UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

CREACIÓN DE UN PROGRAMA DE DEPORTES PARA TELEVISIÓN PARA PROMOVER UNA VIDA SALUDABLE

AUTOR:
HENRY ROBERTO SAGNAÍ ORBE

TUTOR:
ROBERTO CARLOS ROSERO ORTEGA

Quito, febrero del 2016

Cesión de derechos de autor

Yo, ***Henry Roberto Sagnaí Orbe*** con documento de identificación N° 172097653-7, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado/titulación intitulado: ***"CREACIÓN DE UN PROGRAMA DE DEPORTES PARA TELEVISIÓN PARA PROMOVER UNA VIDA SALUDABLE"***, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Henry Roberto Sagnaí Orbe
1720976537
12-febrero-2016

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo, ***Roberto Carlos Rosero Ortega*** declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación: "***CREACIÓN DE UN PROGRAMA DE DEPORTES PARA TELEVISIÓN PARA PROMOVER UNA VIDA SALUDABLE***", realizado por ***Henry Roberto Sagnaí Orbe***, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, Febrero 2016

Roberto Carlos Rosero Ortega
171391304-2

Carta de Autorización

Yo, ***Henry Roberto Sagnaí Orbe*** con cédula de identidad Nº 172097653-7, autor del trabajo de titulación ***"Creación de un programa de deportes para televisión para promover una vida saludable"*** autorizo el uso de imágenes, sonidos e información utilizada y mostrada en el producto comunicativo realizado por mí.

Henry Roberto Sagnaí Orbe

172097653-7

Dedicatoria

Este trabajo va dedicado a la persona que día a día se ha sacrificado por hacer realidad cada uno de mis sueños, para verme sonreír y feliz; grande y exitoso, como un gran profesional y sobre todo como una buena persona, él es MI PADRE, Luis; y además a mis angelitos que siempre han sido mi apoyo para seguir adelante y no parar nunca, MIS ABUELITOS Ángel e Inés.

Índice

Introducción 1

La comunicación como ente formador de cultura deportiva y promotor de una mejor calidad de vida..... 2

Comunicación, deporte y salud 2

El sumak kawsay “buen vivir” 3

Realización del producto audiovisual 5

Idea del programa..... 5

Lenguaje audiovisual 6

Producción audiovisual 9

Referencias..... 17

Anexos

Anexo 1 – Manual de imagen 19

Anexo 2 – Guion Titulares..... 28

Anexo 3 – Guion programa piloto 29

Anexo 4 – Guion nota #1 Jacqueline Factos - Karateca 35

Anexo 5 - Guion nota #2 Byron Guama - Ciclista..... 38

Anexo 6 – Guion nota #3 Entrenamiento Franklin Tenorio 41

Anexo 7 - Guion nota #4 Desayuno Nutritivo con Fernando Ibañez..... 42

Anexo 8 – Guion nota #5 Plan Ecuador Ejercítate 44

Anexo 9 - Guion nota #6 Hockey 46

Anexo 10 – Fotografía presentadores 48

Anexo 11 – Fotografía grabación programa piloto..... 48

Anexo 12 – Fotografía tras cámaras..... 49

Resumen

El presente trabajo va direccionado hacia la creación de un programa de televisión, en el que se muestra paso a paso el proceso de construcción que se lleva a cabo al momento de plasmar en la pantalla un proyecto encaminado a entretener e informar al público receptor.

Pre producción, producción y post producción se detallan en el siguiente informe, que explica de manera clara el trabajo que se realiza en televisión, aspectos técnicos, logísticos y humanos que fueron indispensables para la creación del programa deportivo denomiado PURO DEPORTE.

El género que se tomó en cuenta para esta propuesta es entretenimiento - informativo, pensado en una periodicidad semanal y tiene como objetivo incentivar a la ciudadanía a la práctica deportiva, para así conseguir un mejor estilo de vida.

Un formato dinámico y ameno es el que se proyecta en el programa PURO DEPORTE, sus presentadores son los encargados de llevar al televidente a vivir y conocer a figuras del deporte nacional, nuevos y entretenidos deportes, consejos y tips para estar sanos y sobre todo llevan el mensaje de que todas las personas, desde niños hasta adultos mayores pueden ser parte de un estilo de vida saludable.

Una propuesta fresca y diferente que espera dejar en el televidente la motivación y ganas de realizar cualquier deporte y de esta manera mantenerse sano y feliz.

Abstract

The present work goes directed towards the creation of a television program, in which there appears step by step the process of construction that is carried out at the moment of capturing on the screen a project directed to entertain and to inform the receiving public.

Pre production, production and post production they are detailed in the following report, which explains in a clear way the work that is realized in television, technical, logistic and human aspects that were indispensable for the creation of the sports program.

The genre that was taken into consideration for this proposal is an entertainment - informative, thought in a weekly regularity and it takes as a target to encourage to the citizenship to the sports practice, this way to obtain a better life style.

A dynamic and lively format is the one that is projected in the PURO DEPORTE program, its presenters are the managers of leading the viewer to living and knowing to figures of the national sport, new and entertaining sports, advices and tips to be healthy and especially they take the message of which all the persons, from children up to major adults can be a part of a healthy life style.

A fresh and different proposal that hopes to leave in the viewer the motivation and desire of realizing any sport and this way to stay healthy and happy.

Introducción

El sedentarismo es un mal que aqueja hoy en día a la sociedad ecuatoriana, por lo que es importante crear espacios que muestren y difundan lo esencial de realizar actividad física, para mantener una buena salud y mantener un buen estilo de vida.

Es por eso que se han ejecutado una serie de proyectos para la masificación de las actividades de la cultura física y deporte en el país; ya que éste es un agente promotor de la calidad de vida de la población, pues contribuye a la mejora de la salud, a la educación y a la organización comunitaria dentro de la sociedad.

Es así, que con el propósito de difundir la importancia de la actividad física para mantener un estilo de vida saludable, se propone conocer paso a paso la creación de un espacio de televisión, en el que de manera creativa, se abarque los objetivos de información y entretenimiento con lo que se pretende lograr que la ciudadanía se integre activamente a la práctica deportiva y construcción un buen estilo de vida a través de las diferentes actividades deportivas.

El programa “Puro Deporte” será el complemento de información y una construcción adecuada de un espacio en la televisión ecuatoriana que está orientado a aportar al desarrollo de nuestro país por medio de la actividad física, fomentando en la actualidad y a las futuras generaciones, el deporte como cultura y forma de vida.

La comunicación como ente formador de cultura deportiva y promotor de una mejor calidad de vida

Comunicación, deporte y salud

Desde siempre la comunicación ha sido una vía de transmisión e intercambio de información, datos y contenidos que sin duda son parte del cotidiano de la sociedad, que influyen y además forman parte del comportamiento de los seres humanos, pues muchas veces en ellos se refleja la realidad en la que se desarrolla día a día todo el conglomerado.

Tomando a la comunicación como factor fundamental de intercambio de ideas, los medios se vuelven un instrumento importante para el proceso de traspaso y difusión, que proyecta el comunicar. La televisión, radio o prensa como mecanismos de influencia y persuasión al púbico que se engancha diariamente con la programación y publicación de estos medios.

Es así, que los medios de comunicación se vuelven una herramienta clave para el desarrollo y surgimiento de una actitud positiva de poder influenciar y motivar a los individuos, las instituciones y el público general sobre temas importantes, como la salud y el deporte. Entre esos temas se encuentran la prevención de enfermedades, la promoción de la salud, las políticas de salud, el mejoramiento de la calidad de vida, buena alimentación, actividad física y salud de los miembros de una comunidad. Espacios en los que se logra crear una interacción y acción participativa de los televidentes frente a la realidad en la que se desenvuelven diariamente. (Díaz, 2014)

Por tanto, la importancia de la comunicación en el ámbito de la salud es clara. Existe una diferencia entre los avances logrados por la medicina y el conocimiento, y la aplicación de estos por el público. Mientras que los profesionales de la salud tienen grandes conocimientos sobre la prevención de las enfermedades y la promoción de la salud, pero no saben necesariamente cómo comunicar efectivamente esa información tan vital para la sociedad; y es ahí, justamente donde espacios dentro de los medios son la clave fundamental y constituyen el foco central de interés del área de

comunicación para la salud, es decir, el estudio de la naturaleza y la función de los medios necesarios para hacer que los temas de salud lleguen y produzcan un efecto en las audiencias, entendiendo así el alcance de los medios de comunicación.

Por otro lado, problemas como el sedentarismo, que es un mal que aqueja hoy en día a la sociedad ecuatoriana, es una causa importante por la cual crear espacios que muestren y difundan lo esencial de realizar actividad física, fundamentales para mantener una buena salud y mantener un buen estilo de vida.

Por tanto, con el propósito de incentivar a esta práctica y cultura deportiva en los ecuatorianos, se muestra la creación de un espacio de televisión, dedicado de manera creativa a informar y entretener al público receptor y mediante esta dinámica lograr que la ciudadanía se integre activamente a la práctica deportiva.

