

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADAS EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:
ALBUM FOTOGRÁFICO SOBRE CUERPOS PARLANTES DISIDENTES
EN UN MUNDO BINARIO**

**AUTORAS:
MARÍA DEL CISNE LARREA CABRERA
GEOVANNA ALEXANDRA ROSERO MACHADO**

**TUTOR:
DAVID EDUARDO JARA COBO**

Quito, abril del 2016

Cesión de derechos de autor

Nosotras Maria del Cisne Larrea Cabrera y Geovanna Alexandra Rosero Machado, con documento de identificación N° 1721494936 y 1721995403, manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autoras del trabajo de grado/titulación intitulado: "Álbum fotográfico sobre cuerpos parlantes en un mundo binario", mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciadas en comunicación social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor/es me/nos reservo/reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.


.....
Nombre: Maria del Cisne Larrea
Cédula: 172149493-6
Fecha: 11/04/2016


.....
Geovanna Alexandra Rosero
1721995403
11/04/2016

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación ALBUM FOTOGRÁFICO SOBRE CUERPOS PARLANTES DISIDENTES EN UN MUNDO BINARIO, realizado por María del Cisne Larrea Cabrera y Geovanna Alexandra Rosero Machado, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, 11 de Abril del 2016



David Eduardo Jara Cobo
1802990026

Índice

Introducción	1
Metodología	6
Resultados	13
Conclusiones	22
Referencias.....	24

Índice de anexos

Anexo 1. Ficha técnica.....	26
Anexo 2. Cronograma.....	27
Anexo 3. Insumos	28
Anexo 4. Presupuesto.....	28
Anexo 5. Cartas de autorización de uso de imagen e información	

Resumen

Somos energías, esencias en cuerpos y no la representación de una visión reduccionista de lo que debería ser un hombre o una mujer, representación que al mismo tiempo condiciona y configura formas de comunicación, actitudes y roles sociales.

En este trabajo se pretende mostrar como algunas personas han ido rompiendo dichas convenciones, dándole un significado totalmente válido y amplio al sentido de diversidad. Esta investigación busca romper con la idea de naturalizar los géneros, hecho en el cual se evidencia la denominación que se le asigna a las diferencias sexuales que tienen los seres humanos y a las prácticas que tienen como punto de partida nuestra sexualidad y el control que tenemos sobre esta. Se busca también dejar de lado convencionalismos de género y aceptar que los cuerpos dejen de ser hombre o mujer para pasar a reconocerse como “cuerpos parlantes”.

Otra de las intenciones de esta investigación es evidenciar como la identidad de varios individuos de la sociedad es conformada por la mezcla fluida y la incorporación de atributos de ambos géneros, rompiendo etiquetas y esquemas ya impuestos.

Abstract

We are energies, essences bodies and not the representation of a reductionist view of what should be a man / woman while conditional and configure their attitudes, forms of communication and social roles. In this paper what is intended is to show how some people have been breaking the conventions, giving a totally valid and broad meaning to the sense of diversity. Breaking with the idea of naturalizing gender, event in which the name ascribed to sexual differences that human being and to the practices that have as a starting point our sexuality and our control over this is evident. Shelve gender conventions and accept that bodies are no longer man or woman to pass recognized as "talking bodies."

Show as the identity of several individuals from the society is composed of the fluid mix and the incorporation of attributes of both genders, breaking labels and diagrams already imposed.

Introducción

El mundo que conocemos y en el que vivimos es un concepto tan amplio e inacabado que a lo largo de los años y a la par con su desarrollo y evolución se han ido creando y legitimando categorías y tipificaciones que de una u otra forma han contribuido al estudio y comprensión de muchos de los entes, procesos y situaciones que lo conforman. Dichas clasificaciones surgen en primera instancia con la intención de estudiar muestras de una totalidad, agruparlas por similitud en la mayoría de casos y de esta manera, a su vez, diferenciarlas de otras, este hecho ha permitido a múltiples disciplinas tanto científicas como sociales tener una mayor cognoscibilidad de sus distintos objetos de estudio; sin embargo ¿Qué pasa cuando estas clasificaciones trasgreden las convenciones a las cuales muchos están acostumbrados?, ¿Qué ocurre cuando se reinventan, entran en un proceso de hibridación y finalmente cuestionan el orden de lo establecido?, ¿En qué momento el clasificar se convierte en un hecho de inscribir, juzgar y discriminar a partir de la diferencia?, ¿Cuándo la diferencia o lo “exótico” que en un principio constituye la riqueza de la diversidad conduce a la creación de prejuicios, estereotipos y roles evidentemente construidos socialmente?

Estas son solo algunas de las interrogantes de las cuales se partió para el desarrollo del presente producto. La sociedad nos ha ido planteando modelos de varias cosas, en realidad, modelos de hombres, de mujeres, modos de vida asociados a un determinado poder económico y en algunos casos creando otros como por ejemplo las necesidades suntuarias, modelos que además han sido reforzados y legitimados por muchas grandes industrias y medios de comunicación.

El caso puntual del binomio hombre-mujer no es una excepción. Para esta dualidad también se han ido construyendo modelos “de” y roles circunscritos a cada uno de ellos. Uno de los objetivos del presente trabajo es hacer estallar en pedazos estas convenciones que de alguna forma han limitado y limitan la expresión total de una persona en tanto esencia y particularidad se refiere.

Se sabe que es imposible dejar de comunicar debido a que la comunicación se produce siempre, todo comportamiento es una forma de comunicación. Por mucho que uno lo intente, no puede dejar de comunicar. Todo siempre tiene valor de mensaje influyendo sobre los demás, quienes a su vez no pueden dejar de responder a tales comunicaciones, y por ende también comunican.

Es común en las personas que se acerquen o se distancien de alguien más por factores que son perceptibles en sus cuerpos, así por ejemplo el solo olor de alguien puede acercar o distanciar a alguien más. Todo esto está ligado a estereotipos y prejuicios que algunas personas tienen, estableciendo así concepciones muchas veces sesgadas de la realidad. La idea de este trabajo es mostrar que la sexualidad, las actitudes y todo lo que conforma a una persona en su totalidad no tiene por qué estar condicionado estrictamente en función de su género. El tema fue abordado desde la comunicación no verbal debido a que esta estudia gestos que realizan los cuerpos al interrelacionarse con otros sin necesidad de utilizar el lenguaje verbal.

