UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE QUITO

CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADO Y LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

VIDEO REPORTAJE SOBRE LAS PRÁCTICAS COMUNICATIVAS
DESARROLLADAS EN LA PROCESIÓN DEL "SEÑOR DEL ÁRBOL" EN
LA PARROQUIA DE SANTA CLARA Y ROSA DE POMASQUI

AUTORES:

DIEGO ALONSO PÁNCHEZ JIMÉNEZ
GELEN KAROLAY TOLEDO PATIÑO

TUTOR:

LUIS OCTAVIO MONTALUISA CHAZIQUIZA

Quito, abril del 2016

Cesión de derechos de autor

Nosotros, Diego Alonso Pánchez Jiménez con documento de identificación Nº

1723838841 y Gelen Karolay Toledo Patiño con documento de identificación

Nº1718572835, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica

Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos

autores del trabajo de grado/titulación intitulado: VIDEO REPORTAJE SOBRE

LAS PRÁCTICAS COMUNICATIVAS DESARROLLADAS EN LA PROCESIÓN

DEL "SEÑOR DEL ÁRBOL" EN LA PARROQUIA DE SANTA CLARA Y ROSA

DE POMASQUI, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de:

Licenciados en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana,

quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos

anteriormente. En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en

mi condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada.

En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo

final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica

Salesiana.

Nombre: Diego Alonso Pánchez Jiménez

Cédula: 1723838841

Nombre: Gelen Karolay Toledo Patiño

Cédula: 1718572835

Declaratoria de coautoría del docente tutor

Yo, Luis Octavio Montaluisa Chaziquiza declaro que bajo mi dirección y asesoría fue

desarrollado el trabajo de titulación VIDEO REPORTAJE SOBRE LAS PRÁCTICAS

COMUNICATIVAS DESARROLLADAS EN LA PROCESIÓN DEL "SEÑOR DEL

ÁRBOL" EN LA PARROQUIA DE SANTA CLARA Y ROSA DE POMASQUI

realizado por Diego Alonso Pánchez Jiménez y Gelen Karolay Toledo Patiño,

obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la

Universidad Politécnica Salesiana para ser considerados como trabajo final de

titulación.

Quito, abril 2016

Luis Octavio Montaluisa Chaziquiza

CI: 0500641345



México, DF, 2 de abril del 2016

Estimados.-

De acuerdo a la solicitud realizada, les proporcionamos el pase para la utilización de las imágenes que se encuentran en el canal de YouTube del Canal, con relación al Sincretismo religioso. Esperamos que los datos te sean de utilidad, y quedamos a tu disposición por este medio y/o a través de nuestro Centro de Atención Telefónica, en los teléfonos 51664000 y 01800 2262511.

Atentamente

Lic. Juan Carlos Fonseca Pérez Jefe de Oficina de Comunicación Interna jfonseca@canalonce.ipn.mx Canal Once



GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL RURAL DE POMASQUI

OF-GADPRP-03L2.2OT5 Pomasqui, 04 de abril de 2016

Señores Diego Pánchez, Gelen Toledo Estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana Presente

El Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Pomasqui periodo 201.4-2011, estará siempre comprometido para mejorar el presente y futuro con la participación e Integración de la comunidad para el logro de los objetivos propuestos.

Por medio del presente, tengo a bien certificar el uso de las imágenes que se encuentran en el canal de YouTube de la parroquia, para la elaboración del video reportaje Practicas comunicativas desarrolladas en la procesión del Señor del Árbol de Santa Rosa de Pomasqui, elaborado por los Sres. Diego Pánchez y Gelen Toledo estudiantes de la facultad de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana cede Quito a que realice el mencionado Proyecto.

Por la atención que se dé al presente, hago llegar, mis sentimientos de estima y consideración.

Saludos Cordiales,

Abg/Jaqueline Castro PRESIDENTA G.A.D.P.R. POMASQUI

GC/IC



Quito, DM, 05 de abril de 2016

A quien corresponda

Respondiendo a la solicitud para el uso de imágenes correspondientes al festival Inti Raymi, concedemos el permiso para la reproducción en el proyecto de titulación que se encuentran realizando, bajo los estatutos correspondientes al SICE-Ley de la Propiedad Intelectual-Ecuador y bajo la responsabilidad de quien va hacer uso de las mismas.

Atentamente

Ministerio de Cultura y Patrimonio



Quito, DM, 06 de abril de 2016

Gelen Toledo, Diego Pánchez Realizadores del video reportaje.-

De mis consideraciones:

De conformidad con lo dispuesto por el reglamento interno de Ecuavisa con relación a los derechos de autor y con base a lo establecido dentro la Ley Orgánica de Comunicación, autorizamos el uso exclusivo de las imágenes correspondientes que se encuentran en el canal de YouTube con relación a la Procesión del Señor del Árbol de Pomasqui para fines educativos, de los estudiantes Gelen Karolay Toledo Patiño y Diego Alonso Pánchez Jiménez de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana.

Saludos cordiales

Atentamente

Maria Lourdes Guerra Jefe de Asignaciones

mlguerra@ecuavisa.com

Índice

Introducción	1
Metodología	4
Resultados	32
Conclusiones	34
Referencias	36

Índice de Tablas

Tabla 1.	Presupuesto Total Para la Realización del Proyecto	22
Tabla 2.	Cronograma de Ejecución del Proyecto	23
Tabla 3.	Agenda de Grabación	24
Tabla 4.	Planilla de Rodaje	43
Tabla 5.	Guion Del Documental	45

Índice de Figuras

Figura 1.	Portada del Cd-DVD	28
Figura 2.	Contraportada del Cd- DVD	28
Figura 3.	Portada original del DVD	29
Figura 4.	Edición- Primera momento	39
Figura 5.	Edición- Primera momento	39
Figura 6.	Edición- Segundo momento	40
Figura 7.	Edición- Segundo momento	40
Figura 8.	Edición- Tercer momento	4

Índice de Anexos

Anexo 1.	Proceso de edición.	39
Anexo 2.	Encuesta de validación	42
Anexo 3.	Plan de rodaje	43
Anexo 4.	Guion reportaje	45

Resumen

El presente trabajo aborda el ritual de la procesión que se realiza en la parroquia de Pomasqui conocida como "El Señor del Árbol". En la primera parte se presenta los orígenes históricos y legendarios de la festividad. Recalcando que esta celebración tiene un origen prehispánico. Luego se muestra la superposición de la fiesta católica a inicios de la Colonia, a fines del siglo XVI. En este sincretismo se encuentran elementos de las celebraciones ancestrales y signos nuevos dentro de un escenario que juega a raíz de lo religioso, cultural vinculado a la identidad. Finalmente se representa la festividad como un evento movilizador capaz de establecer creencias, códigos e imaginarios en los habitantes de la localidad y también en los visitantes. Cabe destacar que la celebración está inmersa dentro de diferentes elementos provenientes de distintas matrices culturales. Existen componentes que oscilan entre la aculturación y la identidad, debido a los cambios en el contexto socioeconómico y cultural que se viene dando a lo largo de una historia de unos quinientos años. Para la elaboración de este reportaje se abordó la procesión como un escenario que juega dentro de lo religioso, y cultural vinculado a la identidad. En este contexto, es importante resaltar el papel que desempeñó la iglesia Católica en la formalización de la fiesta. Luego de la investigación se realizó esquemas, plan de rodaje, story line, y guiones audiovisuales en función de un producto comunicativo y cultural.

Abstract

This paper deals with the ritual of the procession that takes place in the parish of Pomasqui known as "The Lord of the Tree". In the first part historical and legendary origins of the festival is presented. Stressing that this celebration has a pre-Hispanic origin. Superimposing the Catholic party in early colonial then shows, in the late sixteenth century. In this syncretism are elements of ancestral celebrations and new signs in a scenario playing because of the religious, cultural linked to identity. Finally, the festival is represented as a mobilizing event capable of establishing beliefs, codes and imaginary in the locals and in visitors. Note that the celebration is immersed within different cultural elements from different matrices. There are components ranging between acculturation and identity, due to changes in the socioeconomic and cultural context that has occurred over a history of about five hundred years. For the preparation of this documentary as the procession approached a scenario that plays in the religious, cultural and linked to identity. In this context, it is important to highlight the role played by the Catholic Church in the formalization of the party. After the research was conducted schemes, shooting schedule, story line, and audiovisual scripts based on a communicative and cultural product.

Introducción

De entre las festividades tradicionales que se dan en la Sierra ecuatoriana, la del Señor del Árbol, es importante por su antigüedad y también por su sincretismo religioso. Esta fiesta tiene sus orígenes en las celebraciones del solsticio de junio en las culturas prehispánicas. Los españoles, con su política de dominación y cristianización a las poblaciones indígenas superpusieron a las fiestas ancestrales imaginarios y creencias cristianas.

Desde que se instauró a fines del siglo XVI ha tenido varios cambios hasta llegar a la forma que tiene en la actualidad. De lo que se conoce, hasta el presente no existen documentales que hayan considerado la evolución histórica ni tampoco la complejidad semiótica que se produce en este evento. Lo que existen son relatos, un tanto legendarios de esta fiesta, por lo que se consideró conveniente mostrar tanto su dimensión mítica como histórica. Así, las nuevas generaciones podrán valorar esta celebración dentro de un contexto amplio.

La Procesión del Señor del Árbol es una de las celebraciones religiosa importante y se da en la Parroquia de Pomasqui. Dentro de esta festividad se combinan creencias populares con las dinámicas de evangelización, creando una simbiosis entre el simbolismo ritual del pueblo indígena con la fe de los europeos.

Se desarrollaron varios ejes comunicativos que ayudaron a direccionar la línea de investigación del proyecto, el cual se enfoca en las prácticas comunicativas tanto a nivel religioso como cultural, a lo largo de la procesión y la incidencia en la identidad de sus actores. Para alcanzar este objetivo, se recurrió a una base académica que involucra la historicidad, la comunicación, la cultura y la semiosis de los pueblos y nacionalidades indígenas.