El sumak kawsay "buen vivir"

La constitución ecuatoriana incorpora los principios del buen vivir o Sumak Kawsay; donde especifica que:

> "El Buen Vivir requerirá que las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades gocen efectivamente de sus derechos, y ejerzan responsabilidades en el marco de la interculturalidad, del respeto a sus diversidades, y de la convivencia armónica con la naturaleza"
>
> Y es así que, siendo "El deporte un agente promotor de la calidad de vida de la población, que contribuye a la mejora de la salud, a la educación y a la organización comunitaria, se promueve esta práctica como forma de organización e integración entre todas las diversidades y distintos grupos culturales en relación con la tierra". La masificación de las actividades de la cultura física permite que alrededor de 10 mil personas accedan a los beneficios de la actividad deportiva en el Ecuador. (Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, 2013)

La cultura física y práctica del deporte contribuyen de manera directa a la consecución de las destrezas motoras, cognitivas y afectivas necesarias para aprovechar los conocimientos, e integrarse así plenamente al entorno, en el que en varios espacios se dedica tiempo al aspecto deportivo y lo que ello implica.

> La salud se plantea desde una mirada intersectorial que busca garantizar condiciones de promoción de la salud y prevención de enfermedades a toda la comunidad, y que garanticen el adecuado fortalecimiento de las capacidades de las personas para el mejoramiento de su calidad de vida. Se incluyen los hábitos de vida, la universalización de servicios de salud, la consolidación de la salud intercultural, la salud sexual y reproductiva, los modos de alimentación y el fomento de la actividad física. (Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, 2013)

Con esta finalidad, a través de la creación de "Puro Deporte" se trabaja para aportar y concientizar a la ciudadanía sobre los beneficios de hacer deporte y disminuir los índices de sedentarismo y enfermedades por causa de la poca o nula práctica del deporte en el país, y así mismo la masificación de distintas actividades que formen relaciones e integren a todas las personas en estas prácticas, que resultan beneficiosas en gran medida para toda la población.

Los puntos principales que se tratan de abarcar a partir de la creación de este espacio televisivo es investigar sobre la cultura del deporte en el Ecuador y el impacto en la población, además de desarrollar el proceso que conlleva la creación de un programa de televisión, segmentos, personajes, actividades y proyectos que incentiven a la sociedad ecuatoriana a ser parte de la cultura deportiva que se desarrolla en el Ecuador, y además la relación del ser humano en armonía con la naturaleza.

Además que, tomando varios indicadores el programa "Puro Deporte" tiene como target y beneficiarios de este espacio, a personas de todas las edades, grupos culturales y sociales que de manera activa se integren a hacer deporte motivados por este programa.

La producción de un programa de televisión y su impacto en el público receptor es importante, ya que muestra que el producto comunicativo cumple con grandes propósitos como el de informar, entretener y además motivar a la sociedad a mejorar cada día.

Así mismo, dentro de la creación del programa de televisión "Puro Deporte" se tomaron en cuenta temas destacados respecto a la actividad física, la salud, buena alimentación, el deporte y el desarrollo de una mejor calidad de vida en la sociedad ecuatoriana; los índices y estadísticas mostrarán de qué manera a través de este proyecto se puede aportar para la reducción de problemas causados por el sedentarismo y falta de actividad física, dándole importancia al ejercicio en el ser humano y así promover un mejor estilo de vida, integrando también el cuidado de la tierra y la vida natural mediante estas prácticas; como se plantea a través de los principios del buen vivir o Sumak Kawsay.

Realización del producto audiovisual

Idea del programa

Sin duda, la creación de un producto comunicativo, impacta según los contenidos que se presenten; entretenimiento, ficción o temas relacionados y apegados a la realidad de la gente. Si se muestran algunos de los tópicos que favorecen a la relación con el público, los cuales trasciendan a motivar al televidente y lo envuelvan dentro de la temática de este.

Se vuelve parte del cotidiano al identificar contenidos habituales: artísticos, culturales, informativos, y sobre todo también tomando en cuenta que los espacios en televisión deben tener una dirección industrial, pensada en un conjunto integral de ideas entre todo el equipo de producción que favorezcan y aporten a la sociedad; pero además, debe proyectarse hacia los primeros lugares dentro de la industria de la televisión, para crear así un equilibrio llamativo y duradero en el pensamiento de la gente; dentro del contexto cultural, informativo y de entretenimiento.

Además, para la creación de un producto audiovisual y posteriormente posicionarlo se debe analizar varias características y aspectos que en el caso de Puro Deporte se han tomado en cuenta en el proceso de construcción.

Lenguaje sencillo, amigable con el televidente, que cumple con la intención de llegar a todos los grupos focales establecidos. Ser cercanos a la cultura misma del público a quien va dirigido, pues al sentir una relación entre lo que se observa, el televidente se enlaza haciendo suyo este espacio.

Y algo importante, ser vivencial; pues así el público determinará su valor, comparándolo con otro tipo de espacios, y al mismo tiempo determinará su acogida y posteriormente su puesta en práctica a partir de los contenidos que se den a conocer en este espacio.
Por tanto, Puro Deporte será un espacio que no solo informe, sino que además entretenga al público televidente con un formato dinámico y ameno, mostrando actividades, deportes, consejos y personalidades que motiven a la comunidad a realizar actividad física en busca de mejorar su estilo y calidad de vida.

Lenguaje audiovisual

Dentro del trabajo de creación de "Puro Deporte" se toma en cuenta aspectos importantes como lenguaje audiovisual; fundamental a la hora documentar y transmitir la información de manera correcta que se necesita dar al público. Dentro de este lenguaje el tipo de planos, las formas en que se organizan, conectores, secuencias, cortes, fundidos, transiciones, etc.; ayudan de manera ideal en la armonía que se le quiere dar al producto final, con el fin de llevar al televidente un programa interesante y que sirva de aporte a quien lo vea.

Uno de los elementos de la gramática audiovisual que se toman en cuenta en el momento de la grabación del programa, son los movimientos de cámara; y con la intensión de darle dinamismo se trabajó con movimientos como el Panorámico; en el cual la cámara gira sobre un punto fijo hacia ambos lados (Panorámica horizontal) y de arriba hacia abajo (panorámica ascendente y descendente), utilizados en Puro

Deporte como forma de presentar el espacio donde transcurre la acción de los presentadores.

El Travelling es otro recurso que se utiliza dentro de la grabación de este programa; ya que la cámara se traslada de un punto a otro, se acerca o aleja de un objeto, en este caso los presentadores, acompañando así la acción que realizan. El travelling además involucra el incluir una carga visual a una toma; es decir, concentrar la mirada sobre un aspecto, objeto o personaje partiendo desde un marco espacial mayor, o a la inversa. En el caso de Puro Deporte el recurso del travelling lateral se usa de manera continua, con la intensión de darle movimiento y espacialidad a la toma, ya que este implica concentrar la mirada sobre la acción de los protagonistas pero al mismo tiempo ir mostrando la locación, en el caso del programa la escenografía y los recursos visuales como logos y loops que hay detrás de esa acción.

El Zoom también es un recurso óptico que se pone en práctica en el proceso de construcción de la imagen del programa, el zoom out, que se utiliza para alejar o el zoom in, utilizado para acercar un personaje o un objeto en relación al punto de vista del espectador. El efecto es similar al del travelling, y en ciertas tomas, tanto en el estudio como en notas realizadas en exteriores, este recurso ha sido importante para la construcción de la imagen, logrando así tomas que aportan a los reportajes y notas realizadas.

Es importante para una grabación y aún más para la creación de un programa de televisión fijar la atención en los Tipos de Planos a utilizarse dentro del producto comunicativo; ya que al conocer la forma en que se denomina comúnmente a cada plano, facilita sin duda la comunicación entre quienes forman un equipo de trabajo, y al momento de rodaje al tener clara la idea de lo que se quiere realizar, se habrá previsto tomar imágenes de ciertos planos, que a su vez el director considerará necesario de grabar, y para ello tienen que transmitirle estas prioridades y necesidades a quien haga la pre producción y las cámaras.

Los diferentes planos permiten documentar con propósitos específicos y también narrar con valor expresivo. En Puro Deporte se realizan reportajes vivenciales en busca de que el espectador se identifique con el personaje, y para cumplir con esto se

utiliza planos más cercanos, los cuales permiten ver claramente delineados los pequeños gestos y facciones. A nivel expresivo puede permitir que el televidente se conecte emocionalmente con los protagonistas. Pero también se hace uso de otro tipo de planos que admiten de manera amplia documentar el espacio donde transcurre una acción con el fin de tener imágenes suficientes para luego describir y poder ubicar al espectador, o una acción colectiva como por ejemplo una carrera atlética o un entrenamiento.

