y opinan sobre el rito del exorcismo en la religión Católica. (Salazar, 2015)

Es importante hacer la referencia que se realizó entrevistas a fieles de la religión católica y a otros para conocer el punto de vista de cada uno y con eso contrastar la información. El objetivo de nuestra investigación es mostrar una visión contemporánea del rito del exorcismo en Quito, conocer cómo los ciudadanos y en especial los jóvenes ven este rito en el siglo XXI, en fin, evidenciar si creen o no en las posesiones demoníacas.

Preproducción

En la preproducción se definió la propuesta del tema de investigación que responda a la justificación de la investigación planteada en primera instancia. Contactar a personas relacionadas al tema que puedan desarrollar un conocimiento teórico sobre el rito del exorcismo. Según la organización del tiempo de las personas que son entrevistadas se procede a realizar una idea general y sencilla del plan de rodaje en los días establecidos de las entrevistas. Los materiales son propios, por lo tanto no se procedió a solicitar permisos de equipos.

Por consiguiente, se elaboró un primer guión de orientación con preguntas generales al tema, también se realizó una escaleta para poder organizar cada una de las entrevistas de forma ordenada para poder ir aumentando más interrogantes en las futuras, empezando con preguntas más directas y terminar con preguntas abiertas. El plan de rodaje fue

importante para definir el espacio, locación y tiempos disponibles en la grabación y sobre todo para ahorrar tiempo.

Dentro del guión borrador se incorporó la descripción de cada actividad, duración de las escenas y dramatizaciones que ayudarán a contextualizar de mejor manera el tema de investigación, para seguir a realizar el guión final para tener una presentación más ordenada y estética seguida de un lineamiento, para que el video reportaje sea entendible.

Nombre del producto

“La Fe en el Exorcismo”

Ficha técnica del producto

Ficha técnica

Título: La fe en el exorcismo

Año: 2016

Duración: 13 minutos 56 segundos

País: Ecuador

Nombre del Director: David Cevallos

Nombre del Productor: Nicole Proaño

Guionista: Nicole Proaño

Editor: Geovanny Arteaga

Montaje: Geovanny Arteaga

Sonidista: Alejandro Rey

Fechas de Rodaje:

28- 30 Julio, 16- 19 Agosto, 3-6 Septiembre, 20-22 Septiembre, 8 Octubre, 20 diciembre.

Equipos:

2 Cámaras Nikon

Cable Nikon

Claqueta

Rebotador

Boom

Micrófono lavalier inalámbrico.

10 pares de pilas doble A

Trípode

Audífonos SONY

2 luces Ikan lowel

Extensión de energía

Público/ usuarios específicos

Los usuarios específicos que va dirigido este aporte académico son: docentes universitarios, así mismo como estudiantes de la misma facultad, con el objetivo de crear foros de discusión dentro del ámbito religioso. También va dirigido a sacerdotes, seminaristas, psicólogos y antropólogos.

Sinopsis

Previo a la investigación sobre el rito del exorcismo en la religión Católica se presenta este reportaje audiovisual donde consta una serie de entrevistas a personas con perspectivas religiosas, antropológicas y psicológicas, así como también entrevistas a jóvenes universitarios quienes nos dan su punto de vista en cuanto a creencias de esta práctica. Con tres grandes miradas sobre el exorcismo se abre un sin fin de interrogantes sobre si es real o no la existencia de demonios y de actuaciones sobrenaturales.

Fuentes:

Fuentes Primarias

Libro: “Narraciones de un Exorcista” Sacerdote Paulista Gabrielle Amorth Exorcista Oficial de Roma

Entrevista con sacerdotes: Higinio Lopera, Orlando Conrado, Milton y Mons. Fausto Gabriel Trávez Trávez

Entrevista con psicóloga Lic. Betty María Salazar

Entrevista con antropólogo M.Sc. José Juncosa

Fuentes Secundarias

Libro de oración y explicación breve del Exorcismo sacerdote Higinio Lopera

Summa Daemmoniaca Sacerdote José Antonio Fortea

Fuentes Terciarias

Reportaje Audiovisual canal Cuarto Milenio (español) “El Exorcista del Vaticano”

Reportaje Audiovisual y documental canal Especial de Investigación 7 días, 7 noches del “Exorcismo de Martha” (español).

