

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADA EN
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:
VIDEO DOCUMENTAL: MEMORIAS Y RELATOS POLÍTICOS DE LOS
JUBILADOS DE LA PLAZA GRANDE**

**AUTORA:
ODALIS NATASHA SANDOVAL VEGA**

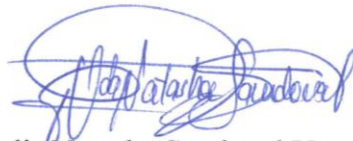
**TUTOR:
ROBERTO CARLOS ROSERO ORTEGA**

Quito, enero del 2016

Cesión de derechos de autor

Yo, Odalis Natasha Sandoval Vega, con documento de identificación N° 1722712039, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación intitulado: “Video documental ‘Memorias y relatos políticos de los jubilados de la Plaza Grande’”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora, me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Odalis Natasha Sandoval Vega

C.I. 1722712039

Declaratoria de coautoría del docente tutor

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación VIDEO DOCUMENTAL “MEMORIAS Y RELATOS POLÍTICOS DE LOS JUBILADOS DE LA PLAZA GRANDE”, realizado por Odalis Natasha Sandoval Vega, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, enero del 2016



Roberto Carlos Rosero Ortega

1713913042

Índice

Introducción	1
1. Objetivos.....	3
2. Justificación	3
3. Reflexión teórica.....	5
4. Marco teórico.....	¡Error! Marcador no definido.
4.1. La memoria ciudadana.....	6
4.3. Importancia política de la Plaza	9
4.4. Los jubilados de la Plaza Grande.....	10
4.5. La “otra política”	11
5. Propuesta	12
6. Metodología.....	13
7. Preproducción	14
8. Nombre del producto	16
9. Ficha técnica del producto.....	17
10. Público / Usuarios específicos	18
11. Sinopsis.....	18
12. Fuentes	19
12.1. Primarias.....	19
12.2. Documentales	19
13. Contenido del producto.....	20
13.1. Cronología de la Plaza Grande	20
13.2. Actores de la Plaza: Los jubilados.....	20
13.3. Importancia política de la Plaza.....	21
13.4. Memorias y relatos	21
13.5. Documentos históricos de archivo.....	21
13.6. Análisis de historiadores.....	21
14. Producción / Realización	21
14.1. Proceso	21
14.2. Número de entrevistas	22
14.3. Material de archivo y fichas	22
14.4. Trabajo de campo	23
15. Postproducción.....	23

16.	Publicación.....	24
16.1.	Canales de transmisión	24
16.2.	Plaza o distribución	25
17.	Conclusiones	26
18.	Referencias.....	27

Índice de Anexos

1.	Estado del Arte.....	29
2.	Financiamiento.....	32
3.	Presupuesto.....	34
4.	Cronograma	
4.1.	Primera Etapa: Preproducción.....	35
4.2.	Segunda Etapa: Producción.....	37
4.3.	Tercera Etapa: Postproducción.....	38
5.	Escaleta.....	40
6.	Guion.....	43
7.	Plan de Rodaje.....	54
8.	Desglose de Producción.....	57
9.	Orden de Edición.....	59
10.	Scouting.....	61
11.	Pautaje	
11.1.	Primera fase: Introducción.....	62
11.2.	Segunda fase: Desarrollo.....	64
11.3.	Tercera fase: Conclusión.....	68
12.	Montaje.....	71

Resumen

El presente producto consiste en una síntesis etnográfica de la memoria social de los jubilados de la Plaza Grande de Quito, quienes, a partir de sus vivencias y relatos, narran los hechos y personajes que marcaron la historia política ecuatoriana durante los años 80's y 90's. A partir de la compilación de dichos testimonios con entrevistas a profundidad, se desarrolla una historia alternativa del Ecuador, en la que, los narradores son aquellos personajes anónimos que vivieron las repercusiones sociales, políticas y económicas ocurridas durante esas décadas de democracia.

El lugar donde se concentran dichos relatos se ha consagrado simbólicamente como un lugar esencialmente político en la comprensión ciudadana; por ello, una cronología de las progresivas transformaciones sufridas por la Plaza Grande desde su conformación, es el punto que da inicio a la narración en curso. El resultado es un producto documental histórico cuya legitimación tiene relevancia en la esfera académica y social por constituirse como un proceso historiográfico alternativo de la realidad política ecuatoriana, narrada desde las voces ciudadanas.

Abstract

The product in question is an ethnographic synthesis of the social memory of the retired people that spend their days in "Plaza Grande" from Quito. Who, taking into account their own experiences and stories, recount the facts and people who left their mark on Ecuador's political history during the 80's and 90's.

Starting from compilation of such testimonials with depth interviews, a new alternate history of the country is developed, in which the narrators are all those anonymous people who lived all the social, political and economic impacts that occurred on those decades of democracy.

The place where these stories were developed was symbolically consecrated as an essentially political place in the public understanding; therefore, a chronology of the progressive transformations of the Plaza Grande since its formation is the point that begins the story in progress. The outcome is an historical documentary product, whose legitimacy has academic and social relevance to establish itself as an alternative historiographical study of Ecuadorean politics, coming from the voices of citizens.

Introducción

La memoria, siendo re-significada como aquél canal de construcciones simbólicas que dan sentido a las transformaciones culturales de una sociedad desde una razón tan política como histórica, adquiere especial relevancia cuando, quien la examina, busca remitirse a la ciudadanía como fuente primaria para rescatar aquellas percepciones populares desde lo anecdótico, lo vivido, lo que ha sido almacenado en el recuerdo -ya sea por motivos placenteros, dolorosos o conflictivos-, pero que sigue vigente y por ello es legítimo como mecanismo transformador de la realidad de un individuo o de todo un país.

