UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:
REVISTA CULTURAL SOBRE LA RECUPERACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

AUTORA:
JENNY KARINA PASPUEL ROMERO

TUTOR:
DAVID EDUARDO JARA COBO

Quito, abril del 2016

Cesión de derechos de autor

Yo Jenny Karina Paspuel Romero, con documento de identificación N° 1724580061, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación intitulado: "Revista cultural sobre la recuperación de los espacios públicos del centro histórico de Quito", mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

.....

Nombre: Jenny Karina Paspuel Romero
Cédula: 1724580061
Fecha: 07 de marzo de 2016

Declaratoria de coautoría del docente tutor

Yo, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación **"Revista cultural sobre la recuperación de los espacios públicos del centro histórico de Quito"** realizado por **Jenny Karina Paspuel Romero**, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, marzo 2016

David
1802990026

David Eduardo Jara Cobo
C.I: 1802990026

Dedicatoria

A mi padre, Miguel Paspuel

Índice

Introducción 1

Objetivo General 3

Objetivos específicos 3

Preproducción 4

Producción 7

Logo 7

Portada 7

Contenido 8

Diseño 9

Colores 9

Tipografías 9

Títulos. 9

Frases. 9

Texto. 9

Fotos 10

Páginas Maestras 10

Editorial y Contenido 11

Página tridimensional (No. 42) 11

Contraportada 11

Posproducción 12

Impresión 12

Lanzamiento de la revista 12

Referencias Conceptuales 13

Contexto Histórico General de la ciudad de Quito (Centro Histórico) 13

Recuperación de espacios públicos actuales del Centro Histórico de Quito (Inés del Pino) 19

Espacio Público 20

Conclusiones 22

Referencias 23

Índice de anexos

Anexo 1: Bocetos a mano del logo de la revista 26

Anexo 2: Diseños del logo en Adobe Illustrator 27

Anexo 3: Portada inicial con la imagen de la iglesia de la Compañía de Jesús 28

Anexo 4: Portada de la revista con la fotografía de los ventanales del mercado San Roque..... 29

Anexo 5: Preguntas de las entrevistas a Inés del Pino y Paola de la Vega 29

Anexo 6: Fotografía de la Iglesia de San Francisco durante la noche y edición en efecto envejecido en Adobe Photoshop..... 31

Anexo 7: Foto tomada del texto de Eduardo Kingman de los barrenderos indígenas en 1920 y edición en efecto envejecido en Adobe Photoshop 32

Anexo 8: Fotografía del mercado de San Roque tomada desde el puente peatonal de la calle Rocafuerte y edición del cielo en Adobe Photoshop 33

Anexo 9: Diseño de la página No. 43 de la revista en Adobe Illustrator donde consta el tiro del diseño de la ventana tridimensional..... 34

Anexo 10: Retiro del diseño de la ventana tridimensional..... 35

Anexo 11: Cartas de Autorización firmadas de uso de las fotografías. 35

Resumen

El estudio analiza los aspectos positivos y negativos del proceso de recuperación sobre los espacios públicos del centro histórico de Quito, desarrollado desde la primera modernidad, para relacionarlo y entenderlo en la actualidad. El amplio contexto histórico general de Quito desarrollado por Eduardo Kingman, la transformación urbana del centro hacía el turismo, planteada por Inés del Pino y los conceptos de espacio público, han guiado esta investigación permitiendo resaltar que las intervenciones del centro histórico no fueron las adecuadas, por la expulsión de los actores sociales vulnerables de zonas patrimoniales.

Se describe el proceso de elaboración del producto comunicacional (preproducción, producción y posproducción) que corresponde a una revista cultural comprendida de cuatro apartados: Tema Central, Mi barrio, Entrevistas y Uso del espacio, cada uno orientado a enfatizar la heterogeneidad propia del centro histórico, para entender que la recuperación de los espacios públicos debe iniciarse desde lo local y después pensarse en el turismo que frecuenta el histórico de Quito. A través de las entrevistas realizadas a Inés del Pino y Paola de la Vega, se evidencia que las medidas y políticas desarrollas al momento de intervenir en las zonas patrimoniales son tomadas de modelos de otros países, pero que muchas fracasan porque se olvidan del valor cultural que poseen los actores sociales y más bien ocultan lo visible, como los vendedores ambulantes, teatreros de la calle, entre otros. Un contraste entre los sectores de San Roque, La Cantera, 24 de Mayo y La Ronda permiten comprender esta problemática de recuperación.

Palabras clave: Espacio público, proceso de recuperación, desplazamiento de actores sociales, centro histórico, revista cultural.

Abstract

The study analyzes the positive and negative aspects of the recovery process on public spaces in the historic center of Quito, developed from the first modernity, to relate and understand today. The broad general historical context of Quito developed by Eduardo Kingman, urban center transformation towards tourism, raised by Inés del Pino and concepts of public space have guided this research. Allowing emphasize that interventions from the historic center were not adequate, by the expulsion of vulnerable social actors in heritage areas.

The process of developing the communication product (preproduction, production and postproduction) corresponding to a cultural magazine comprised of four sections describe: Central Theme, My neighborhood, Interviews and use of space, each oriented to emphasize the heterogeneity of the historical center, to understand that the recovery of public spaces should start from the local and then think of tourism that frequents the historic center of Quito. Through interviews with Inés del Pino and Paola de la Vega, evidence that measures and policies developed when intervening in heritage areas are not taken of models from other countries, but many fail because they forget the cultural value that have social actors and rather they hide the visible, as street vendors, street theater actors, among others. A contrast between the sectors of San Roque, La Cantera, May 24 and La Ronda allow us to understand this problem of recovery.

Keywords: Public space, recovery process, displacement of social actors, historical Center, cultural magazine.

Introducción

La revista cultural Lugares Vivos es un producto comunicacional de forma impresa que desarrolla la temática sobre la 'recuperación de los espacios públicos del centro histórico de Quito' que trata una investigación histórica relacionada y enfocada con los acontecimientos y problemas que genera la recuperación de los espacios públicos en la actualidad, subraya los conflictos existentes en este proceso de recuperación, que marcó, por un lado varias preguntas ¿Qué recuperar?, ¿Por qué recuperar? y ¿Qué no recuperar?, y por el otro, los desafíos que eso implica en un momento no solo de rehabilitación de inmuebles de arquitectura patrimonial, sino también el desplazamiento de actores sociales, aspecto fundamental en esta investigación.

Bajo los conocimientos del historiador y antropólogo andino Eduardo Kingman, con su texto "La ciudad y los otros", hizo posible que el desarrollo de esta investigación se enmarque con grandes aportes y fundamentos teóricos sobre la historia de Quito desde finales del siglo XIX e inicios del XX, época donde empieza a modificarse en términos sociales y culturales. De esta forma, el primer apartado relata el tema central de esta investigación, la desigualdad que vivieron los pobres e indios durante la primera modernidad.

En el segundo apartado Mi Barrio se presentan cuatro sectores relevantes del proceso de recuperación que transigieron en los últimos años en el centro histórico. La Ronda y La 24 de Mayo como sectores recuperados que fueron pensados sólo para conservar el patrimonio inmueble y por ende atraer el turismo en estas zonas. La Cantera y San Roque como las casas hogar que acogieron a los desplazados de los lugares estilizados y emblemáticas del centro histórico.