Contenido del producto

El producto audiovisual consta de cuatro partes para una explicación detallada del tema:

- a) ¿Qué es el exorcismo? se indica la definición por cada punto de vista Religioso, Antropológico y Psicológico y se da una breve introducción a lo que se va hablar
- b) Causas de posesión: se explica desde las tres aristas los trastornos psicológicos, los juegos esotéricos, y la práctica del chamanismo
- c) Ruptura: cada uno de los especialistas dan su punto de vista desde la experiencia dando una explicación desde su rama a este fenómeno llamado “posesión demoníaca”
- d) Conclusiones: las tres partes señalan un mismo fin la “Fe”, dejando a criterio de cada persona el creer o no en estos fenómenos, ante las explicaciones demostradas y sustentos que han manifestado.

El producto Audiovisual resume las partes medulares de la investigación, aportando así una mejor captación de los temas planteados en la tesis e ilustrados con dramatizaciones.

Scouting

En primer lugar se realizó una preselección de los escenarios donde se realizaron las entrevistas, casi siempre en sus oficinas o en lugares donde tenían más comodidad como su hogar. Se eligió una casa con jardín para la grabación de los dramatizados, así como también se hicieron pequeñas tomas de la ciudad de Quito.

Financiamiento

Se contrató a la productora “Radart digital” para asesoramiento de pre producción, producción y post producción.

Alquiler de cámaras Nikon D5100 y D 5200 \$ 500

Alquiler de luces: \$100

Alquiler de Trípode \$25

10 pares de pilas doble A \$25

Traslado de equipos \$100

Producción y edición \$300

Asesoramiento: \$100

Total: \$1.060

Materiales Dramatización

4 Actores: \$80

Esferos: \$0.50

Marcadores: \$2

Disfraz sacerdote: \$15

Maquillaje: \$10

Transporte: \$200

Alimentación: \$100

Total: \$407.50

Total financiamiento: \$1, 467,50

Producción/ realización

En la fase de producción se conoció la suficiente información teórica sobre el rito del exorcismo en la Arquidiócesis de Quito; al término de recopilación de datos de las entrevistas realizadas, documentales, libros y conferencias de los más importantes sacerdotes a nivel nacional y mundial. Se realizó una búsqueda de sacerdotes que conocían profundamente sobre el tema y que cumpla con las necesidades que demanda la investigación. Entre ellos estuvieron el Mons. Fausto Gabriel Trávez Trávez, El antropólogo y vicerrector de la Universidad Politécnica Salesiana Quito, José Juncosa y la psicóloga y demagoga Betty Salazar quienes con su amplia experiencia en el campo pudieron manifestar sus puntos de vista enriqueciendo la investigación para desarrollar diferentes aristas que conducen a la reflexión. Se acordó el tiempo desde julio hasta

octubre para determinar grabaciones a los expertos. Se realizaron tomas de paso para contextualizar el lugar donde se realizaban las entrevistas. Posterior se definió un día de diciembre para filmar las dramatizaciones que al final, cada información se fuese adaptando en el proceso final, que es la edición.

Pautaje

Se realizó una previa selección sobre los testimonios más importantes y relevantes que se adaptaban con los objetivos planteados dentro de lo que cumple el video reportaje. Se clasificó a la información en orden de importancia para ser complementado con voz en off que estaba ya destinado en el guión final.

Posproducción

El proceso de posproducción del video reportaje se adaptó de acuerdo al guión realizado previamente en la preproducción, lo que permitió organizar mejor la información y definir nuevos cambios en el guión final. Se destinó la música y la voz en off para que sean el hilo conductor del producto final.

Se utilizó el programa Adobe Premiere CC para la edición y adaptación final.

Publicación

El reportaje audiovisual crea facilidades para su recepción, tomando en cuenta el tiempo del producto es viable compartir en foros de discusión respecto a temas psicológicos, antropológicos y teológicos, en salas universitarias, redes sociales, páginas web con orientación académica.