El propósito de la investigación fue contestar a la siguiente pregunta ¿Cuáles son las prácticas comunicativas que se desarrollan en la procesión del Señor del Árbol? La hipótesis plantea que la procesión del Señor del Árbol ha ido evolucionando desde una celebración cósmica, luego religiosa hasta llegar a una fiesta de consumo.

La pertinencia de este producto reside en mostrar las prácticas comunicacionales dentro de las relaciones sincréticas entre lo religioso y lo profano que se han ido construyendo desde la Colonia hasta nuestros días.

Los estudios realizados hasta el momento sobre esta celebración, se han enfocado en la posibilidad turística del sector, más no en el análisis de las prácticas comunicativas de la fiesta. En este sentido y con los antecedentes mencionados previamente, el trabajo de investigación se construyó a partir de relatos obtenidos dentro de la procesión involucrando no solo a personas longevas del sector sino también jóvenes, y habitantes de mediana edad; sin dejar de lado a expertos en el estudio de los procesos simbólicos.

En el desarrollo de esta investigación se dividió el proyecto en cuatro momentos relevantes que permiten abordar elementos teóricos – prácticos para la creación, desarrollo, y finalización del producto comunicativo.

En el primer momento, se realizó un estudio detallado en temas de comunicacióncultura-identidad- semiótica y cine documental; de esta manera, se elaboró un corpus teórico que permitió orientar la investigación en función del producto.

Luego, se realizó la pre-producción del producto. En este nivel se esbozó el diseño del mismo. Se auscultó los elementos necesarios para su realización. Se estableció una estructura de las secuencias de la procesión, detallando algunos parámetros técnicos e insumos para la ejecución del producto.

El tercer momento estuvo constituido por la producción misma del documental. En otras palabras, se construyó y elaboró el producto. Para el montaje, se tomó en cuenta elementos importantes como: la ficha audiovisual, el guion reportaje y la edición del video.

Por último, una vez elaborado el producto, se socializó a líderes de la comunidad y a otras personas. Y, luego del análisis a la luz del corpus teórico, llegó a conclusiones.

Video Reportaje sobre las prácticas comunicativas desarrolladas en la Procesión del "Señor Del Árbol" en la parroquia de Santa Clara de Pomasqui

Para la elaboración del video reportaje se planteó los siguientes objetivos para organizar las diferentes fases de investigación y del montaje del mismo, con el fin de comprender la Procesión como un escenario de diálogos que se han transformado a un punto equivoco; es decir, como un proceso de prácticas que se han transformado en un sentido de consumo a través del cual se constituye un eje de poder y legitimidad política, en permanente lucha por la apropiación de las imágenes.

En el desarrollo de esta investigación dividimos el proceso en tres partes: la primera se refiere a un estudio histórico-social de la fiesta tradicional en el contexto de un proceso de sincretismo. El segundo aborda, la realización de un video reportaje sobre las prácticas comunicativas que se desarrollan en la Procesión del "Señor Del Árbol" en la parroquia de Santa Clara y Rosa de Pomasqui. Y por último, analizar el impacto del producto en algunos grupos sociales de la parroquia de Santa Clara y Rosa de Pomasqui.

Metodología

Elementos contextuales y teóricos para el estudio de la procesión del señor del árbol

Para contextualizar la celebración del Señor del Árbol, se partió de su ubicación en el tiempo-espacio. Este evento tiene una larga historia y se realiza en la parroquia de Pomasqui, cantón Quito, provincia de Pichincha. Luego se presenta el corpus teórico que sirvió de referencia para la elaboración del producto.

Contexto socio-histórico de Pomasqui.

Almeida (1994) sostiene que:

Con el nombre de Valle de Pomasqui se conoce a un territorio que iniciándose en las planicies de Cotocollao termina en los encañonados del río Guayllabamba, al norte de la ciudad de Quito. Se encuentra bañada por el Río Pomasqui o Monjas de escaso caudal. Está rodeado, en sus extremos oriental y occidental, por montañas de baja altura (3000 metros sobre el nivel del mar). Ellas son carentes de vegetación, y sus suelos son rocosos. El valle tiene una altura de 2.400 metros sobre el nivel del mar. Su clima varía entre 14 y 18 grados, y tiene una pluviosidad comprendida entre 300 a 1.100 mm. Se trata de una región semiárida, con un clima primaveral. (p.5).

Desde la llegada de los españoles se borró gran parte de la evidencia de los pueblos indígenas que vivían posteriormente en el valle. La mayoría de información que existe se basa en crónicas y actas administrativas de la época colonial. A partir de ellas se puede inferir su situación durante la época preincaica y luego en la incaica. "En cuanto al período anterior a los incas, los estudios arqueológicos realizados lo relacionan con lo que los investigadores denominan la Tradición Chilibulo" (Ayala, 2008, pág. 7)

Varios historiadores han puntualizado que en el altiplano quiteño, específicamente en el norte de la meseta, se asentaron varias tribus anteriores a los Caranquis a los cuales se los unificó con el nombre de Quitus o Quillacos los mismos que se

¹ Según Ayala, este pueblo tuvo nexos con la cultura Caranqui, cuya presencia se estima abarcó los territorios de la actual provincia de Imbabura y el norte de Pichincha.

seccionaban en parcialidades. Uno de los Collaguazos, se habrían ubicado a lo largo del valle de Pomasqui, el cual se extendía hasta la parte norte de Guayabamba Según Almeida (1994), es sus apuntes Etnográficos sobre la parroquia de Pomasqui, menciona que la aparición de un acta española en donde se alude a un cacique llamado Collacos corroborando la información antes mencionada. Si bien los datos no han sido comprobados en su totalidad, permiten establecer la presencia de un poblado en el sector durante la época incaica. Se cree que en esa época, Pomasqui era un centro económico, administrativo y sobre todo religioso; esto se deduce por la presencia de varias ruinas arqueológicas como las de Rumicucho y Catequilla, las cuales por medio de sus características permiten suponer que fueron edificaciones ceremoniales o militares. Otro dato importante que se puede resaltar gracias a las crónicas de Pedro Cieza de León, escrita en 1551 y de Pedro Montesinos en el mismo año, es que los incas enfrentaron una dura resistencia en el valle, demostrando que el sitio era estratégico para el control de las zonas agrícolas.

Con la llegada de los europeos surge una nueva época, en donde se destacan tres aspectos concretos: la repartición de las tierras pomasqueñas a personalidades españoles, los abusos que sufrieron los pueblos indígenas y el adoctrinamiento católico el cual estuvo a cargo de los padres franciscanos, en ese momento el presidente de la Audiencia fue Hernando de Santillán. Es importante resaltar que la presencia del antiguo Convento Francisco de la Convalecencia antes de 1565 en las faldas del Pacpo, levantó algunas que plantean la existencia de una importante edificación Inca.

Estos tres aspectos dieron paso a un control total tanto a nivel político como religioso dentro de la corona española con lo cual, se pretendía impulsar la fundación de la

"Reducción de Pomasqui concretada el 27 de julio de 1573 y ratificada con un acto litúrgico el 12 de agosto del mismo año". (Ayala, 2008, pág. 7).

La influencia religiosa católica, específicamente por los franciscanos, crearon una transformación a nivel de la infraestructura del lugar. La mezcla de culturas, dio paso a la creación y aceptación de imágenes religiosas que aunque guardaban algunos aspectos de los indígenas eran acoplados a la nueva doctrina. Se relaciona al Señor del Árbol como un culto indígena en donde los indígenas rendían al quishuar (es un árbol andino que crece entre los 3000 a 4500 msnm en Perú, Ecuador y Bolivia).

En la última etapa, se manifiesta que existía un poblado estratégico para la independencia de la Real Audiencia de Quito, estos relatos exteriorizan la importancia del lugar como sitio para el descanso de las tropas que se enfrentaban al ejército español, ya por el siglo diecinueve, según fotografías encontradas en documentos eclesiásticos, se supone que este acontecimiento tuvo su relevancia hasta finales de los años ochenta e inicios de los noventa.

Hoy en día, la reducción de los espacios agrícolas por la expansión de la explotación minera y el desarrollo turístico han sido los dinamizadores de la economía de la parroquia.

El Señor del Árbol

Dentro de la historia de los pueblos del valle en el sector Equinoccial, se desarrollan conjuntamente al mestizaje, la religión, la leyenda y lo sobre natural. El acontecimiento que más se destaca es justamente después del comienzo de la evangelización en tierras pomasqueñas, dentro de la semana mayor católica, la unión de la fe europea se mezcló con el simbolismo de la naturaleza del pueblo indígena; es cuando en un domingo de Ramos uno de los varios árboles que crecían en el plaza,

en el Quishihuar, se observó la imagen del Hijo de Dios, lo que causo respeto y admiración dentro de la población indígena, tomándolo como un símbolo de una nueva raza en formación.

Esta fiesta se celebra los primeros días del mes de julio de cada año en honor a la imagen según datos del libro "Compendios a relación de la cristiandad en el Reino de Quito" (Espinoza, 2005, pág. 36), constituye la primera imagen de Jesucristo conocida en el país en la época de la Real Audiencia de Quito.

A raíz de este acontecimiento empezó la construcción de la capilla, la cual en sus inicios era de una manera muy sencilla, pero tras el terremoto el pequeño espacio sufrió graves consecuencias dando paso a una nueva construcción la cual buscaba ampliar y modificar la estructura, dentro de este acontecimiento se renovó y se la coloco donde se encuentra en la actualidad, el parque central de Pomasqui.

