

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA**

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

**Tesis previa a la obtención del Título de:
Licenciatura en Cultura Física**

**PROGRAMA COMPLEMENTARIO DE EXPRESIÓN CORPORAL
DESDE UN ENFOQUE DE LA CULTURA FÍSICA PARA LA FORACIÓN
INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE 6 A 12 AÑOS
DE LA FUNDACIÓN SALESIANA PACES**

**AUTORÍA:
LAYLA GIOANA DIAZ**

**DIRECTOR:
LCDO. XAVIER MERCHAN MSC.**

Cuenca, marzo 18 de 2011

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Los conceptos desarrollados, análisis realizados y las conclusiones del presente proyecto son de exclusiva responsabilidad de Layla Gioana Diaz.

Cuenca, Marzo 18 de 2011

(f) _____

Yo, Lcdo. Xavier Merchán MSC.

Certifico que bajo mi dirección, la señora
Layla Gioana Diaz ha realizado el presente
proyecto.

Cuenca, marzo 18 de 2011

(f.) _____

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi familia: a mi esposo Oswaldo, por su apoyo incondicional y su ayuda constante, por su paciencia y su empuje cuando me sentía desfallecer; a mis hijas Juliana y Gabriella, por su amor y su comprensión al entenderme cuando no estuve en casa, por sus palabras de ánimo, porque sin ellas no hubiese podido culminar esta meta.

A mis padres que supieron darme las bases necesarias mientras estuvieron en esta tierra, guiándome y enseñándome el camino por el cual continuar.

Y finalmente, a mis amigas, Mónica, Patricia y Marcia, por su incondicional amistad, por ayudarme a escalar cada peldaño y ser un soporte durante toda la carrera

AGRADECIMIENTO

Debo agradecer en primera instancia al creador del cielo y la tierra, “DIOS”, porque es quien me guía y me brinda todo lo que poseo, quien me permite desarrollar mis talentos y quien me ha brindado la inteligencia necesaria para poder lograr mis metas aquí en la tierra.

A mis “Jefes”, María Angélica Dávila y Román Malgiarita, pues me incentivaron y ayudaron a dar ese primer paso tan difícil y necesario para poder escalar, por haber estado presentes en los momentos en que los he necesitado, depositando en mi toda su confianza y amistad.

A todos los docentes y directivos de la carrera pues con sus cualidades y defectos me permitieron obtener los conocimientos necesarios. Y por último pero no por eso menos importante, a mi director de tesis, Lcdo. Xavier Merchán Msc., pues supo guiarme y asesorarme no solo en el trabajo como tal, sino en el desarrollo de mi propia vida.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
LA CULTURA FÍSICA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL	5
1.1 LA CULTURA FÍSICA EN LA ACTUALIDAD	5
1.2 CONCEPTO	5
1.3 LA EDUCACIÓN FÍSICA	6
1.4 LOS OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA:	8
1.5 OBJETIVOS DEL ÁREA DE CULTURA FÍSICA	8
1.5.1 Generales	8
1.5.2 Específicos.....	9
1.6 CONTENIDOS DEL ÁREA DE CULTURA FÍSICA	10
1.6.1 Bloque No. 1: Movimientos Naturales	10
1.6.2 Bloque No. 2: JUEGOS.....	11
1.6.3 Bloque No. 3: Movimiento y Material	11
1.6.4 Bloque No. 4: Movimiento Expresivo.....	12
1.6.5 Bloque No. 5: Formación y Salud	13
1.7 LA EXPRESIÓN CORPORAL	14
1.8 LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA EDUCACIÓN FÍSICA	16
1.9 ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA CLASE DE CULTURA FÍSICA	18
CAPÍTULO II	
FUNDACIÓN SALESIANA PACES – CUENCA	24
2.1 LAS FUNDACIONES	24
2.2 FUNDACIÓN SALESIANA PACES-CUENCA	24
2.2.1 MISIÓN - ¿QUIENES SON?.....	25
2.2.2 ¿QUÉ HACEN?	25
2.3 EDUCACIÓN NO FORMAL	28
2.3.1 Orígenes.....	28
2.3.2 Características de la Educación No Formal.....	30
2.3.3 Objetivos de la Educación No Formal:	31
2.4 EL TRABAJO INFANTIL	31
2.4.1 Los Niños Trabajadores.....	32
CAPÍTULO III	
DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN FÍSICO / PSICOLÓGICA	35

3.1 LOS TEST	35
3.1.1 Test o Pruebas Proyectivas	37
3.1.2. Test o Pruebas Objetivas.	38
3.1.3 Cuestionarios y Registros de Conducta.	39
3.2 TEST APLICADOS AL PROYECTO	39
3.2.1. Test De La Casa / El Árbo / La Persona (HTP).	39
3.2.2 Test De Roberto, Rosita.	41
3.2.3 Test Pedagógicos.....	41
3.3 RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LOS TEST APLICADOS A LOS NIÑOS/AS DE LA FUNDACIÓN SALESIANA PASES ASISTENTES AL TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL.....	42
3.3.1 Reactivos Psicológicos.	42
3.3.2 Test Pedagógicos.....	43
3.4 TEST FÍSICOS.....	48
3.5 LA OBSERVACIÓN	52
3.6 LA AUTOESTIMA	53
 <i>CAPÍTULO IV</i>	
<i>PROGRAMA COMPLEMENTARIO DE EXPRESIÓN CORPORAL.....</i>	<i>56</i>
<i>4.1 MATRIZ DE CONCRECIÓN DE DESTREZAS Y CONTENIDOS</i>	<i>62</i>
<i>4.1.1 Destrezas.....</i>	<i>62</i>
<i>4.1.2 Contenidos.....</i>	<i>63</i>
<i>4.2 PLANIFICACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS.....</i>	<i>66</i>
<i>CONCLUSIONES.....</i>	<i>92</i>
<i>BIBLIOGRAFÍA</i>	<i>94</i>
<i>ANEXOS</i>	<i>97</i>

TABLA DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Resultados de los Reactivos Psicológicos aplicados a los niños/as de 6 a 12 años de PACES (COS-Feria Libre) asistentes al taller de Expresión Corporal.....	43
Gráfico 2	Evaluación del conocimiento corporal aplicada a los niños/as de 6 a 12 años de PACES (COS-Feria Libre) asistentes al taller de Expresión Corporal.....	44
Gráfico 3	Evaluación de la direccionalidad aplicada a os niños/as de 6 a 12 años ...	44
Gráfico 4	Evaluación de la orientación espacial tomada a los niños/as de 6 a 12 años	45
Gráfico 5	Resultados de la evaluación de la motricidad fina y gruesa tomada a los niños/as de 6 a 12 años de PACES (COS-Feria Libre) asistentes al Taller de Expresión Corporal.....	46
Gráfico 6	Evaluación del ritmo tomada a los niños/as de PACES (COS-Feria Libre)	46
Gráfico 7	Evaluación del desarrollo de la atención tomada a los niños/as de 6 a 12 años de PACES (COS-Feria Libre) asistentes al taller de Expresión Corporal.....	47
Gráfico 8	Porcentajes de la evaluación de la memoria visual y auditiva realizada a los niños/as de PACES (COS-Feria Libre) asistentes al Taller de Expresión Corporal.....	47
Gráfico 9	Evaluación de las percepciones, tomado a los niños/as de PACES (COS-Feria Libre) asistentes al taller de Expresión Corporal	48
Gráfico 10	Porcentaje según el sexo de los niños de la Fundación Salesiana Paces	59
Gráfico 11	Porcentajes de asistencia de los niños de PACES (COS-Feria Libre)	60
Gráfico 12	Porcentaje según sexo de los niños de PACES	61
Gráfico 13	Porcentaje según edad de los niños/as de la Fundación Salesiana PACES	61
Gráfico 14	Destrezas y Capacidades Intelectuales	71
Gráfico 15	Destrezas y Capacidades Intelectuales. Acciones en pro de la salud.....	72
Gráfico 16	Evaluación de las destrezas Socio-Afectivas de la Unidad 3.....	82
Gráfico 17	Evaluación de las destrezas Socio-Afectivas de la Unidad 4.....	86
Gráfico 18	Prueba final aplicada a los niños/as de PACES (COS-Feria Libre).....	87
Gráfico 19	Estudio comparativo de los reactivos (HTP) realizados al inicio y al final a los niños/as de PACES (COS-Feria Libre) asistentes al taller de Expresión Corporal.....	88
Gráfico 20	Evaluación psicopedagógica realizada a los niños/as de PACES	90
Gráfico 21	Evaluación psicopedagógica realizada a los niños/as de PACES	90
Gráfico 22	Evaluación psicopedagógica realizada a los niños/as de PACES	91
Gráfico 23	Evaluación psicopedagógica realizada a los niños/as de PACES,	91

INTRODUCCIÓN

“El estado de creación sólo puede darse si han cesado los conflictos; por ello, una educación acertada debería ayudar al individuo a afrontar sus problemas y a no glorificar los caminos de las evasiones...”

KRISHNAMURTI

El proceso de enseñanza-aprendizaje lleva dentro de sí varios elementos a considerarse que complejizan el camino. Aprender no es solo llegar a conocer, es tener la capacidad de aplicar, utilizar lo conocido en la vida cotidiana, lo que se conoce como el saber hacer en situaciones reales; involucra no solo al conocer, al hacer, sino también al ser; que es el hecho de involucrar a la persona misma en el proceso, que lo transforma, lo cambia, lo humaniza.

Dentro del proceso educativo, se integra de forma efectiva la cultura física, pues ella abre las puertas a la maduración relacional, corporal, psicológica y educativa; desde ello como educadores del cuerpo se debe aprender a sentir y a vivir de manera consiente todas nuestras falencias y virtudes de tal modo que podamos llevar a cavo nuestra misión de hacer de la cultura física, una práctica de disfrute, reconociendo y valorando el esquema corporal como medio de expresión y comunicación de ideas, sentimientos y emociones.

Como es de conocimiento general, cultura física es toda actividad física que en la práctica se puede realizar con sentido, educativo, deportivo o recreativo. Sin embargo en el ámbito educativo, creemos entender que se limita a desarrollar únicamente destrezas motoras mediante actividades generalmente deportivas y de competición, desarrollando deportes afines al medio en donde se desenvuelve el ser humano.

Porque no pensar y dar un poco de interés a la expresión corporal ya que mediante esta, también podemos realizar actividad física y obtener logros no solo a nivel motor sino también intelectual y psicológico para lograr un equilibrio cuerpo, mente y espíritu, proporcionándole así al individuo una alternativa para un desarrollo integral.

Por tal motivo es conveniente realizar este programa complementario de expresión corporal con un enfoque de la cultura física para el mejoramiento integral de los niños/as de 6 a 12 años de la Fundación Salesiana PACES; niños que vienen en su mayoría de familias disfuncionales y que se encuentran en alto grado de riesgo, que por sus problemas se muestran agresivos, inseguros y con conflictos en sus relaciones, niños que son señalados, aislados y relegados por la misma sociedad.

Para desarrollar este programa he creído conveniente abarcar los temas inmersos en los capítulos, para la consecución de los objetivos propuestos.

En el capítulo primero abordamos LA CULTURA FÍSICA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL donde se propone que en la actualidad la cultura física se ha renovado, y se sigue renovando ya que es entendida como un resultado directo de una serie de eventos sociales, educativos, económicos, religiosos y miliares que ha sufrido la humanidad, dándole forma y estableciendo sus metas y objetivos, es por ello que no puede separarse de la historia en general. La Educación Física y Deportes estarán bajo transformaciones continuas producto de nuevos posibles cambios que ocurran en nuestra sociedad.

La expresión corporal, pretende que el individuo logre una buena imagen corporal a través del uso de distintas energías, y por medio de la sensibilización de sí mismo y de su cuerpo. La Cultura Física es un eficaz instrumento de la pedagogía, ya que ayuda a desarrollar las cualidades básicas del hombre, tiene una acción determinante en la conservación y desarrollo de la salud y ayuda al ser humano a ajustar pertinentemente las reacciones y comportamientos a las condiciones del mundo exterior.

En el capítulo segundo proponemos un abordaje a la realidad de LA FUNDACIÓN SALESIANA PACES, donde como toda fundación, que son instituciones sin fines de lucro, dirigidas especialmente a personas de escasos recursos económicos, sociales, y culturales, La Fundación Salesiana PACES (Programa Artesanal de Capacitación Espacial Salesiano) está dirigida específicamente a rescatar a los niños/as, jóvenes y adolescentes trabajadores en situaciones de alto riesgo, con una propuesta educativa

integral que potencia sus capacidades, promueve su ciudadanía desde una cultura de “Buen trato” y previenen procesos de callejización nocivos.

En el tercer capítulo se realiza el DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN FÍSICO / PSICOLÓGICA

Para realizar esta actividad se han aplicado los siguientes test:

- Test proyectivos; como el de Roberto y Rosita que en base a preguntas se determina el estado de desarrollo de la personalidad en circunstancias específicas y el HTP (la casa, el árbol y la persona) que a través de la de los dibujos realizados por la persona evaluada se determina su situación y desarrollo en el entorno. En donde se encontraron niños con alto grado de inseguridad, agresividad, aislamiento entre los más relevantes.
- Test psicopedagógicos; son aplicados a niños y jóvenes y sirven para conocer sus estrategias de aprendizaje, su integración en la escuela, sus conocimientos, etc. Al aplicar este test, encontramos que los niños/as tienen problemas en el desarrollo cognitivo al presentar un conocimiento corporal bajo, problemas en la capacidad de comprensión del entorno, un trabajo perceptivo bajo, que limita la estructura psicomotriz entre otros.

Finalmente en el capítulo cuarto se propone el PROGRAMA COMPLEMENTARIO DE EXPRESIÓN CORPORAL

Este programa pretende brindar ciertas pautas para complementar la formación básica de los niños/as por medio de la expresión corporal. Presenta las siguientes unidades temáticas: EL CUERPO: UN AMIGO MUY CERCANO, A EXPRESAR CON ALEGRIA, ME GUSTA MI VIDA, SOY EL MEJOR y CAMINO A LA CREACIÓN.

Estas unidades, se desarrollaron mes a mes, buscando fortalecer las destrezas y capacidades motoras, intelectuales y socio-afectivas, dando mayor énfasis a estas últimas, ya que son en las que los niños/as presentan mayor dificultad. Contiene además una amplia gama de actividades con las que se desarrollan las diferentes destrezas y que pueden ser enriquecidas de acuerdo a los objetivos del docente y a las edades de cada grupo con que trabaja.

Tuvo una duración de cuatro meses, se inició con una población de 22 niños/as y culminó con 17, los cuales fueron valorados mediante la observación a través de listas de control, reactivos psicológicos como el HTP y el test de Roberto y Rosita, además de apoyos psicopedagógicos para valorar sus funciones básicas. Además de la presentación de un trabajo expresivo “EN BLANCO” que contó con la participación de 14 niños.

también muestra algunas sugerencias para el abordaje apropiado de la expresión corporal que no pretenden otra cosa que enriquecer la orientación del docente que sin duda sabrá acoplar a la experiencia todo su bagaje cognitivo, imaginativo y afectivo poniéndolo al servicio de niños/as con quienes trabaje.

Se quiere destacar aquí la necesidad de que el trabajo de la educación física iniciado desde la expresión del cuerpo en movimiento, ayuda a los niños/as de la escuela básica, en pro de una formación integradora, que facilita el desarrollo de habilidades innatas ocultas o reprimidas por la misma sociedad.

CAPÍTULO I.

LA CULTURA FÍSICA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL

1.1 LA CULTURA FÍSICA EN LA ACTUALIDAD

En la actualidad, la Cultura Física ha tomado otro rumbo, aunque no muy diferente al que tuvo en la antigüedad. Es necesario asumir conceptualmente los términos Educación Física, Deportes y Recreación, dentro del proceso del desarrollo pedagógico de esta área, pues los elementos constitutivos de la cultura física permiten optimizar sus intencionalidades educativas, además de vincular dentro de ellos conceptos como: pedagogía, expresión corporal, movimiento y hasta desarrollo integral y armónico. Por otro lado, en el desarrollo histórico de la Educación Física y Deportes también han influenciado e impactado dichos acontecimientos del pasado.

La Educación Física contemporánea es, pues, el resultado multifactorial de una gran variedad de eventos históricos, los cuales la han transformado en lo que es actualmente. Estos factores del pasado, y otros que puedan surgir, continuarán moldeando el campo de la Educación Física y Deportes; es decir que la Educación Física y Deportes estarán bajo transformaciones continuas producto de nuevos posibles cambios que ocurran en nuestra sociedad.

La Historia nos permite entender mejor el estado actual en que se encuentra la Educación Física, como un resultado directo de diversidad de eventos sociales, educativos, económicos, religiosos y militares que ha sufrido la humanidad, que le han dado forma y han establecido sus metas y objetivos. Por consiguiente, la historia de la Educación Física y Deportes no puede separarse de la Historia General, y resulta casi imposible poder entenderla y apreciarla en su totalidad cuando se la desvincula de este contexto.

1.2 CONCEPTO

Desde el punto de vista general, la Cultura Física se enmarca dentro del conjunto de manifestaciones con que se expresa la vida de un pueblo. Una de estas manifestaciones es, precisamente, la Cultura Física, entendida como el acopio de

conocimientos adquiridos por el hombre a través de la práctica de la educación física, el deporte y la recreación.

Efectivamente, la actividad física tiene un estatus cultural dentro de la sociedad e integra a la educación física, deportes y recreación, y conlleva un aprendizaje sistemático, orientado a la atención de los dominios cognitivo, motriz y afectivo. Como parte integrante del quehacer educativo, debe contribuir a que en las demás áreas del conocimiento se fortalezca el desarrollo de los tres dominios de la personalidad del estudiante. Si no existe esta interacción, el interaprendizaje desplegado no garantizará la formación de los educandos para la vida presente y futura.

Como consecuencia de este principio integrador, creemos necesario que la actividad física con sus partes: educación física, deportes y recreación, se unifique en una sola, con la denominación de “Cultura Física”, para que como tal contribuya al desarrollo conjunto de la educación y la cultura¹.

Determinando el marco conceptual, en la práctica, toda actividad física se puede realizar con sentido educativo, deportivo y recreativo; se puede correr, nadar, saltar, jugar, bailar, danzar, realizar ejercicios, etc. Bajo estos criterios, una misma actividad puede tener otro sentido, otra forma y otra realización, dependiendo de los objetivos.

1.3 LA EDUCACIÓN FÍSICA

Es una disciplina pedagógica que basa su intervención en el movimiento corporal, para estructurar primero y desarrollar después, de forma integral y armónica, las capacidades físicas, afectivas y cognitivas de la persona, con la finalidad de mejorar la calidad de la participación humana en los distintos ámbitos de la vida, como son el familiar, el social y el productivo. Así, actualmente la educación física se presenta como una necesidad individual pero también social.

¹ REFORMA CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA, Área de Cultura Física, Ministerio de Educación y Cultura. 1997. p 1-2

Hablamos de disciplina pedagógica ya que es más acertado considerar a la educación física una disciplina o práctica, al igual que la medicina, y no una ciencia, como la biología, sin implicar que por no ser científica, dentro este campo no se pueda investigar mediante métodos y conceptos de las ciencias biológicas, exactas y sociales. Además es pedagógica, puesto que en su aspecto educativo forma parte del conjunto de disciplinas o materias que integran los planes de estudios o currículos educativos.

La Educación Física actúa preferentemente sobre los aspectos físico-biológicos-5espirituales de la persona, pero sus efectos se producen de manera integrada y armónica sobre la totalidad del ser. Su campo de acción es la motricidad, entendiendo ésta como las prácticas corporales y motrices del ser humano.

Existen distintas corrientes que evolucionan constantemente, convergiendo o ramificándose unas con otras. Estas corrientes pueden resumirse en:

- Educación: se centra en dicha función y considera como campo fundamental de acción, la escuela y el sistema educativo.
- Salud: se centra en la aplicación de la Educación Física como agente promotor de la salud, y se amplía en la prevención de enfermedades.
- Competencia: se centra en el entrenamiento deportivo como base para el desarrollo del alto rendimiento.
- Recreación: se centra en las actividades lúdicas y en ambientes naturales para vincular al individuo con el medio.
- Expresión corporal: ha sido una tendencia de significativo crecimiento en los últimos años, especialmente a partir de la influencia interdisciplinaria que recibe de la danza, el yoga y la música, entre otras.

La Educación Física se constituye en una clase como cualquier otra, que se propone fortalecer el cuerpo humano y sus sentidos.

1.4 LOS OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA:

El Ministerio del Deporte y la Secretaría Nacional de Cultura Física, Deportes y Recreación, desarrollaron una Planificación Curricular del Área de Cultura Física para el sistema escolarizado del país en la que plantean los siguientes objetivos²:

- Conciencia Clara y profunda del ser ecuatoriano en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural, étnica, geográfica y de género del país.
- Conciencia de sus derechos y deberes con relación a sí mismo, a la familia, a la comunidad y a la nación.
- Alto desarrollo de su inteligencia a nivel del pensamiento creativo, práctico y teórico.
- Capaces de comunicarse con mensajes corporales, estéticos orales, escritos y otros. Con habilidades para procesar los diferentes tipos de mensaje de su entorno.
- Con capacidad de aprender, con personalidad autónoma y solidaria con su entorno y natural, con ideas positivas de sí mismos.
- Con actitudes positivas frente al trabajo y al uso del tiempo libre.

1.5 OBJETIVOS DEL ÁREA DE CULTURA FÍSICA

1.5.1 Generales:

- ◆ Comprender, valorar y practicar la Cultura Física en todas sus manifestaciones y en el contexto socioeconómico, político y cultural del país.

² Cfr. SECRETARIA NACIONAL DE CULTURA FÍSICA DEPORTE Y RECREACIÓN, *Planificación Curricular del área de Cultura Física para el sistema escolarizado del país*, Quito, mayo de 2008 p. 74

- ◆ **Desarrollar adecuadamente las habilidades, destrezas y capacidades.**
- ◆ **Valorar el entorno natural y social como parte fundamental de la vida presente y futura.**

1.5.2 Específicos:

- Comprender los fundamentos de la Educación Física, el Deporte y la Recreación.
- Generar el desarrollo, acrecentamiento y tecnificación progresiva y sistemática de la práctica de la Cultura Física como medio de crecimiento personal, social y expresión de su vida cotidiana.
- Valorar las diversas manifestaciones de la Cultura Física para fortalecer la defensa y conservación de la salud, la práctica adecuada del Deporte y la Recreación en función de su autoestima, autonomía personal y el uso racional del tiempo libre.
- **Disfrutar la práctica de la Cultura Física, reconociendo y valorando su esquema corporal, como medio de expresión y comunicación de ideas, sentimientos y emociones.**
- **Aplicar las habilidades, destrezas y capacidades de la Cultura Física en la vida cotidiana.**
- **Preservar, conservar y proteger el ecosistema a través de la práctica organizada, sistemática y racional de la Cultura Física en sus diversas manifestaciones y contextos.**

Dentro de los objetivos antes mencionados me he permitido resaltar con negritas, aquellos que están vinculados directamente dentro de este proyecto y que se van a desarrollar de manera específica en el trabajo con los niños/as de PACES.

1.6 CONTENIDOS DEL ÁREA DE CULTURA FÍSICA

Los contenidos en la nueva reforma curricular de la Cultura Física son concebidos como una estructura indisoluble, orientados al desarrollo de los dominios intelectual, cognoscitivo, físico, motor y socio-afectivo a través del movimiento, la emulación individual y grupal y el disfrute de las actividades físicas de la vida real³.

Partiendo de esto, se establecen cinco grandes bloques de contenidos que facilitan la posibilidad de aplicarlos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes a su cargo, a la ubicación del centro y la infraestructura del mismo:

- Movimientos Naturales
- Juegos
- Movimiento y Material
- Movimiento Expresivo
- Formación y Salud

Dentro de cada uno de estos bloques se encuentran inmersos numerosos temas o contenidos y actividades que se pueden desarrollar de manera secuencial dentro del proceso educativo.

1.6.1 Bloque No. 1: Movimientos Naturales: En este bloque, como su nombre lo indica, están comprendidos todos aquellos movimientos que el ser humano realiza una vez que ha salido del vientre materno; estos movimientos son indispensables en todas las actividades físicas que se realicen, por lo que constituyen la base fundamental.

Cada uno de estos movimientos se convierte en un contenido específico que se debe desarrollar a lo largo de la Educación Básica. Dentro de este bloque tenemos los siguientes contenidos:

- Gatear
- Caminar

³ UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA, *Didáctica de la cultura física*, compilación didáctica. p 49

- Correr
- Saltar
- Lanzar
- Lucha
- Movimiento y Agua, entre otros.

1.6.2 Bloque No. 2: JUEGOS: La primera conducta auténticamente exploratoria del ser humano y que aparece desde su más tierna infancia es la acción de Jugar. Jugar y aprender, descubrir y conocer, tomar conciencia del propio cuerpo, son piezas básicas para la formación personal del ser humano, ya que según los pedagogos, la mejor manera de conseguir objetivos es jugando. El juego satisface la necesidad de expresión y de reacción espontánea, además de que permite acercarse a un sin fin de nuevos conocimientos.

Dentro de este bloque encontramos algunos contenidos como:

- Juegos Pequeños
- Juegos Grandes
- Juegos con ideas
- Juegos Tradicionales
- Juegos Populares
- Juegos de Ida y Vuelta, entre otros.

1.6.3 Bloque No. 3: Movimiento y Material: El desarrollo de contenidos dentro de este bloque, permite que el estudiante conozca y experimente diversas actividades y movimientos con su propio cuerpo en situaciones normales, movimientos y actividades consideradas como hazañas que no todos pueden ejecutar, debido a las respuestas intrínsecas de reacciones de cada individuo.

A través del desarrollo de este bloque podemos cultivar y desarrollar las relaciones con nuestros semejantes (compañerismo) y con el medio que nos rodea. A través de la aplicación de reglas sencillas, el individuo puede sentir variaciones corporales, experimentar con su propio cuerpo y demostrar sus habilidades.

