

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADA EN
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:
LA COMEDIA COMO RESPUESTA COMUNICACIONAL DE
INTEGRACIÓN SOCIAL DE LOS GRUPOS CON DISCAPACIDADES**

**AUTORA:
JOSSELYN ROXANA CHAGUAY MEJILLONES**

**TUTOR:
JAIME PATRICIO TORRES MEDRANO**

Quito, abril del 2016

Cesión de derechos de autor

Yo/ Nosotros Josselyn Roxana Chaguay Mejillones, con documento de identificación N° 1718552431, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy/somos autor/es del trabajo de grado/titulación intitulado: LA COMEDIA COMO RESPUESTA COMUNICACIONAL DE INTEGRACION SOCIAL DE LOS GRUPOS CON DISCAPACIDADES, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Lcda. en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor/es me/nos reservo/reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

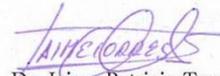


.....
Nombre: Josselyn Roxana Chaguay Mejillones
Cédula: 1718552431
Fecha: 18 de abril de 2016

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación LA COMEDIA COMO RESPUESTA COMUNICACIONAL DE INTEGRACION SOCIAL DE LOS GRUPOS CON DISCAPACIDADES realizado por : JOSSELYN ROXANA CHAGUAY MEJILLONES, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, Abril 2016



Dr. Jaime Patricio Torres Medrano

Cédula de identidad: 1709295149

Dedicatoria

Dedico, este trabajo académico, a mis padres: Gladys Mejillones Y Walter Chaguay, por el amor que me brindan y por ser siempre un apoyo incondicional en el cumplimiento de esta meta; lleno de ilusiones, perseverancia y dedicación. A mi hermano Ronny Chaguay, por su tiempo y a mi hermano Ronald Chaguay, por ser parte importante de inspiración en la elaboración de este trabajo. A Jaime Patricio Torres Medrano, por su aporte académico y apoyo.

Agradecimiento

A Dios por la fortaleza en cada paso que doy, por brindarme esas ganas de continuar cada día en la culminación de mis metas. A todas las personas que estuvieron presentes en el desarrollo de este trabajo académico, a Fausto Camaaño, por la oportunidad de trabajar con su grupo de teatro Tateli. A esos luchadores que a pesar de tener una discapacidad no se dan por vencidos.

A la Universidad Politécnica Salesiana por fortalecer mi aprendizaje y conocimientos. Agradezco a mi papito Arturo Mejillones, que a pesar de que hoy no se encuentra entre nosotros, supo darme consejos para culminar este largo camino, lleno de sabiduría.

Índice

Introducción	1
Marco teórico	4
Metodología de Investigación	28
Resultados	36
Conclusiones	52
Recomendaciones.....	55
Referencias	56
Anexos	64

Resumen

La inclusión de personas con discapacidad implica un reto, en tanto requiere de la deconstrucción de formas de interacción social discriminatorias, en las cuales la persona es asumida desde la mirada de la minusvalía y la dependencia. La inclusión en los distintos espacios sociales, implica una resignificación de la autoimagen que la persona con discapacidad posee sobre sí, al tiempo que requiere una modificación del reconocimiento social que existe en torno a las labores que puede desarrollar una persona con discapacidad. Estos elementos no pueden entenderse de forma aislada en tanto se construyen de forma dialéctica e integral.

Bajo esta premisa se considerará al teatro como una herramienta que posibilita la inclusión de personas con discapacidad, en cuanto éste genera un marco de reflexión y cuestionamiento a los prejuicios sociales que tanto personas con y sin discapacidad poseen con respecto a este tema. Fausto Caamaño, director del grupo de teatro Tateli, ha generado un fuerte aporte en lo que respecta a la inclusión social de personas con discapacidad a través de lo que ha denominado como “inclusión de doble vía”.

El presente trabajo analizará las prácticas comunicativas de este grupo a partir de la propuesta de la Escuela de Palo Alto y las categorías de análisis planteadas por Daniel Prieto Castillo, para ello se enfocará en indagar sobre las nociones de: autoimagen, reconocimiento e inclusión, a partir del análisis de uno de los ensayos de la obra teatral “Amor, desamor y amor”.

Abstract

The inclusion of people with disability involves a challenge, so that requires the deconstruction of ways of discriminatory social interaction, in which the disabled person is assumed from the disability and the dependency point of view.

The inclusion of disabled people in the different social spaces implies a redefinition of the self-image that people with disability have of themselves, while at the same time that requires a modification of the social recognition that exists around the work that can develop a disabled person. These items cannot be understood in an isolated way in both are built of dialectical and integral form.

Under this premise the theater should be considered as a tool that enables the inclusion of people with disabilities, while it generates a frame of reflection to the social prejudices that both people with and without disabilities have in relation to this topic.

Fausto Caamaño, Tateli's theater group director, has contributed in a huge way regarding to the social inclusion of people with disabilities through what has been called as "two-way inclusion".

The present work will analyze the communicative practices of this theater group from the proposal of the Palo Alto School and the analysis categories raised by Daniel Prieto Castillo, and for that it will focus on inquire into the notions of: self-image, recognition and inclusion, on the basis of the analysis of one of the rehearsals of the play "Love, indifference and love".

Introducción

El presente trabajo analiza las nuevas narraciones de discurso que manifiesta el teatro entorno a la discapacidad. Este trabajo se lo realiza a partir de la observación directa del Taller de Teatro Libre (Tateli) de Fausto Caamaño, en la Casa de la Cultura Ecuatoriana. El grupo Tateli nace como una iniciativa de fomentar la integración de personas con y sin discapacidad dentro del teatro, a partir de la interacción entre seres humanos que a simple vista pueden parecer diferentes, pero que mantienen cosas en común. Lo que significa que, mediante la actuación se desmitifica el hecho de que personas con limitaciones no puedan relacionarse con el resto de individuos, pero que muy pocas veces se reconoce este suceso dentro de nuestro entorno.

A partir de esta iniciativa se pone a consideración el problema de la invisibilización de los sujetos en situación de discapacidad, y la proxémica que se establece en relación con el espacio que se designa a las personas con discapacidad en la sociedad; por ello en la investigación se planteó la siguiente interrogante: ¿El teatro permite desarrollar formas de comunicación que propicien la inclusión de personas con discapacidad en los distintos espacios sociales?

Por lo tanto, el presente artículo tiene como propósito sostener que la comunicación se encuentra presente en todas las actividades humanas. Entre estas actividades se encuentra el teatro, que considerará como una herramienta que inserta nuevas narraciones sobre discapacidad y facilita la inclusión social, para posibilitar el fortalecimiento de los vínculos y relaciones simétricas entre personas con y sin discapacidad.

En primera instancia, la investigación se justifica en cómo el teatro permite construir una narración distinta para que las personas que viven en situación de discapacidad

se encuentren con otro tipo de prácticas sociales; por ello a manera breve se presenta un estado de la cuestión entorno a la discapacidad y el teatro y se citan los siguientes trabajos: (Carvajal Miranda, 2013), Políticas estatales y los paradigmas de la discapacidad: Tres experiencias de producción cultural. En este estudio se basó la reflexión de una persona invidente que elabora su investigación a través de tres experiencias relacionadas con el arte escénico: Obra de teatro Sueños, el Festival de Cine Sordo y el Documental apaguen las luces; el propósito de la investigación se fundamenta en conocer cómo influyen las expresiones culturales en las percepciones de los colectivos que rompen con los imaginarios contruidos hacia las personas con discapacidad al ser visibilizados en la sociedad.

Se puede hacer referencia también a Amores (2012), en Análisis del beneficio que tiene el teatro Tateli como método terapéutico, en la inclusión social de un hombre con retardo mental profundo, perteneciente al “Taller de Teatro Libre” de la ciudad de Quito. Esta investigación se realiza a partir de la historia de una persona con retardo mental, que atraviesa situaciones difíciles dentro de su círculo familiar, por falta de comprensión, es por ello que al formar parte del grupo Tateli se evidencia una nueva modalidad de actitud, en cuanto a su integración al grupo y su mejora en la motricidad. Es así que este estudio demuestra que el teatro estimula a la persona con discapacidad a fortalecer sus habilidades y elevar su autoestima.

De acuerdo a estos parámetros, otro estudio importante realizado por Cortez (2015), La expresión cultural y comunicacional del teatro para alumnos del séptimo año básico de la escuela municipal de ciegos cuatro de enero de Guayaquil. Se realiza un análisis de cómo el teatro se convierte en un espacio de expresiones culturales y comunicacionales; un aporte a la integración e inclusión de personas ciegas y de

baja visión, con el propósito de mejorar la orientación, expresión corporal para fortalecer la autonomía y autoestima de estos sujetos.

Y, finalmente el trabajo desarrollado por (Velasco Recalde & Vinueza Betancourt, 2012), Documental: El teatro como estrategia de comunicación para la inclusión de personas en condiciones de discapacidad fono audiológica. Experiencia del grupo Tateli. La investigación proyecta al teatro, como un lugar donde surgen grandes vínculos de relación entre personas con y sin discapacidad; en este sentido la comunicación invade a todo ser humano y va más allá del lenguaje hablado, por lo tanto integra a los diferentes actores sociales, en un enfoque de reflexión hacia la discapacidad.

En un segundo momento, abordamos el marco teórico que es un acercamiento al marco conceptual que sostiene al trabajo. En tercera instancia, la metodología donde se describe las técnicas que se van a utilizar para el levantamiento de información y la manera en cómo se va a interpretar la cuestión del teatro como espacio social de integración de los grupos con discapacidades. Para finalmente presentar los resultados, conclusiones y recomendaciones.

Marco teórico

La comunicación

La comunicación se ubica en el campo de las ciencias sociales, y trata de explicar cómo se realizan intercambios comunicativos y cómo esos intercambios actúan en los procesos sociales. Se fundamenta en el comportamiento humano y en la estructura de la sociedad. El ser humano se comunica con una intención de recibir y compartir información y ello se produce en un proceso de interacción; por tanto todo, acto comunicativo, se manifiesta en un contexto, y se expresa en la vida cotidiana.

En este marco, la Escuela de Palo Alto -bajo el influjo del interaccionismo simbólico- consideró a la comunicación como un conjunto de interacciones sociales que establecen y demarcan las relaciones personales; por lo que concibe el estudio de la comunicación a través de las ciencias humanas o sociales y recoge todo comportamiento humano que influya en la gente.

Su propuesta se consolidó con los aportes de Gregory Bateson, se asoció con Ray Birdwhistell, Edgar T. Hall, Erving Goffman, Paul Watzlawick, entre otros. (Rizo, 2011, pág. 6). Estos pensadores proponen la comunicación como el centro de las actividades humanas, donde las personas participan e interactúan integrando los tipos de comportamientos con el uso de la palabra, la mirada, los gestos y el espacio que ocupan, en consecuencia "La comunicación nos afecta de continuo". (Watzlawick, Beavin, & Don D, 1997, pág. 37), Es decir que la comunicación se encuentra constantemente en todo lo que nos rodea.

Con relación a su estudio, se enmarca en el modelo circular de la comunicación como un sentido de comunicación abierto, en que todo lo que se presenta puede

cambiar el rumbo del proceso comunicativo, para lo cual la Escuela de Palo Alto provee de tres principios básicos para dar un equilibrio a un sistema de interacciones, que lo colocan bajo el principio de totalidad:

El principio de totalidad, que implica que un sistema no es una simple suma de elementos sino que posee características propias, diferentes de los elementos que lo componen tomados por el principio de causalidad circular, según el cual el comportamiento de cada una de las partes del sistema forman parte de un complicado juego de implicaciones mutuas, de acciones y retroacciones; y el principio de regulación, que afirma que no puede existir comunicación que no obedezca a un cierto número mínimo de reglas, normas, convenciones. (Rizo, 2004, pág. 2).

En consecuencia, la comunicación se fundamenta a partir de interacciones que influyen en el comportamiento de ambas partes, y de esta manera se produce una retroalimentación que permite el continuo aprendizaje de los actores sociales; con el fin de identificar que la comunicación no comprende solo el intercambio de información, ni de transmitir mensajes sino el proceso integrador, que se centra en un flujo comunicacional y, a su vez los sujetos se convierten en objetos de comunicación.

Por ejemplo, uno de los ámbitos de estudio de la Escuela de Palo Alto, fue la familia donde pone en evidencia lo propuesto por estos pensadores, ellos la definen como un centro importante del sistema de interacción comunicativo, y la conciben como “una institución social, como grupo y como un sistema peculiar de interacción” (Roiz

Célix, 1989, pág. 120). Que se regula a partir de normas de comportamiento y la interacción es frecuente dentro de este conjunto.

El teórico George Bateson enfoca su estudio en la familia y señala que:

La familia es un grupo peculiar, aunque siempre en permanente contacto con otros grupos similares, al mismo tiempo es una unidad específica de cultura y, más en concreto, una estructura sociocultural que tiene una memoria colectiva que se remite a aspectos genealógicos, mitos y acontecimientos familiares. (Roiz Célix, 1989, pág. 123).

La familia es una fuente de conocimientos que se comparte no solo con el núcleo familiar sino con otras unidades familiares; por lo tanto surge una interacción dentro y fuera de la comunidad que ya ha sido establecida por orden natural.

Seguidamente, por el teórico D. D Jackson concibe a la familia- bajo el modelo sistémico-interaccional como:

La familia como un grupo caracterizado, no por la distribución de sus miembros en el espacio social (rango, clase, sexo, edad...) o físico (residencia en lugares y ciudades distintas), sino por la persistencia y pervivencia de las relaciones existentes (en el pasado y en la actualidad) en la memoria (consciente e inconsciente) de los miembros del grupo extenso (familia nuclear, parientes) y con una importante incidencia del factor de tiempo. (Roiz Célix, 1989, págs. 123-124).

Indiscutiblemente la familia, para los integrantes de la Escuela de Palo Alto, es un centro de estudio significativo de comportamientos con el entorno; la familia es una

totalidad que recoge la memoria individual de cada uno de los integrantes, proyectadas en representaciones colectivas, a través de experiencias de la infancia, por ello se revive recuerdos del pasado en donde la interacción es compartida. Con este ejemplo se puede observar como los campos de análisis con respecto de la comunicación facilitan la comprensión de distintos aspectos de la vida social.

Con estas afirmaciones se puede observar que, la propuesta de palo alto con respecto de la comunicación a través del papel de la interacción, toma mucha importancia, pues las afirmaciones establecidas por los teóricos George Bateson y D. Jackson se aplican a las diversas situaciones de comunicación y son indiscutibles en los grupos, sea esta, comunidad, organización social o institución.

De hecho la comunicación como lugar de expresión de lo social, regula y mantiene un equilibrio, permite que sea posible la relación entre los hablantes, y, emerge como un mecanismo de organización social que pone en evidencia a la interacción como un sistema abierto de comunicación, se comprendería –entonces- el comportamiento como consecuencia de situaciones de comunicación, que modifican las relaciones interpersonales, de acuerdo a lo formulado por Palo Alto.

Por otro lado, se hace referencia a Paul Watzlawick como principal exponente de la escuela de palo alto y él dice sobre la comunicación que “no hay no conducta, es imposible no comportarse; si se acepta que toda conducta es una situación e interacción tiene un valor de mensaje, es decir es comunicación” (Watzlawick, Beavin, & Don D, 1997, pág. 50). De esta manera se enfatiza el juego de la comunicación con relación a los comportamientos, actitudes y a su vez los sentimientos del ser humano con sentido implícito en la relaciones personales que fomentan la interacción con el resto.

