

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Memoria técnica del producto comunicativo:

**“Producción de cápsulas radiofónicas infantiles sobre la
protección y concientización del cuidado ambiental”**

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada
en Comunicación Social

Autora:

Valeria Fernanda Castillo Cambi

Tutor:

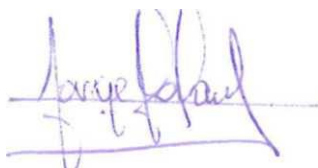
Jorge Francisco Galán Montesdeoca

Cuenca-2016

CERTIFICACIÓN

Licenciado Jorge Galán, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, certifica haber revisado y dirigido el trabajo de titulación sobre el tema. “Producción de cápsulas radiofónicas infantiles sobre la protección y concientización del cuidado ambiental”, que fue elaborado por la estudiante Valeria Fernanda Castillo Cambi bajo mi tutoría, habiendo cumplido con los requisitos metodológicos, teóricos, prácticos e investigativos correspondientes.

Después de la revisión, análisis y corrección respectivos, autorizo su presentación para la sustentación del trabajo de titulación.



Lic. Jorge Galán.

TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Cuenca, marzo 2016

RESPONSABILIDAD

La estudiante Valeria Fernanda Castillo Cambi, se responsabiliza de los contenidos teóricos y prácticos del presente trabajo de titulación, previo a la obtención del grado de Licenciada en Comunicación Social.



Valeria Fernanda Castillo Cambi

CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Valeria Fernanda Castillo Cambi declaro ser la autora del presente trabajo de titulación y eximo a la Universidad Politécnica Salesiana y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

De igual forma, cedo los derechos de propiedad intelectual de este producto de grado a la Universidad Politécnica Salesiana, por constituir un proyecto académico desarrollado en calidad de estudiante de este centro de estudios superiores.

Autorizo, además, a la Universidad Politécnica Salesiana para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de grado en el repositorio digital, de acuerdo con lo que dispone el ART. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.



Valeria Fernanda Castillo Cambi

DEDICATORIA

YAGRADECIMIENTO

Dedico mi proyecto de tesis a mi padre Eduardo Castillo, que día a día me ha incentivado a que continúe con mis sueños y a que refuerce mis estudios superiores y por siempre confiar en mí, también dedico los programas de radio a dos personas muy importantes que están en el cielo: mi hija y mi abuelita. Mi hija, que a pesar de no conocerla, me ha dejado un gran amor hacia las niñas. Y mi abuelita quien siempre deseó que sea una periodista.

Igualmente dedico este proyecto a mi familia, mi mamá, mis hermanas, quienes siempre han sido un gran pilar en mi vida y en los estudios, por su infinito amor y respeto.

A Joffre, mi compañero, por ser un gran apoyo emocional en mi vida, con quien he reído y llorado, junto a quien he aprendido grandes cosas de mi carrera y de la vida.

Jéssica Vicuña, quien supo brindarme su ayuda para la realización de este proyecto.

Y a mí tutor, Jorge Galán, quién con su gran paciencia ha colaborado con la corrección de textos de este proyecto de tesis y además por motivarme a presentar un buen producto comunicativo.

Resumen

El presente trabajo de titulación está enfocado en realizar capsulas radiofónicas infantiles que abordan temas del cuidado y protección del medio ambiente. Los seriados radiofónicos están distribuidos en 13 capsulas, las mismas que contienen diferentes historias educativas que son dramatizadas por tres personajes: rata, ratita y ratón y el locutor quién narra e introduce los relatos.

The following work is focused in creating a broadcasting for children, that explains topics such as environmental protection. This broadcasting is distribute in 13 capsules, which contains different educational stories, that are dramatized by three characters, rat, ratita, and raton and the announcer who narrates and introduces the stories.

ÍNDICE

Introducción	1
PRIMERA PARTE	2
1.1. Justificación	3
1.2. Objetivo general.....	4
1.3. Objetivos específicos	4
Desarrollo.....	5
Marco Teórico.....	5
1.4 La radio como medio de comunicación	5
1.4.1 El lenguaje radiofónico	5
1.4.1.2 Los efectos de sonido.....	7
1.4.1.3 El silencio	7
1.4.2 El guion.....	8
1.4.2.3 Guion o libreto	8
1.4.2.4 Guion en las historias de drama	10
1.4.3 La dramatización en la radio.....	10
1.4.3.1 Planos de la voz	12
1.4.3.2 Desplazamientos o travelling sonoros	12
1.4.4 Producción	13
1.4.4.1 La interpretación	13
1.4.4.2 Los ensayos.....	14
1.4.4.3 Grabación.....	14
1.4.4.4 La edición	14
1.4.5 Editores de audio	15
1.4.5.1 Recursos de la producción radiofónica.....	15
SEGUNDA PARTE.....	17
2.1 Antecedentes	18
2.2 Descripción del producto	18
3.1 Pre producción	21
3.1.1 La idea.....	21
3.1.2 Público objetivo	21
3.1.3 Investigació.....	22
3.1.4 La Naturaleza.....	22
3.1.5 La contaminación y sus soluciones.....	22
3.1.6 La agricultura urbana	23
3.1.7 La siembra en casa.....	24
3.1.8 La siembra de hortalizas en casa.....	24

3.1.9 El reciclaje	25
3.1.10 Ética ambiental	26
3.1.11 Tratamiento estético.....	27
3.1.13 Presupuesto	30
3.1.14 Cronograma	30
3.1.15 Hoja de llamado	31
3.1.16 Estructura – Guiones literarios	32
3.2 Producción	64
3.2.1 Informe de grabación	64
3.3 Postproducción.....	65
3.3.1 Guiones técnicos	65
3.3.2 Informe de grabación final.....	78
3.3.3 Plan de divulgación.....	78
3.3.4 Créditos	79
Conclusiones.....	80
Bibliografía	82

Introducción

El medio ambiente es un tema que hoy en día preocupa porque somos testigos de los grandes problemas ambientales que estamos atravesando, y para ello varias entidades en nuestra ciudad realizan campañas de concientización, con el fin de que todos reconozcamos que somos responsables de los daños del ecosistema y empezar a contribuir con un granito de arena, que de alguna forma ayudará a entender el valor y el significado de respetar nuestra naturaleza, que es nuestro hogar, porque en ella vivimos y nos desarrollamos, además somos quienes necesitamos de sus riquezas naturales para nuestra existencia en este medio, si dañamos la naturaleza, ese daño lo estamos causando a nosotros mismos, como por ejemplo: los grandes contaminantes, el humo de las fábricas, la contaminación de los vehículos, quema de sustancias tóxicas, la tala de árboles, la extinción de animales, derrame de petróleo, entre otras actividades que a diario escuchamos que suceden.

La naturaleza es víctima de las acciones del hombre, para ello el encaminar proyectos ambientales en los medios de comunicación resulta ser imprescindible, teniendo como objetivo llegar a cada una de las personas con mensajes positivos que ayuden a concientizar y hacer que todos seamos responsables de proteger el medio ambiente, inculcando valores en nuestros hogares, a los más pequeños.

PRIMERA PARTE

1.1. Justificación

Mediante este proyecto se pretende transmitir capsulas radiofónicas a niños de entre 5 y 8 años de edad. Programas con carácter educativo, considerando que es necesario que la comunicación social emprenda proyectos que contribuyan a la educación y a la concientización de la sociedad, también para trabajar en espacios que llamen su atención y que apoyen a la formación que ellos están recibiendo, buscando ideas más prácticas para que no sea cansado conseguir el aprendizaje, la concentración y sobre todo el interés por aprender cosas diferentes, el preocuparse por el medio ambiente en el que vivimos hoy en día. Los niños siendo el futuro de nuestra sociedad colaborarán con nuevas ideas o estrategias para la protección del ecosistema o serán ellos quienes den el ejemplo a sus padres, pues muchas veces aprendemos de los niños la importancia de muchas cosas que nos rodean.

Además para rescatar la radio, como un medio de comunicación que educa, aportando un contenido que sea capaz de transmitir un mensaje que llegue a la concientización del individuo, que se lo conseguirá al trabajar con los efectos de sonidos y diferentes técnicas radiofónicas que permitan que el programa sea atractivo al oído.

La difusión de este espacio radial es el más importante, ya que al momento de difundirlo en diferentes emisoras, será posible que el mensaje llegue a más niños y otras personas que al interesarles lo tomarán como una alternativa diferente para trabajar en las aulas de clases con los niños.

1.2. Objetivo general

- Mediante este proyecto se pretende divulgar programas radiales educativos para niños, utilizando la radio como un apoyo para la educación e incentivando el cuidado del medio ambiente en los niños, a más de esto, servirá de apoyo para, padres, madres, profesores, que deseen aplicar actividades más didácticas.

1.3. Objetivos específicos

- Divulgar el programa radial de educación ambiental para niños, como un apoyo a la educación.
- Fomentar el cuidado y el conocimiento ecológico, también los valores, para así lograr un uso racional de los recursos.
- Orientar a los niños a escuchar los programas radiales educativos, para contribuir a la generación de una cultura de cuidado del medio ambiente.
- Analizar las diferentes estrategias interactivas de comunicación radial, para aplicarlas en la producción del seriado.

Desarrollo

Marco Teórico

1.4 La radio como medio de comunicación

Se considera que la radio continúa siendo el medio de comunicación que llega a varios sectores, considerando que la mayoría de hogares cuentan con un radio.

La radio es un medio viable y adaptable porque se ajusta fácilmente a los cambios un ejemplo de ello es que, varias emisoras han tenido que innovar en cuanto al contenido que transmiten. Hoy en día podemos escuchar en ellas varios programas con carácter educativos.

Además la radio resulta ser un medio muy beneficioso considerando que transmitir programas radiofónicos con lleva una producción económica, y mediante su programación permite involucrarse con la sociedad y ser partícipe de sus necesidades en las que hace falta trabajar, como, la solidaridad, respeto, tolerancia, solo impulsando sus necesidades se podrá promover en el aspecto social, cultural y entre otros. Estos proyectos deben ser llevados a cabo de forma más natural y para ello requiere la utilización de un lenguaje comprensible y fluido. (Girard, 2004)

1.4.1 El lenguaje radiofónico

Todo medio de comunicación requiere de su lenguaje y la radio también es un medio que se comunica de una forma magnífica, no solo mediante la voz si no con la ayuda de los elementos sonoros y no sonoros que son indispensables para transmitir un mensaje en radio. Estos elementos son: la palabra, la música, el efecto sonoro y el silencio, estos colocados en el momento exacto serán capaces de ser visualizados como imágenes.

(Rodríguez, 2011)

“La radio tiene un lenguaje propio compuesto de música, palabras, sonidos y silencios. La combinación de estos elementos permite crear imágenes acústicas: sensaciones y sentidos en quienes nos escuchan” (Rodríguez, 2011, pág. 15)

Para comunicarnos en radio utilizamos las palabras y la expresividad, como un medio de comunicación que depende del tono de voz con el que se manifieste un sentimiento o emoción, por ejemplo la tristeza se presenta en un ritmo agudo y suave, entre otras acciones que dependen de las emociones, las mismas requieren ir acompañadas de diferentes bandas sonoras que se encargaran de recrear las acciones y plasmarlas como reales.

Nuestra voz nos permite comunicarnos y expresarnos. Cada persona posee una esencia propia, pero al transmitir un mensaje en radio, el timbre de la voz dependerá de las emociones, por ejemplo hemos escuchado que en las emisoras cuando se pretende transmitir mensajes positivos o reflexivos, el tono de voz del locutor es más alegre y animado, o por el contrario si se trata un tema de controversia la voz será más seria.

Durante muchos años, lo que más llamaba la atención de los conductores de programas de radio era su tono de voz que encantaba a muchos, pero hoy en día esto ha quedado en el olvido, demostrando que no es imprescindible tener una bonita voz para poder animar en radio, sino demostrar un buen desenvolvimiento y un conocimiento del lenguaje para expresarnos con fluidez.

Además, la voz cuenta con un gran recurso que es la música, todo programa de radio siempre va de la mano con un ritmo de acorde a las circunstancias o acciones. (Rodríguez, 2011)

1.4.1.2 Los efectos de sonido

Son los diferentes efectos de sonidos, ya sean, naturales o artificiales que se emplean durante la narración de un relato en radio, para así complementar un valor adicional a la narración, pero siempre y cuando se lo requiera. Este recurso en radio es indispensable ya que permite recrear los sonidos en iconografías al receptor. Además una historia contada en radio con los adecuados efectos de sonido y la música ambiental, resulta más interesante y posee mayor credibilidad al poner en escenas las diferentes acciones y escenarios, a los que daremos vida a través de los sonidos.

(Rodríguez, 2011)

1.4.1.3 El silencio,

El silencio, también es una forma de comunicación, por ejemplo nos ayuda para anticipar que algo sucederá, una ausencia de sonido puede ser interpretado como la muerte o que el peligro está cerca, entre muchas otras atmósferas que podemos recrear al utilizar el silencio como un recurso de narración. Un silencio tiene que ir en el momento pertinente, según la narración lo necesite, para no confundir al receptor porque podrá identificar esos minutos de ausencia de sonido como una falla que se ha producido en cabina y no como un recurso sonoro. (Rodríguez, 2011)

“El silencio juega un rol fundamental. En radio este elemento nos permite expresar atención, suspenso o reflexión; genera tensión, misterio y expectativa. Si hacemos una

breve pausa antes de decir algo, quien nos escucha inmediatamente comprende que lo que continúa es importante. Ante un silencio el oyente se involucra y pone en juego su pensamiento e imaginación” (Rodríguez, 2011, pág. 17)

1.4.2 El guion

El guion se presenta como un material de apoyo para los actores, que resulta indispensable al momento de conducir un programa en radio, porque encontramos planteado con especificación lo que se va a decir que está inverso en los diálogos de los personajes que intervendrán, considerando que esta comunicación tiene que fluir de forma espontánea, sin que parezca que el locutor se ha aprendido de memoria un texto y simplemente da lectura, sin sentir lo que el escritor ha plasmado, él tiene que entrar en una relación directa con sus emociones y el texto, como si él lo hubiera escrito. (Galay, 2011).

“El guion es nuestra hoja de ruta. Es la organización en orden temporal de los elementos que combinaremos para emprender nuestra producción radiofónica.