En el parque central se destaca el arco de piedra, el mismo que conduce a la entrada principal de la capilla, en cuyo interior sobresale la imagen del "Señor del Árbol". Según Espinoza el mito, el origen de ella se dio cuando el indígena Jerónimo Guañuna fue a misa un domingo y amarró su animal frente a un coposo árbol de Quishuar. Según Espinoza (2005), el suceso ocurrió de esta manera:

Luego de la misa y de departir un rato con sus amigos Guañuma encontró a su caballo arrodillado frente al árbol y con la cabeza inclinada, si bien le llamo la atención el suceso, no hizo mayor comentario al respecto, hasta que el acontecimiento se volvió a repetir el siguiente domingo ocasión en que sus dos acémilas se encontraban arrodilladas frente al mismo árbol, ese hecho se repitió en la Semana Santa, el domingo de ramos, el jueves y el viernes santos, fue así que decidió dar aviso al Párroco quien consultó

con los franciscanos del convento de Pomasqui, los mismos que nombraron una comisión para investigar el portento, la misma que llego a la conclusión que aquel árbol infundía atracción religiosa. De esta manera la noticia llego al Convento Mayor de San Francisco donde una comisión luego de oír al párroco y a los frailes determinaron la inconveniencia de adora un árbol. No obstante debido a la forma de las ramas como brazos que imploraban al cielo, se resolvió interpretar dichas ramas como los brazos de Cristo. Así se decidió colocar una imagen o la cabeza de un Cristo entre aquellos brazos. (pág. 20)

Por otra parte, subyacente a la celebración del Señor del Árbol está la conmemoración precristiana. Desde tiempos prehispánicos ha tenido relación con el alejamiento y acercamiento del sol, el solsticio de equinoccio. En las vísperas de la festividad se encienden las chamizas que iluminan la noche y al ritmo de tonadas tradicionales, los "monos" el "sacharuna²", las "mojigangas", los "capariches - término se designaba a los barrenderos de la ciudad de Quito", dan el toque especial y característico de los festejos andinos que coinciden con el solsticio de verano.

Una vez en la fiesta, después de la tradicional misa los "aruchicos - representan a los capataces de las haciendas en la época de la conquista" con sus trajes habituales, invitan a los habitantes y turistas a participar de los actos en compañía de los "huasicamas - termino con que se calificaba al indio encargado de las labores sucias y duras de determinado hogar", con los que llevaran las ramas y ofrendas ya sean estas gallinas o

_

² Sacha Runa es un guerrero entre guerreros, gente que son rebeldes, que no aceptan sin cuestionamientos ni argumentos coherentes la autoridad del estado o la iglesia o las opiniones prevalentes en la sociedad.

cuyes que son obsequiados a las personalidades más destacadas de la parroquia o priostes.

El espectáculo empieza con aplausos y vivas, después se realiza el tradicional baile con cintas mientras que los más jóvenes de la población participan en el juego del palo ensebado. A partir de esto las bandas populares dan paso a los bailes para la colectividad.

Aculturación vs Identidad

Para comprender la evolución de los ritos de esta celebración, se consideró conveniente discutir los conceptos de aculturación e identidad, para lo cual se hizo una revisión de lo que han dicho algunos especialistas.

Según Berry (2002):

Los estudios más recientes sobre estos temas se consideran tres grupos de estudio de los efectos de distintos efectos sobre la identidad: a) las poblaciones indígenas, b) grupos temporales o refugiados y por último los c) grupos etnoculturales que se establecen en más países (pág. 17).

Por su parte García Canclini (2001), se ha producido una transnacionalización de las industrias culturales, es decir, que asumir un modo de vivir que responde a una cultura ajena a la nuestra, lo cual no constituye de ningún modo un mejoramiento en la cultura originaria sino una destrucción, afectando de tal manera el contexto donde se desarrolla la cultura y las practicas originarias que en ella se desarrollaban.

Efectivamente la cultura se ha homogenizado a tal manera que ha llegado a afectar el sentido real de la fiesta.

En cambio para Pierre (2000) "Los símbolos son instrumentos para la integración social, como instrumentos de conocimientos y de comunicación creando un consenso sobre el sentido del mundo social" (pág. 65 – 73). Esto supondría que la evolución se origina desde la pertenencia de la imagen, en donde las representaciones son las encargadas de narrar los mitos creando una relación entre las creencias indígenas con la fe católica.

Como se evidencia con lo expuesto por los autores se muestra la complejidad del estudio de los rituales y las celebraciones son fundamentales dentro de este fin de aculturación, ya que se convierte en el fin más viable para alcanzar un imaginario unánime. Las representación son medios para la creación de espacios de diálogos pero en sociedades en plena construcción de su identidad como se observa en la procesión del Señor del Árbol.

Para Dussel (1998), "la religiosidad popular, es el núcleo para crear un sentido de cultura popular por las prácticas que se desarrollan generando una significación dentro de la existencia". (pp.13-72). Esta religiosidad, es un núcleo popular incontaminado, sea porque el Estado liberal del siglo XIX, antipopular, ignoró totalmente este nivel y permitió al pueblo mismo ser protagonista de su propia religiosidad. Sea, en un nivel aun religioso, porque la "romanización de la Iglesia Católica en la segunda mitad del siglo XIX la alejó en sus prácticas oficiales de las prácticas donde el mismo pueblo era sujeto y actor" (Rosero, 2013, pág. 41)

Al referirnos a la aculturación en esta investigación construimos una conexión entre las cualidades de los rituales y lo simbólico discursivo presentes en la procesión y los valores populares que se generan en el ámbito religioso. Se plantea que la religión no sólo está inmersa en el campo simbólico, sino que es un espacio de producción y reproducción social, por lo que se puede interpretar como un escenario.

Desde una perspectiva cultural, la religiosidad no solo se encuentra en un contexto pasado sino que es una tradición que se extiende por el aquí y el ahora pasando por las intenciones del autor relacionándose por el contexto en el que este vive. Es que es hay que aclarar que los seres humanos no son simplemente replicadores de realidades sino que son agente que van construyendo o de construyendo sus realidad dentro del campo de significados, participando de una experiencia social.

Esta experiencia social, se va a ver relacionada con las circunstancias que los actores atraviesan ya sean a nivel étnico, social y de género, las cuales se reinventan constantemente dentro sus imaginarios y formas de representación. Son elementos tomados de dos o más mundos, los andinos y los impuestos por la fe católica creando tensiones dentro de estos elementos.

Para Terán (2001) "estas tensiones expresan varios componentes andinos presentes en las procesiones, como un fruto de una herencia, el sincretismo, la usurpación, la insurgencia y la diversidad de expresiones de una feligresía colonial heterogénea y compleja en términos culturales y raciales". (p. 61).

En este sentido, la cultura andina y la religiosidad estarán estrictamente ligados de manera casi indisoluble en la procesión quiteña como un espacio de producción, consumo y circulación tanto de propios como extranjeros.

Sin embargo, desde el punto de vista religioso de Dussel (1998):

Existe una tensión al interior de la misma Iglesia católica al convivir dos prácticas religiosas: unas populares y otras oficiales. En algunos casos el pueblo, o la cofradía llevan al santo en procesión para que el "padre" (el sacerdote oficial) le celebre la Misa. Son como dos religiones diversas. Pero la Iglesia Católica jerárquica sigue controlando los centros de peregrinación, las romerías, las

procesiones, e instrumentalizando esta yuxtaposición y Manipulación" (pág. 23).

La creación de una apropiación de identidad dentro de las tradiciones de las festividades de la parroquia permitiría la apropiación de las prácticas. Estas prácticas según Paola Mora (2009):

Son tesoros históricos, que guardan milagrosamente las personas más sencillas pero más valientes de nuestro querido pueblo. Es más humana la reconstrucción que la destrucción o el olvido, no podemos convertirnos en seres sin memoria, porque perdiendo la memoria perdemos la esencia, nos vaciamos por dentro y consecuentemente nos automatizamos para encajar en el "mundo global y uniforme, dejamos de ser nosotros para empezar a vivir sin remedio la vida de otros, remplazamos los paradigmas de nuestro pueblo, por modelos importados que llamamos falsamente progresistas. Refresquemos nuevamente el espíritu y el cuerpo, recordemos el dulce sabor del chaguarmishqui de don Chugchurillo, o los chochos con tostado de doña Romelia, los pristiños de Mama Anita, el mote de don Porfirio o el pan de horno de leña de doña Chavi. Esto es tan nuestro, son los maravillosos y variados sabores de nuestra verdadera cultura. Para qué remplazarlos por productos inservibles y desechables que ahora abundan en nuestro pueblo. Para qué reemplazar los chochos o el champús por hamburguesas y Cocacola, o nuestros yuyos curativos, que celosamente guarda la sabiduría popular por pastillas, que producen las farmacéuticas. O nuestros hermosos bosques de Quishuar por urbanizaciones de concreto y hierro. (p. 14).

La resignificación del evento religioso dentro del contexto social es la base para reconocer los orígenes sin dejar de lado la transfiguración del mundo moderno, es casi imposible separar estos dos ejes ya que la sociedad se adapta según el mundo social que comparten pero es ahí cuando el habitante del sector debe mantener un equilibrio entre lo esencial de la ritualidad y las actualizaciones de la misma.