En este marco y atendiendo a estas consideraciones sobre comunicación, se argumenta los factores que acompañan a todo proceso comunicativo, “La comunicación posee algunas propiedades de naturaleza axiomático” (Morillo Játiva, 2008, pág. 25). Y en el que el axioma es definido como:

[...] un enunciado básico que se establece sin necesidad de ser demostrado. Las dos características que poseen los axiomas son: indemostrabilidad y evidencia. Los axiomas no son verdaderos ni falsos en sí mismos: son convenciones utilizadas como principios de derivación de los demás enunciados de una teoría. (Morillo Játiva, 2008, pág. 26)

Los axiomas comunicativos son importantes para proyectar la naturaleza de la comunicación en toda su complejidad: “Watzlawick, Beavin, Don Jackson describen axiomas, que, son de suma importancia para comprender la pragmática de la comunicación humana”. (Watzlawick, Beavin, & Don D, 1997, pág. 8). En efecto los axiomas comunicativos establecidos por Watzlawick y sus colaboradores determinan el juego de la comunicación, se asume que el cuerpo se expresa sin pronunciar palabras.

El planteamiento de estos axiomas rompe con la visión unidireccional o lineal de la comunicación. De alguna manera, los axiomas marcan el inicio para comprender que la comunicación no es sólo cuestión de acciones y reacciones; es algo más complejo, y debe pensarse desde un enfoque sistémico, a partir del concepto de intercambio. (Rizo, 2011, pág. 7).

En este propósito, hablar de los cinco axiomas, se explica como la comunicación no es un estado no lineal, si no que muestra la recreación de interacción social y en el que los actores sociales se encuentran en condición de actores actuantes.

Para tal efecto se detalla el contenido de los axiomas dentro de la Escuela de Palo Alto:

“Axioma 1: Lo imposibilidad de no comunicar” (Watzlawick, Beavin, & Don D, 1997, pág. 49).

Los autores refieren que el ser humano establece una serie de códigos que conviven en su memoria, resulta sencillo identificarlos y comprender lo que se quiere y no se quiere decir. La palabra o el silencio tienen una propiedad comunicativa; por lo tanto una conducta transmite, expresa un mensaje y permite que los individuos interactúen sin que sea esta la intención; en este marco, no existe la no-comunicación y no existe limitación alguna que no permita comunicarse con los demás.

Watzlawick reconoce que la conducta comprende la manifestación de mensajes con un contenido de información que es receptado por los hablantes imponiendo un intercambio, coloca a los individuos como emisores inconscientes y enfatiza que aun en silencio es posible entablar comunicación.

“Axioma 2: Los niveles de contenidos y las relaciones en la comunicación”, (Watzlawick, Beavin, & Don D, 1997, pág. 52)

Se refiere, a todo acto comunicativo denota dos segmentos importantes: el contenido del mensaje que hace referencia a la información que se transmite y, define el papel de la comunicación con el tipo de relación que se quiere mantener con el interlocutor.

“En la comunicación humana observamos que esa misma relación existe entre los aspectos de "contenido" y de "relación": el primero transmite los "datos" de la comunicación, y el segundo, "cómo" debe entenderse dicha comunicación” (Morillo Játiva, 2008, pág. 27)

En ese mismo sentido los individuos tienen la capacidad de permitir o rechazar la participación en la comunicación, basándose en el contexto de los mensajes y previa aceptación. A consideración de lo que dice Watzlawick “Toda comunicación implica un compromiso por ende define la relación” (Watzlawick, Beavin, & Don D, 1997, pág. 52), es decir que la comunicación entre individuos impone un sentido de lo que se dice y eso influye en la relación que se desea mantener con el interlocutor.

“Axioma 3: La puntuación de secuencia de los hechos”, (Watzlawick, Beavin, & Don D, 1997, pág. 56)

Al entablar una conversación, participan dos o más individuos, y surge una secuencia de intercambio de mensajes en la que los participantes de la lengua establecen un “punto de partida” como inicio de una nueva secuencia en la comunicación; como consecuencia de este axioma predomina la organización de quien mantiene el dominio y da el inicio a dicho intercambio comunicativo.

“Axioma 4: La comunicación analógica y digital”, (Watzlawick, Beavin, & Don D, 1997, pág. 61).

Mientras tanto, la comunicación implica dos razones básicas sobre la condición humana, en ella se encuentra la comunicación analógica que abarca los gestos, posturas; es decir todo lo que el cuerpo expresa (expresión corporal) de forma inmediata ante una situación en que se encuentra inmerso.

Ahora bien, hablar de comunicación analógica implica relacionarla con la comunicación “no verbal”, esto corresponde a la intervención del cuerpo: movimiento corporal, expresión facial, sobre todo el silencio; reconocida por los teóricos como Kinésica y el uso del espacio conocida como la proxémica. Estos son los componentes de la comunicación que se presentan entrelazados en el evento comunicacional; de acuerdo a esto se refiere a kinésica como: “El estudio sistemático de los movimientos corporales no orales, de percepción visual, auditiva o tangible, que aislados o combinados con la estructura lingüístico-paralingüística poseen valor expresivo en la comunicación interpersonal” (Poyatos, 1968, pág. 733), corroborado por la Escuela de Palo Alto es un amplio campo de comunicación no verbal en donde el cuerpo es el principal emisor.

A su vez, no solo se acoge a la kinésica como parte de la comunicación no verbal sino a la proximidad de un individuo hacia otro y de esta manera comprender la intencionalidad de la distancia que se evidencia como un factor de interrelación de las personas. Es así que Edward Hall, en su libro *La dimensión oculta; manifiesta* lo siguiente: “He acuñado la palabra proxémica para designar las observaciones y teorías interrelacionadas del empleo que el hombre hace del espacio, que es una elaboración especializada de la cultura” (Hall, 1972, pág. 6); la percepción del uso del espacio social se relaciona con todo lo que rodea a los individuos y esto puede influir en el desarrollo de las relaciones interpersonales; es decir se puede limitar a otros mediante la categorización de sectores que la sociedad ha establecido, y se genera un bloqueo en la comunicación y sobre todo en la relaciones interpersonales.

A estos elementos, que se han identificado dentro de la comunicación no verbal, refieren a como el ser humano emplea el cuerpo como emisor de mensajes y Al uso del espacio como lugar de interacción; tal es el caso que dentro de una conversación la expresión corporal se encuentra presente mientras esta en uso de la palabra y, la distancia (proximidad) denota significados entre los individuos.

Por otra parte, dentro del marco de la comunicación humana aparece la comunicación digital, un medio por el cual se transmite símbolos lingüísticos y consiste en dar el contenido a la comunicación. En este ámbito la comunicación se emplea a través de la lengua y por lo escrito; enfatizar la comunicación digital es hacer referencia a lo “verbal”, acto que se realiza mediante la lengua natural. En un acercamiento a dicho contexto este tipo de comunicación quizás resulte algo compleja, se relaciona la palabra con el objeto y se lo reconoce porque el ser humano ha naturalizado su semejanza con lo que se dice.

Los pensadores de la escuela de palo alto reconocen que: “El hombre es el único organismo que utiliza tanto los modos de comunicación analógicos como digitales” (Watzlawick, Beavin, & Don D, 1997, pág. 63). Se puede acotar que los tipos de comunicación que emplean los individuos se complementan entre sí; por lo tanto se puede transmitir mensajes por medio de ambos; los actores sociales acaparan dichos tipos y son frecuentes en el acto comunicativo, con respecto a lo que introduce este axioma se afirma la propuesta de los teóricos expuestos en la teoría de la comunicación humana.

“Axioma 5: los intercambios comunicacionales pueden ser tanto simétricos como complementarios”, (Watzlawick, Beavin, & Don D, 1997, pág. 68)

Los comunicantes es decir los sujetos basan su conducta o comportamiento según la relación que establecen al momento de comunicarse; por lo tanto los intercambios que surgen de aquellos grupos de individuos que se encuentran inmersos en la comunicación puede cambiar según el contexto de los mensajes que reciben uno del otro. “Los participantes tienden a igualar especialmente su conducta recíproca, y así su interacción puede considerarse simétrica” (Watzlawick, Beavin, & Don D, 1997, pág. 69); es decir si el proceso de intercambio de mensajes toma un rumbo igualitario, existe una reciprocidad en la interacción comunicacional y se observa en el comportamiento de los sujetos o grupos.

Mientras que los intercambios complementarios, se caracterizan por focalizar la conducta de los individuos al complementarse con la del otro, en el sentido de que se presentan dos posibles posiciones de los hablantes; entre ellos se percibe el carácter superior e inferior o un tipo de autoridad sobre el otro, por este medio se regula el comportamiento de los individuos y la comunicación puede resultar en un plano más corto y formal.

A todo esto, los intercambios simétricos y complementarios son parte inherente de los individuos su comportamiento dentro de este axioma va a variar según la relación que se mantiene entre los participantes en el flujo comunicacional, en este ámbito el proceso de comunicación se va a regular siempre y cuando no emerja una categorización en el aspecto comunicativo donde se evidencie la superioridad uno sobre el otro y puede que la comunicación mantenga un sentido recíproco y exista una mejor retroalimentación.

Dicho esto, la Escuela de Palo Alto agrega un sentido sistémico-circular, que rompe los esquemas y asume la importancia de recoger todo lo que nos rodea y afecta en el

plano de la comunicación, se afirma que la naturaleza del ser humano es comunicar, por ello abarca todo comportamiento humano que imponga una actitud e influya en el desarrollo de la comunicación, a fin de comprender el juego social que cumple la interacción dentro de las relaciones de los interlocutores, grupos familiares, todo quien este inmerso en este proceso.

A todo esto se acoge los axiomas de la comunicación para aplicarlos a distintas áreas donde se observa como el comportamiento del cuerpo expresa mensajes de forma visible y cumple con el objetivo de “no hay no conducta, es imposible no comportarse” (Watzlawick, Beavin, & Don D, 1997, pág. 50); Además hablar de comunicación es comprender que existe una inclusión de todos los individuos que forman parte de nuestro entorno, es así que por medio del ensayo: **La comedia como respuesta comunicacional de integración social de los grupos con discapacidad**, se va a evidenciar el empleo del uso de la comunicación no verbal a partir de la kinésica, proxémica y el juego de los axiomas comunicativos que propone la Escuela de Palo Alto dentro del teatro, como un espacio social constituido por un campo de representaciones discursivas o corporales en un entramado de significaciones y de interaccionismo simbólico que da apertura a una nueva manifestación de la comunicación como parte de la inclusión de aquellos grupos marginados y excluidos que son constituidos por personas con discapacidad.

Como resultado, el sistema abierto de la comunicación no establece reglas básicas de su proceso, por lo cual al existir un grado de limitación dentro del lenguaje de las personas con discapacidad, han surgido una nueva convención de signos comunicacionales y representaciones que asumen una reorganización del lenguaje e involucran un nuevo estudio de la comunicación desde una perspectiva diferente

donde se generan un medio de interacción a través de ciertos mecanismos que ellos han incorporado para comunicarse con las personas que los rodean.

A partir de este vínculo con la sociedad, el ser humano visualiza un proceso de inclusión, por medio de las prácticas comunicativas y derrumba barreras impuestas por los procesos de exclusión comunicativa que ha sido regulado por medios sociales, por ello a través de la comunicación se da lugar a la incorporación de comportamientos y actitudes con respecto a la relación con personas con discapacidad como ente integrador dentro de la sociedad.

La discapacidad como situación de comunicación

Abordar el tema sobre discapacidad da paso a insertar una definición sobre la misma; se entiende como las limitaciones que tiene el ser humano en su parte física o mental, según el nivel de discapacidad que presente. “La discapacidad es concebida, en general y por la gran mayoría de las personas, como la consecuencia de una deficiencia fisiología que padece, a título personal, un “individuo” (V. Ferreira & Rodríguez Díaz, 2010, pág. 292)

Pero la discapacidad se la observa cuando las sociedades demarcan lo normalmente correcto, es decir, si los individuos se caracterizan por el rol que cumplen dentro de la sociedad y su aporte es una fuente de enriquecimiento al progreso continuo de ésta, los desórdenes biológicos, genéticos que alteran la anatomía del ser humano evidencian a decir de este “desorden” en aspectos que no permiten su debida inserción en la misma, en consecuencia existe una discapacidad productiva.

Sin embargo, establecer un acercamiento a lo que nos parece raro o extraño, casos sin explicación, se relaciona a lo que acota Foucault (2008), en su libro de los anormales; en el que su intensa apertura a estos casos figura dicho problema genético, es localizado ya no, solamente en su forma biológica, si no en su forma jurídica:

“Monstruo humano” La noción del monstruo es esencialmente una noción jurídica- jurídica en el sentido amplio del término, claro está, porque lo define al monstruo el hecho de que, en su existencia misma y su forma no sólo es violación de las leyes de la sociedad sino también de las leyes de la naturaleza (Foucault, 2008, pág. 61).

Desde las formas de poder, se asume formas de nominar al otro, y ello incide a que los actores sociales fabrican o crean imaginarios dentro de su mente y dan origen a la concepción del ser humano como tal, un ser completo con capacidades al cien por ciento que brinda un aporte ya no individual sino de forma colectiva; Sin embargo las leyes naturales actúan de manera que logra sorprendernos, posiblemente la primera impresión cuenta y lo que se observa sino está dentro de lo que conocemos lo apartamos y procedemos a la alienación de individuos catalogados como raros por su apariencia fuera de lo común. “Digamos que monstruo es aquello que combina lo imposible con lo prohibido” (Foucault, 2008, pág. 61), por tanto la anormalidad es construido desde el poder y se emplaza a los colectivos, naturalizando la deformidad en el marco de la desviación.

Agregando a lo anterior, desde el siglo XVI- XIX la imagen que se mantiene acerca de estos grupos de personas que nacen con sus anomalías, era sin duda problemas de origen desconocido, se asemejaban a presencias extrañas como parte de su origen. Es

así que surge de manera implícita otra definición dentro de los análisis que realiza Foucault en relación con lo que conoce como monstruo:

Monstruo es, en cierto modo, la forma espontánea, la forma brutal, pero, por consiguiente, la forma natural de la contranaturaleza. Es el modelo en aumento, la forma desplegada por los juegos de la naturaleza misma en todas las pequeñas irregularidades posibles (Foucault, 2008, pág. 62).

A todo esto, la inmersión de los imaginarios en la sociedad invade el discurso de las personas al referirse a un ser que presenta problemas en su desenvolvimiento al intentar mejorar su calidad de vida; aquellos imaginarios implantados en los pensamientos revelan una frágil concepción sobre discapacidad, lo que conlleva al rechazo de las personas que lo presentan, al entablar una diferencia entre lo “normal” y “anormal”.

Como consecuencia, la anormalidad se abordaba bajo el desconocimiento, la concepción de la discapacidad se lo relacionaba con seres “anormales” o que no pertenecían a los regímenes estipulados por las leyes de la naturaleza; de este modo en los siglos pasados la imagen de las personas con discapacidad hacía referencia a lo extraño. La percepción de los seres humanos ante los casos de discapacidad congrega pensamientos que son obsoletos a la realidad que ellos viven, es decir un grupo condenado a la no aceptación en su totalidad.