Existen muchas maneras de hacerlo. Lo importante es que sea comprensible y que dentro de una productora o emisora haya criterios de estilo para que un miembro del equipo pueda llevar a la práctica un guion que haya escrito otro miembro del equipo.”
(Galay, 2011, pág. 27)

1.4.2.3 Guion o libreto

El guion o también conocido como libreto, es el material de gran ayuda para los actores y para el escritor, para los actores, porque mediante este ellos podrán prepararse de la forma en la que se requiera, y para el escritor, porque sus ideas, su imaginar y los

objetivos estarán escritas en las líneas del guion.

También para realizar un libreto se recomienda tomar en cuenta: “el público, definir el mensaje, esquema, contenido, presentación, desarrollo y conclusiones” (Unesco, 2009, pág. 19)

Primero, definir el público, relacionar con el target, conocer su modo de vida para así utilizar un adecuado lenguaje, por ejemplo para un programa radiofónico infantil, los textos tendrán que ser muy resumidos a través de un lenguaje muy directo. Y después definir qué se pretende transmitir, mediante el programa, todo el equipo de trabajo debe estar al tanto del objetivo principal.

El último punto es elaborar el material del programa, investigando a fondo los literales que se tratarán, para así poder transmitir un mensaje que sea claro para la audiencia.

“Las Partes fundamentales en el libreto o guion son la presentación, desarrollo y conclusiones” (Unesco, 2009, pág. 19)

La presentación, siempre tiene que ser interesante, alegre, amena y diferente a los saludos de los demás locutores, mantener una esencia original y un distintivo frente a las otras emisoras.

Y el desarrollo del libreto se realiza siguiendo un orden coherente en cuanto al guion, para que el mensaje sea eficaz y el receptor no necesite esforzarse para poder comprender y mientras escucha la emisora pueda seguir realizando otras actividades, por ello es importante mantener una logística para lograr que el receptor pueda interpretar los sonidos como imágenes.

Y finalmente la conclusión: manifestar a la audiencia que el programa ha llegado a su final y dar a conocer cuál fue el objetivo de la transmisión que encaminará a que el

receptor comprender el mensaje permitiendo que él interprete su propio mensaje, según su ideología y su modo de vida. Además después de concluir el programa es imprescindible enganchar al oyente para los próximos programas. (Unesco, 2009)

1.4.2.4 Guion en las historias de drama

Un guion para radiodrama, no es igual que todos los guiones porque este requiere mayor especificación en las indicaciones, explicando a los actores cuáles son las emociones que deben poner en escena para ello requieren de un guion bien redactado que sea comprensible en contenido y emociones. También para tener mayor éxito con la comprensión de un guion se recomienda que los actores repasen con anterioridad y presenten sus dudas ante éste o sugieran cambiar algunas palabras por otras de su léxico, hasta conseguir que el guion logre ser completamente entendible.

(Galay, 2011).

1.4.3 La dramatización en la radio

La dramatización es un género dramático que se estructura a través de la ficción utilizando recursos reales y otros irreales que giran en torno a hechos o acciones admisibles. Estas producciones están relacionadas con la narrativa, como pueden ser los cuentos, relatos, chistes, incluyendo a los formatos teatrales que se estructuran con diálogos, acciones y sobre todo enfatizando en la personificación de los personajes. (López, 2005)

Mantener la atención del oyente en radio es difícil, porque únicamente se emplea como recurso el sonido, los radiodramas se presentan como una opción ventajosa y a la vez complicada, porque en ellos se incluye una participación tanto del emisor como del receptor, además requiere de efectos de sonidos y diferentes ritmos musicales que vayan

de acorde a la narración englobando la totalidad de la trama y de los personajes con carácter dramáticos. En toda historia y aún más en las infantiles es importante que esté presente, un inicio en el que se da a conocer a los personajes y su forma de vida, mientras que en el desarrollo se presentan los conflictos y en el final se concluirá en grandes lecciones o moralejas. (Kaplún, 1999)

Existen tres tipos de programas que se pueden realizar con radio dramas, unitaria, seriado, radionovela.

Unitaria: la acción inicia y concluye en cada transmisión, sin dar lugar a una continuidad, en el unitario se presente la posibilidad de recrear historias con un tema general distribuidos en varios seriados pero independientes el uno del otro.

Seriado: cada capítulo es autónomo de los otros, pero es comprensible debido a que utiliza como recurso al protagonista, que el público lo identificara como la estrella de la historia.

“El radiodrama seriado, establece con su audiencia una comunicación más perdurable, más honda y cálida que el radio drama unitario”. (Kaplún, 1999 , pág. 180)

Radionovela, son aquellas románticas historias cargadas de drama y mucho suspenso, distribuidas en varios capítulos que están conectados y entrelazados en su contenido, por ello requiere seguir todos sus capítulos, para así no perder el hilo de la historia porque en cada uno se suscitan nuevas acciones que a veces son las piezas claves para comprender la trama de la novela, que necesariamente atraviesa por varias circunstancias melodramáticas que deja en suspenso a la audiencia que está a la espera

de un final feliz. (Kaplún, 1999)

1.4.3.1 Planos de la voz

Los planos en radio son de gran utilidad porque permiten que los actores simbolicen ciertas acciones, como por ejemplo, cuando alguien golpea una puerta, la persona que lo atiende responderá, ¿quién es?, mientras camina a la puerta esa respuesta se escucha en un segundo plano o hasta en un tercer plano, para comprender que la persona se dirige a la puerta alejándose de la fuente sonora, el micrófono.

“Los planos sonoros sirven para darle mayor presencia a un sonido en relación con otros. Plano es la distancia aparente que existe entre la fuente sonora y el micrófono. En la radio, se utiliza cinco planos sonoros básicos, plano psicológico o primerísimo primer plano, primer plano, segundo y tercer plano, planos de fondo.” (Camacho, 2010, pág. 44)

Plano psicológico o primerísimo primer plano (PPP): Caracterizado por ser un plano íntimo, el micrófono se ubica cerca al locutor para dar una impresión de cercanía con el oyente, quien escuchará una voz suave.

Primer plano: en este tipo de plano es el sonido el que sobresale con respecto a los efectos especiales e incluso la música.

Segundo y tercer plano: La voz, efectos o música se separan del micrófono.

Planos de fondo: Estos sirven para dar ambiente a las diferentes acciones porque los escuchamos a lo lejos y funcionan como un apoyo o acompañamiento a la narración igualmente para recrear diferentes ambientes. (Camacho, 2010)

1.4.3.2 Desplazamientos o travelling sonoros

Consiste en mover el micrófono creando la sensación de que se sigue a los personajes a

cualquier lugar donde se dirijan, por ejemplo en una escena de rata, ratita y ratón, en la cual los tres se dirigen al bosque para observar cómo los leñadores destruyen los árboles, mientras los tres personajes conversan preocupados de la situación se escucha el sonido de la maquinaria que derrumba los árboles, y también se escucha el sonido de la naturaleza, como aves, y todos estos sonidos en un mismo nivel, poniendo en escena este desplazamiento sonoro. (Camacho, 2010)

1.4.4 Producción

Para el proceso de producción se requiere entregar los guiones que es el material indispensable para los actores, además se recomienda que estos estén bien escritos sin ninguna falta de ortografía y en letras claras para evitar confusiones o interpretaciones de los actores. También se requiere seguir los siguientes pasos, la interpretación, los ensayos y la Grabación.

1.4.4.1 La interpretación

Consiste en comprender cómo son los personajes. Los actores son los encargados de dar vida a los protagonistas y a las acciones que están inversas en los guiones, pero este trabajo no solo radica en los actores sino también en el productor que es quien guía e indica, cómo son las características que se deben poner en escena, las mismas que deberán ser dramatizadas de una forma creíble para que el receptor sienta que es real lo que se está narrando en ese momento.

1.4.4.2 Los ensayos

Un espacio que permite compartir un tiempo con los actores, para dialogar sobre la producción, como, la intencionalidad del programa, el tipo de género que se interpretará y cómo serán los ensayos, porque a más del horario y de la responsabilidad que deberán mostrar los actores, los ensayos se realizan de dos formas, la primera es el ensayo de letra, requiere de interpretar los guiones de una forma que la audiencia visualiza las acciones, por ejemplo si está en peligro y a punto de caer a un precipicio, escucharemos su voz gritar desesperadamente,

El segundo consiste en dramatizar de igual forma las acciones pero acompañado de los efectos de sonido y de la música de ambiente, esto resulta muy útil porque el actor logrará más conexión con las acciones y permitirá que él sienta que está viviendo lo que está escrito en el guion, esta técnica es conocida como ensayo de micrófono.

1.4.4.3 Grabación

Finalmente las grabaciones, que requieren de total concentración de los actores y del productor que será quien guiará la actuación de los actores.

Durante las grabaciones pueden surgir algunos inconvenientes, como la falta de concentración de los actores que en este caso necesitará de la ayuda de los demás protagonistas para volver a la línea de la actuación, o también en las grabaciones pueden surgir los silencios continuos o incluso se pueden dar algunas fallas técnicas, pero quien controla que todo salga bien en una producción es el productor. (Kaplún, 1999)

1.4.4.4 La edición

La edición radiofónica no es solo mezclar diferentes efectos de sonidos como las

cortillas, ráfagas y otros efectos, tampoco es quién coloca una música que llama la atención o que esté de moda. La edición es el saber preguntarse cómo, cuándo y dónde colocar cada sonido clave en nuestro programa con la ayuda del editor quién comprende al sonido. Además de ser quién aumenta el valor dramático de la trama de lo que se pretende transmitir. (Garcia, 2010)

1.4.5 Editores de audio

Son programas informáticos que nos permiten trabajar con audio digital representando en la computadora como ondas de sonido. Una vez que el sonido está digitalizado permite trabajar utilizando diferentes herramientas que perfeccionaran la calidad del audio, ya que cuentan con varias herramientas en las que se puede, cortar, subir el volumen, unir voces con música, añadir efectos de sonido, y trabajar con los agudos y los graves o incluso recrear voces de personajes cómicos o las voces más temibles de las películas de terror, entre otros recursos que dependerán de la habilidad del editor para plasmar la originalidad en el audio. (Garcia, 2010)

1.4.5.1 Recursos de la producción radiofónica

En los recursos radiofónicos se pretende comunicar la identidad del programa, dando a conocer los objetivos o la intención comunicativa teniendo en cuenta cuál es mi público. Todo programa radiofónico posee un distintivo, a más del contenido, que tiene que ser diferente al resto de programas, y esa identificación se representa a través de la música y las cortinillas que es el sonido musical del programa que lo hace único, y además este recurso se utiliza para acompañar a las narraciones agregando un significado y un valor a la trama, puede ser un ritmo romántico que demuestre que hay amor, o triste que demuestre decepción, etc. Las cortinas y el tema musical es sin duda lo más difícil de

escoger podemos pasar horas y horas escuchando varios sonidos hasta encontrar uno que acompañe a la narración de los textos y según el contexto de estos se sugiere ir cambiando de música para dar mayor ambientación a las diferentes situaciones que se vayan dando en el transcurso de la trama. (Rodríguez, 2011).

SEGUNDA PARTE

2.1 Antecedentes

Los programas educativos, radiales o televisivos, son una estrategia que el gobierno ha planteado porque educar mediante los medios de comunicación resulta ser una buena técnica de aprendizaje para los menores; ellos, a más de entretenerse, aprenden cosas importantes para el desarrollo de su vida, lo cual repercute en la educación, que hoy se trata de mejorar.

Además, la ley dispone como una obligación a los medios difundir programación que eduque en diferentes aspectos, ya sean culturales, interculturales, ciudadanos o ambientales.

Este proyecto radial ambiental, nace de la idea de mejorar la calidad de vida y fomentar el cuidado de la naturaleza, una educación guiada en el respeto al prójimo y al ecosistema que nos rodea, enfocado en concientizar, educar, entretener y orientar a los más pequeños, a más de rescatar los radiodramas, que son programas interactivos que logran transmitir grandes emociones y sentimientos.

También es una buena herramienta educativa porque en las historias están inmersas grandes lecciones y moralejas del cuidado y protección del medio ambiente.

2.2 Descripción del producto

Elaboración de capsulas radiofónicas infantiles.

“La protección y concientización del cuidado ambiental”

El producto comunicacional propone crear un seriado radial, que tendrá el nombre de “Rata-ratita-ratón”, utilizando la dramatización a través de historias y anécdotas de los personajes, como un recurso para captar la atención de los niños.

Con 13 entregas, los programas radiales estarán dirigidos a niños de entre 5 y 8 años de edad. Estos programas se estructurarán en 13 bloques, con una duración de dos minutos

cada uno, en un total de 26 minutos.

Primera cápsula: Rata-ratita-ratón. Con la dramatización de estos tres personajes se tratará tres causas de la contaminación ambiental, distribuidas en la primera, segunda y tercera cápsula. Ejemplo: la tala de árboles.

Segunda cápsula: segunda causa, el humo de los vehículos y la construcción de carreteras, que ocasiona el derribo de los árboles.

Tercera cápsula: tercera causa, la basura.

Cuarta cápsula: Soluciones para la protección del medio ambiente, “Respetar a los seres vivos” que forman parte de la naturaleza.

Quinta cápsula: Contribuir mediante el reciclaje “Aprender a reciclar”

Sexta cápsula: Los alimentos que se siembran en Cuenca.

Séptima cápsula: Cómo sembrar una planta en casa con recursos naturales.

Octava cápsula: La higiene de los alimentos que se consume.

Novena cápsula: Una corta poesía de ratita sobre el cuidado del aire.

Décima cápsula: En este segmento, los personajes dramatizarán el respeto, como valor que forma parte de la protección del medio ambiente.

Décima primera cápsula: Cómo poner en práctica la solidaridad.

Décima segunda cápsula: Promover el cuidado del ambiente en el vecindario.

Décima tercera cápsula: La colaboración en sus hogares.

TERCERA PARTE

PROCESOS DE LA REALIZACIÓN DEL SERIADO RADIAL

3.1 Pre producción

3.1.1 La idea

Elaboración de capsulas radiofónicas infantiles.