Esta investigación recopilará y sistematizará los relatos y testimonios referentes a la política ecuatoriana durante los años 80's y 90's, de un grupo de ciudadanos en condición de jubilados que concurren habitualmente a la Plaza Grande de la ciudad de Quito, para lograr un tiempo de esparcimiento e interactuar con seres que comparten con ellos un entorno social similar. Estos ciudadanos son portadores de un valioso registro cronológico del Ecuador contenido en su memoria, el mismo que no ha sido recopilado significativamente por los lineamientos historiográficos del poder para la interpretación de la realidad política del país, pero que tiene un auténtico potencial tan social como académico, que merece ser recuperado para lograr aquella comprensión más ciudadana de la historia.

Sin pretensiones academicistas, a continuación se elabora un discurso con elementos y visiones diversas, en el que la investigadora se remite al papel de recolectora de testimonios, memorias y relatos, y por consiguiente, construye una historia alternativa del país con la entera intervención ciudadana, sin invadir aquellas versiones populares del pasado, aunque muchas veces pudiesen resultar incompatibles con cualquier análisis

politológico académicamente autorizado; pues el interés acá no es transmitir los hechos históricos oficiales, sino, los eventos que impactaron en la vida de la gente y por eso merecen ser recordados. Es decir, aquello que fue parte del sentir ciudadano y también merita un espacio entre todos los documentos históricos legitimados oficialmente como parte de la memoria histórica, política y social del Ecuador.

1. Objetivos

1.1. Objetivo General:

Desarrollar una investigación de la política ecuatoriana a partir del análisis etnográfico del imaginario social de los jubilados de la Plaza Grande, en torno a los hechos que tuvieron mayor impacto político durante la década de los 80's y 90's.

1.2. Objetivos Específicos:

- Desarrollar una cronología de la Plaza Grande como lugar icónico de transformación social y política para la ciudadanía ecuatoriana.
- Establecer los hechos que resultan históricamente relevantes para la ciudadanía a partir de técnicas etnográficas como entrevistas a profundidad y recopilación de testimonios.
- Realizar un video documental a partir de la memoria ciudadana, utilizando el lenguaje y la producción audiovisual como recurso comunicativo.

2. Justificación

La reconstrucción de la historia se enmarca en la necesidad de lograr una aproximación más integral hacia la coyuntura política que atraviesa el país, por ende es necesario que las generaciones más jóvenes conozcan la historia y la comprendan, no sólo desde los discursos de la hegemonía, sino también a partir de las visiones de quienes formaron parte de dichos procesos de transformación y sufrieron las repercusiones sociales que, en su momento, tuvieron las decisiones políticas de los gobiernos de turno.

La presente investigación comprende una síntesis compilatoria de los puntos de vista, recuerdos, criterios y reflexiones de los jubilados de “La Plaza Grande” entorno a los sucesos decisivos en la historia política del Ecuador durante la década de los 80s y 90s, para lograr una aproximación al impacto social que dichos sucesos tuvieron en su respectiva época y las repercusiones que siguen teniendo en la actualidad.

La importancia pragmática de la presente investigación radica en su componente comunicativo generado por los propios actores sociales, quienes vivenciaron y participaron en las distintas facetas de la historia y, a partir de ello han construido un criterio, y logrado una comprensión más cabal de la realidad.

Lograr una aproximación a la cotidianidad de los sujetos sociales y generar un entorno de diálogo con ellos se torna fundamental para que la comunicación logre los objetivos planteados. La intencionalidad de este trabajo se enmarca en la necesidad de escuchar las voces que han sido desestimadas por el poder para la construcción de la historia, pues si bien es cierto, los saberes y experiencias de los adultos mayores no han constituido un aporte sustancial para la academia en los procesos de generación de conocimiento. En este sentido se pretende demostrar que la reconstrucción de la historia a partir de la memoria social puede tener tanta legitimidad como los documentos oficiales, y que además, posibilita el empoderamiento a través de la oralidad, de los sectores que han sido tradicionalmente invisibilizados por el poder. María del Pilar Álvarez (2013) sobre los usos de la memoria para el cine documental menciona:

Haciendo eje en los usos políticos, morales, judiciales o sociales de la memoria histórica, el cine documental se inscribe en ese complejo entramado de relaciones sociales que reclama, en tanto documental, su inherente veracidad. Emerge como una herramienta esencial en la reconstrucción de un pasado lejano

y cada vez más ajeno, para entregarnos relatos glorificados, estigmatizados, cohibidos y relegados, disyunciones propias de la memoria, exposición desordenada, fragmentaria y episódica de los traumáticos tiempos de opresión. (pág. 381)

En este sentido se puede afirmar que el cine, como documento legitimador de un pasado de transformaciones históricas, tiene la finalidad de orientar su acción a la cesión de espacios para que la voz popular exprese sus visiones y percepciones de la realidad, y reconozca a la ciudadanía, su papel de actores-protagonistas en la historia.

Los grupos destinatarios son esencialmente jóvenes de entre 16 y 25 años, estudiantes de régimen académico secundario y universitario, en proceso de aprendizaje que están conformando un criterio en torno a la realidad social del país a partir de diversas fuentes referentes a la historia.

Por ende, la finalidad es facilitar a dichos jóvenes una herramienta alternativa audiovisual en género documental que sirva de herramienta para lograr una comprensión más amplia y diversa de los fenómenos que definieron el devenir histórico del país.

3. Reflexión teórica

Partiendo de la línea de investigación “comunicación y ciudadanía” se aborda la problemática de las construcciones simbólicas formuladas a partir de la naturaleza histórica de un pueblo para posibilitar su propio desarrollo cultural.

En la presente investigación se define a la comunicación como el abordaje de construcciones e interpretaciones desde la esfera social, pero que, a su vez, están condicionadas por las delimitaciones simbólicas que impone el poder. En este caso

particular, los medios de información son concebidos como los principales conductores de opinión pública y por ende, son éstos quienes orientan los imaginarios contenidos en la memoria histórica.

Desde el tejido social surge la problemática de “la memoria” como el elemento constructor de sentidos que los individuos forman, reproducen y transforman en el tiempo para adaptar su comprensión de la realidad a los distintos contextos y etapas consecuentes de su desarrollo.