Los primeros planos, se utilizan para realzar un rasgo peculiar de un personaje o un objeto, en el caso de Puro Deporte este plano fue útil para crear tomas en las cuales se observan accesorios, implementos o aparatos característicos de cada deporte o personaje que son parte de las notas; dando un gran soporte para resaltar el carácter del personaje y la actividad que realiza. Además el uso de planos más cerrados llamados Planos detalle se realizaron en los distintos reportajes; uno de los ejemplos que se verán son planos de las manos, implementos e ingredientes en una nota en la que se realiza una receta nutricional para deportistas.

Siempre que se realice un producto audiovisual es bueno y necesario filmar distintos planos dentro de la escena, sea durante la filmación del reportaje o después del mismo: el movimiento de las manos, primeros planos a la cara, contra planos, escenas del protagonista haciendo otras cosas, rasgos físicos, etc.; a estas se las denomina Tomas de Paso que sirven como soportes para poder utilizarlos en casos de errores en la toma principal.

El uso de la luz es otro recurso importante, el juego de la luz natural al momento de realizar un reportaje en exteriores con rebotadores que aprovechan de mejor manera la luz del sol, o la ambientación correcta de iluminación dentro del estudio armonizan de manera importante la calidad de la imagen final, pese a que en post producción hayan programas que pueden corregir algún error ocurrido al momento de la grabación, siempre es importante cerciorase de cumplir con este requisito.

Un elemento que aporta de gran manera a los reportajes son las entrevistas, las cuales son una situación de diálogo que tiene la idea de que lo que el entrevistado nos contará es relevante para nosotros. Al momento de crear los reportajes que se

presentan en Puro Deporte, se analizó la idea de ser más cercanos a los personajes, contar historias y así mismo involucrar y hacer que el televidente se identifique con las historias que se contarán. Cada testimonio es una versión diferente a otras que se hayan documentado; pese a que el entrevistado ya haya sido entrevistado en ocasiones anteriores, es ese el momento en el que este dialogo con los protagonistas se debe volver único y diferente a los otros, y esto según el trato y la forma en que se realice la entrevista. Ser dinámicos, emocionales y cercanos es lo que se tiene como propósito en los segmentos del programa. Sin embargo, existe también la posibilidad de que puedan ocurrir o se presenten situaciones espontáneas, que rebasen nuestra primera planificación, acciones que se realicen o nazcan en ese momento y que de alguna forma se integren y nutran la realización de la nota, eso también está permitido.

Y para complementar un producto audiovisual la música es muy importante, ya que por medio de los sonidos, efectos y melodías se transmite de mejor manera el mensaje; pues la música que se utilice ayuda a narrar (nos emociona, nos pone alertas, da dinamismo, etc.), en la realización de las notas de Puro Deporte, por ejemplo se usan que los cortes no sean exactos entre un personaje y otro sino que el audio de uno se escuche antes de verlo. El armado de música es algo muy interesante. A veces se utilizan también sonidos para los cambios de escena, para entrar mejor de una a otra o dependiendo de la acción e intenciones que queremos transmitir, otorgándole al televidente un modo de adentrarse y ser parte de cada uno de los personajes o temas que se proyectan dentro del programa.

Claramente la integración adecuada de cada uno de los elementos de realización y de la gramática audiovisual, otorgan el toque armónico que concatena las distintas acciones y elementos de creación del producto, para conseguir un programa que impacte en el público receptor.

Producción audiovisual

Dentro de la producción de un programa de televisión, se lleva a cabo el proceso de construcción de cada una de las etapas de trabajo, tomando en cuenta las necesidades que presentan y seleccionando lo óptimo para generar el producto comunicativo

final; y depurando todo aquello que no resulte necesario, y así progresivamente llegar a la presentación del producto terminado.

El camino de la producción de un programa empieza por una idea, la cual se va modificando y trabajando hasta obtener un producto interesante, coherente y atractivo; además del análisis e investigación previa sobre lo que se quiere dar a conocer, definir con claridad los contenidos, grupos objetivos a los que se quiere llegar a impactar con el producto, el riesgo de la inversión y los resultados que se esperan tener como respuesta del público receptor.

¿Qué se quiere hacer? ¿Qué se va a contar? ¿Cómo se lo va a hacer? ¿Cómo hacer para que resulte atractivo y diferente? ¿Objetivos? ¿A quién se quiere llegar con el programa? Son algunas de las inquietudes iniciales a la hora de crear un programa, pensando en la viabilidad que puede tener este al momento de ser incluido en la franja de transmisión de los medios que serán consumidos posteriormente por la comunidad.

Dentro de la preproducción los guiones son una parte interesante y además punto clave, pues de ellos dependerá que el televidente se enganche; contar historias y humanizarlas es lo que se busca, integrarse y familiarizarse con el público es lo que se pretende para que el producto sea atractivo y diferente. Causar emociones y transcender en la memoria de quien mira el programa es en lo que el guionista trabaja al momento de plasmar en relatos las vivencias de los personajes e historias que se proyectarán en las distintas notas y segmentos del programa.

Es así que se han pensado en 3 segmentos, los cuales cumplirán con la misión de impactar al televidente y llevarlo a disfrutar cada momento del programa.

“Héroes deportivos” En este segmento se destacará a los deportistas de alto rendimiento. Dando a conocer sus logros y su desarrollo profesional, así como su rendimiento físico y emocional, Nuestro/a reportero/a de campo entrevistará y coprotagonizarán este segmento junto a los deportistas. Se realizarán notas y reportajes que llevarán al televidente a conocer más a fondo al deportista y el deporte que practica.

“Actívate” Aquí se mostrará las actividades formativas, tips y consejos útiles y prácticos para el televidente. En este segmento los reporteros de campo visitarán a nuestros deportistas, en sus hogares, centros de entrenamiento y demás, para que sean ellos mismos quienes nos expliquen sobre aquellos trucos que les han funcionado para mantener un estilo de vida saludable y rendimiento adecuado en cada uno de sus deportes.

“En acción” Este es el espacio que más se acerca a la colectividad, por lo que se buscará hacer notas versátiles, que sirvan para que el televidente se informe sobre las distintas actividades deportivas que se pueden realizar en la ciudad y así ponerlas en práctica. De esta manera se pretende incentivar a las personas a hacer deporte y dejar el sedentarismo, cumpliendo así uno de los principales objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir.

Un agente importante para que estas historias se hagan reales, vivenciales y cotidianas sin duda son los protagonistas de cada uno de los temas que se presentan dentro de las notas; deportistas, personajes y figuras del medio que en los reportaje nos mostrarán y dejarán ver su forma de vivir y ser parte del deporte.

Pero también, quién llevará la línea de estos reportajes y la clave esencial son los conductores y reporteros, quienes serán los encargados de que cada nota sea más cercana al público, pues ellos pondrán en práctica cada deporte y compartirán con el invitado los diferentes consejos, trucos, tips y recomendaciones que se refieran en cada uno de los segmentos.

Es así, que dentro del proceso de pre producción, la selección de personajes cotidianos, amigables y sobre todo espontáneos son importantes para conducir el programa.

La elección de los profesionales técnicos y artísticos que van a participar en el proceso es una cuestión clave para el buen desarrollo del mismo; la búsqueda de talentos es necesaria para hallar a estos personajes que serán el apoyo inmediato a los

contenidos y quienes nutren de manera visual a que los reportajes y el contexto de todo el programa llegue de manera directa y más amigable al televidente.

Luego de la etapa de la preproducción se continúa con el trabajo en sí del rodaje o producción del programa de televisión, para lo cual son importantes factores de realización e imagen fundamentales en la construcción de un espacio llamativo e interesante visualmente para el público televidente.

Es así, que la escenografía es un aporte significativo para el rodaje en estudio, la cual va desde un simple fondo escénico a un importante construcción decorada y adaptada para televisión, la cual es de gran importancia para el éxito de cualquier producto audiovisual, en este caso el programa de televisión "Puro Deporte".

Esta construcción sitúa a los personajes en un lugar concreto donde se desarrolla la acción. La escenografía comienza a partir de los requisitos y la necesidad del programa o temáticas que se mostrarán dentro del espacio televisivo.

El escenógrafo debe tomar en cuenta varios factores como: selección de colores, texturas, formas, elementos arquitectónicos, decorativos, las proporciones adecuadas, distancias, etc. pues la presencia o ausencia de ciertos elementos hace que contribuyan a que el espectador lo sienta acorde con las acciones que verá en el programa.

En la creación de ambientes juegan un papel muy importante los elementos de mobiliario, objetos decorativos, técnicos, iluminación, así como también el vestuario, la peluquería y el maquillaje.

Todos estos elementos han sido tomados en cuenta por el equipo de producción a la hora de organizar el plan de trabajo para cumplir de manera óptima con los tiempos establecidos para la grabación del programa; y además cumplir con lo establecido desde la pre producción.

El estilo de la adecuación del estudio y las técnicas de escenografía se han determinado por el tipo de producción que se lleva a cabo; en la construcción de la

escenografía de Puro Deporte se ha tomado en cuenta una distribución que permita el acceso y favorezca la operatividad de todos los equipos: desplazamiento de cámaras, iluminación, sonido, etc. Los colores, formas y texturas fueron considerados de acuerdo a la situación y formato del programa y que se quiere mostrar.