Cultura y Comunicación

La cultura y comunicación se las ha relacionado de tal manera que Umberto Eco, formuló en los años sesenta tres hipótesis fundamentales sobre la cultura, la significación y la comunicación en donde destaco dos espacios fundamentales a lo que definiría como el "umbral superior" y el "umbral inferior" campos que ya no son considerados estrictamente de la semiótica. ³

La tesis de Umberto Eco, tiene como base la idea de que la cultura en su totalidad está compuesta tanto por la significación como la comunicación, lo que genera que los seres humanos y la sociedad existan solo si desarrollan relaciones de significación y procesos de comunicación por lo tanto a todo este proceso social se lo vera "como un proceso semiótico o mejor dicho una red de sistemas a nivel semiótico"; siguiendo esta línea de estudio Eco (1973) también afirma:

Es decir que la semiótica pasa a ser una teoría general de la cultura. Sin embargo, esto no significa que la cultura es solo comunicación sino que si se estudia desde este enfoque se podría comprender de mejor este campo. Por otra parte en otra hipótesis planteada por el autor se estudia a la semiótica como forma de estructuración, como un elemento de organización y configuración de la cultura. A partir de

_

³ Umberto Eco plantea tres límites de la teoría semiótica. Al primero lo llama el límite político. Este primer límite no se refiere a los límites de la teoría semiótica en su estudio de un objeto determinado sino a la intromisión de la teoría y campo semiótico a otros campos de reflexión. Los segundos, los límites naturales, se refieren en primer lugar al encuentro entre dos definiciones, la de Saussure y la de Peirce. Sin embargo, más allá del establecimiento de un límite a través de dos espacios conceptuales diferentes, la semiótica debía establecer sus propios límites en función de su propia fundamentación teórica. De esta forma, Eco plantea los umbrales de la semiótica: el umbral inferior y el umbral superior. Al primero lo constituyen una serie de signos naturales como el estímulo, la señal y la información física, es decir, está determinado por a) fenómenos físicos que proceden de una fuente natural y b) comportamientos humanos emitidos inconscientemente por los emisores. Por su parte, el umbral superior sería el nivel más alto constituido por la cultura, entendida por Eco como un fenómeno semiótico. Parte así de tres fenómenos que son comúnmente aceptados en el concepto de cultura a) la producción y el uso de objetos que transforman la relación hombre-naturaleza, b) las relaciones de parentesco como núcleo primario de relaciones sociales interinstitucional izadas y, c) el intercambio de bienes económicos. Finalmente el tercer límite es el epistemológico, un tercer umbral que no depende de la definición de la semiótica, sino de la definición de la disciplina en función de la "pureza" teórica (Eco, 2000).

este momento Eco hace referencia a una teoría de códigos y de la producción de los signos, lo que se vincula con la propuesta de Lotman, en un intento de resumir los estudios de Peirce y Saussure, lo que pone en evidencia los sistemas codíciales y la producción simbólica. Eco hace relación al signo como un significado o sentido. "En este continuo movimiento, la semiosis transforma en signo cualquier cosa con la que se topa. Comunicarse es usar el mundo entero como un aparato semiótico". (pág. 90)

Con relación a lo antes mencionado, para Eco todos los procesos culturales pueden y algunos casos deben ser estudiados como procesos comunicativos, los cuales consigo llevan otros procesos de significación, es decir "si todos los procesos de comunicación se apoyan en un sistema de significación, será necesario describir la estructura elemental de la comunicación para ver si eso ocurre también a ese nivel". (Eco, 1968, pág. 45).

Para Eco, la comunicación tiene como condición previa a la información no obstante se encuentra ligada estrechamente a los procesos de significación. De esta forma, en el modelo que plantea Eco, la comunicación es una condición necesaria dentro de los procesos de significación, en donde el sujeto que actúa como observador tendrá como objetivo determinar el signo (representación) de acuerdo a las conformidades establecidas (código).

En este sentido, se puede decir que la función de la comunicación es de un mediador entre la información y su posible significado la cual pasa por un sin número de estímulos y signos; con lo anterior mencionado, todo este proceso, convierte a la cultura en un elemento de configuración, a la comunicación en un

proceso de semiotización de un mundo compartido y a la significación en una cualidad particular de cualquier proceso social.

La producción audiovisual del documental en la comunicación

La producción de la comunicación dentro de un nuevo modelo como es el caso de lo audiovisual, centra a este proceso en un sentido más social y certero con el receptor del mensaje que se transmite. Generando un sentido de apropiación del mensaje.

Como menciona Vergara (1993), la relación que existe entre la producción audiovisual y la comunicación es que facilita la producción de realidades, problemáticas y fenómenos que se desarrollan en un tiempo y espacio determinado facilitando el intercambio de información entre las partes involucradas de una forma artística.

Esta forma artística facilita el intercambio de información, generando una retroalimentación, así como en la procesión el espectador observa y escucha todo lo que sucede mientras se interesa por conocer más del significado de la misma.

Una de las características principales del video reportaje es la mezcla de lo visual y auditivo de lo cotidiano lo que permite que el tema, como su nombre lo indica, quede documentado en un momento dado para estudios presentes o posteriores, lo que resulta de mucho interés para el receptor. Para Vergara (1993), el documental es: "algo muy definido; por una observación casual, por un fragmento de conversación, por algún hecho no muy claro, pero agradable que no tiene relación con una situación específica". (pág. 109). Lo que nos permite mostrar un contexto de la festividad desde una perspectiva visual, dando al espectador un eje diferente.

Lo que propone el cine documental es representar una realidad desde un punto de vista, este se define por el autor. Puede realizarse varios documentales sobre el mismo tema pero desde diferentes temas de abordaje. Es desde este punto que la nace

la creación del documental como un medio para mantener informado al espectador de forma más detalla que la televisión. Su relevancia está en el arte, todo género es bueno menos el aburrido. Es decir que una historia debe ser contada de tal manera que despierte interés. Según Medrano (1992), la limitación del noticiero, constreñida a los acontecimientos concretos, siempre y cuando fueran filmables, creó la necesidad del documental, en el que la permisión de una cierta demora en el montaje y por tanto en la reflexión, daba ligar a la exposición de cualquier tipo de temas e ideas.

Es por eso, que se optó por un video reportaje porque se puede ampliar la historia de tal manera que no solo se muestra un aspecto de la cotidianidad. La procesión del Señor del Árbol es una festividad que permite mezclar lo religioso, cultural, social, económico, etc. Generando más de un punto de vista, todo esto dependiendo de la posición en la que se encuentre o quiera tomar el espectador.

Pre - producción o fase de planificación e investigación

La realización del reportaje tuvo como enfoque la parroquia de Santa Clara y Rosa de Pomasqui, a continuación se detallan algunos de los aspectos considerados para la ejecución del mismo.

- A. Ya aprobado el tema del producto de titulación, se realizó un sondeo en la parroquia de Santa Clara y Rosa de Pomasqui con el fin de conocer los lugares estratégicos para la filmación del reportaje y establecer el punto de partida y finalización de la procesión.
- B. Para la recolección de datos y registro audiovisual, nos trasladamos a Pomasqui los días 4 y 5 del mes de julio del 2015, en donde compilamos varios momentos de la procesión, así también memorias de los habitantes del sector.
- C. Para lograr el primer y segundo momento de registro audiovisual, se realizó una investigación previa sobre los orígenes y costumbres que giran en torno a la festividad así también como entrevistas a expertos a temáticas vinculados en el proyecto como es el caso del Dr. Patricio Guerrero, antropólogo.
- D. Se tuvo contacto permanente con los organizadores de la fiesta y espectadores quienes facilitaron la realización de entrevistas, así como los registros audiovisuales vinculados al desarrollo del proyecto para cumplir con el tercer y cuarto momento del registro audiovisual.
- E. Se contó con equipos técnicos; una cámara fotográfica, una cámara de video, dos micrófonos (micrófonos corbateros), un trípode, audífonos, dos computadoras para la edición y la post producción del documental.

La memoria de los hombres es innata, esta se construye desde el presente y con hechos del pasado, los cuales se transmiten de generación en generación para que perduren en el tiempo. Por lo tanto la construcción de estas memorias van a ir forjando a los hombres y lo mismo sucede con la memoria social del pueblo de Pomasqui.

La memoria cultural se da dentro del colectivo social la cual tiene como función reconstruir el pasado y con esto construir o fortalecer la identidad, sin este aspecto no existiría el sentido de identidad y pertenencia de un grupo o comunidad.

Este proceso se realiza en las prácticas sociales en el caso de la Procesión del Señor del Árbol, que es un acto religioso, constituye un bagaje cultural que es expresado de diferentes formas de lenguaje, dentro de un determinado tiempo y espacio. La memoria cultural es representada por las simbologías, en el caso de esta festividad colectiva, es representada por los dominados que en el sentido barroco de Echeverría hacen suyo lo ajeno, en este caso la figura del Señor del Árbol y todo lo que gira en torno a él representa la unidad del sector.

La cohesión social que se producen en la Procesión del Señor del Árbol se podría explicar con la interacción simbólica que une a los danzantes, devotos y priostes con los espectadores de la ceremonia, los actores pertenecen a un mismo contexto social que trabajan en diferentes ámbitos y en los espectadores que en su gran mayoría corresponden a extranjeros los cuales quieren ser parte de una u otra forma de la celebración.

En la Parroquia de Pomasqui, se ha cambiado el sentido de la fiesta, pasando de un sentido religioso de culto a un de consumo. Se inscribe en la construcción social que enfatiza que la raíz es un diálogo de saberes diferentes y complementarios en torno a las representación de la cultura popular en torno a la procesión y sus imágenes y como se articula otra "religiosidad".

Hay que destacar que esta fiesta cuenta con un patrón configurado a lo largo del proceso histórico de la dominación así también como sus prácticas comunicativas, siendo de carácter conflictivo, inherente y permanente al mismo, demostrando que fueron víctimas de un proceso de colonialidad del poder, como lo muestran las leyendas y cartas de la época colonial y republicanos; es así como este procesos se está llevando a cabo desde los espacios rituales como la procesión de julio.

Definición del Tratamiento de la Propuesta

Se realizó un video reportaje en la Parroquia de Santa Rosa y Clara, que se encuentra ubicado en el sector de Pomasqui, con la finalidad de evidencias datos sociales, culturales y sobre todo comunicativos de la Procesión del Señor del Árbol contribuyendo así a la generación de una revalorización de la fiesta tanto a nivel cultural como social en las personas del sector como personas ajenas a él.

Este trabajo documentalista, tuvo como objetivo, la realización de una perspectiva frente a la celebración dentro de la comunidad donde se dio premura a los orígenes de la misma como la degradación, realizando un acercamiento histórico en torno a este evento, tomando en cuenta todos los recursos comunicativos que respalden este proyecto de investigación.

El producto tuvo como protagonistas a los "Devotos". Grupo conformado por diez familias y habitantes de las parroquias aledañas que se acercaron a disfrutar de la procesión.

Para la realización del plan de trabajo de titulación, se trató se seguir un proceso metodológico y ordenado que permitió involucrar: relatos, entrevistas, lo que consintió comprender el camino investigativo para la realización del producto.

Así, con todo lo antes mencionado, se logró que el trabajo se encamine al principal objetivo, sin embargo cabe destacar que el tema desarrollado ha sido poco o nada estudiado, por lo tanto se enfatizó en evidenciar las practicas que se desarrollan tanto a nivel comunicacional como semiótico permitiendo aclarar ciertos parámetros de la investigación para fundamentarla con teorías e información adquirida posteriormente y poder reflejarlos en el producto audiovisual.