El medio por el cual se evidenció toda la investigación planteada fue mediante una producción pormenorizada de imágenes. El producto final consistió en un álbum fotográfico que en sus imágenes plasma los objetivos del mismo, los textos que se

utilizaron en el álbum fueron en su mayoría pequeñas historias de la convivencia, relación y aspectos relevantes vinculados a cada uno de los personajes con protagonismo en él.

Para hablar de sexualidad es necesario primero establecer la diferencia entre dos conceptos que aunque para muchas personas parece obvio, hay quienes lo confunden o no lo tienen totalmente claro: partir desde la diferencia entre sexo y género es básico para terminar con un contrato social heterocentrado, cuyas performatividades han sido inscritas en los cuerpos como verdades biológicas.

El tema de la sexualidad y sus categorizaciones es una cuestión tan amplia que es difícil no reconocer entre tipos, variedades, etcétera. Al mismo tiempo es una temática que si bien ya ha sido previamente abordada desde varios enfoques, teorías y autores aún no es algo de conocimiento totalmente general; muchas personas no tienen una concepción clara y profunda sobre todo esto.

Hay quienes por ejemplo siguen con la idea sesgada y convencional de la existencia de una dualidad de género y un mundo binario de sexualidades. Otros en cambio saben y aceptan el hecho de una multiplicidad en las sexualidades. Esta investigación pretende no solo mostrar imágenes de personas que acepten su lado femenino y masculino; sino también con ello romper con el estereotipos ambiguos de lo que debe ser una mujer o un hombre.

La problemática no radica en el hecho de encasillar los diferentes tipos de sexualidades, y obviamente no es esta la intención del presente producto, sino más

bien ampliar el panorama y la mirada acerca de la sexualidad y todo lo que implica. Es una propuesta que pretende mostrar que la sexualidad, sus formas de representación, de comunicación y todo lo que esta involucra, no se reduce a la escasa información que la mayoría de personas tiene acerca del tema, sino que es un tema mucho más amplio del que la mayoría cree.

Es importante mostrar toda esta diversidad de formas de sexualidad para así legitimar una variedad de sexualidades que han sido en cierta medida invisibilizadas, reprimidas, ocultas y desconocidas en algunos casos. Es necesaria una deconstrucción de las sexualidades periféricas, naturales o normales vistas desde un heterocentrismo limitante.

La idea es también estar conscientes de que la clasificación en sí no es mala, lo malo es la carga peyorativa que deviene de esta clasificación, porque a la final esta es solo una manera más de conocer o de profundizar en un tema, pero lo erróneo es la discriminación y otros procesos que muchas de las veces suceden a dichas clasificaciones.

El producto realizado es un álbum fotográfico en el cual se muestra una recopilación de imágenes de una diversidad de sexualidades y la construcción de una identidad individual a partir de ello; misma que se ve reflejada a través del cuerpo, la indumentaria, la kinésica y otras categorías afines, para ampliar y deconstruir el ideal en ciertos casos limitado que algunas personas tienen acerca de lo que debería ser físicamente un hombre o una mujer, sus comportamientos y roles sociales.

Uno de los objetivos del trabajo es elaborar un documento escrito que sirva como sustento teórico y aporte con conocimientos sólidos acerca de la diversidad de sexualidades, una breve historia de la formación del binarismo sexual, su desarrollo, su evolución y su constante transformación dialéctica a través del tiempo. Además de adjuntar una descripción del producto, la estética que se manejó, la planificación y realización en general del mismo.

Para profundizar algunos conceptos pertinentes en el álbum como: sexualidad, orientación sexual y género se realizaron entrevistas a personas con conocimiento y que están involucradas o vinculadas de alguna forma a la temática que se intenta desarrollar, se establecieron diálogos y vínculos con personas sin duda aportaron a la producción del álbum como personas que se identifican con las temáticas tratadas, o que colaboraron con nosotros de alguna forma en esta producción. Se realizó además un scouting previo de las locaciones, escenarios y personas a fotografiar.

Metodología

Etapas de producción

La idea principal de este proyecto fue crear un álbum fotográfico, sobre (Cuerpos parlantes disidentes en un mundo binario); la temática del álbum surge a partir del interés en común por mostrar lo que ocurre cuando uno, a pesar de las restricciones sociales, llega a reconstruirse fuera de ambos de géneros. Abarcaremos sus experiencias, sus anécdotas y el desenvolvimiento de cada uno de nuestros protagonistas en sociedad, a pesar de tantas adversidades. En esta propuesta el objetivo es evidenciar como la identidad de varios individuos de la sociedad es conformada por la mezcla fluida y la incorporación de atributos de ambos géneros, rompiendo etiquetas y esquemas ya impuestos.

El álbum fotográfico consistió en una recopilación de una serie de imágenes, en las que se evidencia individuos, actuando y conviviendo en sociedad desde su identidad de género e identidad sexual. En esta etapa se intentó resolver algunas dudas que debieran conducir a la esencia de la temática; ¿Qué quiero fotografiar? A partir de esta interrogante, surge la idea de contar la vida de cada protagonista por medio de fotografías; es así que cada protagonista contó con una serie de fotografías, las cuales tuvieron una narrativa donde se vinculó: contexto físico, contexto temporal, contexto emocional y finalmente un elemento protagonista.

El siguiente producto que está vinculado a un público objetivo:

- Edad: Jóvenes de 16 años hasta adultos de 40 años.
- Sexo: Hombres, mujeres, GLBTI.
- Nivel socio económico: bajo, medio y alto.

Además el trabajo fotográfico fue guiado por algunas pautas para una buena lectura narrativa de la imagen; la cual contará con:

- La luz: direccionar a zonas luminosas para dar protagonismo
- Curvas, líneas y puntos de fuga: sirven conducir al espectador en la lectura de la fotografía.
- Profundidad de campo: utilización de enfoques y desenfoces

En esta fase se especificó el punto de partida, al empezar el producto era claro lo que queríamos mostrar y las bases teóricas para escoger el tema a tratar: el cuerpo, las expresiones corporales, la identidad de género, la identidad sexual, el binarismo y las sexualidades, empapados de experiencias vividas, las cuales nos llevaron a la determinación del tema. De esta forma, pasamos a la investigación.

Esta fase es fundamental, nos encontramos en la base del producto, dependiendo de las referencias teóricas, la recopilación adecuada de información y la investigación requerida, se obtendrá un nivel de calidad óptimo para el trabajo.