Resultados

La eficacia del exorcismo depende de la colaboración del paciente. Es decir que la persona debe participar en el rito con mucha oración, una oración personal con Dios, mucha unión y oración en familia. Los efectos del exorcismo no son instantáneos, son casi similares a la recuperación de las adicciones a las drogas. Es necesario integrarse a un grupo de oración y colaboración al prójimo y además de una extensa participación familiar con la misma ayuda y colaboración de la persona misma, es decir debe colaborar activamente con su esfuerzo personal.

Entre la eficacia del exorcismo están las curaciones de males o de enfermedades. El paciente presentaba dolores inexplicables en su cuerpo sobre todo en la cabeza y estómago y también algunos moretones. Las personas más afectadas y las más vulnerables son los jóvenes y los niños por la debilidad pero es necesario saber que, “muchas veces cuando se realiza un exorcismo a un adulto, se puede conocer que esa posesión demoniaca venía desde la infancia o mucho más atrás”. (Amorth, 2006).

El rito del exorcismo existe por el motivo de la misma lucha del bien y del mal que sigue hasta el final de los tiempos y por el endurecimiento del ser humano por consecuencia del pecado, esto lo vuelve ciego espiritualmente porque niega a Dios y elige al demonio, por lo tanto existe un endurecimiento de corazón y persistencia al pecado, es ahí donde los demonios toman fuerza y control de la vida de cada ser humano, esclavizándolo de por vida.

Hasta el día de hoy la parte del ritual del exorcismo sigue estando como “Trabajos en proceso” ya que muchos sacerdotes muy importantes de la doctrina eclesiástica niegan al

rito del exorcismo en sí, y solamente se dignan a creer en actos malignos en teoría pero en la práctica se basan en la ciencia natural. El problema es grande ya que abarca lo doctrinal, lo pastoral que hace referencia a los obispos que no nombran exorcistas y a los sacerdotes que ya no creen en el rito.

El pasado 4 de julio de 2014, La Congregación para el Clero del Vaticano reconoció jurídicamente a la Asociación Internacional de Exorcistas (AIE), que hoy cuenta con 250 exorcistas en treinta países de todo el mundo. Es un gran paso para esta asociación ya que desde el Vaticano se debe dar el apoyo para que existan más sacerdotes creyentes y que obispos puedan seguir nombrando sacerdotes exorcistas en todo el mundo. (LA NACIÓN, 2014)

Es necesario que como Iglesia católica y creyentes en primera instancia creamos que existe el mal, que existe Satanás ya que el mismo evangelio lo atestigua. La iglesia debe reconocer cuando se trata de un exorcismo y cuando se necesita de ciencia médica, y ese es el problema que afronta este rito porque siempre la iglesia hace referencias a problemas psiquiátricos, deslegitimación a la práctica necesaria de un exorcismo.

Finalmente dentro de la investigación realizada desde las diferentes aristas propuestas por la ciencia y lo Religioso, cabe señalar que la fe es uno de los principales puntos a considerar, pues sin ella la persona puede o no dar relevancia a estos temas , y vivencias que se han expuesto en escena , lo cierto es que el ser humano es un ser no solo material, y ante esto la respuesta es la búsqueda de la verdad, si bien es cierto que la ciencia busca obtener datos, la religión busca darle sentido a la vida y siempre hay combate entre el bien y el mal dentro de uno, y la lucha es clara: en las decisiones a la luz de la fe.

Conclusiones

Finalmente para este trabajo de investigación se tomó en cuenta la falta de información en nuestro país y sobre todo en la Arquidiócesis de Quito respecto a este Rito, sobre la búsqueda del Bien y del Mal y la lucha que ejerce sobre nosotros. Hemos considerado además poner en relevancia los valores salesianos orientados a la “Fe” y dar a conocer el peligro que conlleva el practicar juegos esotéricos, sin excluir enfermedades psicológicas, dando una guía para orientar al espectador qué hacer frente a estos casos.