En la sección de *Entrevistas* la colaboración de Inés del Pino y Paola de la Vega, complementan esta revista con sus aportes, afirman que la problemática de la expulsión de actores es algo que debe organizarse desde la labor o gestión con la gente local, no solo imponer políticas o tomar modelos urbanos que han funcionado en otros países.

El *Uso del Espacio,* es el último apartado y como su nombre lo indica es la vida e interacción que encontramos con la gente que dinamiza en los espacios públicos, algo que se debe preservar a través de las generaciones.

La elaboración de una revista cultural impresa sobre la 'recuperación de los espacios públicos del centro histórico de Quito', será un producto comunicacional de tipo editorial a través del cual se difundirá información de ciertas problemáticas en el proceso de la recuperación de los espacios públicos, así como comunicar los aspectos positivos de este proceso a un público-lector no especializado.

Se ha analizado el hecho de realizar una revista impresa ya que a pesar de que los medios digitales están tomando fuerza dentro de nuestra sociedad moderna, el público objetivo que lee documentos físicos, en su mayoría, es aquel que formó parte del centro histórico de Quito antes de que surgiera la remodelación de los diversos espacios públicos.

La precaria información con la que cuentan los ciudadanos ante este proceso complejo de recuperación del espacio público, influye en la elaboración de una revista cultural creativa de la 'recuperación de los espacios públicos del centro histórico de Quito', a fin de impulsar el desarrollo de contenidos sobre conocimientos relevantes e históricos, del centro histórico de Quito.

El aporte de esta investigación sobre la ‘recuperación de los espacios públicos del centro histórico de Quito’, radica en analizar la temática sociocultural, centrada en informar y comunicar el proceso histórico comparando aspectos desde la primera modernidad de Quito con aspectos y problemas de la actualidad, los cuales han llevado a la trasformación de la imagen de este sector tan importante de la ciudad de Quito, mismo que ha sido declarado en el año de 1978 por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Esta investigación contribuye al desarrollo de un sector social vulnerable que se ha visto involucrado en el proceso de recuperación del centro histórico de Quito.

Objetivo General

Elaborar una revista cultural impresa de la ‘recuperación de los espacios públicos del centro histórico de Quito’ para público adulto.

Objetivos específicos

- Analizar el impacto positivo y negativo en el ámbito sociocultural de la ‘recuperación de los espacios públicos del centro histórico de Quito’.
- Contrastar los testimonios y opiniones de las personas entrevistadas sobre el proceso de ‘recuperación de los espacios públicos del centro histórico de Quito’.
- Generar un espacio de diálogo con varios actores que participaron o no en la revista.

Preproducción

El proceso de la investigación partió lecturas de textos como ‘La ciudad y los otros’, tesis de maestrías como ‘Una centralidad urbana en transformación hacía el Turismo 2001-2008’, así como varios artículos académicos del Modelo Barcelona, Gentrificación y de artículos de la página web de la Fundación Gescultura, entre otros.

El trabajo de campo registró varias fotografías que se muestran en el producto comunicacional. El primer acercamiento fue a la Cantera, lugar donde fueron reubicados los centros de tolerancia que funcionaban en áreas recuperadas. En este sector se realizó tres visitas. La primera fue conocer el lugar, comprobando en un primer orden expulsión de actores y una estigmatización que le dan al trabajo sexual, por la presencia de un cerramiento.

La segunda visita fue con la intención de entrevistar a una trabajadora sexual, para evidenciar como fue la expulsión de las casas de tolerancia, los conflictos que tuvieron y conocer la creación de la Patrona de la Cantera, figura religiosa creada para protección en este lugar vulnerable. En esta ocasión solo se pudo hablar con los señores guardias de las casas de tolerancia, quienes manifestaron que Italia Vaca es la vicepresidenta de la Asociación Pro-defensa de las Mujeres.

La tercera visita se conoció a Italia Vaca y solo se pudo obtener algunas palabras sobre comentarle el tema del trabajo de investigación, desafortunadamente no se pudo concretar una entrevista adecuada, además al momento de solicitarle autorización para la publicación de su entrevista se negó.

El trabajo de campo fue lo primordial, se identificó cosas interesantes como en el Barrio de San Roque, a través del proyecto ‘Los caminos por San Roque’ se logró conocer que existe patrimonio en las actividades que las personas del lugar

realizan y mantienen desde varias generaciones. Aquí se realizó un recorrido previamente reservado, con Paola Carrera, Administradora de este proyecto comunitario, el análisis generado en esta visita fue descubrir que el patrimonio edificado no es lo más importante y parte de esta función se ha puesto al turismo, pero en medida real cada vecino del barrio San Roque ha preservado su imagen, no les impusieron nada. La implementación del Hotel Gangotena y el Museo del Alabado ubicados en el sector, proporcionaron la iniciativa de generar algo para beneficio de ellos y de cada morador del barrio. Observando los alrededores del hotel todo se ha mantenido igual, y más bien los huéspedes turistas son invitados a recorrer el barrio a través de 'Los caminos por San Roque'

Con base en el producto anterior se realizó una entrevista estructurada a Paola de la Vega, fundadora de la Fundación Gescultura, respecto a la creación de estos grandes proyectos implantados en un sector considerado como una periferia del centro histórico de Quito. Esto permitió conocer la creación de la fundación hasta los detalles de un proceso verdaderamente difícil, un plan pensado de una manera pero restructurado por completo al conocer la dinámica de la vida de la población del sector.

Como zonas emblemáticas y recuperadas está La Ronda, varias visitas al lugar y toma de fotografías tanto en el día como en la noche, se decidió hacer un contraste y actualizar la investigación que inicio Inés del Pino en el 2008, han pasado 8 años y la dinámica de vida nocturna sigue vigente en La Ronda. El proceso de toma de fotos en el día fue fácil, pero al ir en la noche y tomar fotografías en el mismo lugar por la afluencia de gente era imposible, de esta forma se replantearon las fotografías y primero se tomó en la noche la mayoría en perspectiva. Se complementó este apartado con la entrevista estructura realizada a Inés del Pino, quién no solo habló de

La Ronda, sino que además en la entrevista comentó varios aportes que ella considera positivos y negativos en el proceso de recuperación de los espacios públicos.

En cuanto a la dinámica que generan los actores sociales, se desarrolló una entrevista con Ismael Chaquinga integrante del grupo de teatro callejero Eclipse Solar para posteriormente realizar un reportaje al grupo, quienes colaboraron infinitamente para que durante una tarde les pueda fotografiar en su show. También se pensó hacer un pequeño apartado con Manuel Mendoza, quien es parte de la Asociación de Poncheros Magolita, para saber más sobre estos vendedores patrimoniales del centro histórico de Quito que dinamizan el sector.

Producción

Concluidas las salidas de campo así como las entrevistas, se inició la diagramación de la revista en Adobe In Design CC 2015 misma que contiene cuatro apartados pensados en formar una idea clara del proceso de investigación, que muestre otra realidad distinta a la que estamos acostumbrados a ver del proceso de recuperación de los espacios públicos del centro histórico de Quito.

Logo

En el primer paso fue la creación del nombre de la revista, así como el diseño del logo. Se realizó tres bocetos a mano (Anexo No.1), el mejor fue el segundo *Lugares Vivos* que son letras claras pero de fondo se muestra la silueta de las cúpulas de las iglesias, característica principal para que el lector comprenda que se trata del centro histórico de Quito. Después se elaboró en Adobe Illustrator cuatro bocetos, y quedó como final el cuatro (Anexo No. 2), manejado con letras blancas para que resalte con el fondo de color negro y sea más atractivo.