Dentro de éste bloque se presentan los siguientes contenidos:

- Movimiento con implementos sencillos
- Movimientos con material del medio (material reciclable, adquirido, etc.)
- Movimientos a manos libres
- Movimientos en aparatos
- Gimnasia
- Construcción de implementos, etc.

1.6.4 Bloque No. 4: Movimiento Expresivo: Este es el bloque que más nos atañe, y en el que nos centraremos para el desarrollo de las actividades con los niños de PACES, sin desatender el resto de bloques que indudablemente nos ayudan. Es de aquí de donde partiremos, ya que este bloque tiene como propósito relevar las diferentes formas de expresión del ser humano, en el sentido de cultivar, educar y acercar al hombre a otras manifestaciones artísticas que ha desarrollado la humanidad como son: la música, el baile, la danza, la ronda, la experimentación y expresión del cuerpo en movimiento.

Como lo manifiesta la reforma curricular, este bloque se constituye en la base de la formación de diferentes manifestaciones físicas, intelectuales y socio afectivas, porque tienen contenidos que le introducen al educando un sentido más refinado y estimulante hacia las diferentes manifestaciones culturales, aprovechando su mayor coordinación motriz, su dinamismo y capacidad de asimilación de conceptos abstractos, para llevarle hacia fases creativas que le proporcionarán, a más del placer de crear, un gran sentido de la autoestima.

El desarrollo de los contenidos que se pueden ejecutar en este bloque permite un progreso armónico en el ser humano, en los aspectos físico, intelectual y afectivo.

Estos contenidos son:

- Movimiento y ritmo
- Danza, Baile y Ronda
- Expresión y creación corporal
- Movimiento y lenguaje

1.6.5 Bloque No. 5: Formación y Salud: Debido a los cambios en el crecimiento que ocurren durante la etapa escolar del ser humano, se presenta una influencia vital en la estructura y capacidad del individuo para el futuro de su vida en todos los aspectos de su formación. Por lo tanto, la actividad física en el niño, el adolescente y el joven, contribuyen a los procesos de desarrollo y maduración que van a ser la base de un organismo adulto más adaptado física y psíquicamente a las necesidades diarias de la forma de vida actual.

La formación del cuerpo, el mejoramiento de la salud, la conservación de la naturaleza y medio ambiente, son los pilares fundamentales en los que se sustentan los contenidos de este bloque, permitiéndole al estudiante tener un conocimiento real y concreto para que pueda disfrutar de manera óptima de la actividad física.

Dentro de este bloque se tratan los siguientes contenidos:

- Movimientos Formativos
- Movimiento y Salud
- Movimiento y Naturaleza

Como se puede observar, dentro de los contenidos de la Cultura Física, en el cuarto bloque se encuentran elementos para ejecutar un desarrollo armónico de los aspectos físico, intelectual y afectivo del niño(a) a través de actividades vinculadas a la expresión corporal, la danza, el baile y el ritmo, y el movimiento y el lenguaje, actividades que lamentablemente no son bien desarrolladas dentro del ámbito educativo. De acuerdo a encuestas realizadas se puede observar que aunque el 100% de las instituciones y de los docentes dicen tener presente el bloque de expresión corporal dentro de sus clases, estos se limitan a realizar bailes para eventos específicos, sin dar un desarrollo adecuado, con objetivos y estrategias acordes a las necesidades de los dicentes. Se puede concluir que un 80% de los docentes encuestados tienen algunos años vinculados a la actividad educativa y, aunque se han impartidos seminarios para el buen desarrollo de la nueva reforma curricular, no la tienen en cuenta, ya que dicen conocer bien y dominar su materia. Otros ni siquiera conocen el trabajo de los bloques.

1.7 LA EXPRESIÓN CORPORAL

Desde tiempos inmemorables el hombre ha tenido la necesidad de expresarse. Mediante gestos, danzas o sencillas interpretaciones ha sido capaz de comunicarse, de exteriorizar los sentimientos que emanaban de lo más íntimo de su ser.

El hombre primitivo relacionaba esos sentimientos con sus necesidades más primarias como el alimento, el abrigo o la procreación, y para ello invocaba a los fenómenos de la naturaleza, utilizando gestos miméticos a modo de danzas alrededor de una hoguera. Comunicarse a través de la danza y del baile constituye un medio de expresión humana que ha traspasado todas las fronteras del tiempo.

La primera vertiente del concepto expresión corporal se puede ver desde un punto de vista antropológico. Esta vertiente antropológica o etológica es, simple y llanamente, la exteriorización de las emociones, es decir, del estado de ánimo producido por cualquier estímulo, tanto interno como externo, y que tiene como forma de manifestación más común el movimiento como respuesta a cualquier estímulo; no es particular del género humano, sino común a todos los animales, pues como señala Laín Entralgo (1991, 172), "la expresión es una nota esencial de la vida animal"⁴; si bien los seres humanos utilizan para expresarse, fundamentalmente el lenguaje verbal y la expresión de la cara, lo cierto es que disponen de todo el cuerpo, bien en sus diferentes segmentos o en su totalidad, para poderse expresar; así lo afirma el propio Laín Entralgo (1985, 48): "(...) todas las partes visibles del organismo susceptibles de ser voluntariamente movidas, como el brazo y la mano, la pierna y el pie, los hombros, etc., pueden ser vehículos de expresión"⁵. Además parece ser que al principio, el lenguaje verbal y el corporal no eran más que partes complementarias y simultáneas de la propia manifestación expresiva y comunicativa.

Ya que el ser humano, como dice Cherry (citado por Smith, 1984, 63): *"es esencialmente un animal que se comunica; la comunicación es una de sus*

⁴ LAÍN, Entralgo, P. *EL CUERPO HUMANO*, Teoría Actual. Espasa-Calpe. Madrid 1991. Tomado de www.blogs.ya.com/expresioncorporal/.../Historia_de_la_Expresion_Corporal_I_Prehistoria_y_Primeras_Civilizaciones.pdf, septiembre de 2010.

⁵ LAÍN, Entralgo, P. *ANTROPOLOGÍA MÉDICA.*, Salvat. Barcelona, 1985.

actividades más antiguas"⁶, cada vez se reconoce con más frecuencia que la expresión corporal, es decir el lenguaje del cuerpo, o como otras y otros prefieren decir, la comunicación no verbal, tiene una gran importancia en los procesos de interacción.

Al parecer, las primeras actividades físicas de que se tiene noticia fueron las danzas totémicas chamanísticas-mágicas, que fueron practicadas por nuestros más remotos antepasados, ya sea para propiciar la caza, las buenas cosechas, o para incitar a la fecundidad, enardecer a los guerreros, etc. Hawkes (en Hawkes y Woolley, 1981, 38) señala que: "*la danza, la más social de las artes, fue indudablemente utilizada como medio de expresión por las estrechamente unidas, emocionales e intuitivas comunidades en los tiempos prehistóricos*"⁷. Los temas fundamentales de tales danzas estaban íntimamente relacionados con los asuntos que se trataban, pues aquellas culturas primitivas imitaban con sus movimientos, de la manera más fiel posible, los acontecimientos que se querían recordar: los animales que se querían cazar; las plantas que se pretendían recolectar; las acciones reproductoras; los gestos guerreros, etc. Es muy probable que de estas danzas nacieran los primeros ritos sencillos (la Danza de las grullas, representaba a Teseo rescatando a los niños del Laberinto de Creta), y que de todo ello se originaría, más tarde, el teatro y la gimnasia. Pues bien, es en estas primeras danzas, donde se cree que se encuentran los más lejanos antecedentes de nuestra actual Expresión Corporal.

Fue el griego Píladés, quien según Berthold: "consiguió desde el 22 a. C. un acompañamiento orquestal polifónico para el mimo. Creó una escuela de danza y pantomimas y es muy posible que haya redactado las leyes de su arte en un escrito teórico del que nada se ha conservado". Por lo tanto, aunque muy posiblemente éste no haya sido el primer profesor de Expresión Corporal de la historia, por lo menos es del primero que tenemos noticia fehaciente.

⁶ "Historia de la Expresión Corporal... Primeras Civilizaciones" www.blogs.ya.com/expresion_corporal/.../Historia_de_la_Expresion_Corporal_I_Prehistoria_y_Primeras_Civilizaciones.pdf, septiembre de 2010.

⁷ Hawkes, J. y Woolley, L (1981): Historia de la Humanidad. Desarrollo Cultural y Científico. Tomo 1. Prehistoria y Los comienzos de la civilización. Barcelona: Planeta/Sudamericana. Tomado de www.blogs.ya.com/expresioncorporal/.../Historia_de_la_Expresion_Corporal_I_Prehistoria_y_Primeras_Civilizaciones.pdf, septiembre de 2010.

Sabemos que los inicios de la Educación Física vienen desde tiempos muy antiguos y que se han ligado a las actividades cotidianas del ser humano, y más aún, de las actividades “culturales” como la danza, la gimnasia y el teatro, que siempre se han desarrollado y que han ido evolucionando hasta ahora. No debe hacérsenos raro el vínculo que tiene la expresión corporal dentro de la cultura física, pues esta constituyó el inicio de todas estas actividades.

1.8 LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA EDUCACIÓN FÍSICA

La expresión corporal es una disciplina aplicable en la labor educativa que busca caminos de conocimiento de sí mismo, de comunicación con las demás y nuevas vías de expresión en el arte del cuerpo. El trabajo corporal desarrolla una sensibilización en el niño, integrando la consciencia del cuerpo con sus vivencias.

Mediante la expresión corporal podremos potenciar la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, a través del estudio y utilización intencionada de los gestos, miradas y posturas corporales; sus posibilidades expresivas, el espacio y el tiempo en los que actúa, constituyen los canales básicos para dar significado a las acciones del ser.

La Expresión Corporal, es una actividad educativa pues durante el proceso de aprendizaje ayuda a la interiorización de conceptos, facilitando en el individuo el desenvolvimiento de sus facultades sensibles. Además, pretende que el individuo logre una buena imagen corporal a través del uso de distintas energías, y por medio de la sensibilización de sí mismo y de su cuerpo. En el ámbito de la escuela propone, además, valorizar el papel del cuerpo en el proceso enseñanza-aprendizaje, en el cual el conocimiento y reforzamiento del esquema corporal cumplen un rol primordial, que es el de facilitar la interacción del desarrollo motriz, intelectual, social y afectivo del niño; propiciar la comunicación entre los integrantes del grupo e interrelacionar actividades entre las distintas áreas.

El campo de actuación educativa de la expresión corporal es amplio, aunque es reciente su inclusión en el currículum escolar. El rescate del cuerpo en la educación

es un hecho significativo que propicia el desarrollo sensible del individuo y su capacidad de comunicación potenciada en la creatividad corporal.

El carácter expresivo del movimiento actúa como signo a través del cual se transparenta una subjetividad. Para los que la realizan u observan la actividad, éste adquiere un significado y se transforma en expresión para los demás.

Es precisamente sobre el potencial expresivo del niño en donde se asientan las capacidades de ejecución y creación, a través del aumento de la acción corporal en relación con el espacio, el tiempo, la energía, los compañeros, la lateralidad, el ritmo, etc.⁸

El trabajo con objetos y elementos del medio, tiene un fin fundamental: sensibilizar y estimular la percepción sensorial, lo que proporciona al niño tener puntos de vista diferentes, y a su vez respetar los de los demás con respecto al mundo exterior, sobre la base de las vivencias que nos proporciona el trabajo corporal en las que se amplían las posibilidades del lenguaje expresivo.

Es necesario conseguir en el niño un progresivo afianzamiento de su personalidad y su soltura con el movimiento (manejo del cuerpo), a la vez fomentar los siguientes elementos: capacidad de disfrute y alegría, desinhibición, disponibilidad, respeto, actitud imaginativa ante la vida, comunicación, interiorización, integración, cooperación, confianza, encauzar la agresividad, sensibilidad, desarrollo de la atención, memoria y agilidad mental, afán de superación.

El núcleo expresivo desde el área de Educación está conformado, por un lado, por el lenguaje corporal, con los contenidos comprensivos y expresivos del mismo, y por otro, por el movimiento expresivo con contenidos de baile, rítmica y actividades expresivas. Se trata de incorporar componente de plasticidad y creatividad que resalten las distintas capacidades expresivas del movimiento para favorecer su desarrollo y contribuir a la formación integral de la personalidad del individuo.

⁸ UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA, *Didáctica de la Cultura Física*, compilación. p.13

A pesar de ser la expresión corporal un elemento muy rico para el trabajo de la Cultura Física, que nos permite desarrollar al ser humano de una manera íntegra, no está siendo muy explotada, pues se ha visto que generalmente no se tiene como una unidad didáctica en la que se desarrollen varios objetivos, sino que se la está tomando a la ligera y relegando a un segundo plano, es decir, se la utiliza no como aprendizaje sino como “relleno” en las actividades culturales de las instituciones, y lo únicamente en las áreas de inicial y primero.

La Expresión Corporal dentro de la Cultura Física es un eficaz instrumento de la pedagogía, ya que ayuda a desarrollar las cualidades básicas del hombre, tiene una acción determinante en la conservación y desarrollo de la salud y ayuda al ser humano a ajustar pertinentemente las reacciones y comportamientos a las condiciones del mundo exterior. Además promueve y facilita a los individuos el alcanzar a comprender su propio cuerpo, sus posibilidades, a conocer y dominar un número variado de actividades corporales, de modo que en el futuro pueda escoger las más convenientes para su desarrollo y recreación personal, mejorando a su vez su calidad de vida por medio del enriquecimiento y disfrute personal y la relación con los demás.

1.9 ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA CLASE DE CULTURA FÍSICA

Los juegos de expresión corporal permiten profundizar en el descubrimiento del esquema corporal, a la vez que dan la posibilidad de dramatizar situaciones como forma de transmitir lo que se piensa y se siente o se quiere. El trabajo de la expresión corporal es un paso más en el conocimiento del propio cuerpo y en el desarrollo de la coordinación de los movimientos. Aprender a comunicarse y expresarse mediante el lenguaje corporal da una nueva dimensión a las capacidades corporales.

Los juegos de movimiento corporal pretenden enseñar a dominar el cuerpo en tanto que medio de comunicación, y a profundizar en la capacidad de autocontrol y organización de sus impulsos y movimientos.

Al moverse, el niño experimenta, afirma y juega con su cuerpo; potencia sus posibilidades expresivas, del gesto espontáneo da paso al controlado, y desarrolla la observación del entorno y de sus semejantes para poder percibir diferentes posturas y movimientos. Incluso le puede ayudar a encontrar cierta comodidad en sus movimientos y a organizar en el espacio las acciones que realiza.⁹

JUEGOS

- 1) **A QUE NO ME TOCAS:** Los niños/as se distribuyen por parejas y se dispersan por el espacio. A una orden, un componente de cada pareja pasa la mano suavemente por el cuerpo de su compañero, desde la cabeza hasta los pies; después, el otro realiza la misma acción. Seguidamente, el responsable venda con un pañuelo los ojos de un miembro de cada pareja. Se repite las mismas acciones pero ahora con los ojos vendados. (Con este juego se trabaja el reconocimiento de las partes del cuerpo y se desarrolla el sentido del tacto).
- 2) **ACUMULACIÓN DE PALABRAS:** En este juego cada participante tiene que adoptar una palabra nueva y repetir las que han dicho sus compañeros, respetando el orden. (Con este juego estimulamos la memoria y la concentración).
- 3) **MUECAS:** Todos los participantes se colocan en semicírculo, el instructor dicta una serie de acciones que deben realizar rápidamente: abrir y cerrar la boca, abrir y cerrar los ojos, sacar la lengua, fruncir el ceño, reír, llorar, subir y bajar las cejas... Seguidamente, los participantes se sitúan, uno por uno, delante del resto de sus compañeros e intenta inventarse un par de muecas distintas, para que sus compañeros las imiten. (Con este juego se trabaja el movimiento facial y sus distintas expresiones).
- 4) **BAILE DE MÁSCARAS:** Cada participante se coloca una máscara de cara entera y se dispersa por el espacio de juego, cuando se coloca la música, todos bailan repartidos por el espacio. Cuando cesa la música los participantes para de bailar, se quitan la máscara y la intercambian con el compañero que tienen más cerca. (Este juego nos ayuda a reconocer el propio rostro y buscar su movimiento en relación con el resto del cuerpo).

⁹ ROS, Jordina, y ALINS, Sonia. *JUEGOS EN MOVIMIENTO*. 6ta. edición. Editorial Parramón S.A. Barcelona (España) 2007, p7

- 5) **LAS ESTATUAS:** Los participantes se distribuyen por el espacio y a la señal deben caminar por el espacio sin tocar sus compañeros y siguiendo un ritmo propio, a la voz de “estatua” los participantes se detienen inmediatamente y expresan un sentimiento con su rostro y cuerpo conservando la estatua. (Este juego nos permite experimentar los cambios de ritmo y trabajar la quietud del cuerpo).
- 6) **DE PUNTILLAS:** Los participantes se dispersan por el espacio de juego, a una orden, se tienden en el suelo boca arriba; a continuación, inspiran aire, y lentamente lo expulsan al tiempo que se incorporan hasta quedar sentados. (Hay que seguir el ritmo de la respiración). Vuelven a inspirar en esta posición, y de nuevo expulsan el aire mientras se levantan pausadamente hasta ponerse de puntillas. El juego se repite varias veces. (Este juego nos permite concienciar al niño del esquema corporal y de su ritmo respiratorio a la vez que nos permite reconocer los diferentes niveles).
- 7) **ROTACIÓN ESPACIAL:** Los participantes se distribuyen libremente por el espacio de juego. El instructor pone una música suave y los niños la escuchan con atención. Seguidamente se dan una serie de órdenes: girar suavemente el cuello de derecha a izquierda; dejar caer la cabeza hacia delante y después hacia atrás; ahora hacia el lado y luego hacia el otro; hacer movimiento rotatorio con la cabeza en un sentido y después en otro... A continuación, se puede seguir el movimiento circular con las muñecas, de una dirección a otra, manteniendo las manos cerradas. Para finalizar, se sientan en el suelo y hacen estos movimientos con los pies: primero hacia un lado y luego hacia el otro. (Con este juego trabajamos las articulaciones y mejoramos su elasticidad).
- 8) **EL DESMAYO:** Los participantes caminan por el espacio intentando no chocar entre ellos. A una orden, los participantes se quedan inmóviles, entonces el instructor se pasea entre ellos y al azar toca a uno, éste se cae, poco a poco y se queda tumbado en el suelo (pueden también numerar y el instructor en lugar de tocar indica el número que debe caer). El juego termina cuando todos los participantes se encuentran tumbados en el suelo. (El objetivo es integrar la globalidad corporal a partir del movimiento y trabajar la expansión).

- 9) **GÍRATE:** Todos los participantes se colocan formando una gran hilera, uno al lado de otro, en un extremo del área de juego. El instructor indica a un participante que salga de la hilera y que empiece a andar hacia el otro extremo del espacio, dando así la espalda al resto de los participantes; a una orden acordada los participantes gritan el nombre de su compañero, éste tiene que girarse rápidamente y saludar a los otros con la mano, todos los participantes, uno por uno, deben realizar los mismos movimientos y acciones. (El objetivo de este juego es trabajar el control del cuerpo a partir de la atención y la tensión).
- 10) **SALTO DE OBSTÁCULOS:** Cada participante se coloca formando una fila, uno detrás de otro, en un extremo del espacio de juego. El instructor les explica cómo anda el caballo (al paso, al trote y al galope). Se sitúan seis bancos dispersos por el área de actividad, a modo de obstáculos de un hipódromo. A una orden determinada, los niños, uno a uno, empiezan a andar imitando el caballo: primero al paso y después al trote, a la vez que saltan por encima de los bancos que van encontrando. Cuando han saltado todos los obstáculos, regresan a su punto de partida imitando el galope del caballo. (Con éste juego trabajamos la coordinación dinámica a partir del desplazamiento).
- 11) **EL CANGREJO Y LA SERPIENTE:** Se forman las parejas y una de ellas se coloca en un extremo del área de juego; mientras, las otras esperan su turno sentadas en el suelo. El instructor entrega una pelota a cada pareja que va a iniciar el juego. Ambos se tumban en el suelo de cubito ventral, con las piernas juntas y la pelota encima de ellas; después se mueven imitando el desplazamiento de una serpiente, y han de conseguir transportar la pelota hasta el otro extremo del espacio. A continuación, deben regresar al punto de partida arrastrándose, sentados con las piernas dobladas y la pelota en la barriga, pero desplazándose hacia atrás como un cangrejo. (Este juego nos ayuda a trabajar el movimiento corporal en relación con el desplazamiento de un objeto, además de potencializar la coordinación y la fuerza).
- 12) **SEÑALADOS:** Los participantes se sientan en semicírculo en un extremo del espacio, el instructor numera las fotografías que están colocadas boca abajo para que no se vea su imagen; un niño dice un número del 1 al 10; el instructor toma la fotografía marcada con dicho número y la muestra. Todos

los participantes deben estar muy atentos porque el instructor, sin hablar y sólo con un gesto, señala a uno de ellos. Éste debe levantarse rápidamente e imitar el movimiento corporal del animal de la imagen. El juego llega a su fin cuando todos los niños han seleccionado y han imitado al animal de la fotografía que les ha tocado. (Este juego desarrolla el movimiento corporal a partir de la imitación y la atención).

- 13) EL PEQUEÑO TONEL: Los participantes tienen dos almohadillas, éstos se colocan una en la espalda, debajo de la camisa y la otra en la barriga, dentro de los pantalones. Si no pueden colocársela, deben ayudarse entre ellos. Al colocar la música todos los participantes levantan los brazos y bailan dando vueltas sobre sí mismos (hay que cambiar de dirección para no marearse); cuando la música deja de sonar, los participantes se quedan inmóviles, pero sin bajar los brazos. Si oyen que el instructor da un golpe de pandero, tienen que acercarse al compañero más próximo y hacer chocar sus barrigas. Pero si el instructor da dos golpes de pandero en vez de uno, tienen que chocar con las espaldas. (El objetivo de éste juego es trabajar la coordinación en el desplazamiento y la rotación corporal).
- 14) SALTAR A LA CUERDA: El instructor entrega la cuerda a dos de los participantes, que la agarran por los extremos y la balancean de un lado a otro; los demás forman una fila, uno detrás de otro, y por turnos van saltando a la cuerda. Una vez que han saltado todos, otros dos compañeros sustituyen a los que impulsan la cuerda para que éstos también puedan saltar. Las siguientes series de saltos se dan con los brazos levantados, después en cuclillas, luego con una sola pierna... El instructor junto con los niños inventa diferentes posiciones corporales para seguir saltando. (Con este juego se trabaja la coordinación del equilibrio y del salto con el movimiento dinámico del cuerpo).
- 15) QUIÉN GANARÁ?: Se sientan formando dos filas en un extremo del área de juego, el instructor entrega una pelota al primero de sus miembros, éste lanza la pelota haciéndola rodar por el suelo, dirigiéndola hacia el extremo contrario de donde se encuentra. Al instante el participante se levanta y empieza a correr, siguiendo el mismo recorrido de la pelota para llegar al otro extremo y retenerla; finaliza el juego cuando todos los participantes han realizado el mismo ejercicio. (El objetivo del juego es trabajar el movimiento

corporal a partir del desplazamiento de un objeto, a demás de la velocidad y la rapidez de reacción).

Estos son algunos ejemplos de los juegos que podemos emplear dentro de la clase de Cultura Física para el desarrollo de la Expresión Corporal. Además de éstos, podemos realizar juegos de espacio, de postura corporal, de ritmo, de velocidad, de coordinación, de equilibrio, de imaginación, entre otros, que nos pueden ayudar a enriquecer el trabajo físico y a hacer más variado y ameno el trabajo con niños y jóvenes.

CAPÍTULO II

FUNDACIÓN SALESIANA PACES – CUENCA

2.1 LAS FUNDACIONES

Son Fundaciones las organizaciones constituidas sin fin de lucro que, por voluntad de sus creadores, tienen afectado de modo duradero su patrimonio a la realización de fines de interés general.

Las Fundaciones se rigen por la voluntad del fundador, por sus estatutos y, en todo caso, por la Ley.

Las Fundaciones deberán perseguir fines de interés general, como pueden ser, entre otros: los de defensa de los derechos humanos, de las víctimas del terrorismo y actos violentos, asistencia social e inclusión social, cívicos, educativos, culturales, científicos deportivos, sanitarios, laborales, de fortalecimiento institucional, de cooperación para el desarrollo, de promoción de la acción social, de defensa del medio ambiente, y de fomento de la economía social, de promoción y atención a las personas en riesgo de exclusión por razones físicas, sociales o culturales, de promoción de los valores constitucionales y defensa de los principios democráticos, de fomento de la tolerancia, de desarrollo de la sociedad de la información, o de investigación científica y desarrollo tecnológico.

Los fines de la Fundación deben beneficiar a colectividades genéricas de personas. En ningún caso podrán constituirse Fundaciones con la finalidad principal de destinar sus prestaciones al fundador o a los patronos, a sus cónyuges o personas ligadas con análoga relación de afectividad, o a sus parientes hasta el cuarto grado inclusive, así como a personas jurídicas singularizadas que no persigan fines de interés general.¹⁰

2.2 FUNDACIÓN SALESIANA PACES-CUENCA

PACES (Programa Artesanal de Capacitación Especial Salesiano) es el nombre con el que nace en 1988 la obra dedicada a los Niñ@s trabajadores y “de la calle” de la

¹⁰ www.mcu.es/fundaciones/.../QueSonFundaciones.html

ciudad de Cuenca. Es un Proyecto de la comunidad del Colegio Técnico Salesiano que da continuidad a iniciativas anteriores como las de 1970 con el “Club de Lustrabotas” fundado por el P. Ambrosio Sainagui con niños trabajadores de la calle del Centro Histórico de Cuenca, y las de 1980 con el Proyecto Salesiano “Chicos de la calle” en la ciudad de Quito. Actualmente se constituye como Fundación Salesiana PACES y consolida sus proyectos desde procesos históricos junto a la Universidad Politécnica Salesiana en Ecuador.