A partir de las entrevistas y testimonios hemos considerado que el exorcismo, es una práctica discursiva existente en nuestra cultura, además de que este tema lleva en sí una carga social histórica y actual, que a pesar de que no se hable continuamente de ello, pone en manifiesto muchas contradicciones de creencia y posición personal.

Coincidimos con las conclusiones que los expertos manifiestan, ya que estamos de acuerdo que solo la fe es la que determina la realidad de ciertas manifestaciones. Por lo tanto es necesario creer en la existencia de seres sobrenaturales para explicar que sí existen posesiones; caso contrario en la vida real del ser humano, no existirá.

Referencias

Amorth, G. (2006). *Narraciones de un Exorcista*. Roma, Italia: San Pablo.

Gábas, E. (14 de noviembre de 2010). *Iglesia Patrística y Demonización*. Recuperado el 20 de agosto de 2015, de <http://iglesiapatristicaydemonizacion.blogspot.com/>

LA NACIÓN. (2 de julio de 2014). *El Vaticano reconoció jurídicamente a la Asociación Internacional de Exorcistas*. Recuperado el 11 de septiembre de 2015, de <http://www.lanacion.com.ar/1706528-el-vaticano-reconocio-juridicamente-a-la-asociacion-internacional-de-exorcistas>

Paredes, M. (10 de mayo de 2015). El exorcismo. (D. Cevallos, Entrevistador) Quito, Pichincha, Ecuador.

Salazar, B. (15 de noviembre de 2015). El Exorcismo y la Psicología. (D. Cevallos, Entrevistador) Quito, Pichincha, Ecuador.

Vaticano. (1917). Código de Derecho Canónico. *Código de Derecho Canónico* (págs. Cann. 1166 – 1172). Vaticano: Editrice Vaticana.

Vazquez, F. (29 de noviembre de 2010). *Radio Cristiandad*. Recuperado el 10 de agosto de 2015, de San Miguel Arcangel: Visión y exorcismo de León XIII: <https://radiocristiandad.wordpress.com/2010/09/29/origen-del-exorcismo-de-leon-xiii/>

Anexos

Plan de rodaje

Título	La fe en el exorcismo	Director	David Cevallos
Producido por	Nicole Proaño y David Cevallos	Jefe de producción	Nicole Proaño

	Fecha	Hora	EX	D	N	Escena	Planos	Personajes	Vestuario y Utilería	Observaciones	Equipo técnico
1	25/06/15	18:00	X		X	entrevista	medio paneos americano	Padre Milton	traje del sacerdote	Se realice en su comunidad de Puembo	Cámaras, trípode, rebotador, corbatero, luces
2	30/07/2015	10:00	x		x	entrevista	medio paneos americano	Mons. Fausto Trávez	traje del Monseñor	Se realice en la Arquidiócesis de Quito. Centro histórico	Cámaras, trípode, rebotador, corbatero, luces
3	16/08/2015	11:00	X		x	conferencia	medio paneos americano. general. Detalle	Higinio Lopera	ropa casual del sacerdote		cámaras, trípodes, boom
4	6/09/2015	10:30	X		x	entrevista	medio paneos americano. general. detalle	Betty Salazar	Ropa de la psicóloga	Se realizó en su domicilio	Cámaras, trípode, rebotador, corbatero, luces
5	22/09/2015	15:30	x		x	entrevista	medio paneos americano	José Juncosa	ropa casual del antropólogo	Se realizó en su oficina de la Salesiana El Girón	Cámaras, trípode, rebotador, luces

Título	La fe en el exorcismo	Director	David Cevallos
--------	-----------------------	----------	----------------