Ahora bien, en el campo de la medicina la discapacidad puede coincidir con un problema genético, que se identifica desde su proceso de gestación, a no ser que el individuo sufra un accidente y se vea atado a una discapacidad adquirida; estas

consideraciones cuestionan el sistema médico e invade una serie de preguntas sin responder, al parecer no se encuentra explicación al origen de la discapacidad. Los aportes en la medicina se han encargado de disipar ciertas posturas en que los individuos visibilizaban a los grupos con discapacidad; hoy en día se reconoce su participación dentro de la sociedad y se respetan sus derechos.

La discapacidad estudiada desde la comunicación presenta una relación de acuerdo a lo que manifiesta en el sentido de las prácticas comunicativas que cada uno de los seres presenta sin excluir a las personas con déficit en sus actividades; el aporte que realiza la comunicación es este campo es un factor de importancia puesto que identificamos su comportamiento dejando a un lado los estereotipos. “El desarrollo de competencias comunicacionales para las personas con discapacidad física (en adelante PCDF) es un tópico de fundamental importancia en términos de la rehabilitación e inclusión del discapacitado en todos los ámbitos de la sociedad” (Águila Rojas & Águila Coghlan, 2009, pág. 2).

Ciertamente las discapacidades producen lenguajes que rompen con los códigos lingüísticos y genera nuevos mecanismos de comunicación en el entramado social; surge la intencionalidad de comunicarse y de interactuar con el resto de personas, por ello se manifiesta que:

El proceso de comunicación de la persona con discapacidad es de carácter multi-contextual y está atravesada por la intencionalidad de los participantes, a través de la cual se establecen relaciones entre personas con el propósito de transmitir mensajes o información por medio de sistemas que generan una interacción, por lo menos entre dos individuos. Este intercambio de información, en las personas con

discapacidad, presenta variaciones que si bien rompen con la tradición lingüística, siguen conservando los elementos esenciales de todo diálogo, esto es a través de palabras o del cuerpo, de acuerdo a las posibilidades de cada uno. (Sigal, 2013, pág. 50).

Bajo estas premisas, dentro de la comunicación, surgen lenguajes alternativos que las personas con discapacidad adoptan para comunicarse e interactuar; la línea que sigue el acto comunicativo varía de acuerdo a la limitación que la persona en situación de discapacidad presente.

Algunas condiciones tales como los accidentes cerebro-vasculares, la sordera, la ceguera, la parálisis cerebral, los problemas motores, las diferentes perturbaciones mentales o simplemente los defectos funcionales de la producción y de la percepción del habla y del lenguaje constituyen circunstancias que pueden manifestarse en diferentes patologías del sistema comunicativo propias del individuo común. (Mora, Rojas, Martínez, & Pietrosevoli, 2008, pág. 111).

Dentro de este contexto, la comunicación coexiste en todo ámbito de la vida del ser humano sin importar sus limitaciones, es decir convergen en el acto comunicativo desde los sonidos, el habla, gestos, posturas y sobre todo la proximidad de cada individuo hacia el otro.

Por consiguiente, el análisis de ciertos estados de la comunicación recae en la propuesta de Palo Alto, dentro de sus axiomas “la imposibilidad de no comunicar” (axioma 1), bajo el estudio de los comportamientos y conductas del cuerpo cuando se desea manifestar o transmitir algo en general; por tal razón un indicio de

intencionalidad en una persona con discapacidad puede estar presente dentro de sus gestos, sonidos, es decir todo lo relacionado a la comunicación no verbal.

En este sentido, la comunicación de las personas en situación de discapacidad, desde perspectivas de interacción se sitúa bajo incidencia de los axiomas comunicativos, que abordan el comportamiento del cuerpo como consecuencia de la introducción de nuevos códigos lingüísticos en su proceso de desarrollo de lenguajes alternativos.

En el acto comunicacional, los individuos con discapacidad emplean mecanismos como la kinésica, con el fin de transmitir información, ya sea por medio de sonidos, asociación de gestos y conductas del cuerpo; de esta manera establecen un proceso comunicativo con el resto de individuos.

Con respecto, la kinésica se encuentra en la naturaleza humana, el uso de la misma se presenta en el desarrollo de la comunicación. En cuanto a las personas con discapacidad este componente de la comunicación no verbal, asume un papel de importancia, esto se debe a la adquisición de sistemas de códigos lingüísticos como parte de su inserción en la sociedad; de esta manera es evidente el manejo de señales y gestos, por ello cabe mencionar como ejemplo de aplicación de la kinésica (axioma 4) en el lenguaje de señas, que se refiere a:

el lenguaje de los sordos mediante señas, sobre todo si se adquiere en la que sería la etapa prelingüística (oral), es un lenguaje totalmente auténtico y ajustado, rico y penetrante, mucho más allá de un simple vocabulario y de alusiones mostrencas, poseyendo unas reales dimensiones morfológicas, sintácticas, semánticas, etc. (Barraquer Bordas & Barraquer Feu, 2004, pág. 86).

Los seres humanos fomentan la incorporación de nuevos lenguajes que favorecen a las personas en situación de discapacidad, en este caso personas con discapacidad auditiva que a través de un lenguaje de señas y gesticulaciones establecen su proceso comunicativo; cumpliendo una vez más, de forma alentadora la propuesta de Palo Alto. Ahora bien, no todos los actuantes del habla han adoptado este sistema en su aprendizaje por lo que surge un problema para comunicarse.

A causa de ello, la discapacidad en situación de comunicación, permite identificar si los intercambios comunicacionales son simétricos o asimétricos (axioma 5); por lo cual se señala que:

La relación que familiares, profesionales y voluntarios establecen con la persona con discapacidad es una relación *moralmente* simétrica (aspecto que nunca debe perderse de vista), es también simétrica en una serie de aspectos fácticos (que también conviene tener presentes siempre para no reducir a la persona a su discapacidad), pero ciertamente hay además una dimensión asimétrica, la marcada precisamente por la circunstancia de discapacidad. (Etxeberria, 2005, pág. 71)

La relaciones entre personas “normales” y “anormales”, concibe analizar el tratamiento de los niveles de compromiso con la discapacidad, se parte desde el respeto de sus derechos; la conducta de las personas que no presentan discapacidad no surge de manera recíproca, es decir no es equitativa en el acto comunicacional, por lo tanto no se establece en su totalidad una relación simétrica, con esto no se pretende decir que se invisibiliza a ciertos individuos, solo se enfrenta a la situación de la persona con discapacidad.

Comedia y el teatro como práctica de comunicación

Establecer la definición sobre la comedia, nos traslada a retomar el género de la tragedia como un indicio, por el cual los individuos se caracterizan al exponerse ante el público como personajes, actores que cuentan a través de la dramatización problemas de la vida cotidiana enfocados en el dolor, sentimiento y acercamiento a la realidad; es así como se introduce éste subgénero llamado comedia, que resulta un juego de papeles representados por actores que son exhibidos al público, de manera que cuentan sus problemas, se identifican con la realidad y eso provoca risa al espectador.

“La comedia es una creación que se basa, al igual que su antítesis el drama, en situaciones propias de la vida, de lo real (elemento necesario para que sea efectiva, pues como ya se verá más adelante, la comedia siempre trabaja sobre referentes de la realidad) pero que al ser relatadas, escritas, filmadas, representadas, etcétera es decir mediadas por el relato, salen del plano de lo real y se convierten en un fenómeno narrativo y dramaturgo” (Mora Velasco, 2012, pág. 10).

En consecuencia, este subgénero se desarrolla en el ámbito de la vida cotidiana, transformando los problemas sociales, se centra en un plano de entretenimiento dirigido a los individuos, con el fin de interactuar con la audiencia. Por ello el teatro se convierte en un espacio de mediación discursivo o corporal que asume importancia en el interaccionismo simbólico.

El teatro es un acto que se desarrolla en una escena en la que se debe involucrar al espectador, es la rama del arte, relacionado con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido, espectáculo, el habla, la mímica, y la danza. (Arequipa Tasinchana & Córdova Eguiguren, 2010, pág. 24).

El teatro es el lugar esencial donde las personas pueden personificar lo que se encuentra escrito en un texto, con el fin de contar una historia; es un espacio urbano que integra un conglomerado número de personas que participan en el desarrollo de la misma. De esta manera es un campo de representación que permite a los participantes salir de lo cotidiano e interpretar desde la actuación un sentido de conciencia sobre las problemáticas sociales. “El teatro es la suma de una idea convertida en obra a través de los guiones y el texto, de personas que representen una obra y espectadores que la sientan” (Velasco Recalde & Vinueza Betancourt, 2012, pág. 32).

Walter Benjamín en su libro *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica* y otros textos nombra una forma de teatro que se va a conocer como el teatro épico; “Este teatro- ya sea el teatro “intelectual” o el de mero entretenimiento pertenece a un estrato social hastiado que transforma todo lo que toca en objeto de diversión” (Benjamín, 2012, pág. 94)

Ahora bien, el teatro permite o provoca relacionarse con la comunicación bajo el involucramiento del interaccionismo simbólico; de tal manera que se presenta el juego de los componentes comunicacionales como lo son los establecidos axiomas comunicacionales de la Escuela De Palo Alto, en el entramado social de las

significaciones y representaciones, a través de discursos o movimientos corporales que transmiten un mensaje a los espectadores.

En este aspecto, los sujetos en situación de comunicación comprenden el uso de los medios no tradicionales de la comunicación; su enfoque dentro de la dramatización, sale de los aspectos comunes de interactuar con el otro, es decir dentro de las artes escénicas se identifica la interacción de los cuerpos mediante los diversos gestos, las posturas de acuerdo al personaje que se emplea, su pasión por abordar el campo de la dramatización, comenzar a expresar mensajes, transmitirlos y que sean acogidos por los espectadores.

El teatro, que no se fija en el lenguaje ni en las formas, destruye así las sombras falsas, pero prepara el camino a otro nacimiento de sombras, y a su alrededor se congrega el verdadero espectáculo de la vida.
Destruir el lenguaje para alcanzar (Artaud, 2001, pág. 6).

En consecuencia, es evidente cómo la comunicación actúa a favor de los sujetos y hace visible el empleo de la kinésica por medios de los gestos, posturas y otras relacionadas a la comunicación no verbal; al mismo tiempo el uso del espacio, su proximidad en relación con los que desarrollan la obra de teatro y la audiencia.
(axioma 4)

A todo esto, el teatro manifiesta una visión amplia de comunicación en el sentido de corroborar con la interpretación de los individuos un nivel de contenido de los mensajes y la relación de la comunicación; a medida que avanza la obra se identifica si los espectadores acogen la representación de manera positiva y si se identifican con el contexto de la misma. (axioma 2).

Con respecto, el teatro como herramienta de comunicación entre los sujetos, abre vías de mecanismos alternativos que profundizan las relaciones interpersonales, por ello la comunicación empleada en los espacios urbanos como el teatro, visibiliza a sujetos en situación de discapacidad al llegar a los individuos “normales”, en un sentido de aceptación y los traslada por un tiempo limitado a comprender la realidad de la personas con discapacidad en la sociedad. Se desarrolla una reflexión que invade la noción de propiciar la inclusión de los sujetos en situación de discapacidad como parte del crecimiento humano, de equidad y respeto de los derechos humanos. “En el teatro, el actor presenta su interpretación al público en persona” (Benjamín, 2012, pág. 39).

En este sentido, los intercambios comunicacionales se pueden tornar simétricos (axioma 5), esto se debe a que por mínima que sea la concientización de incorporar a personas en situación de discapacidad en los espacios urbanos da apertura a relacionarnos de manera que no exista una diferencia por su limitación y no se pretenda una jerarquización dentro de las capacidades de los individuos.

Inclusión y discapacidad

La conformación de grupos o conjunto de individuos en ciertos lugares, espacios de interacción es concebida por la afinidad que existe entre los participantes, esto conlleva a la creación de círculos sociales cerrados; por ello no todos tienen acceso a ingresar a menos que aporte al grupo.

En consecuencia, los individuos producen fragmentaciones que son visibles en los grupos o conjunto de interlocutores; por ello se emprende el tema de la inclusión que se refiera a:

[...] un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad, a través de la activa participación en la vida familiar, en la educación, en el trabajo y en general en todos los procesos sociales, culturales y en las comunidades (Unesco, 2005, pág. 1).

En este sentido, hablar de inclusión entiende aspectos de equidad, igualdad en todo ámbito, las relaciones interpersonales muestran una aceptación de las limitaciones del otro sin discriminación; es así, que la apertura hacia el camino del desarrollo de una sociedad parte de la de incluir a todo individuo.

A consecuencia de ello, la inclusión desde la comunicación, se convierte en una herramienta que brinda un espacio de mediación para visibilizar a los grupos vulnerables que se encuentran marginados en la colectividad. En este sentido el interaccionismo simbólico,- Escuela de Palo Alto-, propondría en forma intrínseca las relaciones personales sin discriminar a nadie, puesto que todo comportamiento humano comunica y aporta a la comunicación.

Con respecto, la inclusión en la discapacidad considera la participación de todos los individuos en actividades y espacios sociales, a pesar de presentar una limitación física o mental; por ello a través de las prácticas comunicativas los interlocutores emplean mecanismos y oportunidades en vías de inclusión para los sujetos en situación de discapacidad. De tal manera se manifiesta que: “Principio básico de la inclusión es que me mires y asumas que soy diferente a ti y no tengo obligación de ser como tú, como tú no la tienes de ser como yo...” (Garcia M, 2014). En este

sentido, surge una inclusión social, establecida por dos caminos que pretende enfocarse en que los individuos “normales” y “anormales” interactúen, mediante la igualdad, equidad y reciprocidad; es decir que el aprendizaje sea retroalimentado por ambos y se fomente una relación interpersonal, vinculado a los lazos de inserción en la sociedad sin miedo y sin barreras. (axioma 3).

En consecuencia, la inclusión es el camino a seguir para acabar con la negatividad de algunos sectores sociales y erradicar paso a paso la exclusión; cabe mencionar que esto se logra cuando se reconoce que existe diversidad. A partir de estas premisas se entiende la noción de inclusión como: “Pacto de solidaridad, pacto de trabajo, pacto de ciudadanía; pensar las condiciones de la inclusión para todos para que ellos puedan tener comercios juntos, como se decían en los tiempos de la ilustración es decir “hacer sociedad” (Castiel, 1995, pág. 20). El esfuerzo constante por ciertos grupos comprometidos con el desarrollo de la sociedad, emplean sus conocimientos para romper las ideas de que es imposible fomentar la inclusión.

Metodología de Investigación

Estudio de caso “Amor, desamor y amor obra teatral del Grupo TATELI”

El taller teatro libre (TATELI), es un grupo que está conformado por personas con y sin discapacidad, su mentor Fausto Caamaño a través de la actuación emprende una mirada abierta a la “Inclusión de Doble Vía”; es así que en el ensayo de la obra de teatro “Amor, desamor y amor” trabajó junto a personas con discapacidad cognitiva leve, y discapacidad auditiva.

Obra Amor, Desamor y Amor por Fausto Caamaño

Un joven camina por el parque y se percata que una chica linda pasa y sin darse cuenta deja caer su bufanda; el corre a levantar la bufanda pero la joven piensa que quiere robarle y llama a un señor que pasaba por ahí.

El señor se acerca y le pide al joven que devuelva la bufanda; pero éste trata de explicar qué solo quería devolvérsela. El supuesto defensor resultó un ladrón quién aprovecha que la joven se descuida y roba su pertenencia. Aquel joven acude al auxilio de la chica y logra atrapar al ladrón y obliga a devolver la bufanda.

Los jóvenes que se conocieron en medio de una confusión, se enamoran y tratan de ser felices, lo

cual se dificulta debido a la no aprobación de la relación por parte del padre de la joven, quién exige que el joven se aleje de su hija.