Es importante resaltar que el reportaje se enfocó en tres líneas de investigación para la obtención de la información; la documentalista, explicativa y la descriptiva.

- Investigación Documentalista: Comprometió tener en cuenta la utilización de documentos, que ayudaron a la recolección y selección de información trabajar en el tema investigado.
- Investigación Explicativa: El enfoque explicativo, permitió mediante la manipulación de información y teorías de comunicación desarrollar un proceso documentalista de manera ordenada.
- Investigación descriptiva: Esta línea investigativa ayudó de manera esencial para que el tema haya tenido un proceso coherente, y que pudiera centrarse en la descripción exacta del fenómeno social y cultural a documentarlo o a estudiarlo.

Las entrevistas que se realizaron para validar el producto, estuvieron enfocadas al sentido religioso y cultural de la festividad.

Presupuesto Total Para la Realización del Proyecto

Tabla 1. Presupuesto

Presupuesto					
Pago Personal – Edición – Producción – Fotografía (Director - Asistente)					
Recursos Técnicos - Grabación de Documental					
Alquiler Cámara de Video Sony Sony HXR-NX5E x 3 días	500,00				
Alquiler Cámara de Fotos Canon EOS-400D x 3 días	250,00				
Alquiler Trípode	50,00				
Computadora Hp Pavilion dv5	1250,00				
Movilización					
Sur de Quito - Valle de los Chillos - Pomasqui	30,00				
Alimentación					
Gastos de Comida Durante los días de Rodaje	150,00				
Recursos Técnicos – Elaboración del Producto					
Afriches	80,00				
Impresión de Fotografías	120,00				
Impresión de Encuestas	8,00				
Impresión de Portada – 6 unidades	14,00				
Compra de DVD - 6 Unidades	14,00				
Imprevistos	500,00				
TOTAL DEL PROYECTO	4316,00				

Nota: Presupuesto General de Trabajo. Fuente Propia, por y D. Pánchez & G. Toledo, 2016

Cronograma de Ejecución del Proyecto

Tabla 2. Cronograma de Trabajo

	2014						2015												
Actividades	JUL	AGO		OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	ОСТ	NOV	DIC	
Elaboración y Aprobación del Tema de Titulación																			
Inicio de Clases 8vo. Semestre - Universidad Politécnica Salesiana																			
Investigación Fuentes Teóricas para desarrollo del Trabajo de Titulación																			
Investigación Cronograma de fiestas del Señor del Árbol																			
Finalización de Clases 8vo. Semestre - Universidad Politécnica Salesiana																			
Primer Registro Audiovisual																			
Segundo Registro Audiovisual																			
Edición - Montaje del Documental																			
Presentación - Estreno del Documental - 1 de noviembre de 2015																			
Difusión del documental por la Parroquia de Pomasqui																			
Desarrollo del informe final del Producto de Titulación																			
Entrega del Producto de Titulación																			

Nota: Cronograma General de Trabajo. Fuente propia, por y D. Pánchez & G. Toledo, 2016

Agenda de Grabación

Tabla 3. Agenda de Grabación

LUGAR – DÍA – FECHA	OBSERVACIONES
Parroquia de Pomasqui ; 3 – 7- 2015	Estudio de Campo – visita a los lugares que para el registro audiovisual.
Parroquia de Pomasqui ; 4 – 7- 2015	Visita al Parque de Pomasqui – Albazo en Honor al Señor del Árbol
Parroquia de Pomasqui ; 4 – 7- 2015	Parque de Pomasqui Entrevistas: Sra. González, Sr. Espinoza
Parroquia de Pomasqui ; 4 – 7- 2015	Barrio Las Tolas (Pomasqui) Inicio de la Procesión. Conversación con las y los participantes de la procesión del Señor del Árbol.
Parroquia de Pomasqui ; 4 – 7- 2015	Parque de Pomasqui – Juegos Pirotécnicos y fiesta popular

Parque de Pomasqui – Misa de Gracia
Reunión con las y los Devotos del
Señor de Árbol, organizadores de la
fiesta popular
Popular

Nota: Agenda General de Grabación y Rodaje. Fuente propia, por D. Pánchez & G. Toledo , 2016

Sinopsis - Reportaje Social: Señor del Árbol- Otra mirada a la fiesta de los devotos

Un video reportaje social realizado en la parroquia Santa Rosa y Clara de Pomasqui de la provincia de Pichincha - Ecuador, con el fin de recoger datos sociales, culturales y sobretodo comunicaciones de la Procesión del Señor del Árbol, contribuyendo así a la generación de una resignificación de la fiesta dentro de los habitantes del lugar y personas ajenas al mismo.

Dirección e Investigación: Luis Montaluisa, Gelen Toledo y Diego Pánchez, Dirección- Gelen Toledo y Diego Pánchez, Documentación - Cámara – Producción General: Diego Pánchez y Gelen Toledo.

Producción o fase de aplicación del producto comunicativo

En este momento de la investigación se establecieron los materiales, elementos y registros esenciales para el producto final, como también los aportes técnicos para la edición del documental, los mismos que se evidencian en los anexos.

Concluido el proceso de rodaje en la parroquia de Santa Rosa y Clara de Pomasqui,

empezamos a revisar todo el material recopilado, actividad que se desarrolló en un

lapso de cinco días para empezar con la edición y posteriormente montaje del

documental.

La distribución del montaje se realizó bajo la dirección del Docente Luis Montaluisa

Chasiquiza, quien estuvo a cargo de los momentos que conformarían el documental,

así también como los aspectos semióticos del video; como Productor y Director del

reportaje estuvieron a cargo Diego Pánchez y Gelen Toledo respectivamente, así

como también se contó con la colaboración del Docente Patricio Guerrero profesor

de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana,

aportando con sus conocimientos sobre antropología en el producto.

A continuación se presentará, la ficha técnica audiovisual para seguir con el diseño y

la diagramación de los afiches, terminando con el diseño para la portada del CD y del

afiche del reportaje y la explicación de la tipografía y el nombre del documental.

Ficha Audiovisual

Título del producto de titulación:

Video reportaje sobre las prácticas comunicativas desarrolladas en la procesión del

"Señor del Árbol" en la parroquia de Santa Clara y Rosa de Pomasqui.

Título del documental: Reportaje – Señor del Árbol - Otra mirada a la fiesta de los

devotos

Duración del documental: (27:29)

Género o tipo de producto: Reportaje Social

Público - audiencia: Público en General

26

Sinopsis: Un video reportaje social realizado en la parroquia Santa Rosa y Clara de

Pomasqui de la provincia de Pichincha - Ecuador, se puede observar datos sociales,

culturales y sobretodo comunicaciones de la Procesión del Señor del Árbol,

contribuyendo así a la generación de una re significación de la fiesta dentro de los

habitantes del lugar y personas ajenas al mismo.

Idioma: Español

Asesor de contenido: Luis Montaluiza

Investigación: Diego Pánchez – Gelen Toledo

Diseño del documental: Diego Pánchez – Gelen Toledo

Guionista: Diego Pánchez – Gelen Toledo

Lugar y año de producción: Parroquia Santa Clara y Rosa de Pomasqui-Quito-

Pichincha – Ecuador: 2015

Formato: MOV – MP4

Staff de Producción

Casa Productora: Buitres Producciones.

Productor General: Diego Pánchez – Gelen Toledo

Coordinación de Producción: Luis Montaluisa.

Realizadores: Diego Pánchez – Gelen Toledo

Asistencia de Producción: Diego Pánchez – Gelen Toledo

Voz en Off: Diego Pánchez

Portada

Para la selección de las imágenes de la portada se optó por dos fotografías, las

mismas que representan a la Procesión del Señor del Árbol. Las imágenes fueron

tomadas en todo el proceso de rodaje del video reportaje.

27

Portada DVD



Figura 1. Portada DVD. Fotografías propias, por D. Pánchez & G. Toledo

Contraportada DVD

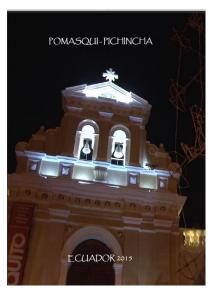


Figura 2. Contraportada DVD. Fotografías propias, por D. Pánchez & G. Toledo

Portada original del DVD del reportaje

Portada Original del Reportaje



Figura 3. Portada Original del Reportaje. Fotografías propias, por D. Pánchez & G. Toledo

El nombre del producto comunicativo (documental), fue denominado de la siguiente manera:

Nombre del Documental: Señor del Árbol- Otra mirada a la fiesta de los devotos.

El nombre antes mencionado, pretende reflejar o evidenciar como es el sentido de apropiación de la fiesta tanto a nivel social – cultural, como es el caso de: **Señor del Árbol- Otra mirada a la fiesta de los devotos**, el cual habla de la de una mirada desde la fiesta ofrecida por los devotos, en donde se interrelacionan varios aspectos de culto como de consumo evidenciando un cambio en las prácticas comunicativas de la celebración.

Montaje - Edición del Documental

En esta etapa, de todo el material filmado se selecciona, organiza y diagrama una forma, la cual permita construir un sentido que vaya a la par del autor y la que se quiera transmitir al espectador, consiguiendo que el filme tenga sentido.

Para el montaje y la edición del reportaje se programó hacerlo durante todo un mes, el montaje se lo hizo escogiendo la mejor toma audiovisual de cada una de ellas y las que tengan mayor calidad de imagen para que sean parte del documental. La forma no lineal es la utilizada por la tecnología digital. Esta forma de edición permite ordenar los frames en el orden que deseemos. Podemos tratar cualquier fotograma o cuadro de imagen de forma directa sin necesidad de seguir toda la secuencia, independiente de la forma y orden de cómo hemos grabado el vídeo, aplicando directamente en la edición del reportaje.