Producido por			Nicole Proaño y David Cevallos					Jefe de producción	Nicole Proaño			
Fecha	Hora	IN	EX	D	N	Escena	Planos	Personajes	Vestuario y Utería	Observaciones	Equipo técnico	
1	25/06/15	18:00	X			X	entrevista	medio paneos americano	Padre Milton	traje del sacerdote	Se realice en su comunidad de Puenbo	Cámaras, trípode, rebotador, corbatero, luces
2	30/07/2015	10:00	x			x	entrevista	medio paneos americano	Mons. Fausto Trávez	traje del Monseñor	Se realice en la Arquidiócesis de Quito. Centro histórico	Cámaras, trípode, rebotador, corbatero, luces
3	16/08/2015	11:00	X			x	conferencia	medio paneos americano. general. Detalle	Higinio Lopera	ropa casual del sacerdote		cámaras, trípodes, boom
4	6/09/2015	10:30	X			x	entrevista	medio paneos americano. general. detalle	Betty Salazar	Ropa de la psicóloga	Se realizó en su domicilio	Cámaras, trípode, rebotador, corbatero, luces
5	22/09/2015	15:30	x			x	entrevista	medio paneos americano	José Juncosa	ropa casual del antropólogo	Se realizó en su oficina de la Salesiana El Girón	Cámaras, trípode, rebotador, luces
6	20/12/2015	09:00	x			x	1	general Americano, medio detalle	Stefany Negrete	Ropa casual, oiuja, vaso	Se realizó en una casa por la Av. América y Mañosca	Cámara trípode, rebotador, luces
6	20/12/2015	10:00	x			x	2	Medio, corto detalle	Stefany Negrete, Erika Chontasi	Ropa casual, ouija, vaso, llaves	Se realizó en una casa por la Av. América y Mañosca	Cámara trípode, rebotador, luces
6	20/12/2015	11:00		x		x	3	general, medio, corto y detalle	Alejandro Rey	Disfraz de chamán, maquillaje, collares, inciensos, hierbas, agua , botella, pañuelos	Se realiza en el jardín de la casa.	Cámara trípode, rebotador,

6	20/12/2015	12:00		x	x		4	general, medio y corto	Alejandro Rey y Stefany Negrete	Disfraz de chamán, ropa casual, maquillaje, collares, inciensos, hierbas, agua , botella, pañuelos	Se realizó en una casa por la Av. América y Mañosca	Cámara trípode, rebotador,
6	20/12/2015	13:00			x		5	general, medio y corto, detalle	David Cevallos y Stefany Negrete	Disfraz de fantasma, ropa casual, maquillaje, collares, inciensos, hierbas, agua , botella, pañuelos	Se realizó en una casa por la Av. América y Mañosca	Cámara trípode, rebotador,
6	20/12/2015	14:00	x		x		6	general, medio, corto detalle	Jonathan Guerrero, Alejandro Rey, Erika Chontasi y Stefany Negrete	Disfraz de sacerdote, estola, agua, vaso, biblia, silla, correas, maquillaje, ropa casual	Se realizó en una casa por la Av. América y Mañosca	Cámara trípode, rebotador, luces
6	20/12/2015	15:00	x		x		7	general, medio, americano	David Cevallos y Stefany Negrete	Disfraz de fantasma, ropa casual, vaso	Se realizó en una casa por la Av. América y Mañosca	Cámara trípode, rebotador,
6	20/12/2012	16:00	x		x		8	general y medio, corto, detalle	Geovanny Arteaga y Stefany Negrete	Disfraz de doctor, caramelos, frascos, sillón, ropa casual, maquillaje	Se realizó en una casa por la Av. América y Mañosca	Cámara trípode, rebotador, luces
Observaciones												

Guión Literario

Sec Encuadre Descripción Diálogo/Sonido

Introducción			
1.01	Planos detalles, y cortos. Presentación de escenas	Recopilación de las imágenes más importantes donde se muestra las prácticas esotéricas	Canción de inicio: Voz en off: Vudú, Santería, ouija, chamanismo. Practicas ocultas, cotidianas en nuestra comunidad. El exorcismo tratado desde la antropología, la ciencia y la religión.
Primera Escena: ¿Qué es el exorcismo?			

