

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE QUITO**

**CARRERA:  
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADAS EN  
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:  
DOCUMENTAL AUDIOVISUAL SOBRE EL TEATRO CALLEJERO EN  
QUITO**

**AUTORAS:  
TATIANA ANDREA CHANCUSI CHIGUANO  
MARGARITA BELÉN QUINATO MEDINA**

**TUTOR:  
DAVID GUSTAVO LASSO ALVEAR**

**Quito, abril del 2016**

### Cesión de derechos de autor

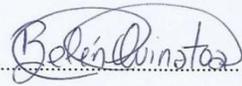
Nosotras Chancusi Chiguano Tatiana Andrea y Quinatoa Medina Margarita Belén, con documento de identificación N° 1722621917 y 1716804529 manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy/somos autor/es del trabajo de grado/titulación intitulado: "Documento Audiovisual sobre el Teatro Callejero", mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciadas en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autoras nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribimos este documento en el momento que hacemos entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

(Firma)



Nombre: Tatiana Andrea Chancusi Chiguano  
Cédula: 1722621917  
Fecha: 19 de abril del 2016



Nombre: Margarita Belén Quinatoa Medina  
Cédula: 1716804529  
Fecha: 19 de abril del 2016

**Declaratoria de coautoría del docente tutor/a**

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación con el tema: **DOCUMENTAL AUDIOVISUAL SOBRE EL TEATRO CALLEJERO EN QUITO**, realizado por **TATIANA ANDREA CHANCUSI CHIGUANO** y **MARGARITA BELÉN QUINATO MEDINA**, con CI: 1722621917 y 1716804529, respectivamente, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, 19 abril 2016



DAVID GUSTAVO LASSO ALVEAR

CI 1713311866

Quito, 14 de abril del 2016

**AUTORIZACIÓN**

Yo Sonia Flores con N° de cédula 171463047-4 actriz del grupo de Artes Escénicas Eclipse Solar autorizo a las señoritas Tatiana Andrea Chancusi Chiguano con C.I: 1722621917 y Margarita Belén Quinatoa Medina con C.I: 1716804529, egresadas de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, a que hagan uso de la entrevista y grabación realizada a mi persona.

Tema: "DOCUMENTAL AUDIOVISUAL DEL TEATRO CALLEJERO EN QUITO", realizada en la ciudad de Quito, ya que dicha información es necesaria para su trabajo de titulación.

ATENTAMENTE



Sonia Flores

Quito, 14 de abril del 2016

**AUTORIZACIÓN**

Yo Marcelo Báez con N° de cédula *109607448* en calidad de director del grupo de Artes Escénicas Eclipse Solar autorizo a las señoritas Tatiana Andrea Chancusi Chiguano con C.I: 1722621917 y Margarita Belén Quinatoa Medina con C.I: 1716804529, egresadas de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, a que hagan uso de la entrevista realizada a mi persona y las tomas del grupo al cual pertenezco.

Tema: "DOCUMENTAL AUDIOVISUAL DEL TEATRO CALLEJERO EN QUITO", realizada en la ciudad de Quito, ya que dicha información es necesaria para su trabajo de titulación.

ATENTAMENTE



Marcelo Báez

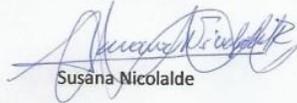
Quito, 14 de abril del 2016

**AUTORIZACIÓN**

Yo Susana Nicolalde con N° de cédula *0909398131*, Actriz y Directora de la Fundación Mandrágora Artes Escénicas autorizo a las señoritas Tatiana Andrea Chancusi Chiguano con C.I: 1722621917 y Margarita Belén Quinatoa Medina con C.I: 1716804529, egresadas de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, a que hagan uso de la entrevista realizada a mi persona.

Tema: "DOCUMENTAL AUDIOVISUAL DEL TEATRO CALLEJERO EN QUITO", realizada en la ciudad de Quito, ya que dicha información es necesaria para su trabajo de titulación.

ATENTAMENTE

  
Susana Nicolalde

Quito, 14 de abril del 2016

### AUTORIZACIÓN

Yo Lourdes Ruales con N° de cédula [170504514-4], en calidad de coordinadora de la agrupación artística 'Perros Callejeros' autorizo a las señoritas Tatiana Andrea Chancusi Chiguano con C.I: 1722621917 y Margarita Belén Quinatoa Medina con C.I: 1716804529, egresadas de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, a que hagan uso de la entrevista realizada a mi persona.

Tema: "DOCUMENTAL AUDIOVISUAL DEL TEATRO CALLEJERO EN QUITO", realizada en la ciudad de Quito, ya que dicha información es necesaria para su trabajo de titulación.

ATENTAMENTE



Lourdes Ruales

## Índice

Introducción .....	1
Metodología .....	4
Resultados .....	9
Conclusiones .....	15
Recomendaciones.....	16
Referencias.....	17

## Índice de anexos

Anexo 1. Ficha Técnica.....	18
Anexo 2. Recursos Materiales.....	19
Anexo 3. Recursos Técnicos. ....	19
Anexo 4. Talento Humano .....	20
Anexo 5. Escaleta .....	21
Anexo 6. Guion Literario .....	28
Anexo 7. Plan de Rodaje .....	34
Anexo 8. Cronograma Pre Producción .....	40
Anexo 9. Cronograma producción y post producción.....	42
Anexo 10: Making off .....	47

## **Resumen**

El producto consiste en la elaboración de un video documental sobre el teatro callejero, donde se resalta la labor de las personas que realizan teatro en el espacio público destacando el trabajo de la mujer teatrera, el mismo que tendrá una duración de 27 minutos 32 segundos.

El video narra las vivencias, reflexiones y el trajinar diario de Sonia Flores o también conocida en el ámbito artístico por su sobrenombre de María Lola Vaca del Campo, una de las pocas mujeres que hacen teatro en la calle, como también su relación con el espectador y compañeros de trabajo quienes la consideran una parte fundamental del grupo de artes escénicas 'Eclipse Solar'. Al igual que se muestra una serie de entrevistas a actores y actrices del teatro tanto de sala como de la calle, quienes aclararán y determinarán las causas del porqué la poca participación de la mujer en el teatro en espacios públicos.

### **Abstract**

The product consists of a video documentary that last 27 minutes 32 seconds, which subject is street theater. The work of people that perform this activity in public space stands out in this audiovisual product. It is highlighting women's role in this kind of theater. The video chronicles the experiences, reflections, and the daily comings and goings of Sonia Flores, also known in the art world as Maria Lola Vaca del Campo (Cow of the field); it also chronicles the relationship with her viewers and her coworkers who consider her a fundamental part of the arts group 'Solar Eclipse'. Through a series of interviews with both indoor theater actors and actresses and street theater actors and actresses, we will clarify and determine the causes of the low participation of women in the theater in public spaces.

## **Introducción**

El producto comunicativo se efectuó por medio de un video documental sobre el teatro callejero que es una manifestación artística que se encarga de presentar obras cómicas o dramáticas al aire libre como plazas y parques convirtiéndose en algo cotidiano para los transeúntes que circulan por esos lugares.