El joven padece de desamor y acude al doctor; el joven le cuenta su historia y el doctor le dice que lo único que tiene es un problema de amor y le da un consejo para que busque a la joven.

Es así, el joven se arriesga y va en busca de su amada, habla con el padre de ella y después de un arduo trabajo, el señor acepta la relación y da la bendición para que sean felices.

FIN

Método cualitativo en la comunicación

Dentro del campo de la comunicación es válida la obtención de información a través de perspectivas de estudio que permiten un acercamiento a la problemática del tema planteado. Existen diversos métodos para conseguir los datos deseados en una investigación, de este modo la dirección del trabajo propuesto indica que se debe considerar una perspectiva cualitativa para comprender el estudio que se quiere realizar, como aporte principal para su desarrollo se pone en consideración las palabras de Guillermo Orozco (1996) que indica: “La perspectiva cualitativa busca entender los objetos de estudio como una actividad del propio investigador, que trata de hacer sentido a partir de los elementos que están explorando” (pág. 6), por lo

tanto cuando se establece un determinado campo de estudio se toma en consideración los objetivos planteados en la investigación para mantener una relación y coherencia de la información que se adquiere.

“Un trabajo cualitativo con pequeños grupos, en distintos momentos, con observación, con involucramiento del investigador en la comunidad donde se está investigando, con una aproximación sucesiva a un objeto de estudio” (Orozco Gómez, 1996, pág. 5). El tema requiere la participación directa del investigador y una observación minuciosa de detalles que aporta la intervención del grupo focal.

Por otro lado, “Difícilmente podamos decir que en el campo de la comunicación social utilizamos sólo teoría de la comunicación al hacer investigación cualitativa estamos implementando conocimientos, aportaciones de otras disciplinas, como antropología, la sociología, los estudios culturales, la historia, la política” (Orozco Gómez, 1996, pág. 18), debido a que se analiza las condiciones del grupo que se va a estudiar.

Para el presente trabajo, desde una perspectiva cualitativa, la intención es mirar cómo por medio del arte los grupos con discapacidad o marginados por sus deficiencias físicas comienzan a construir un reconocimiento de inclusión social y/o mediados por otros sujetos se crean condiciones para proponer espacios teatrales de sensibilización y reflexión sobre las situación de discapacidad.

Técnicas de trabajo

Las herramientas que se hizo uso dentro de la investigación

Grupo focal:

Es una técnica por la cual el investigador obtiene mayor información sobre el tema expuesto; esto se debe a que en el grupo se generan nuevas interacciones que producen distintas reflexiones sobre el tema trabajado, facilitando la generación de nuevas vías de conocimiento. Se comprenderá a los grupos focales como: “una herramienta de gran utilidad, la cual se puede aplicar en diferentes áreas, contextos y poblaciones. Esto permite obtener datos con un nivel de profundidad al que no se puede acceder desde otras técnicas metodológicas” (Escobar & Bonilla Jiménez, 2009, pág. 52)

Para la aplicación de ésta técnica se seleccionó a cuatro personas que fueron espectadores del ensayo de la obra de teatro. Los temas que se abordaron giraron en torno a la autoimagen, reconocimiento social e inclusión; estableciendo una exploración con respecto al impacto del ensayo de la obra. Las ideas relevantes se encuentran expuestas en el anexo 1.

Encuesta

Es una herramienta metodológica que es diseñada para levantar información sobre aspectos puntuales de las temáticas a explorar, ésta se caracteriza por brindar datos estadísticos. Para su aplicación en esta investigación, se establecieron preguntas cerradas y preguntas de opción múltiple, la encuesta se aplicó a un grupo de 12 espectadores del ensayo y la información obtenida hizo referencia acerca de su participación en la sociedad. Los respaldos constan en el Anexo 4 para fortalecer el análisis del tema.

De modo que, la aplicación de la encuesta se realiza con el fin de fortalecer el análisis del caso de la inclusión de personas con discapacidad en el teatro; es así que brinda información y datos de importancia para establecer un sentido lógico a la investigación.

Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada se caracteriza porque:

Se determina de antemano cual es la información relevante que se quiere conseguir. Se hacen preguntas abiertas dando oportunidad a recibir más matices de la respuesta, permite ir entrelazando temas, pero requiere de una gran atención por parte del investigador para poder encauzar y estirar los temas. (Peláez, y otros, 2012, pág. 5)

Para la aplicación de ésta se realizaron preguntas relacionadas con la inclusión de personas con discapacidad en el teatro, con el objetivo de conocer las nociones, opiniones o perspectivas sobre el tema. Se entrevistó al psicólogo Christian Castañeda (actor), funcionario invidente con el 100% de discapacidad visual, encargado de la tiflobiblioteca un espacio para estudiantes no videntes de la Universidad Politécnica Salesiana (UPS). Por otro lado se realizó una entrevista a Washington Vizcarra (estudiante), quien padece de discapacidad visual del 85%, y se encuentra cursando el primer semestre de la Carrera de Comunicación Social. Además se consultó a Pedro Álvarez (psicólogo de la UPS), quien acontece de discapacidad física; es así como se obtiene la mirada de la inclusión de las personas con discapacidad en el teatro desde otras perspectivas.

Por lo tanto, una de estas entrevistas es una guía de preguntas que van dando sentido al documento con la información adecuada de manera que las interrogantes surgen para generar datos importantes. El investigador establece las preguntas en relación a lo que escucha y desarrolla una secuencia que da sentido a la entrevista. Anexo2

Procesamiento de la información

Para el procesamiento de la información se ha tomado como referencia el trabajo de Daniel Prieto Castillo (2000), en su texto *Análisis de mensajes*; según éste la información debe ser analizada a través de categorías que cobren mayor fuerza a lo largo de la investigación; en éste caso en particular el mayor énfasis en el análisis del ensayo de la obra de teatro “Amor, desamor y amor”, fue las categorías de análisis: Autoimagen, reconocimiento social e inclusión.

Para el análisis de éstas categorías se indagó sobre: lo manifiesto y lo latente; las predicaciones y la referencialidad que componen el acto comunicativo, este tipo de análisis es catalogado por Prieto como una estrategia de fondo, en tanto: “Hablamos de estrategia de fondo para referirnos a lo que en los mensajes aparece como lo que fundamentalmente se quiere transmitir a los destinatarios, lo sepan o no los emisores.” (Prieto Castillo, 2000, pág. 67). Cada mensaje que se envía tiene una intención que puede ser comprendida desde distintas perspectivas.

- **Lo Manifiesto y lo latente**

En este sentido, Daniel Prieto Castillo dice:

Todo mensaje se hace con una determinada intención. Con el concepto de “lo manifiesto” alude al tema que toca el mensaje y a la manera en que se lo presenta” y por otro lado se define “lo latente” no

es sinónimo de algo negativo, por el contrario, a menudo pueden planificarse elementos latentes que aporten con las percepciones (Prieto Castillo, 2000, págs. 67-68)

De acuerdo a lo que se refiere esta categoría el mensaje maneja una intencionalidad; es decir que se manifiesta mediante ideas. Y lo latente es lo que se puede desglosar de dicho mensaje sea positivo o negativo.

- **Predicaciones**

Mediante esta categoría se brinda una previa descripción de algo o de alguien para definir su situación; por lo tanto se produce una subjetividad que atribuye cualidades o acciones que puede identificarse con el objeto o persona a quien se describe.

El autor manifiesta lo siguiente: “Se trata de agrupar lo que el emisor dice de cada personaje o de cada situación” (Prieto Castillo, 2000, pág. 68).

- **Referencialidad**

Es todo aquello que se puede comprender en un mensaje y que puede variar dependiendo de la perspectiva en que se analice.

Según Prieto Castillo la referencialidad se establece en tres subcategorías:

Son mensajes de alta referencialidad aquellos que nos acercan lo más posible al tema, mediante una adecuada cantidad de información o unos detalles precisos. Hablamos de baja referencialidad cuando el mensaje nos ofrece unas pocas notas de algo, con la intención de hacernos creer que ellas son todo lo que puede decirse. La distorsión

referencial consiste en la inclusión de información falsa. Destinada a ocultar, a mentirnos en el tema (Prieto Castillo, 2000, pág. 68).

En este sentido, el análisis de la obra se basó en la elaboración de matrices de análisis del grupo focal; matriz de análisis de entrevistados y la matriz de análisis de video. Como se mencionó por cada técnica trabajo que se utilizó se realizó una matriz y a cada uno se le impuso un código de referencia, se utilizó la primera letra del nombre y apellido.

Resultados

La experiencia de la investigación se basó en la participación del Grupo de Teatro Libre (Tateli) y su director Fausto Caamaño, con la temática “Inclusión de doble vía”. Con ayuda de personas con y sin discapacidad se llevó a cabo el ensayo con público de la obra “Amor desamor y amor”. El lugar donde del ensayo fue en la Sala Miguel de Santiago conocida como la Casona de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, espacio que se apertura a nuevas temáticas o contenidos artísticos.

La presidencia de Raúl Pérez Torres ha querido abrir el área de inclusión, ahora la Casa de la Cultura ecuatoriana tiene su área de inclusión, se llama inclusión de doble vía, es decir trabajar con personas con y sin discapacidad (Caamaño, 2015).

El marco de reflexión si bien se ubica en considerar, la discapacidad como la limitación física o mental de una persona que afecta al cuerpo y no permite el desarrollo total del individuo en su entorno; y sus condiciones se pueden diferenciar por el grado de su discapacidad; el análisis se sitúa en como el aperturar el espacio teatral marca una posibilidad de aportar en los procesos de inclusión de las personas en situación de discapacidad, bajo este presupuesto la iniciativa de Tateli propone según Fausto Caamaño la inclusión de doble vía, un aporte a partir del trabajo teatral:

Los contenidos a los que apuesta este tipo de trabajo artístico-comunicacional coloca la mirada de la discapacidad desde la inclusión de doble vía, se enmarca -en afirmar- que la tendencia del ser humano es sociabilizar con el resto de personas, pues ahí es donde radica su existencia; por lo que el aporte de la puesta en escena de “Amor desamor y amor” es para contribuir, que se logre una integración por completo en la sociedad y se disponga como unidad en la diferencia. De esta manera el Grupo Tateli junto a Fausto Caamaño promueve esta iniciativa.

Es, en este escenario que se inscribe el trabajo de investigación donde la inclusión va a ser entendida a partir de tres categorías que son importantes, para advertir la dimensión de ésta apuesta comunicacional: la autoimagen, el reconocimiento social y la inclusión, son los elementos que permitirán reflexionar sobre este proceso, en tanto ellas se ubican en el plano de las representaciones y son el mecanismo en el que se puede conocer la interacción social.

En este marco, de la autoimagen conviene decir que es el reconocimiento de uno mismo, es el hecho de identificar de que estamos hechos y que podemos aportar; es conocer nuestras habilidades, capacidades y manifestar lo que representamos. Es una descripción mental u objetivo-subjetiva de mi “yo” como una imagen con cualidades positivas y negativas dentro de unas formas de relación que la constituyeron.

Con respecto al reconocimiento social, es una parte esencial del espacio que se ocupa dentro de la sociedad; puede ser en el círculo familiar como en el seno social. Es una forma de ser percibido por el resto, de cómo me miran, de qué manera me relaciono o interacciono con los sujetos sociales; es una mirada externa sobre las acciones y el impacto que causa en los demás.

De esta manera, a base de lo que se puede interpretarse dentro de la autoimagen, y el reconocimiento social; cuyos términos conllevan a expresar una introducción cercana a la inclusión, en palabras generales, no es solo abrir las puertas de un lugar y dejar que la persona realice sus actividades sino es interactuar con esa persona conocer sus habilidades y sus debilidades y tratar de fortalecerse como una forma de enseñar y aprender social, implica en este sentido su interaccionar político, su lugar en el entramado de la economía, de visualizarse como un sujeto de derechos en todas las dimensiones de lo que ello significa.

En consecuencia para evidenciar el análisis de los resultados se toman como referencia estos tres campos importantes que van a facilitar la comprensión de la intención de la investigación.

Análisis de resultados

Sobre la autoimagen

Es el espacio que se encuentra constituido por la construcción social de algo o de alguien a partir de la percepción de nosotros como una descripción propia. En este sentido, la autoimagen se valida a partir de la percepciones del otro sobre uno, es decir ella se configura a partir del reconocimiento social.

El autoimagen se manifiesta a través del reconocimiento de sí mismo, de la autoconfianza, y de la relación con el entorno.

- Reconocimiento de sí mismo

“Una persona con discapacidad necesita ayuda” (WVe2). La persona con discapacidad visual reproduce la imagen del ser que necesita, posiblemente por esa condición histórica de ser mirado como sujeto de beneficencia; es decir que acepta que el problema de la visión es un factor que le impide realizar sus diligencias o tareas, el apoyo del otro se vuelve emergente, en tanto las condiciones arquitectónicas no se configuran bajo la lógica de lo diferente y diverso, son lugares que no se sostienen en la autonomía senso-perceptual del otro.

En este caso provoca situaciones de dependencia que se traduce, que cualquier persona en situación de discapacidad sin importar su grado o característica asume que necesita de la ayuda de familiares, amigos o de cualquier persona, denota que la

dependencia es consecuencia de la percepción de que ellos son sujetos disminuidos, el minusválido.

La obra teatral rompe o intenta una confrontación con esta forma de mirarse o mirar al sujeto en situación de discapacidad y lo hace a partir de romper la imagen del espacio funcional a una mirada de espacio arquitectónico-social es decir como espacio de relación. En el escenario, la distribución del espacio le permite al sujeto desplazarse y mantener una interacción social con el resto de los sujetos que intervienen en la obra, aunque es de suma importancia como desde ese lugar se establece la relación con los espectadores, y como rompe esas imágenes de minusvalía, que son obstáculos que se configuran en el espacio público en la vida cotidiana.

De hecho, surge una semejanza en cuanto a los datos receptados del sondeo establecidos en la pregunta 9 (Anexo3); que detalla si la persona con discapacidad tuvo obstáculos para desenvolverse en el escenario; las respuestas son diversas: con el 42% los espectadores aseveraron que ningún obstáculo, con el 33% los espectadores manifestaron que un poco y un 25% dijo casi nada; esto quiere decir que en el teatro la persona que padece de discapacidad elimina esa noción de minusvalía que aparece en los espectadores; pero aún los imaginarios de los sujetos en situación de discapacidad se sostienen en la base de esos prejuicios construidos históricamente.

En ese contexto, el espectador en el grupo focal, después de la previa observación del ensayo de la obra exterioriza que: “La verdad al principio no me había dado cuenta que tenían discapacidad; los vi actuando como personas normales” (EVg4); la percepción del espectador fue más allá de identificar la limitación que presentaba el

sujeto, enfoco su mirada en el desarrollo de la obra y comprendió el mensaje, es decir no evidenció algún problema en la actuación y mantuvo su mirada sobre lo que proyectaban en el escenario; lo que significa que la construcción de imaginarios sobre discapacidad se reduce; por ello el sujeto en situación de discapacidad se proyecta como una persona regular y desvía la percepción del ser necesitado, fortaleciendo su reconocimiento social.