Es necesario resignificar conceptos, que, desde la yuxtaposición semántica, pueden generar nuevos sentidos al análisis de los fenómenos sociales. Es así, que se plantean categorías de análisis como *Las voces de la historia*, en alusión al estudio antológico publicado por Ranajit Guha en el año 2002, que sirve de base en la valoración de las versiones ciudadanas para entender la historia desde un análisis contrahegemónico más amplio.

4. Marco Teórico

4.1. La memoria ciudadana

Este trabajo concentra su valor simbólico en la reconstrucción de la memoria desde las bases sociales. En este caso, son aquellos actores invisibles, quienes realizan el ejercicio de discernir lo que merece ser recordado de la historia y lo que no. “(...) Pero cabe preguntarse: ¿cómo garantiza la memoria la captación del sentido de la experiencia?, ¿cómo hace visibles las cicatrices del pasado sin apelar a la homogeneización del horror?, ¿qué lugar adquiere la politización del recuerdo?” (Álvarez, 2013).

La memoria es, en síntesis, un proceso de reconstrucción subjetiva de la realidad pasada, que ha atravesado un filtro temporal para establecer jerárquicamente lo que

merece relevancia en la comprensión de la propia identidad y la ubicación del sujeto en su realidad social. Sin embargo, parafraseando a Álvarez (2013), la memoria también podría estar sesgada por las huellas políticas que influyeron parcial y totalmente en su construcción.

Es decir, el que se tratase de una versión ciudadana de los hechos, no garantiza que la versión sea contraria a la ideología o las prácticas dominantes sino que, por el contrario, existen por un lado, influjos generados por los aparatos de control social – como el gobierno y los medios de información- que inciden en los imaginarios sociales sobre la realidad política del entorno; y por otro, los filtros psicológicos inherentes al recuerdo que están determinados por causas emocionales y que, por ende, no son imparciales ni están exentos de fantasía.

Sin embargo, es precisamente la valoración de aquella fantasía individual la que será tomada en cuenta para entender *la otra política del Ecuador*, pues de nada sirve elaborar una narración ecuaníme de las que ya hay de sobra en los archivos, si lo que se busca es tener mayor diversidad de elementos para comprender la historia desde otras dimensiones.

Por eso, la finalidad es construir un documento historiográfico alternativo, que se constituya como un elemento complementario a la versión oficial y, al mismo tiempo, profundice en la esfera ciudadana de los hechos, en la que los protagonistas sean las personas comunes que habitan el país.

4.2. “Las voces de la historia”

Por otra parte “la memoria social”, por fines explicativos, se halla implícita en la categoría de “las voces de la historia” cuya explicación figura en la contraportada de la

obra de Ranajit Guha (2002) y se refiere a aquellas versiones alternativas de la realidad social construidas por un pueblo como respuesta a los mecanismos historiográficos del poder.

«Las voces de la historia», (...) es una renovación profunda del trabajo de los historiadores que les permita recuperar las voces silenciadas de tantos protagonistas subalternos (mujeres, campesinos, trabajadores) que son generalmente olvidados por la línea dominante del discurso historiográfico. Una propuesta que debería servirnos para elaborar una historia distinta, que no sea una mera genealogía del poder, sino que se esfuerce en hacernos escuchar polifónicamente todas las voces de la historia (Guha, 2002, epíl.)

Guha (2002) clasificará a las fuentes hegemónicamente “legítimas” de la historia en tres campos. Por un lado están las fuentes primarias, que son en definitiva, las del oficialismo. Aquella realidad sustentada en el mito, en la historia sesgada y la versión unilateral del poder en defensa de su figura y la imagen del gobierno.

Por otro lado están aquellas fuentes que manejan un discurso secundario oficial que es “aparentemente neutral pero que parte de la aceptación del orden establecido colonial y otro más liberal” (Guha, 2002, pág. 11). Para efecto de esta investigación dichas fuentes desembocan en la prensa ecuatoriana, como aquella coetánea de la autoridad que discursivamente responde al manejo mediático de una realidad que excluye las versiones populares de los hechos y aporta al mantenimiento del orden hegemónico establecido.

Finalmente existe un discurso terciario elaborado por los historiadores de izquierda: aquella oposición política que cuestiona al poder, pero no por ello incluye al común de los ciudadanos. Su estructura discursiva se hace con fines ideológicos y políticos, pero no a modo de reivindicación social, “con ello practican un acto de apropiación que

excluye al rebelde como sujeto consciente de su propia historia y lo incorpora como un elemento contingente en otra historia con otro protagonista” (Guha, 2002, pág. 12).

Las voces que intentaremos posicionar con esta investigación, no pertenecen a ninguna de aquellas categorías oficiales. En realidad, son fuentes que no tienen un carácter de veracidad, porque no son portadoras de algún tipo de poder que las legitime como válidas.

Es una especie de elitismo aristocratizante y totalitarista de la historia, que divulga una versión autorizada y restringe otras, casi en un intento de homogenización de lo que merece ser recordado y lo que no.

4.3. Importancia política de la Plaza

La Plaza de la Independencia lleva el nombre alternativo de “Plaza Grande” por el entorno político que se genera tras la ubicación de las cuatro edificaciones representativas de la hegemonía política y religiosa del país, como son: la Casa de Gobierno, la Catedral Metropolitana, el Palacio Arzobispal y el Palacio Municipal.

Es, en definitiva la Plaza Mayor de la ciudad porque se concentra en ella el poder ejecutivo del Ecuador, y alberga a las figuras políticas centrales de los gobiernos de turno.

La plaza también ha sido el epicentro de la convulsión política durante varios episodios en la historia del país. Ahí se concentra la gente para protestar contra el gobierno o la

gestión municipal. En este lugar han desembocado varias manifestaciones populares y se han refrendado los golpes de Estado desde la *forajida*¹ intervención ciudadana.