Como referencia fotográfica, nos encontramos varios ensayos fotográficos que nos sirven como sustento visual, recogemos y analizamos en cada uno de ellos como el autor quiere contar su historia, tenemos *Un Autorretrato Cubano* (Figuroa, 2010), *Mineros de Bolivia* (Wicky, 2002), *Quimeras de un tiempo* (Corral, 2011), *Canto a la realidad; fotografía Latinoamericana* (Billeter, 2007). También encontramos el aporte de la editorial LA FABRICA, con libros fotográficos de Joan Fontcuberta, Juan Manuel Castro Prieto, Xavier Miscrachs y el ensayo fotográfico que más nos ha ayudado en el desarrollo de la idea, es *Historias Mínimas; de Ecuador a tierra del fuego* (Gachet, 2010). El encuentro con este libro fotográfico resultó ser significativo

para el camino que estaba tomando el producto. Se pudieron observar las diferentes opciones dentro de un mismo campo y lo que nos pareció más curioso, las diferentes tomas, ángulos y planos que las fotos fueron adoptando a lo largo del recorrido del ensayo. Lo cual nos permitió ir alternando la investigación con la experimentación con tal de ir observando qué era lo que más se adecuaba a la idea inicial.

Son algunos los trabajos, investigaciones, álbumes y productos que se tomaron en cuenta para la creación de este producto; sin embargo los que consideramos de mayor trascendencia y peso en cuestiones fotográficas, ilustrativas y técnicas son principalmente dos: La serie *Hymns From the Bedroom* (Rguez, 2015) en donde la fotógrafa Poem Baker explora cuestiones de género, contrasexualidad e identidad y el libro *Historias Mínimas de Ecuador a tierra del fuego*, en dónde dos estudiantes de fotoperiodismo describen la realidad de ciertos grupos sociales y a la vez le dan la oportunidad al espectador a entrar en el mundo del otro.

Poem Baker describe a *Hymns From the Bedroom* como un diario personal de amigos y de personas con las que se ha ido encontrado en su paso por Londres, personas que van desde artistas, músicos, actores y diseñadores de moda de strippers, travestis y los que viven en los márgenes de la sociedad, ella expresa por medio de las fotografías las historias que giran en torno a ellos y su forma de vida.

Ellos son visionarios que desgastan estereotipos, mientras rascan la superficie de aquello que intuyen que desean ser, contribuyendo así a la necesaria resignificación sexual del cuerpo. Son criaturas no binarias en un mundo binario. Cuerpos que se reconocen a sí mismos no como hombres o mujeres, sino como ‘cuerpos parlantes’ de orgullosa militancia contrasexual. (Rguez, 2015).

Pasando de lo que nos dice Baker, vamos a introducirnos en el ensayo de *Historias Mínimas de Ecuador a tierra del fuego*, nos cuenta micro relatos a través del género del fotoperiodismo en donde se logra captar la esencia de la imagen, se logra entrar en el mundo del otro. En este libro también se menciona de manera puntual los niveles de la fotografía.

“La mayor parte de fotografías son meras descripciones de la realidad, cumplen funciones específicas, desde aparecer en nuestro documento de identidad hasta vender un producto. Las que hacemos de manera obsesiva con nuestras pequeñas cámaras digitales son fotos de recuerdo, que tienen un valor enorme para los que están retratados. Pero esas mismas fotos de los nuestros, de los que queremos, no tienen mayor interés para los demás. Un nivel más alto de fotografía es el que demuestra un ejercicio conceptual y estético, lo que generalmente se llama “tener ojo fotográfico”. Si a esa intensidad visual le sumamos una atmósfera, una sensación, estamos ya hablando de fotografía documental o artística. Pero el nivel que, en fotoperiodismo, consideramos el más alto es el de la intimidad. Cuando además del ejercicio estético, de la composición sofisticada de la atmósfera, una fotografía nos permite entrar en el mundo del otro, descubrir lo interior, lo humano –la complejidad psicológica-. Entonces y solo entonces, estamos hablando de poesía.” (Gachet, 2010)

A partir de esta reflexión teórica que nos respalda Gachet, debemos mencionar que este producto está pensando en poder introducirse en la vida de cada protagonista, en la cual nos sintamos identificados con sus gestos, su vestimenta y su forma de vida, llegándonos a transmitir sus emociones y sensaciones.

Para la realización de las fotos en primera instancia se hicieron: un cronograma de actividades, una plantilla de insumos y por último una plantilla de presupuesto, que podrán ser visualizados en la parte de anexos.

Etapa de producción

Teniendo ya una planificación metodológica y una recopilación clara de ideas previas al proceso de producción, lo que se busca en este momento es llevarlas a cabo y por ende materializarlas. La etapa de producción inicia con la coordinación y confirmación de encuentros en lugares escogidos anticipadamente con cada uno de los protagonistas de nuestro libro fotográfico.

Comprende el encuentro con cada persona, la lectura semiótica del sitio y los elementos que intervendrán en las fotografías, se escogió pertinentemente los lugares de las fotografías con el tiempo que el protagonista nos podía brindar. Cada sujeto convivió con nosotras un tiempo favorable para entablar un vínculo más cercano entre el fotógrafo y el fotografiado, para que este se sienta más en confianza y de esta manera logré abrirse totalmente en la sesión fotográfica.

Dado que se intenta captar y mostrar sujetos sin máscaras, actuando como lo hacen en su cotidianidad, personas que no se repriman al mostrar su ambivalencia en cuestiones de género, la dualidad en torno a la cual gira todo este trabajo, su parte femenina y masculina.

La toma de las fotografías plasmando, acoplando y reinventando tanto el escenario, como los elementos y el sujeto protagonista también está contemplada en esta etapa y constituye además un valor importante dentro de la misma. Aquí es dónde se da una

cohesión entre los elementos de la fotografía y las técnicas previas a la toma de estas, creando así una armonía entre protagonista, escenario, y elementos.

Al finalizar las sesiones fotográficas con cada uno de nuestros personajes, se dio a cabo la pre-selección de fotografías entre varias fotos captadas, se tenía que escoger las mejores. Con el material necesario (fotografías) para comenzar el proceso de selección y edición de las mismas.

Durante esta etapa se realiza una reflexión sobre el material fotográfico, el análisis y comprobación de que las fotografías escogidas vayan acorde al tema y plasmen de manera contundente los objetivos que se plantearon al inicio del trabajo y en la etapa de preproducción. Este momento es importante para la culminación del producto, se materializan y se ponen en juego todos los recursos inmersos a lo largo del trabajo.