Portada

En cuanto a la imagen que acompaña la portada de la revista en un principio se pensó usar alguna fotografía de la iglesia de La Compañía (Anexo No. 3). Pero finalmente se cambió por algo poco cotidiano. Es así que tras las visitas al mercado de San Roque se observó a través de los ventanales del mercado una atractiva vista hacia lugares emblemáticos del centro de Quito. Y se usó una de las imágenes como foto de portada. (Anexo No. 4)

La fotografía fue tomada desde el interior del mercado San Roque, inspirada en una mirada particular de la ciudad. Es un enfoque real de Quito, común para los habitantes del sector y extraño e incomprensible para quienes tienen un enfoque

urbano cotidiano del centro histórico. En un primer plano se enmarca la foto con los ventanales del mercado de San Roque, con la particularidad de la falta de mantenimiento. De segundo plano; techos en mal estado y construcciones improvisadas para el comercio de la zona que hacen un solo conjunto con los edificios clásicos y como tercer plano, la loma de El Panecillo que permite saber que es Quito.

Contenido

Para el contenido de la revista se inició colocando nombres a los cuatro apartados que de detallan a continuación:

1. Tema Central.- Se elaboró una reseña del contexto histórico general de la ciudad de Quito (Centro Histórico) en base al texto de Eduardo Kingman, se utilizaron citas textuales y paráfrasis. Además se realizó una reseña corta del personaje que Eduardo Kingman menciona en su texto: Pablo Arturo Suárez, a fin de que los lectores conozcan sobre su trabajo dirigido por su preocupación por el estado interno de las casas de aquella época y la salud de los indios y pobres.
2. Mi Barrio.- En este apartado se presentan cuatro sectores importantes en esta investigación y realizado un contraste a la vez: San Roque y La Cantera como zonas desplazadas y La Ronda y la 24 de Mayo, como zonas recuperadas.
3. Entrevistas.- Se realizó este apartado tras las entrevistas realizadas a la Arquitecta Inés del Pino y a la fundadora de la fundación Gescultura Paola de la Vega. Las entrevistas estructuradas fueron transcritas textualmente, cada una fueron de aproximadamente una hora y media, para finalmente redactar un resumen de las mismas. (Anexo No. 5)

4. Uso del Espacio.- Este apartado complementa la revista con personajes que dinamizan los lugares del centro histórico de Quito, es el caso del Grupo de Teatro callejero Eclipse Solar y los vendedores tradicionales de ponche.

Diseño

El diseño de la revista cuenta con 48 páginas incluida la portada y contraportada, su formato es A4 de una manera limpia y estética, no hay aglomeración de contenidos e imágenes, comunes en composiciones editoriales en cada apartado.

Colores

Referente a los colores utilizados se optó el negro y el blanco principalmente, y de segundo orden el verde, azul y amarillo.

Tipografías

Títulos.

En los títulos de cada apartado se utilizaron cuatro tipografías con sus variaciones, para dar un equilibrio en cada artículo. Los tipos de letra fueron *Bookman Old Style, Gill Sans Ultra Bold Condensed, Monotype Cursiva y Myriad Pro.*

Frases.

En algunos artículos se enmarcan frases que le dan relevancia para esos casos la tipografía que se utilizó fue *Minion pro y Monotype cursiva.*

Texto.

El tipo de letra que se utilizó fue *Myriad Pro*, como efecto estilizado en la letra, así como un grosor de trazo constante, sin ningún ornamento. Además de nueve

variaciones: *Condensed, Italic, Semibold y Bold,* para procurar la armonía entre los elementos.

Fotos

La mayor parte de las fotos usadas en la revista fueron retocadas en Adobe Photoshop, se les dio nitidez y enfoque a las imágenes. Se colocó un filtro de enfoque y con la máscara se aplicó en cantidad un 10%, en radio 1000 pixeles y umbral de 0, además de un efecto de paso alto con un radio de 4 píxeles con un modo de fusión luz suave o superponer de acuerdo a la foto. En algunos casos se ajustó en los niveles RGB y en todas las fotografías se aumentó el tamaño de los pixeles a 150 o 200 para evitar fotos pixeledas.

Para el tema central se usó una fotografía tomada en la noche de la iglesia de San Francisco, se procedió un tratamiento especial para convertirla con un efecto envejecido para que complemente el tema de la historia (Anexo No. 6). Este mismo proceso se les dio a las fotografías que se muestran en el texto de Eduardo Kingman 'La ciudad y los otros' (Anexo No. 7).

En algunas fotos de espacio exterior se editó el cielo por estar tomadas en días un poco nublados por la época, como es el caso de las fotos de San Roque, La Cantera y fotos de La Ronda tomadas en el día. (Anexo No. 8)

Páginas Maestras

Para las páginas maestras se utilizó algo sencillo, se elaboró una caja de texto para insertar el carácter especial, para el número de página actual, que acompañan una imagen del contorno de la silueta de las cúpulas de las iglesias en la página derecha. Para la página izquierda se colocó el número de página, que tiene el fin de la línea que ocupa dos páginas. Para la parte superior de la página derecha se coloca

el nombre de los cuatro apartados que conforman la revista con la tipografía *Minion Pro*.

Editorial y Contenido

Para el diseño de la editorial se utilizó las siluetas de las cúpulas de las iglesias. Con la presencia del texto que lleva una letra capital al inicio del primer párrafo. Para el contenido la estética es diferente, se utilizó al igual que en la editorial las siluetas de las cúpulas de las iglesias del centro histórico, ordenadas por niveles, pero desordenadas y con diferentes tamaños en los números de páginas.

Página tridimensional (No. 42)

Se diseñó en Adobe Ilustrator CC 2015 una ventana tridimensional que se abre de forma interactiva, para lo cual el tiro del diseño corresponde a la ventana que se utilizó en la portada de la revista, donde se incluye el texto: Mira a través de la ventana, ellos también forman parte del espacio público (Anexo No. 9), y el retiro del diseño cuenta con un collage de fotografías tomadas durante todas las salidas de campo al centro histórico de Quito (Anexo No. 10). Esto con la finalidad de que el lector visibilice lo que para otros tiene que ser ocultado.

Contraportada

La contraportada de esta revista es lo más sencillo, se utilizó el logo de la universidad con una tira blanca y un fondo de color negro que ocupa toda la página.

Posproducción

Impresión

Se realizó una prueba de impresión en papel bond, en una impresora láser para verificar los resultados del producto y comprobar que el nivel de los colores de las fotografías sea correcto.

Con la primera impresión se evidenció que algunas fotografías estaban un poco obscuras, y se verificó que los bordes estén bien enmarcados para evitar cortes de textos e imágenes en las páginas.

La impresión final de la revista se la realizó en una impresora láser en papel couche brillante, material que habitualmente se utiliza para revistas. Para la portada y contraportada se utilizó un gramaje de 300 gramos, con un estucado brillante para que los colores sean más vivos y para las páginas internas se utilizó un gramaje de 150 gramos.

Lanzamiento de la revista

Con la finalidad de devolver y agradecer la ayuda y colaboración de los actores sociales que hicieron posible el desarrollo de esta investigación, se pretende realizar el lanzamiento de la revista, en las instalaciones de la universidad en coordinación con el docente tutor de este trabajo de titulación y con la autorización de la Directora de Carrara. De esta formar generar un espacio de diálogo entre los actores presentes en la revista, como estudiantes y docentes de la Carrera de Comunicación Social.