Desde su cimentación, la plaza ha tenido una finalidad predominantemente política, que se evidencia tanto en las edificaciones del lugar, como en las actividades centrales que ahí se gestan.

4.4. Los jubilados de la Plaza Grande

El perfil psicológico de la tercera edad está condicionado por las tantas limitaciones físicas inherentes a la vejez, que tienden a aislar a las personas de su entorno habitual y las relegan a sujetos pasivos sin libertad de acción.

A modo de terapia, los médicos recetan, entre otras cosas, que los ancianos tengan espacios de distracción que les ayuden a reincorporarse de forma más activa en las dinámicas sociales. El ocio para ellos consiste en acudir a la Plaza Grande a encontrarse con personas que puedan compartir con ellos un momento de júbilo.

En la plaza se concentran cientos de jubilados día tras día para invertir tiempo en actividades de encuentro y dispersión. Por ello son comunes las charlas sobre eventos deportivos, sociales, artísticos, culturales, y sobre todo, políticos.

“Los hay que se sacan los piojos, y otros leen o hacen como que leen periódicos atrasados. Son hombres a los que nadie espera, que no esperan a nadie, pero que de todas formas, están instalados en la espera”. (Freire, 2005) “La edad de la espera” es el momento que viven. Se sientan largas horas en las bancas a dejar que el tiempo transcurra y que el día siguiente llegue para regresar.

¹ El golpe de Estado que suscitó la caída del presidente Gutiérrez en 2005, fue denominada la “rebelión de los forajidos”, debido a que los manifestantes se apropiaron positivamente del término, que en un principio fuese usado por Gutiérrez para calificarlos despectivamente.

La necesidad de ocio es el motivo principal que los convoca en la plaza, ya que éste es el sitio donde se reencuentran colegas y amigos para compartir un momento de esparcimiento en grupo. Tampoco se han separado de sus costumbres laborales; llegan a las 9 en punto de la mañana y, al dar las 5 de la tarde se retiran a sus casas. Es en la plaza donde liberan el estrés que les aqueja con la edad.

“Aquí no se enseñorean las palomas, sino la memoria daguerrotipada en que todas las imágenes lucen de color sepia. Aquí deambulan los fantasmas, los que saben que mañana van a morir y vienen a recibir, como dádiva, como aplazamiento a la cita fatal, un poco de este sol deslumbrante con cuyo calor creen absorber algo de vida.” (Freire, 2005)

La memoria que guarda este grupo social en torno a las vivencias que tuvieron a través de la historia, los convierte en ciudadanos poseedores de conocimientos profundos sobre el pasado político del país y por consiguiente, en ciudadanos capaces de generar reflexiones más acertadas respecto al presente.

Sin embargo, su posición como actores y generadores de conocimiento ha distado de ser legitimada desde la academia como recurso útil en la construcción de la historia. Es decir, sus versiones no han sido tomadas en cuenta significativamente durante los procesos de recuperación de saberes, y es por ello que hoy se torna oportuno remontarse hacia aquellas voces para construir una versión alternativa de la historia ecuatoriana.

4.5. “La otra política”

El enfoque teórico empleado plantea la necesidad de un abordaje de la política desde *lo otro*: lo que no es evidente, lo que no tiene lugar en los metarrelatos, la parte no visible del discurso desde las entidades que manejan el poder.

Es así que se propone la categoría de *La otra política* para trazar una línea investigativa sobre los fenómenos que tienen lugar en la comprensión ciudadana de la realidad. No se

trata entonces de una construcción unilateral de la historia, sino de un conjunto de testimonios que remontan a otras realidades presentes en la sociedad.

5. Propuesta

El presente trabajo es esencialmente un video compilatorio de las versiones de los ciudadanos en torno a los sucesos políticos relevantes ocurridos durante los años 80's y 90's en el Ecuador. Los impactos a nivel económico, político y social que dejaron dichos eventos de la historia serán sistematizados a partir de la condición de jubilados que actualmente tienen los actores centrales del video y cuya participación dista de ser incluida según los parámetros culturales que dicta el poder en el ámbito académico.

El producto supera el formato académico tradicional, y se construye como un recurso comunicativo que permitirá aproximarse a la historia del país desde las narraciones espontáneas, de quienes vivieron los distintos fenómenos políticos protagonizados por los gobiernos de turno.

Por ello, el presente documento audiovisual genera una versión alternativa de la historia como una sucesión cronológica no lineal, con hechos que no constan secuencialmente en la memoria pero que son decisivos al momento de establecer lo que merece y no ser formalizado en la historia del país; es decir, lo que la gente tiene necesidad de recordar y lo que el poder no ha definido como legítimo al momento de narrar el pasado.

El producto final será un producto audiovisual en género documental que contenga testimonios, recuerdos y relatos en base a la memoria de los jubilados de la Plaza Grande desde sus propias vivencias, con la finalidad de lograr una aproximación no forzada a las versiones de la ciudadanía en torno a la política del país.

6. Metodología

La recolección de información se realizará a partir de técnicas etnográficas como entrevistas a profundidad y conversaciones con los jubilados de La Plaza Grande, y en base a técnicas documentales de observación, para determinar a partir de la conversación directa, sus perfiles, identidades, ideología y cultura durante el desarrollo de los relatos.

Simultáneamente se utilizarán documentos de archivo sobre las respectivas épocas para obtener la visualización contrastada de los contenidos y las implicaciones sociales que dichos fenómenos tuvieron en la población y cuyo impacto sigue teniendo relevancia en la actualidad. A la par, se realizarán entrevistas a historiadores y expertos en psicología social para lograr un análisis especializado de los temas en cuestión.