Se procede a la diagramación del libro, la elección del formato, tamaño, texto, colores, elementos estéticos entre otros detalles. También se incorporan las fotografías seleccionadas entre otros elementos de diseño.

Etapa de postproducción

Nos encontramos frente a la última etapa del trabajo, en la cual llegan a incorporarse y materializarse todo el trabajo previo a esta etapa, esta fase juega un papel fundamental e importante dentro de la presentación del producto final. Debido que aquí es en dónde se visualizará todo el trabajo realizado, será el resultado de todo el proceso previo de investigación, la etapa de preproducción y producción.

En la etapa de postproducción ya se tiene el producto terminado, se comprueba si los resultados son coherentes al objetivo principal del mismo. En este proceso también se

redactan las conclusiones, se ultiman detalles del informe escrito, la presentación final, se realiza una copia en digital del mismo y se procede la entrega final de documentos requeridos para el proceso de titulación.

Finalmente llega momento en donde se materializan y se ponen en juego todos los recursos inmersos a lo largo del trabajo. Es decir se lleva al producto a la fase final que es la impresión y previamente divulgación del mismo

Resultados

El ser humano vive en un mundo en el que todo lo que conoce o intenta conocer es propenso y tiende a caer dentro de categorizaciones, esquemas, modelos, jerarquías, entre otros parámetros que surgen como medios para entender mejor y de una manera más amplia y profunda el objeto a estudiar. Cuestiones científicas, creencias dogmáticas, ideologías políticas, doctrinas sociales, entre otras, son algunas temáticas en las que se ejemplifica el uso de dichos parámetros.

La sexualidad es una temática tan amplia que no ha estado exenta de estas formas de organizar el conocimiento que se tiene de la misma. La sexualidad humana no es una práctica biológica sino cultural y como tal ha ido cambiando a lo largo de la historia, está sujeta a transformaciones.

Creo que no hay una sexualidad natural. Creo que la sexualidad no se ha dado naturalmente. La sexualidad humana no es una práctica biológica sino cultural y por tanto es una práctica que cambia a lo largo de la historia. Está sujeta a mutaciones y a críticas. Cuando digo que es plástica me refiero a que puede ser intervenida. Puede sufrir modificaciones y podemos aprender distintas sexualidades. Me parece inviable pensar que se nace con una sexualidad, que eres heterosexual u homosexual o transexual. (Lemus, 2010).

Las fotografías que constan en el producto muestran esta diversidad de sexualidades, es una recopilación de imágenes que intentan transmitir los objetivos planteados al principio de esta investigación. Todo en ellas comunica, desde los personajes que en

la mayoría de fotos son el elemento de mayor protagonismo, hasta la indumentaria utilizada por ellos, los escenarios, los colores.

El descubrimiento de los cromosomas sexuales en 1905 marca un hito en la historia de la biología por su doble significado: primero condujo a la << teoría de la determinación cromosómica del sexo >>, que supuso el tratamiento del sexo como carácter hereditario según los principios mendelianos; poco después, al proporcionar la posibilidad de relacionar caracteres y cromosomas concretos, sirvió de base para el desarrollo de una teoría cromosómica general sobre la herencia, punto de inicio de los planteamientos de la genética moderna. (Echeverría, 2007, pág. 667).

La sexualidad es una temática tan amplia que dentro de sus categorías se pueden encontrar otras que dan lugar a nuevas y no precisamente acabadas por completo. La clasificación genética que hace referencia a la existencia de los cromosomas XX y XY en un cuerpo no es más que un modelo teórico originado en el siglo XX para intentar entender una estructura biológica y no condiciona de manera definitiva y cerrada la sexualidad de dicho cuerpo, no es una extensión intrínseca del mismo.

Una persona no decide el sexo con el que nace, después puede cambiarlo mediante intervenciones médicas, pero si puede y está totalmente en pleno derecho de hacerlo sobre su sexualidad, es importante estar consciente de que el sexo es biológico y el género es una construcción cultural que corresponde a los roles o estereotipos que en cada sociedad se les asigna a los sexos.

El recién nacido tiene un sexo, pero no tiene género, Normalmente se puede determinar el sexo biológico por su anatomía física, pero las experiencias, sentimientos y conductas culturales asociadas por los adultos con esta diferencia biológica le transmitirán un género. (Campos, 2000, pág. 80).

Los roles sociales, formas de comportamiento y comunicación son factores que a veces se les otorga a los sexos, como es el caso de posturas, gestos, actitudes, formas de arreglo personal, entre otras. Los protagonistas del producto presentado rompen con estos estereotipos y roles de género convencionales que algunas personas aún tienen en mente.

¿Qué significa ser hombre o mujer?, ¿Qué es masculino?, ¿Qué es femenino? Son interrogantes que ayudan a entender mejor cuestiones de género, sexualidad e identidad. Las respuestas a dichas cuestiones requieren de una serie de vivencias, expectativas, construcciones y preferencias previas. Tanto el ideal de lo masculino como el de lo femenino son conceptos sesgados que se han venido arraigando dentro de la humanidad desde su aparición prácticamente. Desde su organización en cuestiones de supervivencia, y reproducción de la especie hasta categorías aparentemente inofensivas pero al mismo tiempo importante como la ropa, algunos comportamientos, la forma de llevar el cabello, entre otras.

Sexo, género e identidad de género son cualidades que llegan a formar una parte de las numerosas características de una persona, son aspectos de la sexualidad relacionados con la identidad de alguien, cualidades asociadas entre sí pero distintas a la vez. El

sexo como se ha mencionado anteriormente es biológico, incluye una composición genética, partes del cuerpo, hormonas y la presencia de órganos reproductivos y sexuales definidos tanto en hombres como mujeres; sin embargo no condiciona de manera dominante la identidad de género que es el modo de sentirse con respecto al género y de expresarlo.

En cuanto a la pregunta planteada al inicio de este debate ¿Qué significa ser hombre o mujer? Es claro que el hecho de ser hombre o mujer no está exclusivamente determinado por los órganos sexuales. Es común asociar términos como: dependencia, pasividad, fragilidad, complacencia al ideal de feminidad en contraste a otros como: fortaleza, agresividad, e independencia al de masculinidad.

La construcción del yo está entonces en función de una compleja unión de factores tales como: el desarrollo cognoscitivo (proceso de adquisición del aprendizaje en cada individuo), el contexto en el cual ha de desenvolverse, la cultura, las relaciones sociales, etcétera.