Referencias Conceptuales

Contexto Histórico General de la ciudad de Quito (Centro Histórico)

Para entender la recuperación de los espacios públicos del centro histórico de Quito en el contexto actual es necesario realizar una breve descripción histórica de la transformación urbana que transigió el histórico de Quito desde la primera modernidad. Para esto se analizará el texto de Eduardo Kingman Garcés, 'La ciudad y los otros, Quito 1860-1940', texto donde el autor desarrolla un amplio contenido histórico desde la primera modernidad de Quito a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, lugar donde la ciudad empieza a modificarse en términos sociales y culturales con el desarrollo de vías, el ferrocarril y el mercado.

Durante esta época se describe la vida cotidiana de Quito, dentro de un proceso de modernización que organizó a la ciudad y al campo, diferenciando a la ciudad con el desarrollo de oficios, la organización de los mercados y distribución de la mano de obra para convertirse en un espacio de poder, acumulación del capital cultural y simbólico, a diferencia del campo que fue un lugar desheredado (Kingman, 2006).

De esta manera la ciudad de Quito no incorpora a estas zonas por igual, quedando ciertos sectores excluidos haciendo diferencia entre clases sociales. Este proceso de modernidad se convirtió en excluyente, los factores geográficos, demográficos y conductuales llevaron a que los grupos elitistas pensarán en extenderse hacia el norte y el centro de la ciudad pasó a ser lo que hoy se llama 'Centro Histórico de la ciudad de Quito'.

Definir la centralidad de las ciudades ha sido tarea de muchos estudiosos, uno de ellos (Pino, 2009) quién concluye que:

> La noción de “centro”, aparece cuando la ciudad ha desplazado una parte de sus funciones fuera de esta área o espacio. Posteriormente, este espacio será reconocido como un espacio distinto al de la ciudad nueva, y aparecerá el término “centro histórico”, “área histórica” o “casco histórico”, cuando se identifica que en este espacio permanecen los símbolos que identifican al Estado y la Nación; la arquitectura histórica y prehispánica; los espacios de socialización cotidiana y el patrimonio intangible; la traza urbana y las plazas antiguas; los monumentos conmemorativos, entre otros. (pág. 22)

Para (Kingman, 2006) lo que rigió a finales de los siglos XIX e inicios del XX, en la transformación de la cuidad:

> Fue el ornato, lo que comenzó a operar a partir de los años treinta fueron parámetros positivistas – salubristas, primero y de planificación urbana, después - orientados a establecer criterios clasificatorios de organización de la sociedad y de los espacios así como a intervenir sobre la vida de los grupos sociales y los individuos. (pág. 42)

Bajo este contexto se entiende que intervenir en los espacios y principalmente en las actividades cotidianas de ciertos grupos sociales, estuvo relacionado desde la primera modernidad por cuestiones territoriales, formas de gobernabilidad y de organización de la vida social y de las culturas. Desde el desarrollo de vías y con la culminación del ferrocarril la ciudad de Quito se dinamizó con la entrada de productos alimenticios de primera necesidad y crecimiento agronómico.

En adelante, la idea de *ornato* a finales del siglo XIX se genera mediante la organización de espacios bajo criterios de distinción y cánones de embellecimiento, hasta pasar a constituirse en el trasfondo de las culturas de élite y en criterios de distinción. Estos criterios se basan en que los Municipios Cantonales eran los

representantes de las élites y los pequeños cabildos se encargaban de la organización de los espacios de los indígenas (Kingman, 2006).

La desigualdad en aquella época se basaba en conceptos raciales, económicos, sociales y culturales. Las personas que tenían la posibilidad de ser incluidos como nobles se consideraban blancos antes que mestizos. Se generaba distinción en el tipo de bebida que consumían por ejemplo quienes consumían 'la chicha' significaba que eran de la plebe o clase baja y además que su consumo estaba ligado a festividades y rituales. Las mujeres, indios y locos eran considerados invisibles, no pertenecían a la república aristocrática es decir no eran reconocidos en términos culturales ni públicos.

La servidumbre fue considerada parte de la familia, esto en primera instancia atrae un pensamiento incluyente, pero era al contrario ya que dependía de las personas que visitaban las casas. Por ejemplo los allegados a las familias tenían acceso a los salones y espacios reservados, y la servidumbre, indios, recaderos, entre otros, eran recibidos en zaguanes o en los patios. Muchos de ellos que migraban a las casas de la ciudad pedían posada o albergue a cambio de barrer sus patios y diversas actividades como el acarreo de agua, traslado de muertos y de enfermos durante las pestes. (Kingman, 2006).

El aumento de la población, el mercado y comercio de la ciudad de Quito se agudizó en las primeras décadas del siglo XX, lo que llevó a que ciertos espacios sean ocupados para estas actividades; así como muchas de las casas fueron destinadas a formarse como casas renteras, para negocios o lugares de trabajo en espacios no adecuados. De acuerdo con (Kingman, 2006) "parte de la "gente plebe" se albergaba en "cuchitriles", que generalmente eran los cuartos bajos de las casas,

suburbanas o centrales, sin que en ellos circulara el aire, porque la mayor parte no tenía ventanas" (pág. 194).

A partir del desarrollo de ciertas epidemias del siglo XIX el municipio de Quito a finales de este siglo se interesó "por la eliminación de pestes y enfermedades contagiosas a través del mejoramiento de las condiciones sanitarias de establecimientos públicos y de casas particulares" (Kingman, 2006, pág. 288), lo que conllevó a la planificación de Quito y al higienismo con la finalidad del desarrollo social humano.

En el contexto de estas enfermedades el higienismo surgió como medida de control ante estos problemas de manera positiva en al ámbito de la salud de esta época; su visión era mejorar las condiciones de vida de las poblaciones pero en especial de la "clase obrera" (Kingman, 2006, pág. 322), tanto en la adecuación de los espacios de las casas e higiene, así como enseñarles a alimentarse de manera adecuada a los menores. A diferencia del ornato, que de cierta manera era excluyente, el higienismo era incluyente y civilizatorio, se preocupó no solo de las medidas de salud, sino en la recuperación de espacios urbanos.

Estas medidas de control del higienismo, posibilitaron a las autoridades (policía) a que tomaran medidas para desalojar sectores populares del centro de la ciudad y de otros espacios que se encontraban en reordenamiento. Posteriormente, ciertos negocios y lugares sacramentales considerados como no urbanos fueron excluidos de la centralidad de la ciudad de Quito tales como: cachinerías, cantinas, crianza de animales, venta de ropa indígena, cementerios y hospitales; mientras que otros negocios del centro como manifiesta (Kingman, 2006):

> Fueron ubicados el café, el hotel, el teatro, y más tarde, el cinematógrafo, los clubes privados, las salas de patinaje y de conciertos decorados a la manera

europea. Estos espacios de socialización contribuyeron a generar cambios en la cultura política ya que marcaron una separación de los ámbitos en los que se definía lo público-ciudadano del resto de la ciudad, percibida a partir de entonces como contaminada y contaminante. Se trataba de espacios concebidos como lugares abiertos a un público; pero, de modo paradójico, de manera excluyente. (pág. 204)

La manera del uso de los espacios y los cambios de pensamiento de ciertas élites llevan a generar desde este punto un cambio en el pensamiento que sin duda se mantiene hasta la actualidad, como lo explica (Kingman, 2006) "Las propiedades más caras se encontraban en la zona central mientras que los precios de la periferia variaban según su ubicación, hacia el norte o hacia el sur" (pág. 212), claro ejemplo que se mantiene hasta el presente.