El equipo de producción usó varios programas de edición de audio y video (Adobe premier cs6 – Adobe audition – Adobe encore) y para los productos digitales usaron

(Adobe illustrador – Photoshop – Ligthroom). En los anexos se muestran algunas imágenes que ayudarán a reforzar este proceso del montaje.

Resultados

Posproducción o fase de difusión – validación y evaluación de la investigación

La validación permitió observar si el mensaje fue entendido, las fallas de edición y las expectativas del impacto en el receptor del documental. Por ello, al culminar la edición fue necesario presentar el producto a un grupo minoritario además de eso se entregó una encuesta de calificación y observaciones, el cual se puede visualizar en el anexo 2.

Difusión

Mientras el producto se llegue a difundir, vender y mostrar al espectador el impacto será mejor. El video reportaje "Señor del Árbol, una mirada desde los devotos", se proyectará en la festividad que se realizará en próximo mes de junio 2016 en Pomasqui, en donde las personas que participaron podrán observar su participación y la incidencia de la fiesta en el colectivo socia; se entregara un duplicado del DVD a la comunidad, también se proyectó a varias personas ajenas a la festividad con el tutor encargado del producto comunicativo de ahí la recolección de datos que se exponen a raíz de la encuesta planeada y que se puede visibilizar en los anexos 3. Según la encuesta aplicada a los habitantes del sector, la mayoría es originaria del sector y otra a emigrado desde otros lugares de Quito. Estas personas que han apropiado de la festividad de tal manera que han sido participes directos de la procesión. De un 100%, el 85% manifestó que participan en la celebración por un sentido de diversión en donde las personas más longevas que representan el porcentaje restante comentaron que es por fe.

Las personas también comentaron que el consumo de alcohol dentro de la procesión es un factor que ha influido en la transformación de la misma, de un sentido de fe y tradición a una de juerga y consumismo.

En sí, el video reportaje forma parte de la representación de las acciones comunicativas, semióticas, sociales y culturales de la comunidad como un medio para evidenciar el ritual y su transformación a través del tiempo. La producción y realización de la Procesión del Señor del Árbol por medio de los devotos, se ha convertido en un evento para la reivindicación tanto religiosa como social.

Conclusiones

Tras el estudio realizado en páginas anteriores, se puede concluir que las representaciones religiosas como las prácticas comunicativas, con relación a las expresiones dentro de los rituales han influenciado de manera representativa en la identidad de los habitantes de Pomasqui, convirtiéndose en un proceso de cambio en donde el consumismo a legitimizado sus propias prácticas.

Siguiendo la línea de lo religioso, tal como lo Bourdier. La estructura de la iglesia católica ha justificado su posición frente a este sincretismo como un proceso de desconocimiento de las representaciones pres hispánicos e incaicos. De esta manera, este momento ha permitido un sentido de resignación ante un mundo que no puede estar deslingado de un mundo de consumo. Observamos la evolución de las creencias religiosas desde tiempo y espacio cargados de poder simbólico.

En los días de la procesión del Señor del Árbol, esta evolución de sentido se ha producido por la aparición de un eje de consumo. Cabe destacar que la herencia colonial e hispánica pervive en la fiesta y actúa como un catalizador para los devotos. Pudimos observar cómo en la procesión existen dos momentos claves: el primero, de carácter estrictamente tradicional-religioso. El segundo se inicia con la modernización de la misma, a partir de lo cual los símbolos y los bienes de la celebración son transformados.

Hemos visto cómo la carga de significaciones dentro de las practicas comunicativas en la procesión se ha construido a través de un proceso históricamente largo, hasta llegar a lo que hoy en día evidenciamos, y también a partir de eso se evidencia una incidencia de carácter político-cultural que encajan de tal manera con el objetivo que se plantea, en un sentido por construir una propia historia. Finalmente, en esta construcción el contexto permitió una apropiación del nombre de la fiesta procesional, a través de los devotos y auspiciantes, con la implementación de nuevos sentidos de culto. Sin embargo, podemos concluir que no agota un sentido de apropiación sino que es una fiesta que ha adquirido otro eje para la celebración, convirtiéndose así en un parte más de la religiosidad.

Referencias

- Albert Guardiola, M. C. (04 de 05 de 2006). Aculturación y Competencia Intercultural. Presupuestos Teóricos y Modelos Empíricos. Obtenido de Aculturación y Competencia Intercultural. Presupuestos Teóricos y Modelos Empíricos.:

 http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/2465/1/Libro_completo_AlbertMC.p
 - http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/2465/1/Libro_completo_AlbertMC.p
- Almeida, E. (1994). Apuntes Etnohistóricos del valle de Pomasqui. Quito: Abya-Yala.
- Ayala, E. (2008). Resumen Historia del Ecuador . Quito: Coorporación Editora Nacional .
- Berry, J. (2002). Conceptos aplicados a la alcuturacion. En K. Chun, & P. &. Balls, Aculturacion: avances en la Teoria y aplicado a los resultados. (págs. 17-37). Washington: APA American Psychological Association.
- Durkheim, É. (1993). Las formas elementales de la vida religiosa. Madrid: Alianza.
- Dussel, E. (1998). Hipótesis fundamentales sobre religiosidad popular. En Kohut, K & Meyers, A. (Comps.). Religiosidad Popular en América Latina (pp.13-72). Frankfurt: Vervuert Verlag.
- Eco, U. (04 de 06 de 1968). *Apocalípticos e integrados*. México: Lumen. Obtenido de Apocalípticos e integrados.
- Eco, U. (1973). La vida social como un sistema de signos. En U. Eco, *Introducción* al estructuralismo (págs. 89-110). Madrid: Alianza Editorial.

- Espinoza, M. (2005). El Valle de los Pumas. Memoria Mítica de Pomasqui. Quito, Ecuador: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.
- García Canclini, N. (2001). Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad. Buenos Aires, Argentina: Paidos.
- Gobierno de la Parroquia de Pomasqui, & Mora, P. (08 de 07 de 2009). *Pomasqui*434 años de Fundación. Obtenido de Pomasqui 434 años de Fundación:

 http://www.pomasqui.com/revista434/RevistaPomasqui2007.pdf
- Gobierno Parroquial de Pomasqui. (16 de 09 de 2014). *Reseña Histórica*. Obtenido de Reseña Histórica: http://pomasqui.gob.ec/pichincha/?p=135
- Medrano. (7 de marzo de 1992). *Capítulo 4*. Obtenido de Capítulo 4: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/flores_c_j/capitulo4.pdf
- Pierre, B. (2000). Sobre el poder simbólico, en Intelectuales, política y poder. Bueno Aires, Argentina: UBA/Eudeba.
- Rosero, S. (marzo de 2013). *Procesión Jesús del Gran Poder*. Obtenido de Procesión Jesús del Gran Poder ritual e identidad (Tesis de maestría): http://hdl.handle.net/10644/3252
- Shismay. (23 de 03 de 2012). *Quishuar el árbol sagrado de los incas*. Obtenido de Quishuar el árbol sagrado de los incas: http://shismay.blogspot.com/2012/05/quishuar-el-arbol-sagrado-de-los-incas.html
- Terán, R. (2001). Humanismo barroco y religiosidad colonial. En M. E. Porras, *Ecuador-España historia y perspectiva. (Coord.)* (pág. 61). Quito: Embajada

de España en el Ecuador, Archivo Histórico del Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador.

Vergara, A. (1993). Para los que hacen cine y T.V. Chile: Cronos.

Anexos

Anexo 1. Proceso de edición

Acontinuación se muestran tres momentos de edición, el cual corresponde al proceso de montaje.

• Primer momento de edición



Figura 4. Primer momento de edicion etapa de montaje por D. Pánchez & G. Toledo



Figura 5. Primer momento de edicion etapa de montaje por D. Pánchez & G. Toledo

• Segundo momento de edición

Etapa de Selección

Figura 6. Segundo momento de edicion etapa de selección por D. Pánchez & G. Toledo

Etapa de Selección

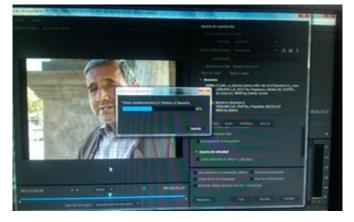


Figura 7. Segundo momento de edicion etapa de randerización por D. Pánchez & G. Toledo

• Tercer momento de edición

Etapa de Exportación

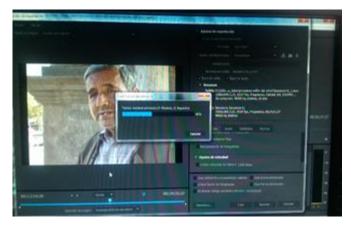


Figura 8. Tercer momento de edición etapa de exportación por D. Pánchez & G. Toledo

Anexo 2. Encuesta



TEMA:

Video reportaje de las prácticas comunicacionales que se desarrollan en la Procesión del "Señor del Árbol" en la parroquia de Santa Clara y Rosa de Pomasqui.

1.	¿Es usted habitante de la Parroquia de Pomasqui?
() Si
() No
2.	¿A participado / asistido a la Fiesta del Señor del Árbol?
() Si
() No
3.	Si la respuesta de la pregunta anterior fue SI responda ¿Ha asistido por?
(Pu	nede elegir más de una opción)
() Fe
() Tradición
() Curiosidad
() Diversión
4.	¿Ha consumido alcohol en el desarrollo de esta celebración?
() Si
() No
5.	¿Cree usted que el sentido de esta celebración ha cambiado en los últimos
año	os?
() Si
() No
F.	¿El video reportaje evidencia al tema propuesto?
() Si
() No
G.	¿Cree que es un tema de relevancia para estudios posteriores?
() Si
() No

¿Por qué?