El principal objetivo de este video es crear un retrato audiovisual que muestre las principales características del teatro callejero en la ciudad, especialmente el rol de la mujer teatrera en el espacio público.

De esta forma el trabajo a realizarse fue en Quito, provincia de Pichincha, en la Plaza Grande y también en el Barrio San Marcos, específicamente en la UPC del barrio que es donde el grupo de artes escénicas ‘Eclipse Solar’ y una de sus integrantes, Sonia Flores, realizan sus ensayos para las diferentes presentaciones. Mientras que la Plaza Grande es el lugar donde todos los domingos exponen sus obras.

Sonia es una de las pocas mujeres que realiza teatro en la calle, es por eso que el presente producto, también investigó el por qué las mujeres se inclinan más al teatro de la sala y no al teatro de calle. Además que mediante las diferentes entrevistas a actores y actrices de teatro, elegidos al principio de nuestra investigación, se hizo un análisis y diferenciación del trabajo de las personas que hacen teatro en el espacio público y en un lugar a puertas cerradas, demostrando que las obras que se construyen en un espacio abierto tienen la misma relevancia que una obra hecha en sala.

La elección del tema como se mencionó en el párrafo anterior es debido a la falta de información sobre por qué la falta de integración de la mujer en el teatro de calle, a pesar que a lo largo de los años la ciudad de Quito ha sido testigo del desarrollo de diferentes manifestaciones artísticas y culturales, siendo uno de las más importantes o reconocidas el teatro y con él la creación de grupos que trabajan en espacios abiertos. Estas agrupaciones son integradas en su mayoría por hombres, existiendo un número minoritario de mujeres que participan en el teatro al aire libre, y la mayor parte se inclina a participar en el teatro de sala o lugar cerrado.

Si bien es cierto existen diferentes trabajos académicos de titulación y productos comunicativos que abordan el tema del teatro y sus diferentes ramas, sin embargo no se ha encontrado algo concreto relacionado al trabajo de la mujer en el espacio público o una investigación donde se señale las diferencias y similitudes que pueden existir entre el teatro que se realiza al aire libre con un teatro en un espacio cerrado.

La investigación se hizo a través de la interacción con uno de los grupos de teatro de calle de la ciudad de Quito, 'Eclipse Solar', que cuenta con la participación de una mujer en su grupo. Además se contará con la intervención de algunas actrices y actores del teatro de sala pero especialmente de calle quienes nos guiarán y narrarán sus experiencia trabajando en espacios abiertos.

Si bien el trabajo de las personas que hacen teatro callejero no está bien considerado, ya sea porque se cree que son simples payasos que divierten al espectador o por el lugar

donde realizan su obra, la labor de la mujer teatrera de la calle es aún más complicada por el estereotipo que se genera alrededor de ésta.

Es por eso que a través de este video se buscó que la gente vea a las obras hechas en la calle de una forma más estilizada, y se reconozca el trabajo de la mujer teatrera pero también la labor de los actores y actrices del teatro en general.

Ya que en la actualidad, cada vez existen más jóvenes que se inclinan por las diferentes ramas que tiene el arte, llegando a convertirse en una profesión e inclusive en una forma de vida.

En el caso del teatro, existe un creciente número de personas que crean y representan obras con el fin de mostrarlas al público y gracias a esto se han abierto oportunidades tanto para los actores y actrices de teatro de sala como de la calle. Sin embargo, cuando la puesta en escena suele ser en un espacio abierto o en la calle, se puede observar la falta de mujeres actrices que participen en ese entorno; abriendo la interrogante del ¿Por qué la falta de mujeres en el teatro de la calle? ¿Y por qué la inclinación de mujeres al teatro de sala o en lugares cerrados?

A través del producto final se trató de conocer y resolver las causas de la poca participación femenina en el teatro al aire libre, además se quiso valorizar el trabajo del teatro de la calle.

## Metodología

Para la investigación y producción del video se usó el método cualitativo ya que nos permitió recopilar información a profundidad, además que mediante la realización de una hipótesis se buscó una solución a nuestra problemática de ¿por qué no existen muchas mujeres en el teatro de calle?

La investigación cualitativa recoge información de carácter subjetivo, es decir que no se perciben por los sentidos, como el cariño, la afición, los valores, aspectos culturales. Por lo que sus resultados siempre se traducen en apreciaciones conceptuales (en ideas o conceptos) pero de las más alta precisión o fidelidad posible con la realidad investigada. (Behar, 2008, pág. 38).

Dentro de la investigación cualitativa se ha utilizado la investigación participativa “se motiva a un diálogo reflexivo que permite el análisis de una problemática particular. Por tanto los miembros de la comunidad son también participes de la investigación” (Ramírez, pág. 44). Este método nos permitió mantener un diálogo y trato más profundo con los diferentes actores y actrices con los cuales compartiremos un diálogo, permitiendo que los teatreros tengan una mayor confianza sintiéndose parte importante de nuestro producto.

Así mismo se utilizó la investigación de observación permitiéndonos relacionarnos e involucrarnos con los teatreros de una mejor manera, formando una mejor relación con ellos. “La observación consiste en que el investigador vigila y registra directamente las

características de los elementos objeto del estudio. No se refiere únicamente al sentido de la vista, sino que incluye todos los medios de percepción” (Ramírez, pág. 44).

Como parte de la metodología de nuestra investigación, también se usó instrumentos y técnicas que nos ayuden en la recolección de información. La técnica más importante que utilizamos a lo largo de toda la grabación de nuestro producto es la entrevista que será un factor fundamental para la recopilación de datos relacionados a nuestro tema de investigación.

En la entrevista el investigador formula preguntas a las personas capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas informaciones. Por razones obvias sólo se emplea, salvo raras excepciones, en las ciencias humanas. (Behar, 2008, pág. 55).

Entre los expertos sobre teatro tanto de calle como de sala estuvieron Susana Nicolalde directora de la fundación Mandrágora Artes Escénicas y Silvia Brito integrante del Teatro de los Silfos, entre otros. En el caso de teatro callejero se entrevistó a varios teatreros como los integrantes de Eclipse Solar y Los Perros Callejeros.

El video documental buscó resaltar la labor de la mujer teatrera, como también demostrar que el trabajo del teatro de la calle. Indagando estos resultados detallaremos el proceso para la realización del producto.

Una vez que se aprobó el tema de la investigación se procedió a contactar con personas que tienen un mayor conocimiento del teatro, nuestro tutor David Lasso y la docente

Isabel Paredes, quienes nos recomendaron personas puntuales para realizar las entrevistas y que a su vez se convertirían en nuestras fuentes primarias para la recolección de datos de la investigación, ya que son expertos que conocen del teatro. También nos indicaron donde buscar datos que nos sirva en la recopilación de información general por ejemplo en trabajos de titulación que ya se hayan hecho sobre el tema especialmente en la Universidad Salesiana.

El trabajo de investigación finalizó con la indagación de fuentes bibliográficas de varios autores como: Elena Bossi, Augusto Boal, Iván Pino entre otros. Estos autores han realizado estudios sobre el teatro permitiéndonos tener una visión más amplia sobre nuestro tema, además de poner contrarrestar algunas ideas con las fuentes primarias.