“La protección y concientización del cuidado ambiental”

En el presente trabajo de titulación se plantea la realización de cápsulas radiales enfocadas en difundir la educación en los niños, mediante programas radiales, que abordarán las causas y consecuencias de la contaminación ambiental, conservación del medio ambiente, reducir, reutilizar y reciclar. Además se incluirán los valores que son parte del medio ambiente que nos rodea.

3.1.2 Público objetivo

Las capsulas radiofónicas van dirigidas específicamente a niños y también a los padres de familia que se preocupan por el contenido de programación que escuchan sus hijos, además de ser una ayuda metodológica que se puede aplicar en las escuelas para inculcar de una forma diferente, orientando, entreteniendo y educando.

3.1.3 Investigación

3.1.4 La Naturaleza

La Naturaleza es toda la madre tierra que nos rodea que acoge a los seres bióticos y abióticos, es decir bióticos, los animales, plantas y el hombre, todo lo que tiene vida, y abióticos los seres inertes, agua, piedras, el sol, el aire, entre otros, son seres sin vida que son indispensables en la naturaleza, considerando que necesitan el uno del otro para su desarrollo y subsistencia en el mundo del ecosistema. (Valencia, 2015)

3.1.5 La contaminación y sus soluciones

El ingeniero Freddy Portilla define a la biodiversidad como bio es vida, diversus diferente, es el lugar que engloba a todos los seres que habitan en el ecosistema.

Vivimos en un medio en el cual es evidente que hay gran contaminación, provocando la destrucción de la capa de ozono, que está siendo destruida por las acciones del ser humano y por el desarrollo social de las ciudades, pero esto se debe especialmente a los gases de metano que son provenientes de la ganadería y de las industrias, entre ellas varias fábricas que queman recursos procedentes del petróleo, que resultan grandes contaminantes de la atmósfera. (Valencia, 2015)

Una causa muy común de esta contaminación en Cuenca son los gases provenientes del exceso de vehículos que existen. Día a día observamos un tráfico intenso, en especial en las horas pico, pero este problema de tránsito se da porque hay varias vías que están cerradas, al parecer todo ello por buscar un desarrollo y dejando a un lado la recreación de los espacios verdes que contribuiría para protegernos de la contaminación y de las diferentes enfermedades a causa de esto. (Portilla, 2015)

Pero, ¿cómo se puede mejorar esta situación que vivimos? , es sencillo, colaborando

con las soluciones que se han planteado, por ejemplo, compartir el auto con los vecinos y así disminuimos el tráfico vehicular y habrá menos contaminación, también se ha planteado la idea de utilizar combustible ecológico pero debido a su gran rentabilidad provocaría que se dejara de un lado la distribución de alimentos, como, la caña y el maíz, pues es más fácil obtener de estos el alcohol.

El uso del vehículo es un medio importante para poder movilizarnos para realizar diferentes actividades resulta indispensable para ir a nuestros destinos pero, este es un agente grande de contaminación y para ello se están tomando en cuenta algunas ideas que podrán ser grandes soluciones para efectuarlas en un futuro no muy lejano. Unas de estas es que se busca utilizar la luz solar en los automóviles e incluso ya hay estos prototipos o también otra solución son los vehículos eléctricos o híbridos un plan que el gobierno está promoviendo en nuestro país. (Valencia, 2015)

La siembra de árboles se presenta como una solución para este problema, ya que son los pulmones de la naturaleza, pero para contribuir a ello tenemos que conocer qué tipo de árboles es conveniente sembrar en nuestra región, en la cual hemos observado que se siembra mucho el eucalipto, que es una planta que provoca aridez en el suelo siendo no apto para la siembra, por la falta de agua y humedad en el mismo. (Portilla, 2015)

3.1.6 La agricultura urbana

La agricultura urbana apareció en medio de la necesidad que atravesaban, algunas mujeres y ancianos que decidieron cultivar alimentos para poder subsistir y mejorar la economía y la escasez que vivían en aquellos tiempos difíciles, pero consiguieron recuperar la microeconomía.

Actualmente, hemos observado que la agricultura urbana dinamiza la economía porque también es posible cultivar en nuestros hogares y en cuenca podemos sembrar la

coliflor, coles, lechugas, rábanos, remolachas, zanahorias que son de producción rápida, algunas hortalizas, tomate de riñón, cherri, e incluso en macetas tomate de árbol, naranjillas, culantro, plantas medicinales, toronjil, manzanilla. (Avilés, 2015)

El sembrar en casa representa grandes ventajas porque ahorramos dinero y es un atractivo observar plantas de varios colores en los jardines. Y para obtener estos frutos en nuestros hogares no necesitamos emplear fertilizantes, consumiremos productos más saludables, en vez de ello podemos utilizar como abono los desechos de la cocina. (Avilés, 2015)

3.1.7 La siembra en casa

Es importante fomentar el cultivo de alimentos en nuestros hogares porque de esta forma ayudamos fomentar la unidad familiar a unir esos lazos con nuestros seres queridos en casa, al ser una actividad que incluye a todos, asimismo inculcamos en todos los miembros de la familia el respeto a la naturaleza y los animales. Pero para esto es conveniente sembrar en macetas fabricadas en material reciclable teniendo en cuenta que el plástico no se puede descomponer, se puede utilizar materiales del propio bosque como, fibras, botellas plásticas, etc. Además ayudamos al medio ambiente porque al sembrar las plantas, estas se encargan de absorber gases contaminantes, en especial el Co₂ y lo transforman en alimento y en oxígeno, limpiando la atmósfera. (Portilla, 2015)

3.1.8 La siembra de hortalizas en casa

Para obtener hortalizas en casa se necesita primero, construir un vivero y sembrar semillas para que las plantas crezcan, estas requieren de riegos periódicos. Será suficiente con regarlas dos veces a la semana, después desyerbas periódicas que consiste en eliminar malezas, también requieren de abono, existen dos tipos de abono químico

como fertilizante que no son recomendables porque exige al suelo renovarse de nutrientes. (Avilés, 2015)

Y abonos orgánicos que son los naturales productos que se obtiene de la descomposición de material vegetal o de las heces de animales, como cerdos, cuyes, etc.

Y otra técnica que pertenece a los abonos orgánicos es el compostaje, en un cajón de plástico recopilar los desechos de la cocina que son orgánicos y pequeñas cantidades de levadura y cal y mezclado con los desechos de cocina produce compost que es muy beneficioso para la siembra.

Otra es la lombricultura, colocar en un cajón los desechos de la cocina pero no residuos plásticos para que puedan descomponerse después, adicionar un número limitado de lombrices, estas descomponen la materia orgánica (desechos de la cocina) ya que es su alimento luego la deyección de estas lombrices se convierte en humus este material es muy utilizado como abono en los huertos orgánicos, este proceso se puede hacer a nivel casero o si tenemos animalitos esos desechos sirven para alimentos de las lombrices.

Se recomienda sembrar en exteriores de la casa porque el Co2 en cantidad excesivas es tóxico o sembrar un número razonable de plantas. (Avilés, 2015)

3.1.9 El reciclaje

Según Hugo Palacios; “Reciclar es recuperar, reutilizar, volver a darle vida a los elementos que los consideramos basura”

En Cuenca, la empresa municipal EMAC trabaja para fomentar el reciclar en los hogares y en general en la ciudad, mediante campañas de concientización y de enseñanza que se llevan a cabo en algunas escuelas, con el objetivo de que sean los estudiantes quienes contribuyan al cuidado del medio ambiente, a través de una

participación directa y dinámica, por ejemplo, incentivándolos a presentar manualidades con materiales reciclables. (Palacios, 2015)

Hoy en día el reciclaje es un tema que necesita llegar a muchos hogares para que toda la familia colabore con pequeñas actividades que terminan siendo grandes estrategias de cuidado ambiental, por ejemplo, disminuir el consumo de productos que no pueden ser reciclables y que su descomposición llegaría a durar hasta años, estos terminarían siendo contaminantes agresivos para el ecosistema. (Palacios, 2015)

Pero aún hace falta educar en el cuidado del medio ambiente, porque las actitudes del hombre siguen siendo un obstáculo para vivir en un ecosistema sin contaminación, es por ellos que la EMAC, junto al ministerio del ambiente, como el ministerio de educación, trabajan por inculcar el reciclaje como un hábito de vida. (Palacios, 2015)

EL reciclaje engloba las “tres R”; Reducir, disminuir el consumo de productos y materiales que no son de mucha importancia. Reutilizar, darle una nueva vida a aquello que creemos inservible como a las botellas de plástico, que hoy en día se hacen jeans, en Latinoamérica. Y finalmente reciclar, que es recobrar. (Palacios, 2015)

3.1.10 Ética ambiental

El ecosistema atraviesa grandes problemas ambientales que son atribuidos a algunas actividades que realiza el hombre, las mismas que repercuten en el ecosistema y para ello es necesario que todos y cada uno de nosotros hagamos conciencia de este tema, no por ser un tema controversial, o que está de moda hablar de ello, sino más bien porque la naturaleza así lo exige y porque vivimos gracias a sus riquezas que nos ofrece. Lo

principal para vivir en un ecosistema es el respeto que va de la mano de reconocer los daños que se está causando y que acciones se pueden llevar a cabo junto a la familia, que es nuestro hogar donde aprendemos valores para poder vivir y desarrollarnos en sociedad, por ello es importante fomentar el valor del respeto a la naturaleza y a los seres que habitan en ella. (Ruiz, 2015)

Los valores morales en una sociedad son tan fundamentales, porque mediante ellos podemos vivir a plenitud y felices, encaminados a ser seres más humanos, demostrando ser personas solidarias y respetuosas con nuestros semejantes y con el medio ambiente que nos rodea, el mundo en el que vivimos nos invita a disfrutar de las bellezas de la naturaleza y a protegerlo, cuidarlo frente a cualquier amenaza, para así poder entregar a futuras generaciones una madre naturaleza hermosa y sin contaminación, para ello es hora de encaminar grandes cambios en nuestras actitudes y poner en práctica acciones pequeñas o grandes que de alguna forma contribuyan a disminuir la contaminación del ecosistema (Casa editorial el tiempo, 2002)

3.1.11 Tratamiento estético

En el producto comunicacional se resaltarán, el sonido, utilizando diferentes efectos que ayudarán a captar la atención del público, guiados en una buena estructura del lenguaje radiofónico, dirigido a niños, es decir en cuanto a la lingüística, paralingüística, los tonos de voz y la fluidez. También se utilizarán algunos recursos morfológicos, como la música, efectos sonoros, el timbre, las matizaciones y los silencios, la distancia, que servirán de gran apoyo para dar más valor al mensaje que se pretende transmitir, para ello también es necesario que la voz tenga, matiz, color, fuerza o timbre y sentimiento, considerando que en programas radiofónicos es necesario trabajar con el lenguaje, para

que el receptor pueda captar la imagen sonora.

Las cápsulas radiales poseerán la siguiente caracterización, un boomer de entrada y uno de salida de Música Instrumental, continuando con las cortinillas de la voz del locutor, después la narración del locutor quien ayudará al receptor a identificar el tiempo y las acciones de los personajes que estarán en los papeles de Rata-ratita-ratón. Y ambientando las escenas con música y efectos especiales según la dramaturgia que se escuche en las escenas.

3.1.12 Personificación de los relatos

Rata: cariñosa, alegre, sensible, tierna, humilde y hogareña, buena consejera, paciente, amistosa, su voz es grave y demuestra seguridad, personifica a la madre.

Ratita: es alegre, cariñosa, sensible, obediente, educada y curiosa, de voz aguda, suave, tierna. Personifica a una niña.

Ratón: es afectuoso, comprensivo, un poco serio y estricto, con un tono de voz grave, pero el tono es bajo. Personifica al padre.

El mensaje se enviará al receptor de forma indirecta, por medio de dramatizaciones radiales y moralejas. Se pretende que el radioescucha decodifique la información que está recibiendo, es decir se buscará que se identifique con el programa, según su ideología y su forma de pensar. No se intenta inculcar una idea de una forma aburrida o monótona, sino transmitir un mensaje que llegue a las personas, haciendo que los personajes que dramatizan la historia sean quienes vivan esos episodios de un planeta destruido; de esta forma se busca conseguir que los niños, padres, profesores y la sociedad, recapaciten o tomen conciencias del daño ambiental que se está causando a la naturaleza, que colaboren a proteger siendo parte de este cambio que se aspira a conseguir, mediante los espacios radiales que se escucharán.

Para la elaboración de las capsulas radiofónicas fue conveniente entrevistar a expertos

en el área del medio ambiente, quienes aportaron con conceptos e ideas para que todos formemos parte del cuidado de la naturaleza.

3.1.13 Presupuesto

DESCRIPCIÓN	CANT	\$ VALOR UNITARIO	\$ VALOR Total	CONCEPTO
Transporte en Cuenca	3	5	15	Taxis, porque la movilización fue en la noche.
Impresión de hojas	30	0.10	3	Guiones
Copias	60	0.03	1.80	Guiones para los actores
Alimentación	18	1.10	3.30	Agua potable y papas
Grabación	5	20	100	Alquiler de cabinas de radio
Caricatura	1	60	60	Caricatura dibujada por un diseñador gráfico, quien personifico a los personajes de las historias, rata, ratita y ratón.
Copias	400	0.03	12	Copias de libros para la investigación
TOTAL				\$ 195

3.1.14 Cronograma

Actividades	Octubre			Noviembre				Diciembre			
	1era	2da	3ra	1era	2da	3ra	4ta	1era	2da	3ra	4ta
Aprobación de proyecto	X										
Investigación bibliográfica		X	X	X	X	X	X	X	X		

Actividades	Octubre			Noviembre				Diciembre			
	1era	2da	3ra	1era	2da	3ra	4ta	1era	2da	3ra	4ta
Pre-producción			X	X	X	X	X	X			

Actividades	Diciembre			Enero			
	1era	2da	3ra	1era	2da	3ra	4ta
Producción			X		X	X	X

Observaciones: La producción llevo más tiempo efectuarla porque se realizó cambio de actores, con quienes nuevamente se ensayó guiones para después llevar acabo las grabaciones y también el tiempo se prolongó por ocupaciones personales de los actores.