Anexo 3. Plan de Rodaje

PLANILLA DE PLAN DE RODAJE

Titulo	SEÑOR DEL ÁRBOL- OTRA MIRADA A LA FIESTA DE LOS DEVOTOS
Producido por	Diego Pánchez – Gelen Toledo

Director	Diego Pánchez – Gelen Toledo
Asistente	Darwin Flores

Día	Fecha	Hora	IN	EX	D	N	Escena	Planos	Personajes	Vestuario y Utilería	Observaciones	Equipo técnico
	04 / 07 / 2015	4:30		X	X		1	PG – PM - PP	Devotos en el Albazo – Parque de Pomasqui	1 cámaras de Video 1 Trípode – 1 Cámara 1 Micrófonos	Ninguna	Diego Pánchez – Gelen Toledo
	04 / 07 / 2015	6:00		X	X		2	PG – PM – PP – PD	Calles del Centro de Pomasqui	1 cámaras de Video 1 Micrófonos	Desfile de los devotos – Grabación Cámara al hombro	Diego Pánchez – Gelen Toledo
	04 / 07 / 2015	7:30	х	X	х		3	PG- PM – PA	Casa del Sr. Antonio Espinoza (Devoto)	1 cámaras de Video 1 Micrófonos - Trípode	Desayuno con los Devotos	Diego Pánchez – Gelen Toledo
	04 / 07 / 2015	9:00		X	х		4	PG - PP	Devotos Señor del Árbol	1 cámaras de Video 1 Micrófonos - Trípode	Grabación de 9:00 - 11:00	Diego Pánchez – Gelen Toledo
	04 / 07 / 2015	15:30		X	х		5	PG – PP - PPP	Lugar – Barrio las Tolas	1 cámaras de Video 1 Micrófonos	Inicio Procesión	Diego Pánchez – Gelen Toledo
	04 / 07 / 2015	16:00		X	х		6	PG - PP	Devotos Señor del Árbol	1 cámaras de Video 1 Micrófonos	Entrevistas	Diego Pánchez – Gelen Toledo
	04 / 07 / 2015	16:30		X	х		7	PG - PP	Devotos Señor del Árbol	1 cámaras de Video 1 Micrófonos	Grabación de 16:30 - 19:00	Diego Pánchez – Gelen Toledo
	04 / 07 / 2015	21:00		X		х	8	PG – PM – PP – PD	Devotos Señor del Árbol y Público en general	1 cámaras de Video 1 Micrófonos	Grabación de 21:00 - 23:00	Diego Pánchez – Gelen Toledo

PLANILLA DE PLAN DE RODAJE

Titulo	SEÑOR DEL ÁRBOL- OTRA MIRADA A LA FIESTA DE LOS DEVOTOS
Producido por	Diego Pánchez – Gelen Toledo

Director	Diego Pánchez – Gelen Toledo
Asistente	Darwin

Fecha	Hora	IN	EX	D	N	Escena	Planos	Personajes - Lugar	Utilería	Observaciones	Equipo técnico
05 / 07 /2015	11:00		X	X		9	PG – PM - PP	Capilla Señor del Árbol	1 cámaras de Video 1 Trípode – 1 Cámara 1 Micrófonos	Misa	Diego Pánchez – Gelen Toledo
05 / 07 /2015	13:00		X	X		10	PG – PM	Devotos Señor del Árbol	1 cámaras de Video 1 Micrófonos	Grabación y entrevistas	Diego Pánchez – Gelen Toledo

Observaciones

Plan de Rodaje por D. Pánchez & G. Toledo

Tabla 5. Guión de documental

Sec.	Característica del Plano	Duración	Imagen – Texto - Audio	Sonido
1	Animación / PG – PLANO GENERAL		Logo de Universidad Politécnica Salesiana.	
			Carrera de Comunicación Social	
		01:08′′	Presenta	
			EL SEÑOR DEL ÁRBOL	
			Una mirada desde la fiesta de los devotos	
			Canción: Corazón del Sol	
	Animación / PD – PLANO DETALLE	01:59″	Secuencia tomada de YouTube, desentendencia inca Secuencia tomada de YouTube, referencia canal once	VOZ EN OFF: La mayoría de datos existentes, basados en crónicas y actas administrativas de la época colonial, permiten tener referencias claras de la presencia incaica, pero muy pocas sobre los pueblos que los antecedieron. A pesar de ello, estudios arqueológicos realizados en la zona ayudan a conjeturar, sobre la base de los vestigios encontrados (especialmente cerámicas), que los antepasados de este sector se relacionaron con lo que los investigadores denominan, la "tradición Chilibulo". Esta característica ayuda a establecer un nexo entre los pueblos anteriores a los incas y la cultura Caranqui, cuya presencia se estima abarcó los territorios de la actual provincia de Imbabura y el norte de Pichincha.
2	PM – PLANO MEDIO	02:58" 03:15"	Secuencia tomada de YouTube, referencia Ecuavisa, noticiero Ecuavisa El Señor del Árbol	Tras el descubrimiento del nuevo mundo, comenzó un proceso de transculturación en los pueblos recién descubiertos. Los conquistadores impusieron sus criterios para dar paso a un sincretismo religioso y cultural que a su vez origino una nueva estructura social, las deidades prehispánicas fueron sustituidas por imágenes religiosas como instrumentos para la evangelización, los elementos iconográficos se integraron a ciertas deidades cristianas convirtiéndose estos en las deidades de su nueva fe. Ante este proceso de conquistadores y conquistados, los pueblos indígenas se dejaron influenciar por el cristianismo pero sin abandonar totalmente sus tradiciones y cultos, es decir se compaginaron para facilitar el proceso evangelizador como es el caso del Señor del Árbol tallado en el árbol sagrado de quishuar.
	PMC – PLANO	93.2T		Alfonso Espinoza de los Monteros -

	MEDIO CORTO			Periodista
			Sra. Lola Cruz	La imagen de Jesucristo en el tallo de un árbol ancestral es la devoción de los habitantes de la parroquia de Pomasqui en el norte de Quito, allí se construyó un santuario en honor precisamente a Jesús a través de esta imagen que ya tiene más de cuatrocientos años.
	PG – PLANO GENERAL	04:12"		
	VISTA AÉREA			
	CP - CONTRAPICADO			
	PARQUE DE POMASQUI		Secuencia ubicación geográfica de Pomasqui	PRIMERA ENTREVISTA: Sra. Lola Cruz – Moradora de Pomasqui y Devota del Señor del Árbol
				"El árbol con las, como se dice con ramas así no, le ven le cortan, le ven al Señor del Árbol"
		04:49′′		VOZ EN OFF:
	PM – PLANO MEDIO – PROCESIÓN POMASQUI 1997 PD – PLANO DETALLE PM – PLANO MEDIO	05:22′′	Pomasqui 1997 Sonido – Marcha banda, canción religiosa De rodillas señor de rodillas Sr. Antonio Espinoza Ex Teniente Político	Según el documento publicado por José Gabriel Navarro el acta de fundación de Pomasqui se realizó el 27 de julio de 1573, en donde se procedió a fijar los límites y se formalizo el reparto de tierras, la ceremonia de fundación conto con 65 aborígenes, 7 españoles y un mulato. El cacique Miguel de Collaguazo fue uno de los principales copartícipes de este acto, su busto se levanta en el parque central de Pomasqui. Según la tradición oral de las personas del sector, Pomasqui se deriva de dos palabras pumas y siqui aunque esto no está reconocido como una verdad absoluta ya que posiblemente es una palabra pre quichua proveniente del pueblo Caranqui en donde la mayoría de sus palabras tenían una terminación en "esquí".
	PA – PLANO			
3	AMERICANO	07:20′′	Secuencia Dramatización aparición del Señor de Árbol	SEGUNDA ENTREVISTA: Sr. Antonio Espinoza – Ex Teniente

	İ		Político de Pomasqui
PG – PLANO GENERAL			Me acuerdo que mii padre me decía que apareció! apareció! Porque antes aquí Pomasqui era un pueblo que venían todos los pueblos venían para acá. Era un tambo que decían por ejemplo venían de Minas, Perucho, Atahualpa con las cosas para vender en Quito entonces aquí era un tambo, entonces en el tambo venían con mulitas y con burros, la sorpresa dicen que las mulas se han hincado junto en el alto donde hoy es el Señor del Árbol ahí estaban los arboles de quishuar.
	07:48″		
			VOZ EN OFF:
PM – PLANO MEDIO SEGUNDA ENTREVISTA	08:44″	Sr. Antonio Espinoza Ex Teniente Político	Con la llegada de los europeos se abre una nueva etapa, en ella destacan tres aspectos concretos: la repartición de las tierras pormasqueñas a personajes españoles, los abusos que sufrieron los pueblos indígenas y el adoctrinamiento católico encomendado a los padres franciscanos por el entonces presidente de la audiencia Hernando de Santillán. Cabe recalcar que la presencia del
PM – PLANO MEDIO BANDA DE POMASQUI	09:37″	Imagen Señor del Árbol Música Cappella Vocals Música Banda de Pomasqui	antiguo convento franciscano de la convalecencia antes de 1565 en las faldas de Pacpo levanto algunas tesis que plantea la presencia de una importante edificación inca pues la mayoría de construcciones religiosas se erigieron donde antes se encontraban los templos indígenas. Estos tres aspectos permitieron a la corona españolas asumir el control político y espiritual, la influencia de
PM – PLANO MEDIO PD – PLANO DETALLE SEGUNDA ENTREVISTA	10:22"	Sr. Antonio Espinoza Ex Teniente Político	los franciscanos y la cercanía de minas de roca cambiaron el panorama arquitectónico del lugar, la fusión de las culturas do paso al aparecimiento de imágenes religiosas que recogían aspectos espirituales de los indígenas para acoplarlos a la nueva doctrina. Se dice por ejemplo que el Señor del Árbol respondería al culto que los indígenas rendían al árbol de quishuar, árbol sagrado dentro de sus costumbres.