Es decir, el mobiliario que se ha aplicado para Puro Deporte es apropiado para el ambiente que se quiere presentar y práctico para el proceso de grabación. La cualidad expresiva que se quiso reflejar es frescura, movimiento, libertad, que sea amigable con el televidente a través de la imagen, que capte la atención por el dinamismo que esta refleje y además que se vea una imagen que proyecte credibilidad, y es así que poniendo en práctica las técnicas y teoría del color, se ha optado por la gama de colores azules, con detalles amarillos y rojos en los paneles de la escenografía y detalles grises y plateados que proporcionan ese toque moderno y contemporáneo; además de la utilización de varios monitores dentro del mobiliario en los cuales se muestra un loop con el logo del programa el cual se mantiene en constante movimiento. Un espacio amplio y sencillo, en el cual constantemente se verá la marca del programa.

La imagen de los presentadores juega un papel fundamental también, para tener un producto final exitoso, pues es un factor prescindible al ser ellos los rostros protagonistas del programa. La caracterización, el vestuario, la peluquería y el maquillaje que se utilizó con los conductores fue pensada para dar dinamismo y al mismo tiempo energía al momento de la grabación en estudio, con colores y tipos de telas frescos y llamativos, enmarcándonos siempre en el estilo del programa, y con la intensión siempre de transmitir el concepto que tiene Puro Deporte.

En el caso de los reportajes y notas en exteriores se utilizó ropa deportiva, uniformes e implementos de acuerdo a la actividad o disciplina que se iba a practicar en el reportaje. Prendas cómodas para que tanto el reportero como el deportista invitado disfruten y muestren la forma real de realizar el deporte.

Previo a la grabación del programa se realizan ensayos, ciertos ajustes y verificaciones para tener éxito en la grabación en estudio, y evitar así imprevistos en el momento mismo del rodaje; es por eso que es indispensable comprobar que la

situación se encuentre controlada en todas las áreas para la grabación, y que son ya familiares para el equipo de producción.

Por tanto, se dispone de manera apropiada la puesta en escena, las posiciones de cámaras, la distribución de las tomas probables, acción y dialogo de los presentadores. Es conveniente comprobar con antelación la posible toma y su iluminación, haciendo las pruebas necesarias para obtener y cumplir de manera adecuada con lo que se requiere en la imagen del programa. Luego, cuando los conductores se encuentran ya en piso, se verifica rápidamente el sonido, el maquillaje, la iluminación y el vestuario.

En el área técnica se toma en cuenta detalles previos, como seleccionar los ángulos y posiciones de cámara, los planos generales y los primeros planos en el área de trabajo definida dentro del estudio, indicando a los personajes límites a sus desplazamientos.

Cada tipo de programa lleva consigo planos que son eficaces y funcionan mejor para darle la intensión que se quiere reflejar al televidente, por tanto, se busca una proporción equilibrada entre los planos de detalle, generales y medios en la acción, otorgándole dinamismo y emoción a la imagen, movimientos suaves y distintos planos en la presentación y en cada uno de los reportajes es lo que se verá en Puro Deporte, cumpliendo así con lo planteado en la propuesta inicial de ser un programa amigable y ameno, iniciando con este aspecto importante en la imagen.

A la hora de grabar se sigue un hilo conductor, establecido previamente en una reunión de contenidos y que se encuentran plasmados en los guiones. Es así, que con todas las áreas listas y equipos perfectamente coordinados, quienes se encargan de darle vida al programa son los conductores, con su energía y dinamismo buscan captar la atención del televidente desde el primer minuto. Apropiadamente los conductores siguen sus diálogos al pie de la letra, expresión corporal, lenguaje fluido y sencillo son los elementos claves para llegar con información y datos curiosos a quienes los ven desde el otro lado de la pantalla.

Aproximadamente 3 horas fue el tiempo de grabación en estudio, y 2 semanas las que se tomó para grabar reportajes y notas con deportistas y figuras del deporte, estas

cápsulas serán el complemento del programa. Tomas fallidas, pequeños errores técnicos, equivocaciones en diálogos son parte de este proceso, pero que arduamente se corrigen y se lleva a cabo hasta cumplir con los estándares de calidad del programa, y obtener así un producto exitoso. Luego de tener este material en bruto se da paso al siguiente bloque de trabajo, la postproducción. (Hornelas Pineda, 2001)

La postproducción es la última parte del proceso de producción de un programa. Esta etapa, configura varios elementos y es en la que se dota de unidad al programa y se añaden los últimos toques antes de su emisión. Las tres áreas más importantes en la finalización de un producto audiovisual son: la edición, la sonorización y los efectos visuales.

Lo que abarca esta etapa del proceso de producción, es el conjunto de operaciones realizadas sobre el material grabado para obtener la versión completa y definitiva del programa; al que se debe dotar de armonía al conjunto y transformarlo en un producto de consumo para el espectador, volviéndose así una opción original y llamativa para el televidente.

También, es importante tomar en cuenta su duración temporal, tanto en segmentos, como en tomas y efectos, teniendo en cuenta que con tomas largas se corre el riesgo de que el espectador se desconecte y cambie de canal. Otro aspecto indispensable es el ritmo, cada programa tiene su propio ritmo, un aspecto tan subjetivo que depende de la construcción del productor en la propuesta inicial, porque se basa mucho en lo que se quiere mostrar como concepto principal del programa. En Puro Deporte el dinamismo tanto en la imagen como la musicalización son evidentes, otorgándole un ritmo ameno y al mismo tiempo equilibrado en todos los aspectos de construcción del programa.

En el caso de la Sonorización, se utiliza como opciones sonido ambiente, música y efectos de sonido, estos son manejados y monitoreados de manera minuciosa al momento de la edición del producto; pues estos son aportes importantes y que fueron tomados en cuenta en la grabación de Puro Deporte, también añade música y efectos de sonido pregrabados. A través de los distintos canales de audio va seleccionando

la fuente y regulando su intensidad y su calidad, para garantizar un programa de calidad.

Los aportes visuales y que ayudan mucho a la ubicación del televidente dentro del programa, también son utilizados y añadidos en el proceso de postproducción; desde la aparición de los efectos generados digitalmente como claquetas, sobreimposiciones, tablas de información, entre otros; además de recursos como los fundidos, cortinas, loops y demás recursos digitales que sirven de apoyo de información en armonía a lo que se proyecta en imagen.

Es así como el proceso de construcción concatena varias etapas de la producción que luego de ser construidas consecutivamente, dan como resultado un producto exitoso y con expectativas de incluirse dentro de la parrilla televisiva.

Es así que, Puro Deporte será el complemento de información y una construcción adecuada de un espacio televisivo que está orientado a aportar al desarrollo de nuestro país por medio de la actividad física, fomentando en la actualidad y a las futuras generaciones, el deporte como cultura y forma de vida.

Referencias

Acosta, A., & Martínez, E. (2009). *El buen vivir. Una vía para el desarrollo.* Quito: Abya Yala.

Carpio Valdez, S. (2012). *Arte y gestión de la producción audiovisual.*

Colores digitales para internet y otros medios de comunicación. (2004). VV.AA. - Index Book.

Dávalos, P. (05 de Agosto de 2008). Reflexiones sobre el sumak kawsay (el buen vivir) y las teorías del desarrollo. Alainet.

Devis Devis, J. (2000). *Actividad física, deporte y salud.* Inde Publicaciones .

Díaz, H. A. (2014). La Comunicación en la Educación para la Salud. *Revista Española de Comunicación en Salud*, 8.

Fernández Díez, F., & Martínez Abadía, J. (1994). *La dirección de producción para cine y televisión.* Barcelona, España.

Hicks Utterback, A. (2007). *Producción y dirección en un estudio de televisión (Studio Televisión Production and Directing).* Focal Press.

Hornelas Pineda, C. (Septiembre de 2001). Diplomado en Producciónde TV y video educativos. *Módulo XIII Producción En Estudio - Secretaría de Educación Pública Dirección General de Televisión Educativa Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa, 2da.* México.

Millerson, G. (2001). *Realización y producción en televisión.* (4ta. ed.). Radio Televisión Española (RTVE).

Ospina, L. (2011). *Sonidos e imágenes.* Universidad del Valle.

Pardo Fernández, A. (Enero de 2014). Fundamentos de producción y gestión de proyectos audiovisuales.