Se puede abordar varios ejemplos de pensamiento social y cultural de las personas bajo la concepción centro-periferia, evidenciada no solo en la ciudad de Quito, sino en otras ciudades de Latinoamérica tal es el caso de Europa, en Barcelona es otro ejemplo claro del proceso de recuperación de la ciudad, que apostó al cambio de los espacios bajo el pensamiento de un modelo que reestructuró varias áreas del centro, pero de igual forma expulsando a ciertos grupos y acarreando problemas.

En este punto concuerdo con (Montaner, 2010), quién concluye que:

Si bien se ha reequipado la periferia de Barcelona ciudad, a escala metropolitana, lo que se ha hecho es fortalecer el centralismo de Barcelona, concentrar todos los servicios en detrimento de la periferia metropolitana. Este modelo centrípeto se basa en obtener el máximo beneficio del suelo de Barcelona, enfatizando la hipercentralidad y expulsando los problemas urbanos y la servidumbre.

La visión positiva que tuvo Pablo Arturo Suárez en esta investigación no podía dejarse de lado y al igual que (Kingman, 2006) se enfatiza las observaciones que ayudaron a potenciar a la población y mejorar el espacio social. La utilización de la metáfora de asilo, la creación de panaderías municipales, comedores populares y el apoyo que brindó al Instituto de Provisión Social (estudio del estado de las casas de las viviendas populares y apoyo a los primeros programas de construcción), contribuyeron a mejorar las condiciones para sobrevivencia de una población vulnerable.

Respecto con esto (Kingman, 2006) rescata que:

> Existía una estrecha relación entre factores médicos y sociales: según Suárez, en nuestros países se vivían condiciones de "anemia económica", "pobreza general", "miseria biológica". Se daban situaciones negativas de salubridad relacionadas con las condiciones sociales y culturales de la población. El 31% de los nacidos moría antes de cumplir los veintiún años. Sólo en Quito morían 1.300 niños menores de tres años, el 69% de los fallecidos era de "la clase inferior". (pág. 320)

La primera modernidad existió en base a conflictos sobre el proceso de construcción de una sociedad, como lo manifiesta (Kingman, 2006) "las élites justificaron su condición privilegiada y su derecho de dirigir el país a partir de criterios estéticos como el decoro, el *ornato* y la decencia, así como una supuesta superioridad cultural" (pág. 349), lo que conllevó a la expulsión de los 'invisibles', una condición mantenida hasta la actualidad al momento de recuperar ciertos espacios del Centro Histórico de Quito, por lo que esta población tiende a quedar fuera.

Recuperación de espacios públicos actuales del Centro Histórico de Quito (Inés del Pino)

A partir del cambio de la estructura institucional de Municipio de Quito, hacía creación de Distrito Metropolitano de Quito en 1996, se originó el concepto de recuperación a los bienes considerados como patrimonio cultural e inmueble de centro histórico.

De ese año en adelante en la ciudad de quito se generaron planes y empresas como: Empresa del Centro Histórico (ECH) y Fundación Caspicara que se sumaron al Fondo de Salvamento (FONSAL), creado después del terremoto de 1987; y la Empresa del Centro Histórico, que financió planes con fondos provenientes del Banco Interamericano de Desarrollo; los cuales actuaron con políticas de recuperación de los (Pino, 2009).

A partir del 2000, se generó un cambio de dirección en la municipalidad de Quito, con la Administración del Alcalde Paco Moncayo, quien hasta el 2008, año que duró su gestión, destacó tres actuaciones urbanas relevantes: la primera el reordenamiento del comercio urbano e informal, la segunda rehabilitación de la calle 'La Ronda' y la tercera el proyecto de vivienda colectiva 'Camino Real', a los que se suman proyectos periféricos tales como Yaku, Factoría del conocimiento, el Centro de Convecciones Eugenio Espejo y el Centro de Arte Contemporáneo.

La intervención de los espacios públicos del centro histórico en Quito trascienden durante la alcaldía de Paco Moncayo, allí se destacan la recuperación de las plazas como: Independencia, San Francisco, Santo Domingo y la Plaza del Teatro. En los bienes inmuebles el Hotel Plaza Grande, Teatro Sucre, el Centro Comercial Pasaje Arzobispal y la rehabilitación de viviendas del centro histórico. En cuanto al entorno natural está el mirador de San Juan (Pino, 2009). Estas medidas de

recuperación durante esta administración, describen un proceso de la intervención en el Centro Histórico.

Ante estas acciones positivas también surgieron problemáticas en las políticas de recuperación de ciertos espacios del centro histórico, entre ellas están la expulsión de los comerciantes informales, grupos de teatro de la calle y trabajadoras sexuales, todos ellos evidentes durante el proceso de renovación de la arquitectura patrimonial de Quito.

Espacio Público

El espacio público se puede considerar un lugar heterogéneo, donde las personas que habitan en las ciudades tienen el derecho de acceder y disfrutar del entorno. A fin de explicar este concepto y aclararlo en los diferentes grupos de habitantes (Pérez, 2004) afirma que:

> El concepto de espacio público para el ciudadano promedio que habita en las comunidades de los sectores populares está presente en la medida en que este se encuentre disponible para el uso directo por parte de su familia y allegados. El uso del espacio público se entiende en diversas formas de acuerdo a las necesidades de cada individuo o grupo social; debido a que ese espacio es de utilidad tanto como espacio necesario para el desplazamiento como para la recreación y trabajo, su uso se considera como un derecho, el cual no se puede enajenar ni perder. (pág. 29)

Se entiende que el espacio público es percibido de acuerdo a los diferentes criterios de las personas según el ámbito social, político, económico, cultural y regional, así como de ocupación y edad. Por ejemplo la concepción de los espacios públicos que tienen los jóvenes, adultos y los adultos mayores es diferente de acuerdo a sus actividades y necesidades, de esta forma se explica que las personas

tales como: recicladores, mendigos y vendedores ambulantes se ven forzados a utilizar el espacio para sobrevivir (Pérez, 2004). Mientras que para otras ese espacio es un escenario de socialización colectiva de la ciudad.

Conclusiones

Al momento de diagramar la revista Lugares Vivos, se hizo énfasis en crear algo creativo o vivo como el nombre lo indica para que el lector sea atraído y se motive a la lectura de la misma y de esta manera comprenda que el proceso de recuperación no debe ser pensado desde la expulsión como solución, sino plantear políticas adecuadas desde la mediación para convivir en un solo espacio respetando la heterogeneidad.

El estudio ha permitido contribuir a cambiar la concepción de expulsión de actores sociales vulnerables. No pensar más en excluir, no a la limpieza social, aquí estamos todos y todos formamos parte de los espacios públicos. Se debe pensar primero en los quiteños que habitan en el centro y luego en los turistas, no primero en los turistas y luego en el otro. Formar un centro histórico respetando a cada actor es lo primordial, no invisibilicemos algo que debe ser visible.

Durante el acercamiento hacia los diferentes actores que ayudaron para la elaboración de esta revista, todos solicitaron un ejemplar de la revista cuando esté terminada, por esta razón se habla de la obligación de devolver y de alguna forma agradecer su colaboración. El costo de impresión de cada revista es de 26 dólares, por esta razón si existe la posibilidad de que la universidad financie la impresión y poder devolver un ejemplar con la realización de un lanzamiento en las instalaciones de la UPS, con la presencia de todos los actores sociales que se muestran en la revista.