Con referencia, a las predicaciones; categoría expuesta por Prieto Castillo (2000), en el trabajo artístico-teatral, pone en evidencia las acciones y las cualidades de la participación teatral de las personas con y sin discapacidad. En este caso las acciones denotan el trabajo en grupo y la confianza ante perder el miedo en el escenario; por lo tanto dentro de la cualidades se evidencia el desplazamiento en el escenario, manejo de señas y gestos para transmitir mensajes además de su facilidad de interacción con el grupo teatral. En la puesta en escena el uso de mecanismos de comunicación sirven para entrelazar el contenido de la obra hacia los espectadores como un acercamiento al nivel de -interaccionismo simbólico- entre sujetos.

“Tener una discapacidad te hace más complicada la vida” (PAe3). El sujeto con discapacidad física desde el plano kinésico-perceptual, se encuentra subordinado ante la limitación que padece y que impide que pueda moverse con naturalidad; en efecto, la discapacidad se demarca en la sociedad cuando se crean estereotipos o imaginarios sobre los sujetos en situación de discapacidad y se expresan situaciones de cómo es la vida de aquellas personas que la padecen.

La obra teatral pone en evidencia estas formas de subordinación y reproduce la problemática social como la exclusión que impide visibilizar a las personas con discapacidad; es así que a través de la actuación y los mecanismos de comunicación

se fomenta una nueva imagen sobre las capacidades diferentes y de las personas que la poseen, con la intención de sacudir al espectador y eliminar la demarcación social de lo “normal” y “anormal”.

Por ello, en el sondeo se expone en la pregunta 7 sobre la interacción que se da entre personas con y sin discapacidad en el escenario, en ella se obtuvo el 100% del reconocimiento de los espectadores, en tanto permite el acoplamiento y la interacción en este espacio social. Por lo tanto el teatro se convierte en el medio de reflexión que trastoca la forma de entender al mundo y así mismos, cuestión que está enmarcada en la propuesta del interaccionismo simbólico. Lo que significa que la imagen del “monstruo humano” que en aquella época hace referencia: “El monstruo en su existencia y su forma, no sólo viola el pacto cívico, sino también de las leyes de la naturaleza” (Rocca, 2012, pág. 9), acoge un nuevo sentido y evidencia cambios positivos de percepción entorno a la discapacidad, en cuanto a cómo interactúan o cómo se relacionan con un grupo en el ámbito social o familiar, todo dentro de las relaciones interpersonales.

Además, el impacto que provoca la dirección de TATELI se adjunta a lo siguiente: “Llama mucho la atención porque no estamos acostumbrados a ver en esas facetas, siempre tratamos de minimizarlos y a veces no nos damos cuenta las facultades que ellos tienen, incluso algunos son más expresivos que las personas sin discapacidad” (HRg3). Los actores en cambio tienen la posibilidad de reflexionar sobre su condición vital, resignificando el reconocimiento que han construido en torno a sus capacidades y cualidades. Es así que el teatro no apunta a la igualdad en las relaciones sociales, sino que permite, que en medio de la diversidad la mira que se tiene del otro, que es distinto, no se configure desde la lógica de la subordinación.

Estas condiciones posibilitan la reflexión y cuestionamiento, en lo que respecta a formas de referencialidad. “Se habla de alta referencialidad cuando el mensaje a través de una mayor contextualización o mayor cantidad de información, nos aproxima lo más posible al sujeto fuera del mensaje” (Simbaña Tejada, 2014, pág. 26). Cuestionando a la alta referencialidad en la que se ubica la problemática de no aceptar una relación con quien presenta discapacidad debido a los prejuicios que existen en torno a este tema. La baja referencialidad en la que se asume como condición el miedo a relacionarse con alguien por su limitación física o mental. Lo que difiere entre lo “normal” y “anormal”. Y por último la distorsión que asume a la persona con discapacidad como un sujeto imposibilitado en la esfera afectiva. Es decir que la discapacidad se observa cuando se comienza a establecer diferencias entre lo normalmente correcto.

- Tener confianza

“Perdí el miedo, me sentí realizado y escuchado frente al resto de personas” (CCe1). La obra teatral da apertura a un espacio de sensibilidad, que simplifica el miedo al momento actuar, en este lugar se observa el campo interacción que es percibido por los espectadores y alude los prejuicios sociales. En consecuencia la parte artístico-escénica, conlleva una manifestación de una realidad que interpela a los espectadores despejando los estereotipos e imaginarios; es decir se reconstruye la mirada hacia la discapacidad.

Esta afirmación se respalda con la información obtenida en el sondeo. En el apartado de la pregunta 6, que refiere al acoplamiento de la persona con discapacidad al trabajo escénico, el 83% afirmó que no existió ninguna, y el 17% sostuvo que

presento dificultad. Estos datos también se relacionan con la información obtenida en el grupo focal según lo que expreso uno de los integrantes la obra trata de:

Un chico que se enamora de una chica que pasa y se le cae algo; ella piensa que es un ladrón y pide auxilio; no es así el chico trata de ser atento con ella y ayudarle con lo que se le ha caído; luego el chico se enamora y la chica también, en vista de eso el padre de ella no acepta la relación. Creo que se dan cuenta que el chico tiene una discapacidad; la chica le suplica al padre y el acepta la relación en este caso ya no hay discriminación (GMG2).

A partir de esta apreciación se denota la comprensión de la historia. “Lo manifiesto, lo explícito que no se dice respecto al tema, lo latente, se da indirectamente emitiendo juicios de valor” (González Márquez, 2012, pág. 8). Lo manifiesto se revela en cuanto a la seguridad de los actores con discapacidad, el manejo del espacio y su capacidad de retentiva en la parte escénica. Lo latente muestra a la discapacidad como una condición de impedimento tanto física o mental.

De hecho, estas premisas sobre la participación de las personas con y sin discapacidad manifiesta el talento y las capacidades que presentan los sujetos en situación de discapacidad; es así que la proxémica establecida en el marco actoral se concibe de acuerdo al espacio que emprende la persona con discapacidad en nivel de interacción a través de los mecanismos o herramientas comunicacionales utilizadas en el escenario.

Sobre reconocimiento social

Es la construcción social de la imagen, percibida por los sujetos sociales, que ponen en manifiesto cómo los individuos se relacionan e interactúan dentro de un espacio determinado.

- Reconocimiento por distinción

“El reconocimiento por distinción le sirve para afirmarse y construir su identidad” (Hornstein, 2014, pág. 1). No es otra cosa que el deseo de los seres humanos de ser percibidos de manera diferente entre los otros.

Obra de teatro que sirvió para demostrar a las personas con discapacidad y sin discapacidad de la Universidad cuáles son o cuál es el sistema de complejos o el sistema de dificultades que prácticamente violan con la integridad de la persona con discapacidad (CCe1).

En éste sentido la comedia dentro de la obra de teatro genera reflexión y percepciones distintas ante una problemática social, la discriminación, posibilitando un espacio de retroalimentación entre los individuos, produciendo una crítica frente a la subordinación de un individuo a otro por una condición que demarca diferencia. En consecuencia, esas diferencias de un individuo hacia otro, se encuentran implantadas en el seno de la sociedad, por ello no se puede hablar de igualdad en su totalidad.

Las percepciones que se modifican tanto en actores como espectadores, se evidencian en cómo la obra teatral apela a los afectos. La emoción que surgió en los espectadores a partir de la visualización de la obra (pregunta 5), en un 100% hacía referencia a la felicidad. Sentimiento que emerge a partir de una respuesta inclusiva frente a un conflicto. El ámbito teatral puede cambiar el sentido a la mirada de la discapacidad y desmitificar las ofuscaciones ante aquello.

Acorde a esto, el sentido emotivo que se señaló en el grupo focal se refiera a: “El enamoramiento, escenas en las cuales uno empieza a ilusionarse; al mismo tiempo esa ilusión se transforma porque no le dan apertura a que concluya, es un poco

problemática” (HRg3). Lo que significa que los acontecimientos que se suscitan en la obra recaen en un hecho conmovedor, un juego de sentimientos que recrean una problemática cotidiana representada en un escenario.

Es así, que la participación de las personas con discapacidad produce un estado de reflexión acompañado del plano afectivo, en referencia al trabajo realizado por ellos. Por lo tanto dentro de la categoría de lo manifiesto se profundiza que la participación, de las personas con discapacidad en el teatro, es un hecho hoy en día; tal es el caso que se han generado una serie de programas que posibilitan la inclusión de personas con discapacidad. En lo latente, la discapacidad sigue siendo una condición asociada a la minusvalía y marginación. Los individuos aun manejan el sistema de los estereotipos y mitifican la imagen de la persona con capacidades diferentes por medio del discurso del miedo.

“El espacio que ocuparía una persona con discapacidad, es el mismo al que está atado todo ser humano” (PAe3). La diferencia en el lugar social en el que se posiciona la persona con discapacidad, no recae en una condición meramente orgánica, sino en los discursos que se construyen en torno a esa condición y cómo los mismos infieren en las actitudes y acciones que existen respecto a estas condiciones.

En este contexto, se pone en evidencia la proxémica que surge a partir de la demarcación de diferencias entre sujetos. Por lo tanto los seres humanos sitúan su comportamiento y actitudes acorde a la situación que experimentan. Es decir, que si se promulga la participación de todos, en los ámbitos sociales se eliminaría el miedo al rechazo o discriminación. Si bien es cierto nadie escapa al hecho de experimentar discriminación alguna vez en su vida.

En efecto, el apoyo a este tipo de iniciativas de inclusión social (pregunta 10), hacía referencia a un 100% de aceptación de la integración de los grupos con discapacidades, en tanto permite que el comportamiento de los actores sociales reconstruya o cambie los imaginarios establecidos sobre discapacidad. En esa cuestión el plano de exclusión reduciría y existirían más plazas disponibles, además de apertura el espacio arquitectónico al que se encuentra establecido la sociedad.

El teatro se revive historias que pueden identificarse con la realidad de los espectadores, de tal manera que dentro de la obra se manifiesta que: “El papá le reclama a la chica por el chico con el que está; entiendo que es una persona con discapacidad y por eso no le deja interactuar no le deja mantener una relación con esa persona” (RCHg1). El tema de la exclusión se palpa sin diferenciar entre personas con y sin discapacidad.

De hecho, conviene decir que la parte artístico-escénico vista desde las predicaciones, expresan que: “consiste en agrupar lo que el emisor dice de cada personaje, idea, ambiente o de cada situación.” (Simbaña Tejada, 2014, pág. 26). La cualidad se percibe a partir de la interpretación de las personas con capacidades diferentes generando reflexión y aceptación, a través del teatro. Con esto se realiza una observación más profunda de cómo se relacionan los individuos con y sin discapacidad en el escenario.

Con relación a este espacio, la convivencia social recae en el ámbito escolar y familiar. Igualmente se entiende que los seres humanos tenemos la necesidad de convivir con los demás, para conocer y aprender de cada uno de ellos; en un sentido de contar con el apoyo y brindar ese mismo aporte, en efecto puede entenderse como un estado de protección.

Sobre inclusión

Éste término, se contrapone a la mirada desviada de la discriminación, rechazo y exclusión. Por ello se denomina:

Inclusión a toda actitud, política o tendencia que busque integrar a las personas dentro de la sociedad, buscando que estas contribuyan con sus talentos y a la vez se vean correspondidas con los beneficios que la sociedad pueda ofrecer. Este tipo de integración debe llevarse a cabo tanto desde el punto de vista económico, educativo, político, etc. (Rodríguez, 2015, pág. 18).

Hace referencia al reconocimiento de habilidades y características diversas; esto surge en el entorno social, escolar y familiar. En cuanto a inclusión y la discapacidad: “El teatro podría ofrecer ese espacio de que sea un lenguaje un poco más universal, es lo que se busca al nivel de inclusión” (PAe3). Los mensajes que surgen en la actividad teatral inciden en las representaciones de los espectadores; es así que la participación de personas con y sin discapacidad en el teatro da apertura a la inclusión.

En cuanto a los testimonios vertidos en el sondeo, la pregunta 1, sobre si habían escuchado de la participación de las personas con discapacidad en el teatro, el reconocimiento que se da a esta práctica es bajo, la información obtenida señaló que un 67% que si tenían conocimiento acerca de esta iniciativa, mientras que un 33% desconocía del tema.

El fortalecimiento de este tipo de propuestas es relevante en tanto: “El teatro ha dado cabida a estas personas, les hace demostrar al mundo que ellos existen, que están presentes, capaces de hacer lo mismo como una persona normal” (RCHg1); en este

sentido la participación de personas con y sin discapacidad; promueve la inclusión de doble vía, la cual se refiere a:

La inclusión de doble vía trabaja en la integración de la sociedad y las personas con discapacidad y viceversa, respetando los ritmos de aprendizaje individuales y colectivos, se pone énfasis en la empatía, tolerancia, respeto y solidaridad con la otra persona, siendo que para los otros, nosotros somos los otros. (Caamaño, 2013, pág. 1).

El teatro permite visibilizar a las personas con discapacidad, mediante la creación de nuevas narraciones que dibujan una imagen de reflexión y aceptación alrededor de la discapacidad. Lo que permite visibilizar a los sujetos en situación de discapacidad en los distintos espacios sociales. En virtud de estas aclaraciones, la obra de teatro exterioriza la mirada dentro de la inclusión de doble vía y se sitúa en la categoría de lo manifiesto. En cuanto, a lo latente, a pesar de las vías de inclusión no se puede manifestar que exista por completo en la sociedad.

“Si tú te incluyes, el miedo se va quitando si les vas enseñando cómo deben guiarte” (WVe2). Lo que significa que, parte de la inclusión en ciertos ámbitos, va a tener mayor influencia en quién decida ser parte de algo a cuenta propia. Cabe recalcar que el sentido de inclusión va a estar condicionado al grado de discapacidad que posea el sujeto.

En relación a la información obtenida en el sondeo, el 100% de los espectadores considera que la actividad teatral puede mejorar la relación entre personas con y sin discapacidad; por ello el teatro ayuda a simplificar las normas de exclusión y alude los complejos de acercarse e interactuar con alguien que presenta una limitación.

Entorno a la mejora de las relaciones, una de las ideas emitidas por el grupo focal acuerda que:

Haciendo conciencia de que las personas con discapacidad también tienen derecho a todo, es como una persona normal que se le deben dar todos los derechos, no deben ser discriminados. Día a día se ven casos de reconciliación con las personas sanas y personas enfermas interactúan en círculo social tanto como en lo familiar (GMg2).

En relación a la categoría de referencialidad (Prieto Castillo, 2000), se asume en la alta referencialidad que: En el ensayo de la obra, se identifica la relación entre personas con y sin discapacidad, surge una interacción mediante la participación de cada uno. Baja referencialidad: La creación de políticas que favorecen a las personas con discapacidad ha influido en la inclusión. Y la distorsión donde el tema de la discapacidad se reduce a cambios de comportamientos espontáneos de reflexión. Es decir que los seres humanos necesitan experimentar cosas que impacten, modifiquen e interpelen su realidad, para salir de la cotidianidad y reflexionar a través de este espacio social.

En cuanto, al contexto establecido en el Siglo XVI-XIX “La monstruosidad se banaliza, se amplía y se hace cotidiana” (Rocca, 2012, pág. 9); la imagen de la persona con anomalías que semejaba a un monstruo como algo no digno ante los ojos de Dios; se rompe y se coloca en los lineamientos de la inclusión social de las personas con limitación física o mental. Es evidente que la sociedad avanza y el criterio de los seres humanos sufre cambios que se manifiestan en las relaciones de las personas con y sin discapacidad.

