

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADO EN
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:
INFLUENCIA DEL MAÍZ EN LA CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA DE
SANGOLQUÍ**

**AUTOR:
BRYAN ANÍBAL FLORES AYALA**

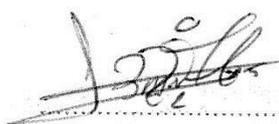
**TUTOR:
LUIS OCTAVIO MONTALUISA CHASIQUIZA**

Quito, mayo del 2016

Cesión de derechos de autor

Yo Flores Ayala Bryan Aníbal, con documento de identificación N° 172113468-0, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado/titulación intitulado: INFLUENCIA DEL MAÍZ EN LA CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA DE SANGOLQUÍ, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

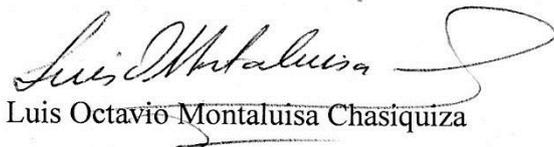


Bryan Flores
172113460-0
02/05/2016

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación **INFLUENCIA DEL MAÍZ EN LA CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA DE SANGOLQUÍ** realizado por Bryan Aníbal Flores Ayala, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, abril 2016



Luis Octavio Montaluisa Chasiqiza

Cédula de identidad: 0500641345

Índice

Introducción	1
Metodología	9
Resultados	12
Sangolquí en la colonia	12
Sangolquí, tierra de maíz	13
El simbolismo del maíz en Sangolquí	16
Monumento al maíz y anécdotas del lugar	20
Conclusiones	22
Referencias.....	25

Índice de Graficas

Ilustración 1: Ubicación de Sangolquí	3
--	----------

Índice de Tablas

Tabla 1 Clasificación del maíz	15
---	-----------

Resumen

Sangolquí es un lugar que, desde la época pre-colonial ha ido construyendo su propia identidad. Se ha convertido en un sitio turístico muy visitado por sus paisajes, tradición y cultura. En este proceso el maíz ha jugado un papel importante. Este producto con el transcurso de la historia, ha trascendido su valor alimenticio, para transformarse en un símbolo de identidad cultural. Inclusive, ha llegado a tener su propio monumento denominado “El Choclo”. Este grano, ha ido convirtiéndose en objeto de homenaje y fiesta por parte de la población de esta zona. Los sangolquileños, valoran los saberes ancestrales acumulados por generaciones. Una de ellas es la gastronomía, en torno a la cual se han conformado rituales como la fiesta del chagra. Anteriormente Sangolquí fue considerado el granero de Quito. Actualmente la producción del maíz se ha disminuido debido al uso de los suelos para la construcción de viviendas, sin embargo el aspecto simbólico se mantiene. Las Fiestas del Maíz se realizan anualmente. Esto y la gastronomía constituyen aspectos fundamentales de su identidad cultural. En el presente artículo se presenta la evolución de la identidad cultural de Sangolquí en torno al maíz a partir de los resultados de la investigación histórica y el trabajo de campo realizado con las personas mayores del lugar.

Palabras clave: maíz, identidad, simbolismo, cultura, comunicación

Abstract

Sangolquí is a place that since the pre-colonial has been building its own identity. It has become a tourist attraction visited by its landscapes, tradition and culture. In this process the corn has played an important role. This product with the course of history, has transcended its nutritional value, to become a symbol of cultural identity. Even has come to have their own monument called "El choclo". This grain has been becoming an object of homage and celebration by the people of this area. The sangolquileños, valuing the ancestral knowledge accumulated by generations. One is the gastronomy, around which have been formed as the party rituals chagra. Sangolquí previously was considered the breadbasket of Quito. Currently corn production is decreased due to the use of land for housing construction, but the symbolic aspect is maintained. Corn Feasts are held annually. This and gastronomy are fundamental aspects of their cultural identity. In this article the evolution of the cultural identity of Sangolquí around the corn from the results of historical research and fieldwork with older people the place is presented.

Keywords: corn, identity, symbolism, culture, communication

Introducción

La cultura¹ ecuatoriana tiene raíces ancestrales. Esto se manifiesta en la presencia de varios grupos étnicos, sociales y culturales a través de sus costumbres, hábitos, formas de vida, y creencias que han sido parte del proceso histórico. Uno de los aspectos culturales está presente en las prácticas relacionadas con el maíz, que con el pasar del tiempo ha llegado a ser un sustento indispensable para varias culturas, quienes lo han adoptado y le han dado su propio valor.

En las culturas ancestrales de los pueblos del continente denominado Abya-Yala², el maíz trascendió de ser un cultivo alimenticio a tener un valor ideológico, puesto que este grano se caracterizaba por su abundante cosecha y rico sabor. “El maíz es un cereal nativo de América, cuyo centro de domesticación parece corresponder a Mesoamérica, desde donde se habría difundido hacia todo el continente.” (Estrella, 1988, pág. 71).

Según los estudiosos su origen habría sido en Centroamérica, y junto con la papa que es de origen Andino, y el arroz que es de origen Asiático, constituyen los tres alimentos más importantes con que cuenta actualmente la humanidad.

El maíz constituyó el soporte de la resistencia indígena durante más de 500 años, después de la destrucción de sus formas de vida ancestrales. El maíz y los pueblos indígenas y campesinos han tenido desde entonces, y tienen hasta ahora, una relación muy estrecha

¹ “La cultura, como tal abstracción, refleja un modelo ideal que incluye un conjunto de elementos tanto observables como no observables, que son aprendidos y traspasados, en la medida que los tiempos permitan, de una generación a la siguiente.” (Santana Talavera, 2013)

² Se denomina Abya-Yala al continente que actualmente se llama América, antes de la invasión española tenía su propio nombre en las diferentes culturas.

que ha convertido a los campesinos en guardianes de esa riqueza genética. (Greenpeace, 2009, pág. 28)

Con estos antecedentes se planteó realizar un estudio acerca de la influencia del maíz en la construcción identitaria de Sangolquí. Como objetivo general se consideró indagar el grado de relación entre la cultura³ de la localidad de Sangolquí⁴ y el maíz a lo largo de la historia.