3.1.15 Hoja de llamado

	3.6	3.6	3.6	3.6
Samanta Castro	-----	2423459	Av. Loja	-----
Jefferson Carrión	098321789 3		Universidad Politécnica Salesiana	-----
Boris Vanegas	093481393 2		Radio Cuenca	-----
Freddy Portilla			Universidad Politécnica Salesiana	-----
Hugo Palacios			EMAC	-----
Hernán Avilés			Universidad Politécnica Salesiana	-----

3.1.16 Estructura – Guiones literarios

Primera capsula

Los bosques lloran

Narrador: Rata muy feliz, recoge muchas frutas en el bosque para llevar a casa y prepararles a ratita y ratón unos deliciosos pasteles, pero es sorprendida por el enemigo que destroza la naturaleza.

RATA (cariñosa, alegre, sensible, tierna, humilde y hogareña, buena consejera, paciente, amistosa, su voz es grave y demuestra seguridad, personifica a la madre).

Escena 1: ¡Oh, no! ¿Y ese señor qué hace? ¡Hey!, ¡señor!, ¡señor!

RATÓN: (Es afectuoso, comprensivo, un poco serio y estricto, con un tono de voz grave, pero el tono es bajo. Personifica al padre.)

(Preocupado)

Escena 2: Qué te pasa, tranquilízate, ¿quieres agua?

Rata (nerviosa)

Escena 3: Acabo de ver a muchas personas con enormes máquinas que producían sonidos horribles y derrumbaban los árboles. Salí corriendo antes de que me vean.

Ratón (con voz pasiva)

Escena 4: Tranquila rata, mañana saldremos a buscar frutas y ya verás que los hombres no estarán en ese lugar, quizás solo se estaban llevando algunos árboles para plantarlos en su gran ciudad.

Rata (triste)

Escena 5: ¡Y si no!, ¿qué haremos?, ¿qué comeremos?, ¿a dónde iremos?, ¿a buscar otro hogar acaso?

Ratón (un poco enojado)

Escena 6: ¡No rata! Hay muchos árboles en el mundo y no los destruirán porque ellos son nuestros pulmones.

Ratón (serio)

Escena 7: Mañana iremos al bosque para ver qué sucede, pero ahora vamos a

descansar.

Rata (serio)

Escena 8: Es que tu no viste ratón a los hombres, pero trataré de dormir tranquila y creer que solo ha sido mi imaginación.

RATITA (es alegre, cariñosa, sensible, obediente, educada y curiosa, de voz aguda, suave, tierna. Personifica a una niña.)

Narrador: Los tres ratoncitos, llenos de esperanza, se acostaron en sus camitas hechas de paja, pero en un abrir y cerrar de ojos, la luz del sol los iluminaba y el cantar del gallo alegraba el día, pero lo que les despertaba eran los gritos de su pequeña hija madrugadora.

Ratita (gritando)

Escena 9: ¡Mamá, mamá!, ¡ya es hora de despertar!, ¡tengo hambre!

Rata (cansada)

Escena 10: por qué te levantas tan pronto ratita.

Ratita (feliz)

Escena 11: Ya muero de hambre mamá y ya es muy tarde.

Ratón (feliz)

Escena 12: Tranquiliza a tu barriguita mientras llegamos a nuestro destino.

Ratita (asombrada)

Escena 13: Pero, ¿qué ha pasado mamá con todos los árboles? o aún no llegamos.

Ratita (quejándose)

Escena 14: Papá, me duele mucho el estómago, tengo hambre.

Ratón (triste)

Escena 15: ¡Ay!, hija es que ya no hay árboles y ninguna fruta.

Ratita (ilusionada)

Escena 16: ¡Mira mamá!, me encontré una manzana en el suelo, ¿puedo comérmela?

Rata (triste)

Escena 17: ¡Eso es!, ratita ha encontrado la solución.

Ratón (intrigado)

Escena 18: No entiendo, una manzana no puede ser la solución.

Rata (feliz)

Escena 19: Ahora parece ser una simple manzana, pero, sí la sembramos, crecerá y será un árbol cargado de frutas.

Ratita (feliz)

Escena 20: Es verdad mamá, la plantaré ahora mismo. Pero, ¿cuánto tiempo tardará en crecer?

Ratón (serio)

Escena 21: Mucho, ratita, quizás hasta años.

Ratita (decepcionada)

Escena 22: ¡Oooh!, creo que moriremos de hambre y todo por culpa del hombre que se ha llevado todos los árboles.

Rata (animosa)

Escena 23: Sí hija, pero mejor siembra la semilla con mucho ánimo, puede ser que la madre naturaleza nos regale más árboles.

Ratita (animosa)

Escena 24: Madre naturaleza, te regalo esta semillita para que tú nos concedas muchos árboles.

Ratón (asombrado)

Escena 25: ¡Oooh! Miren, miren, cuantos árboles aparecieron son hermosos y todos llenos de frutas.

Metraje: 2:44 min

Segunda capsula

Nos ahoga el humo

Narrador: Los pequeños ratones disfrutan de un hermoso día, mamá rata prepara un exquisito queso y papá ratón se mece en la hamaca, mientras la curiosa ratita espía por la ventana.

Ratita (nerviosa)

Escena 1: ¡Mamá, mamá!, han llegado unas máquinas enormes con llantas.

Rata (enojada)

Escena 2: ¿Qué? ¡No!, vamos juntos a ver de qué se trata ahora.

Ratita (preocupada)

Escena 3: Lo vez mamá, invadirán nuestra casa.

Ratón (molesto)

Escena 4: Yo creo que tratan de hacer una carretera, por eso hay esos carros enormes cargados de rocas y cemento.

Rata (preocupada)

Escena 5: Pero, ¿por qué hay tanta gente y todos vienen en carro?

Ratita (riéndose)

Escena 6: Mamá, es que no les gusta caminar y caminan muy lento, por eso están muy gordos.

Rata (riéndose)

Escena 7: ¡Ay, qué cosas se te ocurren ratita!, es que ellos viven para comer.

Ratita (preocupada)

Escena 8: Pero papá, ¿por qué no les decimos eso a esos señores?

Rata (resignado)

Escena 9: Es que ellos no nos escuchan y además nos tienen miedo.

Ratón (triste)

Escena 10: ¡Ellos! y yo también les tengo miedo papá, porque siempre cuando vienen algo malo sucede en la naturaleza.

Ratón (enojado)

Escena 11: Muy pronto se darán cuenta del daño que están causando con sus acciones.

Escena 12:

Ratita: (Tose, tres veces).

Rata (preocupada)

Escena 13: ¡Ay! ¡No!, ratita se va enfermar, mejor regresemos a casa. Aquí hay demasiado polvo.

Ratón (preocupado)

Escena 14: Sí, mejor vamos a casa, no podemos hacer nada, nosotros somos muy pequeños.

Ratita: (decidida)

Escena 15: ¡No, no! Yo no quiero regresar a casa mamá, iré a parar esas máquinas.

Ratón: (serio)

Escena 16: Por supuesto que no ratita, eso sería muy peligroso; aún eres una niña muy pequeña.

Ratita: (decidida)

Escena 17: ¡No papá! ya soy una niña grande y apagaré esas máquinas.

Ratón: (decidida)

Escena 18: ¡No ratita! ¡No vayas, te lastimarás!

Rata: (regañando)

Escena 19: ¡Ratita!, ¡ratita!, ¡regresa por favor!

Ratita: (decidida)

Escena 20: No se preocupen, no me pasará nada.

Ratita: (decidida)

Escena 21: Apagaré esas grandes y tontas máquinas con estas piedras.

Ratón: (preocupado)

Escena 22: Ya ratita, las máquinas han dejado de sonar.

Rata: (preocupado)

Escena 23: ¡Corre!, ¡corre ratita! No dejes que ese hombre vea que has dañado sus máquinas.

Ratita: (agitada)

Escena 24: logré apagarlas. Ya soy una niña grande y fuerte.

Rata: (asombrada)

Escena 25: Hay mi pequeña ratita, pensé que te caerías, pero eres muy fuerte, una súper ratita.

Ratón (enojado)

Escena 26: Ratita no puedes arriesgarte de esa forma.

Ratita (triste)

Escena 27: Perdón papá, no lo volveré hacer.

Ratón (orgullosa)

Escena 28: Claro que te perdono mi súper ratita, estoy muy admirado de tu valentía, corrías más rápido que una liebre.

Ratita: (feliz)

Escena 29: Así me llamaré ahora, la súper, súper, ratita.

Rata: (feliz)

Escena 30: Eres nuestra súper ratita.

Narrador: La valentía de ratita enseñó a sus padres que no importa de qué tamaño seas, porque la verdadera motivación y fuerza para cambiar las cosas se las lleva dentro del corazón.

Metraje 2:44

Tercera capsula

La suciedad

Locutor: Mamá rata muy juiciosa arregla la casa, sacude el polvo. Ratita acostada en el suelo observa cada movimiento de mamá, y ratón tumbado en el mueble lee el periódico.

Ratita (aburrida)

Escena 1: Papá estoy muy aburrida.

Ratón (serio)

Escena 2: Puedes ayudar a tu mamá.

Ratita (serio)

Escena 3: No papá, ¡qué aburrido! Mejor iré a jugar en el bosque.

Ratón (serio)

Escena 4: Pero no has pedido permiso ratita, y tampoco te lo daré.

Ratita (caprichosa)

Escena 5: Pero, ¿por qué papá?, yo quiero ir a jugar.

Ratón (serio)

Escena 6: ¡Ratita! no insistas ya dije que no puedes ir.

Ratita (caprichosa)

Escena 7: Papá, por favor, solo jugaré un rato muy pequeño.

Rata (feliz)

Escena 8: ¡Ratón!, ¡ratón! ven a la cocina, quiero que me ayudes con algo,

Ratón (molesto)

Escena 10: ¡Ratita!, ¡ratita!, ¿dónde estás? Hay está niña se ha ido y sin mi permiso.

Ratita (feliz)

Escena 11: ¡juju! ¡juju! ¡Qué divertido! y ¡qué bien se siente el lodo!

Ratón (serio)

Escena 12: ¡Ratita!, ¡ratita!

Ratita (asustada)

Escena 13: ¡Hay! mi papá me está llamando, ahora si me hablará.

Ratón (serio)

Escena 14: Hasta que te encuentre ratita. Sabía que estarías aquí. Vamos a casa,

Ratita (asustada)

Escena 15: Sí papá, ya voy.

Ratón (serio)

Escena 16: ¡Y estás tan sucia ratita!, ¡llena de lodo!

Ratita (asustada)

Escena 17: Es que, es que, estaba jugando papá.

Ratón (serio)

Escena 18: Tendrás que ir a bañarte y después, debes limpiar tu cuarto que está muy sucio.

Ratita (enojada)

Escena 19: ¡Ay papá!, siempre quieres que yo arregle todo. No es justo.

Ratón (enojado)

Escena 20: Pero si es tú cuarto. ¿Quién más lo arreglará?

Ratita (serio)

Escena 21: Que lo arregle mamá.

Ratón (triste)

Escena 22: Lo siento hija, pero tu mamá ya no vive aquí.

Ratita (asombrado)

Escena 23: ¡Pero qué dices papá! ¿Cómo?, y... ¿a dónde fue?

Ratón (triste)

Escena 24: No lo sé ratita.

Ratita (triste)

Escena 25: ¡Ay! creo que es mi culpa. A lo mejor se cansó de hacer todas las cosas en la casa. Mamá arreglaba hasta mi cuarto.

Ratón (serio)

Escena 26: Mamá se ha marchado y tienes que aprender a recoger la basura, ponerla en su lugar y a lo mejor, mamá regrese.

Ratita (llorando)

Escena 27: Lo haré papá. Recogeré toda la basura, los de la cocina, los papeles de mi dormitorio y trapos viejos, los trozos de cosas rotas y otros desperdicios que encuentre en la casa.

Ratón (serio)

Escena 28: Ya hija. También te ayudaré para que la casa quede muy limpia.

Ratita (cansada)

Escena 29: Ya terminamos papá y la casa quedó brillando. Este trabajo es muy cansado, estoy muy agotada.

Ratón (cansado)

Escena 30: Y yo igual ratita. Deberíamos ayudar más a mamá en las tareas del hogar.

Ratita (triste)

Escena 31: Papá, estoy muy triste. ¿Crees que mamá regrese? Ya está anocheciendo y no llega aún.

Rata (feliz)

Escena 32: ¡Hola!, ¡ya llegué! ¿Están en casa?

Ratita (sorprendida)

Escena 33: ¡Mamá!, arreglaré todos los días la casa y te ayudaré a recoger la basura. No quisiera que te vayas.

Rata (aconsejable)

Escena 34: ¡No! eso nunca pasará mi pequeña. Solo queríamos que entiendas lo importante que es colaborar con un granito de arena para mantener el hogar y el planeta limpio.

Metraje: 2:44

Cuarta capsula

Un amigo con alas

Narrador: Ratita jugaba muy contenta en el bosque admirando las bellas flores y la naturaleza.

Ratita (feliz)

Escena 1: la, la, la... ¡Qué hermosas flores!, ¡hay de todos los colores!: amarillas, rosadas, moradas... Llevaré unas para mamá.

Ratita (emocionada)

Escena 2: Un pajarito, ven pajarito. Pajarito, no te haré daño.

Ratita (triste)

Escena 3: ¿Por qué no quieres venir?

Ratita (agitada)

Escena 4: ¡huy! casi no lo alcanzó, pero te tengo pequeño.

Ratita (feliz)

Escena 5: Iremos a casa, te daré de comer, te bañaré y te haré una jaulita.

Ratita (feliz)

Escena 6: ¡Mamá!, ¡mamá! ¡Ábreme la puerta! ¡Rápido!

Rata (molesta)

Escena 7: Pero ratita, la puerta no está con seguro ¿Por qué no la abres tú?

Ratita (feliz)

Escena 8: Es que mamá, tengo algo en mis manos y no puedo abrirla.

Rata (seria)

Escena 9: Y ahora, ¿qué trajiste? Te he dicho que no cojas nada del bosque.

Ratita (feliz)

Escena 10: No, mamá, esta vez es algo muy bonito.

Rata (seria)

Escena 11: Está bien. Espera un momento.

Ratita (feliz)

Escena 12: ¡Mira!, ¡mira mamá!

Rata (molesta)

Escena 13: ¿Por qué lo trajiste?

Ratita (feliz)

Escena 14: ¡Es mío mamá!, me lo encontré.