Para la elección de los especialistas que aparecieron en nuestro video, se hizo un trabajo previo, que constó de una investigación de campo, donde visitamos los distintos parques y plazas donde están los teatreros de la calle, como también acudimos a los diferentes establecimientos más populares del teatro de sala, como la Casa de la Cultura Benjamín Carrión y el Patio de Comedias.

Después de la obtención de los contactos se hizo una cita previa con cada uno de los entrevistados para contarles nuestro proyecto, como también para solicitarles una entrevista. Finalmente luego de obtener el material necesario para el video, se procedió a realizar la edición del producto y de igual forma buscamos las fuentes bibliográficas.

Así mismo, se realizó una preselección de los escenarios en donde se harían las entrevistas y demás tomas del video en general de acuerdo a las comodidades del

personaje. Lugares de trabajo, vivienda de los entrevistados, plazas, parques como también otros sitios en la ciudad de Quito.

En la fase de producción como primer punto consideramos todo el trabajo de campo previo, ya sea el recorrido por las plazas y parques donde realizan sus obras los actores de teatro de calle, como también la investigación de revistas académicas, recortes y libros que hablen de teatro. Entre las personas elegidas, especializadas en teatro tanto de calle como de sala están actores, productores como Sonia Flores, actriz del grupo de artes escénicas ‘Eclipse Solar’, Marcelo Báez, creador y actor del grupo ‘Eclipse Solar’; Susana Nicolalde, actriz y directora de la Fundación Mandrágora Artes Escénicas; Silvia Brito, actriz de teatro de sala e iniciadora del ‘Teatro de los Silfos’; Lourdes Rúailes, productora del grupo de teatro “Los perros callejeros”; y Carlos Michelena, actor cómico.

Una vez que los actores accedieron a ayudarnos se estableció un cronograma para las entrevistas y se acordó el tiempo comprendido entre septiembre y noviembre, sin embargo debido a las distintas actividades de los entrevistados no se pudo lograr realizar las grabaciones en estas fechas y se tuvo que postergar algunas grabaciones para los meses de diciembre y enero. De igual manera, después de cada entrevista, se realizaron tomas de paso que representen el material y la información que se recopila de los testimonios de los personajes.

En el proceso de la post producción del video documental, se hizo de la siguiente manera: primero se realizó una previa selección y clasificación del material producido basándose en el guion literario para mantener una correcta organización de las tomas escogidas y proceder con la edición del producto. Se consideró que la estructura del

video se dividiría en segmentos que vayan representando al teatro callejero a través de entrevistas y presentaciones de “Eclipse Solar”, grupo de artes escénica especializado en el teatro de la calle. El producto contiene un segmento especial de Sonia Flores, integrante del grupo “Eclipse Solar” mediante sus tomas se podrá ir construyendo el video documental.

Para la edición se utilizó el programa Adobe Premiere Pro CC.

Una vez finalizado el producto se buscarán los medios para darlo a conocer, principalmente se ha pensado en los canales de difusión conocidos como medios digitales entre los que están las distintas redes sociales como Youtube, Facebook y Twitter, siendo estas las principales herramientas de información ya que nos ayudarán a una rápida promoción del producto como también permitirán que el video perdure, sin fecha de caducidad. De igual forma según lo permitan los derechos de autor se buscarán otros medios de difusión.

El producto final es un documental que contiene una investigación sobre el teatro callejero en Quito, específicamente en la Plaza Grande, lugar donde “Eclipse Solar”, grupo de teatro callejero, ofrece diversión al público transeúnte realizando pequeños sketches sobre problemas sociales y políticos de la sociedad. Además busca hacer una indagación sobre la falta de participación de la mujer en el mismo.

Básicamente se basa en entrevistas a mujeres y hombres que realizan teatro de calle y de sala, que nos brindan testimonios y conocimientos de la temática planteada, además se desarrolla las diferencias entre el teatro que se realiza en lugares cerrados y el que se realiza al aire libre. También se representa la vida de Sonia Flores, integrante del grupo de teatro ‘Eclipse Solar’, considerada una de las pocas mujeres que actualmente

trabaja en el teatro de la calle en la ciudad de Quito. Sonia nos cuenta como las mujeres no tienen tanto apego al teatro de la calle y optan por el teatro de sala. Además las diferentes actividades que cumple como mujer, hija, madre, danzante, compañera, amiga y comediente callejera. Todo este proceso se va reforzando con entrevistas de actrices y actores de teatro, revelando las posibles causas del porqué el rechazo de la mujer a participar en el teatro de la calle.

En el producto se podrá visibilizar la falta de información que tiene la sociedad acerca del teatro de la calle en general pero sobretodo el papel que desarrolla la mujer como artista, y las causas que conlleva por qué el sexo femenino no tiene inclinación al teatro callejero.

El producto comunicativo está dirigido a toda clase de usuario en la ciudad de Quito y del país que tenga desde los 5 años de edad en adelante, de todo nivel socio económico y de habla hispana.

## **Resultados**

A medida que se fue investigando más sobre el teatro de la calle, además de realizar las entrevistas, se tuvo que hacer un recordatorio de cómo se formó y donde nació este tipo de manifestación artística. El teatro es una manifestación artística cultural que tiene su verdadero apogeo en la antigua Grecia, con el desarrollo de la tragedia y posteriormente con la comedia. Sin embargo algunos autores señalan que desde siempre el hombre ha realizado teatro con los llamados rituales. “El teatro nació con el hombre mismo, con la aparición del homo sapiens que en sus rituales mal llamados

salvajes, ya había un atisbo de expresión, de impostación hacia los fenómenos de la relación hombre-naturaleza” (Pino I. , 2002, pág. 10).

Con el paso del tiempo las personas fueron adquiriendo mayor conocimiento de sus actos y teniendo una mejor comprensión de lo que se puede llegar a hacer mediante las ceremonias o reuniones que realizaban en grupo.

Cuando el hombre adquiere una conciencia más relacionada con el cosmos, aparece el mito, la ceremonia, la ofrenda a los dioses; es cuando se establece un escenario, un lugar para acción, aparecen como consecuencia actores y espectadores. Con el desarrollo de la sociedad estos dos campos se irán especificando y personalizando (Pino I. , 2002, pág. 11).

Para Patricio Vallejo el teatro en Ecuador está presente desde la colonia con los rituales y fiestas representados inconscientemente mediante los movimientos y acciones del cuerpo que tuvo cada cultura.

El teatro surge cuando se produce una ruptura al interior de la comunidad, se identifican dos roles definidos, especializados y distantes, con sus propios espacios: el del actor y el del espectador. En las formas civilizatorias que habían desarrollado las culturas prehispánicas, esta ruptura no era necesaria, la fiesta religiosa y el ritual sagrado contenían a la comunidad y la refundaban, la ruptura se produce cuando la sociedad requiere mirarse a sí misma y refundarse fuera del

ámbito de lo sagrado, que es el espacio que ocupa el teatro. (Vallejo, 1997, pág. 78).