Entre las técnicas para la realización del video documental se halla el “cine de conversación”, que al ser un proceso democratizador de la comunicación, posibilita la participación de los ciudadanos para generar contenidos desde sus propias realidades que sean de interés colectivo y donde ellos sean los principales actores y generadores de conocimiento. Esta técnica permite la apropiación de los instrumentos comunicacionales por parte de los sujetos para potenciar un acercamiento audiovisual con su realidad de manera espontánea y menor grado de formalidad. Eduardo Coutinho fue el cineasta que consagró esta técnica audiovisual como una forma de pensar el documental “de un modo distinto, con acceso a lo real y lo popular, y que se intenta desmarcar de lo que es el cine político más tradicional” (Ciucci, 2013.)

La aproximación a la realidad y contexto de los jubilados constituye un elemento fundamental al momento de elaborar el estudio etnográfico que se constituye como base del proceso investigativo, pues no sólo se trata de recurrir a los testimonios, sino sistematizarlos de acuerdo a su procedencia, ubicación temporal y el respectivo análisis del impacto que tuvieron para ser percibidos de aquella forma por los sujetos que narran la historia.

La selección de la muestra no se realiza en base a cálculos que consideren el universo de jubilados que asisten periódicamente a la Plaza Grande, pues dicho número es variable de acuerdo a los días de la semana. Por ende, se acude a las personas de la tercera edad que estén dispuestas a participar de los relatos dependiendo el grado de familiaridad que tengan con la historia y los sucesos políticos del país.

7. Reproducción

7.1. Fase de entrevistas

En esta etapa se desarrolla todo el proceso investigativo de la problemática a ser desarrollada en torno a las memorias y relatos de los jubilados. La escogencia de las fuentes se realiza a partir de acercamientos espontáneos con las personas de la Plaza Grande. A partir de una conversación introductoria donde se procede a explicar la naturaleza del producto, y su función como parte de la investigación, se da paso a las respectivas entrevistas donde prima la conversación espontánea acerca de las memorias que ellos tienen de la problemática en cuestión.

Tipos de entrevistas realizadas:

- **Formales.-**

A Alfonso Ortiz Crespo, cronista de la ciudad.-

Se elaboró previamente un temario con 8 preguntas. Éstas se fueron adaptando al ritmo de la entrevista. Todas las preguntas estuvieron orientadas a las transformaciones históricas de la Plaza Grande, y su simbolismo para la ciudadanía en las diferentes épocas del país.

A Javier Cevallos Perugachi, coordinador de Quito Eterno.-

Se elaboró un temario de 7 preguntas. Durante la entrevista surgieron dos cuestionamientos adicionales que sirvieron de complemento a la investigación. Las preguntas se orientaron a la realidad de los sujetos sociales que habitan la Plaza Grande, su papel en la historia y las transformaciones que ésta ha tenido a través del tiempo.

- **Semiestructuradas.-**

A Alfonso Bravo, psicólogo docente de la Universidad Salesiana.-

La serie de preguntas fue menos extensa en este caso y estuvo orientada a la situación de los ancianos, la memoria y su percepción de la política a través de aspectos como el humor, la sátira y la coloquialidad.

- **No estructuradas/ a profundidad.-**

A los jubilados de la Plaza Grande.-

Se mantiene con ellos una conversación menos formal a fin de que transmitan su percepción de la situación política del país a través de la historia. Entonces se maneja una dinámica de intercambio en la que ellos deben decir lo que recuerdan a partir del nombre del presidente que escuchen. Ellos, como actores llevan la iniciativa de la conversación, y se desenvuelven libremente respecto a lo que consideran relevante contar.

7.2. Fase de recolección del material de archivo

Durante esta fase se recurre al material disponible en la hemeroteca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana para seleccionar los documentos de prensa sobre los relatos obtenidos de los ciudadanos durante la fase de entrevistas. Las notas de prensa corresponderán a los sucesos narrados por los jubilados según lo que consideren relevante.

Los documentos recolectados en el Archivo Histórico Nacional son fragmentos de noticieros, informes a la nación, cadenas nacionales, discursos públicos o golpes de Estado de los mandatarios nombrados por los jubilados durante las entrevistas. A partir de dicho material se realizará la respectiva sistematización del contraste analítico de las versiones de la historia.

7.3. Fase de sistematización

Aquí se ordena el material obtenido durante las dos fases anteriores para estructurar los aspectos más relevantes del contenido que requiere la investigación. Se realiza siguiendo lo establecido en los objetivos específicos de la propuesta.

8. Nombre del producto

“El comercio y la banca: La otra política del Ecuador”

El título parte de una expresión popular que afirma que “los jubilados de la Plaza Grande se dedican al comercio y a la banca”. Este modismo es usado de manera jocosa para referirse a la actividad más común que realizan los jubilados cotidianamente en la plaza, es decir, sentarse en las bancas a leer la prensa (el comercio). A partir de esta analogía se hace una relación entre la importancia política del lugar y los protagonistas

del video, en una síntesis simbólica contenida en la expresión “el comercio y la banca”. Por otra parte, se advierte al público que el producto trata sobre temas políticos, sin hacer alusión al contenido del mismo de forma muy literal.

9. Ficha técnica del producto

- **Título:** El Comercio y la banca: La otra política del Ecuador
- **Realización:** Natasha Sandoval
- **Cámara:** Luis Pincay Gangotena
- **Guion:** Natasha Sandoval
- **Fotografía:** Luis Pincay Gangotena
- **Scouting:** Natasha Sandoval
- **País:** Ecuador
- **Año:** 2015
- **Duración:** 34 min. 25 seg.
- **Género:** Video documental
- **Formato:** Full HD
- **Idioma:** Español
- **Difusión:** YouTube, redes sociales y eventos gratuitos. La difusión se efectuará a partir de su publicación en internet, luego de la respectiva legitimación de derechos de autor. Como resultado de un acuerdo hecho con el museo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y la Cinemateca, se entregará una copia del documental para la respectiva transmisión en esos lugares.

Los jubilados que participaron de la realización recibirán una copia del producto una vez finalizado.

Por otro lado, se ejecutará un acuerdo con la Fundación Cine Memoria del Ministerio de Cultura para acordar la posibilidad de transmitir el documental en los festivales que se realizan anualmente y que desarrollan una temática similar a la del presente producto comunicativo.