La sociedad tiene una fuerte influencia sobre la construcción del yo, pero ¿Qué pasa cuando la noción del binarismo de género y la heteronormatividad arraigada en ella se ponen en cuestión?

Se habla de una asignación de sexo cuando al instante del nacimiento se da la selección de determinados atributos físicos y estéticos priorizando el reconocimiento de los genitales para asignar uno de los dos sexos reconocidos socialmente a un individuo.

En cierta medida, los cuerpos se vuelven inteligibles y cobran significado a partir de ser interpelados y clasificados por los ideales culturales. A partir de este mecanismo, instituciones y prácticas sociales comienzan a operar para ratificar la correspondencia y coherencia del sexo asignado con las expresiones sociales de masculinidad y femineidad. Desnaturalizar las ideas de inmutabilidad y permanencia biológica respecto de los cuerpos permite abordar la artificialidad de los sexos normales/normativos, en función de la artificialidad propia de la imposición de la ordenación binaria. (INADI, s.f.).

Las preferencias sexuales de una persona no involucran necesariamente un deseo de cambio de género, esto depende de cada individuo y es inherente a su sexo genético. Algunas de las personas que participaron en el álbum fotográfico muestran gustos por personas de su mismo sexo, pero reconocen y se identifican tanto con su lado femenino como masculino. Aunque también hay casos en lo que sucede lo contrario: si existe un deseo de cambio de sexo.

Afirmar que todo género es como el travesti o está travestido sugiere que la "imitación" está en el corazón mismo del proyecto heterosexual y de sus binarismos de género, que el travestismo no es una imitación secundaria que supone un género anterior y original, sino que la heterosexualidad hegemónica misma es un esfuerzo constante y repetido de imitar sus propias idealizaciones... El travestismo es subversivo por cuanto se refleja en la estructura imitativa mediante la cual se produce el género hegemónico y por cuanto desafía la pretensión

a la naturalidad y originalidad de la heterosexualidad. (Butler, 2002, págs. 184, 185).

Ahora analizaremos los binarismos... ¿Qué son?, ¿cómo surgen?, ¿por qué en ciertos casos llegan a constituir la base de un ideal regulatorio? Son algunas de las preguntas de las cuales es necesario partir para contextualizar y entender el concepto de “cuerpos parlantes, disidentes en un mundo binario”.

El ser humano desde su existencia en el mundo se ha enfrentado a innumerables entes, procesos, objetos y demás que han exigido la creación de ciertas categorías que faciliten de alguna manera su estudio y comprensión. El hecho de subdividir, clasificar y organizar de alguna manera todo lo que se conoce es una forma factible y eficaz de entender los elementos de una totalidad dada; sin embargo ¿Qué pasa cuando dicha clasificación a más de ayudar al ser humano a comprender el mundo, se transforma en la base que rige y llega a legitimar lo “natural”?, y ¿qué ocurre además, cuándo esta naturalización conduce a la discriminación a partir de lo considerado diferente o lo que va más allá o trasgrede los parámetros de la “normalidad”?

La importancia de la “diferencia” radica en que esta es la base para la construcción de significados, sin ella el significado no podría existir.

Así que el significado depende de la diferencia entre opuestos/.../
Aunque las oposiciones binarias /.../ tienen el gran valor de capturar la diversidad del mundo dentro de su extremos de este/aquel, también son una manera cruda y reduccionista de establecer significado /.../ los

hombres tienen lados tanto “masculinos” como “femeninos en su naturaleza /.../. (Hall, n.d.).

La creación de los imaginarios sociales surge evidentemente a partir de la idea preconcebida e irracional de matizar la diferencia como algo antinatural y por lo tanto susceptible a ser discriminado, apartado e invisibilizado. En el mundo existen muchas categorías para describir lo real y lo abstracto. Lo masculino y lo femenino es sólo una de las varias concepciones binarias creadas por el ser humano.

Mary Douglas sostiene que lo que realmente turba el orden cultural es cuando las cosas se manifiestan en las categorías equivocadas o cuando las cosas no encajan en alguna categoría: Una sustancia como el mercurio, por ejemplo, que es un metal pero también es un líquido o un grupo social como los mulatos que no son ni “blancos” ni “negros” sino que flotan ambiguamente en una zona híbrida inestable no determinada /.../ Las fronteras simbólicas mantienen las categorías “puras”, dando a las culturas el significado e identidad únicas. Lo que desestabiliza la cultura es “la materia fuera de lugar”. (Hall, n.d.).

Los binarismos son un tipo de categoría teórica que sirve para clasificar distintos elementos de lo real y lo abstracto con el fin de organizarlos. El problema no radica en la categorización de dichos elementos, sino más bien subyace en el afán de la creación de etiquetas para los elementos que son juzgados como inferiores o que a veces ni siquiera encajan en dicha categorización.

La historia nos ha enseñado que las etiquetas de género como construcción social sirven, sobre todo, para discriminar. O naces hembra o naces varón. Y como tal creces, te reproduces y mueres. Tú género biológico define tu género identitario, determina tu dirección en la vida desde el primer y hasta el último día. Ya está. Es "lo natural". Es "lo que debe ser". (Rguez, 2015).

Al pensar en binarismos, a veces las categorías que están fuera de uno de los dos conceptos quedan aisladas y susceptibles a una discriminación irracional. La mayoría de personajes que participaron en el álbum fotográfico no se ven a sí mismos como hombre o mujer en su totalidad, en cambio reconocen ambas partes en ellos (masculinidad y feminidad) y no solo físicamente sino también en cuanto a actitudes, roles y formas de comunicación se refiere.

Ahora, siendo el género una construcción cultural elaborada sobre el sexo y la sexualidad (o conducta biológicamente determinada), las personas que asumen una identidad varonil asumen formas de género masculino para expresarla: ropas, nombres, gestos, conductas, aficiones, entre otras. Los personajes que colaboraron en la realización del álbum fotográfico rompen totalmente con estereotipos que mucha de las veces se les otorga a los sexos. Estereotipos tanto físicos como emocionales y actitudinales.

No estamos acostumbrados a ver personas que se sitúan fuera de ese esquema binarista. No hemos oído hablar de ellas. No las entendemos. Todo esto nos hace sentir miedo,

miedo a lo desconocido y a algunos, este miedo les lleva a la negación del otro, a la discriminación y en algunos casos hasta a la agresión física.