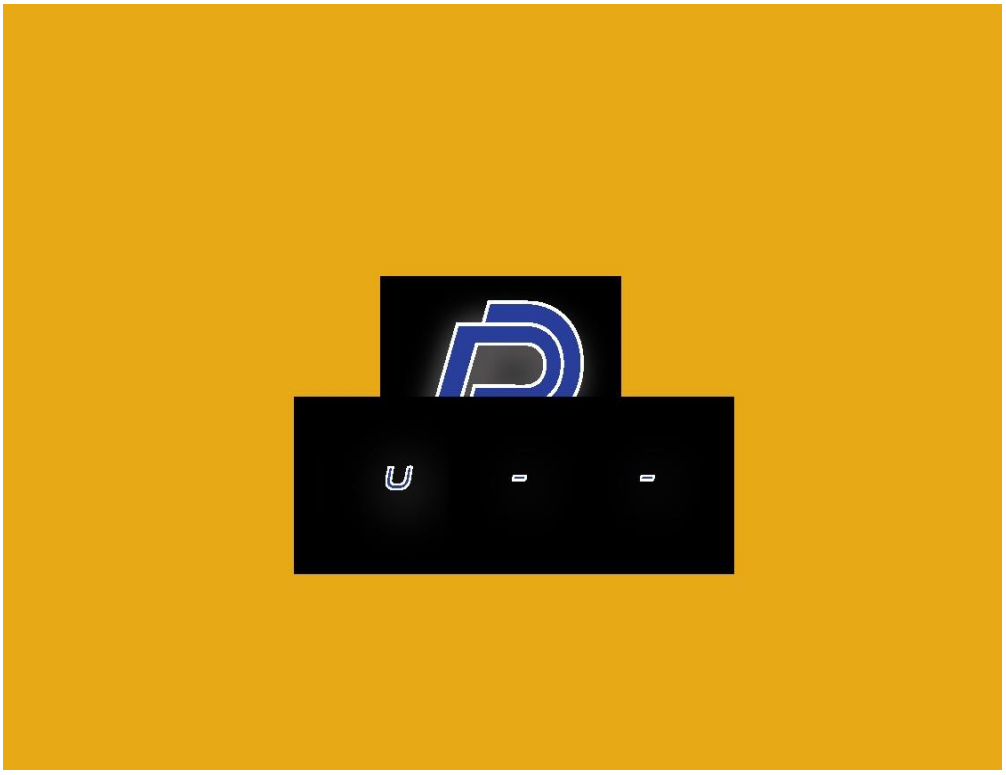
Pawlik, J. (1996). *Teoría del color.* Paidos Iberica.

Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017. (2013). *Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo.* Quito, Ecuador: Senplades.

Zettl, H. (2000). *Manual de producción de televisión.* International Thomson.

Anexos

Anexo 1 – Manual de imagen



INTRODUCCIÓN

Con el fin de dar a conocer la marca del programa PURO DEPORTE se ha procedido a elaborar este manual como herramienta básica fomentando a un uso correcto, para aquellas personas responsables de manipular y gestionar la marca en sus distintos ámbitos.

MISIÓN

Posicionar al programa PURO DEPORTE como un referente para la ciudadanía, dentro de la práctica deportiva, con el objetivo de incentivar a la práctica deportiv a y así mantener un estilo de vida saludable.

VISIÓN

Ser un programa deportivo líder en la televisión ecuatoriana, en la cual se muestren reportajes sobre distintas disciplinas y personajes del mundo del deporte, y así se motiven a los televidentes tanto a nivel nacional y con proyección internacional.

A. SIMBOLOGÍA BASÍCA

Para evitar resultados no deseados en la aplicación de la marca se tiene que seguir una serie de normas. La marca PURO DEPORTE está diseñada bajo símbolos y colores corporativos que tendrán que ser respetadas para un uso correcto.

A. 1. LOGOTIPO CORPORATIVO
A. 2. MARCA E IMAGEN
A. 3. ÁREA DE SEGURIDAD
A. 4. TIPOGRAFÍAS PRINCIPALES
A. 5. COLORES DE IMAGEN

A.1. LA MARCA / CONSTRUCCIÓN

La marca es el valor de Imágen comercial, y símbolico el cual tiene una estructura dentro de una empresa, como elemento fundamental y funcional corporativo.

A.2. MARCA / ÁREA DE SEGURIDAD

Para asegurarnos de obtener una optima ejecución del logo y símbolo en todo los soportes y formatos aplicativos se ha desarrollado límites de seguridad que establecen los espacios de respeto entre textos y elementos gráficos que formen parte del isotipo, incluyendo el tamaño mínimo a reducir.

A.3. TIPOGRAFÍA

La tipografía Corporativa es el conjunto de fuentes tipográficas las cuales serán utilizadas de manera genérica en los documentos y soportes de manera interna y externa..

GOOD TIMES REGULAR

A B C D E F G H I J K M N Ñ O P Q R S T V W X Y Z
A B C D E F G H I J K M N Ñ O P Q R S T V W X Y Z.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A.4. COLORES DE LA MARCA

Las referencias de color de PURO DEPORTE son los pantones aquí especificados que forman parte de la imágen.
Con las condiciones de impresión que permiten el uso de éste, el logotipo podrá ser impreso en modo cromático y monocromático.

PANTONE: 00378A	R: 0% G: 55% B: 138%	C: 100 % M: 90 % Y: 0 % K: 0 %
PANTONE: B31E15	R: 179 % G: 30 % B: 21 %	C: 11 % M: 99 % Y: 100 % K: 0 %
PANTONE: DDB321	R: 221 % G: 179 % B: 33%	C: 7% M: 33 % Y: 97 % K: 0 %

Para evitar resultados no deseados en la aplicación de la marca PURO DEPORTE se tiene que seguir una serie de normas. El valor de la marca depende de la disciplina de su aplicación.

B. NORMAS DE BUEN USO

B. 1. APLICACIONES CORRECTAS
B. 2. APLICACIONES INCORRECTAS

Cada vez que sea posible aplicar la imagen corporativa en su versión principal, de no ser posible por motivos técnicos se utilizará sus versiones alternativas o versiones b/n.

B.1. APLICACIONES CORRECTAS

PURO DEPORTE

PURO DEPORTE

PURO DEPORTE

PURO DEPORTE

B.2. APLICACIONES INCORRECTAS

El logotipo contiene medidas, colores y proporsiones determinadas por motivos de composición jerarquía y funcionalidad.
Por ningún motivo se permitirá cambios de proporciónes inadecuadas, formas, color o tamaño.

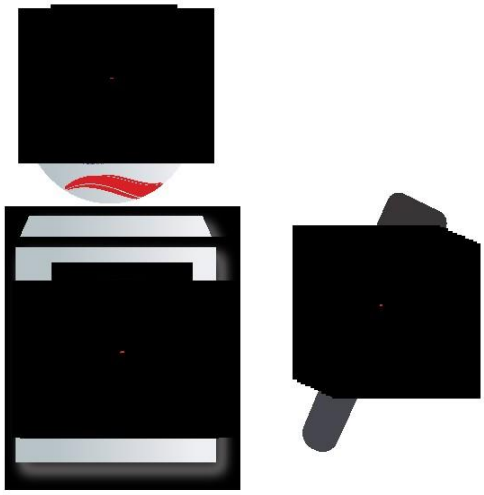
C. APLICACIONES DE LA MARCA

Para evitar resultados no deseados en la aplicación de la marca PURO DEPORTE en los diferentes soportes, por lo tanto, el valor de la marca depende de la disciplina de su aplicación.

C. 1. APLICATIVOS

C 1. APLICATIVOS

Aplicaciones de la marca en papelería corporativa



13

C 1. APLICATIVOS

Aplicaciones presentación en Tv.

Intro

Paso segmento

14

C 1. APLICATIVOS

Otros Aplicativos

Claqueta

15

Anexo 2 – Guion Titulares

VIDEO	AUDIO
CLAQUETA TITULARES:	
Imágenes de la nota de Jacqueline Factos y Byron Guama. Imágenes de la nota con Franklin Tenorio y Desayuno nutritivo. Imágenes de la nota de Ecuador Ejercítate y Hockey.	VOZ EN OFF: Iniciamos nuestro recorrido deportivo conociendo a 2 grandes personajes, una mujer que disfruta de la filosofía del karate y un joven que ha hecho de la bicicleta su mejor compañera. También, les mostraremos algunos consejos prácticos para realizar un buen entrenamiento y evitar lesiones. Y Además, entramos en la cocina para preparar una receta nutritiva para alimentarnos adecuadamente antes de realizar actividad física. Disfrutaremos del movimiento y la adrenalina con un par de actividades recomendadas! que además de divertirte te ayudarán a mantenerte en forma y con mucha energía. Esto y mucho más, solo aquí, en Puuuroo Deporte!

Anexo 3 – Guion programa piloto

BLOQUE # 1

SET

Pietro y Diana

PIETRO

Hola, hola amigos, bienvenidos a una nueva edición de Puro Deporte, estamos listos para recorrer lo mejor del deporte nacional. Y como siempre me encuentro muy bien acompañado por la bellísima Diana Enríquez. Diana ¿Cómo estás?

DIANA

Muy bien Pietro muchas gracias. Amigos hoy con un programa increíble, pues conoceremos más sobre grandes exponentes del deporte en nuestro país, consejos y tips para mantener un buen estilo de vida y mucho más.

PIETRO

Un programa sin duda, para no perdérselo.

DIANA

Pietro que te parece si vemos lo que tenemos preparado para el programa de hoy.

PIETRO

Arrancamos. Estos son los titulares.