¿Pero cuál ha sido el proceso en el pueblo sangolquileño que ha llevado a que este grano trascienda su valor alimenticio a ser un objeto de homenaje, tradición y cultura, que con el pasar del tiempo ha ido construyendo la identidad simbólica de un pueblo concreto?

Para contextualizar el proceso de construcción identitaria seguida por los habitantes de Sangolquí, es conveniente ubicar a esta localidad tanto en el espacio como en el tiempo. El espacio corresponde a su ubicación en la geografía ecuatoriana y las culturas que se han desarrollado en ella. El tiempo se refiere a los distintos acontecimientos históricos que se han dado en esta población.

La Parroquia de Sangolquí, es la cabecera del Cantón Rumiñahui, el cual es el más pequeño de la provincia de Pichincha. La mencionada parroquia tiene 85.582 habitantes según el último censo del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), y está ubicada al suroeste de la ciudad de Quito, a unos 18 kilómetros de distancia.

³ Cuando se habla de cultura, no se debe de pensar en algo estático, sino en un proceso dinámico que responde a las necesidades y al grado de organización del grupo social. (Santillana, 2006, pág. 24)

⁴ Parroquia del Cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha, Ecuador.

Ubicación de Sangolquí



Figura 1. Ubicación geográfica de Sangolquí
Fuente: GoogleMaps, (2015)

“Sangolquí en 1600 tenía 700 habitantes (...) La minoría de la población consumía carne, la gran mayoría se alimentaba con vegetales, es decir, maíz, frejol, papa, trigo, cebada, y hortalizas.” (Carrión, Ortiz Crespo, & Miño Grijalva, 2012, pág. 97)

Según Hinojosa, (2008) el nombre de Sangolquí, viene de dos palabras quichuas: <sango> que significaría ‘mazamorra grosera hecha de maíz o trigo’ y <qui> que significaría ‘muy abundante’. Esta interpretación, a la luz la lingüística no tiene fundamento, pues el término <Sangolquí> no es una palabra quichua, sino que pertenece a una lengua prequichua actualmente extinta⁵, de la cual no se tiene ninguna gramática ni diccionario para poder identificar el significado. Posiblemente este nombre pertenezca a la lengua kara, pues esta según los datos arqueológicos y lingüísticos se extendió desde la actual provincia de Imbabura hasta la provincia de Pichincha. (pág. 16)

⁵ Es muy frecuente el error de los historiadores y escritores de pretender interpretar los nombres de lenguas prequichuas, como si perteneciera al quichua.

Con el transcurso del tiempo la visión del entorno ha cambiado, el número de habitantes ha crecido, por lo que cual la ciudad se ha expandido. Como consecuencia de ello una buena parte de los terrenos que antes se dedicaban al cultivo, se ha perdido. Actualmente los pocos terrenos de sembrío de maíz se ubican en lugares alejados al centro de la ciudad. El grano se adaptó a nuevas formas de producción. Las mezclas de genes han dado lugar a una gran variedad de especies de maíz. Una de estas variedades es el maíz de Chillo. Éste, tiene algunas particularidades que lo ha hecho distintivo de esta zona.

Pero por otra parte, a pesar de que la extensión territorial dedicada al cultivo del maíz se ha reducido, la gastronomía se ha mantenido, aportando la tradición culinaria del lugar. Sangolquí se caracteriza por su gastronomía. Está, en su mayoría se basa en derribados del maíz, como: el tostado, el mote, tortillas de maíz, humitas, entre otros, que acompañan y son esenciales en los platos típicos de Sangolquí. Esta tradición se ha seguido manteniendo hasta la actualidad. Sin embargo, son pocas las personas que conservan los secretos de su elaboración, “la tradición culinaria se ha mantenido, con la relatividad que resulta del devenir humano y de su constante simbolización cultural.” (Carrión, y otros, 2012, pág. 84)

Esta es una zona húmeda por las lluvias frecuentes. Debido a que su suelo contiene tierra negra, donde la semilla de maíz se desarrolla de mejor manera.

La planta de maíz está estructurada por un delgado tallo de color verde, un tipo de caña dulce, colgado de hojas largas y angostas, el mismo que puede llegar a medir hasta 50 cm de largo, y su fruto nace de las flores, es decir la mazorca.

Los granos de maíz están constituidos principalmente de tres partes: la cascarilla, el endospermo y el germen. La cascarilla o pericarpio es la piel externa o cubierta del grano,

que sirve como elemento protector. El endospermo, es la reserva energética del grano y ocupa hasta el 80% del peso del grano. Contiene aproximadamente el 90% de almidón y el 9% de proteína, y pequeñas cantidades de aceites, minerales y elementos traza. (Rallt, 2004, pág. 8)

Varias haciendas de la época, eran productoras de maíz, ubicadas en el Valle de los Chillos, las cuales rodeaban Sangolquí. Como era la hacienda ‘Compañía Chillo⁶’, lugar donde ya existía tradición desde el interior a través de rituales y fiestas en honor al protagonista, el maíz.