1.02	Primer plano	¿Qué es el exorcismo?	Canción de inicio. Entrevista a José Juncosa sobre la mirada antropológica del exorcismo. Entrevista a psicóloga Betty Salazar, entrevista a Padre Milton y entrevista a Mons. Fausto Trávez. Cada uno tiene un espacio de 15 segundos.
1.03	Plano detalle y cortos.	Dramatizado. El exorcismo visto desde la mirada religiosa. Se muestra la simbología presente para realizar un exorcismo.	Voz en off: el exorcismo en una oración con la autorización eclesial, esta práctica se realiza en personas, presuntamente posesas. Para identificar las causas de estos síntomas los expertos mencionan lo siguiente.
Segunda Escena: Características del Exorcismo			
2.01	Primer Plano	Características de un esquizofrénico según Betty Salazar.	Entrevista a psicóloga.
2.02	Primer plano	Características de un poseso según el Padre Milton	Entrevista a sacerdote
2.03	Primer Plano	Características de un poseso según el Mons. Fausto Trávez.	Entrevista a Obispo de la Arquidiócesis de Quito.
2.04	Primer plano	Fragmento de entrevista a Padre Milton	Entrevista a Padre Milton
2.05	Primer Plano	Fragmento de la entrevista a Monseñor Fausto Trávez	Entrevista a Obispo de la Arquidiócesis de Quito.
Tercera Escena: Testimonios del exorcismo			
3.01	Plano detalle	Tomas de una tabla de ouija.	Música de fondo. Voz en off: la religión mira como causas de posesión a la práctica de juegos esotéricos.

3.02	Primer general, plano americano, plano detalle, primer plano	Mujer con sistemas de esquizofrenia, pastillas en la mesa. Fantasma que atacan a dicha mujer.	Voz en off Por otro lado el aspecto científico, mira a la esquizofrenia desde un origen genético. Esto se ilustra en testimonios cercanos de varias experiencias
3.03	Primer Plano	Betty Salazar argumenta sobre fuerzas externas mas no demonios o fantasmas	Fragmento de entrevista a Betty Salazar.
3.04	Primer plano	Fragmento de entrevista a Padre Milton, sobre sus experiencias	Entrevista a Padre Milton
3.05	Primer Plano	Fragmento de la entrevista a Monseñor Fausto Trávez sobre sus experiencias.	Entrevista a Obispo de la Arquidiócesis de Quito.
Cuarta Escena: perspectivas del exorcismo			
4.01	Primerísimo plano	Tomas de una mujer que sufre de posesión demoniaca	Música de fondo. Voz en off: tras presenciar varios casos los expertos señalan sus puntos de vista
4.02	primer plano	Fragmento de entrevista a José Juncosa explicando que el exorcismo es un acto comunicativo	Entrevista a José Juncosa
4.03	Primer Plano	Betty Salazar argumenta sobre la esquizofrenia	Fragmento de entrevista a Betty Salazar.
4.04	Primer plano	Fragmento de entrevista a Monseñor Fausto Trávez sobre el exorcismo.	Entrevista a Obispo de la Arquidiócesis de Quito.
4.05	Primer Plano	Fragmento de entrevista a José Juncosa sobre la fe de los seres humanos	Entrevista a José Juncosa

4.06	Primer plano	Betty Salazar argumenta sobre los fenómenos parapsicológicos	Fragmento de entrevista a Betty Salazar.
4.07	Plano corto	Vox populing a jóvenes sobre si creen o no en los exorcismos	Entrevista a dos jóvenes de la Universidad Politécnica Salesiana.
4.08	Primer plano	Fragmento de entrevista a Padre Milton, sobre la fe en la religión Católica	Fragmento de entrevista a Padre Milton.
Quinta Escena: Conclusiones			
5.01	Muestra de tomas: general, detalle, primerísimo plano, plano corto, plano medio, detalle.	Toma de tabla de ouija, psicosis, tomas de un rito de exorcismo, rituales de sanación por medio de un chamán	Música de fondo. Voz en off: La lucha entre el bien y el mal ha estado presente en cada día del ser humano por conocer cosas ocultas. La posesión, es una de éstas y la ciencia, la religión, la antropología dan respuestas distintas, pero orientadas a un mismo fin, la fe. La vulnerabilidad de una persona para ser poseída radica en la práctica voluntaria de juegos esotéricos, lectura de tarot, santería. Para la ciencia esto puede suceder en cualquier momento con un origen genético, pero a la luz de la fe, lo imposible es posible
5.02	Créditos	Créditos y música de fondo	Duración de: 58 segundos