2.2.1 MISIÓN - ¿QUIENES SON?: La Fundación Salesiana Paces-Cuenca: es una comunidad educativa pastoral salesiana, que a la luz del Evangelio y fieles al Sistema Preventivo de Don Bosco, e insertos en la realidad que viven l@s Niñ@s Adolescentes y jóvenes Trabajadores y en situación de alto riesgo; están comprometidos en la promoción y acompañamiento de procesos educativos integrales de calidad con una pedagogía laboral emprendedora y solidaria, desde la formación, garantía, ejercicio y defensa de sus derechos; para el fortalecimiento de su ciudadanía e incidencia sociopolítica y un calificado profesionalismo en la vocación de sus educadores/as.

2.2.2 ¿QUÉ HACEN?: Identificados y coordinando a nivel de red con otras instituciones públicas y privadas, desarrollan junto a los/as niños/as adolescentes y jóvenes trabajadores y en situaciones de alto riesgo y su familia, una propuesta educativa integral que potencia sus capacidades, promueve su ciudadanía desde una cultura de “Buen trato” y previenen procesos de callejización nocivos.

Trabaja en cuatro líneas de acción que son:

2.2.2.1. Destinatarios-Propuesta educativa:

- ◆ Presencia preventiva en la calle: Aquí desarrollan procesos oportunos de prevención, protección y acompañamiento desde las calles, plazas, hogares, lugares de trabajo, barrio, patios, Centros Organizativos; como un paso prioritario para la construcción de un modelo de desarrollo que parte de su realidad. Realizan proyectos de acompañamiento diario desde las calles, abordaje nocturno, atención básica desde los Centros de Referencia, Centros Organizativos, Patios (apoyo nutricional, defensoría legal, protección,

inserción en Casas de Acogida, recreación, Escuelas de Fútbol, refuerzo escolar, formación Humana - Cristiana, etc.)

- ◆ Capacitación para el trabajo: Desarrollan una propuesta educativo-laboral de calidad, en y para el trabajo, con mentalidad socio-empresarial, incluyente y solidaria; desde las potencialidades de los jóvenes y desde un análisis permanente del contexto laboral y productivo. Ofrecen capacitación técnica y artesanal desde centros de formación, empresas, talleres y emprendimientos, educación compensatoria, especialización, micro créditos e inserción laboral, capacitación para el trabajo en electricidad, mecánica industrial, mecánica automotriz, carpintería, gasfitería, belleza, cocina, panadería, jardinería.
- ◆ Escolaridad: Mediante herramientas pedagógicas acorde a la realidad de nuestros destinatarios realizamos proyectos de inclusión e integración educativa; ejecutando acciones de inserción en instituciones de educación formal, becas, refuerzo escolar, acompañamiento escolar, trabajo con padres y maestros para su formación, sensibilización y corresponsabilidad en los resultados educativos.
- ◆ Familia y comunidad: Consideran a la familia (Biológica, ampliada o referentes afectivos del NNA) como un actor principal en el desarrollo personal de los destinatarios, en este contexto y tendiente a generar espacios de buen trato y desarrollo económico en el grupo familiar, realizan proyectos de: acompañamiento y formación a familias, economía solidaria, micro créditos, emprendimientos, capacitación artesanal, grupos de apoyo.
- ◆ Participación-Organización: Es un eje transversal de la propuesta educativa con el cual promueven el liderazgo y protagonismo social. Si bien su transversalidad lo hace integral, por aspectos metodológicos se trabaja en dos programas: uno a nivel lúdico – recreacional y artístico-; y otro enfocado al ámbito de derechos y ciudadanía. Los proyectos que ejecutamos en esta área son: evangelización y educación en fe, ciudadanía, participación lúdica, recreacional, deportiva y artística, participación social, organización y

equidad de género. Así, entre las acciones más significativas tienen: la conformación y formación de grupos organizados, formación de Líderes, participación en el Movimiento Nacional y Latinoamericano de NATs. Escuelas de deportes, danza, teatro, música, etc.

2.2.2.2. Educadores:

Para garantizar una propuesta educativa de calidad es indispensable la gestión del talento humano tendiente a fortalecer el profesionalismo vocacional y las competencias de sus educadores/as. En este contexto se tienen definido los siguientes proyectos:

- ◆ Plan de Formación con los siguientes ejes temáticos: Antropología Cristiana, Sicopedagogía Salesiana, Axiología, Sociopolítica, Pedagogía Laboral, Doctrina Social de la Iglesia, Derechos Humanos.
- ◆ Espacios de integración en los que tratan de promover la unión y consolidación del equipo desde el deporte, la cultura, la recreación, etc.

2.2.2.3. Trabajo en Red:

Crean y participan en redes que favorecen la integración y cooperación desde principios como la: horizontalidad, sinergia, autonomía, pertenencia participativa, compromiso, coherencia, etc. Esto implica tener claro: el que todos/as ganan, pero también el que todos/as ponen, o el que todos/as participan y todos/as lideran (de forma diferente). Con esta dirección trabajan en dos redes: una a nivel de la congregación salesiana en línea de la opción preferencial tanto a nivel nacional, regional e internacional; y la otra a nivel local con instituciones públicas y privadas. Entre otros actores cuentan con el apoyo de IMC, MEC, Escuelas, Empresas, MCS, etc. En estos espacios gestionan convenios y acuerdos para la ejecución de proyectos educativos, de salud, nutrición, capacitación, difusión, voluntariado, etc.

2.2.2.4. Evaluación y Sistematización:

Es un área transversal que trata de cerrar los proyectos de intervención mediante un proceso de análisis de impacto o resultados para contar con bases de datos, conceptos o experiencias desarrolladas, actores involucrados, etc. Tendientes a la generación y validación de modelos pedagógicos con infancia trabajadora y poblaciones callejeras.

2.3 EDUCACIÓN NO FORMAL

2.3.1 Orígenes: El término "Educación No Formal" tiene sus orígenes en: "La Conferencia Internacional Sobre la Crisis Mundial de la Educación". La conferencia fue celebrada en Williamsburg, Virginia (USA) en 1967.

Coombs expone que la educación formal es incapaz de abarcar, cualitativa y cuantitativamente, las necesidades de formación de las sociedades y que, la educación no formal, debería formar parte importante del esfuerzo total de la enseñanza de cualquier país¹¹.

La educación no formal como potencial del desarrollo según Coombs y Manzoor, marca las diferencias entre países industrializados y no industrializados. Gran parte de la confusión en el uso de las modalidades, se debe a que dichos conceptos vienen unidos a este tipo de discurso en un marco de atención a la pobreza en los países de América Latina y, fundamentalmente, destinada a adultos de áreas rurales y zonas marginales.

Educación no formal, es entonces, la modalidad educativa que comprende todas las prácticas y procesos que se desprenden de la participación de las personas en grupos sociales estructurados, deliberadamente educativos, pero cuya estructura institucional no certifica para los ciclos escolarizados avalados por el Estado.

De acuerdo con Ezequiel Ander-Egg, la preocupación y la práctica de la educación de adultos nace en forma paralela con el proceso de industrialización y el desarrollo de las ideas democráticas, a mediados del siglo XIX. Es precisamente en este momento histórico que podemos situar los comienzos de la educación no formal, contemplando casi exclusivamente la alfabetización de adultos, con el objetivo de brindar las herramientas elementales de la lectura y escritura y algunas nociones de cálculo a las personas mayores de 16 años, para que puedan participar del proceso de industrialización y democratización que comenzaban a visualizarse.

¹¹BELDA, María, "Educación no formal" www.monografias.com

De esta manera, la educación de adultos ha recibido un tratamiento a nivel internacional en estrecha relación con los procesos políticos, sociales y económicos que se han ido desarrollando durante el siglo XX.

En la actualidad el campo de la Educación No formal, se caracteriza por su amplitud y heterogeneidad y las funciones que abarca van desde numerosos aspectos de la educación permanente (alfabetización de adultos, programas de expansión cultural, etc.), a tareas de complementación de la escuela; desde las propias de la pedagogía del ocio, a otras que están relacionada con la formación profesional. Asimismo, atiende a aspectos de la formación política, cívica y social; ambiental y ecológica; física; sanitaria; etc. Al mismo tiempo, María Teresa Sirvent agrega a la Educación Popular como parte integrante del campo de la Educación No Formal.

La educación puede definirse como el proceso bi-direccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar, no sólo se produce a través de la palabra, sino que está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes. También se llama educación al resultado de este proceso, que se materializa en una serie de habilidades, conocimientos, actitudes y valores adquiridos.

Según la define Jaume Trilla Bernet, se refiere a todas aquellas instituciones, ámbitos y actividades de educación que, no siendo escolares, han sido creados expresamente para satisfacer determinados objetivos¹².

Las personas, al ser miembros de una sociedad van aprendiendo las claves de su cultura, no sólo en una escuela sino en los diferentes espacios, procesos, instituciones, a través de las relaciones personales, recibiendo mensajes y propuestas, elaborando códigos, e interpretando normas sociales; las cuales abarcan no sólo los conocimientos como tales, sino creencias, valores, saberes, habilidades, aptitudes y sentimientos.

¹² TRILLA, Jaime, La educación fuera de la escuela, Ed. Planeta, 1985 en educacionnoformal.scom.com/educacion-no-formal/

La modalidad no formal no es menos importante que la escuela en la formación de los sujetos. La Educación no formal es importante porque integra lo que la escuela tarda o nunca llega a incorporar en sus programas.

2.3.2 Características de la Educación No Formal: Una de las características de la educación no-formal es que su enfoque está centrado en el discente. La educación no formal no se limita a lugares o tiempos de programación específicos, como en la educación formal.

- La educación no formal puede proveerse de una forma muy flexible que debe ser promocionada en el futuro.
- Toda actividad educativa organizada y sistemática realizada fuera de la estructura del sistema formal, para impartir cierto tipo de aprendizaje a ciertos subgrupos de la población, ya sea adultos o niños.
- Sus programas son de menor duración.
- Tiene flexibilidad en sus programas y métodos.
- Existe una mayor relación con el sector productivo y la sociedad.
- Es implantada a través de diversos educadores (profesionales - no profesionales).
- No es oficial, no es esencial para alcanzar un grado, y no es escalonada.
- Su prioridad es brindar los conocimientos, valores, destrezas, habilidades, para satisfacer necesidades
- Se evalúa cualitativamente, evalúa capacidades.
- Es sistémica, busca la coherencia en todo el proceso pedagógico en sus etapas: investigación, planificación, ejecución y evaluación.
- Es menos utilizada. Procesos sociales que no son suficientemente educativos.
- Se caracteriza por su amplitud y heterogeneidad y las funciones que abarca van desde numerosos aspectos de la educación permanente (alfabetización de adultos, programas de expansión cultural, etc.), a tareas de complementación de la escuela; desde propias de la pedagogía del ocio, a otras que están relacionadas con la formación profesional.
- Asimismo, atiende a aspectos de la formación política, cívica y social, ambiental y ecológica, física, sanitaria, etc.

2.3.3 Objetivos de la Educación No Formal:

- Transmisión de conocimientos básicos y habilidades indispensables para la comunicación y la integración a la cultura nacional.
- La capacitación y el adiestramiento para ampliar las oportunidades de empleo, mejorar el ingreso familiar y modificar las condiciones de vida.
- La concienciación y vertebración social necesaria para generar procesos educativos que propicien actitudes, valores y formas de organización social capaces de operar el cambio social.
- Los programas de educación no formal dirigidos a niños adolescentes o adultos están dirigidos especialmente:
 - Niños que nunca han asistido a la escuela.
 - Niños que abandonaron la escuela tempranamente.
 - Adultos que no han tenido acceso a la escuela.
 - Cursos de idiomas enfocados tanto a niños como adultos.
 - Capacitaciones de todo tipo.

2.4 EL TRABAJO INFANTIL

Se entiende por trabajo infantil a toda actividad económica de carácter lícito realizada en forma regular, periódica o estacional, por niños (menores de 12 años de edad) o adolescentes (de 12 hasta cumplir los 18 años de edad), que implique su participación en la producción o comercialización de bienes y servicios destinados al mercado, el trueque o el autoconsumo, independientemente de que dicha actividad se encuentre sujeta a retribución alguna¹³.

Según esta definición, las actividades económicas ilícitas tales como la prostitución de menores de edad o el comercio de drogas, no son concebidas como trabajo infantil. Igualmente, ciertas modalidades para obtener ingresos, no incluidas bajo el concepto de actividad económica, tales como el robo o la mendicidad, no son consideradas como trabajo. Asimismo, la participación de los niños y adolescentes en tareas domésticas en el seno de su propia familia no debe ser incluida bajo el rubro de trabajo, pues dicha actividad constituye parte de las funciones básicas de una

¹³ Asociación de Médicos Residentes del Instituto Especializado de Salud del Niño. ISSN versión electrónica 1728-2403

familia y es en muchos casos indispensable para la supervivencia de sus miembros. De otro lado, las tareas domésticas no constituyen propiamente una actividad económica.

UNICEF distingue entre trabajos infantiles nocivos y trabajos formativos. Los primeros se definen por las siguientes características: interfiere u obstaculiza el acceso a la educación, trabajo a tiempo completo en una edad temprana, tiene horario prolongado, produce tensiones físicas, sociales o psicológicas inapropiadas, socavan la dignidad y autoestima, como la esclavitud servil y la explotación sexual, trabajo y vida en las calles en malas condiciones, remuneración inadecuada, y demasiada responsabilidad.

En cuanto al trabajo formativo, hay que considerar que sólo puede serlo en muy pequeña escala ya que se trata de trabajos repetitivos y mecánicos que pueden tener un papel suplementario en la educación de los infantes. En todos los casos se demuestra que el trabajo infantil es la explotación de la pobreza; es decir, que existe únicamente porque hay personas que los emplean, pagándoles sumas irrisorias y sometiénolos a condiciones de trabajo inadmisibles. Estas últimas, además, refuerzan el círculo vicioso de la pobreza, ya que el trabajo les impide concluir su educación; mientras que, de otro lado, el ambiente en que vive los induce a tener relaciones sexuales precoces. Por ello, no es extraño que tanto en el caso del terminal pesquero como en el del mercado central, se trata de familias numerosas, de hasta 15 miembros inclusive. En estas condiciones, la pobreza se reproducirá de generación en generación.¹⁴

2.4.1 Los Niños Trabajadores: En Ecuador, los niños generalmente trabajan como vendedores ambulantes (de verduras, frutas o dulces), limpiabotas, artistas ambulantes (en autobuses y mercados), y obreros. A menudo, los niños empiezan a trabajar junto a sus madres en los mercados, pero normalmente a los 4 o 5 años se hacen más móviles y trabajan solos cada vez más o en grupos de niños.

¹⁴ Cfr. GUEVARA, Igor Flores, “*Los Niños y el Trabajo*” <http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/paediatica/v03.../ninos.htm>

La propagación de niños trabajadores ha estado presente a lo largo de los tiempos, pero, desde los años 80, ciertos factores económicos y sociales han aumentado el problema en Ecuador. Mientras la mayoría de los países “industrializados” han realizado reformas sociales prohibiendo el trabajo de menores, muchos países subdesarrollados no tienen los fondos para hacer los cambios legales necesarios, ni los recursos para aplicar de hecho estos cambios y poner freno al problema del trabajo de menores.

Por la crisis de la deuda de los años 80 y por la migración urbana, los niños trabajadores aumentaron cada vez más en las calles de muchas ciudades de América Latina. Muchos son hijos de padres pobres del campo, quienes migraron a las ciudades para buscar trabajo y soñar con oportunidades.

Los niños trabajadores se enfrentan a una multitud de problemas. Al pasar la mayoría de su tiempo en las calles, son más vulnerables frente al asalto sexual y físico por desconocidos, la presión de bandas, la tentación de robar, la prostitución, la drogadicción, y problemas de salud por trabajar en la calle (problemas causados por mala higiene como sarna y piojos, desnutrición, falta de acceso a agua limpia, parásitos y diarrea, y falta de sueño).

Los niños que llegan generalmente con sus familias y trabajan en las calles y en mercados, sufren de muchos problemas. En la mayoría de las familias con las cuales trabaja CENIT, el problema de maltrato y abuso es enorme. Muchos niños son víctimas de abusos psicológicos, emocionales, y/o sexuales por sus familiares o vecinos. La gran frecuencia de alcoholismo entre nuevos emigrantes varones amplifica estos problemas.

A menudo, las familias establecen una cuota de ventas para cada día que trabajan los niños. Si el niño no cumple la cuota, le castigan de forma rigurosa y generalmente de manera física. A veces, los niños trabajadores recurren al hurto para volver a casa con suficiente dinero, intentando así evitar un castigo. La mayoría de niños trabajadores no tienen educación básica. La pobreza de estas familias es tan extrema que los padres se preocupan más por sobrevivir día a día que por hacer una inversión en el futuro de sus hijos. Aparte de los pocos ingresos, los padres no pueden o no

quieren enviar sus niños a la escuela porque no es gratuita, para una familia que cuenta cada centavo para sobrevivir, no es posible sacrificar la mitad o más de sus ingresos anuales para darles una educación a sus hijos.

En contra de lo que se suele creer, la mayoría de los niños trabajadores viven en casa con sus familias, pero desgraciadamente sí hay niños que viven y trabajan en la calle. En general, las familias viven en graves condiciones, a veces sin agua corriente ni servicios sanitarios, como baños.

Los niños trabajadores hacen cualquier trabajo que requiera pocas destrezas para ayudar a sobrevivir a sus familias. Por ejemplo, muchos niños trabajan como vendedores ambulantes o en empleos como pelar patatas, limpiar botas, y vender dulces. Por eso, muchos de ellos no tienen la estimulación mental que les permita tener el mismo nivel intelectual que los niños que no trabajan. Muchos niños trabajadores hacen tareas tan repetitivas y banales (como pelar patatas) que a veces no desarrollan buenas habilidades motoras.

CAPÍTULO III

DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN FÍSICO / PSICOLÓGICA

3.1 LOS TEST

Test, Palabra inglesa con que se designan a las pruebas científicamente elaboradas que permiten establecer y conocer algunos rasgos del sujeto.

Los test o pruebas psicológicas, si bien han existido desde la Grecia y China antiguas, no fue sino hasta fines del siglo XIX en Europa y Estados Unidos, cuando se estableció un método concertado, científico para realizar las mediciones de las diferencias individuales en cuanto a aptitudes y personalidad

Para que los tests se constituyan en un instrumento eficaz de valoración, deben contar con:

- Confiabilidad y
- Validez.

Confiabilidad: Al hablar de confiabilidad, estamos hablando de consistencia de ahí que la confiabilidad de una prueba esté basada en la consistencia de las puntuaciones obtenidas por las mismas personas cuando se le aplica la misma prueba o una forma equivalente.

Los resultados del test deben gozar de una cierta estabilidad si se aplica en sucesivas ocasiones a una misma muestra o sujeto, siempre y cuando en las condiciones de aplicación no se presenten amplias variaciones. Según Eduard A. Linconln, se dice que un test es fiable cuando, aplicado al mismo grupo, los resultados presentan una correlación mínima 0,50, aunque para mayor seguridad se aconseja que sea de 0,60. No obstante si el test se aplica a un sujeto, esta correlación debe ser con un mínimo de 0,80, y a ser posible de 0,90¹⁵.

¹⁵ **CARVALLO RAMOS, y Yeni del Carmen**, Lic. Educación Preescolar, Villa hermosa- Tabasco, Mexico. www.educacioninicial.com/ei/contenidos/.../413.ASP

Validez: Un test se basa generalmente, en el hecho de que mide lo que pretendía medir, es decir, un test es válido cuando mide con exactitud aquello para lo que fue construido. La validez proporciona una comprobación directa de qué tan bien cumple una prueba su función.

A diferencia de la confiabilidad, la validez de una prueba es afectada tanto por los errores no sistemáticos como por los sistemáticos (constantes), es por ello que una prueba puede ser confiable sin ser válida, pero no puede ser válida sin ser confiable. La confiabilidad es una condición necesaria, pero no suficiente para la validez.¹⁶

En la aplicación de un test hay que observar una serie de normas de las que dependen en cierto grado su validez. En aquellos casos en que la aplicación sea colectivo se tendrá especial cuidado de que los alumnos no se presten a ningún tipo de ayuda mutua, además debe evitarse todo aquello que puede ocasionar cualquier tipo de perturbación o interferencias. Las pruebas habrán de realizarse en el aula en que se siguen normalmente las clases procurando que exista luz suficiente, tranquilidad, y comodidad.

Al igual que la medicina se sirve de radiografías y pruebas de laboratorio para llegar a conocer mejor el curso de las enfermedades, la psicología se vale de los test para intentar acceder al mundo interior de las personas o medir sus capacidades.

Un test es un instrumento muy afinado, que ha necesitado muchos años y muchos usos para lograr que mida lo que queremos medir, con la mayor precisión posible. Algunos test suministran datos verdaderamente muy superficiales, pero que sirven de una primera aproximación a una persona o a un colectivo. Otros son más complejos y examinan si existen indicios de trastornos graves. Ningún test sustituye la opinión del psicólogo, ni aporta tanta información como una entrevista clínica. La gran virtud de los tests es que los datos obtenidos pueden compararse con los de la población general, para lo cual, antes de sacar una prueba al mercado, hay que llevar a cabo un largo y carísimo, estudio estadístico.

¹⁶ AIKEN, Lewis R. Test Psicológicos Y Evaluativos. Edición Pearson Educación, México, S.a. Undécima edición. 2003, p.95

Los test pueden ser de tres tipos:

- ◆ Pruebas Proyectivas
- ◆ Pruebas Objetivas y
- ◆ Cuestionarios y registros de conducta

3.1.1 Test o Pruebas Proyectivas: Son un procedimiento de evaluación psicológica en el que las personas proyectan sus necesidades y sentimientos internos en estímulos ambiguos. En algunas pruebas proyectivas, la persona que está siendo sometida a la prueba, tiene que dotar de significado a unos estímulos, en el caso del test proyectivo de Roschach, por ejemplo, que no tienen ningún significado. Sin embargo, las interpretaciones que los sujetos dan a esos estímulos lo que hacen es mostrar el inconsciente de la persona que está siendo sometida al test. Los instrumentos proyectivos suelen ser procedimientos encubiertos de evaluación en los que generalmente el evaluado rara vez se percata de la interpretación psicológica que se hará de sus respuestas. Por ser menos obvias en su propósito, se supone que están menos sujetos a la simulación¹⁷.

Una de las primeras pruebas de índole proyectiva, es el Test de Roschach, que se basa en la utilización de manchas de tinta. En la actualidad la prueba se sigue utilizando con profusión.

En infantil, hay determinados tests que nos informan sobre la personalidad de los niños a través de la interpretación de imágenes y otros en los que a través de imágenes creadas por él mismo, nos expresa una determinada situación y cómo es vivida por el niño. Esto test son de respuesta abierta y no son verdaderos test en el sentido de que el estudio estadístico no es posible, porque no se trata de números, pero sí obtenemos información por el cúmulo de respuestas que dieron otras personas anteriormente. Esta es la única que utiliza el psicoanálisis y es poco utilizada en corrientes como la cognitiva-conductual que confía más en los datos numéricos, salvo en el caso de los niños pequeños.

¹⁷ AIKEN, Lewis R. Test Psicológicos y Evaluativos. Edición Pearson Educación, México, S.a. Undécima edición. 2003, p 412

Para un niño, los test más adecuados y conocidos son: Test del árbol, Fábulas de Düs, Dibujo de la Familia, test de Pata Negra, TAT.

3.1.2. Test o Pruebas Objetivas: Es decir los clásicos exámenes “tipo tests” de elegir una respuestas entre varias o de calificar una frase del uno al cinco o similares. Este tipo de test cubre un campo amplio de conocimientos y pueden contestarse rápidamente. La calificación es más exacta y consistente.

Estos a su vez se subdividen en:

- ▶ **Pruebas de inteligencia y capacidad.** Averiguar el coeficiente intelectual de un individuo es una tarea ardua y que sale bastante cara. Para lograrlo se emplea un test llamado WAIS, que incluye baterías desde completar frases hasta hacer rompecabezas. Existe una versión infantil denominada WISCH. Otras pruebas de inteligencia más simples, que no determinan el CI pero sirven de orientación, son las típicas de continuar una serie de dibujitos como fichas de dominó y similares. Existen además infinidad de pruebas específicas que miden una determinada capacidad, por ejemplo la verbal o la memoria. Cuando estas pruebas se orientan a capacidades manuales, o de coordinación y percepción visual, nos encontramos con los archi-conocidos psicotécnicos.
- ▶ **Test de personalidad.** Estos dan un perfil de la personalidad siempre en comparación con otros individuos. Por ejemplo, nos dicen si somos extrovertidos, impulsivos, metódicos, etc. Algunos de los más usados son por ejemplo 16 PF o el NEO- Pir. (Los nombres suelen indicar siglas en inglés o apuntan al apellido del investigador que los diseñó).
- ▶ **Test clínicos.** Estos se enfocan directamente a descubrir si la persona sufre algún trastorno. El más completo es el MMPI, que lleva casi 600 preguntas y que solo se pasa en casos puntuales por ser demasiado largo. Otros más cortos son por ejemplo el MCMI –II.

- ▶ **Test pedagógicos.** Son aplicados a niños y jóvenes y sirven para conocer sus estrategias de aprendizaje, su integración en la escuela, sus conocimientos, etc.

3.1.3 Cuestionarios y Registros de Conducta: Estos se parecen a los test porque son preguntas cerradas que generalmente se contestan sí o no, (por ejemplo el de la depresión de BECK, que mide el grado de depresión). Pueden medir facetas muy diversas como el grado de empatía, la autoestima, el miedo, etc. No tienen validez estadística, -por tanto solo sirven como referencia-, y puede pasarlos cualquiera -aunque hay que ser muy cuidadoso a la hora de interpretarlo- y son de libre acceso, es decir que no tienen derechos de autor y por tanto no se cobran. La gran diferencia con los anteriores, es la falta de un estudio comparativo en la población general, que suele ser lo que determina el precio de la prueba.