Chillo había sido la más productiva de las propiedades de la Compañía en la Colonia. Situada en el rico valle de Los Chillos⁷ (...) Aquí se sembraba con provecho todo tipo de granos, pero, sin duda el producto estrella era el afamado maíz de Chillo, que desde el inicio de la conquista aparece en las crónicas como el mejor país por sus granos grandes y amarillos y su sabor característico. (Ortiz Grespo, 2009, pág. 94)

En la actualidad, las contadas haciendas, como también las pequeñas parcelas donde se daba el cultivo de maíz, se quedaron en las montañas, lugares alejados de lo que ahora es el centro de Sangolquí, territorio que con el pasar del tiempo fue perdiendo espacio. Es decir, los terrenos ricos en vegetación fueron cubiertos por construcciones, centros comerciales, autopistas y parques, que poco a poco reemplazaron la zona urbana. Así mismo, sus personajes, quienes eran campesinos, los cuales se dedicaban al proceso de siembra y cultivo de maíz, pasaron a ser habitantes ancestrales, y algunos de ellos aún viven para contarlos.

⁶ Debido a la falta de fuentes, no se puede dar un argumento exacto del origen de esta palabra, pero se puede decir que este término no es quichua ni castellano, por lo que se supone, se trata de una palabra originaria de una lengua ancestral pre-quichua.

⁷ El Valle de los chillos fue la mayor fuente de alimentos de Quito desde la Prehistoria hasta mediados del siglo XX. (Carrión, Ortiz Crespo, & Miño Grijalva, 2012, pág. 97)

Teresa Toapanta, una mujer de 72 años nacida en Sangolquí, quien durante 30 años vendió choclo-mote en el mercado Central del lugar y ha dejado de hacerlo ya que sus tierras que era donde practicaba la siembra y el cultivo de maíz, quedaron como herencia para sus hijos. Ella señala que los conocimientos sobre el cultivo los aprendió de su madre. Sin embargo, a pesar que ella ya no practica la producción de maíz, lo compra, pero sigue conservando la tradición culinaria que ha sabido compartir con sus hijos y nietos.

Por otro lado, mientras para unos, la tradición del lugar sigue viva; para otros solo ha quedado como un recuerdo de lo que era el Sangolquí de antes. Así, Samuel Epinto, un adulto mayor de 76 años, quien fue un hacendado dice que Sangolquí ahora no produce nada, ya que las haciendas productoras de maíz de aquella época terminaron siendo lotes abandonados. Entre éstas se pueden señalar las siguientes haciendas como: El Colegio, Santa Teresa, Chillo Compañía, El Prado, Loreto, San Miguel, Pinllocoto, El Carmelo, San Agustín, Cotogchoa, Cuendina, Santa Rosa, Chillo Jijón, y La Leticia.

Es así que Sangolquí ha pasado por un proceso histórico de cambios, donde las nuevas generaciones se han adaptado a un lineamiento que busca tener coherencia de lo que está hecho a través de la historia, identificando cuales han sido sus causas, protagonistas y despliegues, que lo han llevado a ser un resultado de patrimonio cultural. Resultados provenientes de personajes que se han quedado en la historia, y que a pesar del tiempo, se han sabido mantener a través de: mitos, leyendas y costumbres. “La verdadera historia de un pueblo, la hacen, los “personajes anónimos”, aquellos que con su temporal presencia vital, dejaron huella profunda en nuestros recuerdos” (Batallas, 2012, pág. 18)

De esta forma el maíz tomó protagonismo en lo cultural, y pasó de ser un simple grano a tener un valor simbólico para los habitantes de esta zona, convirtiéndose en objeto de tributo, fiesta y celebración, el cual obtuvo su propio monumento, llamado El Choclo. “Fue en 1989 cuando el pueblo de Sangolquí recibió la gran ofrenda de hierro y hormigón, de 6 metros de alto y 2 metros de diámetro, que le hiciera el pintor ecuatoriano Gonzalo Endara Crow” (Rumiñahui, 2013)

Así mismo se consagra cada 8 de agosto como el inicio de las fiestas del Maíz y el Turismo⁸ en Sangolquí, tradición muy antigua que se lleva cumpliendo todos los años, donde se realizan varias actividades en honor al Maíz. Las calles principales de la zona se visten de color y cultura, donde a través de bailes, carros alegóricos, música en vivo, muestran su identidad.

Por costumbres como esta Sangolquí es considerado un lugar turístico, ya sea por sus monumentos, gastronomía y cultura. Rodeado de grandes montañas, un clima favorable de 25 a 26 grados centígrados que lo hacen especial y diferente de otros sectores.

Al explicar el proceso de identidad⁹ del sangolquileño, y saber cómo el maíz llegó a ser parte de la cultura, se está rescatando saberes ancestrales que quizá con el pasar de los años se han ido perdiendo, aun manteniendo la tradición, la gastronomía y el conocimiento. Saberes y costumbres que con los años se alteran, encajan en un modernismo donde la identidad busca fundamento de ser. Donde el maíz ha tomado

⁸ El Congreso nacional el 7 de Septiembre de 1951, mediante decreto legislativo, publicado en el Registro Oficial 909 de ese año, instituye el día 8 de Septiembre de todos los años como el día del turismo en el Cantón Rumiñahui. (visitaecuador, 2001)

⁹ La identidad se construye en la relación del sujeto con su entorno y con los otros. Esta afirmación sólo evidencia que la identidad refiere a la construcción del sujeto en lo social. (Toledo, 2012)

un lugar simbólico en la zona, contribuyendo de esta forma la identidad a través de los años, “El maíz era el eje de la alimentación en la región, y por su importancia este producto adquirió otros significados, ligándose a ritos ancestrales” (Carrión, y otros, 2012, pág. 12)

Por lo tanto, se hace indispensable afianzar la identidad cultural de los pueblos, desarrollando una conciencia de hombres y mujeres capaces de contribuir positivamente en la transformación social. Con todo lo argumentado, se pretende seguir contribuyendo con aportes que favorezcan el grado de identidad del sangolquileño y que este pueda servir inclusive como material educativo para las instituciones educativas especialmente de Sangolquí.