Rata (molesta)

Escena 15: Ratita, te he dicho que no todo lo que está en el bosque es tuyo, no puedes arrancar las flores porque también sienten y les duele, y ese pajarito se morirá en casa. Él necesita de su mamá y de su propio hogar.

Ratita (llorando)

Escena 16: ¡No mamá!, pero yo le prometí a este pajarito que lo cuidaría. Además no estaba con su mamá, estaba solo y las flores te las traje para ti.

Rata (triste)

Escena 17: ¡No ratita!, ¡no! Yo sé que lo quieres cuidar y eso es muy bondadoso de tu parte, pero hay animales que no pueden vivir con nosotros, necesitan de su mamá y de su papá.

Ratita (llorando)

Escena 18: ¡No mamá!, ¡es mío y yo lo cuidaré!

Rata (en voz alta)

Escena 19: Ratita, ven acá.

Ratita (llorando)

Escena 20: Yo te cuidaré pequeño amigo, no dejaré que mamá te aleje de mí.

Ratita (triste)

Escena 21: Mira pequeño amigo, desde ahora viviremos los dos en el bosque, Construiré una casita con estas tablas para protegernos del frío

Ratita (llorando)

Escena 22: Pero, ¿por qué estas triste amigo? ¡Amigo!, ¡amigo!, ¿te sucede algo? No te duermas.

Ratita (llorando)

Escena 23: Perdóname amiguito, creo que debo regresarte a tu casa rápido, antes de que mueras.

Tranquilo pajarito, no cierres tus ojitos, ya mismo llegamos.

Ratita (llorando)

Escena 24: Señora pájara, le regreso a su pequeño. Chao pequeño amigo.

Ratita (llorando)

Escena 25: ¡Mamá!, ¡mamá!, pajarito casi muere, pero ya lo regresé con su mamá.

Rata (con voz aconsejable)

Escena 26: Sí ves ratita, te dije que necesitaba de su mamá. Tenemos que respetar a todos los animales de la naturaleza.

Ratita (triste)

Escena 27: Sí mamá, yo no quería que se muera como las flores que traje del campo, por eso lo dejé volar a su casa. Lo siento, no volveré a traer nada del campo.

Metraje: 2:44

Quinta capsula

Reducir, reutilizar y reciclar

Narrador: Los tres ratoncitos muy felices limpian su casa. Mamá Rata asea la cocina, papá Ratón la sala y Ratita los cuartos.

Ratita (confundida)

Escena 1: ¡Mamá hay demasiada basura y solo tenemos un tacho!

Rata (confundida)

Escena 2: mmm... pero eso no importa Ratita. Tú coloca toda la basura en el tacho.

Ratita (confundida)

Escena 3: ¿Toda la basura mamá? Pero, ¡están muchos desechos!

Rata (confundida)

Escena 4: Nuestro trabajo no es separar la basura.

Ratita (confundida)

Escena 5: Pero... ¡mamá!

Rata (seria)

Escena 6: ¡No Ratita!, ¡basta! Solo debe hacer lo que te estoy pidiendo.

Ratita (confundida)

Escena 7: Está bien mamá. Así lo haré.

Ratón (riéndose)

Escena 8: ¡Rápido!, ¡rápido!, ¿ya acabaron de arreglar la casa?

Ratita (riéndose)

Escena 9: Sí papá, ya recogí toda la basura.

Ratón (feliz y preocupado)

Escena 10: hoy has ayudado mucho, y... ¿también recogiste la basura de mi cuarto?

Ratita (preocupada)

Escena 11: Sí papá, y en tu cuarto había mucha basura.

Ratón (preocupado)

Escena 12: ¡Hay Rarita! y de seguro pusiste algunos documentos muy importantes en la basura.

Ratita (preocupada)

Escena 13: Lo siento mucho, solo quería ayudar.

Ratón (preocupado)

Escena 14: Tranquila Ratita. Sé que no es tu culpa, buscaremos los documentos en la basura. ¿Dónde están las fundas de basura?

Ratita (preocupada)

Escena 15: Mmm... la basura ya se la llevó mamá, pero iré a buscarla.

Ratón (preocupado)

Escena 16: Ve antes que el carro de la basura se lleve las fundas.

Ratita (preocupada)

Escena 17: Tengo que encontrar esos papeles de papá, deben estar en estas fundas. ¡Auch! ¡Auch! ¡Auch!, me corté mi dedo.

Rata (preocupada)

Escena 18: Ratón, nuestra hija no regresa, debiste acompañarla, a lo mejor le pasó algo.

Ratón (preocupado)

Escena 19: No creo, debe estar por llegar.

Rata (preocupada)

Escena 20: Mmm Mejor ve a buscarle Ratón.

Ratita (llorando)

Escena 21: ¡Mira mamá!, ¡me lastimé mi dedo con un vidrio! ¡Me duele mucho!

Rata (preocupada)

Escena 22: ¡Pobre mi Ratita! Ven, yo te ayudaré a sacarte ese vidrio.

Ratón (preocupada)

Escena 23: ¡Me duele mamá! ¡Me duele y mucho!

Ratita (preocupada)

Escena 24: ¡Auuu! ¡Ya salió mamá!

Lo vez mamá, debimos separar la basura y así no me hubiese lastimado.

Ratita (preocupado)

Escena 25: ¡Sí mamá! Desde ahora compraremos dos fundas: la celeste y la negra.

En la celeste colocaremos los desechos que podemos reciclar como: plásticos rígidos y duros, utensilios de cocina, papel y cartón; chatarra, artículos electrónicos, aluminios y latas.

En la funda negra, en cambio, restos orgánicos y de alimentos como: las cáscaras de vegetales y frutas, restos de alimentos y desechos de animales, empaques descartables, basura de baño. También colocaremos restos inertes como: colillas de tabaco, restos de cerámica, madera, tela, polvo y fundas plásticas ruidosas.

Rata (confundida)

Escena 26: Y para que ratita

Ratita (positiva)

Escena 27: Para que puedan ser nuevamente utilizados y de esta forma se contribuye al cuidado del medio ambiente.

Rata (admirada)

Escena 28: ¡Oooh! ¡Qué bien! Es admirable que tanta basura pueda ser útil.

Metraje: 2:44

Sexta cápsula

El amor y la felicidad

Narrador: Mamá rata se encontraba sentada en la silla con la mirada perdida, pensativa y triste, mientras lentamente ratita se acercaba a ella.

Ratita (preocupada)

Escena 1: ¿Mamá por qué estás triste?

Rata (triste)

Escena 2: Tu papá está enfermo.

Ratita (preocupada)

Escena 3: ¿Y se va a morir mamá?

Rata (seria)

Escena 4: No, no digas eso ratita, tal vez comió algo que le enfermó, solo tiene dolor de estómago, pero eso no quiere decir que se vaya a morir.

Ratita (preocupada)

Escena 5: Mamá, en la escuela nos dijeron que podíamos sembrar plantas que curan algunas enfermedades.

Rata (desanimada)

Escena 6: Claro ratita, papá necesita medicina y mucho amor de las dos.

Ratita (feliz)

Escena 7: Y si sembramos algunas plantas mamá, como la manzanilla y el toronjil para que papá se cure.

Rata (emocionada)

Escena 8: Es una buena idea ratita. Sembraremos en nuestro huerto las plantas para que papá se cure y también pondremos otras plantas.

Ratita (emocionada)

Escena 9: ¿Cómo cuáles mamá? y ¿para qué?

Rata (emocionada)

Escena 10: Como la coliflor, coles, lechugas, rábanos, remolachas, zanahorias que crecen rápido, aunque no sean de tu agrado y otras más, e incluso las sembraremos en macetas.

Ratita (feliz)

Escena 11: ¿En serio mamá?, ¿podemos sembrar tanta variedad?

Rata (feliz)

Escena 12: Claro ratita, todo eso sembraremos. ¡Ah!, y espero que te lo comas todo,

porque son muy buenos alimentos, eso te hará crecer muy grande y fuerte.

Ratita (feliz)

Escena 13: Sí mamá, yo quiero ser muy grande y fuerte, pero ya vamos a sembrarlos.

Rata (feliz)

Escena 14: Ahora, manos a la obra ratita.

Ratita (feliz)

Escena 15: Ya mamá, pero les puedo cambiar de nombre a las plantas.

Rata (feliz)

Escena 16: ¿Qué nombre te gustaría ponerlas?

Ratita (feliz)

Escena 17: A la manzanilla y al toronjil les pondré amor.

Rata (feliz)

Escena 18: ¿Y por qué amor ratita?

Ratita (feliz)

Escena 19: Porque tú dijiste mamá, que papá se curará con mucho amor y ellas ayudarán a papá a curarse, entonces ellas son amor.

Rata (feliz)

Escena 20: Mi dulce niña, de seguro papá se curará muy pronto con tanto amor que le daremos. Y ese nombre está muy bonito, desde hoy se llamarán amor.

Ratita (feliz)

Escena 21: Y la coliflor, coles, lechugas, rábanos, remolachas y todos los vegetales, se llamarán felicidad.

Rata (confundida)

Escena 22: Pero, ¿por qué felicidad ratita?

Ratita (feliz)

Escena 23: Porque, si comemos vegetales estaremos sanos y felices. Ahora entiendes mamá, necesitamos comer mucho de estos.

Rata (feliz)

Escena 24: Eso quiere decir que sembraremos mucho amor y felicidad.

Ratita (feliz)

Escena 25: Sí mamá, ya quiero que crezcan.

Rata (feliz)

Escena 26: Ya verás que sí, pero ya tenemos que regresar a casa para ver cómo sigue papá.

Rata (cansada)

Escena 27: Y ¡ufff! hemos llegado ratita.

Ratita (feliz)

Escena 28: Iré a ver a papá. ¡Papá!, ¡papá! ¿ya no estás enfermo?

Ratón (feliz)

Escena 29: Mágicamente dejé de sentirme mal.

Rata (feliz)

Escena 30: Lo vez ratita, de seguro que fue el amor y la felicidad.

Ratita (feliz)

Escena 31: Muchas gracias amor y felicidad por curar a papá.

Metraje 2:44

Séptima cápsula

La flor parlanchina

Narrador: Papá ratón y mamá rata le enseñaban siempre a respetar la naturaleza a ratita, ella amaba las flores pero solo las que eran hermosas.

Ratón (feliz)

Escena 1: Hola ratita, te traje un regalo.

Ratita (feliz)

Escena 2: En serio papá, ¿qué es? ¡dámelo!, ¡dámelo!

Ratón (feliz)

Escena 3: Adivina qué es.

Ratita (feliz)

Escena 4: Una muñeca, dulces, chocolates o unas hermosas flores.

Ratón (feliz)

Escena 5: Adivinaste ratita es una flor, ¿mira lo hermosa que es?

Ratita (decepcionada)

Escena 6: No es cierto papá, parece que está muerta, pero le iré a mostrar a mamá.
Gracias papá.

Ratita (decepcionada)

Escena 7: Mira mamá, papá me ha traído una plantita pero está fea.

Rata (feliz)

Escena 8: No está fea, está marchita, necesita un poco de agua y abono para que se vea muy bonita.

Ratita (feliz)

Escena 9: No, no me gusta mamá, está muy fea.

Rata (tierna)

Escena 10: No ratita, está linda y tiene unos lindos colores, solo necesita mucho cuidado y amor.

Ratita (seria)

Escena 11: Está bien mamá, la cuidaré, para ver si crece.

Rata (dulce)

Escena 12: Ya verás que sí ratita, será la planta más hermosa. Ahora tenemos que ir a descansar.

Plantita (ansiosa)

Escena 13: ¡Ratita!, ¡ratita!, necesito agua.

Ratita (asustada)

Escena 14: Creo que estoy escuchando a la plantita que me llama.

Plantita (asustada)

Escena 15: Sí ratita, soy yo, tengo mucha sed y también hambre.

Ratita (asustada)

Escena 16: Y ¿qué te gusta comer plantita?

Plantita (triste)

Escena 17: Algunas cáscaras de naranja, papa u otros desperdicios que tengas en la cocina ratita.

Ratita (triste)

Escena 18: Ya plantita, ¡discúlpame!, no pensé que necesitabas alimentos, pero ahora mismo te cuidaré mucho.

Plantita (feliz)

Escena 19: Gracias ratita, eres una niña muy buena.

Ratita (feliz)

Escena 20: Desde ahora seremos buenas amigas, mañana te pondré en una maceta muy bonita, pero ahora ya me voy a dormir. Chao plantita.

Ratita (feliz)

Escena 21: Mamá, mamá, la plantita ayer me habló y dijo...

Rata (intrigada)

Escena 22: No ratita, las plantas no pueden hablar, eso no es posible, tal vez solo estabas soñando.

Ratita (con voz de afirmación)

Escena 23: ¡Te lo juro mamá!, ¡ella me habló!, y desde ahora la cuidaré mucho. Y le haré una linda maceta.

Rata (incrédula)

Escena 24: No hija, no tienes que mentir, pero, está bien, yo te ayudaré a hacer una maceta. La haremos con una botella de plástico y la coloreamos para que se vea muy bonita.

Ratita (seria)

Escena 25: ¡Mamá!, ¡no miento!

Rata (feliz)

Escena 26: Está bien, te creo ratita.

Plantita (feliz)

Escena 27: gracias mamá rata.

Rata (asombrada)

Escena 28: ¡Oh! ¡Hablooó!

Ratita (feliz)

Escena 29: Y tú no me creías.

Rata (feliz)

Escena 30: Perdón ratita, ahora confiaré más en ti y haremos más botellas y traeremos plantitas que estén marchitas en el campo.

Metraje: 2:44

Octava cápsula

La señora bacteria

Narrador: A la pequeña ratita le encanta comer frutas “del árbol a la boca”. Eso es lo que siempre dice cuándo va al bosque, pero lo que ella no sabe es que el enemigo está en la fruta que no se lava.

Ratón (feliz)

Escena 1: Ratita ve a traer algunas frutas del campo.

Ratita (feliz)

Escena 2: Ya papá y ¿qué frutas traigo?

Ratón (feliz)

Escena 3: Trae por favor: manzanas, tomates y otras frutas que encuentres en el bosque,

pero no olvides que primero hay que lavar antes de comerlas.

Ratita (feliz)

Escena 4: Pero, ¿por qué papá?, si la fruta sin lavarse saben igual de ricas.