Los registros de conducta, que son muy importantes en psicología infantil, simplemente consisten en que un observador apunte de manera muy resumida un comportamiento de la persona, por ejemplo “pegar a su hermana”. Cuando es el propio individuo quien se encarga del registro, hablamos de auto-registros que tanta importancia tienen en terapia y que tan a menudo los pacientes olvidan llevar a cabo.

Para efectos de la realización de este proyecto se han aplicado test proyectivos y pedagógicos que nos permitan medir las condiciones en las cuales se encuentran los niños/as del programa PACES y poder así elaborar un plan de trabajo que vaya en pos de mejorar o potencializar ciertas falencias a través del trabajo expresivo que nos permite realizar la cultura física.

3.2 TEST APLICADOS AL PROYECTO

3.2.1. Test De La Casa / El Árbo / La Persona (HTP) : El test Proyectivo Gráfico H T P (sigla que proviene de House, Three, person), conforma los primeros test proyectivos gráficos; es un test proyectivo basado en la técnica gráfica del dibujo, a través del cual se obtiene información acerca de la manera en que un individuo experimenta su yo en relación con los demás y con su ambiente familiar, podemos realizar una evaluación global de la personalidad, de su estado de ánimo

emocional, etc. La realización de dibujos es una forma de lenguaje simbólico que ayuda a expresar de manera bastante inconsciente los rasgos más íntimos de nuestra personalidad¹⁸.

Los dibujos son expresión de aquello que el sujeto siente. La realización de dibujos constituye una de las muchas formas del lenguaje simbólico, que moviliza niveles relativamente primitivos de la personalidad. Las personas tienden a expresar en sus dibujos, a veces en forma bastante inconsciente y a veces, involuntariamente, una visión de sí mismos tal como son o tal como les gustaría ser. El H.T.P. (house-tree-person) es una de las técnicas proyectivas más utilizadas en el proceso diagnóstico como complemento a las pruebas objetivas (psicométricas). Está basado en el test de la figura humana de Machover y en el del árbol de Koch.

Cada dibujo constituye un autorretrato proyectivo a diferente nivel. La persona es la imagen de nosotros mismos más cercana a la conciencia por este motivo es donde más mecanismos de defensa se pueden apreciar. En la casa proyectamos la situación familiar y en el árbol el concepto más profundo de nuestro Yo.

Al tratarse de 3 test integrados en una secuencia dinámica debemos evaluarlo en doble sentido:

- 1) cada test en sí mismo con sus específicas lecturas e inferencias psicológicas.
- 2) y los 3 juntos como una secuencia. En este caso nos permitirá evaluar la personalidad de base en sus núcleos básicos y primarios.

Las características son importantes debido a que lo que da a estas técnicas una validez científica es su estandarización, esto es cada vez que se administra deben cumplirse las mismas metodologías de administración. Básicamente estas consisten en:

- a) el orden en que se presentan los gráficos dentro de la batería.
- b) El mismo tipo de papel en cuanto a tamaño y gramaje
- c) Mismo tipo de lápiz
- d) Uso permitido de la goma de borrar

¹⁸ BUCK, John N. "Manual y guía de interpretación de la técnica de dibujo proyectivo H-T-P", Editorial El Manual Moderno, México DF – Santafé de Bogotá, 1995, p 1

e) Cantidad de hojas

3.2.2 Test De Roberto, Rosita: Este es uno de los test más usados por los Psicopedagogos a la hora de medir el área afectivo-social de los menores. Cuenta con una serie de preguntas que abarcan el ámbito personal familiar y social escolar del niño el cual debe contestar aparentando saber lo que le ocurre o piensa la otra persona (Roberto o Rosita) es decir se le dice al niño " ¿Porque crees que (Roberto o Rosita) llevo triste del colegio?" para que el niño entienda la pregunta se le debe contar una breve historia que permita al niño entender que debe responder cómo si el supiera lo que le pasa a la otra persona¹⁹.

Este test entrega respuestas proyectivas que nos ayudaran a saber situaciones que el niño pueda estar pasando tanto en su casa como en la escuela o con sus compañeros. Debido a lo extenso del test las preguntas que se han planteado para efectos del proyecto han sido clasificadas en función de las necesidades.

A través de este test podemos realizar dos tipos de análisis:

- ◆ Cuantitativo: Se toman los puntos obtenidos y asocian al rango al que pertenecen.
- ◆ Cualitativo: Se informan aquellas respuestas que se pueden considerar como factores relevantes o influyentes en la conducta del niño, ya sean estos positivos, negativos o anecdóticos.

3.2.3 Test Pedagógicos: Se realizó un compendio de varios test que nos ayudan a valorar la capacidad de aprendizaje de los niños/as del proyecto en los cuales se valoró (ver anexo 3):

1. Conocimiento corporal.
2. Dominancia lateral.
3. Direccionalidad.
4. Orientación Espacial.
5. Orientación Temporal.
6. Gnosias visuales.

¹⁹ "CUESTIONARIO DE ENTREVISTA INFANTIL", <http://rapidshare.com/files/359119030/>

7. Motricidad (gruesa y fina).
8. Memoria (visual y auditiva).
9. Sensopercepciones.
10. Ritmo y
11. Atención.

3.3 RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LOS TEST APLICADOS A LOS NIÑOS/AS DE LA FUNDACIÓN SALESIANA PACES ASISTENTES AL TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL

3.3.1 Reactivos Psicológicos: Con relación a los reactivos psicológicos tomados (H-T-P y Test de Roberto y Rosita) llaman la atención que 8 niños, que representan el 53% del grupo, proyectan inseguridad al momento de tomar decisiones o frente a grupos de personas; un 27% de los niños/as presentan ansiedad y 3 niños/as que corresponden al 20%, presentan necesidad de logro como compensación a su problemática de soledad y de sentimiento de abandono.

Resultados	# Niños/as	%
Aislamiento	3	20
Inseguridad	8	53
Necesidad de logro	3	20
Inferioridad	3	20
Estabilidad	2	13
Ansiedad	4	27
Asept. Realidad del ½	2	13
Dificultad de contacto con el ambiente	2	13
Agresividad	2	13
Inadecuación	2	13

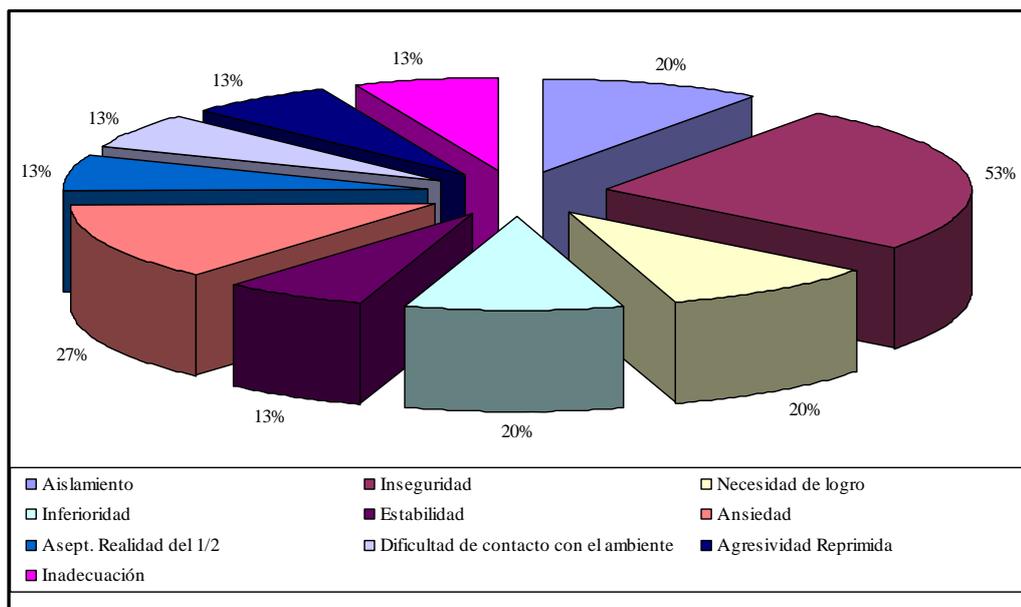


Gráfico 1: Resultados de los Reactivos Psicológicos aplicados a los niños/as de 6 a 12 años de PACES (COS-Feria Libre) asistentes al taller de Expresión Corporal
Autor: Layla Diaz

Si vemos el gráfico 1, podemos notar que el grupo tiene una constante de problemas encabezados por la inseguridad, la ansiedad y la necesidad de logros generalmente provocados por las mismas situaciones de vida que pasan estos niños.

De los diálogos tenidos con la trabajadora social y la psicóloga podemos inferir que el grupo vive una constante presión por sentirse importantes en la vida, frente a una sociedad que les limita su desarrollo y hasta les apunta con el dedo por su condición de pobreza y miseria.

3.3.2 Test Pedagógicos: Con relación al test pedagógicos se evaluaron: el conocimiento corporal, la direccionalidad, la orientación espacial, el desarrollo de la motricidad, el ritmo, el desarrollo de la atención y la memoria y las sensopercepciones, obteniendo los siguientes resultados:

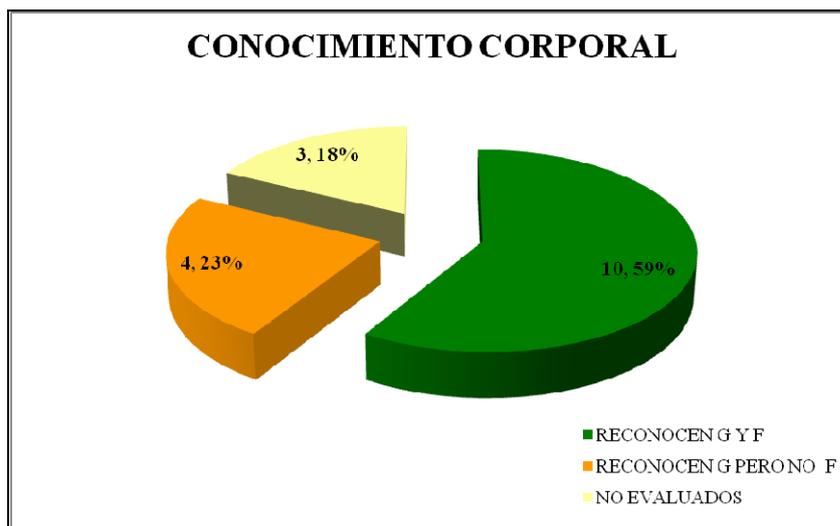


Gráfico 2 Evaluación del conocimiento corporal aplicada a los niños/as de 6 a 12 años de PACES (COS-Feria Libre) asistentes al taller de Expresión Corporal
 Autor: Layla Diaz

El test aplicado nos permite reconocer la relación: cuerpo con el conocimiento del mismo, de los niños/as del proyecto, podemos observar que el 59% de los evaluados, reconoce las partes finas y gruesas de su cuerpo, siendo un 23% niños que presentan problemas de reconocimiento de si mismos, en relación a su parte física, lo que genera un retraso en su desarrollo cognitivo y relacional consigo mismo.

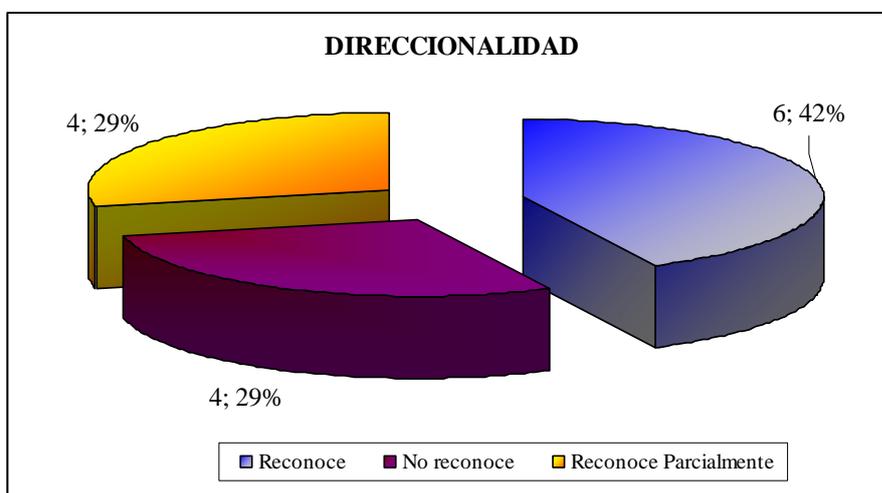


Gráfico 3 Evaluación de la direccionalidad aplicada a os niños/as de 6 a 12 años de PACES (COS-Feria Libre) asistes al taller de Expresión Corporal
 Autor: Layla Diaz

De la gráfica 3 inferimos el hecho de que hay que prestar especial atención con el 29% de los niños evaluados que no reconoce la direccionalidad en forma personal, cruzada y en otras personas; sin dejar de lado el otro 29 % que lo hace de manera parcial; teniendo un 58% de niños/as con problemas de lateralidad.

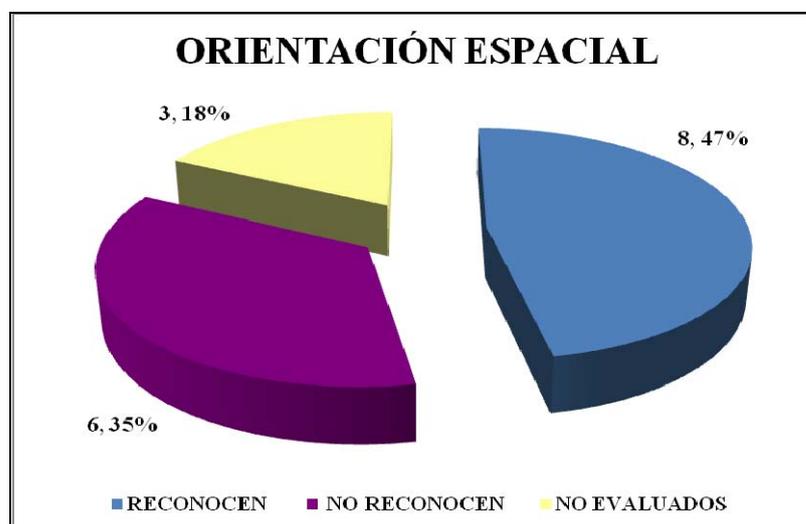


Gráfico 4 Evaluación de la orientación espacial tomada a los niños/as de 6 a 12 años de PACES (COS-Feria Libre) asistentes al Taller de Expresión Corporal
Autor: Layla Diaz

La comprensión del espacio tiene origen en el conocimiento del propio cuerpo y su entorno²⁰. Es muy difícil establecer una relación del YO y el mundo exterior si no somos capaces de reconocer y representar mentalmente de forma adecuada el propio cuerpo en relación a su entorno, para así poder manejarlo. La gráfica 4 nos indica que 47% De los niños/as evaluados tiene una buena orientación espacial, habrá que tener especial cuidado e interés por los 6 niños/as que representan el 35% ya que lo hace en forma parcial.

²⁰ Cfr. DIFICULTADES INFANTILES DE APRENDIZAJE, Manual orientativo para Padres y Educadores. Editorial Grupo Cultural. Madrid-España, p 51

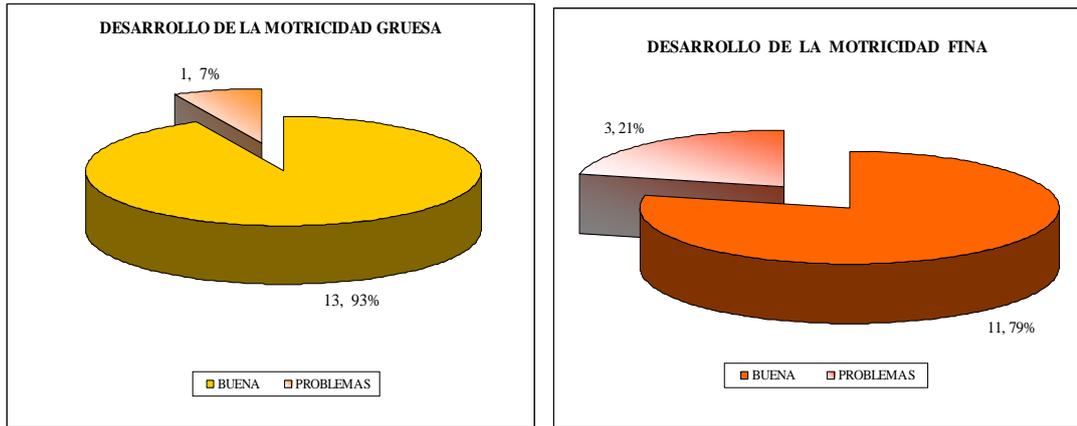


Gráfico 5 Resultados de la evaluación de la motricidad fina y gruesa tomada a los niños/as de 6 a 12 años de PACES (COS-Feria Libre) asistentes al Taller de Expresión Corporal.
Autor: Layla Diaz

En cuanto al desarrollo motriz, tenemos 4 niños evaluados que presenta problemas en el desarrollo de la motricidad, de los cuales 1 tiene problemas en la Motricidad Gruesa. Aunque el número es pequeño, el desarrollo de esta destreza es la que nos permite realizar movimientos independientes entre los distintos segmentos corporales. El gráfico 5 nos muestra que el 93% de los niños evaluados presentó un desarrollo de la Motricidad Gruesa, bueno, mientras que un 79%, presenta un buen desarrollo de la Motricidad Fina. Al ser niños, trabajadores, desde tempranas edades, evolucionan de manera adecuada sus destrezas motrices.

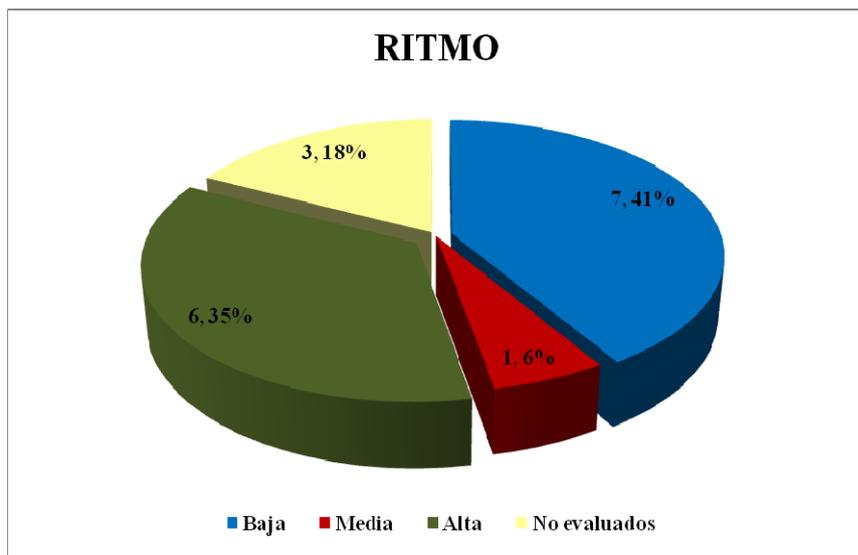


Gráfico 6 Evaluación del ritmo tomada a los niños/as de PACES (COS-Feria Libre) asistentes al taller de Expresión Corporal
Autor: Layla Diaz

El 43% de los niños (equivalente a 6), presenta un desarrollo del ritmo bueno y y; El 50% de los niños (equivalente a 7), presenta un desarrollo del ritmo bajo, lo que nos muestra una deficiencia importante entre la baja y media, que influencia en la capacidad de comprensión del entorno y de acoplamiento en distintos momentos y trabajos que requieran procesos cíclicos e intermitentes. 3 niños no realizaron la evaluación.

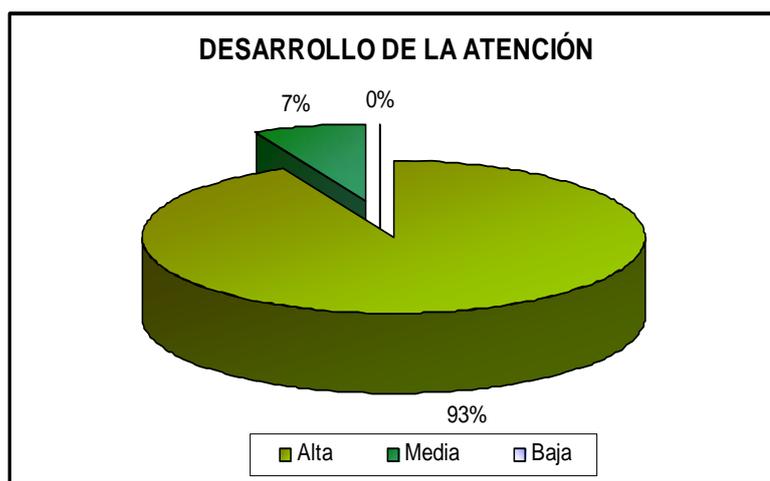


Gráfico 7 Evaluación del desarrollo de la atención tomada a los niños/as de 6 a 12 años de PACES (COS-Feria Libre) asistentes al taller de Expresión Corporal
Autor: Layla Diaz

De acuerdo a la evaluación individual realizada a los niños/as, el gráfico 7 muestra que el 93% de ellos presenta un desarrollo de la atención bueno. Lo que nos permite saber que al cumplir la mayoría con esta condición básica para el funcionamiento de los procesos cognitivos, podrán potenciar su proceso de aprendizaje y desde ello su participación activa en la conducta humana.

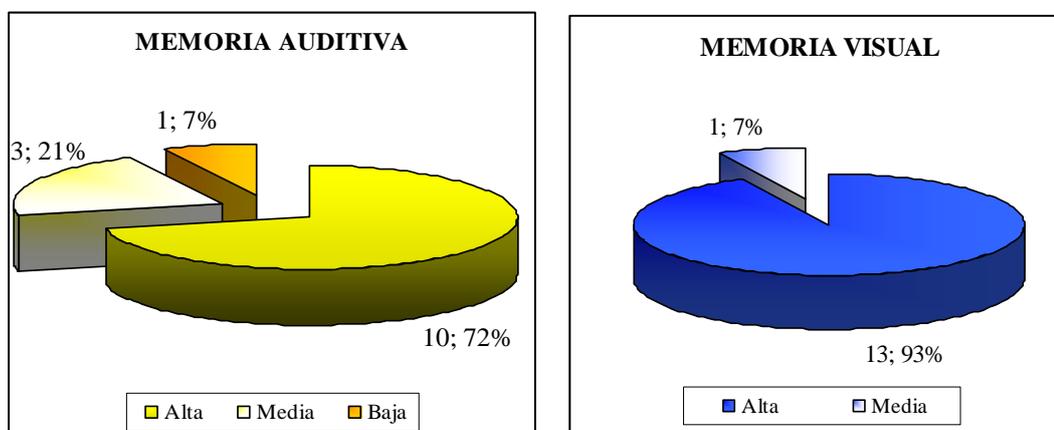


Gráfico 8 Porcentajes de la evaluación de la memoria visual y auditiva realizada a los niños/as de PACES (COS-Feria Libre) asistentes al Taller de Expresión Corporal
Autor: Layla Diaz

Sabiendo que la memoria es imprescindible en el proceso de aprendizaje tenemos que: En cuanto a la memoria auditiva aunque en un grado menor, sigue siendo alto el número de niños que presento un buen desarrollo (72%); con relación a la memoria visual se obtuvo un desarrollo alto, teniendo el 93% de los niños que presentaron una buena evaluación. El gráfico 8 nos muestra que una niña (7%) tiene un desarrollo de la memoria auditiva bajo; mientras que el mismo porcentaje tiene un desarrollo de la memoria visual medio, obligándonos a buscar espacios para potenciar el desarrollo de la memoria en todos sus niveles.

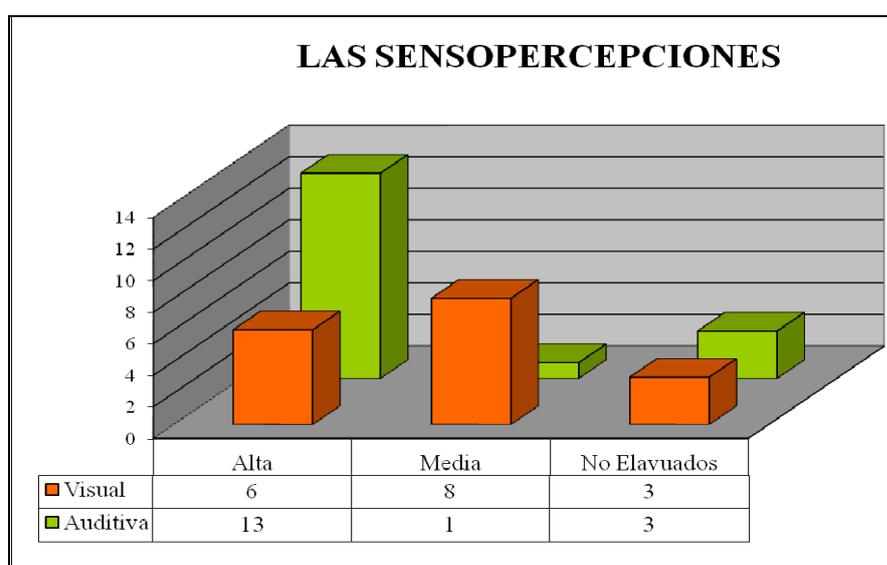


Gráfico 9 Evaluación de las percepciones, tomado a los niños/as de PACES (COS-Feria Libre) asistentes al taller de Expresión Corporal
Autor: Layla Díaz

Un desarrollo integral, requiere de un trabajo perceptivo constante, ya que a partir de las percepciones se estructura la psicomotricidad, es por esto que debemos mostrar especial interés en esta evaluación ya que el 47% (8 niños) del total de evaluados, presentó una evaluación viso espacial media. En cuanto a las percepciones auditivas no se vislumbra mayor problema.