Finalmente buscar un espacio en la revista de la carrera de comunicación social Utopía, para que se publique algún artículo elaborado en la revista.

Referencias

Allan, H. (2008) Reordenamiento urbano, seguridad ciudadana y centros de tolerancia en Quito y Guayaquil. En J. Pontón, A. Santillán. (Comps), *Nuevas problemáticas en seguridad ciudadana* (pp. 233-250). Quito, Ecuador: FLACSO.

Amoroso, A. (2012, 30 de marzo). San Roque se convierte en punto de turismo. *Extra.* Recuperado de http://www.extra.ec/ediciones/2012/03/30/cronica/san-roque-se-convierte-en-punto-de-turismo/

Arboleda, C. (2012, 06, 10). Por los caminos de San Roque. *Familia.* Recuperado de http://www.revistafamilia.com.ec/articulos-portada/3437-por-los-caminos-de-san-roque

Ávila, R. (2008). La observación, una palabra para desbaratar y re-significar. Hacia una epistemología de la observación. *Guillermo de Ockham, 6* (1). Recuperado de http://www.redalyc.org/pdf/1053/105312257001.pdf

Cobo, P. (2010, 28 de diciembre). Los vecinos de San Roque reviven a los inocentes: Tratando de mantener las tradiciones y las costumbres. *UIO. Magazine.* Recuperado de http://uiomagazine.com/fotorreportaje-las-caretas-01.html

Kingman, E. (2006). *La ciudad y los otros. Quito 1860 y 1940: Higienismo, ornato y policía.* Quito, Ecuador: FLACSO.

López. J. C. (2012), El derecho al espacio público. Provincia, (27). Recuperado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55526545002

Monataner, J.M., (2010). El Modelo Barcelona. ELISAVA, Recuperado de http://tdd.elisava.net/coleccion/7/montaner-es/view?set_language=es

Pérez, H.E. (2004). Percepción del espacio público. Bitácora Urbano Territorial, (1). Recuperado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74800804

Pino, I. (2010). *Las casa popular en Quito: una obra de ‹bricolage› cultural* (Tesis para la obtención del título de magíster en estudios de la cultura, con mención en comunicación). Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, Ecuador.

Pino, I. (2009). *Centro Histórico de Quito: Una centralidad urbana en la transformación hacia el turismo. 2001-2008.* (Tesis inédita de maestría en Gobierno de la Ciudad-Programa Estudios de la ciudad). Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Quito, Ecuador.

Redacción, Quito. (2014, 29 de mayo). Municipio de Quito y trabajadoras sexuales dialogan. *El Comercio*. Recuperado de http://www.elcomercio.com/actualidad/quito-trabajadoras-sexuales-centro-historico.html

Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*, Caracas: Panapo.

Salcedo, M., y Caicedo, S. (2008). El espacio público como objeto de estudio en las ciencias sociales y humanas. *Revista Científica Guillermo de Ockham, 6* (1). Recuperado de http://www.redalyc.org/pdf/1053/105312257008.pdf

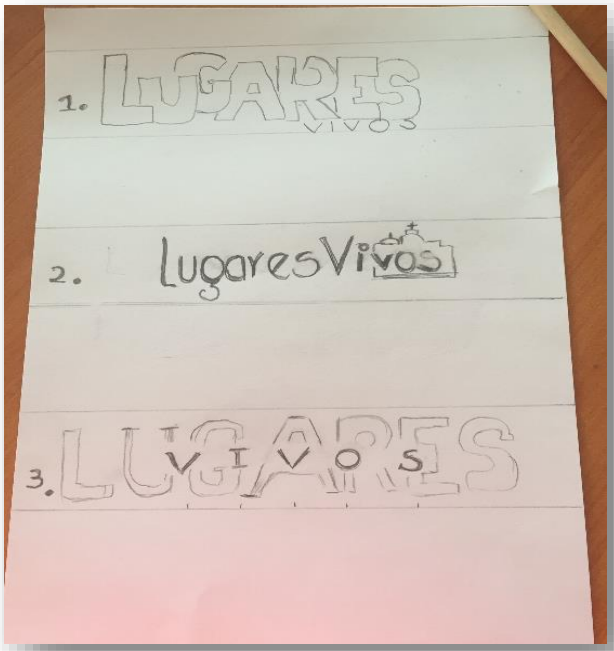
Salinas, L.A. (2013). Gentrificación en la Ciudad Latinoamericana: El caso de Buenos Aires y ciudad de México. *GeoGraphos*, 4 (44). Recuperado de http://web.ua.es/es/revista-geographos-giecryal/documentos/luis-salinas.pdf?noCache=1363271617297

Secretaría de Comunicación. (2012, 04 de mayo). San Roque y sus guardianes. *Agencia Pública de Noticias de Quito.* Recuperado de http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_view/san_roque_y_sus_guardianes--6302

Valdivieso, N. (2009). *Reubicación del Comercio Informal en el Centro Histórico de Quito: Conflicto y Resolución.* (Tesis inédita de maestría en políticas públicas y gestión). Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Quito, Ecuador.

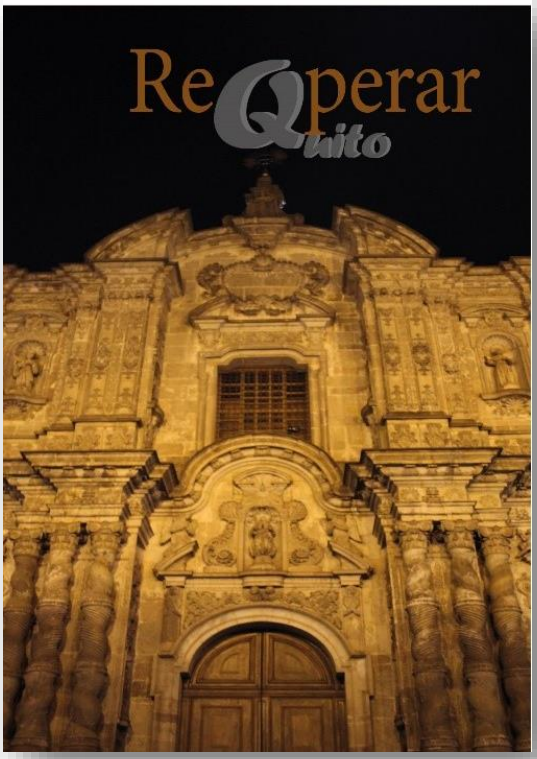
Vega, P. (2012, junio,) De vuelta a San Roque. *Culturas.* (25), p.16 Recuperado de http://www.myvirtualpaper.com/doc/grupoelcomercio/secretaria_de_cultura/2012053101/#16