Al respecto, el marco de la desviación que existía en aquellos siglos, producido a causa de las normas del poder implantadas en la mente de los individuos, poco a poco se reduce y se introduce un nuevo espacio de mediación que congrega a todos los individuos en la noción del respeto de sus derechos y su inclusión en la sociedad.

Dicho esto, los tres campos: Autoimagen, Reconocimiento social e Inclusión; expuestos en el análisis de resultados, conduce a construir una similitud con lo que propone la Escuela de Palo Alto. Bajo el interaccionismo simbólico que evocan los autores de la escuela, se establece que, en todo ámbito la comunicación está presente y asume un papel importante en cuanto a todo intercambio comunicacional aflore en la sociedad.

Cabe recalcar que el desglose de las ideas relevantes de las matrices de análisis constituye un alcance y brinda bases que afirman el propósito de la “Inclusión de doble vía” (Caamaño, 2015); en efecto las líneas se fortalecen en el plano de reconocer como los axiomas comunicacionales formulado por Paul Watzlawick incursionan dentro de la discapacidad.

Como medio de intervención se identifica el axioma 1: **Todo comunica, es imposible no comunicar** (Watzlawick, Beavin, & Don D, 1997, pág. 49); es decir que las personas con discapacidad puede desarrollar un código lingüístico alternativo que permite estar presente en todo acto comunicativo; en este marco social la pertinencia de todo ser humano está envuelto en todo plano de la comunicación y asume el papel de integrar a todos en el medio de los intercambios comunicacionales.

Por lo tanto, uno de los axiomas que se encuentra con mayor frecuencia es el axioma 4: La comunicación analógica y digital; y la discapacidad no escapa de la comunicación por lo tanto el juego comunicacional abarca todo tipo de comunicación

o iniciativa de comunicación mediante los códigos lingüísticos alternativos que se emprende a partir de la comunicación no verbal; en aquella se manifiesta sus gestos, posturas, actitudes y movimientos corporales (kinésica); además de identificar el espacio (proxémica), que ocupan las personas con discapacidad en el contorno familiar y social.

A su vez interviene el axioma 5: **“Los intercambios comunicacionales pueden ser tanto simétricos como complementarios”** (Watzlawick, Beavin, & Don D, 1997, pág. 68); como principal fuente de relación la observación teórica, puesto que enfatiza como el los actores sociales a través del teatro cambian sus actitudes, comportamiento y posturas ante la dramatización realizada por personas con discapacidad. Lo que parecía una relación asimétrica que normalmente reduce al sujeto en situación de discapacidad desaparece y estimula una mirada abierta que traslada a los espectadores y se reconstruye la imagen entorno a la discapacidad, es decir que el teatro conecta los sentidos a través de la sensibilización y aclama por una relación simétrica que intenta apoyarse en la igualdad de participación de los individuos que tengan o no limitaciones físicas o mentales.

Conclusiones

El trabajo de comprensión del teatro como un espacio social que crea nuevas narraciones ante la discapacidad, sirvió para comprender cómo a partir de esta herramienta se facilita el camino a la inclusión de los grupos con discapacidades, además de conocer los aspectos importantes que engloban la participación de personas con y sin discapacidad en el teatro; por ello a través de la parte artístico-teatral se amplía una nueva visión ante la discapacidad y la persona cómo la limitación física o mental es reconocida como tal, un individuo que tiene los mismo derechos que el resto.

A través de la investigación sobre el teatro como apertura de inclusión de las personas con capacidades diferentes se evidencia como este espacio interpela la realidad y rompe esa perspectiva histórica implantada en los individuos sobre la reducción de la persona que vive con discapacidad. Es decir, que los espectadores son colocados en un espacio de sensibilidad y de distribución igualitaria de espacios donde se desmitifican los prejuicios y complejos, el teatro infringe momentáneamente en esos prejuicios y estereotipos internalizados sobre los sujetos en situación de discapacidad, lo que permite no encontrar las diferencias trazadas en la vida cotidiana y que son las que reproducen la marginación y la exclusión.

El sujeto con discapacidad por medio de la actuación se interpela a sí mismo y a los espectadores cuando se coloca en otra forma de mediación dispuesta por la obra teatral, es así que asume una imagen de independencia y transmite seguridad en el escenario; ello quiere decir que el problema de las barreras de interacción son establecidas en el marco de las relaciones mutuas trazadas por la subordinación del sujeto en situación de discapacidad. Cuando la persona que presenta una limitación

tiende a ver la vida como un medio de complicaciones y obstáculos para desenvolverse provoca esos niveles de subordinación entre los actores sociales. De por sí todo ser humano en algún momento de su vida ha sentido discriminación y exclusión en distintas áreas sociales o familiares; en este sentido el teatro trata de evidenciar estas expectativas del entorno de la persona con capacidades diferentes y permite que su rol en la sociedad ya no sea visto como el ser necesitado o con el que se espera hacer un acto de beneficencia por la anomalía que padece, sino apreciar sus habilidades y mirarlos como personas iguales y que ellos sientan que no necesitan de algo o de alguien para tener una vida normal.

De hecho, el teatro es una mediación comunicacional que permite crear otras narraciones sobre los sujetos, que posibilita nuevos procesos cognitivos sobre la situación de discapacidad, de esta manera hace referencia a un discurso de reconocimiento y de inclusión; un discurso abierto de reconocimiento social en donde el sujeto en situación de discapacidad es observado por el espectador como un individuo talentoso y capaz de desenvolverse solo y de propiciar su propia inclusión en la sociedad. Cabe recalcar que la discapacidad en sí, se convierte en un impedimento para el ser humano; pero no se debe caer en la victimización del sujeto sino implementar espacios que aporten con la inclusión.

En cuanto a las técnicas de trabajo que aportaron al desarrollo de la metodología permitieron fortalecer el análisis de la inclusión de personas con capacidades diferentes en el teatro. Parte de ello, fue identificar el tipo de discapacidad que presentaban los integrantes del grupo Tateli, por ello se estableció una perspectiva de reconocimiento ante esto. La mirada de la discapacidad fonoaudiológica se lo realizó desde la senso-perceptual; la discapacidad física en el plano kinésico- perceptual y la discapacidad cognitiva leve. En consecuencia, las entrevistas semiestructuradas, el

grupo focal y la encuesta permitieron conocer las percepciones de los espectadores y de las personas que padecen de discapacidad; es así que el teatro a través de ser un espacio de apertura fomenta la aceptación y que se reconstruya la imagen de la persona que presenta una limitación como un ser valorado y escuchado.

Con respecto a lo que se evidenció en los resultados, la propuesta del Grupo de teatro Tateli, la “Inclusión de Doble vía”, insiste en fomentar las relaciones interpersonales entre personas con y sin discapacidad para que se logre una integración en su totalidad. Además se constató que el teatro se convierte en ese espacio referente que puede dar paso a una inclusión social como una iniciativa de visibilizar a los sujetos en situación de discapacidad en los espacios sociales.

Recomendaciones

La creación de espacios de mediación implica una mayor interacción entre los sujetos y fortalece las relaciones entre los individuos; el teatro hace referencia a un indicio de inclusión como parte de la integración de las personas con discapacidad y las personas sin discapacidad; a partir de esto la sociedad puede incrementar espacios desde la parte arquitectónica para apaciguar los obstáculos de las personas con discapacidad.

En este sentido, la obra teatral aporta a nuevas narraciones comunicacionales que evidencian la participación entre los sujetos con y sin discapacidad; por ello se fragmenta la creencia histórica de que la persona con discapacidad no puede realizar ciertas actividades; en este sentido se debe dejar de mirar a la discapacidad como un impedimento para su inclusión y tratar de igualar las relaciones entre los sujetos sin subestimarlos.

La escuela de comunicación debe proponer proyectos de comunicación con narraciones diferentes, que no refuercen ni propicien la reproducción social de la exclusión, sino que se fomenten nuevas alternativas de afianzar los lazos entre sujetos con y sin discapacidad. Es decir no caer en el uso del discurso que victimiza al otro, sino establecer una puesta comunicacional que rompa con esa imagen equívoca de la discapacidad.

Referencias

- Águila Rojas, O. E., & Águila Coghlan, J. C. (Enero-Julio de 2009). La Teoría de la Comunicación y el desarrollo de competencias comunicativas en las personas con discapacidades físicas. *Revista académica de la Federación Latinoamericana de facultades de Comunicación Social*(78), 1-14. Recuperado el 3 de noviembre de 2015, de <http://www.dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2012/01/80-revista-dialogos-teoria-comunicacion-y-el-desarrollo-competencia.pdf>
- Amores Razo, G. A. (2012). Análisis del beneficio que tiene el teatro Tateli como método terapéutico, en la inclusión social de un hombre con retardo mental profundo, perteneciente al “Taller de Teatro Libre” de la ciudad de Quito. *Tesis de pregrado*. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad de las Américas. Recuperado el 2 de abril de 2016, de Análisis del beneficio que tiene el teatro Tateli como método terapéutico, en la inclusión social de un hombre con retardo mental profundo, perteneciente al “Taller de Teatro Libre” de la ciudad de Quito.: <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/1714/1/UDLA-EC-TPC-2012-08.pdf>
- Arequipa Tasinchana, B. H., & Córdova Eguiguren, D. M. (2010). Video Documental: “El teatro de la calle como herramienta comunicacional desde el centro de Quito durante los últimos 9 años”. *Tesis de pregrado*. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado el 3 de diciembre de 2015, de Tesis de pregrado: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2432/1/teatro%20de%20la%20calle%20como%20herramienta%20comunicacional.pdf>

- Artaud, A. (2001). *El teatro y su doble* (octava reimpression ed.). (E. Alonso , & F. Abelenda, Trads.) Barcelona, Cataluña, España: Edhasa. Recuperado el 18 de diciembre de 2015, de <http://www.edras.cl/wg/data.edras.cl/resources-files-repository/teatro-doble.pdf>
- Barraquer Bordas, L., & Barraquer Feu, M. L. (2004). *Veo una voz. Viaje al mundo de los sordos*. Recuperado el 5 de noviembre de 2015, de <http://neuroharte.com/multimedia/documentos/Veo%20una%20voz.%20Viaje%20al%20mundo%20de%20los%20sordos.pdf>
- Benjamín, W. (2012). *la obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica y otros textos* (1 ed ed.). Buenos Aires, República de Argentina, Argentina: Godot Argentina.
- Caamaño, F. (18 de Marzo de 2013). *Taller Teatro Libre Tateli*. Recuperado el 7 de febrero de 2016, de Inclusión de doble vía: <https://tateli333.wordpress.com/2013/03/18/inclusion-de-doble-via/>
- Caamaño, F. (12 de julio de 2015). Inclusión de doble vía. (J. Chaguay, Entrevistador)
- Carvajal Miranda, W. W. (2013). Políticas estatales y los paradigmas de la discapacidad: Tres experiencias de producción cultural. *Tesis de posgrado*. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Andina Simón Andina. Recuperado el 4 de abril de 2016, de T: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3790/1/T1353-MEC-Miranda-Policas.pdf>

Castiel, R. (1995). *Las metamorfosis de la cuestión social Una crónica del salariado*.

Buenos Aires, República de Argentina, Argentina. Recuperado el 21 de diciembre de 2015, de <https://catedracoi2.files.wordpress.com/2013/05/castel-robert-la-metamorfosis-de-la-cuestic3b3n-social.pdf>

Cortez Hungría, G. A. (diciembre de 2015). La expresión cultural y comunicacional del teatro para alumnos del séptimo año básico de la escuela municipal de ciegos cuatro de enero de Guayaquil. *Tesis de pregrado*. Guayaquil, Guayas, Ecuador: Universidad de Guayaquil. Recuperado el 2 de abril de 2016, de La expresión cultural y comunicacional del teatro para alumnos del séptimo año básico de la escuela municipal de ciegos cuatro de enero de Guayaquil.: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8605/1/TESIS%20COMPLETA%20GLENDA.pdf>

Escobar, J., & Bonilla Jiménez, F. I. (2009). *Grupos focales: una guía conceptual y metodológica*. Recuperado el 23 de diciembre de 2015, de http://www.uelbosque.edu.co/sites/default/files/publicaciones/revistas/cuadernos_hispanoamericanos_psicologia/volumen9_numero1/articulo_5.pdf

Etxeberria, X. (2005). *Aproximación ética a la discapacidad*. (U. d. Deusto, Ed.) Balboa, España. Recuperado el 10 de noviembre de 2015, de [https://books.google.com.ec/books?id=AdvGPh9hdS8C&pg=PA71&lpg=PA71&dq=La+relaci%C3%B3n+que+familiares,+profesionales+y+voluntarios+establecen+con+la+persona+con+discapacidad+es+una+relaci%C3%B3n+moralmente+sim%C3%A9trica+\(aspecto+que+nunca+debe+perderse+d](https://books.google.com.ec/books?id=AdvGPh9hdS8C&pg=PA71&lpg=PA71&dq=La+relaci%C3%B3n+que+familiares,+profesionales+y+voluntarios+establecen+con+la+persona+con+discapacidad+es+una+relaci%C3%B3n+moralmente+sim%C3%A9trica+(aspecto+que+nunca+debe+perderse+d)

Foucault, M. (2008). *Los anormales* (quinta reimpresión ed.). Buenos Aires, República de Argentina, Argentina: Ed, Fonfo de Cultura Económico.

García M, C. (12 de junio de 2014). *Principio básico de la inclusión*. Recuperado el 21 de diciembre de 2015, de <http://www.sancristobal.amgr.es/encuentroeducativo/?p=8583>

González Márquez, M. A. (febrero de 2012). Impacto de la publicidad televisiva de productos para adelgazar , en hombres y mujeres entre 25 y 35 años de la ciudad de Quito. *Tesis de pregrado*. Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 7 de febrero de 2016, de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3525/1/QT03157.pdf>

Hall, E. T. (1972). *La dimensión oculta* (primera ed., Vols. Volumen 6 de Nuevo Urbanismo, Instituto de Estudios de Administración Local (España)). (1. Siglo XXI, Ed.) España. Recuperado el 3 de noviembre de 2015, de <https://books.google.com.ec/books?id=7Hw1tEJYzUoC&pg=PA6&lpg=PA6&dq=He+acu%C3%B1ado+la+palabra+prox%C3%A9mica+para+designar+las+observaciones+y+teor%C3%ADas+interrelacionadas+del+empleo+que+e+l+hombre+hace+del+espacio,+que+es+una+elaboraci%C3%B3n+especiali>

Hornstein, L. (7 de Julio de 2014). *Página12*. Recuperado el 7 de febrero de 2016, de Por conformidad o por distinción: <http://www.pagina12.com.ar/diario/psicologia/9-249930-2014-07-07.html>

Mora Velasco, D. A. (febrero de 2012). Producción y realización de una guía teórico práctica para la creación de guiones de comedia como recurso de comunicación en el ámbito político y su aplicación en la creación de un relato de comedia para la televisión. *Tesis de pregrado*. Quito, Pichincha, Ecuador:

Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado el 3 de diciembre de 2015, de Producción y realización de una guía teórico práctica para la creación de guiones de comedia como recurso de comunicación en el ámbito político y su aplicación en la creación de un relato de comedia para la televisión: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3528/1/QT03153.pdf>

Mora, E., Rojas, N., Martínez, H., & Pietrosevoli, L. (2008). *Discapacidad y comunicación: una propuesta en desarrollo informe*. Recuperado el 5 de noviembre de 2015, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4003664.pdf>

Morillo Játiva, R. (Julio de 2008). Influencia de los estilos de comunicación en las relaciones de violencia psicológica intrafamiliar, desde una perspectiva transgeneracional. *tesis de posgrado*. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado el 3 de noviembre de 2015, de tesis de posgrado: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/583/4/Capitulo%203.pdf>

Orozco Gómez, G. (1996). La Investigación en Comunicación desde la perspectiva Cualitativa. En G. Orozco, & A. C. Instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario (Ed.), *La Investigación en Comunicación desde la perspectiva Cualitativa* (págs. 67-93). México, Ciudad de México, México: Ediciones de Periodismo y Comunicación Social. Recuperado el 23 de diciembre de 2015, de <https://casamdp.files.wordpress.com/2013/08/orozco-cap-iv.pdf>

Peláez, A., Rodríguez, J., Ramírez, S., Pérez, L., Vázquez, A., & González, L. (2012). *La entrevista*. Recuperado el 5 de enero de 2016, de

https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Entrevista.pdf

Poyatos, F. (1968). *Paralingüística y kinésica: para una teoría del sistema comunicativo en el hablante español*. Recuperado el 3 de noviembre de 2015, de http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/03/aih_03_1_081.pdf

Prieto Castillo, D. (2000). *Análisis de mensajes* (Vol. 14). Quito, Pichincha, Ecuador: QUIPUS, CIESPAL.