Esta investigación tiene tres objetivos específicos: 1.- Explicar como el maíz trasciende su valor alimenticio a tener un valor simbólico, resultado de tributo, costumbre y homenaje. 2.- Determinar cómo el maíz ha llegado a ser parte de la cultura sangolquileña y el proceso que el mismo ha tomado. 3.- Conocer la trascendencia que tuvo el maíz en la identidad a través de un estudio en la misma localidad. Es así, que se ha visto la necesidad de realizar un estudio de la influencia del maíz en la construcción identitaria de este lugar.

Metodología

En la investigación sobre el tema se utilizó una metodología cualitativa aplicada a un estudio de caso. Es decir, se describe las cualidades del lugar y de la cultura de sus habitantes. También se recurre a datos históricos y a la descripción del proceso que la misma ha tenido a lo largo del tiempo. No se busca comprobar o desmentir el grado de análisis sobre un acontecimiento, sino aportar al mismo.

La técnica que se empleó para la recopilación de información histórica fue la investigación documental. Se recurrió a textos de varios autores que tratan la historia de Sangolquí y de las distintas tradiciones del lugar.

Por otro lado, se utilizó el trabajo de campo, el cual permitió tener un contacto directo con los habitantes representativos del lugar. Se aplicó la encuesta, la guía de entrevista, y la guía de observación como instrumentos de estudio que sirvieron para la recopilación de información directamente del terreno. Así, se pudo obtener información de la evolución de la tradición cultural. La encuesta se aplicó a 10 habitantes de la zona, y estuvo distribuido de 5 preguntas estructuradas que definirían la identidad del sangolquileño y como este acepta su entorno socio-cultural. La entrevista se realizó a un profesional de la antropología, quien dio su punto de vista en cuando a la identidad cultural de Sangolquí.

Para los resultados se recurrió a lo explicativo, donde se especifican las características principales de la cultura actual y los cambios que ha tenido con el pasar de los años, en la que se realiza una comparación a través de la observación, reforzada por el trabajo documental, que ha ayudado a tener una visión de la identidad de este lugar.

A fin de que las limitaciones puedan ser comprendidas. Y finalmente lo explicativo, que tuvo el deber de expresar el porqué de un fenómeno cultural y cuáles han sido los parámetros y características que este ha tenido, siguiendo paso a paso lo referente a la evolución de la investigación en la zona de estudio.

La muestra determinada donde se realizó la investigación, fue específicamente en el centro de la parroquia de Sangolquí, en la cual se ejecutaron las encuestas correspondientes a un grupo determinado de habitantes representativos de la zona, cuyos resultados se presentarán más adelante. Para valorar el componente cultural y los aspectos identitarios se han tomado como referencia diferentes teorías relacionadas con: cultura, identidad, interculturalidad, mitos y semiótica.

Para Bodlye (1994) la cultura es algo que se transmite de generación en generación a través de conocimientos obtenidos con el pasar del tiempo, donde adquirimos una cultura, mas no se nace con ella, la cual conecta a apropiarnos de una identidad. Por su parte, Triandis (2002) argumenta que la cultura va ligada a la identidad cultural, sirviendo a la comprensión del mundo y su funcionamiento, permitiendo al ser humano interactuar con otras personas, construir expectativas y acontecimientos. Por otro lado “la interculturalidad es, antes que cualquier otra cosa, una postura. Una postura híbrida, una tarea por hacer, una tarea inconclusa que plantea la necesidad de buscar caminos para la integración, la armonía y el desarrollo humano.” (Compos, 2006)

También el mito, que es visto como una forma simbólica de representar una narración de un hecho sobrenatural que se ha manifestado y que ha sido contado por generaciones. Según Eliade (1991)

El mito es una realidad cultural extremadamente compleja, que puede abordarse e interpretarse en perspectivas múltiples y complementarias (...) el mito cuenta una historia sagrada; relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los comienzos. Dicho de otro modo: el mito cuenta cómo, gracias a las hazañas de los Seres Sobrenaturales, una realidad ha venido a la existencia, sea ésta la realidad total, el Cosmos, o solamente un fragmento: una isla, una especie vegetal, un comportamiento humano, una institución. (Pág. 7)

Finalmente, la semiótica, la cual estudia los signos para que pueda darse una comunicación entre los individuos de una cultura, sus costumbres y modos de comportamiento dentro de la misma.

La semiótica de la cultura presenta un modelo meta-teórico que nos permite realizar un análisis sistemático de la cultura considerada como un sistema complejo de significación. Estas propuestas toman como objeto de estudio a la cultura con sus múltiples lenguajes, es decir, sistemas semióticos heterogéneos de diverso grado de complejidad y dinamismo. (Ricaurte Quijano, 2014)

Resultados

Sangolquí en la colonia

En la investigación bibliográfica se encontró que al inicio de la Colonia, la forma de vida de la población indígena cambió. Antes de la invasión española la mayor parte de la gente solía vivir dispersa en el campo. En los poblados estaba solamente el aparato administrativo. Por lo tanto los asentamientos poblados eran poco numerosos. Esto cambia con los españoles, pues éstos al fundar los pueblos, obligan a los indígenas a vivir cerca de los pueblos. Sangolquí, no fue la excepción.

Los españoles se apropian de las mejores tierras y obligan a los indígenas a trabajar para ellos, con lo cual el pueblo comenzó a crecer. En este proceso los españoles se encargaron de ocupar los terrenos cercanos a la ciudad. “Sangolquí y el Valle de los Chillos se encontraban dentro de esta área de nuevos asentamientos españoles, donde también se encontraban Pomasqui, Cumbayá, Cotocollao, Tumbaco y Machachi” (Carrión, y otros, pág. 63)

Antes de esta posesión, los castellanos habían analizado la zona, y vieron que esta contaba con un clima favorable, abundante agua y grandes hectáreas de bosques y vegetación, un lugar perfecto para ser conquistado y establecerse sin problema alguno. Pues estos habían descubierto un territorio con grande montañas y ríos como el Pita y San Pedro, así mismo una gran comunidad de indígenas como era de la Sangolquí en aquellos tiempos.