Al verlas pasar por la calle, con un aspecto enigmático, surge la pregunta “¿Es hombre o mujer?” y al quedarnos encerrados en usar una respuesta binarista, tenemos que responder: “No sé”, abriéndose todas las incertidumbres e incluso toda la esperanza de encontrar una respuesta binarista. La respuesta correcta sería: “La pregunta está mal formulada”. Cuando las personas ven a una mujer nacida genéricamente como tal pero adoptando actitudes y códigos culturalmente asociados a un hombre o viceversa se genera el quiebre normalista, un fenómeno ambivalente que puede o no ser aceptado.

En la sociedad existen múltiples áreas en dónde se ve claramente reflejada una diferenciación marcada de géneros, dentro de la industria textil, por citar un ejemplo es fácil percibir dicha diferenciación. La sociedad binarista ha creado para empezar solo dos sistemas de ropa, el de los hombres y el de las mujeres y aunque es verdad que existe hace años la ropa unisex, especialmente en la indumentaria deportiva, también es verdad que en las ceremonias o cuando está en juego la atracción, se recurre a prendas máximamente diferenciadas.

Conclusiones

- Conforme ha ido avanzando la sociedad han surgido categorías y subdivisiones para estudiar infinidad de temáticas con la finalidad de tener una mayor cognoscibilidad del mundo, una de dichas temáticas es la sexualidad y todo lo ello implica. Esta gran esfera que comprende no sólo cuestiones biológicas y genéticas, sino que también lleva ligados consigo factores sociales como identidad, comunicación, lenguajes.
- Las clasificaciones y subdivisiones que se han creado para agrupar sexualidades con particularidades similares no es mala en sí. Lo incorrecto es la carga peyorativa que deviene de esta clasificación, porque a la final esta es sólo una manera más de conocer de profundizar en un tema, pero lo erróneo es la discriminación y otros procesos que mucha de las veces suceden a dichas clasificaciones.
- Hay quienes a pesar de toda la información existente sobre el tema, siguen sesgados ante la idea de aceptarlo como algo natural y normal. Pues se da un reconocimiento de diversidades sexuales, pero no una aceptación real de las mismas, debido a que en algunos casos este reconocimiento deriva en estereotipos, prejuicios y conductas discriminatorias hacia esta diversidad de sexualidades.
- La riqueza del concepto de sexualidad, radica justamente en la diversidad de la misma, es una característica que debe mostrarse como tal, como una cualidad, más no como una problemática social existencialista y deshumanizante.
- La solución al cuestionamiento ¿Es hombre o mujer? y por consiguiente a las preferencias sexuales no es un travestismo absoluto en todos los casos, esa es

una respuesta heterocentrista a esta cuestión social, una respuesta que coarta la diversidad de opciones sexuales, de identidades y de libertades.

- Se debe desligar los roles de género, elementos, actitudes y formas de ser en general al sexo biológico de una persona. Todas estas cuestiones no son extensiones absolutas del sexo y tampoco lo condicionan. Es necesario entender las sexualidades como un concepto amplio e inacabado, un concepto en constante dialéctica.
- El binarismo de género es un ideal que necesita ser deconstruido y replanteado, las sexualidades periféricas deben dejar de legitimarse a sí mismas como absolutas e incuestionables. Para de esta forma dar cabida a otro tipo de sexualidades existentes pero invisibilizadas, reprimidas y desconocidas en algunos casos.
- En una persona se puede dar el reconocimiento de ambas partes: masculinidad y feminidad. Sin que sea necesario la apropiación de alguna en particular. Al conocer un poco más a cada uno de los protagonistas del álbum fotográfico se evidenció esto, debido a que ellos intentan mostrar a partir de sus comportamientos, actitudes y formas de comunicación esta dualidad sin la intención de anular alguna de ellas.
- La androgenización del cuerpo no está vinculada de manera directa a una sexualidad definida por la predominación de unos rasgos, ya sean estos masculinos o femeninos, por sobre otros. La conducta, la indumentaria y los roles sociales en general no están condicionados por el sexo biológico. Y no todas las personas que tienen rasgos femeninos siendo ellos hombres y viceversa son homosexuales.

Referencias

- Billeter, E. (2007). *Canto a la realidad, fotografía Latinoamericana*. Barcelona : Planeta Publishing.
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan*. Buenos Aires: Paidós.
- Campos, I. M. (2000). Sistemas sexo/género, identidades y construcción de la subjetividad. En I. M. Campos, *Sistemas sexo/género, identidades y construcción de la subjetividad* (pág. 80). Valencia: GUADA, Litografía, S.L.
- Corral, C. (2011). *Quimeras de un tiempo* . Quito: Instituto metropolitano de patrimonio .
- Echeverría, I. D. (2007). El descubrimiento de los cromosomas sexuales. En I. D. Echeverría, *El descubrimiento de los cromosomas sexuales* (pág. 667). Madrid: Servicios Integrales de Edición Tábara, S.L.
- Figuroa, J. A. (2010). *Un Autorretrato Cubano*. Madrid: Tuner.
- Gachet, I. K. (2010). *Historias Mínimas, de Ecuador a Tierra de Fuego*. Dinediciones.
- Gachet, I. K. (2010). *Historias Mínimas, de Ecuador a Tierra de Fuego*. Dinediciones.
- Hall, S. (n.d.). *El espectáculo del "Otro"*. Obtenido de <http://www.ramwan.net/restrepo/hall/el%20espectaculo%20del%20otro.pdf>
- INADI. (s.f.). Recuperado el 24 de Enero de 2016, de Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo: <http://inadi.gob.ar/promocion-y-desarrollo/publicaciones/documentos-tematicos/intersexualidad/binarismo-de-genero-y-heteronormatividad/>
- Lemus, A. B. (4 de Noviembre de 2010). *La Jornada*. Recuperado el 3 de Abril de 2016, de La sexualidad a debate: <http://www.jornada.unam.mx/2010/11/04/ls-entrevista.html>

Rguez, L. M. (11 de Marzo de 2015). *PlayGroundNoticias*. Recuperado el 15 de Octubre de 2015, de PlayGroundNoticias: http://www.playgroundmag.net/noticias/historias/poem-baker-hymns-from-the-bedroom-queer_0_1496250368.html

Wicky, J. C. (2002). *Mineros de Bolivia* . España: LUNWERG.