Rizo, M. (Agosto-Septiembre de 2004). *El Camino Hacia la “Nueva Comunicación”*. *Breve Apunte Sobre las Aportaciones de la Escuela de Palo Alto*. (Razon y palabra) Recuperado el 5 de octubre de 2015, de <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n40/mrizo.html>

Rizo, M. (2 de mayo de 2011). *El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación*. Recuperado el 5 de octubre de 2015, de http://www.portalcomunicacion.com/uploads/pdf/17_esp.pdf

Rocca, A. V. (2012). Foucault; 'los anormales', una genealogía de lo monstruoso. *Apuntes para una historiografía de la locura. Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*. Recuperado el 5 de enero de 2016, de <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/34/adolfovrocca.pdf>

Rodríguez, C. A. (Marzo de 2015). *Evaluación de la inclusión de estudiantes con discapacidad visual en instituciones educativas de la ciudad de Quito*. *tesis de posgrado*. (U. P. Salesiana, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 7 de febrero de 2016, de *Evaluación de la inclusión de estudiantes con*

discapacidad visual en instituciones educativas de la ciudad de Quito:
<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9022/1/QT06799.pdf>

Roiz Célix, M. (1989). La familia, desde la teoría de comunicación de Palo Alto. *Revista española de investigaciones sociológicas*(48), 117-136. Recuperado el 5 de octubre de 2015, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/249259.pdf>

Sigal, D. (2013). *Mirando la discapacidad desde la comunicación*. Recuperado el 5 de noviembre de 2015, de <http://www.hum.unrc.edu.ar/publicaciones/contextos/articulos/vol14/pdfs/05-sigal.pdf>

Simbaña Tejada, C. E. (2014). El mensaje de las notas informativas publicadas por el diario el comercio y el telégrafo sobre el candidato rafael correa durante el cierre de campaña electoral en febrero 2013. *tesis de pregrado*. Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 7 de febrero de 2016, de Tesis de pregrado: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2712/1/T-UCE-0009-217.pdf>

Unesco. (2005). *Reconocemos y valoramos las diferencias*. Recuperado el 18 de diciembre de 2015, de Inclusión: http://www.redpapaz.org/inclusion/index.php?option=com_content&view=article&id=122&Itemid=75

V. Ferreira, M. A., & Rodríguez Díaz, S. (Mayo-Agosto de 2010). Desde la discapacidad hacia la diversidad funcional Un ejercicio de Dis-Normalización. *Revista Internacional de Sociología (RIS)*, 68(2), 289-309. doi:10.3989/ris.2008.05.22

Velasco Recalde, F. V., & Vinueza Betancourt, J. M. (junio de 2012). Documental:
El teatro como estrategia de comunicación para la inclusión de personas en
condiciones de discapacidad fono audiológica. Experiencia del grupo Tateli.
Tesis de pregrado. Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 5 de octubre de
2015, de
<http://www.dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3602/1/QT03169.pdf>

Watzlawick, P., Beavin, J., & Don D, J. (1997). *Teoría de la comunicación humana*
(11 ed ed.). Barcelona, España: Herder.

Anexos

Anexo 1 Grupo Focal

CÓD	CAMPO	IDEA RELEVANTE	OBSERVACIÓN TEÓRICA
RCHG1	AUTOIMAGEN ¿De qué me habla la obra?	Es una historia de amor; el padre no está de acuerdo que su hijo salga con esa persona. Cuando el chico se va al médico detecta que no es una enfermedad y solo tiene un problema de amor	Por medio de estas premisas se visualiza el impacto que causa la participación de las personas con discapacidad en el teatro; por tal razón se emplea una relación con el axioma 5: Los intercambios comunicacionales pueden ser tanto simétricos como complementarios; ya que el espacio permitió que el espectador naturalice la participación de las personas con discapacidad y recaló la igualdad de oportunidades. No se reduce al sujeto con discapacidad y la relación se vuelve simétrica cuando se enfatiza la apertura que tiene el teatro.
	RECONOCIMIENTO SOCIAL ¿Qué frase o qué momento de la obra le fue más significativo?	El papá le reclama a la chica por el chico con el que está; entiendo que es una persona con discapacidad y por eso no le deja interactuar no le deja mantener una relación con esa persona	
	INCLUSIÓN ¿En qué creen que ellos van a cambiar a partir de ver esta imagen?	El teatro ha dado cabida a estas personas, les hace demostrar al mundo que ellos existen, que están presentes, capaces de hacer lo mismo como una persona normal.	

CÓD	CAMPO	IDEA RELEVANTE	OBSERVACIÓN TEÓRICA
GMG2	AUTOIMAGEN ¿De qué me habla la obra?	La obra se trata de un chico que se enamora de una chica que pasa y se le cae algo; ella piensa que es un ladrón y pide auxilio; no es así el chico trata de ser atento con ella y ayudarle con lo que se le ha caído; luego el chico se enamora y la chica también, en vista de eso el padre de ella no acepta la relación. Creo que se dan cuenta que el chico tiene una discapacidad; la chica le suplica al padre y el acepta la relación en este caso ya no hay discriminación. En el teatro se ve que se vuelven independientes, se hacen más sociables y ellos pierden el miedo en todo ámbito social.	La propuesta del interaccionismo simbólico empleada por la escuela de palo alto, se encuentra enmarcada en la sociedad; con respecto a los axiomas que conciernen se encuentra el axioma 5: Los intercambios comunicacionales pueden ser tanto simétricos como complementarios; es así que el rechazo hacia las personas con discapacidad aún existe en la sociedad; sin duda es un proceso donde las relaciones afloran la asimetría en su contexto al reducir y discriminar a las personas con discapacidad. Por ende al ser partícipe del ensayo la relación se vuelve simétrica y se visibiliza a las personas con capacidades diferentes.
	RECONOCIMIENTO SOCIAL ¿Qué frase o qué momento de la obra le fue más significativo?	Cuando pasa lo de la discriminación; luego por lo de la discapacidad de él no lo aceptan, eso me lleno de nostalgia. Es la primera vez que veo actuar personas con discapacidad.	
	INCLUSIÓN ¿En qué creen que ellos van a cambiar a partir de ver esta imagen?	Haciendo conciencia de que las personas con discapacidad también tienen derecho a todo, es como una persona normal que no deben se le deben dar todos los derechos, no deben ser discriminados. Día a día se ven casos de reconciliación con las personas sanas y personas enfermas interactúan en círculo social tanto como en lo familiar.	

CÓD	CAMPO	IDEA RELEVANTE	OBSERVACIÓN TEÓRICA
HRG3	AUTOIMAGEN ¿De qué me habla la obra?	Se trata del enamoramiento, escenas en las cuales uno empieza a ilusionarse; al mismo tiempo esa ilusión se transforma porque no le dan apertura a que concluya, es un poco problemática.	El marco social se maneja por lo que suele estar acostumbrado a conocer y mantiene la imagen de algo o alguien según las perspectiva que mantiene desde una primera instancia; es decir el axioma 5: Los intercambios comunicacionales pueden ser tanto simétricos como complementarios; los comportamientos o relaciones entre los individuos tienden a tener iguales relaciones o sentirse superiores dentro de un acto comunicacional.
	RECONOCIMIENTO SOCIAL ¿Qué frase o qué momento de la obra le fue más significativo?	La parte más emotiva es cuando, específicamente la chica se le cae el pañuelo y él se lo va a dar y surge una atracción pero se complementa con el papá de la chica que no le da apertura a que este con él.	
	INCLUSIÓN ¿En qué creen que ellos van a cambiar a partir de ver esta imagen?	Llama mucho la atención porque no estamos acostumbrados a ver en esas facetas, siempre tratamos de minimizarlos y a veces no nos damos cuenta las facultades que ellos tienen, incluso algunos son más expresivos que las personas sin discapacidad.	

CÓD	CAMPO	IDEA RELEVANTE	OBSERVACIÓN TEÓRICA
EVG4	AUTOIMAGEN ¿De qué me habla la obra?	Dos personas que a través del pañuelo que se le cae, hay una atracción y se enamoran.	El axioma 5: Los intercambios comunicacionales pueden ser tanto simétricos como complementarios; el teatro es ese espacio de mediación que permite la interacción entre personas con y sin discapacidad. El intercambio comunicacional en la actuación permite que los actores sociales empleen un estado de aceptación en la que las relaciones tienen un sentido simétrico sin excluir a nadie.
	RECONOCIMIENTO SOCIAL ¿Qué frase o qué momento de la obra le fue más significativo?	Cuando el papá se molesta de que ella se enamore; pero al final ellos le dicen que están enamorados y el acepta.	
	INCLUSIÓN ¿En qué creen que ellos van a cambiar a partir de ver esta imagen?	La verdad al principio no me había dado cuenta que tenían discapacidad; los vi actuando como personas normales.	

MATRICES DE ANÁLISIS

TEATRAL

Anexo 2

CÓD	CAMPO	IDEA RELEVANTE DE LA ENTREVISTA	OBSERVACIÓN TEÓRICA
CCel Actor			
	AUTOIMAGEN	Perdí el miedo, me sentí realizado y escuchado frente al resto de personas. Me ayudó a reflexionar que la sociedad todavía no está ubicada en el tema de la concienciación hacia las personas con discapacidad.	La aplicación de los axiomas de la comunicación propuestos por la Escuela de Palo Alto, enfatizan la interacción de los individuos.
	RECONOCIMIENTO SOCIAL	Obra de teatro que sirvió para demostrar a las personas con discapacidad y sin discapacidad de la Universidad cuales son o cual es el sistema de complejos o el sistema de dificultades que prácticamente violan con la integridad de la persona con discapacidad Los estudiantes por medio del sarcasmo o la sátira pudieron darse cuenta que hay una problemática y que hay un sitio donde siempre acuden las personas no videntes; un sitio donde todos debemos colaborar y practicar la convivencia con ese tipo de persona sin ningún inconveniente.	Es así como las ideas propuestas en la entrevista son una base para ser relacionadas con los axiomas de la comunicación. En este caso, es evidente mencionar el axioma 1: “Imposible no comunicar”, como se entiende todo ser humano comunica, transmite mensajes y esto acoge a todo individuo sin importar si presenta una limitación física o mental. De esta manera el énfasis de participar en una obra de teatro con lleva a relacionar su trabajo dentro de la obra de teatro a través del axioma 2: “Los niveles de contenidos y las relaciones en la comunicación”; es decir que el desarrollo de la obra logró su intención de transmitir el contexto del mensaje que se quería transmitir, por ende los actores establecieron una relación con los espectadores.
	INCLUSIÓN	la aceptación social de las personas con discapacidad se conjuga desde los prejuicios las personas con y sin discapacidad se integren de manera desmitificada el teatro prácticamente nos ayuda a perder el miedo	

CÓD	CAMPO	IDEA RELEVANTE DE LA ENTREVISTA	OBSERVACIÓN TEÓRICA
WVe2			
	AUTOIMAGEN	Va a ver un poco de complejo para las personas visuales porque no saben cómo guiarte una persona con discapacidad necesita ayuda	A partir de las respuestas se puede identificar como es la relación de las personas con y sin discapacidad; por lo tanto se centra en el axioma 5: “los intercambios comunicacionales pueden ser tanto simétricos como complementarios” . En este sentido en que la relación con las personas con discapacidad puede ser asimétrica ya que el trato es diferente o la actitud de las personas cambian hacia una persona con discapacidad.
	RECONOCIMIENTO SOCIAL	La actitud sí cambia, no es que te ayudan en todo las clases dictan un poco más lento, dictan un poco más despacio para que pueda anotar En un tiempo en el área de educación física yo seguí danza, todo el mundo decía: ¿Cómo una persona con discapacidad puede seguir danza?	
	INCLUSIÓN	Eso ya depende más de la persona con discapacidad, o sea tú no puedes pedir inclusión, si tú mismo no te incluyes Si tú te incluyes, el miedo se va quitando si les vas enseñando cómo deben guiarte. Hay profesores que se están especializando para saber cómo guiar a una persona con discapacidad y la inclusión se ampliaría más para las personas invidentes.	

CÓD	CAMPO	IDEA RELEVANTE DE LA ENTREVISTA	OBSERVACIÓN TEÓRICA	
PAe3 Psicólogo	AUTOIMAGEN	La cuestión de la discapacidad o la cuestión de diferencias muy marcadas hacen que la gente tenga cierto temor; la gente es la que se distancia un poco.	La inclusión de las personas con discapacidad dentro del teatro, implica el uso de un código lingüístico que permite interactuar con el resto de personas; es así, que se presenta el axioma 4: “La comunicación analógica y digital”, que comprende la kinésica, la proxémica; es así como se presenta el espacio que ocupan las personas con discapacidad en la actualidad y su acceso en áreas de inclusión que poco a poco abre sus puertas. Sin duda el teatro es un espacio donde los individuos pueden actuar y desarrollar un papel que saca de la cotidianidad al espectador y experimenta una reflexión sobre lo que acontece a su alrededor pero tiende a invisibilizarlo.	
		La relación se va a basar en una necesidad de apoyar a esa persona y hacer hincapié en su dificultad		
		Reconocer la capacidad como si misma; las personas con discapacidad tienen una discapacidad, porque ese es el espacio que uno ocupa.		
	RECONOCIMIENTO SOCIAL	En una persona con discapacidad los compañeros le ayudan a movilizarse a hacer lo que tiene que hacer pero no más.		
		A nivel social se puede evidenciar racismo, dificultades, diferencia de clases sociales y la discapacidad no escapa a esto.		
	INCLUSIÓN	El espacio que ocuparía una persona con discapacidad, es el mismo al que está atado todo ser humano		
		En la inclusión en el teatro hay algo especial tu proyectas muchas cosas.		
		El teatro podría ofrecer ese espacio de que sea un lenguaje un poco más universal, es lo que se busca al nivel de inclusión		
				La inclusión no solo implica abrirte las puertas de trabajo, sino como te relacionas con tus compañeros; el acceso que tienes a todos los recursos, ahí te has integrado, ahí te has incluido como todo ser humano.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE VIDEO

ENSAYO DE LA OBRA “AMOR, DESAMOR Y AMOR” DE FAUSTO CAAMAÑO, GRUPO DE TALLER LIBRE (TATELI). A BASE DEL ANÁLISIS DE MENSAJE DE DANIEL PRIETO CASTILLO. ESTRATEGIAS DE FONDO: LO MANIFIESTO Y LO LATENTE

CAMPO	IDEA RELEVANTE	OBSERVACIÓN TEORICA
AUTOIMAGEN	Lo manifiesto: En el ensayo de la obra de teatro “Amor, desamor y amor”, se aprecia la participación de personas con discapacidad, quienes aportan en la dramatización desde sus personajes de manera segura y sin miedo ante los espectadores. Lo latente: la discapacidad es una limitación física o mental.	A partir de estas categorías se proyecta los mecanismos de aceptación de la realidad de las personas con discapacidad, en el sentido que acoge los aspectos de la comunicación desde los axiomas propuestos por los teóricos de la Escuela de Palo Alto. De esta manera se emplean los axiomas de: Axioma 5: los intercambios comunicacionales pueden ser tanto simétricos como complementarios: El teatro coloca al espectador en un espacio distinto donde genera reflexión y aceptación de las personas en situación de discapacidad; es un espacio que mejora las relaciones entre las personas con y sin discapacidad y permite que se convierta en una relación simétrica en cuanto a que no se tiende a reducir a los individuos que tienen una limitación física o mental. Por lo tanto el reconocimiento social se convierte en un medio por el cual se establece el aporte de las personas con discapacidad en la sociedad.
RECONOCIMIENTO SOCIAL	Lo manifiesto: La participación de las personas con y sin discapacidad en el teatro, es un hecho hoy en día. Lo latente: A pesar de conocer la realidad de los sujetos en situación de discapacidad aún existen complejos y prejuicios hacia una persona con discapacidad.	
INCLUSIÓN	Lo manifiesto: En el ensayo de la obra interactúan personas con y sin discapacidad; se enfatiza la “Inclusión de doble vía”. Lo latente: No existe una inclusión en su totalidad.	