Ratón (feliz)

Escena 5: Sí, es verdad ratita que la fruta es rica aunque no esté lavada, pero también te comes muchas bacterias.

Ratita (feliz)

Escena 6: Está bien papá, no me comeré ninguna fruta sin antes venir a casa y lavarlas.

Ratón (feliz)

Escena 7: Muy bien ratita, espero que me obedezcas y ve rápido antes que anochezca.

Ratita (feliz)

Escena 8: Bueno papá, ya me voy.

Ratita (feliz)

Escena 9: ¡Hay tanta fruta muy rica! me la comeré toda, aunque papá me dijo que no debo hacerlo, pero se ven tan sabrosas. Solo le daré un mordisco a esta manzana y ¡jam!

Ahora me duele mucho el estómago, me acostaré en este llano.

Bacteria (con voz mala)

Escena 10: Lo vez niña, ahora estoy en tu estómago y viajaré por todo tu cuerpo.

Ratita (asustada)

Escena 11: ¡No!, ¡no! ¡Fuera de mi cuerpo! ¡Por favor señora bacteria no me hagas daño!

Bacteria (con voz mala)

Escena 12: Muy pronto llegarán mis hijas y estarás llena de bacterias y nos quedaremos a vivir en tu estómago niña.

Ratita (asustada)

Escena 13: ¡Nooooooooo! ¡Por favor!, ¡Nooooooooo! ¡Por favor!

Bacteria (con voz fuerte)

Escena 14: ¡Sí niña!, ¡siií!

Ratón (asustado)

Escena 15: Ya casi va a anochecer y ratita no llega.

Rata (asustada)

Escena 16: ¡Sí!, creo que debes ir a verla, talvez le pasó algo., mejor ve rápido y no pierdas más tiempo.

Ratón (asustado)

Escena 17: ¡Nooo!, quizás, solo se entretuvo jugando con los animales o comiéndose las frutas, iré a buscarla.

Ratón (preocupado)

Escena 18: ¡Ratita!, ¡ratita!, ¡despierta!, ¡despierta! ¡Es solo un sueño! Te vine a buscar porque no llegabas a casa pero ya veo que te has quedado dormida.

Ratita (asustada)

Escena 19: ¡Ay papá!, tuve un sueño muy feo, que una bacteria estaba en mi estómago y quería quedarse a vivir ahí para siempre.

Ratón (tierno)

Escena 20: Tranquila mi pequeña ratita, solo ha sido una pesadilla de la que ya despertaste.

Ratita (calmada)

Escena 21: Sí papa, pero ahora lavaré todas las frutas antes de comérmelas y también me lavaré las manos porque en ellas están las bacterias y no me las quiero comer.

Ratón (feliz)

Escena 22: ¡Muy bien ratita! Los alimentos no se deben comer sin desinfectarlos porque están llenos de bacterias, polvo y residuos de los insectos.

Ratita (feliz)

Escena 23: Ahora que ya he conocido a la señora bacteria, sé que tengo que lavar los alimentos y mis manos con jabón y abundante agua.

Metraje: 2:44

Novena cápsula

El baile del aire

Locutor: Ratita estaba muy emocionada por el festival de la escuela “Las letras de oro por el medio ambiente”. Quería escribir el mejor poema, siempre había soñado con ser la ganadora.

Ratita (feliz)

Escena1: Mamá, para el festival de la escuela la profesora nos mandó a redactar una poesía sobre el aire, pero no sé qué escribir.

Rata (feliz)

Escena2: Pensemos, ¿para qué nos sirve el aire?

Ratita (feliz)

Escena3: Para respirar.

Entonces diré, aire, aire, tú que me ayudas a respirar a cada instante.

Aire, aire, tú que eres los pulmones de todo el paisaje que nos rodea.

Aire, aire, tú que con tus fuerzas nos das viento.

Tú que nos das una brisa suave cuando el sol nos está quemando.

Rata (feliz)

Escena4: ¡Ooh! muy bonito, estás muy inspirada.

Ratita (feliz)

Escena5: ¿Y ahora mamá?, ¿ya no sé qué más escribir?

Rata (feliz)

Escena6: ¿Qué más necesitamos para tener un aire puro?

Ratita (feliz)

Escena7: Lo sé mamá. No contaminarlo con el humo.

Aire, tú que me das tanto, tú que me permites vivir.

Y yo que a veces me olvido de lo importante que eres.

Pero yo te cuidaré del humo que produce la gran ciudad que nos rodea.

Y te cuidaré de todo, hasta del humo de los tabacos de papá.

Yo te ayudaré a que sigas limpio.

Rata (feliz)

Escena8: Ese es un hermoso poema, me encantó, de seguro que la profesora te felicitará. Ahora léelo todo para ver cómo quedó ratita.

Ratita (feliz)

Escena9:

Aire, aire, tú que me ayudas a respirar a cada instante.

Aire, aire, tú que eres los pulmones de todo el paisaje que nos rodea,

Tú que con tus fuerzas nos das viento.

Tú que nos das una brisa suave cuando el sol nos está quemando.

Tú que me das tanto, tú que me permites vivir.

Y yo que a veces me olvido de lo importante que eres.

Pero yo cuidaré de ti como del humo que produce la gran ciudad que nos rodea.

Y te cuidaré de todo, hasta del humo de los tabacos de papá.

Yo te ayudaré a que sigas estando limpio.

Rata (feliz)

Escena10: Lo ves, has conseguido hacer un poema hermoso gracias a todo tu amor por la naturaleza y eso me hace muy feliz ratita.

Ratita (feliz)

Escena11: Sí mamá, pero también fue con tu ayuda.

Rata (feliz)

Escena12: Pero ahora ya es muy tarde mi ratita, tenemos que ir a dormir.

Ratita (feliz)

Escena13: No tengo sueño mamá.

Rata (feliz)

Escena14: No, pero tienes que descansar para que mañana leas la poesía con muchos ánimos.

Ratita (desanimada)

Escena15: Bueno, está bien mamá. Iré a dormir y mañana te traeré el premio que obtenga por la poesía.

Rata (seria)

Escena16: Sí ratita, pero así no ganes, seguirá siendo una hermosa poesía.

Ratita (feliz)

Escena17: No mamá, tiene que ganar mi poesía.

Rata (mmmm)

Escena18: Pero ratita, de seguro el hada del viento te dejará por tu esfuerzo, un regalito al amanecer.

Ratita (feliz)

Escena19: ¡En verdad mamá! Iré a dormir, ya quiero que amanezca.

Rata (cariñosa)

Escena 20: Ve a descansar mi pequeña.

Ratita (feliz)

Escena 21: ¡Mamá!, ¡mamá!, mira mi regalo que me ha dejado el hada del viento.

Rata (feliz)

Escena 22: ¡Lo vez! ¡Qué bella muñequita! El hada te ha recompensado por tu amor que les tienes al aire.

Metraje: 2:44

Decima capsula

La magia en casa

Locutor: Ratita paseaba por el bosque, cuando escuchó llorar a un pequeño conejo que

se había lastimado su patita. Ratita quería ayudarlo pero no sabía cómo. De pronto, apareció una varita mágica, ella la tomó y dijo las palabras mágicas ¡pun cha plun! ¡Conejito cúrate!, y la patita quedó como nueva.

Ratita (feliz)

Escena 1: ¡La varita mágica está genial! Ayudaré a muchos animalitos, pero antes, iré a casa a mostrarle a mamá.

Ratita (feliz)

Escena 2: ¡Mira mamá! me encontré una varita mágica y curé a un conejito.

Rata (feliz)

Escena 3: Mmm... no creo que sea una varita mágica. ¿Me la dejas ver?

Ratita (feliz)

Escena 4: Claro que es una varita mágica mamá. Haré que aparezcan muchas frutas en las macetas ¡pun cha plun!

Rata (feliz)

Escena 5: ¡Oooh! ¿Cómo hiciste eso?

Ratita (feliz)

Escena 6: Con está varita mamá.

Rata (feliz)

Escena 7: Hija, ¿me la puedes prestar? Hay muchas cosas que desearía tener y con esa varita las conseguiré. Seré la reina del mundo y ordenaré a todos los animales.

Ratita (feliz)

Escena 8: ¡No mamá!, la varita mágica no puede ser utilizada para pedir esos deseos.

Rata (molesta)

Escena 9: Claro que sí, soy tu mamá y te ordeno que me la des.

Rata (seria)

Escena 10: Que aparezca un mono ¡pun cha plun!

Ratita (seria)

Escena 11: Mamá y... ¿para qué un mono?

Rata (seria)

Escena 12: El hará todas las cosas de la casa y también nos hará reír mucho porque los monitos son muy graciosos.

Ratita (triste)

Escena 13: ¡No mamá! No puedes hacer eso, se lo diré a papá.

Ratita (triste)

Escena 14: Papá, algo extraño le pasa a mamá.

Ratón (confundido)

Escena 15: ¿Por qué lo dices Ratita?, explícame.

Ratita (triste)

Escena 16: Papá, yo me encontré una varita mágica y mamá me la quitó. Dice que va ser la reina del mundo y ordenará a todos los animales.

Ratón (triste)

Escena 17: ¡Eso es terrible!, de seguro que la magia ha convertido a mamá en alguien mala.

Ratita (triste)

Escena 18: ¿Y ahora papá?, ¿Cómo ayudaremos a mamá?

Ratón (positivo)

Escena 19: La varita mágica que encontraste ratita concede solo buenos deseos, los que tu corazoncito te dicta, caso contrario, cosas muy malas sucederán.

Ratita (triste)

Escena 20: Pero papá, yo no quiero que le suceda nada malo a mamá.

Ratón (positivo)

Escena 21: La varita solo le dará una lección para que mamá recapacite.

Rata (feliz)

Escena 22: ¡Miren todos los animales que he traído a casa para que sean nuestras mascotas!

Ratón y Ratita ¿por qué no dicen nada? ¿Acaso no les gusta? ¿Quieren que aparezcan otros animales?

Ratita (triste)

Escena 23: Mamá, no queremos animales en casa. Papá y yo queremos a la mamá rata, buena y ejemplar.

Rata (riéndose)

Escena 24: ¡Miren como baila el monito! es muy chistoso. Ahora baila más rápido.

Ratón (molesto)

Escena 25: ¡Basta rata! no puedes seguir con esto. Estás embrujada con el poder de la varita mágica.

Rata (sorprendida)

Escena 26: ¿Qué me ha pasado?, ¿por qué estoy bailando?, ya no quiero bailar más, me

duelen los pies. ¡Basta...!

Ratón (triste)

Escena 27: ¡Ooh!, mírate en el espejo rata.

Rata (gritando y sorprendida)

Escena 28: ¡Aaahhh!, No quiero ser un mono, quiero ser la mamá rata de antes.

Ratita (triste)

Escena 29: Parece que la varita hizo justicia y mamá rata aprendió la lección. Pero... por favor, varita mágica regresa a la mamá rata de antes, yo la necesito.

Rata (llorando)

Escena 30: Quiero volver a ser rata.

Ratita (feliz)

Escena 31: Ya eres rata de nuevo mamá. Gracias varita mágica; de hoy en adelante respetaremos más a todos los animales del bosque.

Locutor: No trate a los demás como no quiere ser tratado.

Metraje: 2:44

Décima primera cápsula

La solidaridad

Narrador: El invierno se aproxima en nuestra ciudad. Rata ratita y ratón empiezan a prepararse para el período de frío.

Ratita (quejándose)

Escena 1: ¡Mamá! ¡Hace mucho calor! ¡Ya no lo soporto!

Rata (feliz)

Escena 2: Ya muy pronto se irá el verano y hará mucho frío.

Ratita (feliz)

Escena 3: Qué bueno mamá, porque creo que prefiero el frío que el calor.

Rata (feliz)

Escena 4: Pero ahora vamos al bosque a traer frutas y plumas.

Ratita (feliz)

Escena 5: De prisa mamá, yo le pediré a la señora gallina unas plumas.

Rata (feliz)

Escena 6: Ve ratita, mientras yo recojo algunas frutas.

Ratita (feliz)

Escena 7: Listo. Mira mamá todo lo que he conseguido.

Rata (feliz)

Escena 8: Creo que con eso es suficiente. Ya es hora de regresar a casa.

Ratón (preocupado)

Escena 9: ¿Dónde estaban tú y ratita? Estaba preocupado. Se han demorado demasiado.

Rata (cansada)

Escena 10: Estábamos recogiendo algunas, frutas, hojas, ramitas suaves y plumas.

Ratita (cansada)

Escena 11: Así es papá y estoy muy cansada, caminamos mucho.

Ratón (confundido)

Escena 12: Y... ¿para qué han traído todo esto?

Rata (feliz)

Escena 13: Porque se acerca el invierno y no podremos traer nada del bosque. Además hará mucho frío, para ello hemos traído estas plumas.

Ratón (feliz)

Escena 14: Eso quiere decir que ya estamos preparados para el invierno.

Ratita (feliz)

Escena 15: Sí papá, tenemos lo suficiente para poder dormir tranquilos en el frío.

Ratón (feliz)

Escena 16: Qué bueno ratita, empecemos a arreglar todo.

Ratita (triste)

Escena 17: Ya papá. Podemos hacer una cama muy grande y calentita con toda esta pluma.

Rata (feliz)

Escena 18: Y yo cocinaré un delicioso pastel de manzana con chocolate.

Ratita (feliz)

Escena 19: Es una buena idea mamá, a mí me encanta el pastel.

Rata (intrigada)

Escena 20: ¿Escuchan ese ruido? Parece que algo sucede afuera.

Ratita (confundida)

Escena 21: Yo escucho hablar a varios de nuestros vecinos, entre ellos: la señora coneja, la ardilla, el búho, el lobo y el señor mono.

Ratón (confundido)

Escena 22: Sí, yo también los escucho. Pero, ¿qué harán fuera de su casa?, se supone que todos deberían estar preparándose para el invierno.

Rata (confundida)

Escena 23: Es muy raro que estén afuera. Voy a ver qué sucede.

Ratón (serio)

Escena 24: ¡No! No puedes salir de casa. Es muy peligroso.

Ratita (asustada)

Escena 25: Yo veré por la ventana mamá. ¡Oooh! a lo lejos se ve como un incendio y los vecinos vienen corriendo a nuestra casa.