Por su parte Iván Pino señala que el teatro en el país comenzó a desarrollarse a medida que los movimientos culturales se fueron acentuando alrededor del mundo en el año de 1970, sin ser Ecuador la excepción. En el país las manifestaciones artísticas en general eran obras burguesas, a las cuales solo la clase de élite podía acceder, pero con el avance del movimiento hippie, la revolución de los estudiantes, se marcó algo importante en el progreso de las artes en el país.

La música, la danza, el teatro, la poesía, etc. Se desarrollaban en salas y constituían una élite que tenían sus propios cultores, sus propios escenarios y sus protagonistas; era el arte oficial encerrado en Casas de la Cultura, en instituciones oficiales, en municipios y en uno que otro sitio particular, como las galerías de arte y comenzaban a dar sus primeros pasos (Pino I. , 2002).

Tras la llegada del teatro en el Ecuador este de a poco se ha ido desarrollando y cumpliendo un rol importante, en la cultura de Quito. Dentro de los tipos de teatro, el de calle ha sido la que más ha crecido en el sentido de que existen varios grupos profesionales o no que realizan una actividad en el espacio público. De esta forma se definirá al teatro como aquella actividad que se realiza al aire libre, es decir en un espacio abierto, donde la gente transita continuamente en medio de las diferentes acciones que pasan a su alrededor, muchas veces siendo inconscientes de las mismas.

La calle puede leerse de diversas maneras: como espacio de tránsito, lugar de la continuidad en el cual el gesto distraído no establece distinciones; pero también puede verse como lugar de corte donde se marca la diferencia: calle opuesto a casa, lo público en oposición a lo privado. Lugares en los cuales la actividad humana no puede más que inscribir signos. Estos signos, para que sean descifrados requieren un reconocimiento. (Bossi, 2010).

Ahora bien, el teatro de la calle puede ser bueno o no, según la persona o el enfoque con que se lo vea; así también, el teatro puede tener diferentes formas dependiendo del país o lugar. Para la actriz y directora Silvia Brito, el teatro de la calle tiene diferentes estilos: “El teatro de calle es súper amplio, hay distintas formas de realizarlo, lo que vemos en el país es una forma de teatro. En Brasil es más comparsas, mientras que en Colombia existe teatro de calle con marionetas, según Brito (2015).

Con las ideas antes expuestas se buscó hacer una diferenciación entre el teatro de calle y el teatro de sala como también se indagó en sus similitudes. El teatro de sala desarrolla su obra en el escenario de un lugar cerrado, además que suele seguir un guion. Estas características han provocado que este tipo de teatro sea considerado como un arte burgués, ya sea por precios en las entradas o por las herramientas técnicas que se utiliza en el escenario. (Luces, vestuario, utilería en general).

La ideología generalmente de estas obras refleja los gustos e intereses de la clase dominante, el arte por el arte en estos escenarios es lo más común, esto no es absoluto tampoco, porque puede darse

representaciones teatrales de corte francamente popular, siendo una excepción muy particular (Pino I. , 2002, pág. 20).

Una de las principales diferencias, salta a la vista con el lugar donde se realiza el performance. El teatro de sala busca lugares con puertas cerradas que sean cómodos, donde el público ingrese al establecimiento pagando un boleto y sabiendo de antemano que va a suceder, mientras que el teatro de la calle utiliza un espacio que esta al aire libre, generando una mayor interacción con el público que circula ese momento por el lugar. “Tomar la calle como espacio para la representación teatral, nos posibilita una irrupción voluntaria en el espacio público y el quiebre del cotidiano en el paisaje del habitante que camina por su recorrido habitual” (Echenique, 2013).

Según Pino en Ecuador el teatro de calle comenzó con el desarrollo de la poesía y su forma de representación, para los espectadores. Aquí hay que resaltar la aparición del grupo ‘Huma Cantao’ el grupo promovió la presencia popular. “La actividad teatral del grupo ‘Huma Cantao’ que nació con amplias perspectivas de futuro, se desarrolló en las plazas de Santo Domingo, San Francisco y en la avenida 24 de Mayo, en su desarrollo se fue alimentando de hechos y fenómenos populares” (Pino I. , 2002, pág. 16).

Ya para los años 80 y 90 el teatro de calle comenzó a tomar relevancia y ya no era raro ver personas reunidas en lugares públicos con el fin de observar alguna obra artística. Destacando el trabajo de Carlos Michelena quien a lo largo de los años ha contribuido para que el teatro de la calle se popularice en nuestro país.

Más allá de Carlos Michelena en la actualidad existen diversos grupos de teatro de calle, sin embargo en su mayoría están integrados por hombres y solo muy pocos cuentan con la participación de la mujer, ya sea por la falta de seguridad en el ambiente donde se efectúan las obras teatrales o por la reacción y estereotipo que se puede generar al trabajar en los espacios públicos.

En nuestra cultura la mujer suele ser tachada de delicada y débil por lo que trabajar en la calle sería un trabajo netamente para los hombres debido a los peligros que se corren en el día a día.

La diferencia cultural tiende a identificarse con las relaciones de género y con lo que se entiende como comportamiento “correcto” de las mujeres -a quienes frecuentemente se considera como emblemas o portadoras simbólicas de su cultura. Género y cultura se han politizado de manera novedosa y eso afecta decisivamente a los derechos de la mujer, así como al lugar que ocupa la cultura en el desarrollo. (Cruz, 2006, pág. 276).

A través de nuestro producto comunicativo y la vida de Sonia Flores se pudo determinar que si bien todos los estereotipos y problemas antes mencionados existen. La mujer puede sobresalir en cualquier tipo de trabajo, y más aún si es un trabajo que representa el arte y la cultura en nuestro país.

## **Conclusiones**

El propósito de nuestro video nació con el afán de destacar las obras realizadas en el teatro de calle tanto como una obra realizada en sala, además de resaltar la labor de la mujer teatrera de calle y conocer por qué hay muy pocos que trabajan en este ámbito. Por ello lo anteriormente establecido en este informe final ayudará a tener una idea más clara de lo que buscamos. Además que mediante el producto comunicativo se incentivó al público a acudir a las plazas y parques a observar las obras realizadas en estos espacios para que comprueben que los performance realizados son iguales a los que se desarrollan en un ambiente cerrado.

Después de haber realizado nuestra investigación se pudieron cumplir los objetivos planteados uno de ellos y el más importante fue realizar un retrato audiovisual que muestre las principales características del teatro callejero en la ciudad, especialmente el rol de la mujer teatrera en el espacio público. Permitiendo que el público restablezca el estereotipo de las personas que teatro en la calle.

La realización del video permitió que nuestro producto sea algo dinámico haciendo que los usuarios que vean el video no se aburran. La importancia de hacer un producto de teatro de la calle no solo es porque el teatro sea una de las manifestaciones artísticas más importantes sino también porque se quiere hacer un reconocimiento a todas las personas que trabajan en los espacios públicos. Finalmente este trabajo nace sin fines de lucro y las expectativas de generar en el público un mejor concepto sobre el teatro de la calle.

## **Recomendaciones**

- Es necesario abrir espacios en los diferentes puntos de la ciudad que cuenten con las medidas de seguridad necesarias tanto para los actores de teatro callejero como para el público que presencia las obras.
- Los organismos encargados deben garantizar que los teatreros de calle cuenten con el permiso necesario para la presentación de sus obras en los distintos espacios públicos, sin temor a ser desalojados por el uso de los mismos.