3.4 TEST FÍSICOS

Para aclarar el concepto, un test es según Blázquez y Díaz, *"una situación experimental estandarizada, que sirve de estímulo a un comportamiento."* Asimismo, *"este comportamiento se evalúa mediante una comparación estadística"*

con el de otros individuos colocados en la misma situación, de modo que es posible así clasificar al sujeto examinado desde el punto de vista cuantitativo"²¹.

Inicialmente, todo test nace con la pretensión de cuantificar un rendimiento, ya sea de habilidades motrices o de habilidades intelectuales. Por lo tanto, su aplicación principal será la de medir el producto de una determinada ejecución. Los test o pruebas para medir la capacidad motriz, o si se prefiere la condición física, nos los vamos a encontrar fundamentalmente en dos contextos:

1. **En el del rendimiento deportivo:** -a cualquier nivel- aparecen como medio para conocer el estado de los deportistas en un momento dado y, por tanto, el efecto del entrenamiento seguido hasta ese momento. Toda esta fuente de conocimiento surge de la comparación entre los resultados alcanzados en dichos test antes y después de un cierto periodo del entrenamiento. Por último, en función de los logros, positivos o negativos, se realiza la programación del posterior entrenamiento.
2. **En el ámbito educativo:** Lo habitual es encontrarnos estos test físicos en el momento de la evaluación inicial para determinar el nivel de partida de los alumnos/as, pudiendo así planificar y adecuar el proceso que comienza. Pero sin duda también aparecerán en la evaluación final, coincidiendo con el final mismo de la mencionada Unidad Didáctica, para verificar y comprobar si se han logrado, y hasta qué punto, las intenciones educativas explicitadas al inicio de todo el proceso, de tal manera que a cada alumno/a se le otorga una calificación numérica en función de sus resultados. Así pues, nos encontramos que en la enseñanza son dos las principales funciones tradicionalmente atribuidas a este tipo de instrumentos: de diagnóstico y de calificación.

Las pruebas de aptitud nos indican las condiciones generales que posee un individuo para realizar cualquier actividad física²². Por lo tanto, deberá de haber test

²¹ RODRIGUEZ, Julio Cesa y otros, "Los Test Físicos en Secundaria" <http://www.efdeportes.com/>
Revista Digital - Buenos Aires - Año 12 - N° 112 - Septiembre de 2007

²² Casado, Díaz y Cobo, OP.Cit, p.19

encaminados a valorar el nivel alcanzado en alguna de las capacidades motrices, las capacidades perceptivo-motoras y las resultantes (Eps et al., 1992).

"Cuando se trabaja la condición física en la escuela, se hace necesario el evaluarla antes y después de un periodo determinado para poder valorar el cambio operado. Surge, entonces, la preocupación por los métodos y los instrumentos de evaluación más adecuados para medir, a través del estudio de sus componentes, una dimensión que es abstracta y controvertida en su naturaleza". (González, 1996: 12)

En conclusión, estos test pueden ser utilizados desde dos puntos de vista totalmente diferentes:

1. Perspectiva desde el punto de vista del Rendimiento-Competitivo y
2. Perspectiva desde el punto de vista de la Salud-Recreación.

Como ya se ha mencionado anteriormente, la primera se utiliza para conocer el estado físico del deportista en pro de controlar los resultados y realizar un seguimiento y planificación de su entrenamiento, apoyados de un seguimiento de la medicina deportiva para mejorar los resultados finales.

La segunda perspectiva, se utiliza para conocer el estado general de una población o grupo de personas, en este caso se habla de valorar la Condición Física, concepto que hoy en día se encuentra directamente relacionado con la salud.

En el ámbito educativo, los test son utilizados como medios propicios para evaluar a los docentes, a través de una medición que luego es convertida en calificación, sin embargo creo, al igual que Blázquez (1997) y Hernández (2002), que esto caería en el ámbito del deporte y la competición. Es por ello que la evaluación debería ser considerada como una actividad que, realizada con arreglo a unos criterios y parámetros preestablecidos, trata de obtener información de todos y cada uno de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje (profesores/as, alumnos/as, instrumentos,...), con el propósito de emitir un juicio y tomar las decisiones oportunas respecto de cada uno de ellos para su mejora.

Sin embargo, la finalidad última del uso de los test físicos no debe ser únicamente la emisión de un juicio y/o la asignación de una calificación según sean los resultados obtenidos por cada alumno/a, sino que se deben usar los test con una intención más formativa y educativa, de tal suerte que nuestros alumnos/as puedan aprender de ellos mismos y de los demás durante su realización.

No es lo mismo evaluar que medir/calificar. En la evaluación solemos realizar un juicio de valor sobre la medición, por lo que ésta se encuentra dentro de la primera. El problema reside en que la evaluación se emplea casi con exclusividad para calificar a los alumnos/as.

En la evaluación referida a la norma se compara el resultado del individuo en cuestión con los resultados de una población o de un grupo del que forma parte. En este caso el test alcanza su máximo valor como un instrumento cuantitativo ya que por el resultado obtenido en él se valora al sujeto por comparación con los de todos los individuos colocados en la misma situación.

Por otro lado, la evaluación referida al criterio viene a suponer que el resultado obtenido por un sujeto se compara con otros resultados obtenidos por el mismo, o con respecto a un criterio fijado de antemano. Se valoraría el proceso realizado por él hacia el objetivo establecido inicialmente.

Sobre el mal uso de la cuantificación de los niveles de capacidad, de habilidad, de destreza... física y/o motriz Blázquez (1993) nos dice que *"quizá llevados por un cierto complejo de inferioridad, los profesionales de la EF han creído ver en la cuantificación y objetivización de los niveles de habilidad una forma de equipararse al resto de materias, motivo por el que se han producido más consecuencias negativas que positivas"*²³.

Todas estos test o pruebas como hemos visto anteriormente nos ayudan a valorar la capacidad física del individuo, así como el rendimiento deportivo; dentro de estos

²³ RODRIGUEZ, Julio Cesar y otros, "Los Test Físicos en Secundaria" <http://www.efdeportes.com/>
Revista Digital - Buenos Aires - Año 12 - N° 112 - Septiembre de 2007

podemos encontrar una gran variedad que nos ayudan a valorar la velocidad, la resistencia, la condición física, la elasticidad, la coordinación. Sin embargo se ha realizado una prueba psicomotriz basada en la prueba psicomotriz de Vayer y en las destrezas de Cultura Física estipuladas por la Secretaría de Cultura Física Deporte y Recreación en su Planificación Curricular del Área de Cultura Física para el sistema Escolarizado del País (Ver anexo 4).

3.5 LA OBSERVACIÓN

Es una técnica para recoger datos, informaciones de un sujeto o del proceso evaluado. Según Postic y De Keteke (1992) la observación, se realiza mediante un examen atento que el evaluador, profesor/a, realiza sobre otro u otros sujetos o sobre determinados objetos y hechos, para llegar al conocimiento profundo de los mismos mediante la observación de una serie de datos, que son imposibles alcanzar por otros medios. La observación, por lo tanto, ofrece información permanente a la persona acerca de lo que ocurre en su entorno.

Con el objeto que la observación elimine la subjetividad y los datos que se recojan posean fiabilidad y valdes, deberá planificarse de acuerdo a las siguientes fases:

- ◆ Planificación
- ◆ Definición clara y precisa de objetivos
- ◆ Sistematización
- ◆ Delimitación de los datos que se recogerán
- ◆ Registros de los datos en los instrumentos o soportes convenientes.
- ◆ Triangulación (comprobación) de las observaciones realizadas.

Este proceso de la observación planteada por Croll, se traduce en la exigencia de que antes de observar, debe existir una planificación adecuada que delimite claramente el tipo de datos que se obtendrán mediante ella; que defina los objetivos que es posible cubrir; que precise el modo de sistematizar los datos, para garantizar su rigor; que prevea la elaboración o selección de los instrumentos adecuados para recoger los datos previstos. Por último es muy importante proceder al contraste de la

información recogida, triangulando la misma con otros observadores implicados en el mismo proceso.

Los instrumentos que debemos utilizar para la observación son:

- **Las escalas de clasificación:** Consiste en ubicar una serie de características que describan la manera de desarrollar un conocimiento, una destreza, o cumplir una tarea.
- **Listas de control:** Consiste en un cuadro de doble entrada en el cual se recogen, en la columna izquierda, las destrezas que deben alcanzarse en un período medio/largo, o las indicaciones que desea valorarse a lo largo del período de tiempo que se determine. La determinación de las destrezas debe ser clara, concreta, directa, unívoca, de modo que permitan su observación y registro sin ambigüedades ni posibles interpretaciones personales.
- **Escala de valoración:** Consiste en un registro de datos en el cual se reflejan, ordenan y sistematizan los objetivos o indicadores que pretenden evaluarse en relación con una persona o una situación, valorando cada una de ellas en diferentes grados, que puedan expresarse numérica, gráfica o descriptivamente.
- **Las escalas gráficas:** Son las que valoran los objetivos o indicadores dentro de un continuo, marcando con “vistos”, o cualquier señal, que luego permita elaborar un gráfico uniendo los puntos señalados.
- **Las escalas descriptivas:** Son las que valoran mediante un conjunto de experiencias verbales, el grado de consecución de un objetivo o la valoración de un indicador. Para la evaluación de aprendizajes es un instrumento que ofrece una rica y valiosa información sobre la adquisición y desarrollo de los objetivos y destrezas.

3.6 LA AUTOESTIMA

En lo más profundo de nuestro ser existe una imagen que nosotros hemos creado - aunque no estemos plenamente conscientes de ello-, de quienes somos como personas y cuan valiosos somos con respecto a los otros. Se corresponda o no con la realidad, esta imagen es nuestro punto de referencia con respecto al mundo que nos

rodea; es nuestra base para tomar decisiones, y es nuestra guía para todo lo relacionado con nuestro diario vivir.

Según Rodríguez (1988), "La autoestima básicamente es un estado mental. Es el sentimiento o concepto valorativo (positivo o negativo) de nuestro ser, la cual se aprende, cambia y la podemos mejorar y se basa en todos los pensamientos, sentimientos, sensaciones y experiencias que sobre nosotros mismos hemos ido recogiendo, asimilando e interiorizando durante nuestra vida."

Es a partir de los 5-6 años cuando empezamos a formarnos un concepto de cómo nos ven nuestros mayores (padres, maestros), compañeros, amigos, etcétera. La autoestima es el núcleo principal alrededor del cual gira cada aspecto de nuestras vidas.

Según como se encuentre nuestra autoestima, ella es responsable de muchos fracasos y éxitos, ya que estos están intrínsecamente ligados. Una autoestima adecuada, vinculada a un concepto positivo de mí mismo, potenciara la capacidad de las personas para desarrollar sus habilidades y aumentará el nivel de seguridad personal, así como también es la base de una salud mental y física adecuada, mientras que una autoestima baja enfocará a la persona hacia la derrota y el fracaso.

La persona va creciendo y formando su personalidad dentro del ambiente familiar, que es el principal factor que influye en su formación, ya que incorpora los valores, reglas y costumbres que a veces suelen ser contraproducentes. Algunos de los aspectos ya mencionados son incorporados a la familia, por medio del "modelo" que la sociedad nos presenta, y que es asimilado por todos los grupos sociales. Pero, la personalidad de cada uno, no sólo se forma a través de la familia, sino también con lo que ésta cree que los demás piensan de ella, y con lo que piensa de sí misma al salir de este ambiente y relacionarse con personas de otro grupo diferente.

El auto-concepto: (una parte importante de la autoestima), es una serie de creencias de nosotros mismos (lo que soy), que se manifiestan en nuestra conducta. Comprende lo que somos, lo que pensamos y lo que hacemos en la vida diaria, individual, familiar, laboral y social ¿De qué depende? En nuestro auto-concepto

intervienen varios componentes que están interrelacionados entre sí: la variación de uno afecta a los otros (por ejemplo: si pienso que soy torpe, me siento mal, por tanto hago actividades negativas y no soluciono el problema).

Para Branden (1988) es importante diferenciar los siguientes niveles:

- ◆ **Nivel cognitivo - intelectual:** constituye las ideas, opiniones, creencias, percepciones y el procesamiento de la información exterior. Basamos nuestro auto-concepto en experiencias pasadas, creencias y convencimiento sobre nuestra persona.

- ◆ **Nivel emocional afectivo:** es un juicio de valor sobre nuestras cualidades personales. Implica un sentimiento de lo agradable o desagradable que vemos en nosotros

- ◆ **Nivel conductual:** es la decisión de actuar, de llevar a la práctica un comportamiento consecuente.

Los factores que determinan el auto-concepto según Rodríguez (1998), son los siguientes:

- La actitud o motivación: es la tendencia a reaccionar frente a una situación tras evaluarla positiva o negativa. Es la causa que impulsa a actuar, por tanto, será importante plantearse los porqués de nuestras acciones, para no dejarnos llevar simplemente por la inercia o la ansiedad.
- El esquema corporal: supone la idea que tenemos de nuestro cuerpo a partir de las sensaciones y estímulos. Esta imagen está muy relacionada e influenciada por las relaciones sociales, las modas, complejos o sentimientos hacia nosotros mismos.
- Las aptitudes: son las capacidades que posee una persona para realizar algo adecuadamente (inteligencia, razonamiento, habilidades, etc.).
- Valoración externa: es la consideración o apreciación que hacen las demás personas sobre nosotros. Son los refuerzos sociales, halagos, contacto físico, expresiones gestuales, reconocimiento social, etc.

CAPÍTULO IV

PROGRAMA COMPLEMENTARIO DE EXPRESIÓN CORPORAL

Una de las características fundamentales de la expresión corporal es la espontaneidad; la expresión corporal depende de la edad de la precisión motriz y del mismo estado de ánimo, adquiere distintas apariencias en diferentes situaciones. En el sentido preciso del término, requiere de los niños el haber superado el estado sensorio-motor y pre-operacional intuitivo, es decir, haber alcanzado una cierta madurez en lo referente a:

- Adquirir el esquema corporal,
- Diferenciar el “yo” del “no yo” en los niveles espacio temporales,
- Conseguir el descentramiento del “otro”
- Ser capaz de una proyección hacia los demás.

Antes de estos logros no puede trabajarse consecuentemente la expresión corporal, y las técnicas aplicables serían las correspondientes a la educación psicomotriz en cuanto a conjunto de técnicas de control corporal, no necesariamente expresivas.

La diferencia entre la “Expresión psicomotriz” y la “Expresión corporal” se encuentra en que la primera tiene como objetivo fundamental potenciar las posibilidades de movimiento del cuerpo, en la segunda todos los movimientos que se realizan deben estar dotados de un significado.²⁴

A través de los procesos de observación e imitación el niño aprende a comportarse como si fuera otra persona o a expresar sentimientos como si sintiera de una determinada manera.

Algunos aspectos didácticos y organizativos a tener en cuenta por el educador a la hora de impartir un programa de expresión corporal son:

²⁴ ANGULO, C. *Expresión corporal. Guía didáctica*. Santillana. Madrid. 1978, p 42

Formación del Educador: Recordemos que no todos los licenciados en educación física han llevado a cabo actividades expresivas como parte un programa curricular que tenga como fin proporcionar una formación integral a los niños. Es por ello que mencionamos algunas de las sugerencias metodológicas que pueden resultar de interés para el educador:

- * Evitar un comportamiento directivo y autoritario.
- * Crear un clima propicio para que el niño pueda manifestarse libremente y de forma placentera.
- * Desarrollar la creatividad utilizando los medios que se tienen al alcance.
- * Escuchar con atención la propuesta de temas que cada niño hace antes de iniciar un juego. Dejar que intervengan durante la realización del juego con sugerencias.
- * Comprender y favorecer el gusto infantil por las cosas sencillas.
- * Intervenir en caso de liderazgos negativos para el grupo.
- * No forzar a algún niño a participar si no lo desea.

El educador debe tener presente que en expresión corporal no se trata de enseñar al niño estereotipos de movimientos; no tiene que imponer, porque lo que se pretende es que el niño se ponga en contacto con su propio cuerpo y que, con la práctica aprenda a concretar sus experiencia y vivencia en movimientos.

La capacidad educativa de la expresión corporal viene determinada por la amplia gama de posibilidades que ofrece al educador actual:

- Como canal de comunicación interpersonal: conocimiento de las posibilidades de comunicación no verbal propias e interpretación de los mensajes corporales enviados por los demás.
- Como medio de reflexión, observación y creación artística.
- Como medio de educación estética, a facilitar los principios básicos para la interpretación y valoración de las obras de arte en las que el cuerpo humano es protagonista: escultura, pintura, danza, teatro, etc.
- Como procedimiento de adquisición de unas técnicas instrumentales corporales básicas, (tan necesarias, por instrumentales, para nuestro mundo

actual como la escritura, el cálculo o la lectura) entre las que cabe destacar: la relajación, la concentración, la flexibilidad corporal y la desinhibición.

- Como una técnica interdisciplinar que estimule al educador a considerar al niño como un ser total, ya que implica simultáneamente en el aprendizaje aspectos motrices y afectivos junto a los cognitivos.

La Motivación: Es el primer paso para la acción; cuando un niño juega a imitar o a mimar una acción que vio realizada por su mamá o por su papá, lo hace espontáneamente, pero en la mayoría de los casos, si se siente observado o si se oye cualquier comentario al respecto, inmediatamente deja de jugar. Por ello, no nos debemos de preocupar cuando a los niños, delante de sus compañeros y delante del nosotros, les cueste jugar o se niegue a hacerlo.

En estos casos tendremos que motivarles. Para ello contamos con muchos apoyos que estimulan enormemente al niño. A través de estos apoyos conseguirá abstraerse mejor del entorno y centrarse en el juego, lo que a éstos niños les resulta todavía fácil.

De esta manera se puede acompañar con mímica un canto o una canción muy familiar, cuyas estrofas señalen con claridad cada momento de la acción. Algunos cuentos, fábulas sencillas, etc., pueden servir también como base a un juego mímico. Pero, fundamentalmente, la palabra del adulto que coordina ese grupo de juego es el apoyo que más estimula al niño. Por supuesto que ha de ser empleado con cierto conocimiento de dinámica de grupos y, sobre todo, de un conocimiento del nivel madurativo del niño.

Este programa se inició con una población de 22 niños/as de la Fundación Salesiana Paces, sede Cuenca (COS Feria Libre), con el fin de desarrollar un programa complementario de expresión corporal desde un enfoque de la cultura física, para la formación integral de éstos niños/as que oscilan entre los 6 a 12 años de edad.

Además de demostrar la importancia de la expresión corporal dentro de la Educación física y la Recreación para el mejoramiento del ser humano, se realizó un trabajo expresivo, para presentar en escenario ante un público.

Para dar a conocer los resultados obtenidos en este programa, he considerado necesario ilustrar la información mediante tablas y gráficos:

Como podemos observar en el gráfico 1, el cual nos da a conocer los siguientes resultados: de los 22 niño/as inscritos al taller de expresión corporal, 13 son mujeres que representan el 59%; y 9 niños que equivalen al 41%.

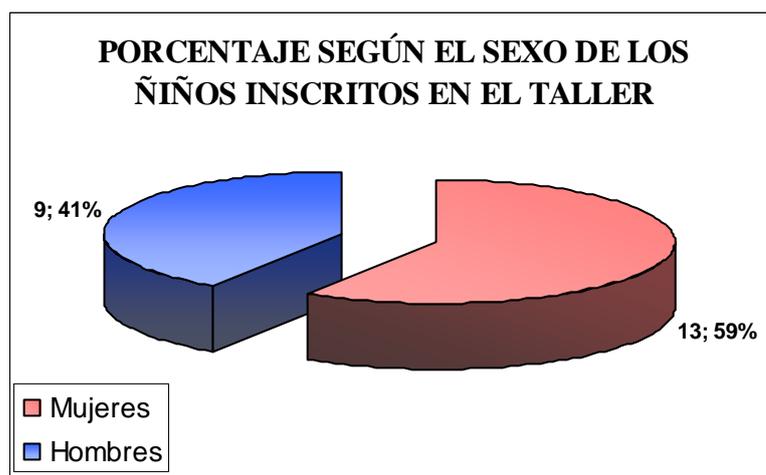


Gráfico 10 Porcentaje según el sexo de los niños de la Fundación Salesiana Paces (COS-Feria Libre) inscritos en el taller
Autor: Layla Diaz

En la tabla 1, observamos que, 5 de los 22 niños inscritos (4 niños y 1 niña) se retiraron del programa, quedando un total de 17 niños/as, de los cuales 11 tienen una asistencia regular y 6 asisten de manera irregular.

Tabla 1 clasificación de la asistencia de los niños de PACES (COS-Feria Libre) que fueron inscritos al taller de Expresión Corporal

ASISTENCIA	No. Niños
Retirados del programa	5
Asistencia irregular	6
Asistencia permanente	11
Total de Inscritos	22

De los niños inscritos, no todos han sido constantes o no han tenido el gusto por estas actividades, como hablamos al inicio del capítulo los niños no deben ser obligados por que de ser así los resultados no serían los mejores sobre todo para el desarrollo psico-social de los participantes.

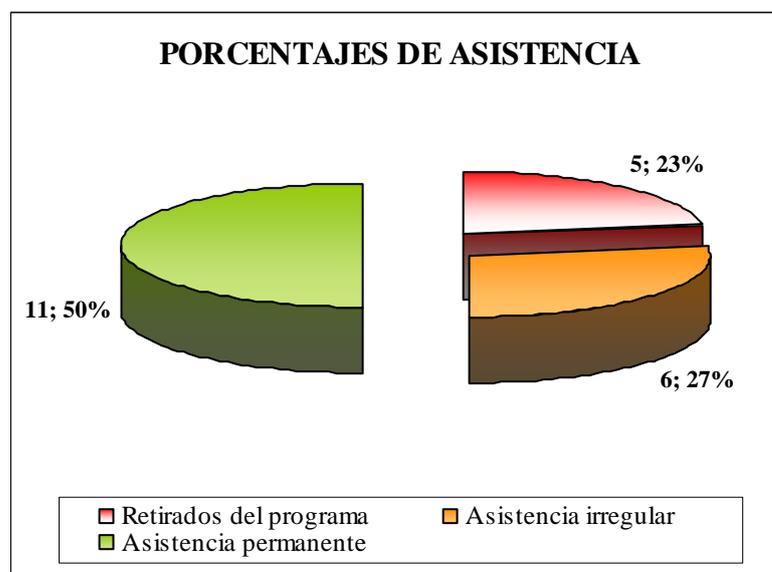


Gráfico 11 Porcentajes de asistencia de los niños de PACES (COS-Feria Libre) inscritos al taller de Expresión Corporal
Autor: Layla Diaz

Como podemos observar en el gráfico 2, el 23% de los niños inscritos se retiró antes de concluir el primer mes de trabajo, manifestando que no les agradaba este tipo de actividades. El 27% que representa a los niños/as que asisten irregularmente, manifiestan que deben ayudar a sus padres, trabajando los días de feria.

Es de anotar que se permitió la asistencia al taller de una niña de 5 años de edad debido a que está próxima a cumplir los 6 años y presentó gran interés por el taller, además de la consigna de no exclusión que se maneja en la fundación.

Tabla 2 Clasificación según edad y sexo de los niños de PACES (COS-Feria Libre) asistentes al taller de Expresión Corporal

SEXO	EDAD EN AÑOS								TOTAL
	5	6	7	8	9	10	11	12	
Masculino					1	2	1	1	5
Femenino	1	2	3	2	3	1			12
TOTAL	1	2	3	2	4	3	1	1	17

La tabla nos indica que de los 5 niños, 2 se encuentran en los 10 años de edad y los demás en 9,11 y 12 respectivamente. En las niñas la mayor población se encuentra en 7 y 9 años. La mayor población de niños/as se encuentra en 9 años.

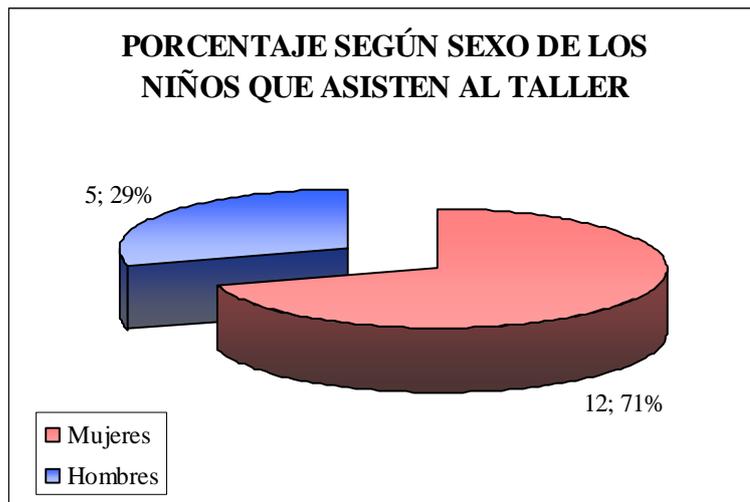


Gráfico 12 Porcentaje según sexo de los niños de PACES (COS-Feria Libre) que asisten al taller
Autor: Layla Diaz

Los esquemas sociales, colocan a los hombres fuera de un contexto expresivo debido al “qué dirán” ante las consignas de que los “hombres están hechos para otro tipo de actividades”. En el gráfico 12 observamos que de los 17 niños que asisten al taller de Expresión Corporal, 12 equivalen al sexo femenino representando el 71% de la población.