TITULARES

SET

Diana y Pietro

DIANA

Como ves, tenemos muchos temas interesantes en el programa de hoy.

PIETRO

Claro que sí, y esta semana iniciamos conociendo a una deportista que disfruta de las artes marciales.

DIANA

Así es, ella es Jacqueline Factos una mujer aguerrida y sobre todo que disfruta mucho de este deporte y su filosofía. Estamos hablando del karate.

PIETRO

Qué te parece si conocemos a nuestra primera heroína y sobre esta interesante disciplina en nuestro segmento Héroes Deportivos.

HEROES DEPORTIVOS – NOTA JACQUELINE FACTOS

SET

Pietro y Diana

PIETRO

Que maravilla saber que el karate se ha desarrollado tan bien en nuestro país.

DIANA

Y fíjate Pietro que hoy en día ya son muchos los jóvenes que practican ésta disciplina para llegar a ese nivel y representar de la mejor manera a nuestro país.

PIETRO

Muchas Felicidades a Jacqueline, sin duda un gran ejemplo a seguir.

DIANA

Pero Pietro yo sé que también estuviste visitando a otro grande del deporte.

PIETRO

Así es Diana, fui en búsqueda de Byron Guama, un jóven ciclista que se ha destacado en grandes competencias a nivel internacional, y al igual que Jacqueline ha dejado muy en alto el nombre del Ecuador.

DIANA

Entonces no hablemos más y conozcamos a Byron y su gran pasión, el ciclismo. Él es otro de nuestros Héroes Deportivos.

HÉROES DEPORTIVOS – NOTA BYRON GUAMA

SET

Diana y Pietro

DIANA

Estos dos personajes sin duda son grandes ejemplos de dedicación y constancia para todos nosotros, pues cada día se esfuerzan por alcanzar la cima en cada una de sus disciplinas.

PIETRO

Así que ya lo saben, al igual que estos 2 deportistas debemos ponerle pasión y sobre todo entrega a todo lo que hagamos para cumplir nuestros sueños como ellos mismo lo han hecho.

DIANA

Claro que sí, y ahora es momento de nuestra primera pausa, pero no se muevan que regresamos con mucho más de Puro Deporte.

CORTE COMERCIAL # 1

BLOQUE # 2

SET

Diana y Pietro

DIANA

Continuamos amigos, y yo quería hacerte una pregunta Pietro. Sé que te gusta mucho salir a trotar verdad?

PIETRO

Bueno si, pues corro por las mañanas y algunas veces juego al futbol con mis amigos, lo hago para mantener

un buen estado de salud y al mismo tiempo me mantiene en forma.

DIANA

Eso si que se nota, jaja Pero Pietro, calientas correctamente y estiras luego de cada entrenamiento?

PIETRO

Bueno, eso es lo que creo.

DIANA

Pues te cuento que justamente para saber más sobre este tema, fui con una gran figura del Atletismo en nuestro país, quien me dio algunos consejos para entrenar correctamente.

PIETRO

Él es nada más y nada menos que Franklin Tenorio, quien nos da algunos consejos útiles en nuestro segmento Actívate.

ACTIVATE – NOTA FRANKLIN TENORIO - ATLETA

SET

Pietro y Diana

PIETRO

Interesante sin duda, y aponer en práctica todos estos consejos para no tener ningún tipo de lesión a la hora de practicar cualquier deporte.

DIANA

Pero Pietro, no solo la preparación es importante para hacer deporte, sino también una correcta alimentación.

PIETRO

Por supuesto que sí, y es por eso que visitamos a Fernando Ibañez un Yudoca Guayaquileño quién nos mostró como preparar un desayuno nutritivo.

DIANA

Esta nota no me la pierdo y estoy segura que usted en casa tampoco.! Así que a tomar lápiz y papel que Fernando nos dará una sana y nutritiva opción en la siguiente nota.

ACTÍVATE – NOTA FERNANDO IBAÑEZ - YUDOCA

SET

Pietro y Diana

PIETRO

Bueno pues, a seguir estas recomendaciones y a comer sano que es muy importante para mantener un buen estilo de vida.

Con esto nos vamos a una pausa y enseguida continuamos con más. Ya regresamos.

CORTE COMERCIAL # 2

BLOQUE # 3

SET

Diana y Pietro

DIANA

Llegamos al último bloque del programa, y esta semana en nuestro segmento En Acción, les mostraremos 2 actividades deportivas muy entretenidas, que usted puede realizar.

PIETRO

La primera va dedicada a las personas que disfrutan del ritmo y les gusta bailar.. A ti te gusta el baile Diana?

DIANA

Claro que sí, me han dicho que bailo bien.. jaja, pero déjame contarte que se trata de “Ecuador Ejercítate” un programa para reducir el sedentarismo en los ecuatorianos.

PIETRO.

Este programa es totalmente gratuito y está en las 24 provincias del país, que incluye aeróbicos y bailoterapia, y que además busca fomentar una sociedad mucho más saludable.

DIANA

Este programa esta increíble Pietro y además es super divertido, yo se lo recomiendo a todas las personas que no se pierdan ni una sola sesión de baile. Y ahora vamos a ver más de lo que se trata este programa en nuestro segmento En Acción.

EN ACCIÓN – NOTA ECUADOR EJERCÍTATE

SET

Pietro y Diana

PIETRO

Todas esas personas sí que saben moverse, Diana que te parece si vamos a una de estas rutinas de baile a ver cómo nos va.

DIANA.

Por mi encantada Pietro, a mi si me gusta bailar y más sabiendo que voy a perder un par de libritas por ahí.

PIETRO.

Jeje entonces, queda en pie la propuesta. Y ahora les contamos de otra actividad que conlleva adrenalina, velocidad y sobre todo mucha destreza.

DIANA.

Se trata del hockey, que aunque no muy conocido en nuestro país quienes lo practican nos explicaron de que se trata.

PIETRO.

Diana quiso experimentar este deporte y usted puede animarse al igual que ella a practicarlo también. Que les parece si nos ponemos En Acción con el hockey.

EN ACCIÓN – NOTA HOCKEY

SET

Pietro y Diana

PIETRO

Sin duda un deporte muy entretenido, los invitamos a practicarlo ya que a más de ser interesante es uno de los más seguros.

DIANA

Así es, y ha llegado la hora de despedirnos y recordarle que sigan haciendo deporte y por supuesto que no dejen de ver nuestro siguiente programa. Un beso grande y una excelente semana.

PIETRO

Yo también les envío un gran abrazo y los invito a que nos acompañen el próximo fin de semana, en una nueva edición de Puro Deporte.

DIANA

Chao!

Anexo 4 – Guion nota #1 Jacqueline Factos - Karateca

VIDEO	AUDIO
CLAQUETA HÉROES DEPORTIVOS 1:	Jacqueline Factos - Karateca
TOMAS INTRO. Karatecas, entrenamiento, técnicas.	VOZ EN OFF: Un karateca pregunta a su sensei, ¿Cuál es la diferencia entre un hombre del camino y un hombre insignificante? El sensei respondió: Cuando el hombre insignificante obtenga el tercer dam, recorrerá la ciudad contándoselo a cuantas personas encuentre. Un hombre del domo que recibe su primer dam, inclinara su cabeza en señal de gratitud, después de recibir su segundo dam, inclinará su cabeza y sus hombres, y al llegar al tercer dan, se

	inclinara hasta la cintura y en la calle caminará junto a la pared para pasar desapercibido.
EXT. CONCENTRACIÓ DEPORTIVA DE PICHINCHA. DIA: Diana Diana y Jacqueline se saludan.	DIANA: Hola amigos, nos encontramos en la Concentración Deportiva de Pichincha, exactamente en el coliseo de Karate, hoy vamos a conocer a una espectacular deportista, que nos va a contar un poco de su vida y los detalles de cómo entrena arduamente día a día. Ella es una excelente karateca y su nombre es Jacqueline Factos.
CLAQUETA JACQUELINE FACTOS Animación de claqueta con datos.	VOZ EN OFF: Jacqueline Andrea Factos Henao, nació el 20 de abril en la ciudad de Quito, es una atleta de Alto rendimiento categoría “A”. Entre sus mayores logros destacan tercer y quinto lugar en el Campeonato Mundial Open de París en Francia y en Holanda respectivamente. El tercer lugar en el panamericano mayores en México 2011 Fue también vice campeona en el sudamericano de Paraguay y en el Iberoamericano de Nicaragua. También quedo vice campeona de los Juegos del Alba de Venezuela 2011 Quedo en tercer lugar del Open Mundial Estambul, en Turquía 2011. Y fue campeona del Open Mundial de Arlens Francia 2011. Quedo en tercer lugar del Open Wasquehal Francia 2012.