## Referencias

- Behar, D. (2008). *Metodología de la Investigación*. Shalom.
- Bossi, E. (2010). La Calle como escenografía. *Redalyc.org*, 33-38.
- Brito, S. (Noviembre de 2015). Teatro de la Calle . (B. Quinatoa, Entrevistador)
- Cruz, S. (2006). Análisis de la relación: la mujer en la educación y el trabajo. *Fundamentos en Humanidades- Redalyc* , 271-292.
- Echenique, C. (2013). Teatro callejero: opción estética para la creación de memoria política. Santiago, Chile: Universidad Católica.
- Pino, I. (2002). *Acerca del Teatro de La Calle*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Pino, I. (2002). *Acerca del Teatro de la calle* . Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamin Carrión .
- Pino, I. (2002). *Sobre el teatro callejero*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamin Carrión.
- Ramírez, A. (s.f.). Metodología de la Investigación científica. Universidad Javeriana.
- Vallejo, P. (1997). El teatro político y la figura del Inca. *Revista Andina de Letras*, 12.

## Anexos

### Anexo 1. Ficha Técnica

<p><b>Título:</b> Video Documental Teatro Callejero</p> <p><b>Dirección:</b> Tatiana Chancusi</p> <p><b>Producción:</b> Belén Quinatoa</p> <p><b>Cámara:</b> Tatiana Chancusi / Belén Quinatoa</p> <p><b>Guión:</b> Belén Quinatoa / Tatiana Chancusi</p> <p><b>Realizador:</b> Tatiana Chancusi / Belén Quinatoa</p> <p><b>Fotografía:</b> Tatiana Chancusi</p> <p><b>Iluminación:</b> Belén Quinatoa</p> <p><b>Escenografía:</b> Tatiana Chancusi</p> <p><b>Scouting:</b> Tatiana Chancusi</p> <p><b>País:</b> Ecuador</p> <p><b>Año:</b> 2015</p> <p><b>Fecha de publicación:</b> Abril de 2015</p> <p><b>Duración:</b> 27 minutos con 32 segundos</p> <p><b>Género:</b> Video Documental</p> <p><b>Formato:</b> Full HD</p> <p><b>Idioma:</b> Español</p> <p><b>Lugar de difusión:</b> YOUTUBE, redes sociales, INDI (Plataforma virtual de la carrera de Comunicación Social)</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota: Ficha técnica del video documental “Teatro Callejero”

## Anexo 2. Recursos Materiales

RECURSOS MATERIALES			
MATERIALES	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
Transporte privado (gasolina)	3	\$ 10,00	\$ 30,00
Transporte público	2	0,25	\$ 30,00
Alimentación	2	\$ 3,00	\$18,00
Gastos extras			\$ 20,00
		<b>Total a gastar:</b>	<b>\$ 98,00</b>

Nota: Presupuesto de los recursos materiales utilizados en el video documental.

## Anexo 3. Recursos Técnicos.

RECURSOS TÉCNICOS			
MATERIALES	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
Computadora	1	\$ 400.00	\$ 400.00
Programa para edición	1	\$ 20.00	\$ 20.00
Cámara Sony	1	\$ 200.00	\$ 200.00
Cámara Nikon	1	\$ 200.00	\$ 200.00
Pilas Triple A	8	\$2,00	\$16,00
Micrófonos corbateros profesionales inalámbricos	1	\$ 800.00	\$ 800.00
Trípode	2	\$ 50.00	\$ 50.00
		<b>Total a gastar:</b>	<b>\$ 1686.00</b>

Nota: Presupuesto de los recursos técnicos utilizados en el video documental

#### Anexo 4. Talento Humano

TALENTO HUMANO	
<b>Grabación</b>	Tatiana Chancusi
	Belén Quinatoa
<b>Entrevistados</b>	Sonia Flores Silvia Brito Susana Nicolalde Lourdes Rúaes Carlos Michelena Marcelo Báez Grupo Eclipse Solar
<b>Edición</b>	Tatiana Chancusi
	Héctor Cisneros

Nota: Ficha del Talento humano partícipe del video documental

Anexo 5. Escaleta

<b>ANEXO 5: ESCALETA</b>					
<b>SEC.</b>	<b>ESC.</b>	<b>PLANO</b>	<b>PROTAGONISTA</b>	<b>EQUIPO TÉCNICO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1	1	P.M P.E	Sonia Flores	Cámara Trípode	Introducción Fotográfica de Sonia Flores en el Teatro Callejero
2	1	P.G	Eclipse Solar	Cámara Trípode	Tomas de Eclipse Solar actuando en la plaza Grande
	2	P.P P.D P.P.P P.M	Sonia Flores Ismael Chaquina	Cámara Trípode	Grabación de personajes antes de su presentación en la plaza Grande.
	3	P.G	Eclipse Solar	Cámara Trípode	Grabación de una parte del sketch de Eclipse Solar en la Plaza Grande

3	1	P.M	Susana Nicolalde	Cámara Trípode	Entrevista sobre el teatro en general
4	1	P.G	Gente establecida en la Plaza Grande	Cámara Trípode	Tomas de paso en la Plaza Grande
5	1	P.M	Lourdes Ruales	Cámara Trípode	Entrevista sobre la falta de cultura teatral en las personas
6	1	P.M	Silvia Brito	Cámara Trípode	Entrevista sobre el Teatro de la calle en el Ecuador
	2	P.M	Susana Nicolalde	Cámara Trípode	Entrevista sobre el Teatro callejero en Ecuador
7	1	P.G P.D de la Casa de la Cultura y Teatro Mandrágora.	-----	Cámara Trípode	Tomas de paso en la Casa de la Cultura y el Teatro Mandrágora.

	2	P.M	Susana Nicolalde	Cámara Trípode	Entrevista sobre la mujer en el teatro
8	1	P.G	Eclipse Solar	Cámara Trípode	Grabación de sketch en la Plaza Grande
9	1	P.E P.M	Carlos Michelena	Cámara Trípode	Entrevista sobre la mujer en el teatro
10	1	P.E P.A	Silvia Brito	Cámara Trípode	Grabación de su obra (Teatro de Sala)
11	1	P.G	Público	Cámara Trípode	Tomas de paso en la plaza grande
12	1	P.M	Susana Nicolalde	Cámara Trípode	Entrevista sobre el teatro callejero
13	1	P.M	Lourdes Ruales	Cámara Trípode	Entrevista sobre el teatro callejero y la mujer

14	1	P.E P.A	Sonia Flores	Cámara Trípode	Tomas de antes de su presentación
	2	P.E	Silvia Brito Sonia Flores	Cámara Trípode	Tomas del teatro callejero y teatro en sala respectivamente.
15	1	P.M	Carlos Michelena	Cámara Trípode	Entrevista sobre las diferencias entre el teatro de la calle y el de sala
16	1	P.G	Eclipse Solar	Cámara Trípode	Tomas del sketch realizado en la Plaza Grande
	2	P.E	Eclipse Solar	Cámara Trípode	Tomas del sketch realizado en la Plaza Grande.
17	1	P.M	Carlos Michelena	Cámara Trípode	Entrevista sobre las diferencias entre el teatro de la calle y el de sala