	11:05′′		
PM – PLANO MEDIO DESAYUNO DEVOTOS PD – PLANO DETALLE PRIMERA ENTREVISTA	11:05"	Música de fondo banda de pueblo Sra. Lola Cruz Moradora de Pomasqui	SEGUNDA ENTREVISTA: Sr. Antonio Espinoza – Ex Teniente Político de Pomasqui Entonces ven las mulas hincadas ahí frente al árbol de quishuar, entonces apareció! El Señor del Árbol Generalmente al Montubio, se lo ha, en el imaginario se lo ha representado por eso, desde la oralidad o partiendo de la oralidad. VOZ EN OFF: Las fiestas del Señor del Árbol se festejan la primera y la segunda semana de julio de cada año, en opare apradose por les milagraes profiles a segunda por les milagraes profiles a
	11:54″		agradecer por los milagros recibidos a lo largo del año y pedir bendiciones para el año venidero.
D. NGIDG (DD			SEGUNDA ENTREVISTA: Sr. Antonio Espinoza – Ex Teniente Político de Pomasqui
P – PICADO / PD ARREGLO EN MESA DEL SEÑOR DEL ARBOL	12:49″		Cuando fue el terremoto en el 90 en Pomasqui el padre Segundo Jaramillo a puara comida típica se levantó la capilla del señor del Árbol y la iglesia matriz después de terremoto que fue, en ese tiempo yo fui teniente político y el padre me dijo si podía colaborar así que yo con la policía estábamos en las comidas típicas y cada barrio hacia
PM – PLANO MEDIO PD – PLANO DETALLE	13:29″	Sr. Antonio Espinoza Ex Teniente Político	su comida caldo de gallina, caldo de pata, yahuarlocro, tortillas y cada barrio colaboraba y se reunió un 7 u 8 mil sucre un dineral y apunta de comida típica el pueblo se levantó.
SEGUNDA ENTREVISTA		Música de la Banda de Pomasqui	
PG - PLANO	14:13″		PRIMERA ENTREVISTA: Sra. Lola Cruz – Moradora de Pomasqui y Devota del Señor del
GENERAL COMPARSA, PROCESIÓN		Sr. Antonio Espinoza Ex Teniente Político	Árbol El Señor del Árbol es muy conocido por todos, todos preguntan el Señor del Árbol pro el de Pomasqui porque hay otros también no no! Exacto el Señor del Árbol de Pomasqui. Aquí decía mi abuelita que apareció en el

		-		
	PM – PLANO MEDIO PD – PLANO DETALLE SEGUNDA	14:43″	Patricio Guerrero	árbol y le cortaron por eso es así el un lado cortado sesgo y otro recto, y antes era bueno mi abuelita contaba eso que ante solo era con una sombrilla y como mi abuelita ha sido de mucho dinero y muy católica ella manda a construir la capilla.
	ENTREVISTA		Antropólogo	VOZ EN OFF:
4	PM – PLANO MEDIO TERCERA ENTREVISTA	16:08′′		El árbol del Quishuar, además de ser sagrado, es medicinal y es útil para la obtención de material de construcción por la nobleza de su madera. Se cuenta que el pueblo Caranqui tenía especial veneración por los árboles Molle y Quishuar. Este significado trascendente de los árboles mencionados se extendió hasta los inicios de la vida colonial y por lo mismo era una costumbre contraria a los preceptos de la religión cristiana.
				SEGUNDA ENTREVISTA:
				Sr. Antonio Espinoza – Ex Teniente Político de Pomasqui
	PG – PLANO GENERAL		Patricio Guerrero Antropólogo	Aquí las fiestas eran pero muy grandes, los del camal pasaban unas lindas fiestas inconfundibles las fiestas de Señor del Árbol que pasaban los del canal, pero el pueblo quedo con esa tradición de pasar las fiestas.
	FIESTA INTIRAYMI	17:10′′		
	PM – PLANO MEDIO TERCERA ENTREVISTA	10.157		SEGUNDA ENTREVISTA: Sr. Antonio Espinoza – Ex Teniente Político de Pomasqui Las flores y las yelas que se lleva los
		18:15"	Muisca Banda de Pomasqui Devoto del Señor del Árbol	Las flores y las velas que se lleva los devotos y de ahí para dar gusto a la gente como se dice los juegos artificiales, eso es lo que más cuesta en las fiestas los juegos artificiales. Y las comparsas y cada devoto saben esforzarse uno mejor que otro devoto porque unos ponen una comparsa otros ponen dos comparsas todo va en la fe del señor, entonces la gente rinde homenaje al señor del árbol con las comparsas para que la gente quede bien.
	PG – PLANO			TERCERA ENTREVISTA:

anum :	İ	Γ	
GENERAL			Profesor Patricio Guerrero – Antropólogo
PROCESION		Patricio Guerrero	Pomasqui era conocida como la tierra
PD – PLANO DETALLE		Antropólogo	de los pumas por eso se llama Pomasqui, era un sitio en el que se
DISFRAZADO			supone y existen hasta ahora los Yumbos de Pomasqui y se celebraba
CUARTA ENTREVISTA			estas ritualidades al sol y por la cercanía a la mitad del mundo esta era una zona en donde se celebraban estos
	18:44"		cultos idolátricos.
			En el caso del Señor del Árbol es muy claro que es parte de las celebraciones de todo lo que sería el calendario
NA NAVO	18:55"		agrícola, la fiesta del intiraymi es una fiesta para la celebración de vida por el agradecimiento de las cosas que se
PM – PLANO MEDIO			recibe de la tierra.
TERCERA ENTREVISTA			
	18:55"		
		Muisca Banda de Pomasqui	TERCERA ENTREVISTA:
			Profesor Patricio Guerrero – Antropólogo
		Patricio Guerrero	La iglesia busco sustituir los cultos solares porque los consideraban
	19:22"	Antropólogo	paganos, donde las primeras características que la conquista metió fue eso de combatir las idolatrías y una de esas fue el culto al quishuar que era el árbol sagrado, que dentro de la concepción hegemónica de la religión como se pueden adorar a las
	26:25"		cosas, es por eso que se consideraba idolatría, pero es posible que eso explique, pero también estaba otra cosa que los conquistadores creían que
PG – PLANO GENERAL			la gente tenía una relación simbólica muy profunda con el quishuar es por ellos que transforman varios
PROCESION			elementos de la realidad andina en elementos cristianos, el culto a la tierra por el culto a la virgen, por
PM – PLANO MEDIO			ejemplo los trabajos de la agricultura con San Sebastián con San Isidro Labrador, el culto a la lluvia etc. Van
TERCERA ENTREVISTA			buscando formas en las cuales gente se articule a las creencias cristianas dominantes y no sigan en lo que ellos
		Música Banda de Pomasqui	consideraban cultos paganos
CP - CONTRAPICADO			CUARTA ENTREVISTA:
PG – PLANO GENERAL			Devoto del Señor del Árbol

PROCESION Para nosotros la procesión del Señor dela Árbol es algo de fe somos un grupo pequeño de devotos del Señor de la Árbol 10 familias que pasamos año a año la fiesta. PM - PLANO MEDIO TERCERA ENTREVISTA: JOVENES LIBANDO Profesor Patricio Guerrero PG - PLANO Antropólogo **GENERAL** La institucionalización de la fiesta PROCESION hace que se vaya perdiendo el sentido sagrado que tiene la celebración y JUEGOS toda institucionalización comienza a **PIROTÉCNICOS** darle otro sentido es ahí cuando se va perdiendo esa fuerza simbólica que une a la gente en relación a lo sagrado. PG – PLANO Y a la gente no le interesa tanto lo GENERAL sagrado sino lo profano. Ir a tomar. Y cuando se habla de procesos de **JUEGOS** PIROTÉCNICOS usurpación simbólica esos procesos siempre comienzan con un lo que se conoce como un proceso de empobrecimiento de sentido, es decir el sentido original que es en este caso religioso, la religiosidad popular de la gente se va perdiendo. Después se da un proceso de translación de sentidos hasta terminar en un proceso de degradación simbólica que se llama que es esto que después del culto ya no se dice nada a la gente, ahí tiene más funcionalidad no lo sagrado sino el mercado, las empresas licoreras, los negocios y se va perdiendo el sentido original de la celebración. TERCERA ENTREVISTA: Profesor Patricio Guerrero Antropólogo Eso ha sido el resultado de haber institucionalizado esa celebración, porque se institucionaliza partir que el municipio se encarga la organización de esta fiesta. VOZ EN OFF: La pérdida de las prácticas tradicionales de la fiesta por una de

		consumo se ha evidenciado en los últimos años tanto en los jóvenes como en las personas más longevas del sector, el creer que es una fiesta para satisfacer el deseo por la juerga y la bebida ha creado un imaginario erróneo en los pobladores y extranjeros que acuden a la festividad.
		VOZ EN OFF:
		Tanto en el albazo como en la procesión se han visto degradas a la tal magnitud que varios de sus participan te no conocen el significado de porqué y a quien veneran
		VOZ EN OEE.
27.29"		VOZ EN OFF: De este modo, es importante considerar el poder simbólico del árbol, por una parte, y de Cristo mismo por otra, dado que en julio de cada año, por siglos se viene honrando y venerando al Señor del Árbol con una celebración que mezcla lo pagano con lo religioso, hay que recalcar que para el análisis de una celebración de tal magnitud no solo se debe considerar el aspecto religioso sino el sentido social, lingüístico, cultural y porque no el político las cuales se ven interrelacionadas configurando un sentido más amplio que respecta a la celebración del Señor de Árbol en Pomasqui.
27:29"		
	Créditos:	
	El Señor del Árbol, una mirada desde la fiesta de los devotos	
	Logo de Universidad Politécnica Salesiana.	
	Carrera de Comunicación Social	
	EL SEÑOR DEL ÁRBOL	
	Una mirada desde la	

	[fiesta de los devotos
		Dirección:
		Diego Pánchez –
		Gelen Toledo
		Producción:
		Diego Pánchez – Gelen Toledo
		Edición:
		Diego Pánchez – Gelen Toledo
		Cámara:
		Diego Pánchez – Gelen Toledo
		Colaboradores:
		Darwin Flores
		Octavio Torres
		Josué Jiménez
		Fernando Anangonó
		Gerónimo Rosero
		Agradecimientos:
		Patricio Guerrero
		Lola Cruz
		Antonio Espinoza
		Robert Toledo
		Elieen Patiño
		Aquilino Pánchez
		Susana Jiménez
		Luis Montaluisa
		Francisco Palma
		Devotos de Señor del Árbol 2015
		Quito - Ecuador

Guion Documental por D. Pánchez & G. Toledo