En el periodo prehispánico el valle se destacó por tus guabos, zapallos y maíz. Su nombre Chillo significa guabo; uchillo, nombre con el que también se lo conocía, significaba zapallo y guabo; y el maíz es tan emblemático que, con la expansión del consumo urbano

quiteño, fue el símbolo agrícola del valle. (Carrión, Ortiz Crespo, & Miño Grijalva, 2012, pág. 63)

En el siglo XVI es cuando los españoles tuvieron conexión con el Valle de los Chillos, donde ya estaban establecidos por algunos asentamientos indígenas: donde Chillos se consideraba el asentamiento más importante del valle, que se ubicaba en Sangolquí.

Durante la conquista, el señorío de Sangolquí se rebeló contra los españoles. Los curacazgos de Guayasamín y Quingalumbo se destacaron por haber luchado junto a los seguidores de Atahualpa. Prestigio que durante la época colonial sería un elemento diferenciador entre los indios. Una vez acalladas las insurrecciones de los nativos y finalizada la fundación de san Francisco de Quito, comenzó la repartición de tierras como de encomiendas. La población del valle fue distribuida, de acuerdo a las reformas toledanas, en las reducciones o pueblos de indios, como Uyumbicho, Pintag, Alangasí, Sangolquí (Urin Chillo) y Amaguaña (Anan Chillo). (Carrión, y otros, 2012, pág. 66)

Para inicio del año 1600 el valle ya se destacaba por su producción agrícola, gracias a su abundante agua y su cálido clima. Teniendo como el más representativo del valle al maíz y al trigo, como también papas y cebada, siendo producción de indios, mestizos y españoles.

Sangolquí, tierra de maíz

El maíz, sin duda es el cultivo predominante en la ciudad de Sangolquí, ya sea por su forma, su abundancia, sabor y preparación, que han aportado a ser de este lugar, un sitio turístico no solo por sus paisajes y monumentos, sino también por su gastronomía..

En la antigüedad, lo que ahora son edificaciones, mercados y parques, eran sembríos, hectáreas de cosecha, principalmente de maíz, más conocido como maíz de

Chillo. Sin embargo actualmente, esta clase de maíz ya no se cultiva en los lugares cercanos a la zona. Toda esta actividad de siembra y cosecha se ha trasladado a las lejanas haciendas que rodean la ciudad, ya sea por motivos de espacio y contaminación. Lo que toma el riesgo que el grano pierda su originalidad y se adapte a nuevos cambios que puedan alterar su genética.

Sin embargo, esto no ha sido impedimento para que se siga dando la producción de maíz. Y su debido proceso de siembra y cosecha que este requiere, el cual una vez listo se procede a arrebatar la mazorca de la planta. Una cierta cantidad de mazorcas serán destinada a recibir la luz del sol hasta que el grano este amarillo y completamente duro, y otra cantidad será consumirlo tierno, a fin de degustarlo a su manera, ya sea frito o cocinado, dando vida al conocido mote.

Una vez terminado el proceso de cosecha, el producto es traído a los mercados, tiendas, restaurantes, donde es comercializado de diferentes formas, ya sea procesado, acompañando a platos típicos de la zona como el tradicional *hornado*, las tortillas de maíz, entre otros. Mientras que el resto de la mercadería permanece en las haciendas, recibiendo otro proceso, con diferente destino.

Los maizales, en las mesetas de las hoyas y en las laderas de las montañas andinas, están en sazón en marzo y abril, meses en los que cae Semana Santa, Maíz tierno y frejol se utilizan para elaborar la fanesca, plato del calendario ritual del Ecuador. (Carrión, y otros, 2012, pág. 88)

Al momento de hablar de maíz, se hace referencia a una gran variedad de granos que son clasificados por su color, tamaño y sabor. También el tratamiento que se le da en el momento de cosecharlo varía mucho en la región donde este se da y el estado climático del sitio. “Las variedades se clasifican según su ciclo

vegetativo, en proceso, intermedias o tardías; o según su uso en forrajero o para la producción de grano. El grano se clasifica además por su estructura, color, contenido de carbohidratos, aceites proteínas, etc.” (Estrella, 1988, pág. 80)

Tabla 1: Clasificación del maíz

Variedad	Características
Amarillo	Grande, blando.
Blanco	Grande, largo, delicadísimo.
Canguil	Chico, algo duro, puntiagudo.
Carapalí	Mediano, blanco, con una punta aguda roja.
Chulpi	Blanco, mediano, chupado, muy tierno.
Negro	Grueso, grande, algo duro; negro, mediano, blando.
Tumbaque	Grueso, chato, pardo y blando.
Morocho	Pequeño, medio amarillo, durísimo, destinado a la chicha.

Nota: Existe una gran variedad de maíz¹⁰ que han sido clasificados por su estructura, tamaño, forma, sabor y color.

Fuente: Estrella (1988, pág. 83)

En el presente cuadro el autor no incluye a lo que es el maíz de Chillo, ya que el mismo ha perdido sus características que lo hacían único, a lo que su genética ha sido alterada debido al proceso de siembra y el cambio climático. El maíz de chillo tiene similitud en algunas características de otros granos nombrados anteriormente, ya que este actualmente es grueso, blanco – amarillo, grande y de punta rojiza.

Para Telmo Ushiña, un adulto mayor de 70 años, el original maíz de chillo que se daba en Sangolquí era de color morado, dulce y totalmente natural, inclusive se lo

¹⁰ Anteriormente el maíz fue aprovechado como alimento, medicina y elemento ceremonial. Además las hojas tiernas sirvieron como envoltura para ciertos alimentos y forraje para animales, las hojas y tallos seos como forraje y combustible. (Estrella, 1988, pág. 84)

utilizaba como ingrediente para la elaboración de la colada morada¹¹. Él argumenta que ahora el poco maíz que se da en la zona es a base de químicos. La maquinaria ha sabido remplazar la yunta de bueyes con los que se preparaba el terreno antes del sembrío. Pese a todo esto, la cultura sigue viva, y la gente sigue consumiendo el maíz de ahora.