Anexos

Anexo 1. Ficha técnica

Nombre del producto:	Álbum fotográfico sobre cuerpos parlantes disidentes en un mundo binario
Fotografía:	María del Cisne Larrea Cabrera y Geovanna Alexandra Rosero Machado
Nombres de los participantes del producto:	Josephina Gabriela Loosli Fiallo María Fernanda Molestina Ojeda Katherin Cristina Romero Guachamin Carlos Stalin Jervis Yaguana Pablo Andres Alarcon Córdoba Luis Alberto Mora Peña Johanna Gabriela Velasco Aroca Oscar Javier Vangeliz Pabon Marcelo Antonio Chávez Carvajal María del Cisne Larrea Cabrera María Solancht López Risco
Tutor del producto:	David Eduardo Jara Cobo
Lectora de producto:	Isabel Paredes
Locaciones:	Domicilio de los protagonistas Parque Inglés Plaza Mariscal Foch Parque la Carolina Calles del centro norte de la ciudad de Quito Iglesia de la Basílica

Anexo 2. Cronograma

Etapas	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES						
	Actividades	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar -Abr
Preproducción	Investigación teórica y fotográfica del tema (visitas a bibliotecas).	01-11					
	Realización del informe escrito.	12-28					
	Búsqueda y selección de personas que colaborarán en el producto (álbum fotográfico).	28-31					
	Scouting de los posibles escenarios a utilizar.	31-05					
	Toma de las fotografías.		05	23			
	Producción	Selección del material fotográfico a utilizar.				03-15	
Edición de las fotografías.					15-31		
Creación de breves historias de cada personaje fotografiado.						01-05	
Diagramación y maquetación del álbum fotográfico.						05-29	
Postproducción	Corrección del producto e informe.						02 marzo 08 abril
	Impresión del producto						Abril

Anexo 3. Insumos

PLANILLA DE NECESIDADES DE PRODUCCIÓN		
Título:	Álbum fotográfico sobre cuerpos parlantes disidentes en un mundo binario	
Producido por:	María del cisne Larrea y Geovanna Rosero	
Cant.	Detalle	Contacto
2	Cámaras de video HD (Nikon D3200 y canon T3I)	Propias
1	Rebotador	UPS
1	Trípodes	UPS

Anexo 4. Presupuesto

PLANTILLA PRESUPUESTARIA				
Título:	Album fotográfico sobre cuerpos parlantes disidentes en un mundo binario			
Producido por:	María del cisne Larrea y Geovanna Rosero			
Cod.	Detalle	Día o Hrs	\$ x día o Hrs	Observaciones
1	Búsqueda de información	11 Días	\$10	
2	Textos	1 Día	\$2	
3	Refrigerios	2 Meses	\$150	
4	Cámaras de video HD (Nikon D3200 y canon T3I)	2 Meses	\$0	
5	Plan de rodaje	2 Días	\$5	
6	Transporte sesión fotográfica	2 Meses	\$50	
7	Impresión y empastado		\$65	
TOTAL			\$ 282	

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN E INFORMACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo a MARÍA DEL CISNE LARREA CABRERA y GEOVANNA ALEXANDRA ROSERO MACHADO, la utilización de mi imagen e información personal para un estricto uso académico.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita y que las personas antes mencionadas cuentan con mi autorización para la utilización de mi imagen e información personal en el ALBUM FOTOGRÁFICO SOBRE CUERPOS PARLANTES DISIDENTES EN UN MUNDO BINARIO, estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

Autorizo para que mi imagen e información personal se utilice durante el tiempo que sea adecuado.

Atentamente,



KATHERIN CRISTINA ROSERO GUACHAMIN

CI: 1719709600

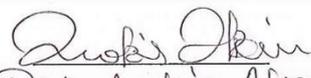
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN E INFORMACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo a MARÍA DEL CISNE LARREA CABRERA y GEOVANNA ALEXANDRA ROSERO MACHADO, la utilización de mi imagen e información personal para un estricto uso académico.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita y que las personas antes mencionadas cuentan con mi autorización para la utilización de mi imagen e información personal en el ALBUM FOTOGRÁFICO SOBRE CUERPOS PARLANTES DISIDENTES EN UN MUNDO BINARIO, estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

Autorizo para que mi imagen e información personal se utilice durante el tiempo que sea adecuado.

Atentamente,


Pablo Andrés Alarcón Córdoba

CI: 171816564-8

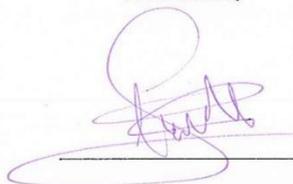
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN E INFORMACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo a MARÍA DEL CISNE LARREA CABRERA y GEOVANNA ALEXANDRA ROSERO MACHADO, la utilización de mi imagen e información personal para un estricto uso académico.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita y que las personas antes mencionadas cuentan con mi autorización para la utilización de mi imagen e información personal en el ALBUM FOTOGRÁFICO SOBRE CUERPOS PARLANTES DISIDENTES EN UN MUNDO BINARIO, estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

Autorizo para que mi imagen e información personal se utilice durante el tiempo que sea adecuado.

Atentamente,

A handwritten signature in purple ink, appearing to be 'María del Cisne Larrea Cabrera', written over a horizontal line.

María del Cisne Larrea Cabrera,
CI: 172502463-0

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN E INFORMACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo a MARÍA DEL CISNE LARREA CABRERA y GEOVANNA ALEXANDRA ROSERO MACHADO, la utilización de mi imagen e información personal para un estricto uso académico.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita y que las personas antes mencionadas cuentan con mi autorización para la utilización de mi imagen e información personal en el ALBUM FOTOGRÁFICO SOBRE CUERPOS PARLANTES DISIDENTES EN UN MUNDO BINARIO, estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

Autorizo para que mi imagen e información personal se utilice durante el tiempo que sea adecuado.

Atentamente,



María Fernanda Molestina Ojeda

CI: 1600474058

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN E INFORMACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo a MARÍA DEL CISNE LARREA CABRERA y GEOVANNA ALEXANDRA ROSERO MACHADO, la utilización de mi imagen e información personal para un estricto uso académico.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita y que las personas antes mencionadas cuentan con mi autorización para la utilización de mi imagen e información personal en el ALBUM FOTOGRÁFICO SOBRE CUERPOS PARLANTES DISIDENTES EN UN MUNDO BINARIO, estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

Autorizo para que mi imagen e información personal se utilice durante el tiempo que sea adecuado.