ESTRATEGIAS DE FONDO: PREDICACIONES

CAMPO	IDEA RELEVANTE	OBSERVACIÓN TEORICA
AUTOIMAGEN	Cualidad: Desplazamiento en el escenario, manejo de señas y gestos para transmitir mensajes; facilidad de interacción. Acciones: Trabajar en grupo ayuda a mejorar sus relaciones y perder el miedo en el escenario.	A partir de las premisas bajo interaccionismo simbólico que maneja Palo Alto, se conjuga el proceso de interacción de los individuos, mediante el cual se identifica el manejo del espacio y la creación de nuevos códigos lingüísticos establecidos para relacionarse con el resto de usuarios de la lengua. En este sentido hace referencia al Axioma 4: La comunicación analógica y digital, por lo tanto la interpretación se va a basar en el momento que se deja de lado el uso de la lengua y se pone en evidencia el uso del lenguaje corporal; las expresiones, actitudes y posturas que toman los actores en el escenarios. Como se mencionó anteriormente, en toda observación recae en el axioma 5: los intercambios comunicacionales pueden ser tanto simétricos como complementarios: El desarrollo de la obra permite que se las relaciones se mejoren y surgen nuevos espacios de mediación.
RECONOCIMIENTO SOCIAL	Cualidad: La interpretación de las personas con capacidades diferentes genera reflexión y aceptación, a través del teatro. Acciones: Implementar espacios de mediación permite interactuar con todo ser humano.	
INCLUSIÓN	Cualidad: El teatro promueve la inclusión de personas con discapacidad y visibiliza las capacidades de cada uno de los individuos. Acciones: Interactuar con personas con y sin discapacidad mejora las relaciones entre ellos y cada uno aprende del otro.	

ESTRATEGIAS DE FONDO: REFERENCIALIDAD

CAMPO	IDEA RELEVANTE	OBSERVACIÓN TEORICA
AUTOIMAGEN	<p>Alta: El contexto de la obra se basa en una relación que presenta problemas por la no aceptación de la relación entre una persona con discapacidad y una chica que no la presenta.</p> <p>Baja: El miedo a relacionarse con alguien por su apariencia física o mental, denota los complejos y prejuicios que impiden un acercamiento directo hacia esa persona.</p> <p>Distorsión: Es imposible pensar que una persona con discapacidad no pueda implicar sentimientos hacia alguien.</p>	<p>En este sentido el desarrollo de la obra se vincula a una estrecha relación de generar un estado de reflexión y aceptación de las personas con discapacidad al visibilizarse sus habilidades por ahora en el teatro; pero permite desmitificar los prejuicios y complejos que aún existen y que han sido despejados a pasos lentos por las personas que han derrumbado las barreras y obstáculos impuestos a las personas con capacidades diferentes. Es así que es propicio establecer una relación directa con el Axioma 5: los intercambios comunicacionales pueden ser tanto simétricos como complementarios, en el sentido que las personas basan sus comportamientos y actitudes a través de la relación que se genere al momento de comunicarse; se suma a esto el tipo de relación que se atribuye hacia una persona con discapacidad mediante la cual se identifica una relación asimétrica ya que se tiende a no visibilizarlos en su totalidad y se reduce al individuo en situación de discapacidad.</p>
RECONOCIMIENTO SOCIAL	<p>Alta: Representación de situaciones cotidianas, vivencias conectadas a la realidad. Los espectadores se identifican con la dramatización y acogen el mensaje de manera directa porque llama su atención la capacidad de retentiva de las personas con discapacidad.</p> <p>Distorsión: Es falso decir que no se puede trabajar con personas con discapacidad.</p>	
INCLUSIÓN	<p>Alta: En el ensayo de la obra, se identifica la relación entre personas con y sin discapacidad, surge una interacción mediante la participación de cada uno.</p> <p>Baja: La creación de políticas que favorecen a las personas con discapacidad ha influido en la inclusión.</p> <p>Distorsión: El tema de la discapacidad se reduce a cambios de comportamientos espontáneos de reflexión</p>	

Figuras estadísticas

1.- ¿Había escuchado sobre la inclusión de personas con discapacidad en el teatro?

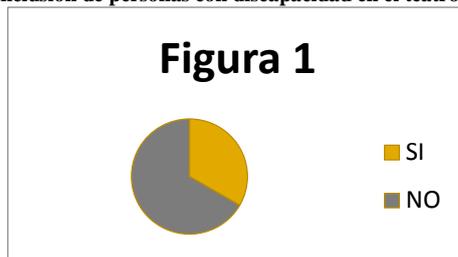


Figura 1: Pocas personas habían escuchado sobre la inclusión de personas con discapacidad.

Solo 4 personas habían escuchado y 8 personas desconocían de la inclusión en el teatro. Esto quiere decir que a veces por falta de información o interés se desconoce de estos proyectos.

2.- ¿Qué opina de la inclusión de personas con discapacidad en el teatro?

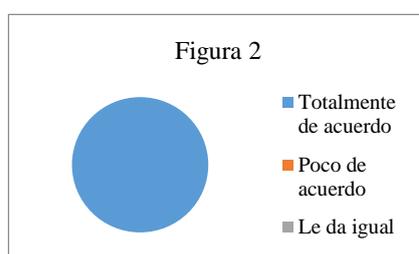


Figura 2: Las personas están totalmente de acuerdo con la inclusión de personas con discapacidad en el teatro.

Estas personas son totalmente capaces de realizar lo que les gusta, y es una gran oportunidad para que lo demuestren; todos tenemos derecho a desarrollar nuestras destrezas y habilidades; son personas que necesitan desarrollar actividades comunes o normales como todos.

Nos motivan a ser partícipes de las actividades que realizan; tienen derechos e igualdad, todos tenemos las mismas oportunidades y las personas que no lo somos debemos aprender del entusiasmo de ellos; estoy de acuerdo que realicen dichas actividades.

3.- ¿Había visto antes una obra de teatro con personas con discapacidad?

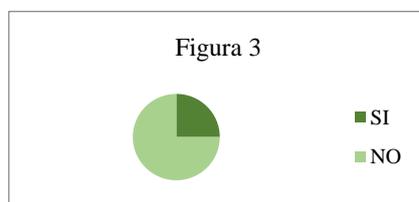


Figura 3: Pocos habían visto una obra de teatro con personas con capacidades diferentes, al realizar el conteo de los datos se determinó que solo tres personas lo habían hecho, y las otras nueve no habían tenido la oportunidad de hacerlo.

4.- ¿Cuándo se le comentó acerca de una obra de teatro con personas con discapacidad que es lo primero que pensó?

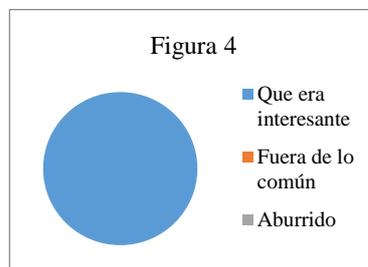


Figura 4: Todos concordaron que era interesante y expresaron sus opiniones.

Antes nos sabía que se podía dar este tipo de actividad, ahora estoy convencida que son únicos en lo que hacen; son seres humanos que sí pueden; es interesante poder apreciar las habilidades que demuestran las personas con discapacidad que para mi opinión poseen más habilidad que discapacidad; quería ver como actuaban las personas con discapacidad.

Son muy tiernos y cariñosos; llamó la atención ver y observar cómo se desenvuelven, ya que no es algo común; no es habitual; nunca he asistido a una obra igual, pero siempre he creído que las personas con discapacidad pueden alcanzar tanto o mucho más de lo que se propongan porque son personas con mucho corazón; no es algo que se vea todos los días, y es interesante por el hecho de incluir a quienes normalmente son marginados.

5.- ¿Cuándo comenzó a ver el ensayo de la obra de teatro que fue lo primero que sintió?

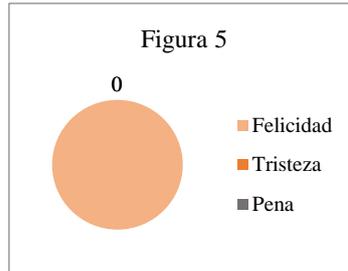


Figura 5: El ensayo de la obra transmitió felicidad al público en general
 Ver cómo estas personas quieren expresarse mediante la actuación, es algo que llena de felicidad y esperanza; es bueno compartir; vi y sentí el cariño y la forma que dieron a entender el mensaje; es maravilloso ver el esfuerzo de los chicos. Me gusto como actuaron, como profesionales con los cinco sentidos pero sabemos que tienen discapacidad; se sintió una emoción ver hacer teatro; lo primero que ves es la felicidad que ellos demuestran: si son útiles; es increíble cómo se logran sincronizar y transmitir sus sentimientos; llena de alegría ver como actuaron y cómo se dieron a entender a pesar de su discapacidad.

6.- ¿Piensa usted que la persona con discapacidad tuvo dificultad para acoplarse con el papel que desarrolló en la obra de teatro?

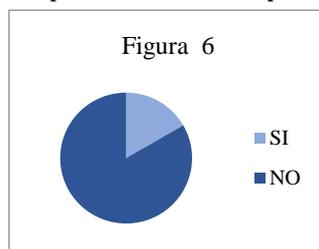


Figura 6: La mayor parte del público no encontró dificultad en que una persona con discapacidad se acople al papel.
Si: Dos personas opinaron que debió llevar mucho tiempo debido a sus limitaciones; y se debe tener mucha paciencia.
No: Es como si demostraran una habilidad propia de ellos; son personas muy inteligentes que pueden realizar obras; tienen dotes espectaculares; estuvo bien ensayada y pusieron todo su esfuerzo; gran facilidad de entender y desarrollarse sin ninguna vergüenza; se hizo con entereza y decisión; todos los actores se vieron muy naturales y más que nada disfrutando lo que hacen.

7.- ¿De acuerdo a lo que observo, cree usted que una persona con discapacidad y una persona que no la tiene pueden interactuar en un escenario?

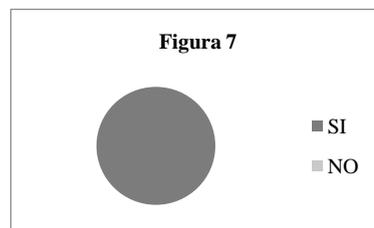


Figura 7: los actores sociales determinaron que si pueden interactuar juntos en un escenario.
Si: en esencia todos somos iguales y merecemos la misma atención y respeto, y por ende si hacemos lo que nos gusta, se puede actuar juntos; todos debemos tener la oportunidad de incluirnos; pueden ayudarse mutuamente; les puede hacer bien; se entendió de la mejor manera; somos capaces de actuar con personas con capacidades especiales.
 Al intercambiar experiencias entre las dos clases de personas permite aprender de cada uno.

8.- ¿Cree que la inclusión de personas con discapacidad dentro de una obra de teatro puede mejorar su relación con los demás?

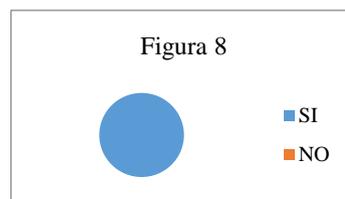


Figura 8: Mejoran las relaciones entre personas con y sin discapacidad.
 Se les da la importancia que merecen; es importante tener esa amistad y relacionarse; permiten intercambiar sus emociones y comprender sus sentimientos; todos podemos ser felices, sin importar la condición que tengamos; pueden mejorar si las personas que no tienen les tienen paciencia; pueden expresarse mejor ante una persona sin discapacidad; la comunicación

mejora de parte y parte; ellos nunca se dan por vencidos; se crea un nexo especial entre ellos; la relación se mejora, cuando se presta atención, se detiene a interactuar y se aprende de cada uno.

9.- ¿Después de haber observado la obra de teatro piensa usted que una persona con discapacidad tiene obstáculos para desenvolverse dentro del escenario?

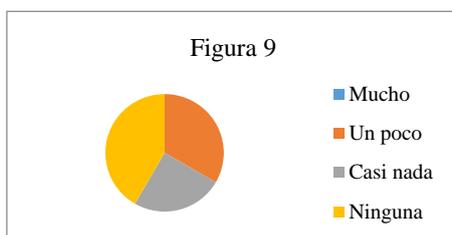


Figura 9: Presenta respuestas divididas, aunque nadie consideró la opción mucho.

Ninguna: Su desenvolvimiento es muy natural y no se nota ningún obstáculo al momento de actuar; los vi muy bien en toda su actuación; su necesidad de comunicarse supera todos los obstáculos; se desenvuelven mejor que una persona “normal”; ellos han aprendido a desarrollarse y desenvolverse en distintos aspectos.

Un poco: es más difícil entenderse con el resto del grupo; por sus diferencias; su limitación puede dificultar un poco su participación en el teatro.

Casi nada: Pueden desenvolverse; no tiene dificultad para actuar; para ellos no existe un no puedo en su vida para salir adelante.

10.- ¿Usted está de acuerdo que se sigan apoyando este tipo de iniciativas?



Figura 10: La iniciativa de seguir apoyando estas actividades fue positiva en su totalidad.

Es muy importante incluirlos en cualquier tipo de actividades, así serán y se sentirán útiles en la vida; para que no hayan diferencia entre los demás; es importante seguir apoyando a personas tan importantes y apoyar sus habilidades; sería interesante que se siga apoyando esta iniciativa; nos permiten apreciar los valores que tienen estas personas especiales; es una ayuda grande para que tengan un futuro; se puede lograr desarrollar capacidades en estas personas; así le damos la oportunidad de desarrollar su intelecto ante el público; la igualdad debe ser un derecho inalienable; todos tenemos los mismos derechos de realizarnos como nos gusta; se les da la importancia que en realidad tienen.