	Y actualmente es número 3 en el ranking mundial Premire League 2012.
COLISEO DE KARATE: Diana entrevista a Jacqueline. De fondo jóvenes en entrenamiento de karate.	ENTREVISTA DIANA: Jaqueline explica sobre la técnica e implementos.
COLISEO DE KARATE:	DIANA: Como la vemos guapísima, maquillada quien diría que es una gran Karateca. A ver si hoy me enseñas algunos trucos y consejos para yo saber defenderme también.
COLISEO DE KARATE: Jacqueline se prepara para entrenar. Se coloca implementos necesarios.	Música instrumental china.
COLISEO DE KARATE: Diana entrevista a Jacqueline. De fondo jóvenes en entrenamiento de karate.	ENTREVISTA DIANA: ¿Cuál es la diferencia entre las diferentes artes marciales? Jacqueline cuenta sobre su experiencia en este deporte.
COLISEO DE KARATE. Primeros planos Diana.	DIANA: Ahora estoy esperando a que me traigan todos mis implementos, vamos a entrenar con Jacqueline y veamos que cinturón me gano. Ojala sea el negro.
COLISEO DE KARATE. Tomas de paso: Jacqueline y Diana preparándose para entrenar, se ponen el equipo, aprietan los cinturones…	VOZ EN OFF: La ética en el karate deriva de las filosofías del confusionismo y del budismo zhe. Estos principios fundamentales son acordes al código no escrito Samurai del Wushido, el camino del guerrero.

Jacqueline enseña a diana parte del entrenamiento, movimientos, estiramientos, técnicas y por último el enfrentamiento entre Jacqueline y Diana.	El origen del Karate está en las artes marciales indígenas de las islas Ryukyu y en el templo chino. Estos estilos de artes marciales surgieron de la necesidad de los guerreros nobles de la isla de proteger al último rey de Okinawa – Zhotai. Al karate se lo conoce con el camino de la mano vacía.
COLISEO DE KARATE. Diana y Jacqueline. Despedida.	PIETRO: Este ha sido un día de entrenamiento con Jaqueline Factos, quien nos ha dado algunos consejos para practicar correctamente este deporte. Jacqueline, un consejo para todas las personas que se están iniciando en algún deporte. JACQUELINE: Consejo y Despedida.
TOMAS DE PASO: Jacqueline entrenando Karate, tomas de archivo de sus competencias.	VOZ EN OFF: Cuanto más grande sea la experiencia, habilidad y potencia, mayor será también su prudencia y humildad.
COLISEO DE KARATE. CIERRE DE LA NOTA. Diana	DIANA: Esto fue todo en el entrenamiento con nuestra heroína deportiva Jacqueline Factos, como vimos en este duro entrenamiento ella nos demostró que no es un deporte solo para hombres ino para fuertes mujeres. Y nosotros continuamos con más de Puro Deporte.

Anexo 5 - Guion nota #2 Byron Guama - Ciclista

VIDEO	AUDIO
CLAQUETA HÉROES DEPORTIVOS 2:	Byron Guama - Ciclista

TOMAS DE PASO. Camino a Cayambe: carreteras, paisajes, montañas.	VOZ EN OFF: Recorriendo los caminos de nuestro maravilloso Ecuador, Puro Deporte se trasladó hasta la bella ciudad de Cayambe, cuna de una de las promesas deportivas más destacadas de nuestro país.
EXT. PARQUE CENTRAL DE CAYAMBE. DIA: Pietro	PIETRO: Que tal amigos de Puro Deporte, nos encontramos en la hermosa ciudad de San Pedro de Cayambe, la ciudad de os bizcochos; en donde vamos a conocer más de un gran representante del ciclismo ecuatoriano, él es Byron Guama. Acompáñenme.
CLAQUETA BYRON GUAMA	VOZ EN OFF: Byron Patricio Guama de la Cruz, nació en el Ángel provincia del Carchi el 14 de junio de 1986 y es un deportista de Alto Rendimiento categoría “C”. Entre sus principales logros destacan: El campeonato Panamericano de Chile en 2003. También se coronó campeón en el sudamericano de Colombia en 2010, mismo país donde ha ganado etapas en los últimos 3 años. En su haber también resaltan sus 4 victorias de las vueltas del Ecuador entre 2004 y 2012. Finalmente cabe recalcar su participación en los Juegos Olímpicos de Londres en 2012.
TOMAS DE UBICACIÓN: Carrtera, Byron y sus compañeros de entrenamiento, planos bicicleta.	VOZ EN OFF: Su tenacidad y perseverancia han sido sus principales armas.
CARRETERA: Pietro entrevista a Byron.	ENTREVISTA PIETRO: ¿Porque la inclinación hacia el ciclismo? ¿Cómo te iniciaste en el ciclismo?

Planos cerrados de los implementos necesarios para la práctica del ciclismo.	
CARRETERA: Byron se prepara, él y sus compañero empiezan el entrenamiento, cicleando.	VOZ EN OFF: Recorriendo las montañosas rutas del Ecuador, Byron ha ido creando adeptos de este deporte a lo largo y ancho de nuestro país.
CARRETERA: Compañeros de entrenamiento de Byron.	Testimonios
CARRETERA: Continúa Pietro en entrevista a Byron.	ENTREVISTA PIETRO: ¿Cómo eres tu como Padre? ¿A futuro crees que tu hijo seguirá tus pasos? ¿Qué te parece si me uno a tu entrenamiento?
CARRETERA: Ejercicios de calentamiento, preparación, implementos, bicicletas. Pietro subido en una bicicleta, empieza el recorrido.	PIETRO: Lo único que me faltaba para realizar un gran entrenamiento. Byron hacia donde nos dirigimos? …… Vamos entonces!!
CARRETERA: Pietro, Byron y sus compañeros cicleando por la carretera Cayambe – Ibarra.	VOZ EN OFF: Y así siempre con el horizonte de frente, Byron pedalea sin cesar, a veces acompañado, a veces solo en la búsqueda de la gloria que cada vez está más cerca.
CARRETERA: CIERRE DE LA NOTA. Pietro y Byron. Despedida.	PIETRO: Hermosa experiencia. Lo mejor los paisajes de nuestro querido país. Byron muchas gracias por tu tiempo y muchos éxitos en tu carrera. BYRON:

	Despedida. PIETRO: Nos despedimos y ustedes continúen con más de Puro Deporte.

Anexo 6 – Guion nota #3 Entrenamiento Franklin Tenorio

VIDEO	AUDIO
CLAQUETA ACTÍVATE 1:	Entrenamiento Franklin Tenorio
EXT. PISTA ATLÉTICA PARQUE LA CAROLINA. DIA: Gente trotando, calentando, ejercitándose, etc. Diana	DIANA: Hola amigos nos encontramos muy temprano desde el epicentro deportivo de la capital, el Parque La Carolina. Donde todos los trabajadores que desean iniciar su día con una buena rutina de ejercicios, recorren los caminos de este parque.
CLAQUETA PRESENTACIÓN FRANKLIN TENORIO	VOZ EN OFF: Franklin Bolívar Tenorio Ramón, nació en Salcedo el 30 de junio de 1969, es uno de los principales maratonistas de la historia del país, habiendo participado en 2 juegos olímpicos.
EXT. PISTA ATLÉTICA PARQUE LA CAROLINA. DIA:	DIANA Y FRANKLIN El día nos va a acompañar en nuestro entrenamiento un gran deportista, él es Franklin tenorio. Bienvenido. Franklin: …… Quiero invitarte a realizar un entrenamiento contigo, me cuentes un poco sobre tus tips, consejos, como te alimentas. Franklin ……..
EXT. PISTA ATLÉTICA PARQUE LA CAROLINA. DIA:	DIANA ENTREVISTA A FRANKLIN: Como es tu entrenamiento?

Diana y Franklin inician su entrenamiento, mientras trotan Franklin da consejos para una buena rutina.	Cuál es la hora adecuada para realizar ejercicio?
EXT. PISTA ATLÉTICA PARQUE LA CAROLINA. DIA: Franklin da consejos prácticos para un buen estiramiento. Diana y Franklin estirando. Sobreimposiciones con consejos importantes de Franklin.	DIANA: Franklin, enséñanos algunos consejos de estiramiento para no lesionarse, y mostrarles a nuestros amigos que pueden entrenarse solos y que no es necesario siempre tener un profesional a nuestro lado. FRANKLIN. Consejos y tips para un correcto estiramiento.
EXT. PISTA ATLÉTICA PARQUE LA CAROLINA. DIA: CIERRE DE LA NOTA. Diana	DIANA: Luego de haber entrenado y disfrutado de esta mañana deportiva acompañada de un gran atleta, me despido y ustedes continúen con más de Puro Deporte.