Rata (asustada)

Escena 26: Pobres vecinos, tenemos que ayudarles o al menos recibirles en casa.

Ratón (serio)

Escena 27: No rata, es peligroso que salgas. Además, no caben todos los vecinos aquí.

Rata (preocupada)

Escena 28: Ratón, nuestro árbol es lo suficientemente fuerte y grande para alojar a todos. Los invitaré. ¡Heeyy, vecinos! ¡Entren a la casa! ¡Aquí estarán a salvo!

Ratón (arrepentido)

Escena 29: Mira, vienen corriendo. ¡Pobres!, están muy asustados.

Ratita (preocupada)

Escena 30: Y ¿por qué se ha producido el incendio mamá?

Rata (seria)

Escena 31: De seguro las personas hicieron una fogata y no la apagaron. El llano está seco y probablemente eso provocó un fuerte incendio.

Ratita (llorando)

Escena 32: Qué triste mamá, y seguro que muchos de los vecinos perdieron sus casas. Eso es muy injusto.

Ratón (arrepentido)

Escena 33: Tranquila ratita. Nosotros les ayudaremos y se quedarán a vivir en nuestra casa. Aquí hay espacio para todos.

Metraje: 2:44

Decima segunda

El extraño en el bosque

Narrador: Un ser misterioso deambulaba por la naturaleza, llevándose todo lo que no le pertenecía. El miedo invadía a los animales.

Ratón (incrédulo)

Escena 1:

Rata, siempre que salgo al campo los vecinos me comentan que se les roban sus

pertenencias y comida, incluso el Oso Hormiguero casi pierde a su hijo. Dicen que es un hombre.

Rata (preocupada)

Escena 2: ¡Eso es terrible! En cualquier momento pueden venir a nuestra casa y robarnos.

Ratón (incrédulo)

Escena 3: ¡No! De seguro no es un ladrón, talvez solo son niños traviesos que se cogen las cosas de nuestros vecinos para jugar.

Rata (molesta)

Escena 4: Yo creo que sí son ladrones. La señora gallina me contó que le han robado sus huevos y a la señora ardilla, en cambio, su pelaje mientras dormía.

Ratita (riéndose)

Escena 5: Eso es muy chistoso mamá, ¿qué ladrón se roba huevos y lana?

Ratón (riéndose)

Escena 6: Creo que los vecinos están un poco locos.

Rata (molesta)

Escena 7: Esto no es un chiste, no me parece gracioso.

Ratón (consolador)

Escena 8: Tranquila Rata, no existe ningún ladrón y para comprobarlo, Ratita y yo iremos al bosque a dar un paseo.

Rata (preocupado)

Escena 9: Vayan con mucho cuidado y si ven algo extraño, corran.

Ratón (tranquilo)

Escena 10: No pasará nada.

Ratita (feliz)

Escena 11: Ya volvemos mamá.

Ratón (feliz)

Escena 12: Vamos Ratita, apresura el paso. Recorreremos todo el bosque para ver si encontramos al supuesto ladrón.

Ratita (riéndose)

Escena 13: Papá y si el ladrón es una bestia gigante devoradora.

Ratón (riéndose)

Escena 14: Eso no existe Ratita.

Ratita (asustada)

Escena 15: Yo creo que sí papá. Mira esa sombra negra que camina cerca de la casa del señor conejo, se está robando las zanahorias.

Ratón (asustado)

Escena 16: ¡Es verdad! Nos esconderemos detrás de este árbol para que no nos vea.

Ratita (asustada)

Escena 17: Tengo miedo papá.

Ratón (asustado)

Escena 18: Tranquila Ratita, no pasará nada; solo observaremos qué más se roba.

Ratita (asustada)

Escena 19: Y ahora está en la casa de la señora ardilla y se roba las nueces.

Ratón (asombrado)

Escena 20: Sí, pero nosotros no podemos hacer nada, mejor vámonos a casa Ratita. No le digas nada a mamá de lo que hemos visto.

Ratita (preocupada)

Escena 21: Está bien papá, no le diré a mamá pero se molestará mucho si se entera que le mentimos.

Ratón (serio)

Escena 22: No hay forma de que mamá se entere.

Ratita (seria)

Escena 23: Hemos llegado a casa. ¡Mamá! ¡Mamá! ¿Estás en casa?

Ratón (seria)

Escena 24: ¡Rata! ¡Rata! ¿Dónde estás?

Ratita (triste)

Escena 25: Lo vez papá, el ladrón ha llegado a nuestra casa y se ha llevado a mamá. Teníamos que haberlo atrapado en el bosque.

Ratón (triste)

Escena 26: No nos puede estar pasando esto.

Ratón (triste)

Escena 27: Ahora mismo iré a buscar al ladrón. Ratita, tú te quedarás en casa.

Rata (triste)

Escena 28: ¡No papá! ¡Yo quiero ir contigo!

Ratón (triste)

Escena 29: Está bien Ratita, irás conmigo.

Ratita (gritando)

Escena 30: ¡Papá! ¡Ahí está el ladrón!... y se lleva algunos animales. ¡Seguro que mamá está ahí!

Ratón (con voz fuerte)

Escena 31: ¡Ya lo vi!, pero ahora tenemos que correr antes de que salga del bosque y haremos una trampa para que no se lleve a los animales.

Ratita (con voz fuerte)

Escena 32: Y ¿qué trampa vamos hacer papá?

Ratón (con voz fuerte)

Escena 33: Pondremos una piedra para que tropiece y suelte a los animales, también cavaremos un hueco para que caiga dentro de él.

Ratita (con voz fuerte)

Escena 34: ¡Papá! ¡Ahí viene el hombre!

Hombre (con voz fuerte)

Escena 35: ¡Ayyyyuudaaa! ¡Ayyyyuudaaaa!

Ratita (con voz fuerte)

Escena 36: ¡Bien papá! Le hemos dado su merecido a ese hombre malo.

Rata (feliz)

Escena 37: Muchas gracias, nos han salvado.

Metraje: 2:44

Décima tercera cápsula

El río nos lleva

Narrador: Rata, Ratita y Ratón, salían todos los días con grandes cubetas a traer agua del río, pero cada día el agua estaba más turbia y los pobres ratoncitos regresaban tristes a casa.

Rata (un poco molesta)

Escena 1: Todos los días que salgo a traer agua del río, me encuentro con mucha basura.

Ratón (serio)

Escena 2: Es porque el agua está contaminada. Mejor busquemos otro río para traer agua limpia a casa y no enfermarnos.

Rata (serio)

Escena 3: En otros ríos el agua está igual o peor: hay botellas, trapos, hasta excrementos de animales.

Ratón (serio)

Escena 4: Es muy desagradable encontrar eso en los ríos.

Rata (serio)

Escena 5: Pero saben, he pensado que los tres deberíamos ir a limpiar el río.

Ratón (serio)

Escena 6:

Rata no me parece una buena idea. El río es muy grande y mientras limpiamos en un sector, en el otro ya ensuciarán más y nunca terminaremos.

Rata (seria)

Escena 7: Pero, si entre todos cuidamos el río, podríamos mantenerlo limpio.

Ratón (serio)

Escena 8: ¡Yo no les ayudaré!

Rata (seria)

Escena 9: Está bien. Si tú no quieres ayudar, no lo hagas, pero Ratita y yo lo limpiaremos.

Ratón (serio)

Escena 10: Perderán su tiempo.

Rata (feliz)

Escena 11: ¡Ya verás que no! ¡Ratita! ¡Ratita! ¡Ven, iremos al río!

Ratita (feliz)

Escena 12: ¡Ya mamá! ¿Qué haremos?, ¿vamos a traer agua?

Rata (feliz)

Escena 13: No Ratita, vamos a limpiar el río porque está muy sucio.

Ratita (intrigada)

Escena 14: ¿Y papá? ¿No irá con nosotras?

Rata (feliz)

Escena 15: No. No quiere ir, pero... ¿me ayudarás tú?

Ratita (feliz)

Escena 16: Sí mamá. Será muy divertido.

Ratita (feliz)

Escena 17: Al fin hemos llegado mamá, pero... hay mucha basura y no acabaremos nunca.

Rata (feliz)

Escena 18: ¡Lo haremos Ratita! Entre las dos pondremos mucho esfuerzo y terminaremos la tarea en menos de lo que tú crees, mi pequeña.

Ratita (feliz)

Escena 19: Bueno mamá, pero ayúdame con estas botellas que están muy pesadas. ¿Dónde las pongo?

Rata (feliz)

Escena 20: Aquí, en estas fundas colocaremos todas las botellas.

Ratita (desanimada)

Escena 21: ¡Mamá!, ya estoy cansada. Me quiero ir a casa.

Rata (feliz)

Escena 22: Ratita siéntate, mientras yo sigo limpiando. Mi pequeña, ya ayudaste mucho.

Ratita (asombrada)

Escena 23: ¡Mamaaaaá! ¡Mira mamá! Se ve a lo lejos un perro que se ha caído en el río.

Rata (preocupada)

Escena 24: ¡Ay no! pobre perrito. Tenemos que salvarlo.

Ratita (preocupada)

Escena 25: ¡Vamos rápido mamá! ¡El río lo arrastrará!

Rata (con voz firme)

Escena 26: Tranquila Ratita, lo ayudaremos.

Ratita (asustada)

Escena 27: ¡Mamaaaaá!, ¡Mamaaaaá! ¡Me caigo! ¡Ayúdame! ¡Me ahogo!

Rata (asustada)

Escena 28: Dame tu mano ratita.

Ratita (asustada)

Escena 29: ¡No puedo mamá!, ¡tu mano está muy resbalosa!

Ratón (desesperado)

Escena 30: ¡Las salvaré! ¡Tranquilas!

Ratita (llorando)

Escena 31: ¡Papaaaá! ¡El agua nos lleva! ¡Ayúdanos por favor!

Ratón (asustado)

Escena 32: ¡Tranquila Ratita! ¡Estoy remando lo más rápido que puedo en esta canoa! ¡Ya estoy cerca!, ¡pero tú, sujétate duro de la mano de mamá!

Ratita (llorando)

Escena 33: ¡Rápido papá!, ¡tengo mucho miedo!

Rata (preocupada)

Escena 34: ¡Tranquila ratita!, ¡no llores!, ¡papá ya llega!

Ratón (asustado)

Escena 35: ¡Ahora sí!, ¡suban rápido a la canoa!

Ratita (agitada)

Escena 36: ¡Gracias papá!, ¡nos has salvado! ¡Estaba muy asustada!

Ratón (triste)

Escena 37: No, ustedes perdonenme. Yo tenía que acompañarles.

Rata (feliz)

Escena 38: ¡Claro que te perdonamos!, porque lo importante es que llegaste.

Ratón (triste)

Escena 39: Somos una familia y tenemos que estar unidos.

Metraje: 244

3.2 Producción

3.2.1 Informe de grabación

En la producción el primer paso es entregar los guiones a los actores, es recomendable que estos estén impresos en letras grandes y claras, también se sugiere utilizar marcadores de diferentes colores para cada personaje que interviene en la narración de esta forma se evitara confusiones.

Segundo paso: consiste en escuchar la lectura de los guiones, para después pasar a una interpretación y dramatización, explicando a los actores que deben interpretar el guion con las emociones que se indica entre paréntesis.

Tercer paso: el productor en este caso mi persona, realiza las recomendaciones para mejorar la dramatización y finalmente escoger a los personajes que se adapten mejor a la personificación y dramatización.

Cuarto paso: La grabación que se realizó en las cabinas de radio Cuenca, la misma que se llevó a cabo con algunas dificultades al momento de dramatizar, para lo cual se vio necesario realizar algunos ensayos, hasta conseguir que los actores estén en el hilo de la narración o cuando un actor se equivocaba todos ayudaban con ideas para que logre conectarse nuevamente con la emoción que se requería,

Y otra interrupción fueron las trabas al momento de hablar, que lográbamos superarlas con un consejo del encargado de cabinas, Lcdo. Boris Vanegas, quien recomendó qué cuando existan estas dificultades se debe repetir varias veces la palabra (guacamole)

3.3 Postproducción

3.3.1 Guiones técnicos

Los bosques lloran

Capsula 1	Operador	Tema musical	Efectos de sonido	
Inicio	Cortinillas	Doctor Turtle-you-Um-Il-Ah		
Desarrollo	Locutor	Doctor Turtle-you-Um-Il-Ah	Varita mágica	
Salida	Cortinillas	Aliseda-60-guitar-lent-44100		

Temas musicales	Efectos de sonidos
<ul style="list-style-type: none"> Sergey_Cheremisinov 	<ul style="list-style-type: none"> Sonido del bosque Motosierra Gente hablando Pasos
<ul style="list-style-type: none"> Sergey_Cheremisinov -05 search-and-fight 	<ul style="list-style-type: none"> Sonido de la puerta que se abre y cierra Sonido de agua colocándola en un vaso
<ul style="list-style-type: none"> Muestra carrusel -110-pianos-lent 	<ul style="list-style-type: none"> Canto de gallo
<ul style="list-style-type: none"> Editor QQQ-06-Spring 	<ul style="list-style-type: none"> Sonido del bosque Pasos
<ul style="list-style-type: none"> Caveone 05-that-Smile -Says-It-All 	
<ul style="list-style-type: none"> Kosta-T-01-leraetta 	<ul style="list-style-type: none"> varita mágica

Capsula 2	Operador	Tema musical	Efectos de sonido	
Inicio	Cortinillas	Doctor Turtle-you-Um-Il-Ah		
Desarrollo	Locutor	Doctor Turtle-you-Um-Il-Ah	Varita mágica	
Salida	Cortinillas	Aliseda-60-guitar-lent-44100		

Nos ahoga el humo

Temas musicales	Efectos de sonidos
<ul style="list-style-type: none"> • Alex- kubota -01-Iron-juice 	<ul style="list-style-type: none"> • Carros • Tractor • Aplanadora • Grúa • Topadora • Pasos en el bosque • Gente caminando y hablando
<ul style="list-style-type: none"> • Skidmore-College-Orchestra-06 	<ul style="list-style-type: none"> • Carros • Tractor • Aplanadora • Grúa • Topadora •
<ul style="list-style-type: none"> • Rew-03-distance-from-vultures-Instrumental 	<ul style="list-style-type: none"> • Varita mágica