Este cereal ha sido utilizado especialmente como alimento y su preparación varía de acuerdo con la tradición que cada familia le da y degusta de ella. El mismo es consumido ya sea tierno o maduro. La tradición del maíz¹² tierno era cocinar la mazorca entera y servirlo acompañado de queso, como también desgranado. También se lo freía con grasa, lo que se conoce como el choclo frito. En el caso del maíz maduro, es desgranado y es tostado en ollas con grasa de choncho, que al momento de servir puede ir acompañado de queso o a su vez chochos. Otro tratamiento que se le da al grano, es molerlo para la preparación de las humitas, tortillas y la colada de maíz.

El simbolismo del maíz en Sangolquí

El 8 de Agosto de cada año, se da inicio a las Fiesta del Maíz y el Turismo en Sangolquí, donde sus calles se visten de color en homenaje a la cultura del lugar. Festejos como el Paseo del Chagra, en el cual las haciendas bajan y desfilan por las principales calles, reinas de las diferentes provincias del país que se encuentran distribuidas en carros alegóricos adornados de flores y frutas, grupos de danza folclórica, banda de pueblo y animales que también forman parte del desfile.

¹¹ La colada morada es una bebida típica del Ecuador en honor al día de los difuntos.

¹² En varios lugares de la Sierra se utilizaba una comida ritual, elaborada en base a maíz negro o morado; se trata de la colada morada que hasta hoy se consumen en conmemoración de los muertos. (Estrella, 1988, pág. 81)

Los meses de julio y agosto, son meses de cosecha en donde se lleva a cabo el Jacchigua o celebración de las cosechas, que realizaban los indios con quienes eran dueños de las tierras o con los hacendados. Este ambiente recreó todo el contexto para tomar la iniciativa de conjugar esta riqueza cultural hacia una celebración de connotación mayor. Desde ahí se viene celebrando la Fiesta del Maíz y el Turismo en Sangolquí. (Ahora, 2015)

A estas fechas también se suman actividades como los toros populares, casas abiertas, exposición de cuadros y pregones que tienen su espacio y que también forman parte de esta celebración.

Hace más de 50 años aproximadamente, es cuando se toma la iniciativa a esto, no precisamente como fiestas, sino como una simple feria artesanal y gastronómica, que se realizaba entre los meses de agosto y septiembre, tomando como protagonista al maíz, debido a su calidad y sabor que solo se daba en el lugar.

Esta feria tuvo una gran acogida por los turistas y habitantes de la zona, lo que incentivó a repetirla cada año ya no llamada como feria, sino como Fiestas del Turismo¹³, nombre que con los años se le agregaría ‘del maíz’ debido a su protagonismo y rol en la zona. Desde entonces se le conoce como Fiestas del Maíz y el Turismo. A estas fiestas se fueron sumando actividades, que con el pasar del tiempo atraería a más turistas, como el Paseo del Chagra, el cual tuvo su origen en el proceso de cantonización de Rumiñahui.

Pero también a estas festividades se añadió los tradicionales toros populares, actividad que ya se realizaba años atrás por motivo de festejo del día de Reyes

¹³ Para estas fiestas el señor Julio César Montalvo conseguía la banda de músicos de Quito y en las esquinas de la población se ponían pailas de trago para brindar a los pobladores gratuitamente. (Hinojosa, 2012, pág. 42)

Magos, Corpus Christi¹⁴, y el día de la Virgen María. Toros de pueblo que se realizaba en la Plaza Central donde se ubica la Iglesia¹⁵ de Sangolquí, en la actualidad esto se realizan en el parque Juan de Salinas, debido a su espacio.

Allí se construía la plaza de toros la cual la formaban las chinganas que eran de 2 a 4 pisos, hechas de maderas, a fin de que el espectador pueda observar el espectáculo. Era ahí un espacio de encuentro familiar, donde las personas asistían desbordando alegría y a aplaudir a los jóvenes valientes quienes retaban al toro en el centro de la plaza, jóvenes que lo hacían por arte y por ganar un merecido premio que la organización disponía.

La pila que se ubica en el centro de la Plaza Central era el refugio por quienes corrían para no ser alcanzados por el animal, puesto que se metían ahí.

En el año 1915, siendo Teniente Político el señor Elíseo Tipán, con el apoyo de toda la población consiguió del señor Juan Manuel Lazo, presidente del consejo de Quito que se entregara la pila colonial que actualmente tenemos en el Parque Central. Cuando el señor Jacinto Jijón y Caamaño quiso llevarla, los señores Moisés Salazar, Federico Días y las señora Antonia días fueron quienes encabezaron con patriotismo la defensa de este patrimonio colonial. (Hinojosa, 2012, pág. 140)

Es a partir de entonces que se le da más importancia a esta actividad, gracias a la cooperación de quienes participaban de ello, a su vez esto pasó a ser oficialmente parte de las Fiestas del Maíz y el Turismo. Siendo el número principal los toros de pueblo.

¹⁴ Fiesta del Cuerpo y la Sangre de Cristo. Celebración de la iglesia católica.

¹⁵ El templo o la iglesia de la Parroquia de San Juan Bautista de Sangolquí estaba situado, en sus inicio de parroquia, en la capilla que hasta antes del año 2000 se la conocía como la “Capilla de la cofradía de San Francisco”

En la actualidad la tradición continua en Sangolquí, ha tenido algunos cambios por seguridad de quienes participan en estas fiestas, pero también ha tenido más el apoyo del Municipio de Rumiñahui, comerciantes y sobre todo de los moradores. Quienes tienen conocimiento pleno del por qué la realización de estas fiestas que son indispensables para la cultura.