Atentamente,



María del Cisne Larrea Cabrera

CI: 172149493-6

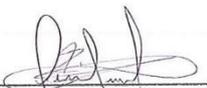
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN E INFORMACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo a MARÍA DEL CISNE LARREA CABRERA y GEOVANNA ALEXANDRA ROSERO MACHADO, la utilización de mi imagen e información personal para un estricto uso académico.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita y que las personas antes mencionadas cuentan con mi autorización para la utilización de mi imagen e información personal en el ALBUM FOTOGRÁFICO SOBRE CUERPOS PARLANTES DISIDENTES EN UN MUNDO BINARIO, estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

Autorizo para que mi imagen e información personal se utilice durante el tiempo que sea adecuado.

Atentamente,



Luis Alberto Mora Peña

CI: 1718868354

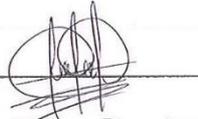
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN E INFORMACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo a MARÍA DEL CISNE LARREA CABRERA y GEOVANNA ALEXANDRA ROSERO MACHADO, la utilización de mi imagen e información personal para un estricto uso académico.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita y que las personas antes mencionadas cuentan con mi autorización para la utilización de mi imagen e información personal en el ALBUM FOTOGRÁFICO SOBRE CUERPOS PARLANTES DISIDENTES EN UN MUNDO BINARIO, estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

Autorizo para que mi imagen e información personal se utilice durante el tiempo que sea adecuado.

Atentamente,



Katya Selena Paredes Almeida.

CI: 17227525-0

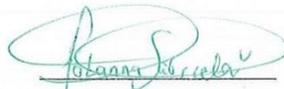
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN E INFORMACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo a MARÍA DEL CISNE LARREA CABRERA y GEOVANNA ALEXANDRA ROSERO MACHADO, la utilización de mi imagen e información personal para un estricto uso académico.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita y que las personas antes mencionadas cuentan con mi autorización para la utilización de mi imagen e información personal en el ALBUM FOTOGRÁFICO SOBRE CUERPOS PARLANTES DISIDENTES EN UN MUNDO BINARIO, estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

Autorizo para que mi imagen e información personal se utilice durante el tiempo que sea adecuado.

Atentamente,



Johanna Gabriela
Velasco Arca.

CI: 17 2347325 -0

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN E INFORMACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo a MARÍA DEL CISNE LARREA CABRERA y GEOVANNA ALEXANDRA ROSERO MACHADO, la utilización de mi imagen e información personal para un estricto uso académico.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita y que las personas antes mencionadas cuentan con mi autorización para la utilización de mi imagen e información personal en el ALBUM FOTOGRÁFICO SOBRE CUERPOS PARLANTES DISIDENTES EN UN MUNDO BINARIO, estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

Autorizo para que mi imagen e información personal se utilice durante el tiempo que sea adecuado.

Atentamente,

SKIN HEAD
O_i O_i O_i

Josephina Gabriela Lezli Fiallo
CI: 172001124-3

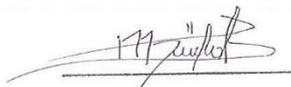
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN E INFORMACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo a MARÍA DEL CISNE LARREA CABRERA y GEOVANNA ALEXANDRA ROSERO MACHADO, la utilización de mi imagen e información personal para un estricto uso académico.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita y que las personas antes mencionadas cuentan con mi autorización para la utilización de mi imagen e información personal en el ALBUM FOTOGRÁFICO SOBRE CUERPOS PARLANTES DISIDENTES EN UN MUNDO BINARIO, estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

Autorizo para que mi imagen e información personal se utilice durante el tiempo que sea adecuado.

Atentamente,



Marcelo Antonio Chávez Carvajal

CI: 1720300795

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN E INFORMACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo a MARÍA DEL CISNE LARREA CABRERA y GEOVANNA ALEXANDRA ROSERO MACHADO, la utilización de mi imagen e información personal para un estricto uso académico.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita y que las personas antes mencionadas cuentan con mi autorización para la utilización de mi imagen e información personal en el ALBUM FOTOGRÁFICO SOBRE CUERPOS PARLANTES DISIDENTES EN UN MUNDO BINARIO, estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

Autorizo para que mi imagen e información personal se utilice durante el tiempo que sea adecuado.

Atentamente,



Paucha Amparo Proaño Ariza

CI: 1717124752

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN E INFORMACIÓN

Por medio del presente escrito, autorizo a las señoritas MARÍA DEL CISNE LARREA CABRERA y GEOVANNA ALEXANDRA ROSERO MACHADO, la utilización de mi imagen e información personal para un estricto uso académico.

De igual manera, es mi deseo establecer que, esta autorización es gratuita, libre y voluntaria además de que las personas antes mencionadas cuentan con mi aprobación para la utilización de mi imagen e información personal en el "ALBUM FOTOGRÁFICO SOBRE CUERPOS PARLANTES DISIDENTES EN UN MUNDO BINARIO", estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

Faculto para que mi imagen e información personal sea utilizado durante el tiempo que se estime necesario.

Atentamente,



CI: 1716316425

Nyro Danilo Zgur Arevalo

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN E INFORMACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo a MARÍA DEL CISNE LARREA CABRERA y GEOVANNA ALEXANDRA ROSERO MACHADO, la utilización de mi imagen e información personal para un estricto uso académico.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita y que las personas antes mencionadas cuentan con mi autorización para la utilización de mi imagen e información personal en el ALBUM FOTOGRÁFICO SOBRE CUERPOS PARLANTES DISIDENTES EN UN MUNDO BINARIO, estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

Autorizo para que mi imagen e información personal se utilice durante el tiempo que sea adecuado.

Atentamente,



Handwritten signature in blue ink, appearing to read "Cabrera" followed by a flourish. Below the signature, the name "Cabrera" is printed in a smaller font.

CI: 1727030114

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN E INFORMACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo a MARÍA DEL CISNE LARREA CABRERA y GEOVANNA ALEXANDRA ROSERO MACHADO, la utilización de mi imagen e información personal para un estricto uso académico.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita y que las personas antes mencionadas cuentan con mi autorización para la utilización de mi imagen e información personal en el ALBUM FOTOGRÁFICO SOBRE CUERPOS PARLANTES DISIDENTES EN UN MUNDO BINARIO, estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

Autorizo para que mi imagen e información personal se utilice durante el tiempo que sea adecuado.

Atentamente,

Oscar Uargelie



Oscar Javier Paki Molineros
CI: 176459894