Capsula 3	Operador	Tema musical	Efectos de sonido	
Inicio	Cortinillas	Doctor Turtle-you-Um-III-Ah		
Desarrollo	Locutor	Doctor Turtle-you-Um-III-Ah	Varita mágica	
Salida	Cortinillas	Aliseda-60-guitar-lent-44100		

La suciedad

Temas musicales	Efectos de sonidos
<ul style="list-style-type: none"> • Blue-Dot-Sessions-01-An-Opus-in-Ab 	<ul style="list-style-type: none"> • Puerta que se abre y cierra
<ul style="list-style-type: none"> • Kosta-T-16-Fresh-For-N 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido del bosque
<ul style="list-style-type: none"> • Nota-T-43-imitations 	
<ul style="list-style-type: none"> • Kattlen-Matrin-East 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido de barrer
<ul style="list-style-type: none"> • Muestra carrusel 1 	Ulula de búho

Capsula 4	Operador	Tema musical	Efectos de sonido	
Inicio	Cortinillas	Doctor Turtle-you-Um-IlI-Ah		
Desarrollo	Locutor	Doctor Turtle-you-Um-IlI-Ah	Varita mágica	
Salida	Cortinillas	Aliseda-60-guitar-lent-44100		

Un amigo con alas

Temas musicales	Efectos de sonidos
<ul style="list-style-type: none"> • Kosta-T-22-Composition 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonidos del bosque • Trinar de pájaros • Pasos en el bosque
<ul style="list-style-type: none"> • Blue-Dot-sessions 	<ul style="list-style-type: none"> • Trinar de Pájaros • Sonido de puerta que se abre y se cierra.
<ul style="list-style-type: none"> • Kosta-T-25-Execution 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido martillo • Sonido del bosque • Trinar de pájaros
<ul style="list-style-type: none"> • Alan-Singley-stop 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido de la puerta que se abre y se cierra

Capsula 5	Operador	Tema musical	Efectos de sonido	
Inicio	Cortinillas	Doctor Turtle-you-Um-III-Ah		
Desarrollo	Locutor	Doctor Turtle-you-Um-III-Ah	Varita mágica	
Salida	Cortinillas	Aliseda-60-guitar-lent-44100		

Reducir, Reutilizar, Reciclar

Temas musicales	Efectos de sonidos
<ul style="list-style-type: none"> • Daniel-Veesey -03 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido de barrer • Sonido del bosque • Sonido de pasos
<ul style="list-style-type: none"> • Borremeo-String-Quartet 	
<ul style="list-style-type: none"> • Blue-Dot-sessions-01 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido de la puerta que se abre y se cierra
<ul style="list-style-type: none"> • Blue-Dot-sessions-06 	

Capsula 6	Operador	Tema musical	Efectos de sonido	
Inicio	Cortinillas	Doctor Turtle-you-Um-IlI-Ah		
Desarrollo	Locutor	Doctor Turtle-you-Um-IlI-Ah	Varita mágica	
Salida	Cortinillas	Aliseda-60-guitar-lent-44100		

El amor y la felicidad

Temas musicales	Efectos de sonidos
<ul style="list-style-type: none"> • 3k3-05-Dog-Whistle 44100 	
<ul style="list-style-type: none"> • Kosta-T-44-Ny 	
<ul style="list-style-type: none"> • Blue-Dot-Sessions-07 	<ul style="list-style-type: none"> • Pasos en el bosque • Sonido del bosque
<ul style="list-style-type: none"> • Kosta-T-03 	<ul style="list-style-type: none"> • Puerta que se abre y se cierra

Capsula 7	Operador	Tema musical	Efectos de sonido	
Inicio	Cortinillas	Doctor Turtle-you-Um-IlI-Ah		
Desarrollo	Locutor	Doctor Turtle-you-Um-IlI-Ah	Varita mágica	
Salida	Cortinillas	Aliseda-60-guitar-lent-44100		

La flor parlanchina

Temas musicales	Efectos de sonidos
<ul style="list-style-type: none"> • Blue-Dot-sessions-07 	
<ul style="list-style-type: none"> • Muestra carrusel 110 	
<ul style="list-style-type: none"> • Kosta T-43-imitations 	<ul style="list-style-type: none"> • cantar de gallo
<ul style="list-style-type: none"> • Borromeo-String Quartet-No-16 	
<ul style="list-style-type: none"> • Piano-105G-musica-sin-copyright 	

Capsula 8	Operador	Tema musical	Efectos de sonido	
Inicio	Cortinillas	Doctor Turtle-you-Um-III-Ah		
Desarrollo	Locutor	Doctor Turtle-you-Um-III-Ah	Varita mágica	
Salida	Cortinillas	Aliseda-60-guitar-lent-44100		

La bacteria

Temas musicales	Efectos de sonidos
<ul style="list-style-type: none"> • Rew-03-Distance-From-Vultures-INSTRUMENTAL 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido de puerta que se abre y se Cierra
<ul style="list-style-type: none"> • Sergey-06-Sirius 	<ul style="list-style-type: none"> • Pasos en el bosque
<ul style="list-style-type: none"> • Skidmore-college 	
<ul style="list-style-type: none"> • Rew-05-The lights-in-the-sands-of-katumpkale 	<ul style="list-style-type: none"> • Ulula de buho • Sonido de puerta que se abre y se cierra
<ul style="list-style-type: none"> • Skidmore-College-Orchestra-06 	<ul style="list-style-type: none"> •

Capsula 9	Operador	Tema musical	Efectos de sonido	
Inicio	Cortinillas	Doctor Turtle-you-Um-IlI-Ah		
Desarrollo	Locutor	Doctor Turtle-you-Um-IlI-Ah	Varita mágica	
Salida	Cortinillas	Aliseda-60-guitar-lent-44100		

El baile del aire

Temas musicales	Efectos de sonidos
QQQ-06-Spring	Sonido de puerta que se abre y se Cierra
QQQ-05-Unpacking	Pasos en el bosque
Peter Rudenko-Inner—Mechanics	
Muestra carrusel 110	Ulula de buho cantar de gallo

Capsula 10	Operador	Tema musical	Efectos de sonido	
Inicio	Cortinillas	Doctor Turtle-you-Um-III-Ah		
Desarrollo	Locutor	Doctor Turtle-you-Um-III-Ah	Varita mágica	
Salida	Cortinillas	Aliseda-60-guitar-lent-44100		

La magia en casa

Temas musicales	Efectos de sonidos
<ul style="list-style-type: none"> • Rew-07-Cupids 	<ul style="list-style-type: none"> • Chillido de conejo • Sonido del bosque • Sonido de la puerta que se abre y se cierra • Sonido de varita mágica
<ul style="list-style-type: none"> • Rew-05-The-Lights-in-the-Sands 	<ul style="list-style-type: none"> • • Sonido de varita magica •
<ul style="list-style-type: none"> • Kosta-T-6 	
<ul style="list-style-type: none"> • Kosta-T-50 	<ul style="list-style-type: none"> • balido de oveja • aullar de lobo • gruñe de oso
<ul style="list-style-type: none"> • Mit-Symphony-Orchestra 	<ul style="list-style-type: none"> •
<ul style="list-style-type: none"> • Skidmore-College-Orchestra-06 	<ul style="list-style-type: none"> • Aullido de mono
<ul style="list-style-type: none"> • Alan-Singley-stop 	

Capsula 11	Operador	Tema musical	Efectos de sonido	
Inicio	Cortinillas	Doctor Turtle-you-Um-III-Ah		
Desarrollo	Locutor	Doctor Turtle-you-Um-III-Ah	Varita mágica	
Salida	Cortinillas	Aliseda-60-guitar-lent-44100		

La solidaridad

Temas musicales	Efectos de sonidos
<ul style="list-style-type: none"> • Blue-Dot-Sessions-01 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido de la puerta que se abre y se cierra • Sonido del bosque • Pasos en el bosque
<ul style="list-style-type: none"> • Skidmore-College-Orchestra 	<ul style="list-style-type: none"> • Ulula de búho • chillido de ardilla • chillido de conejo • Aullar de lobo • Pasos en el bosque
<ul style="list-style-type: none"> • Kosta-T-01 	

Capsula 12	Operador	Tema musical	Efectos de sonido	
Inicio	Cortinillas	Doctor Turtle-you-Um-III-Ah		
Desarrollo n	Locutor	Doctor Turtle-you-Um-III-Ah	Varita mágica	
Salida	Cortinillas	Aliseda-60-guitar-lent-44100		

El extraño en el bosque

Temas musicales	Efectos de sonidos
<ul style="list-style-type: none"> • Blue-Dot-Sessions-07 	<ul style="list-style-type: none"> • Pasos en el bosque • Sonido de la puerta que se abre y se cierra
<ul style="list-style-type: none"> • Kosta-T-42 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido del bosque
<ul style="list-style-type: none"> • Kosta-T-20 	
<ul style="list-style-type: none"> • Kosta-T-26 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido de la puerta que se abre y se cierra • Sonido del bosque • Aullido de mono • chillido de ardilla • chillido de conejo • chillido de ratón

Capsula 13	Operador	Tema musical	Efectos de sonido	
Inicio	Cortinillas	Doctor Turtle- you-Um-III-Ah		
Desarrollo	Locutor	Doctor Turtle- you-Um-III-Ah	Varita mágica	
Salida	Cortinillas	Aliseda-60- guitar-lent- 44100		

El rio nos lleva

Temas musicales	Efectos de sonidos
<ul style="list-style-type: none"> • The Gattles 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido de puerta que se abre y se cierra
<ul style="list-style-type: none"> • Kosta-T-42 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido del bosque
<ul style="list-style-type: none"> • Alan-Singley-Signs 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido de perro • Sonido del rio
<ul style="list-style-type: none"> • Kosta-T-16 	
<ul style="list-style-type: none"> • Kosta-T-18 	

3.3.2 Informe de grabación final

A pesar de varios inconvenientes, entre ellos la falta de tiempo de los actores y de la persona encargada de las cabinas de radio.

Los recursos indispensables para la grabación fueron: tres guiones literarios, tres micrófonos, una consola, computadora.

Algunos días fueron necesarios para efectuar las grabaciones, debido a la extensión de los guiones y la complicación de horarios entre los actores. Además considerando que contábamos con la actuación de una niña quién necesitaba descansar para poder continuar con la narración.

Pero finalmente bajo algunas indicaciones tanto técnicas como de narración se consiguió grabar las capsulas radiofónicas.

3.3.3 Plan de divulgación

Una vez terminadas las capsulas radiofónicas, se tiene previsto realizar las siguientes actividades:

- Difundir en algunas radios de nuestra Ciudad.
- Solicitar el apoyo de algunas empresas para lograr la difusión como, la EMAC y el Ministerio del Ambiente.
- Difundir en algunas escuelas de nuestra Ciudad.

3.3.4 Créditos

Personificación

Samanta Castro – hija ratita

Jefferson Carrión – Papá ratón

Valeria Castillo – Mamá rata

Controles

Boris Vanegas

Efectos especiales

Valeria Castillo – Darwin Zumba

Masterización

Valeria castillo

Conclusiones

- La radio es un medio de comunicación que necesita imprescindiblemente de la imaginación para llevar a cabo proyectos radiofónicos que resulten atractivos al momento de escucharlos.
- Vivimos en una sociedad en la que se requiere difundir programas educativos guiados en la conservación y protección del medio ambiente, los expertos en esta área nos comentaron que el deterioro del ecosistema es muy evidente y que se tiene que tomar acciones al respecto, como por ejemplo, el educar en valores a través de los medios de comunicación, radio, televisión, etc.
- Además se puede acotar que el radio drama, requiere de personas profesionales y capacitadas en el área, porque al realizar los casting de voz se pudo evidenciar que la fluidez y espontaneidad, son cualidades de quienes estudian o estudiaron teatro, esto no quiere decir que solo quienes estudien teatro pueden realizar estas actividades, pero si necesitan una preparación o varios ensayos para conseguir una buena puesta en escena.
- Los guiones radiofónicos requieren, de varios días para escribirlos, incluso meses, algunos autores de libros aseguran que hasta años y mediante la elaboración de este producto se pudo evidenciar que los guiones deben ser corregidos por varias personas, que aporten con ideas.

- En la edición se recomienda utilizar varios efectos sonoros y diferentes ritmos musicales que aporten a la trama y así resultará interesante al momento de escucharlo.

Bibliografía

(s.f.).

Aviles, H. (25 de Noviembre de 2015). *La siembra en casa*. (V. Castillo, Entrevistador)

Camacho, L. (2010). *La imagen radiofónica*. México : McGraw-Hill Interamericana.

Casa Editorial EL TIEMPO . (2002). *El libro de los valores* . Bogota : Malsinet .

Gago, S. G. (2010). *MANUAL PARA RADIALISTAS*. Quito: UNESCO, *Radialistas apasionadas y apasionados y Radioteca intercambio de audios* .

Galay, F. (2011). *El radio drama en la comunicación de mensajes sociales*. Buenos Aires: *Jinete insomne*.

Girard, B. (2004). *Secreto a voces. Radio, NTICS e interactividad* . Roma : *Fao piat panis* .

Heredia, A. R. (2015). *Como promover el cuidado y el respeto del medio ambiente desde la familia* . Madrid : CEAPA .

Hernan, A., & Freddy, P. (25 de Noviembre de 2015). *La siembra en casa* . (C. Valeria, Entrevistador)

Hugo, P. (27 de Noviembre de 2015). *El reciclaje*. (C. Valeria, Entrevistador)

Kaplún, M. (1999). *Producción de programas de radio " El guion-la realización"*. En M. KAPLÚN. Quito : "Quipus".

López, J. (2005). *Manual urgente para radialistas apasionados*. En J. López. Lima.

Palacios, H. (30 de Noviembre de 2015). *El reciclaje*. (C. Valeria, Entrevistador)

Portilla, F. (27 de noviembre de 2015). *El medio ambiente* . (V. Castillo, Entrevistador)

Rodríguez, L. (2011). *Herramientas para producir radio con jóvenes* . En L. Rodríguez, *Ponle onda* (pág. 139). Buenos Aires : *Colectivo La TriBU*.

Unesco . (2009). *manual de capacitación en radio* . Usando las TICS para la promoción de la cultura Chiquitana . Santa Cruz , Bolivia : *APCOP Y UNESCO* .