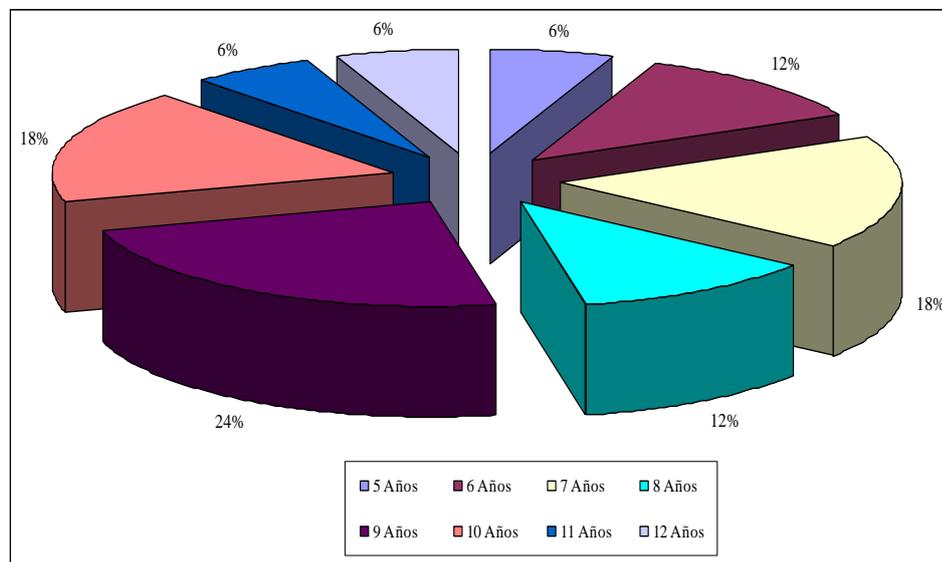


Gráfico 13 Porcentaje según edad de los niños/as de la Fundación Salesiana PACES (COS-Feria Libre) asistentes al taller de Expresión Corporal
Autor: Layla Diaz

De acuerdo al gráfico 13, el 24% de la población tiene 9 años de edad, encontrándose entre ellos 1 solo hombre como podemos observar en la tabla 2.

4.1 MATRIZ DE CONCRECIÓN DE DESTREZAS Y CONTENIDOS

A partir de la planificación curricular del área de Cultura Física para el sistema escolarizado del país, se tendrá en cuenta el desarrollo de las siguientes destrezas para el mejoramiento psicomotor del niño que nos ayuden a cumplir con los objetivos de cada contenido.

4.1.1 Destrezas: Dentro de estas tenemos:

Destrezas y capacidades motoras:

- Caminar
- Correr
- Saltar
- Rodar
- Rolar
- Equilibrar
- Danzar
- Caer
- Jugar
- Orientarse

Destrezas Y Capacidades Intelectuales:

- Crear nuevas formas de movimiento
- Enumerar pasos o secuencias técnicas
- Comparar su rendimiento con el de los demás
- Descubrir sus capacidades y habilidades

Destrezas Y Capacidades Socio-Afectivas

- Valorar la actividad física
- Aceptar la victoria y la derrota
- Enfrentar criterios de valoración de la actividad
- Compartir con los demás
- Practicar normas de aseo
- Expresar

- Participar
- Ayudar

4.1.2 Contenidos: Indudablemente se desarrollarán todos los bloques de contenidos estipulados en el capítulo I, de una manera directa o indirecta, sin embargo se hará mucha más énfasis en los bloques No. 2 (Juegos) y No. 4 (Movimiento expresivo), ya que son los bloques que nos ayudan a desarrollar de manera directa el trabajo expresivo y que logrará la formación integral de los niños/as.

Bloque de Movimientos Naturales:	
Es necesario comprender los sistemas básicos de movimiento corporal para el desarrollo de la coordinación, el equilibrio, la agilidad y el ritmo; y de esta manera tomar conciencia de la importancia del cuidado del propio cuerpo. Durante todo el desarrollo del programa se trabajará indirectamente este bloque, ya que por ser un bloque de movimientos naturales, son indispensables para el desarrollo de cualquier actividad.	
GRANDES CONTENIDOS	CONTENIDOS
Caminar	Variaciones
	Caminar adecuadamente
Correr	Variaciones
	Carreras con pequeños obstáculos
	Carreras de orientación
Saltar	Variaciones
	Saltos sobre pequeños obstáculos

Bloque de Juegos:
Jugar y aprender, descubrir y conocer, tomar conciencia del propio cuerpo son piezas básicas para la formación personal del niño. El juego satisface la necesidad de expresión y de reacción espontánea del niño, además de que le permite conocer un sin fin de nuevos conceptos. Los juegos de movimiento corporal pretenden enseñar a dominar el cuerpo y a profundizar en la capacidad de autocontrol y

organización de sus impulsos y movimientos. Al moverse el niño/a potencializa sus posibilidades expresivas, el paso del gesto espontáneo al controlado, y desarrolla la observación del entorno y de sus semejantes para poder percibir diferentes posturas y movimientos.

GRANDES CONTENIDOS	CONTENIDOS
Jugar	Juegos de ambientación
	Juegos de desarrollo del control reflejo
	Juegos de desarrollo de la imagen
	Juegos de espacio
	Juegos de ritmo
	Juegos de coordinación
	Juegos para el desarrollo del equilibrio
	Juegos de expresión corporal

Bloque de Movimientos y Material:

La ejecución de este bloque nos permite ayudar a los niños/as a experimentar un gran número de experiencias con su propio cuerpo, y con material cotidiano no antes imaginadas y a fomentar la decisión y la creación con su propio cuerpo. Este bloque se desarrollará de manera indirecta y algunos de los ejercicios propuestos servirán para el fin último de la propuesta de expresión corporal planteada en el proyecto.

GRANDES CONTENIDOS	CONTENIDOS
Movimiento con implementos sencillos	Movimiento con material reciclable
	Ejecución de series
Movimiento a manos Libres	Rodadas
	Roles
	Equilibrios
	Caídas

Bloque de Movimiento Expresivo:

Este bloque será en el que nos centraremos directamente y el que se desarrollará durante todo el programa. Mediante el transcurso de éste bloque se busca que el

niño/a desarrolle su capacidad física, su ritmo propio, y su manera de ser, ya que debe ser un derecho de todo niño, recibir una enseñanza de Expresión Corporal que incorpore el movimiento como una forma más de su expresión total, es decir, funcional, expresiva, musical y creadora.

GRANDES CONTENIDOS	CONTENIDOS
Movimiento y ritmo	Movimientos corporales con música
	Movimientos con sonidos corporales
	Movimientos con instrumentos de percusión
Danza, baile y ronda	Rondas lúdicas
	Danza nacional (representar costumbres de nuestros antepasados)
Expresión y creación corporal	Conciencia corporal
	Imitación
	Lenguaje corporal
	Expresión
	Creación
	Dramatización

Bloque de Formación y Salud:

Es necesario que los niños/as aprendan a conocer y cuidar su propio cuerpo, mediante la buena higiene y hábitos aprendidos al término e inicio de cada clase. Este bloque se desarrollara indirectamente durante todo el programa.

GRANDES CONTENIDOS	CONTENIDOS
Movimientos Formativos	Ejercicios aeróbicos
Movimiento y salud	El cuerpo humano
	Aseo personal
Movimiento y naturaleza	Juegos en la naturaleza
	Posibilidades recreativas

4.2 PLANIFICACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

La planificación de las Unidades Didácticas, está dada en función del desarrollo integral de los participantes, se plantearon cuatro unidades, partiendo desde lo más básico como son los movimientos naturales de locomoción hasta llegar a la composición de figuras para el montaje expresivo (ver anexo No. 5).

Las estrategias metodológicas utilizadas en el proyecto son:

A través del MÉTODO DIRECTO:

1. Demostración
2. Observación.
3. Comprensión.
4. Ejercitación.
5. Evaluación.

A través del METODO DEMOSTRATIVO:

1. Observación
2. Descripción y explicación.
3. Demostración.
4. Ejecución.

A través del METODO CREATIVO:

1. Motivación.
2. Percepción.
3. Interiorización.
4. Ejecución.
5. Evaluación.

A través del METODO DE IMITACIÓN:

1. Percepción.
2. Compresión.
3. Ejecución-interpretación
4. Evaluación.

En cuanto a la evaluación, en este proyecto se sugiere una evaluación cualitativa, más no cuantitativa, ya que el número realmente no nos indica el progreso individual en cuanto a las destrezas que el niño/a desarrollará. Se evaluará mediante la técnica

de la observación y para que ésta de un resultado válido se utilizará las listas de control como instrumento.

Tabla 3 Matriz de Contenidos y Destrezas

CONTENIDOS	CLASE DE DESTREZAS	OBJETIVOS	MÉTODO
UNIDAD 1:			
Movimientos Naturales, Movimiento Expresivo, Formación y Salud, Juegos	INTELLECTUALES Y MOTORAS	Desarrollar la percepción y movilización corporal utilizando los movimientos fundamentales de locomoción.	CREATIVO
UNIDAD 2:			
Movimiento Expresivo (expresión Corporal, movimiento y ritmo), Formación y Salud.	INTELLECTUALES, MOTORAS Y SOCIO-AFECTIVAS	Profundizar en el descubrimiento del esquema corporal y desarrollar la educación psicomotriz de los niños/as mediante la ejecución de juegos expresivos y posturas corporales para la representación con intensidad comunicativa.	DIRECTO
UNIDAD 3:			
Juegos, Movimientos Naturales, Movimiento Expresivo, Formación y Salud.	INTELLECTUALES, MOTORAS Y SOCIO-AFECTIVAS	Favorecer la definición de la propia identidad del niño, tanto a nivel individual como social para una formación integral, a través del juego dirigido.	DEMOSTRATIVO
UNIDAD 4:			
Movimiento y Material, Movimiento Expresivo, Formación y Salud.	SOCIO-AFECTIVAS	Lograr que los niños/as expresen por medio del lenguaje corporal sucesos o experiencias vividas o imaginadas ante espectadores.	IMITACIÓN

Unidad No. 1: “EL CUERPO: UN AMIGO MUY CERCANO” En esta unidad el objetivo principal es desarrollar la percepción y movilización corporal utilizando los movimientos fundamentales de locomoción. Bajo esta denominación, se incluyen todas las formas de desplazamiento que el niño/a domina, como caminar, correr, saltar, arrastrarse y gatear, etc. Estos movimientos de locomoción se incorporan de distinta manera en todas las clases de acuerdo al propósito del ejercicio o juego dirigido. También se aborda el movimiento propiamente dicho y las características peculiares del cuerpo. Se realizan juegos, preferiblemente acompañado de música o marcando el ritmo con instrumentos de percusión si los hay, de distintos modos:

- Con alumnos desplazándose libremente por el espacio del trabajo y también marcando el paso en el lugar;
- En una ronda grande;
- En tres grupos, cada uno de los cuales sigue un ritmo diferente y se mueve solamente al oír el ritmo que le corresponde;
- En parejas tomadas de la mano;

Cuando se detiene el acompañamiento los participantes pueden:

- Tenderse en el piso (reptar);
- Correr al centro de la pieza (corregir la forma de correr);
- Correr hacia los rincones;
- Jugar a las estatuas, tomando una posición sugerida como, estatuas que representan animales, pájaros, peces, árboles; o actividades y oficios como pintor, deportista, etc.

Existen muchas formas de realizar la locomoción además de las mismas que pueden proponer los participantes, veamos algunas de ellas.

Caminar: con apoyo de todo el pie (golpes con toda la planta sobre el piso);

- Apoyado sobre los talones;
- Con pasos cortos, apoyando el talón primero y flexionando en seguida la rodilla (como bajando una escalera o una montaña);
- Con pasos cortos, apoyando primero el metatarso y en seguida el talón, con flexión inmediata de la rodilla (como si estuviera pisando uvas y sacando el jugo);
- Deslizando el pie estirado hacia delante (como levantando tierra u hojas secas con el empeine);

- Apoyado sobre el borde externo (paso de los monos):
- Apoyado sobre las palmas y las plantas, vista hacia arriba (como cangrejo).

Correr: con rebote, casi en el mismo lugar, aflojando los hombros, codos, manos;

- Con mucho empuje, la cabeza bien alzada;
- Levantando las rodillas;
- Levantando bien los pies hacia atrás, flexionando las rodillas y pegando con los talones en los glúteos.

Saltar: el peso salto, consiste en un paso y un salto sobre el pie que dio el paso.

Además se pueden incorporar distintos tipos de saltos:

- Los que comienzan y terminan sobre los dos pies;
- Los que comienzan sobre un pie y terminan sobre el mismo pie;
- Los que comienzan sobre un pie y terminan sobre el otro pie;
- Los que comienzan sobre dos pies y terminan sobre un pie;
- Los que comienzan sobre un pie y terminan sobre los dos pies.

Las formas de locomoción se practican con desplazamiento hacia delante, hacia atrás y hacia ambos lados, también en el mismo lugar, girando sobre sí mismos, describiendo diversos recorridos, etc. No debemos olvidar que la ejecución de esos ejercicios resultará mucho más fácil y divertida para el niño/a si se realiza a través de juegos y competencias.

El instrumento de observación utilizado como medio para evaluar los niños/as en la Unidad 1, nos muestra que el 100% de los participantes tiene un desarrollo de la coordinación óptimo, logrando así realizar los trabajos de carreras en diferentes velocidades y rodar en diferentes planos como lo indica la tabla 3.

UNIDAD DIDÁCTICA No. 1

TIEMPO: 4 semanas (Del 8 de Nov. al 1 de Dic. De 2010)

TÍTULO DE LA UNIDAD: "EL CUERPO: UN AMIGO MUY CERCANO"

OBJETIVO: Desarrollar la percepción y movilización corporal utilizando los movimientos fundamentales de locomoción.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				Instru- mento	Técnica
<p>Experimentar diferentes formas de movimiento.</p> <p>Correr a diferentes ritmos.</p> <p>Rodar en diferentes planos.</p> <p>Saltar de diferentes formas.</p> <p>Practicar normas de aseo.</p>	<p>Caminar adecuadamente.</p> <p>Variaciones de correr.</p> <p>Variaciones de saltar</p> <p>Juegos de desarrollo de la imagen.</p> <p>Juegos de espacio y ritmo.</p> <p>Movimientos con instrumentos de percusión.</p> <p>Conciencia corporal.</p> <p>Aseo personal.</p>	<p>A través del MÉTODO CREATIVO:</p> <p>Motivar a los alumnos mediante el desarrollo de la unidad.</p> <p>Rescatando la participación activa del alumno.</p> <p>A partir de ideas, imágenes, descubrimientos sensoriales del cuerpo, planteadas por medio de la incentivación oral.</p> <p>Reconociendo, localizando y experimentando cada uno de los segmentos corporales y la importancia de su cuidado.</p> <p>Mediante el trabajo individual y grupal.</p> <p>Observar el rendimiento de los participantes.</p>	<p>Espacio amplio.</p> <p>Tambor.</p> <p>Chapchas.</p> <p>Claves.</p> <p>Música.</p> <p>Grabadora.</p> <p>Cinta adhesiva.</p> <p>Silbato.</p> <p>Colchonetas.</p>	<p>Listas de control</p>	<p>Observación</p>

Tabla 4 Lista de Control de la Unidad 1 Aplicada a los niños/as de PACES
(COS-Feria Libre) como instrumento de Evaluación

Destrezas		Experimenta diferentes formas de movimiento.	Corre a diferentes ritmos.	Rueda en diferentes planos.	Salta de diferentes formas.	Practica normas de aseo.
Alumnos						
1	Aida Estefanía Quintuisaca	SI	SI	SI	SI	SI
2	Camila Chillogalli	SI	SI	SI	SI	SI
3	Cindy Vanesa Morocho	SI	SI	SI	SI	NO
4	Dany Ruales	SI	SI	SI	SI	SI
5	Fernanda Pineda	NO	SI	SI	NO	NO
6	Glenda Quintuisaca	SI	SI	SI	SI	SI
7	Jorge Morales	NO	SI	SI	SI	SI
8	Josseline Guarango	SI	SI	SI	SI	SI
9	Kevin Vega	NO	SI	SI	SI	SI
10	Lida Guanuchi	SI	SI	SI	SI	SI
11	María José Peñafiel	NO	SI	SI	NO	SI
12	Mayra Uyaguari	SI	SI	SI	SI	SI
13	Pablo Guamán	SI	SI	SI	SI	SI
14	Ronaldo Chillogalli	SI	SI	SI	SI	SI
15	Ruth Uyaguari	NO	SI	SI	NO	SI
16	Tatiana Chillogalli	SI	SI	SI	SI	SI
17	Jenny Nicole Bermeo	NO	SI	SI	SI	SI
TOTAL		SI	11	17	17	14
		NO	6	0	0	3

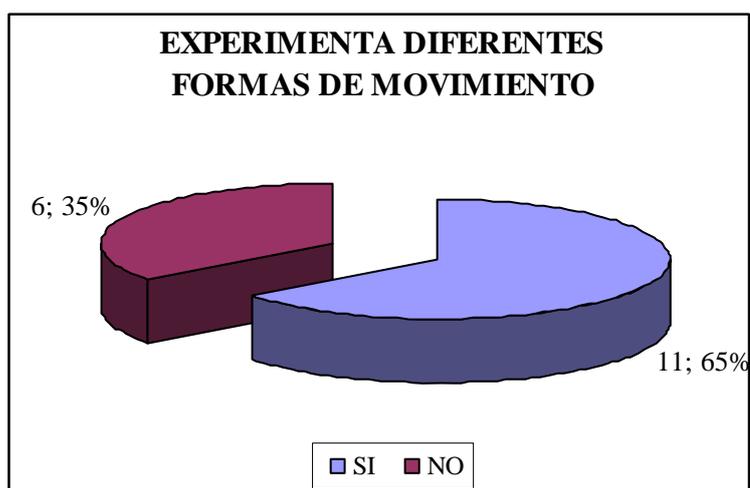


Gráfico 14 Destrezas y Capacidades Intelectuales
Autor: Layla Diaz

Como nos ilustra el gráfico 14; el 65% de los asistentes al taller de Expresión Corporal, en este mes logra experimentar diferentes formas de movimiento, desarrollando así sus destrezas y capacidades intelectuales de manera satisfactoria. El 35% restante equivalente a 6 niños no logró un avance satisfactorio en esta destreza. De acuerdo a los resultados de los reactivos psicológicos, estos niños presentaron problemas de agresión reprimida, aislamiento, inseguridad, conflicto en relaciones, y ansiedad.

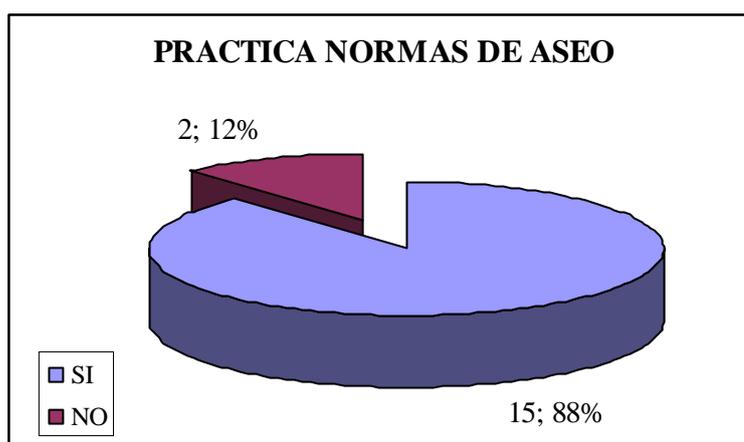


Gráfico 15 Destrezas y Capacidades Intelectuales. Acciones en pro de la salud
Autor: Layla Díaz

En el mismo mes el 88% de los participantes equivalente a 15 niños practica normas de aseo correctas de manera espontánea luego del término de cada clase y antes de servirse el refrigerio, desarrollando así acciones en pro de la salud.

De igual manera en la tabla 4 se observa que el desarrollo motor de estos niños/as se presenta de manera adecuada, salvo el 18% (3 niñas) que no logran desarrollar la destreza.

Unidad No. 2: “A EXPRESAR CON ALEGRIA”: En esta unidad se busca profundizar en el descubrimiento del esquema corporal y desarrollar la educación psicomotriz de los niños/as mediante la ejecución de juegos expresivos y posturas corporales para la representación con intensión comunicativa. A través del goce que significa expresarse con el cuerpo se logrará la afirmación de sí mismo mediante una enriquecida comunicación con los demás.

Algunos de los juegos que se realizaron con los participantes son:

- Para concienciar al niño/a del esquema corporal y de su ritmo respiratorio, los participantes se dispersan por el espacio de juego y a una orden se tienden en el suelo boca arriba; luego inspiran aire y lentamente lo expulsan al tiempo que se incorporan hasta quedarse sentados. Luego vuelven a inspirar en esta posición y de nuevo expulsan el aire mientras se levantan pausadamente hasta ponerse de puntillas, este juego se repite varias veces, variando la posición de los participantes, individualmente, frente a frente, alternando las velocidades, una vez se haya tomado conciencia de la respiración. Para mayor concentración de los niños se utilizó una música suave. También se utilizó este ejercicio mediante la ejecución de los roles, una vez demostrada la técnica correcta de ejecutar un rol hacia delante, los participantes realizaban el rol y trataban de quedar en posición de cuclillas, y para levantarse ejecutaban el ejercicio de respiración indicado anteriormente.
- Para trabajar el movimiento de la columna vertebral y tomar conciencia de sus características; los participantes se dispersan por el espacio de trabajo y a una indicación se ponen en posición cuadrupédica para simular que son gatos y se desplazan lentamente por todo el área, con otra indicación, se detienen y rodean la espalda metiendo la cabeza y la pelvis hacia dentro y después la estiran hacia abajo y hacia delante como gatos (indicar el movimiento previo de espalda), luego continúan gateando y simulan que cazan ratones y finalizan el juego repitiendo la operación del estiramiento de la columna. Se repite el juego varias veces y se pide a los participantes que propongan movimientos similares imitando otros animales o que creen su propio animal, pueden variar de nivel (bajo, medio y alto).
- Para integrar la globalidad corporal a partir del movimiento y trabajar la expansión, los participantes se numeran y caminan por el espacio de juego, intentando no chocar entre ellos y a una orden del responsable se quedan inmóviles y al escuchar su número, éste se cae, poco a poco y se queda tumbado en el suelo, el juego finaliza cuando todos los participantes se encuentran tumbados en el suelo. El juego puede variar cayendo de varias maneras, rápido, suave, parte por parte, utilizando los tiempos, (caer en 3 tiempos, caer en 10 tiempos, etc.), los participantes que quedan de pie, continúan caminando y al pasar por el compañero que está tumbado deben

saltarlo o realizar una expresión (asombro, alegría, tristeza, miedo, etc.) y continuar.

- Para tomar conciencia del equilibrio del cuerpo y trabajar la coordinación, se traza una línea en el suelo, con tiza o con cinta adhesiva, los participantes forma una fila, uno detrás de otro, uno a uno, tratan de andar por encima de la línea, colocando un pie delante del otro, de manera que el talón del pie de delante toque la punta del de atrás, pero sin pisar al compañero, se varia el juego marcando una línea discontinua en el espacio de juego y los participantes, guardando el equilibrio hasta llegar al final de la línea , saltan con los pies juntos hasta el siguiente tramo, al finalizar todos los tramos, regresan al punto de partida saltando de un lado a otro de la línea, como canguros. También se puede realizar el mismo ejercicio colocando en lugar de línea recta, un espirar trazado en el espacio por el cual los participantes deben desplazarse de igual manera que lo han estado haciendo.
- Mantener objetos en equilibrio a partir de la habilidad y la imaginación; en el centro del área de juego se colocan las cajas de cartón y una cuantas sillas, se forman grupos de cuatro niños que se sientan en el suelo en un extremo del espacio, formando un semicírculo, según la indicación un grupo se levanta y se dirige al centro, construye un puente con las cajas y las sillas y cuando está acabado el puente, los demás pasan por debajo del puente, siguiendo las indicaciones que da el grupo constructor, así cada grupo construye y da instrucciones hasta que todos hayan participado (algunas instrucciones que los niños/as dieron fue, pasar el puente como culebras, cruzar como pájaros, como soldados de guerra, sin topar las cajas)

El trabajo del lenguaje corporal y de los movimientos corporales con música se realiza simultáneamente con los juegos anteriores y con otros propuestos por los mismos participantes. Se realizó un trabajo representativo con danza que los niños/as presentaron en la misa de eucaristía y en el programa de fin de año. Este trabajo sirvió para evaluar el desempeño de los niños y el mío propio durante el tiempo que llevaba desarrollándose el proyecto.

En esta unidad, la tabla 5 de la evaluación, nos indica que dentro del desarrollo de las habilidades intelectuales propuestas, 12 de los niños participantes, no propone nuevas formas de movimiento, mientras que la misma cantidad de niños repite correctamente las secuencias, en cuanto a las acciones en pro de la salud, disminuyó el número de niños que no desarrolla esta destreza quedando solo uno que aún debe trabajar más para adquirir hábitos saludables.