Para los habitantes de esta zona la celebración de las diferentes fiestas que se dan ayudan al rescate de los saberes ancestrales, como es el caso de Eduardo Espinoza, un adulto mayor de 65 años quien argumenta que: “Las celebraciones del maíz es la parte esencial para no olvidar lo que nuestros antepasados realizaron en nuestra ciudad y lo más importante que la juventud sepa lo beneficioso de los saberes”. Es así como los ciudadanos están de acuerdo que estas celebraciones se sigan dando, y catalogan como las más importantes a los Toros populares, desfile del Chagra, Carnaval, Semana Santa, y el desfile del Maíz y el Turismo. Según Guerrero (2016)

Todo pueblo necesita construir su identidad. En este caso, Sangolquí encuentra en el maíz una posibilidad para decir lo que son, a lo que se convierte en un elemento que los antropólogos lo llaman: rasgos diacríticos. Es decir, elementos propios de una cultura y los elementos que los diferencian de otra. La identidad y la cultura no son cosas estáticas, ni fósiles, están cambiando de acuerdo a los momentos históricos que van pasando. El fondo de aquí es ver si el elemento de identidad que tiene Sangolquí es lo suficientemente firme y fuerte para poder mantenerse a lo largo del tiempo, y para que el sangolquileño siga sintiéndose orgulloso de sus raíces.

Monumento al maíz y anécdotas del lugar

En 1980 las autoridades del cantón Rumiñahui toman la iniciativa para la construcción de un monumento que represente al mismo, este debería llevar un significado de turismo y tradición que pueda identificar la cultura sangolquileña, a lo decidieron hacer una gran mazorca, representado a la gran producción agrícola del lugar en especial al maíz que en aquellos años se daba en abundancia.

Este fue construido en 1989 como símbolo esencial del sangolquileño, por esta razón se denominó al Valle de los Chillos como el granero de Quito, y a este monumento se lo conoce como “El Choclo”, ubicado en medio de las avenidas Abdón Calderón, Luis Cordero, Juan de Salinas y Gran Píntag.

El monumento es obra del ecuatoriano, maestro de las artes plásticas, Gonzalo Endara Crown. Con esta obra el autor dejó plasmado para la identidad uno de los productos básicos de la alimentación de nuestro pueblo desde tiempos inmemorables. Su figura nos recuerda al maíz de mazorca grande y robusta llamado “maíz de chillo”. Esta escultura de varios colores, realizada con técnica NAIF, tiene como dimensiones 10 m de alto por 3,6 m de diámetro en su parte más enganchada. (Rumiñahui, 2014)

Para de los habitantes del lugar este monumento representa la identidad de Sangolquí, y es motivo de orgullo para quienes saben el porqué de su construcción, el mismo que quedara para las nuevas generaciones como un símbolo cultural y actualmente como un punto específico de encuentro por su ubicación. Sin embargo, no todos piensan de la misma forma, como es el caso de Patricia Buenaño, una mujer de 70 años, quien argumenta que este monumento era un orgullo, el cual ahora solamente está de adorno, ya que el lugar hace mucho dejó de producir maíz y que este solo esta como un recuerdo de lo que fue Sangolquí.

Pero también Sangolquí ha sido un lugar característico por su cultura, llevado por la tradición y costumbres, a lo que con el pasar del tiempo nacen las diferentes anécdotas de quienes viven ahora para contarlo, como es el caso de Néstor Toapanta, un morador de 68 años quien nos cuenta que por la década de 1950 se realizaba el concurso de la mazorca, que consistía en que las haciendas productoras de maíz del Valle de los Chillos competían entre ellas por ganar el primer lugar de la mejor mazorca, donde el jurado eran las autoridades del Cantón Rumiñahui, los cuales se fijaban en la forma, color y tamaño de la mazorca para darle el primer lugar. En aquella ocasión había ganado la hacienda Carmen de Orevuela de Mushuñan como la mejor mazorca y el premio era una vaca lechera. Por otro lado, a Christopher Toapanta un joven de 17 años le relataban que el maíz era una planta muy importante por su abundancia, y que la gente lo consumía por salud, de esa forma vivían fuertes y saludable gracias a esa noble planta.

De esta forma, la memoria histórica sigue construyéndose en la identidad de Sangolquí, fortaleciendo sus raíces y manteniendo viva la tradición. Los ciudadanos de esta región deben seguir conservando la cultura, a través de actos que representen la misma, donde la unión colectiva sea un punto a favor para que la costumbre del sitio siga presente en cada rincón, y que con el pasar de los años no se pierda ni pueda ser manipulada.

Conclusiones

El maíz de Chillo ha tenido un papel importante en Sangolquí, pasando de ser un alimento a tener un valor simbólico, ya sea por su ambucia, sus características y sabor que lo hacen diferente del resto. Motivo por el cual el Cantón Rumiñahui ha sido considerado como el granero de Quito.

La identidad sangolquileña empieza a construirse desde sus tradiciones, costumbres que los ciudadanos han sabido llevar con el pasar del tiempo, marcando las nuevas generaciones y haciéndolas parte de la historia, a través de su gastronomía, fiestas y monumentos.

Las tradicional Fiesta del Maíz y el Turismo que inicia el 8 de agosto de cada año, es motivo de festejo cultural en homenaje al maíz, gastronomía, paisajes y memoria histórica del lugar, el cual es representado con varias actividades como el Desfile del Chagra y los toros populares, donde son participes los ciudadanos, hacendados y turistas.

En año 1980 nace por parte de las autoridades del cantón Rumiñahui la construcción de un monumento que represente el lugar como turístico y cultural, a lo que el maíz toma protagonismo y es estructurado como una obra arte, en el mismo año inicia las construcciones de lo que sería el Monumento al Maíz, el mismo que es conocido como el sector de El Choclo, un lugar central para el sangolquileño.