18	1	P.G	Eclipse Solar	Cámara Trípode	Tomas del sketch realizado en la Plaza Grande.
	2	P.A	Eclipse Solar	Cámara Trípode	Tomas de la presentación en la Universidad Central
	3	P.M	Sonia Flores	Cámara Trípode	Entrevista de la vida como teatrera callejera
	4	P.E	Sonia Flores	Cámara Trípode	Tomas de cachos antes de su presentación
	5	P.M	Sonia Flores	Cámara Trípode	Entrevista de causas y consecuencias de su profesión.
	6	P.P	Sonia Flores	Cámara Trípode	Entrevista de anécdotas al transcurso de su vida teatral.
19	1	P.D de San Marcos		Cámara Trípode	Tomas de la llegada a la escuela Nina Pacha

20	1	P.G P.M P.E P.D	Sonia Flores Marcelo Báez Niños de la escuela Nina Pacha	Cámara Trípode	Grabaciones de niños tomando el taller de los zancos por parte de Eclipse Solar.
21	1	P.M	Marcelo Baez	Cámara Trípode	Entrevista sobre inicios de Sonia Flores en Eclipse Solar
	2	P.G P.D		Cámara Trípode	Tomas de San Marcos
	3	P.M P.D P.G P.E	Sonia Flores	Cámara Trípode	Tomas de lugar de ensayo en San Marcos
22	1	P.M	Washintong Mancero	Cámara Trípode	Entrevista sobre Sonia Flores y la mujer en el teatro callejero

23	1	P.G P.M P.E	Sonia Flores Marcelo Báez	Cámara Trípode	Tomas de la presentación en la Universidad Central
24	1	P.G	Eclipse Solar	Cámara Trípode	Grabaciones de varios sketch en la Plaza Grande
	2	P.G	Público	Cámara Trípode	Tomas del Público que presenció la presentación del grupo Eclipse Solar.

Nota: Descripción de las tomas, personajes y equipo técnico que se utilizó para la producción del documental.

## Anexo 6. Guion Literario

<b>ANEXO 6: GUIÓN</b>					
<b>Realización:</b> Tatiana Chancusi / Belén Quinatoa			<b>Formato:</b> HDV		
<b>Guión:</b> Tatiana Chancusi / Belén Quinatoa			<b>Género:</b> Video Documental		
<b>Camarógrafo(s):</b> Tatiana Chancusi / Belén Quinatoa			<b>Musicalización:</b> Tatiana Chancusi		
<b>Locación:</b> Plaza Grande, San Marcos, Universidad Central			<b>Duración:</b> 27 minutos y 32 segundos		
SEC	PLANO	IMAGEN	AUDIO		
			SONIDO	TEXTO VOZ / OFF	TIEMPO
1	P.G Movimiento de escala en las fotografías	Secuencia de fotografías de Sonia Flores	Monkeys Spinning monkeys	----	00:00:06:26
2	P.G Panorámica horizontal	Plaza Grande	Sonido ambiente	----	00:00:18:00
3	P.G panorámica horizontal	Sketch Eclipse Solar en La Plaza Grande	Sonido ambiente		00:00:27:18
	P.P.P P.P P.D	Antes de la presentación de Eclipse Solar en la Plaza Grande	Monkeys Spinning monkeys	----	00:00:57:14
4	P.G	Sketch Eclipse Solar en La Plaza Grande	Sonido Ambiente	Entrevista de Susana Nicolalde sobre El teatro en general	00:01:19:19
	P.M	Teatro Mandrágora		Entrevista de Susana Nicolalde sobre El teatro de la calle	00:01:45:15

5	P.G Travelling	Plaza Grande	Sonido Ambiente	----	00:03:20:19
6	P.M	Casa del obrero	Sonido Ambiente	Entrevista a Lourdes Ruales sobre el teatro de la calle	00:03:27:15
7	P.M	San Marcos	Sonido Ambiente	Entrevista a Silvia Brito sobre el teatro en Ecuador	00:03:36:12
	P.G	Fotografías de teatro y comparsas	Los Perros calle...jeros Guajira Mora	----	00:03:51:12
	P.M	San Marcos	Sonido Ambiente	Entrevista a Silvia Brito sobre el teatro en otros países	00:03:57:28
	P.G	Fotografías del teatro de Luxe	The Little girl giant playing in the park	Entrevista a Silvia Brito sobre el teatro de luxe	00:04:06:10
8	P.M	Teatro Mandrágora	Sonido Ambiente	Entrevista a Susana Nicolalde sobre el Taller de Los Perros Calle...jeros	00:04:23:07
	P.G	Fotografías del Taller de Los Perros Calle...jeros	Los perros calle...jeros Guajira Mora	-----	00:04:26:26
9	P.G Panorámica horizontal	Casa de la Cultura	Monkeys Spinning monkeys	----	00:04:39:04
10	P.G Travelling	Casa de la Cultura	Monkeys Spinning monkeys	---	00:04:46:09
	P.P panorámica vertical	Teatro Mandrágora	Monkeys Spinning monkeys	---	00:04:49:28

	P.P panorámica horizontal	Teatro Mandrágora	Monkeys Spinning monkeys	Entrevista a Susana Nicolalde sobre el teatro en la mujer	00:04:56:06
11	P.G P.A	Plaza Grande	Sonido Ambiente	Entrevista a Carlos Michelena sobre la mujer en el teatro (voz en off)	00:06:11:20
	P.M	Casa de Michelena	Sonido Ambiente	Entrevista a Carlos Michelena sobre la mujer en el teatro	00:06:41:06
12	P.G P.E P.A	Teatro De los Silfos	Sonido Ambiente	----	00:07:22:02
13	P.G	Plaza Grande	Sonido Ambiente	----	00:08:13:25
14	P.M	Teatro Mandrágora	Sonido Ambiente	Entrevista a Susana Nicolalde sobre el teatro de la calle	00:08:16:15
15	P.M	Casa del Obrero	Sonido Ambiente	Entrevista a Lourdes Ruales donde la mujer en el teatro de la calle	00:08:33:10
16	P.A P.M	Plaza Grande	Sonido Ambiente	---	00:08:44:06
	P.E	Plaza Grande Teatro De Los Silfos	Sonido Ambiente Monkeys Spinning monkeys	---	00:09:18:16
17	P.M	Casa de Carlos Michelena	Sonido Ambiente	Entrevista a Carlos Michelena sobre las diferencias entre el teatro de sala y de calle	00:09:23:13
	P.G	Plaza Grande	Sonido Ambiente	Entrevista a Carlos Michelena sobre las diferencias entre el teatro de sala y de calle	00:09:49:12