10. Público / Usuarios específicos

Estudiantes secundarios y universitarios de entre 16 a 25 años de edad cuyo ámbito de estudios se desarrolle fundamentalmente en el campo de las ciencias sociales.

- **Criterios sociodemográficos de los destinatarios:**

Edad: De 16 a 25 años.

Ubicación: A nivel nacional.

Nivel de estudios: Bachillerato y nivel superior.

- **Nivel socioeconómico:** Clase media-baja, con acceso a herramientas básicas multimediales, como computadores conectados a internet.

Se incluyen públicos interesados en proyecciones documentales sobre historia ecuatoriana.

- **Criterios psicográficos:**

Estudiantes en proceso de formación orientada al campo de las ciencias sociales y sobre todo, al abordaje de cuestiones histórico-políticas del Ecuador.

11. Sinopsis

Video documental sobre los sucesos que tuvieron mayor impacto social en la política ecuatoriana durante la década de los 80's y 90's, narrados a partir de las vivencias, relatos, percepciones y memorias de los jubilados de la Plaza Grande de Quito, como

actores sociales implicados en dichos eventos de la historia. Relatos que, ubicados a modo de cronología con imágenes de archivo de dicha época, muestran la otra realidad de una historia no visible en los archivos oficiales del Ecuador, y que reflejan la importancia que tiene la voz de la ciudadanía como versión legítima de la realidad política del país.

12. Fuentes

12.1. Primarias

Son todos los jubilados entrevistados durante el proceso de investigación. Sus testimonios son la base del contenido del documental, pues construyen aquella versión alternativa de la historia política del Ecuador. Los jubilados que constan como fuentes primarias son:

René Posso

Jorge Manuel Ochoa

Aníbal Valencia

Rodolfo Martínez

José Vicente Martínez

Luis Salazar

Carlos Efraín Avendaño

Luis Chicaiza

Vicente Atiencia

Arturo Bustillos

12.2. Documentales

Son los historiadores, antropólogos y especialistas que manejan un conocimiento amplio acerca de los fenómenos en torno a las reflexiones que la ciudadanía hace sobre la

historia, pues conocen los contextos y el trasfondo cultural de dichos eventos en el desarrollo que se realiza de la historia.

Alfonso Ortiz Crespo.- Es el actual cronista de la ciudad y se ha especializado en estudios sobre las transformaciones arquitectónicas de Quito. Hará una reseña de los cambios alrededor de la Plaza Grande en sus distintas épocas y las implicaciones sociales que han tenido dichas transformaciones en la ciudadanía.

Javier Cevallos Perugachi.- Es antólogo, actor e historiador. Actualmente se encuentra ocupando el cargo de coordinador de “Quito Eterno”. Relatará la historia de la Plaza desde una perspectiva social, eludiendo a los sujetos y actores del lugar a través de las distintas épocas.

Alfonso Bravo.- Psicólogo docente de la Universidad Politécnica Salesiana, Definirá conceptualmente a la “otra política” y las actividades cotidianas de los jubilados en la Plaza Grande.

13. Contenido del producto

13.1. Cronología de la Plaza Grande

Narración histórica de las principales transformaciones que ha sufrido la Plaza a través del tiempo a partir de la voz de historiadores quiteños. Información referente a la Plaza Grande, sus orígenes, contextos, arquitectura y simbolismo cultural como centro donde se ubica el poder ejecutivo y al mismo tiempo, se concentran los ciudadanos a intercambiar experiencias propias.

13.2. Actores de la Plaza: Los jubilados

Análisis de la situación específica de los jubilados y los motivos de su tradicional concurrencia a la Plaza Grande.

13.3. Importancia política de la Plaza

Se citan las causas y eventos que han definido a la Plaza Grande como un sitio de importancia política a través de la historia. Cualidad que se evidencia en la construcción de edificaciones como el Cabildo y la Casa de Gobierno; y, sobre todo, en la presencia ciudadana que ha acudido masivamente a exigir el cumplimiento de las responsabilidades de gestión de los gobiernos de turno.

13.4. Memorias y relatos

Sistematización de las memorias y relatos de los ciudadanos que, en condición de jubilados, frecuentan habitualmente la Plaza Grande, sobre los hechos más relevantes de la política ecuatoriana durante la década de los 80s y 90s.

13.5. Documentos históricos de archivo

Se presentan documentos de archivo simultáneamente a los relatos para ilustrar las narraciones de los jubilados sobre la política ecuatoriana.

13.6. Análisis de historiadores

Durante el desarrollo de la cinta se colocarán análisis de expertos sobre las reflexiones de los jubilados en torno a la política ecuatoriana. Se explicitarán los fenómenos en torno a dichas memorias, la visión antropológica de la memoria, el desarrollo de la historia y la función de los ciudadanos como vedores de los procesos políticos que se ejecutan desde el poder.

14. Producción / Realización

Durante esta etapa se efectúa el proceso de sistematización del material obtenido durante la primera etapa. Entre las actividades a desarrollarse se encuentran:

14.1. Proceso

- **Filmación.-** Del espacio físico de la Plaza Grande y sus alrededores con el fin de ambientar el espacio y contextualizar el entorno del lugar.
- **Grabación audios.-** Parten de textos redactados en base a la visión propia del lugar a través de elementos subjetivos identificados en el trabajo de campo.
- **Entrevistas a expertos.-** Son necesarias para ilustrar la historia cronológica de la ciudad, a partir de elementos sociales, políticos y culturales que se evidencian en la Plaza hasta la actualidad. Estas entrevistas transversalizan el video documental y constituyen un criterio especializado de la temática planteada.
- **Trabajo de campo.-** Al tratarse de un documental antropológico, el trabajo de campo constituyó la base del recogimiento de información y datos. Se acudió semanalmente al lugar para conversar con los jubilados y sistematizar datos resultantes de la conversación.