La gastronomía es un fuerte en la zona, en su mayoría derribados de maíz que con el pasar del tiempo las familias han sabido mantener la tradición culinaria, productos que forman parte de las distintas comidas típicas del lugar, como: el tostado, mote, tortillas, humitas, entre otros.

Actualmente la zona donde se daba la siembra de maíz ha sido remplazada por edificaciones, parques y monumentos que han hecho de esta zona un lugar tanto turístico como comercial, adaptándose a un modernismo donde la tradiciones solo van quedando como un recuerdo que es celebrado cada año en las diferentes fiestas que se dan en el sitio.

Las grandes haciendas productoras de maíz en la actualidad han desaparecido, quedando como lotes baldíos, terrenos abandonados que han quedado en el olvido. Lo que quiere decir que el maíz ya no se produce en abundancia, a lo que se ha optado por traerlo de otros lugares como son Guaranda y El Quinche, con el motivo de seguirlo comercializando.

Para la mayor parte de personas de la tercera edad quienes residen en Sangolquí, argumentan que las tradiciones de ahora en homenaje al maíz son solo recuerdos de lo que antes era el verdadero maíz de Chillo, ya que actualmente esta zona no produce como lo hacía antes. Mientras que por otra parte los jóvenes y adultos de la zona se sienten satisfechos y apoyan a que la tradición de fiesta se siga manteniendo, ya que para ellos ningún maíz se compara con el de Sangolquí.

Los testimonios y relatos de quienes han visto de cerca el crecimiento del lugar, narran como varios eventos de la época fueron cambiando, como concursos entre haciendas productoras de maíz, los escenarios donde ahora se dan las fiestas y diferentes elementos que han sido adaptados a la actualidad y su espacio.

El municipio del Cantón Rumiñahui sigue apoyando para que las diferentes fiestas en honor al maíz se sigan dando, con el fin de atraer a más turistas, tanto nacionales como internacionales. Invirtiendo presupuesto en los diferentes eventos que se dan por motivo de celebración al cantón, así mismo cuidando el

mantenimiento de sus monumentos, parques y calles que son escenario de las tradiciones Fiestas del Maíz y el Turismo.

La identidad sangolquileña se mantiene pese a los cambios que se han dado en los últimos años, el significado sigue siendo el mismo y el motivo también, ya que la cultura se alimenta de ello. El sangolquileño se siente orgulloso de sus raíces y del entorno donde han estado toda su vida, por esta razón, siempre es participe de las celebraciones que recuerdan quien y de donde viene.

Referencias

- Ahora. (08 de 2015). *ahora.com.ec* . Obtenido de <http://www.ahora.com.ec/index.php/comunidad/159-inicio-las-fiestas-del-maiz-y-el-turismo>
- Batallas, J. (2012). Sangolquí por siempre. Sangolquí.
- Bodlye, J. (1994). “*An Anthropological Perspectives*”. Obtenido de <http://libarts.wsu.edu/anthro/pdf/Bodley%20GB801-W.pdf>
- Carrión, J. M., Ortiz Crespo, G., & Miño Grijalva, W. (2012). Memoria histórica del Cantón Rumiñahui. Sangolquí.
- Compos. (6 de 8 de 2006). *compos.org*. Obtenido de <http://compos.org.br/seer/index.php/e-compos/article/viewFile/85/85>
- Eliade, M. (1991). *thule-italia.net*. Obtenido de <http://www.thule-italia.net/Sitospagnolo/Eliade/Eliade,%20Mircea%20-%20Mito%20y%20Realidad.pdf>
- Espinoza, E. (16 de 01 de 2016). El maíz como construcción identitaria de la cultura sangolquileña. (B. Flores, Entrevistador)
- Estrella, E. (1988). El Pan de América . Quito: Abya-Yala.
- GoogleMaps. (2015). *Google Maps*. Obtenido de <https://www.google.com.ec/maps/@-0.3278325,-78.4324912,14.5z>
- Greenpeace. (2009). *greenpeace.org*. Obtenido de <http://www.greenpeace.org/mexico/global/mexico/report/2009/3/el-origen-y-la-diversidad-del.pdf>

Guerrero, P. (23 de 02 de 2016). Identidad Cultural. (B. Flores, Entrevistador)

Hinojosa, Ä. (2012). Sangolquí: Historias, Tradiciones, Anécdotas y Leyendas.

Quito: ABYA - YALA.

Ortiz Grespo, G. (2009). La conspiración de Chillo. *AFESE*, 94.

Rallt. (2004). *rallt.com*. Obtenido de

http://www.rallt.org/PUBLICACIONES/maiz_alimento%20sagrado.pdf.pdf

Ricaurte Quijano, P. (16 de 7 de 2014). *Redalyc.org*. Obtenido de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=141132947002>

Rumiñahui. (5 de 2013). *sangolquilenos.com*. Obtenido de

<http://www.sangolquilenos.com/Home/informacion-de-ruminahui/monumentos#TOC-LA-MAZORCA>

Rumiñahui. (08 de 08 de 2014). *rumiñahui.gob.ec*. Obtenido de

<http://www.ruminahui.gob.ec/?q=contenido/attractivo-trusitico-urbano>

Santana Talavera, A. (10 de 2013). *scielo.com.org*. Obtenido de

http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-71832003000200003&script=sci_arttext

Santillana. (2006). Historia y Geografía del Ecuador . Quito : Santillana S.A.

Toledo, M. (2012). *redalyc.com*. Obtenido de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32825562004>

Triandis, H. (1 de 8 de 2002). *Subjective Culture*. Obtenido de

<http://scholarworks.gvsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1021&context=orp>

c

visitaecuador. (2001). *visitaecuador.com*. Obtenido de

<http://www.visitaecuador.com/ve/mostrarRegistro.php?idRegistro=28982>