	P.M	Casa de Carlos Michelena	Sonido Ambiente	Entrevista a Carlos Michelena sobre las diferencias entre el teatro de sala y de calle	00:10:28:03
17	P.G	Plaza Grande	Sonido Ambiente	---	00:11:06:18
	P.M	Casa de Carlos Michelena	Sonido Ambiente	Entrevista a Carlos Michelena sobre las diferencias entre el teatro de sala y de calle	00:11:19:16
	P.G P.E P.M	Plaza Grande	Sonido Ambiente	---	00:11:51:07
18	P.M	Casa del obrero	Sonido Ambiente	Entrevista a Lourdes Ruales sobre la mujer en el teatro	00:12:19:05
19	P.E P.A	Sonia Flores en la Universidad Central del Ecuador	Sonido Ambiente	Presentación de Sonia Flores a estudiantes de la Universidad Central	00:12:30:21
20	P.M P.P	Plaza Grande	Sonido Ambiente	Entrevista a Sonia Flores sobre sus inicios al mundo teatral	00:12:42:02
21	P.M P.G	Universidad Central del Ecuador	Sonido Ambiente	Presentación en zancos	00:13:01:04
22	P.G	Plaza Grande	Sonido Ambiente	Sketch de Eclipse Solar	00:13:02:05
23	P.G	San Marcos	Sonido Ambiente	Repaso de baile en San Marcos	00:13:04:24
	P.M P.P	Plaza Grande	Sonido Ambiente	Entrevista a Sonia Flores sobre sus actividades en su vida	00:13:09:15
	P.G	Fotografías de Eclipse Solar	Sonido Ambiente	Entrevista a Sonia Flores sobre su familia y Eclipse Solar	00:13:31:04
24	P.G	Plaza Grande	Sonido Ambiente	Sketch de Eclipse Solar	00:13:49:12
25	P.P P.M	Plaza Grande	Sonido Ambiente	Entrevista a Sonia Flores sobre el teatro	00:13:05:27

26	Travelling P.G	Vía Amaguaña	Monkeys Spinning monkeys	---	00:15:35:10
27	P.M P.P	Vía Amaguaña	Sonido Ambiente	Entrevista a Sonia Flores sobre la mujer en el teatro callejero	00:15:41:15
27	Zoom in P.G	Comunidad Educativa Nina Pacha	Sonido Ambiente	----	00:17:38:06
	P.E P.A Panorámica vertical	Comunidad Educativa Nina Pacha	Sonido Ambiente Monkeys Spinning monkeys	Taller de zancos	00:17:44:13
	P.G P.E Picado Cenital	Comunidad Educativa Nina Pacha	Monkeys Spinning monkeys	Taller de zancos	00:17:51:29
	Plano Secuencia P.E P.A	Comunidad Educativa Nina Pacha	Monkeys Spinning monkeys	Taller de zancos	00:18:20:24
	Plano Secuencia P.G	Comunidad Educativa Nina Pacha	Sonido Ambiente	Entrevista a Marcelo Báez (voz en off)	00:18:20:03
	P.M P.P	Comunidad Educativa Nina Pacha	Sonido Ambiente	Entrevista a Marcelo Báez sobre Sonia Flores	00:18:56:25
28	P.G Panorámica horizontal	San Marcos	Sonido Ambiente	----	00:21:24:09
	Plano Secuencia	San Marcos	Sonido Ambiente	Entrevista a Sonia Flores sobre San Marcos	00:21:41:14
	Travelling P.E	San Marcos	Sonido Ambiente	----	00:23:50:16

	P.G				
29	P.M	Plaza Grande	Sonido Ambiente	Entrevista a Washintong Mancero sobre Sonia Flores	00:24:01:02
30	P.G P.M P.E	Universidad Central	Sonido Ambiente	---	00:24:42:14
31	P.G P.M	Plaza Grande	Sonido Ambiente	---	00:25:49:25
	P.G P.M	Plaza Grande	Sonido Ambiente	---	00:26:05:29
32	P.G	Plaza grande	Sonido Ambiente	----	00:26:49:02

Nota: Tabla donde se describe los lugares, la música y las personas entrevistadas que son parte del documental además se detalla el tiempo de cada escena del producto

## Anexo 7. Plan de Rodaje

### PLANILLA DE PLAN DE RODAJE

Titulo	Video Documental de Teatro Callejero	Director	Tatiana Chancusi
Producido por	Tatiana Chancusi – Belén Quinatoa	Jéfe de producción	Belén Quinatoa

Día	Fecha	Hora	IN	EX	D	N	Escena	Planos	Personajes	Vestuario y Utilería	Observaciones	Equipo técnico
1	21/9/15	14:00	x		x		1	P.G P.E	Grupo de teatro Eclipse Solar Estudiantes de baile (Universidad Central)	Ropa de calle		Cámara de video Trípode
2	22/9/15	18:30	x			x	1	P.M	Silvia Brito	Ropa de calle		Cámara de video Trípode
3	24/9/15	20:00		x		x	1	P.G P.M P.E	Grupo de teatro Eclipse Solar Estudiantes de baile (Universidad Central)	Zancos Disfraces Máscaras Antifaces	Cambio de luz al filmar.	Cámara de video Trípode

4	6/10/ 15	10:00	x		x		1	P.G P.M	Sonia Flores	Ropa de calle	Cambio de luz al filmar.	Cámara de video Trípode Micrófono
4	6/10/ 15	11:00		x	x		2	P.P	Sonia Flores	Ropa de calle		Cámara de video Micrófono
4	6/10/ 15	12:00		x	x		3	P.M P.P P.D	Sonia Flores Marcelo Báez	Ropa de calle		Cámara de video Micrófono
4	6/10/ 15	16:00	x		x		4	P.E P.M P.A	Sonia Flores	Ropa de calle		Cámara de video Micrófono
4	6/10/ 15	17:00		x	x		5	P.M P.E	Sonia Flores Marcelo Báez	Zancos Disfraces de payasos		Cámara de video Micrófono

## PLANILLA DE PLAN DE RODAJE

Día	Fecha	Hora	IN	EX	D	N	Escena	Planos	Personajes	Vestuario y Utilería	Observaciones	Equipo técnico
5	13/10/15	18:00	x			x	1	P.M P.G	Silvia Brito	Ropa de calle		Cámara de video Trípode Micrófono
6	14/10/15	16:30	x		x		1	P.M P.P	Lourdes (Perros Callejeros)	Ropa de calle		Cámara de video Trípode Micrófono
7	15/10/15	10:00	x		x		1	P.M P.P P.E P.G	Sonia Flores Marcelo Baez	Ropa Calle		Cámara de video Trípode Micrófono
8	18/10/15	16:00	x		x		1	P.G P.E P.A	Eclipse Solar	Ropa de Calle		Cámara de video Trípode Micrófono

9	21/10/ 15	14:00	x		X		1	P.M	Susana Nicolalde	Ropa de Calle		Cámara de video Trípode Micrófono
10	29/10/ 15	19:00	x			x	1	P.G P.M P.D P.P	Silvia Brito	Vestido verde Pantalón Negro Pantalón gris Blusa blanca		Cámara de video Trípode Micrófono
11	8/11/2 015	16:00	x		x		1	P.G P.M	Sonia Flores Ismael Chaquina	Ropa de Calle		Cámara de video Trípode Micrófono
12	11/11/ 15	11:00	x		x		1	P.M P.D	Michelena	Ropa de Calle		Cámara de video Trípode Micrófono