14.2. Número de entrevistas

Se acudió una vez por semana a la Plaza Grande a conversar con los jubilados a modo de análisis previo de la situación. En base a esa primera instancia de acercamiento, delimité el alcance temporal que abarcaría la investigación. Las memorias y relatos, finalmente abarcarían las décadas de los 80's y 90's porque fueron los años que estuvieron más visiblemente notorios entre los testimonios de la ciudadanía.

Se realizó un total de 15 entrevistas a jubilados de la Plaza, y de ellas seleccioné los testimonios de 11 personas.

14.3. Material de archivo y fichas

Para obtener el material de archivo fue necesario acudir a reservorios como:

- Archivo Histórico Nacional
- Cinemateca de la Casa de la Cultura

- Archivo de la Presidencia.- Se encontraron dificultades en cuanto a la ubicación de los casetes, ya que estaban en desorden por el traspaso reciente de las instalaciones del lugar. Los mismos trabajadores del archivo recomendaron acudir a la SECOM para solicitar el trámite de autorización de uso de los documentos en cuestión. Finalmente, se acudió al Archivo de medios públicos para solicitar algunos videos presidenciales.
- Archivo RTV Ecuador TV.- Los documentos fueron seleccionados de acuerdo a los criterios comunicados previamente, es decir, las especificidades conceptuales y metodológicas del producto comunicativo.

14.4. Trabajo de campo

Se redactó una bitácora o diario de campo de cada visita a la Plaza Grande, en él se anotaron detalles en cuanto a lo denotativo y connotativo de los sujetos, las dinámicas y el lugar. Como parte del análisis etnográfico fue necesario el trabajo de observación y la conversación con los actores de la plaza.

15. Postproducción

Tras hacer la selección de tomas según el guión, se procedió al diseño del orden de edición, en el que se detallaron los datos de los archivos a ser empleados con una descripción del estado y características técnicas de los mismos. En caso de haber fallas en imagen o sonido, fue necesario apuntarlas para evaluar una potencial solución o el descarte definitivo de las tomas.

Posteriormente, se estructuró el primer montaje del producto que contenía un esquema narrativo según la escaleta. Dicha maqueta era muy básica y constituía un boceto en el que se desarrollaría la historia.

En cuanto al informe, éste ha ido sufriendo cambios simultáneamente a la edición del video. Ha sido necesario adecuar las ideas para lograr una lógica narrativa durante la edición, por lo que incluso la voz en off tuvo que ser grabada dos veces con algunos cambios.

La primera mitad del video documental estuvo lista a inicios de octubre. Aún en esta etapa era necesario recolectar material de archivo para graficar entrevistas. Sobre todo, fue necesario recurrir a fotografías y pinturas del Archivo Metropolitano de Historia y el Museo de la Catedral.

Posteriormente se realizaron correcciones al informe escrito y se agregaron las claquetas con los datos de los entrevistados en el proyecto de edición. Se pulió visualmente el concepto manejado según la temática y se editó la segunda mitad del video.

En noviembre se grabó la voz en off y se filmaron las tomas que graficarían las partes faltantes, todas ellas fueron en la Plaza Grande. Se añadió un prólogo que explicara mejor el desarrollo testimonial de los jubilados, por lo que se filmó una línea de tiempo de los distintos presidentes que han gobernado durante las últimas décadas.

Finalmente se hizo correcciones de audio y color en el proyecto de edición. Y se colocaron los créditos.

16. Publicación

16.1. Canales de transmisión

- **YouTube, Facebook y Twitter.-** El video será colgado en un canal de YouTube para que pueda ser visualizado y compartido públicamente. Además podrá ser difundido en redes sociales.

16.2. Plaza o distribución

- **Proyección en salas.-** En alguno de los auditorios del campus Girón de la Universidad Salesiana, a través de eventos que convoquen a la comunidad estudiantil interesada.
- **Distribución gratuita.-** En las instituciones que aportaron a su producción, como Casa de la Cultura Ecuatoriana, Ecuador TV, Archivo Histórico Nacional y Archivo de la Presidencia de la República del Ecuador.

Conclusiones

- La comunicación como medio para aproximarse a la realidad, percepciones, memorias, análisis e imaginarios de la ciudadanía debió ser espontánea, abierta e informal, pero respetando parámetros académicos a fin de que los relatos sean narrados como documentos legítimos para desarrollar una historia alternativa del país.
- Las destrezas técnicas necesarias para la realización del producto audiovisual fueron imprescindibles durante la ejecución del producto, y a pesar de los vacíos metodológicos existentes en este sentido, el proceso de ejecución del material comunicativo, permitió desarrollar mayores destrezas audiovisuales para la realización de productos comunicativos.
- “La otra política del Ecuador” fue resultado de un profundo análisis de la historia, cultura y sociedad ecuatoriana, que parte de la realidad social alrededor de La Plaza Grande, para sintetizar los rasgos más propios de la memoria social de los ecuatorianos e instaurarse como un documento histórico de la política durante la década de los 80’s y 90’s.
- El aporte que brinda este producto es relevante en la coyuntura actual, donde se han presentado episodios particulares en la contienda política, en la que no se emiten argumentos ubicados en contexto, a partir de la historia del país. Fuentes como la prensa o el oficialismo dejan vacíos en cuanto al nivel de equilibrio con que se elaboran los discursos.
- Productos que motiven a “reparar la memoria” son vitales para toda sociedad, dada la necesidad de remitirse al pasado para analizar el presente con mayor profundidad y amplitud. Es por ello que las fuentes primarias que dieron sentido a la tesis central de este producto fueron precisamente aquellos ciudadanos que

presenciaron los eventos más notables y conflictivos de la historia política ecuatoriana.

Referencias

Álvarez, M. (2013). *Las huellas de la colonización y el deber de la memoria: apuntes desde el cine documental surcoreano. Estudios de Asia y África*, vol. XLVIII. México: El Colegio de México.