UNIDAD DIDÁCTICA No. 2

TIEMPO: 3 semanas (Del 6 al 22 de Dic. de 2010)

TÍTULO DE LA UNIDAD: "A EXPRESAR CON ALEGRÍA"

OBJETIVO: Profundizar en el descubrimiento del esquema corporal y desarrollar la educación psicomotriz de los niños/as mediante la ejecución de juegos expresivos y posturas corporales para la representación con intensión comunicativa.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				Instrumento	Técnica
<p>Crear nuevas formas de movimiento.</p> <p>Enumerar pasos o secuencias técnicas.</p> <p>Comparar su rendimiento con el de los demás.</p> <p>Descubrir sus capacidades y habilidades.</p> <p>Saltar sobre obstáculos.</p> <p>Rolar</p> <p>Caer</p> <p>Jugar</p> <p>Practicar normas de aseo.</p>	<p>Imitaciones</p> <p>Movimientos corporales con música</p> <p>Lenguaje Corporal.</p> <p>Roles hacia delante.</p> <p>Diferentes formas de caer.</p> <p>Juegos de expresión corporal</p>	<p>A través del MÉTODO DIRECTO:</p> <p>Mostrar las posibilidades de moverse de acuerdo a los contenidos.</p> <p>Observar el desempeño de los participantes en el desarrollo de cada contenido.</p> <p>A través de la auto-comparación del rendimiento personal con el de los demás compañeros en la ejecución de cada contenido.</p> <p>Realizar variaciones en los diferentes movimientos.</p> <p>Los participantes proponen actividades y ejercicios distintos para el desarrollo de los contenidos</p>	<p>Espacio amplio y apropiado</p> <p>Grabadora</p> <p>Música</p> <p>Colchones</p> <p>Cajas de cartón</p> <p>Cinta</p> <p>Tiza</p>	<p>Lista de control</p>	<p>Observación</p>

Tabla 5 Lista de Control de la Unidad 2 Aplicada a los niños/as de PACES
(COS-Feria Libre) como instrumento de Evaluación

Destrezas	INATELECTUALES			MOTORAS		SOCIO/AFECTIVA		
	Propone nuevas formas de movimiento a partir de uno dado	Repite las secuencias correctamente	Practica normas de aseo	Puede saltar sobre un obstáculo	Puede hacer el rol hacia delante y hacia atrás	Acepta cambios y mejora en la actividad	Compara su rendimiento con el de los demás	
Alumnos								
Estefanía Quintuisaca	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO	
Camila Chillogalli	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	
Cindy Vanesa Morocho	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	
Dany Ruales	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Fernanda Pineda	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	
Glenda Quintuisaca	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Jorge Morales	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO	
Josseline Guarango	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Kevin Vega	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Lida Guanuchi	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	
María José Peñafiel	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	
Mayra Uyaguari	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	
Pablo Guamán	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Ronaldo Chillogalli	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Ruth Uyaguari	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	
Tatiana Chillogalli	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Jenny Nicole Bermeo	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	
TOTAL	SI	5	12	16	14	9	14	12
	NO	12	5	1	3	8	3	5

En cuanto a las destrezas motoras propuestas en esta unidad (tabla 5); encontramos que hay un número mayor de niños equivalente a 8 que aún deben desarrollar la destreza de rolar, esto debido a la inseguridad que presentan; mientras que se mantiene una constancia en las destrezas socio-afectivas permaneciendo en 12, los niños que si lograron comparar su rendimiento con el de los demás, mostrándose seguros de sí mismos.

Unidad No. 3: “ME GUSTA MI VIDA, SOY EL MEJOR” Esta unidad tiene como objetivo favorecer la definición de la propia identidad del niño/a, tanto a nivel individual como social para una formación integral, a través del juego dirigido.

Para la consecución de este objetivo se realizaron algunos juegos tanto en espacio abierto como en espacio cerrado los cuales nos ayudaran a:

- Tomar conciencia de las dos partes del cuerpo a partir de un eje imaginario y trabajar la imaginación,
- Afirmar la vivencia del cuerpo y explorar sus posibilidades,
- Reconocer las diferentes partes del cuerpo y trabajar la orientación corporal,
- Conseguir el equilibrio en el desplazamiento corporal con objetos (carrera de huevos),
- Trabajar el equilibrio del cuerpo en el desplazamiento, manteniendo el eje vertical (el péndulo),
- Trabajar el equilibrio estático a partir del dominio del gesto (el astronauta, cámara lenta),
- Trabajar el equilibrio variando la altura, trabajar la concentración y la agilidad (la autopista),
- Trabajar el equilibrio con desplazamiento a partir de diferentes posturas corporales (talón, punta, bordes),
- Trabajar el equilibrio sobre un punto y la habilidad motriz (levantarse y pararse sin utilización de las manos, cambios de velocidad),
- Trabajar el control postural y la coordinación de movimientos en un tiempo determinado (carrera de parejas),
- Ejercitar la coordinación y favorecer el trabajo en grupo (los autochoques),
- Trabajar la atención, reacción y parada. Ejercitar el autocontrol,
- Pasar de un estado de relajación al movimiento y desarrollar la capacidad imaginativa (los árboles que crecen),
- Realizar acciones que expresen situaciones cotidianas,
- Trabajar la coordinación de las partes corporales a partir del movimiento,

- Trabajar la coordinación del equilibrio y del salto con el movimiento dinámico del cuerpo (salta la soga),
- Trabajar los sentimientos a partir de acciones y movimientos corporales.

Mediante actividades de recreación y juego dirigido el maestro puede desarrollar estas y otras destrezas que los participantes requieren para su desarrollo integral, la imaginación del educador puede enriquecer aun más estas actividades y proponer otras que le ayuden a complementar y reforzar el trabajo.

UNIDAD DIDÁCTICA No. 3

TIEMPO: 4 semanas (Del 3 al 26 de Ene. De 2011)

TÍTULO DE LA UNIDAD: "ME GUSTA MI VIDA, SOY EL MEJOR"

OBJETIVO: Favorecer la definición de la propia identidad del niño, tanto a nivel individual como social para una formación integral, a través del juego dirigido.

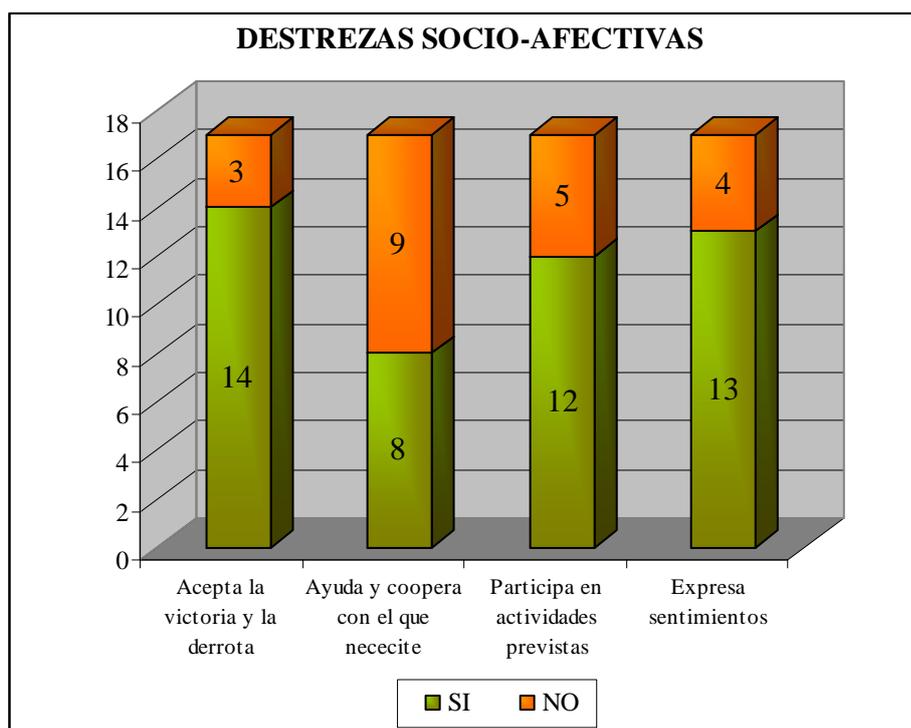
DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				Instrumento	Técnica
Aceptar la victoria y la derrota Compartir con los demás Expresar Orientarse Equilibrar Practicar normas de aseo	Juegos en la naturaleza Posibilidades recreativas Expresión Equilibrios Juegos para desarrollar el equilibrio Juegos de coordinación Carreras de orientación El cuerpo humano	A través del METODO DEMOSTRATIVO: Observar el comportamiento de los participantes en la ejecución de cada contenido, utilizando el trabajo en grupo. Los participantes describen y explican cada actividad sugerida por ellos mismos en el desarrollo de cada contenido. Demostrar la correcta ejecución de juegos y actividades para cada contenido. Organizar juegos y ejercicios para mejorar el rendimiento en cada contenido. Desarrollar prácticas de aseo personal y del vestido.	Espacio amplio y apropiado Grabadora Música Pelota pequeña Colchonetas Sillas Cintas Tiza Instrumento de percusión	Lista de control	Observación

**Tabla 6 Lista de Control de la Unidad 3 Aplicada a los niños/as de PACES
(COS-Feria Libre) como instrumento de Evaluación**

Destrezas	SOCIO/AFFECTIVAS				MOTORA	INTELECTUAL	
	Acepta la victoria y la derrota	Ayuda y coopera con el que necesite	Participa en las actividades previstas	Expresa sus sentimientos	Equilibra su cuerpo en posición vertical (parada de cabeza)	Practica normas de aseo	
Alumnos							
Aida Estefanía Quintuisaca	NO	NO	NO	SI	SI	SI	
Camila Chilloalli	SI	SI	SI	SI	NO	SI	
Cindy Vanesa Morocho	SI	SI	NO	SI	NO	NO	
Dany Ruales	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Fernanda Pineda	SI	NO	NO	NO	NO	SI	
Glenda Quintuisaca	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Jorge Morales	NO	NO	SI	NO	NO	SI	
Josseline Guarango	SI	SI	SI	SI	NO	SI	
Kevin Vega	SI	NO	NO	NO	NO	SI	
Lida Guanuchi	SI	SI	SI	NO	NO	SI	
María José Peñafiel	SI	NO	SI	SI	NO	SI	
Mayra Uyaguari	SI	SI	SI	SI	NO	SI	
Pablo Guamán	SI	SI	SI	SI	NO	SI	
Ronaldo Chilloalli	SI	NO	SI	SI	NO	SI	
Ruth Uyaguari	SI	NO	NO	SI	NO	SI	
Tatiana Chilloalli	SI	NO	SI	SI	NO	SI	
Jenny Nicole Bermeo	NO	NO	SI	SI	NO	SI	
TOTAL	SI	14	8	12	13	3	16
	NO	3	9	5	4	14	1

En la tercera unidad se dio mayor énfasis a las destrezas socio-afectivas antes que las motoras y las intelectuales, debido a que los niños/as presentan mayores problemas en este ámbito. Sin embargo observamos por medio de la tabla 6 que, 14 de los participantes no desarrollaron el equilibrio de su cuerpo en posición vertical, porque requiere un mayor tiempo de preparación, aunque el objetivo de desarrollar esta actividad fue mejorar la confianza en sí mismos, cuyo resultado fue positivo.

La destreza intelectual se mantiene constante con una niña que no logra desarrollarla de manera apropiada.



**Gráfico 16 Evaluación de las destrezas Socio-Afectivas de la Unidad 3
Aplicada a los niños/as de PACES (COS-Feria Libre)
Autor: Layla Diaz**

Mediante el gráfico 16 observamos el resultado evaluado en las destrezas socio-afectivas de los niños/as que participaron del taller de Expresión Corporal, en donde 9 de ellos que representan el 53% tienen dificultad en ayudar a sus compañeros.

Unidad No. 4: “CAMINO A LA CREACIÓN” Esta es la última unidad a desarrollarse dentro del proyecto, en la cual el objetivo primordial es lograr que los niños/as expresen por medio del lenguaje corporal sucesos o experiencias vividas o imaginadas ante espectadores; poniendo en práctica los ejercicios y actividades desarrolladas en las unidades anteriores, mediante una presentación limpia del trabajo de expresión corporal.

Se realizan ejercicios en donde el niño/a pueda despertar su creatividad, proponiendo actividades en pro de la construcción del trabajo expresivo, se trabaja por medio de las repeticiones para memorizar series o secuencias a utilizar, se exige más en la concentración. Se realizan ejercicios de relajación al finalizar cada clase.

Como resultado de esta unidad se realizó un trabajo de expresión corporal denominado “En Blanco”, el cual será presentado en el Teatro Carlos Crespi de la universidad Politécnica Salesiana. Es de anotar que no todos los niños que trabajaron durante todo el proceso saldrán en la presentación debido a que algunos de ellos decidieron no presentarse; es de vital importancia para que surta resultados positivos que los participantes realicen las actividades de manera voluntaria, pues de lo contrario lo único que lograremos es que el niño no desee nunca más participar en este tipo de actividades.

“En Blanco”, es un trabajo expresivo que busca despertar la conciencia de cada uno de los espectadores, mostrando la realidad de los niños (as) trabajadores que “aunque están ahí, no son vistos” y esperando reconozcan su propio Yo en cada uno de ellos. Mediante imágenes creadas a partir de movimientos y, del trabajo grupal se quiere afianzar la aceptación y el compromiso consigo mismo y con los demás. Esta propuesta no está basada en un contexto lineal sino más bien en un trabajo colectivo de Movimiento Corporal.

Se intenta conducir a nuestros niños(as) fuera de la ignorancia que tienen de si mismo, sacarlos de la inercia y la anarquía gestual hacia una capacidad de expresión autónoma creadora y satisfactoria; además de sensibilizar al público a los problemas que se plantean y para ello incitarlos a participar en los ejercicios, en lugar de permanecer pasivos en las salas de espectáculos, público con “alma sentada”, como denuncia Jean-Louis Barrault.

La evaluación realizada en esta unidad está basada en las destrezas socio-afectivas, como podemos observar en la tabla 6. Sabiendo que son niños impulsivos, que tiene problemas de aislamiento, inseguridad, necesidad de logro; es necesario trabajar más en este tipo de destrezas dejando de lado las destrezas intelectuales y motoras, que aunque se siguen trabajando constantemente no serán evaluadas.

La mayoría de los niños (15) aceptan cambios en las actividades, mientras que 11, no realizan las indicaciones a primera voz, en menor cantidad (4) no escuchan las indicaciones.

UNIDAD DIDÁCTICA No. 4

TIEMPO: 4 semanas (Del 31 de Ene. al 25 de Feb. De 2011)

TÍTULO DE LA UNIDAD: "CAMINO A LA CREACIÓN"

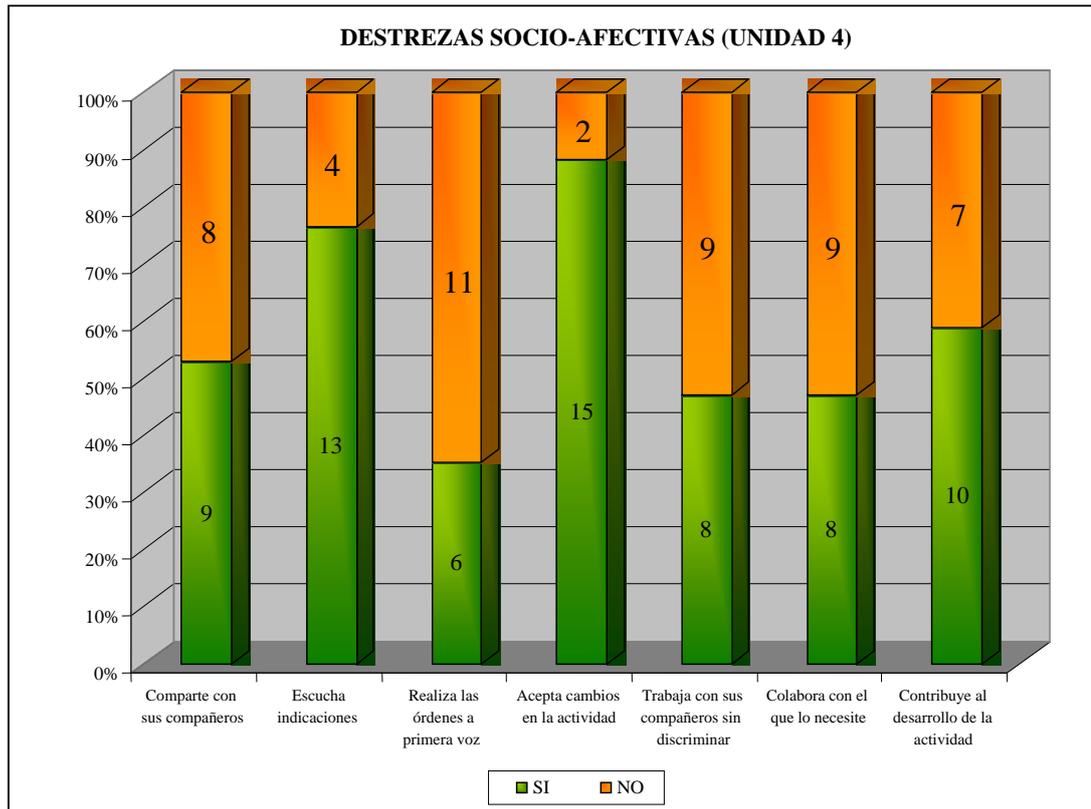
OBJETIVO: Lograr que los niños/as expresen por medio del lenguaje corporal sucesos o experiencias vividas o imaginadas ante espectadores.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				Instrumento	Técnica
Enfrentar criterios de valoración de la actividad. Participar Ayudar Descubrir sus habilidades Comparar su rendimiento con el de los demás	Creación Dramatización Movimientos con sonidos corporales Movimiento con material reciclable Ejecución de series Juegos de desarrollo del control reflejo Ensayo	A través del MÉTODO DE IMITACIÓN: Demostrar la posibilidad de moverse de acuerdo a los contenidos. Organizar los ejercicios escogidos, realizar variaciones en los diferentes movimientos. Realizar repeticiones manejando el cuerpo con seguridad. Afianzar la confianza y seguridad en si mismo, para la ejecución del trabajo expresivo ante un público. Determinar las características específicas y habilidades de cada niño/a; y realizar repeticiones. Presentarse en el teatro ante un público determinado.	Espacio amplio y apropiado Vestuario Sacos grandes Utensilios de cocina Pinzas Tiza - Cinta Música Grabadora	Lista de Control	Observación

**Tabla 7 Lista de Control de la Unidad 4 Aplicada a los niños/as de PACES
(COS-Feria Libre) como instrumento de Evaluación**

Destrezas	Comparte con sus compañeros	Escucha indicaciones	Realiza las órdenes a primera voz	Acepta cambios en la actividad	Trabaja con sus compañeros sin discriminar	Colabora con el que lo necesite	Contribuye al desarrollo de la actividad	
Alumnos								
Aida Estefanía Quintuisaca	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	
Camila Chillogalli	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	
Cindy Vanesa Morocho	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	
Dany Ruales	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Fernanda Pineda	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	
Glenda Quintuisaca	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	
Jorge Morales	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	
Josseline Guarango	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Kevin Vega	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO	
Lida Guanuchi	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
María José Peñafiel	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	
Mayra Uyaguari	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Pablo Guamán	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Ronaldo Chillogalli	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	
Ruth Uyaguari	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	
Tatiana Chillogalli	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	
Jenny Nicole Bermeo	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	
TOTAL	SI	9	13	6	15	8	8	10
	NO	8	4	11	2	9	9	7

En el gráfico 17 podemos ver como la destreza que tienen mayor dificultad de logro es la de realizar las actividades a primera voz de mando, el trabajo realizado con los niños/as nos dejó ver como ellos están condicionados a trabajar bajo amenazas y maltrato, por lo que únicamente el 35% lograron desarrollar esta destreza.



**Gráfico 17 Evaluación de las destrezas Socio-Afectivas de la Unidad 4
Aplicada a los niños/as de PACES (COS-Feria Libre)
Autor: Layla Diaz**

4.3 EVALUACIÓN FINAL: TEST APLICADO AL FINAL DEL TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL, A LOS NIÑOS/AS DE PACES (COS-FERIA LIBRE).

Luego de haber terminado las unidades didácticas se hace necesario realizar unos nuevos test, para observar comparaciones en cuanto a los resultados tanto inicial como final.

En cuanto al reactivo psicológico que se aplico al finalizar el taller de Expresión Corporal fue el test HTP, igual que el aplicado al inicio del taller, es importante tener en cuenta que los test proyectivos indican cómo se presenta la persona en determinado momento; estos son temporales y pueden cambiar de acuerdo a la situación en la que se encuentra; lo que nos dejó ver en algunos aspectos mejoría, pero en otros aumento.

Resultados	# de Niños	%
Amenaza a agentes externos	2	20%
Agresividad	4	40%
Traumas Afectivos	1	10%
Aislamiento	1	10%
Necesidad de aceptación	1	10%
Inseguridad	3	30%
Inferioridad	4	40%
Deseos de Aceptación	1	10%
Baja Autoestima	3	30%

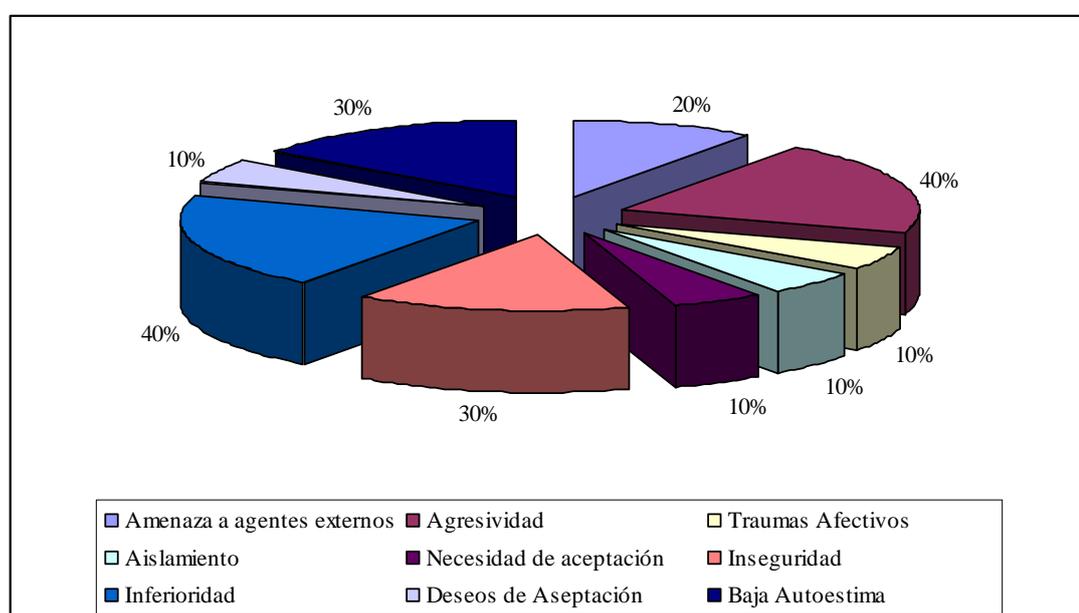
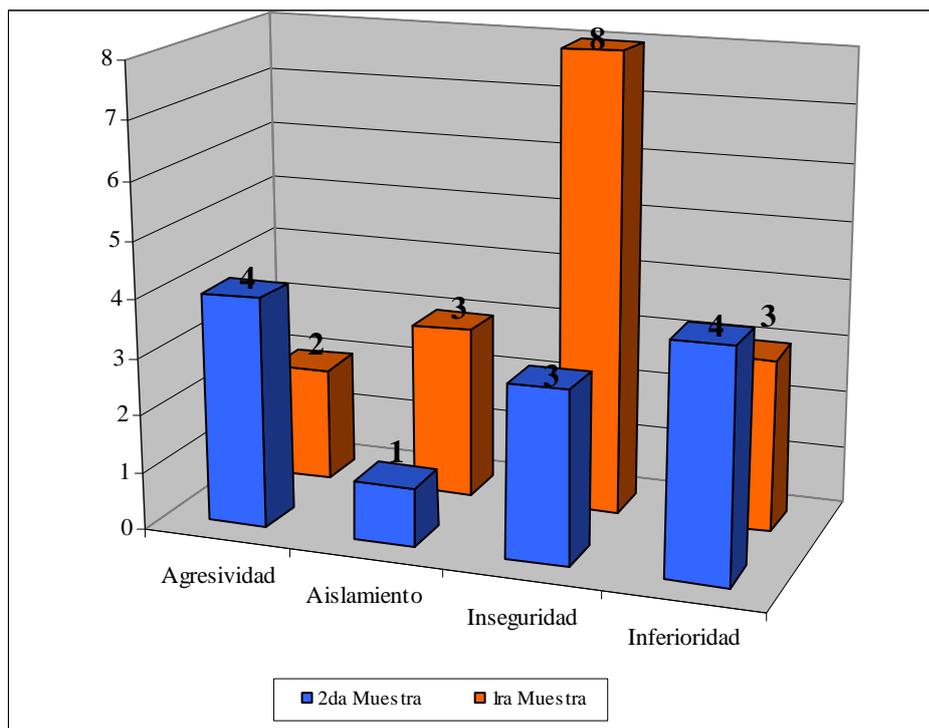


Gráfico 18 Prueba final aplicada a los niños/as de PACES (COS-Feria Libre) asistentes al taller de Expresión Corporal
Autor: Layla Diaz

Como resultado final del reactivo aplicado a los niños/as del taller tenemos en el gráfico 18, que el grupo mantiene la constante de problemas encabezados por la agresividad, inseguridad, inferioridad, amenaza a agentes externos y baja autoestima.

De acuerdo a la observación realizada y a los diálogos tenidos con la trabajadora social, podemos inferir que en el grupo se presentan 2 niñas que están atravesando por problemas de índole familiar (alcoholismo y maltrato por parte del padre), lo que les ha limitado su desarrollo.



**Gráfico 19 Estudio comparativo de los reactivos (HTP) realizados al inicio y al final a los niños/as de PACES (COS-Feria Libre) asistentes al taller de Expresión Corporal
Autor: Layla Diaz**

En el gráfico 19, se muestran los problemas más relevantes que se dieron a conocer a través de los reactivos psicológicos, nos muestra las evaluaciones realizadas a los niños de PACES (COS-Feria Libre) en el inicio y al final del taller, de las cuales podemos deducir que:

En cuanto a los problemas de aislamiento e inseguridad que se mostraban en la primera evaluación, mermaron de un 20 y 53% a un 10 y 30% respectivamente en la segunda evaluación; sin embargo, en cuanto a la agresividad y la inseguridad, la cantidad de niños que mostraron estos problemas aumentaron de un 13 y 20% a un 40% respectivamente.