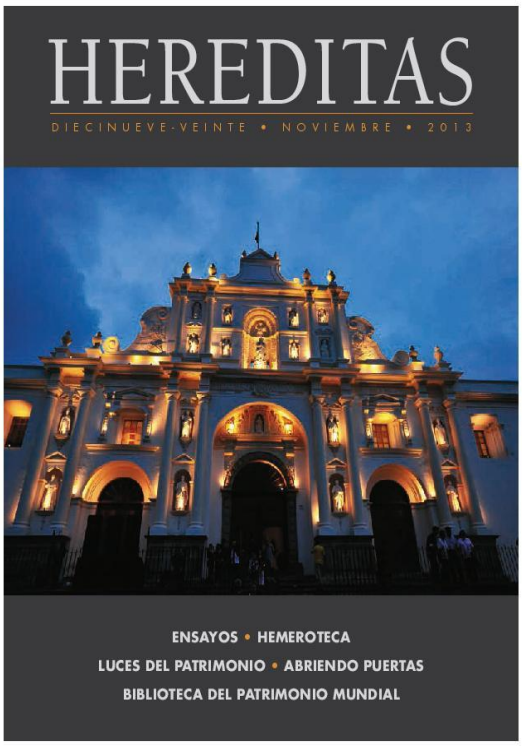
Anexos

Anexo 1: Bocetos a mano del logo de la revista


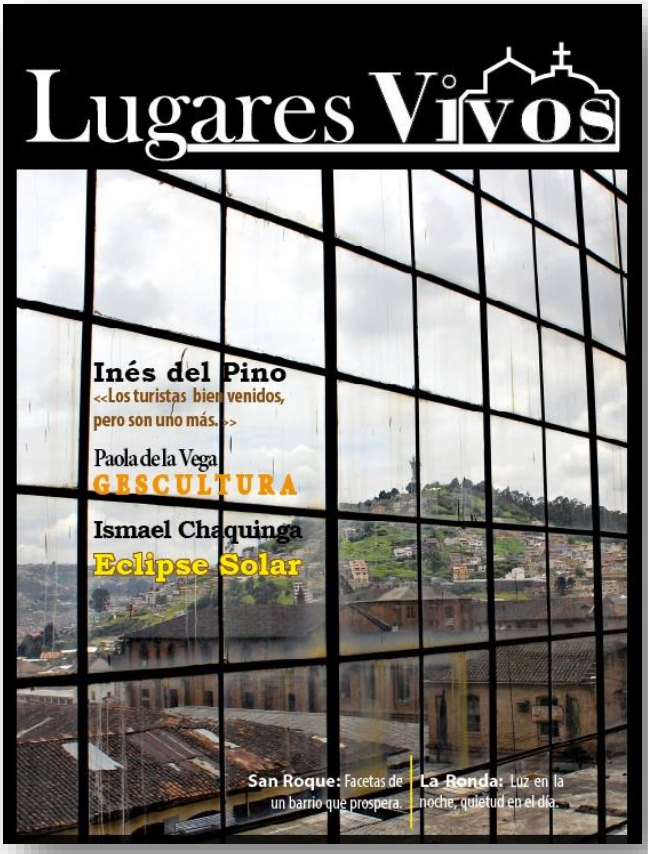
Anexo 2: Diseños del logo en Adobe Illustrator

Anexo 3: Portada inicial con la imagen de la iglesia de la Compañía de Jesús





Anexo 4: Portada de la revista con la fotografía de los ventanales del mercado San Roque



Anexo 5: Preguntas de las entrevistas a Inés del Pino y Paola de la Vega

Preguntas Inés del Pino

De acuerdo a la lectura de su tesis UNA CENTRALIDAD URBANA EN TRANSFORMACIÓN HACIA EL TURISMO 2001-2008,

Referente a las políticas que posibilitaron la transformación de la imagen urbana del Centro Histórico de Quito. ¿Cree usted que fueron adecuadas?

Entre los aspectos positivos que usted menciona en su trabajo de maestría, específicamente en la recuperación y acceso a los espacios públicos del Centro Histórico de Quito. ¿Cómo considera este proceso en beneficio de los ciudadanos?

Sin dejar de lado los aspectos negativos de la recuperación de los espacios públicos del Centro, sobre la eliminación de la economía informal y la expulsión de la población

residente. ¿Cuál es su opinión respecto a esta negativa?

¿Cuál es su criterio sobre las intervenciones que ha sufrido el Centro Histórico respecto a la rehabilitación de inmuebles de arquitectura patrimonial?

¿En qué medida cree usted que la recuperación de los espacios públicos del Centro Histórico dinamizó al turismo?

La marca de Quito "Patrimonio Cultural de la Humanidad" es bien percibida por la población de los diferentes sectores de la ciudad. ¿Cuál es su punto de vista?

Actualmente muchas de las áreas del Centro Histórico de Quito recuperadas han sido pensadas para atraer al turismo, pero se están convirtiendo en desoladas o espacios muertos. ¿Cuál es su opinión respecto a esto?

¿Qué solución podríamos tener ante el continuo desplazamiento de los ciertos actores de lugares patrimoniales?

¿Bajo su criterio el centro histórico se ha convertido en un lugar heterogéneo o en un lugar de disputa entre la gente desalojada y la policía?

Finalmente cuál sería su opinión, para que las autoridades tomen medidas correctivas y que impulsen del desarrollo del comercio informal, ya que ellos como usted menciona son actores que brindan heterogeneidad e interacción social al Centro Histórico de Quito.

Preguntas Paola de la Vega

¿Podría realizar la descripción del proceso de creación de Gescultura y cuál fue el motor que impulso esta iniciativa?

¿Cuál es la concepción de espacio vivo en San Roque y cómo han logrado generar acciones que ayuden a racionalizar e incluir a cada morador del sector como patrimonio vivo o intangible?

En cuanto a la problemática sobre la creación de espacios muertos del centro histórico de Quito, guardianes del Patrimonio, proyecto liderado por Gescultura ha generado comunidades participativas y activas, donde los habitantes son los actores principales de la creación de un espacio público de calidad. ¿A qué se refiere con la creación de un espacio público de calidad?

Referente a la Plaza 24 de Mayo ¿Es un espacio público vivo?

¿La creación de espacios permanentes de diálogo y mediación entre instancias municipales y actores sociales, sería fundamental al momento de recuperar ciertos lugares del Centro Histórico de Quito?

¿Cuáles serían las principales causas para que San Roque sea marcado como un territorio de desorden e inseguridad?

¿Qué experiencia de vida le ha brindado al trabajar con sectores excluidos del Centro Histórico de Quito?

Anexo 6: Fotografía de la Iglesia de San Francisco durante la noche y edición en efecto envejecido en Adobe Photoshop

Fotografía y Edición: Jenny Paspuel

Anexo 7: Foto tomada del texto de Eduardo Kingman de los barrenderos indígenas en 1920 y edición en efecto envejecido en Adobe Photoshop