**PLANILLA DE PLAN DE RODAJE**

Día	Fecha	Hora	IN	EX	D	N	Escena	Planos	Personajes	Vestuario y Utilería	Observaciones	Equipo técnico
13	13/11/ 15	16:00	x		x		1	P.M P.G P.E	Washintong Mancero Ismael Chaquinga Sonia Flores	Ropa de Calle		Cámara de video Trípode Micrófono
14	13/11/ 15	17:00	x		x		1	P.G P.G.G	Plaza Grande	Ropa de Calle		Cámara de video Trípode Micrófono
15	29/01/ 16	14:00	x		x		1	P.G P.M	Casa de la Cultura	Ropa de Calle		Cámara de video Trípode Micrófono
15	29/01/ 16	14:30	x		x		1	P.G P.D	Teatro Mandrágora	Ropa de Calle		Cámara de video Trípode



**Anexo 8. Cronograma Pre Producción**

**ANEXO: CRONOGRAMA PRE-PRODUCCIÓN**

<b>Título:</b>	Video Documental de Teatro Callejero
<b>Producido por:</b>	Tatiana Chancusi

<b>Director:</b>	Tatiana Chancusi
<b>Jefe de producción:</b>	Belén Quinatoa

P R E - P R O D U C C I O N																													
ACTIVIDAD	MES	JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
	SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Planteamiento del tema		x																											
Delimitación del tema		x																											
Tutoría			x																										
Planteamiento de la problemática				x																									
Planteamiento del Plan del producto				x																									
Tutoría					x																								
Selección de teatreros callejeros y teatreros de sala					x																								
Planteamiento de lugares a trabajar					x																								



**Anexo 9. Cronograma producción y post producción**

**ANEXO: CRONOGRAMA PRODUCCIÓN Y POST PRODUCCIÓN**

<b>Título</b>	Video Documental de Teatro Callejero
<b>Producido por</b>	Tatiana Chancusi

<b>Director</b>	Tatiana Chancusi
<b>Jefe de producción</b>	Belén Quinatoa

PRODUCCIÓN Y POST-PRODUCCION																													
ACTIVIDAD	MES	JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
	SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Grabación del grupo de teatro callejero “Eclipse Solar” en la plaza.												x																	
Entrevista a Silvia Brito														x															
Grabación del repaso del grupo de teatro callejero “Eclipse Solar” San Marcos.															x														









## Anexo 10: Making off

Toma Plaza Grande - Quito



Figura 1. Sonia Flores actuando

Fuente: Tatiana Chancusi

Toma Plaza Grande - Quito



Figura 2. Sonia Flores actuando

Fuente: Tatiana Chancusi

Toma Plaza Grande - Quito



Figura 3.Sonia Flores actuando

Fuente: Tatiana Chancusi

Toma Plaza Grande - Quito



Figura 4.Sonia Flores actuando

Fuente: Tatiana Chancusi

Toma Plaza Grande - Quito



Figura 5. Washintong Mancero y Sonia Flores actuando

Fuente: Tatiana Chancusi

Toma Plaza Grande - Quito



Figura 6. Washintong Mancero y Sonia Flores actuando

Fuente: Tatiana Chancusi

Toma Casa Sonia Flores integrante del grupo de teatro “Eclipse Solar”



Figura 7. Belén Quinatoa y Sonia Flores

Fuente: Tatiana Chancusi

Toma Casa Sonia Flores integrante del grupo de teatro “Eclipse Solar”



Figura 8. Sonia Flores

Fuente: Tatiana Chancusi

Toma Plaza Grande



Figura 9.Sonia Flores

Fuente: Tatiana Chancusi

Toma Plaza Grande



Figura 9. Vestuario del grupo de teatro “Eclipse Solar”

Fuente: Tatiana Chancusi

Toma San Marcos

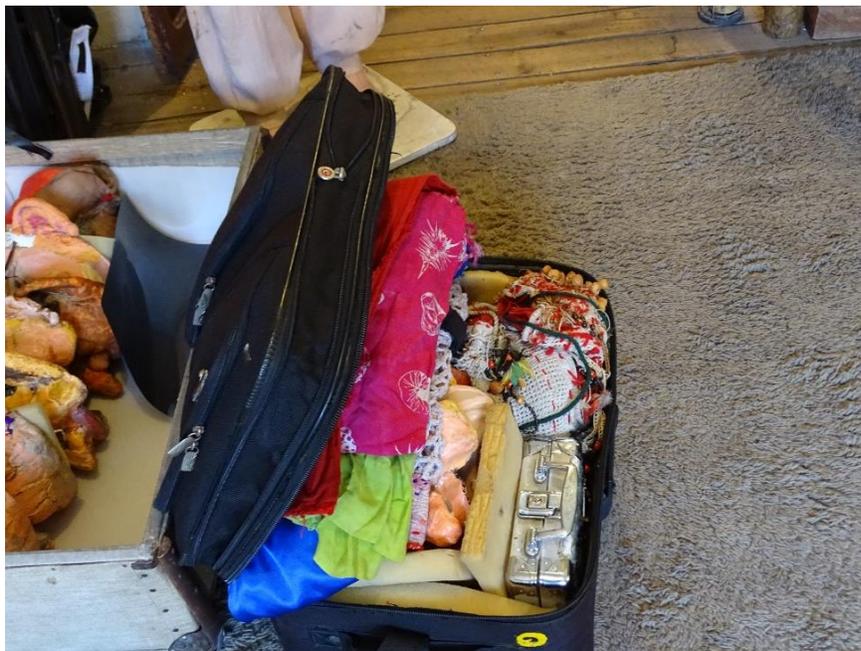


Figura 10. Maleta con el vestuario de Carlos Michelena

Fuente: Belén Quinatoa

Toma San Marcos



Figura 11. Maniquí con vestuario festivo

Fuente: Belén Quinatoa

Toma San Marcos



Fig

Fuente: Belén Quinatoa

Toma en la Casa del obrero

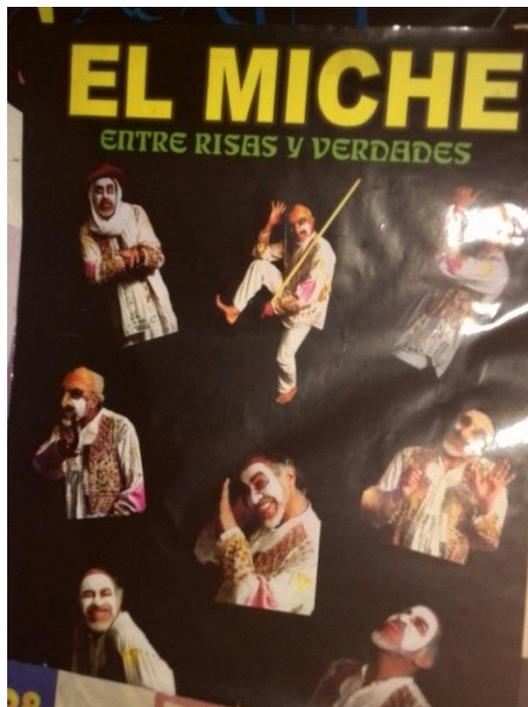


Figura 13. Afiche de presentación "Entre Risas y Verdades"

Fuente: Belén Quinatoa