En cuanto a los test de apoyo psicopedagógicos, se reevaluaron a través de la observación, mediante una lista de control, el conocimiento corporal, la orientación espacial, la percepción visual y el ritmo, destrezas éstas que presentaron mayor dificultad, obteniendo los siguientes resultados:

**Tabla 8 Lista de Control final Aplicada a los niños/as de PACES
(COS-Feria Libre) como instrumento de evaluación**

Participantes	Conocimiento Corporal	Orientación espacial	Percepción visual	Ritmo	
Aida Estefanía Quintuisaca	SI	SI	SI	SI	
Camila Chilloalli	SI	SI	SI	SI	
Cindy Vanesa Morocho	SI	NO	SI	SI	
Dany Ruales	SI	SI	SI	SI	
Fernanda Pineda	NO	NO	NO	NO	
Glenda Quintuisaca	SI	SI	SI	SI	
Jorge Morales	NO	NO	NO	NO	
Josseline Guarango	SI	SI	SI	SI	
Kevin Vega	SI	SI		NO	
Lida Guanuchi	SI	SI	SI	SI	
María José Peñafiel	NO	NO	SI	NO	
Mayra Uyaguari	NO	NO		SI	
Pablo Guamán	SI	SI	SI	SI	
Ronaldo Chilloalli	SI	SI	SI	SI	
Ruth Uyaguari	NO	NO		NO	
Tatiana Chilloalli	SI	SI	SI	SI	
Jenny Nicole Bermeo	SI	NO	SI	NO	
TOTAL	SI	12	10	12	11
	NO	5	7	2	6

La tabla nos permite ver los resultados obtenidos mediante la observación final realizada a los niños/as asistentes al Taller de Expresión Corporal. La evaluación se realiza utilizando el juego y el trabajo en clase de tal manera que los participantes, no perciban dicha evaluación. Para el conocimiento corporal nos valemos del juego el “Rey manda” motivando a los niños tocar las partes del cuerpo mencionadas, tanto en ellos mismos como en el compañero más cercano.

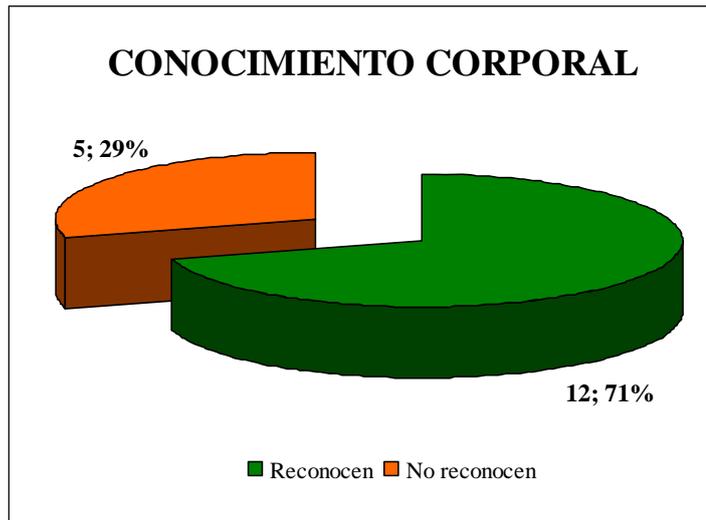


Gráfico 20 Evaluación psicopedagógica realizada a los niños/as de PACES para valorar el avance o retroceso, obtenido con relación al conocimiento corporal.
Autor: Layla Diaz

En el gráfico podemos ver como los porcentajes en cuanto al conocimiento corporal se invirtieron, de tal manera que el 71% de los niños que antes reconocían de manera parcial, ahora reconocen partes finas y gruesas tanto en sí mismos como en los demás, superando así el 29% que lo hacían al inicio del taller.



Gráfico 21 Evaluación psicopedagógica realizada a los niños/as de PACES para valorar el avance o retroceso, obtenido con relación a la Orientación Espacial.
Autor: Layla Diaz

En cuanto a la orientación espacial se sigue evaluando mediante el juego, pidiendo a los niños dirigir su mirada, o alguna parte de su cuerpo, hacia la derecha, izquierda, etc., o situarse delante, atrás, debajo, obteniendo un 59% (10 niños) que lograron orientarse en el espacio, frente a un 29% (5 niños), que tenían una buena orientación en el inicio del taller.



Gráfico 22 Evaluación psicopedagógica realizada a los niños/as de PACES para valorar el avance o retroceso, obtenido con relación a la Percepción Visual.
Autor: Layla Diaz

Dentro de las sensopercepciones, el gráfico nos muestra como luego del trabajo realizado, 12 niños/as alcanzaron una percepción visual alta, duplicando la cantidad inicial; de los 8 niños que en un inicio presentaban una percepción visual media, ahora solo el 12% (2 niños) deben superar esta dificultad.

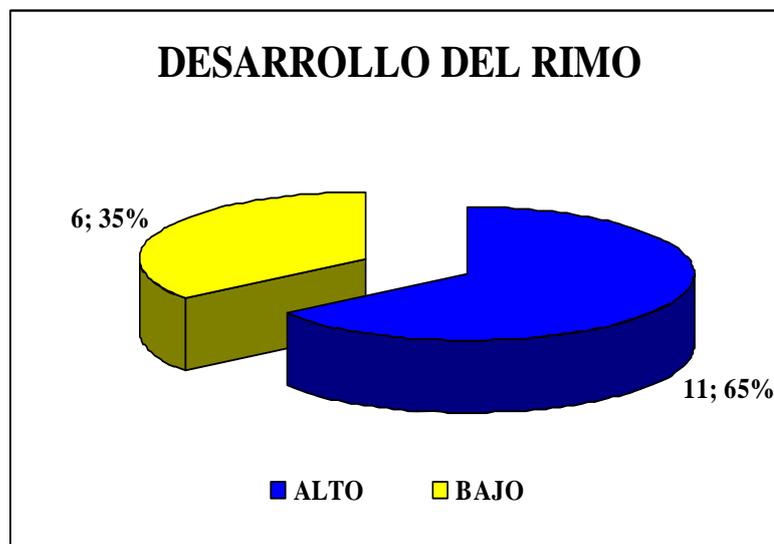


Gráfico 23 Evaluación psicopedagógica realizada a los niños/as de PACES, para valorar el avance o retroceso obtenido con relación al desarrollo del Ritmo
Autor: Layla Diaz

Como bien sabemos, el ritmo nos permite mantener una capacidad para realizar procesos cíclicos e intermitentes; al presentar en esta última evaluación un 64% (11 niños/as) un desarrollo del ritmo alto, podemos ver que han superado en un buen porcentaje esta destreza.

CONCLUSIONES

1.- A través de este programa de expresión corporal pudimos ver que a pesar del poco tiempo de desarrollo del taller, se logró superar algunos de los problemas que presentaban los niños.

Lograron mediante el juego, la recreación y el ejercicio en sí, bajar:

- De un 53 a un 30% sus problemas de inseguridad, siendo 5 los niños que lograron tener mayor confianza en sí mismos
- De un 20 a un 10% sus problemas de aislamiento, logrando que 2 de los 3 niños se integraran de mejor manera al grupo y compartieran sentimientos y emociones.

2.- Si bien es cierto no se logró mermar el porcentaje de agresividad y aislamiento, es de anotar que la evaluación se realizó bajo circunstancia de presión, por la ansiedad de presentar el trabajo expresivo, recordemos que los reactivos psicológicos nos muestran el desarrollo de la personalidad en determinado momento y pueden cambiar de acuerdo a la situación en la que se encuentren los evaluados.

3.- En cuanto a la evaluación psicopedagógica, se observó una mejora en las destrezas más afectadas:

- El conocimiento corporal aumento del 59% al 71% siendo 2 los niños que lograron afianzar esta destreza.
- En cuanto a la orientación espacial de igual manera 2 niños superaron la destreza, logrando un reconocimiento de su cuerpo con relación al entorno.
- También se observó una mejora en los problemas de percepción visual y ritmo logrando que 6 y 5 niños respectivamente mejoraran en esta destreza.

4.- El desarrollo de las unidades didácticas nos permitió realizar un trabajo de expresión corporal, en el cual el 82% (17 niños) participaron en la muestra final, y el 18% (3 niños) expresaron su voluntad de no participar por no tener afinidad con este tipo de actividades, sin embargo participaron de todo el proceso.

5.- Con todo lo antes mencionado podemos decir que realmente a través de un trabajo físico diferente o vinculatorio como es la expresión corporal, podemos lograr mejoras en cuanto a la formación integral de los niños/as, sin dejar de lado los objetivos de la educación física.

6.- Es importante destacar que la necesidad de que el trabajo de la educación física iniciado desde la expresión del cuerpo en movimiento, ayuda a los niños/as de la escuela básica, en pro de una formación integradora, que facilita el desarrollo de habilidades innatas ocultas o reprimidas por la misma sociedad.

7.- Al final, es necesario insistir en el hecho de que este proyecto de grado no representa solamente un informe a favor de la expresión corporal, sino que busca despertar la responsabilidad de las personas dedicadas al quehacer educativo y más a la enseñanza de la educación física; de formar el cuerpo, la mente y el espíritu, desde la formación básica sin inculcar una exigencia deportiva que se enmarca en un sentido competitivo.

A pesar de que algunos piensen que las clases de cultura física nada tienen que ver con la formación integral desde el movimiento del cuerpo, ésta debería ser una opción que no exige el desarrollo de una cualidad física y que no menos precia el trabajo de los mal llamados “gorditos”.

RECOMENDACIONES

1.- Se deja sentado como recomendación que toda instancia educativa debe mirar como un derecho de todo niño/a, recibir una enseñanza de expresión corporal que incorpore el movimiento como una forma más de su expresión total; si en todas las escuelas se brindaran estas clases, los niños/as tendrían la oportunidad de beneficiarse con su estudio.

2.- También se recomienda a la Fundación Salesiana PACES, desarrollar las actividades físicas, a través de una persona capacitada que pueda guiar a los voluntarios y fortalecer la educación integral de los niños/as, mediante actividades planificadas conjuntamente entre los educadores salesianos.

BIBLIOGRAFÍA

AIKEN, Lewis R. Test Psicológicos y Evaluativos. Edición Pearson Educación, México, S.a. Undécima edición. P.95

ANASTASI, Anne y URBINA, Susana. “Test Psicológicos”. 7ª. Edición. Prentice Hall, México, 1998.

ANGULO C., *Expresión corporal. Guía didáctica*. Santillana. Madrid 1978.

BONET, Ester. *Gimnasia Jazz*. Editorial Nova Terra. Primera Edición, Noviembre de 1974

COMPAGNON, Germaine y THOMET, Maurise. *Educación del sentido rítmico*. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. Noviembre 1987

KATZ, Regina. *CRECER JUGANDO, La Expresión Corporal y el Niño Pequeño*. Ediciones culturales UNP S.A. Quito-Ecuador 1981.

NAVARRETE, Mariana E., *Soluciones Pedagógicas para el Trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad*. Quilmas. Edición 2008.

ROS, Jordina, y ALINS, Sonia. *JUEGOS EN MOVIMIENTO*. 6ta. edición. Editorial Parramón S.A. Barcelona (España) 2007, p7

SCHINCA, Marta, *Expresión Corporal* (Bases para una programación Teórico-práctica), Editorial Escuela Española, S.A. Madrid 1988.

STOKOE, Patricia, “La Expresión Corporal y el Niño”, Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires.

LLACA, Pedro y otros, “*Herramientas Y Soluciones Para Docentes*”, México, 2006.

MERCER, Cecil D. "Dificultades de Aprendizaje 2". Editorial Ceac. 7ª. Edición. Junio 2002. p.115.

VALETT, Rober E. *DISLEXIA*. Biblioteca de la Educación Especial. Editorial CEAC. Junio de 2002p.91-93

YVONNE, Berge. *Vivir tu cuerpo, para una pedagogía del movimiento*. NARCEA, S.A. Ediciones. Madrid.

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA, *DIDACTICA DE LA CULTURA FÍSICA*. Compilación. Facultad de Ciencias Humanas y de la Recreación, Carrera de Cultura Física, p.12. 13.

DIFICULTADES INFANTILES DE APRENDIZAJE, Manual orientativo para Padres y Educadores. Editorial Grupo Cultural. Madrid-España.

"JUEGOS EN MOVIMIENTO", Colección. Parragón Ediciones, sexta edición, mayo 2007. Barcelona (España).

REFORMA CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA, Área de Cultura Física, Ministerio de Educación y Cultura. 1997. p 1-2

SECRETARIA NACIONAL DE CULTURA FÍSICA DEPORTE Y RECREACIÓN, *Planificación Curricular del área de Cultura Física para el sistema escolarizado del país*, Quito, mayo de 2008 p. 74

Linkografía.

www.efdeportes.com. Teatro Negro, Instrumento para Expresión Corporal. Revista Digital. Octubre 2006 / Octubre 2008 / Abril 2009

http://webpages.ull.es/users/cseduc/congresos/XXI_congreso_EF/actas/Comunicaciones/ContenidosDeLaEducacionFisicaYSuDidactic/EFD18PEDRAZAARBO NERO MdelPrado.pdf.

Los Niños Trabajadores, www.cenitecuador.org/es/about/working-children

BELDA, María, La Educación No Formal, www.wikipedia.org

CARVALLO RAMOS, y Yeni del Carmen, Lic. Educación Preescolar, Villa hermosa- Tabasco, México. www.educacioninicial.com/ei/contenidos/.../413.ASP

CORCHÓN, Eudaldo Álvarez, La escuela en el medio rural, Ed. Davinci, 2005. Trilla, Jaime, La educación fuera de la escuela, Ed. Planeta, 1985. es.wikipedia.org/wiki/Educación_no_formal

Hawkes, J. y Woolley, L (1981): Historia de la Humanidad. Desarrollo Cultural y Científico. Tomo 1. Prehistoria y Los comienzos de la civilización. Barcelona: Planeta/Sudamericana. Tomado de www.blogs.ya.com/expresioncorporal/.../Historia_de_la_Expresion_Corporal_I_Prehistoria_y_Primeras_Civilizaciones.pdf, septiembre de 2010.

LAÍN, Entralgo, P. *EL CUERPO HUMANO*, Teoría Actual. Espasa-Calpe. Madrid 1991. www.blogs.ya.com/expresioncorporal/.../Historia_de_la_Expresión_Corporal_I_Prehistoria_y_Primeras_Civilizaciones.pdf, septiembre de 2010.

LAÍN, Entralgo, P, *ANTROPOLOGÍA MÉDICA.*, Salvat. Barcelona, 1985. www.blogs.ya.com/expresioncorporal/.../Historia_de_la_Expresion_Corporal_I_Prehistoria_y_Primeras_Civilizaciones.pdf, septiembre de 2010.

ANEXO No. 1

**ENCUESTA REALIZADA A LOS MAESTROS DE CULTURA FÍSICA DE
DIFERENTES INSTITUCIONES EDUCATIVAS
EN EL AÑO LECTIVO 2010 -2011**

La presente encuesta se realiza como instrumento para el desarrollo de la tesis de grado titulada: “Programa Complementario De Expresión Corporal Desde Un Enfoque De La Cultura Física Para La Formación Integral De Los Niños De 6 A 12 Años De La Fundación Salesiana Paces”. La información aquí recaudada será de exclusivo uso investigativo para el material de la tesis.

1. Durante cuánto tiempo se encuentra ejerciendo su labor como docente en el área de Cultura física? _____

2. Durante el plan Anual que realiza en la Institución, tiene en cuenta los bloques sugeridos por el Ministerio del Deporte en la Planificación Curricular del área de Cultura Física para el sistema escolarizado del país?

SI ____ NO ____ CUÁLES?

3. En cuál de los bloques realiza un mayor énfasis y porqué?

4. De cero a cinco qué importancia le da al cuarto bloque? Por qué?

5. En las clases de Cultura Física imparte el contenido de Expresión Corporal?

SI _____ NO _____

6. En qué cursos imparte estos contenidos y por qué?

PREBÁSICA _____ BÁSICA _____ BACHILLERATO _____

7. Qué contenidos específicos imparte en la clase de Cultura Física para desarrollar las sesiones de Expresión Corporal?

8. Como desarrolla la Expresión corporal dentro de su clase, qué recursos materiales utiliza?

ANEXO No. 2

**ENCUESTA REALIZADA A LOS DIRECTORES DE
DIFERENTES INSTITUCIONES EDUCATIVAS
EN EL AÑO LECTIVO 2010 -2011**

La presente encuesta se realiza como instrumento para el desarrollo de la tesis de grado titulada: “Programa Complementario De Expresión Corporal Desde Un Enfoque De La Cultura Física Para La Formación Integral De Los Niños De 6 A 12 Años De La Fundación Salesiana Paces”. La información aquí recaudada será de exclusivo uso investigativo para el material de la tesis.

1. La Institución cuenta con un Programa Operativo Anual para el área de Cultura Física? SI _____ NO _____

2. Cree usted que es tan importante el desarrollo físico como el intelectual y el afectivo de sus dicentes? SI _____ NO _____ POR QUÉ?

3. Si la respuesta al ítem 2 fue positiva explique de qué manera se desarrollan estos aspectos dentro del área de Cultura Física?

4. Qué es la expresión corporal para usted?

5. Cómo se involucraría la Expresión Corporal dentro de la clase de Cultura Física?

6. En que nivel se da mas énfasis a la Expresión Corporal?

ANEXO No. 3

Fundación Salesiana Paces – Apoyo Psicopedagógico FICHA DE FUNCIONES BÁSICAS

Fecha de Aplicación: _____

Nombre del Niño: _____

Edad: _____ Año de básica: _____

1. CONOCIMIENTO CORPORAL

Nombra e identifica las partes del cuerpo

Marque con una x si hay en las columnas vacías.					
Cabeza		Frente	Cuello	Rodillas	
Cabello		Brazos	Hombros	Tobillos	
Ojos		Muñecas	Pecho	Talón	
Boca		Manos	Cintura	Pie	
Nariz		Dedos	Cadera	Glúteos	
Mejillas		Uñas	Espalda	Mentón	
Cejas		Tronco	Piernas	Orejas	

Observaciones: _____

2. DOMINANCIA LATERAL

Marcar en el espacio correspondiente

Dominancia del ojo	D	I
Mirar por un tubo		
Cartulina con orificio		
Dominancia del Oído		
Observar la hora		
Tomar un vaso		
Contestar el teléfono		
Dominancia de la mano		
Recortar		
Lanzar una pelota		
Borrar		
Dominancia del Pie		
Saltar en un pie		
Patear la pelota		
Subir Gradadas		

Observaciones: _____

3. DIRECCIONALIDAD

ORDENES SIMPLES	PUEDE	NO PUEDE
Levanta tu brazo derecho		
Levanta tu pie izquierdo		
Señala tu ojo derecho		
Tócate tu oreja izquierda		
Para niños y niñas mayores a 7 años		
Con tu mano derecha tócate tu ojo izquierdo		
Con tu mano izquierda tócate tu oreja derecha		
Para niños y niñas mayores a 9 años y en el Examinador		
Cuál es mi mano derecha		
Cuál es mi ojo derecho		
Cuál es mi pierna izquierda		

Observaciones:

4. ORIENTACIÓN ESPACIAL

	PUEDE	NO PUEDE
Mirar		
Arriba		
Abajo		
Atrás		
Adelante		
A la Izquierda		
A la derecha		
Camina Hacia		
Adelante		
A la Izquierda		
Atrás		
A la derecha		
Señala un objeto que está		
Más cerca de ti		
Más lejos de ti		
Ubícate		
A la derecha de la mesa		
Atrás de la silla		
A la izquierda de la mesa		
Junto al espejo		
Entre la mesa y la silla		
En el centro de la oficina		

5. ORIENTACIÓN TEMPORAL

	PUEDE	NO PUEDE
5 A 6 años		
Distingue mañana, tarde y noche		
Decir en orden los días de la semana		
Que día es hoy		
Qué día será mañana		
Qué día fue ayer		
De 7 a 8 años		
Nombrar en orden los meses del año		
Cuando es tu cumpleaños		
Cuándo es el día de la madre		
Cuándo es navidad		
Uso del calendario (Buscar fechas importantes)		
1° De mayo		
3 De Noviembre		
1° De junio		
Curso del tiempo (9 años en adelante)		
Largo		
Corto		
Lento		
Rápido		

Observaciones: _____

6. GNOSIAS VISUALES

Colores

Mostrar al niño los colores en el siguiente orden y pedir que los vaya identificando:

Rojo, azul, amarillo, blanco, negro, verde, tomate, rosado, celeste, plomo, café y morado.

Observaciones: _____

Figuras

Nombra e identifica las siguientes figuras:

Cuadrado, círculo, rectángulo, triángulo, óvalo, rombo, estrella y cruz.

Observaciones: _____

7. MOTRICIDAD

Gruesa		Fina	
Saltar en un pie		Colorear	
Saltar en dos pies en el mismo sitio		Ensartar	
Agarrar una pelota con las dos manos		Hacer nudos	
Agarrar una pelota con una mano		Hacer bolitas de papel	
Mantenerse en un solo pie		Recortar	
Caminar punta talón hacia delante en línea recta		Amarrarse los cordones de los zapatos	

Observaciones: _____

8. MEMORIA

Visual

Colocar 10 objetos sobre la mesa y pedir que los observe por 30 segundos, retirar y solicitar que nombre.

Auditiva

Nombrar al niño 7 palabras y luego preguntar qué palabras escuchó:
regla, mesa, silla, casa, árbol, carro, libro

9. SENSOPERCEPCIONES

Evaluar en base a la forma, tamaño, color y cantidad.

Percepción visual y discriminación visual		
Aparear figuras u objetos del mismo color		
Agrupar figuras u objetos del mismo tamaño		
Agrupar figuras u objetos de la misma forma		
Formar grupos que contengan la misma cantidad de figuras u objetos		
Percepción Auditiva y Discriminación Auditiva		
Identificar sonidos fuertes		
Identificar sonidos suaves		

10. RITMO

Reproducir sonidos por medio de golpes: con un lápiz pedir al niño que reproduzca los sonidos, primero con un ensayo y luego cada modelo

Ensayo: 00 00

1	000		11	0 0000	
2	00 00		12	00000	
3	0 00		13	00 0 00	
4	0 0 0		14	0000 00	
5	0000		15	0 0 0 00	
6	0 000		16	00 000 0	
7	00 0 0		17	0 0000 00	
8	00 00 00		18	00 0 0 00	
9	00 000		19	000 00 0 00	
10	0 0 0 0 0		20	0 00 000 00	

11. ATENCIÓN

Pedir al niño que retenga su mirada por 6 segundos a una figura
(un lápiz al frente)

Pedir al niño o niña que ponga un punto en cada cuadrado en un
tiempo de 30 segundos

Observaciones:

Conclusiones:

ANEXO 4
TABLAS DE VALORACIÓN MOTRIZ
APLICADAS A LOS NIÑOS/AS DEL PROGRAMA PACES

4.1. EVALUACIÓN MOTRIZ
5-6 AÑOS

Nombre:

Edad:

Clave: L=logrado V/L=vías de logro N/L=no logrado

ITEMS	CONDUCTAS	L	V/L	N/L
1	Camina sobre una tabla y mantiene el equilibrio hacia delante, atrás u de lado			
2	Brinca			
3	Trepa escaleras de 3cm.			
4	Hace rodar una pelota y la controla			
5	Coge con una mano una pelota suave que se le lanza.			
6	Puede saltar una soga por si solo.			
7	Golpea una pelota con un bate o palo.			
8	Recoge un objeto del suelo mientras corre.			
9	Salta y gira sobre un pie			
10	Salta una altura de 30cm. y cae en punta de pies.			
11	Se mantiene en 1 pie sin apoyo con los ojos cerrados por 10seg.			
12	Con los ojos abiertos recorre 2 metros en línea recta, colocando alternativamente el talón de un pie contra la punta del otro.			

Observaciones:

4.2 EVALUACIÓN MOTRIZ
7-9 AÑOS

Nombre:

Edad:

Clave: L=logrado V/L=vías de logro N/L=no logrado

ITEMS	DESTREZAS	L	V/L	N/L
1	Realizar carrera con pequeños obstáculos.			
2	Realizar saltos sobre pequeños obstáculos.			
3	Realizar saltos sobre uno y dos pies.			
4	Correr a diferentes ritmos y velocidades.			
5	Lanzar el balón con una mano.			
6	Sigue el ritmo marcado con las manos.			
7	Realizar el rol hacia delante y hacia atrás.			
8	Rodar en diferentes planos.			
9	Derribar objetos colocados a una distancia determinada.			
10	Imita movimientos y acciones.			
11	Acepta la victoria y la derrota.			
12	Expresa sus sentimientos.			
13	Conoce su propio cuerpo.			
14	Puede expresar situaciones con su cuerpo.			
15	Puede tocar la punta de sus pies sin flexionar las rodillas.			

Observaciones:

4.3 EVALUACIÓN MOTRIZ 9-11 AÑOS

Nombre:

Edad:

Clave: L=logrado V/L=vías de logro N/L=no logrado

ITEMS	DESTREZAS	L	V/L	N/L
1	Realizar carrera de resistencia.			
2	Realizar saltos sobre pequeños obstáculos.			
3	Realizar saltos sobre uno y dos pies.			
4	Correr a diferentes ritmos y velocidades.			
5	Lanzar el balón con una mano.			
6	Danzar con movimientos rítmicos			
7	Realizar el rol hacia delante y hacia atrás.			
8	Rodar en diferentes planos.			
9	Derribar objetos colocados a una distancia determinada.			
10	Imita movimientos y acciones.			
11	Acepta la victoria y la derrota.			
12	Expresa sus sentimientos.			
13	Conoce su propio cuerpo.			
14	Puede expresar situaciones con su cuerpo.			
15	Puede tocar la punta de sus pies sin flexionar las rodillas.			
16	Puede suspender el cuerpo de diferentes objetos y alturas			
17	Puede oscilar partes del cuerpo.			
18	Combinar movimientos.			
19	Enumerar pasos o secuencias técnicas.			

Observaciones:

ANEXO 5

FOTOS DEL TRABAJO REALIZADO CON LOS NIÑOS DURANTE EL TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL REALIZADO CON LOS NIÑOS/AS DE PACES (COS-Feria Libre)



Los niños/as del taller a partir del juego, experimentan diferentes formas de movimientos de la locomoción

Desarrollando del bloque No. 1
Movimientos naturales: Correr, saltar



Trabajo de saltos y caídas



Desarrollando el movimiento expresivo (Lenguaje corporal)



A reconocer las posibilidades de mi cuerpo (Visagras)



Juguemos al equilibrio...



Un momento de esparcimiento
“Juegos en la naturaleza”