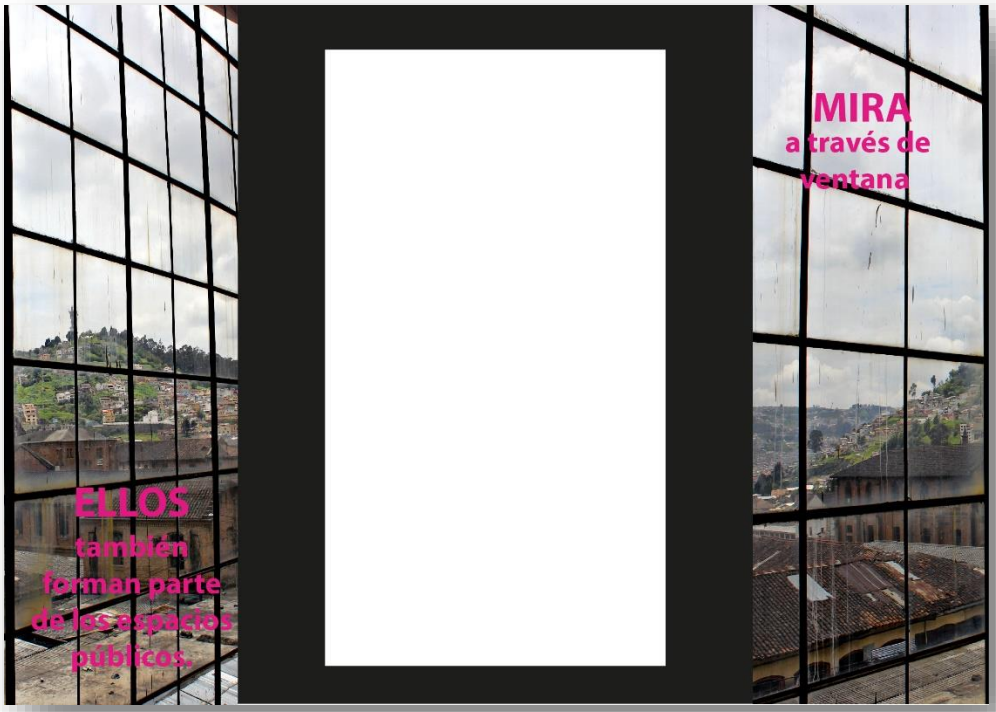
Barrenderos indígenas, hacia 1920.

Fotografías: Texto "La ciudad y los otros" Eduardo Kingman 2006
Edición: Jenny Paspuel

Anexo 8: Fotografía del mercado de San Roque tomada desde el puente peatonal de la calle Rocafuerte y edición del cielo en Adobe Photoshop

Fotografía y Edición: Jenny Paspuel

Anexo 9: Diseño de la página No. 43 de la revista en Adobe Illustrator donde consta el tiro del diseño de la ventana tridimensional



Anexo 10: Retiro del diseño de la ventana tridimensional

Anexo 11: Cartas de Autorización firmadas de uso de las fotografías.

Cartas de Autorización de uso de las fotografías.

1.- Carta de autorización Inés del Pino

2.- Carta de autorización Paola de la Vega

3.- Carta de autorización del Proyecto Comunitario Caminos de San Roque

4.- Carta de autorización Ismael Chaquinga

5.- Carta de autorización Manuel Mendoza

Quito, Febrero 23 de 2016

Dr. María del Carmen Ramírez
Directora de la Carrera de Comunicación Social
Universidad Politécnica Salesiana
Presente.-

Yo, Inés del Pino Martínez
con Cédula de Identidad N° 1703835346, en mi condición de entrevistado/a otorgo por esta vía mi consentimiento y autorizo a la señorita Jenny Karina Paspuel Romero, con Cédula de Identidad N° 1724580061 estudiante de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana a utilizar el contenido de la entrevista realizada con fines académicos para su trabajo de Titulación que comprende un producto comunicacional (revista impresa) con el tema **"Recuperación de los espacios públicos del Centro Histórico de Quito"**, así como el uso de las fotografías editoriales tomadas a mi persona.

Atentamente,

Firma

CI. 1703835346

DATOS DEL ENTREVISTADO

Nombre y Apellidos:	Inés del Pino Martínez
Dirección:	Unidad de Cumbayá, Lote 79
Teléfono:	0999443240

Quito, Febrero 23 de 2016

Dr. María del Carmen Ramírez
Directora de la Carrera de Comunicación Social
Universidad Politécnica Salesiana
Presente.-

Yo, Paola de la Vega
con Cédula de Identidad N° 1715082333, en mi condición de entrevistado/a otorgo por esta vía mi consentimiento y autorizo a la señorita Jenny Karina Paspuel Romero, con Cédula de Identidad N° 1724580061 estudiante de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana a utilizar el contenido de la entrevista realizada con fines académicos para su trabajo de Titulación que comprende un producto comunicacional (revista impresa) con el tema **"Recuperación de los espacios públicos del Centro Histórico de Quito"**, así como el uso de las fotografías editoriales tomadas a mi persona.

Atentamente,

Firma

CI 1715082333

DATOS DEL ENTREVISTADO

Nombre y Apellidos:	Paola de la Vega Velasteguí
Dirección:	Cuenca N1280
Teléfono:	2951443

Asociación Guardianes del Patrimonio San Roque

CAMINOS de SAN ROQUE

Quito, Febrero 26 de 2016

Dr. María del Carmen Ramírez
Directora de la Carrera de Comunicación Social
Universidad Politécnica Salesiana
Presente.-

Yo, Sandy Paola Carrera González con Cédula de Identidad N°1726009044, en mi condición de Administradora del Proyecto Comunitario "Caminos de San Roque" otorgo por esta vía mi consentimiento y autorizo a la señorita Jenny Karina Paspuel Romero, con Cédula de Identidad N° 1724580061 estudiante de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana a utilizar el contenido de las entrevistas realizadas a los señores: Gonzalo Gallardo, Francisco Calvopiña, Eduardo Pichucho y Rosa González, con fines académicos para su trabajo de Titulación que comprende un producto comunicacional (revista impresa) con el tema **"Recuperación de los espacios públicos del Centro Histórico de Quito"**, así como el uso de las fotografías editoriales tomadas a los señores en mención.

Atentamente,

Sandy Paola Carrera González

Firma

CI.1726009044

Dirección:	Rocafuerte oe6-116 y Cuenca San Roque
Teléfonos:	2952655/ 0987184095/0995193452
Correo Electronico	caminosdesanroque@gmail.com

Quito, Febrero 24 de 2016

Dr. María del Carmen Ramírez
Directora de la Carrera de Comunicación Social
Universidad Politécnica Salesiana
Presente.-

Yo, Ismael Rodrigo Chaguinga Tipantuña
con Cédula de Identidad N° 171186323-1, en mi condición de entrevistado/a otorgo por esta vía mi consentimiento y autorizo a la señorita Jenny Karina Paspuel Romero, con Cédula de Identidad N° 1724580061 estudiante de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana a utilizar el contenido de la entrevista realizada con fines académicos para su trabajo de Titulación que comprende un producto comunicacional (revista impresa) con el tema **"Recuperación de los espacios públicos del Centro Histórico de Quito"**, así como el uso de las fotografías editoriales tomadas a mi persona.

Atentamente,

ISMAEL
Firma
CI. 171186323-1

DATOS DEL ENTREVISTADO

Nombre y Apellidos:	Ismael Chaguinga.
Dirección:	Barrio San Marcos; Jorge y Gutierrez Casa Somos
Teléfono:	2627241 - 0998690723.

Quito, Febrero 28 de 2016

Dr. María del Carmen Ramírez
Directora de la Carrera de Comunicación Social
Universidad Politécnica Salesiana
Presente.-

Yo, Manuel Mendoza Apopaña
con Cédula de Identidad N° 170367356-9, en mi condición de entrevistado/a otorgo por esta vía mi consentimiento y autorizo a la señorita Jenny Karina Paspuel Romero, con Cédula de Identidad N° 1724580061 estudiante de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana a utilizar el contenido de la entrevista realizada con fines académicos para su trabajo de Titulación que comprende un producto comunicacional (revista impresa) con el tema **"Recuperación de los espacios públicos del Centro Histórico de Quito"**, así como el uso de las fotografías editoriales tomadas a mi persona.

Atentamente,

Firma
CI. 170367356-4

DATOS DEL ENTREVISTADO

Nombre y Apellidos:	Manuel Mendoza Apopaña
Dirección:	Colmena Alta Calle Concepción Oe 566
Teléfono:	No Tiene