Anexo 7 - Guion nota #4 Desayuno Nutritivo con Fernando Ibañez

VIDEO	AUDIO
CLAQUETA ACTÍVATE 2:	Desayuno Nutritivo con Fernando Ibañez
EXT. CASA DE FERNANDO IBAÑEZ. DIA: Natalia fuera de la casa de Fernando	NATALIA: Hola amigos, son las 6:30 de la mañana y estoy lista para hacer actividad física y voy a iniciar con pie derecho, eso sí con un desayuno nutritivo como lo hacen los campeones, y quien mejor que un yudoca ecuatoriano que ha dejado en alto el nombre de nuestro país, un destacado deportista. Los invito a que lo conozcamos.
EXT. CASA DE FERNANDO	NATALIA Y FERNANDO:

IBAÑEZ. DIA: Natalia y Fernando.	Saluda a Fernando. Que tal Fernando, listo? Queremos que compartas con nosotros tus secretos nutritivos. Fernando: Vamos!
CLAQUETA DE PRESENTACIÓN: Animación torneos.	VOZ EN OFF: Fernando Ibañez, Nació en Guayaquil el 24 de Julio de 1988, se ha destacado por su participación en el Torneo Nacional y Sudamericano en categoría Infantil. Copa Fedojudo y el Us Open en la categoría juvenil. Y además el torneo sudamericano y Juegos Nacionales en la categoría Senior.
INT. COCINA DE FERNANDO IBAÑEZ. DIA: Natalia y Fernando (Entrevista) Animación ingredientes.	NATALIA Y FERNANDO: Esta con Fernando en su cocina y vamos a preparar un desayuno nutritivo, Fernando Cuéntanos que prepararemos hoy? Que ingredientes utilizaremos?
INT. COCINA DE FERNANDO IBAÑEZ. DIA: Natalia y Fernando	NATALIA Y FERNANDO: Ahora con todos los ingredientes, manos a la obra, iniciamos con la preparación. Fernando: …..
INT. COCINA DE FERNANDO IBAÑEZ. DIA: Natalia y Fernando preparan el desayuno, planos cerrados de la preparación, alimentos.	FERNANDO: Fernando explica cómo se prepara paso a paso el desayuno.
INT. COMEDOR DE FERNANDO IBAÑEZ. DIA: Natalia y Fernando disfrutando del desayuno.	NATALIA Y FERNANDO: Ahora si vamos a disfrutar de este nutritivo desayuno y prepararnos así para hacer deporte.

EXT. CASA DE FERNANDO IBAÑEZ. DIA: Natalia y Fernando terminan la nota yendo a trotar.	NATALIA: Y luego de ese desayuno nutritivo nos preparamos para quemar calorías. Nos despedimos pero ustedes continúan con Puro Deporte.

Anexo 8 – Guion nota #5 Plan Ecuador Ejercítate

VIDEO	AUDIO
CLAQUETA EN ACCIÓN 1:	Plan Ecuador Ejercítate
EXT. PARQUE LA CAROLINA. DIA: Gente ejercitándose, bailando, saltando, gritando. Janeth entrenándose y bailando dentro del grupo de personas de Ecuador Ejercítate.	VOZ EN OFF: La fiebre del Ecuador Ejercítate se ha ido propagando en el país. Ya no hay quien quede fuera de esta alegre epidemia deportiva que ha contagiado a miles de personas de diversos géneros y edades a lo largo y ancho del país. Plazas, parques, coliseos y hasta veredas son testigos del entusiasmo ciudadanos que dicen no al sedentarismo. Personas de todas las edades disfrutan de esta bailoterapia que rejuvenece y da vida a quienes lo practican.
EXT. PARQUE LA CAROLINA. DIA: Janeth	JANETH: Como ven yo también soy parte del Plan Ecuador Ejercítate que el Ministerio del deporte ha implementado, para erradicar el sedentarismo en el país. Quieren conocer más de este plan y sobre los beneficios para quienes lo practican? Acopañenme.
EXT. PARQUE LA CAROLINA. DIA: Tomas de paso: planos cerrados de pies bailando, personas bailando en grupo.	VOZ EN OFF: La práctica deportiva es uno de los mejores medios para combatir el estrés y el aburrimiento y es un espacio ideal para socializar con los vecinos y construir una vida cotidiana plena.

EXT. PARQUE LA CAROLINA. DIA: Janeth y usuarios	JANETH ENTREVISTA USUARIOS: ¿Cuánto tiempo va en este plan y como siente que su vida ha cambiado al realizar esta actividad?
EXT. PARQUE LA CAROLINA. DIA: TOMAS DE ARCHIVO: Plan Ecuador Ejercítate en otras provincias, gente bailando, eventos de promoción, etc.	VOZ EN OFF: Esta práctica se ha convertido en una sana costumbre, especialmente durante los fines de semana, en donde familias enteras se dan cita para relajarse, bailar y compartir un entretenido momento. Y es que con este tipo de programas son precisamente las nuevas generaciones las que se verán beneficiadas, pues no solo se trata de un aspecto físico sino también mental. Este plan se ha extendido a las 24 provincias de nuestro país, beneficiando a más de 230 mil personas en los 1181 puntos activos que gran cumplido con éxito la tarea de combatir el sedentarismo en los ecuatorianos de todas las edades.
EXT. PARQUE LA CAROLINA. DIA: Janeth e instructor Janeth y usuarias	JANETH – INSTRUCTOR ¿Cuéntanos cuánto tiempo vas en este plan y cuál es tu experiencia como instructor? ¿Qué piensas sobre el realizar este tipo de actividades?
EXT. PARQUE LA CAROLINA. DIA: Janeth y Representante del Ministerio del Deporte	JANETH Y REPRESENTANTE MINISTERIO DEL DEPORTE
EXT. PARQUE LA CAROLINA. DIA: CIERRE DE LA NOTA. Janeth	JANETH La transformación está empezando, y extendemos esta invitación en todos los rincones del país a que se acérquense a estos puntos para que puedan ser parte de este plan. Nosotros nos despedimos pero ustedes continúan con más de Puro Deporte.

Anexo 9 - Guion nota #6 Hockey

VIDEO	AUDIO
CLAQUETA EN ACCIÓN 2:	Hockey
EXT. PATINODROMO. NOCHE: Tomas Intro: Pista de Hockey, patinadores entrenando, time laps, varios planos.	DIANA: Que tal amigos me encuentro en el patinódromo de la Concentración Deportiva de Pichicncha, y vamos a conocer de un deporte súper interesante, divertido y con mucha adrenalina. Quieren saber de qué se trata? Acompañenme.
CAMERINOS: Implementos, camerinos, time laps construcción del equipo, primeros planos de patines, canilleras, etc.	VOZ EN OFF: Unan impresionante capacidad de equilibrio y precisión hacen falta para deslizarse hacia la portería en esta actividad que recoge varias facetas del deporte, más antiguas que el fútbol o el rugby. Sus orígenes y naturaleza hacen de este deporte aparentemente rudo una disciplina fascinante.
EXT. PATINODROMO. NOCHE: Diana y Jugador de Hockey	DIANA Y JUGADOR: Cuéntanos de que se trata este deporte?
TOMAS DE PASO: Equipo entrenando, pista, implementos.	VOZ EN OFF: El hockey sobre patines fue inventado a finales del siglo XIX en Inglaterra, y el primer campeonato mundial se realizó en el año de 1926.
EXT. PATINODROMO. NOCHE: Diana y Entrenador de Hockey	DIANA Y ENTRENADOR: Explicación técnica del deporte.

TOMAS DE PASO: Equipo entrenando, pista, implementos, partido de hockey. Diana preparándose para entrar al patinodromo, equipándose para un partido, amarrándose los cordones de los patines, se pone el casco protector, etc. Diana practicando y recibiendo consejos del entrenador y otros jugadores. Diana jugando un partido de Hockey con todo el equipo.	VOZ EN OFF: Existen 3 modalidades principales en este deporte: Hockey sobre césped, sobre hielo y el hockey sobre patines en línea. Diana no quiso perder la oportunidad de practicar y sentir la adrenalina que provoca el hockey. Una de las características es el desplazamiento que se realiza gracias a unos patines de 4 ruedas en líneas, especialmente diseñados para esta actividad, además de un bastó de madera con forma curva llamado chueca, para conducir hasta el arco un disco de plástico conocido como el poc. Hay que mencionar que este es un deporte de los más completos con beneficios tanto físicos como psicológicos, ya que el hockey aporta con muchas ventajas que ya ofrece el patinaje convencional, pero con un factor multiplicador, la explosividad con que se practica. El hockey sin duda integra el esfuerzo y trabajo en equipo.
TOMAS DE PASO. Partido de Hockey, primeros planos del poc, bastón, jugadores, arco, goles, etc.	VOZ EN OFF: Todos quienes lo practican disfrutarán de un momento emocionante y divertido ya que la habilidad es importante para marcar un gol. Ver como estos jóvenes de desplazan a grandes velocidades y con un gran dominio Sin duda nos deja con ganas de ser un miembro más del equipo y disfrutar de este estupendo deporte.
EXT. PATINODROMO. NOCHE: CIERRE DE LA NOTA. Diana	DIANA: Amigos, como ven es un deporte súper entretenido; yo la he gozado y les recomendamos a todas las persona que quieren practicarlo, adultos y niños pues no es un deporte para nada peligroso.

	Yo me despido pero ustedes continúan con más de Puro Deporte.

Anexo 10 – Fotografía presentadores

Anexo 11 – Fotografía grabación programa piloto

Anexo 12 – Fotografía tras cámaras