Bermúdez, N & Rodríguez, M. (2009). *La fuente oral en la reconstrucción de la memoria histórica: su aporte al documental "Memorias de Zulia Petrolero"*. Revista de Ciencias Sociales (Ve).Vol. 15. Venezuela: Universidad de Zulia. pp. 317-328.

Ciucci, J. (2013). Eduardo Coutinho en Paraná, Entre Ríos. *Tiera en Trance. Reflexiones sobre cine latinoamericano* (pág. 1). Panamá: Redacción TeT.

Guha, R. (2002). *Las voces de la historia y otros estudios subalternos*. Barcelona: Crítica.

Krohling, C., Tufte, T., & Vega, J. (2011). *Trazos de una otra Comunicación en América Latina Prácticas comunitarias, teorías y demandas sociales*. Barranquilla: Universidad del Norte.

Freire, E. (2005). *La Plaza Grande en sepia*. Revista PODIUM. pág. 25.

Lattanzi, M. (2011). *Nuevas construcciones y dismantelamientos de la memoria en tres documentales de cine autobiográfico argentino*. Aisthesis núm. 49. Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile. pp. 101-112.

Loredo, C. & Algarabel, M. (2014). *Memoria y Cine documental en México*. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. pp. 1-3.

Russo, S. Ciucci, J. & Russo P. (2013). *Eduardo Coutinho, Cine de conversación y Antropología salvaje*. Buenos Aires. Nulú Bonsai.

Anexos

1. Estado del Arte

Texto: Las voces de la historia y otros estudios subalternos

Autor:	Ranajit Guha
Tipo:	Libro
Editorial:	Crítica
Idioma:	Español

Aporte:

A partir de este trabajo, Ranajit Guha, demuestra que la historia no sólo puede manejarse unilateralmente, sino, existen diversas fuentes que resurgen desde la parte oculta de la realidad política de un país. Estos actores sociales son reivindicados como portadores de memoria, al constituir una versión alternativa, desde su visión ciudadana. Esta investigación ha tomado como referencia central, la metodología empleada por Guha al realizar esta investigación.

Texto: La memoria social y la memoria política

Autor:	Javier Alejandro Lifschitz
Tipo:	Artículo revista indexada
Localización:	Aletheia: Revista de la Maestría en Historia y Memoria de la FaHCE, ISSN-e 1853-3701, Vol. 3, N°. 5.
Páginas:	24
Idioma:	español

Aporte:

La construcción de la memoria nacional, en la que existe un actor central que maneja desde arriba los procesos de lo que debe recordarse y el olvido obligatorio en la población, es abordada en esta obra. Se divide este manejo histórico desde una fase previa a las dictaduras en América Latina. Y posteriormente se hace un análisis profundo de la insurgencia de una nueva forma de construir memoria desde los ciudadanos en un proceso contra hegemónico de reivindicación social.

Texto: Exordio a la memoria colectiva y el olvido social

Autores:	Jorge Mendoza García
Tipo:	Artículo indexada revista
Localización:	Athenea Digital: revista de pensamiento e investigación social, ISSN-e 1578-8946, N°. 8, 2005.
Páginas:	1-26
Idioma:	español

Aporte:

La ratificación de los usos políticos y colectivos de la memoria es desarrollada en este trabajo. Aporta a la investigación desde el inicio mismo, pues demuestra que los testimonios ciudadanos que son recogidos durante el proceso de construcción del documental, son perfectamente parte de una memoria nacional, pues surge como una necesidad ciudadana de recordar hechos específicos que impactaron en la realidad individual y colectiva de la gente. Por otra parte, el olvido social también forma parte de

un análisis paralelo, en el que han intervenido factores del poder que lo han provocado, fabricando una versión unilateral de la memoria nacional.

Texto: Memoria, restitución y prácticas de la transmisión: El Archivo Biográfico Familiar de Abuelas de Plaza de Mayo

Autor:	Horacio Medina	
Tipo:	Artículo indexada	revista
Localización:	Confluenze: Revista di Studi Iberoamericani, ISSN-e 2036-0967, Vol. 5, N°. 1, 2013 (Ejemplar dedicado a: Technologies of remembering: memory, oblivion)	
Páginas	204-217	
Idioma:	español	

Aporte:

Este estudio basa su análisis argumentativo en la “identidad” como construcción del relato ciudadano que la sostiene, y gira alrededor de los rezagos dejados por la dictadura militar en Argentina, en la que, fueron precisamente los ciudadanos anónimos, quienes debieron luchar por que los crímenes de estado cometidos, no quedasen impunes. Es así que se organizan las Abuelas de la Plaza de Mayo para, por un lado, exigir justicia, y por otro, construir memoria nacional, sobre procesos políticos que incidieron en sus vidas y siguen incidiendo en las de todos los argentinos hasta la actualidad. Aquí se maneja un proceso etnográfico de la historia, porque los casos individuales de cada familia, se constituyen como archivos biográficos que ilustran un fenómeno que podrían ilustrar sobre la realidad global de la ciudadanía.

2. Financiamiento

▪ Durante la preproducción

Se ha trabajado bajo una total autogestión para la realización de la etapa investigativa del proyecto. La inversión ha sido orientada a la reproducción de documentos impresos y digitales, el uso de aparatos multimedia y costos de transporte a los archivos y bibliotecas.

▪ Durante la producción

El mecanismo de autogestión es necesario durante esta fase, los implementos utilizados son de prestación temporal de personas cercanas que han tenido disposición de brindar apoyo material, por lo que se han obviado gastos como la compra de cámara, trípode y micrófono.

▪ Durante la post producción

El presente trabajo será cofinanciado con aporte de la Universidad Politécnica Salesiana a partir de la prestación de instrumentos técnicos como cámaras, trípodes, memorias y micrófonos que son de uso estudiantil para la realización de productos audiovisuales. El presupuesto a ser invertido durante el rodaje se detalla a continuación: El porcentaje de aporte de la Universidad es del 30%.

El porcentaje autofinanciado corresponde al otro 70% y constituyen los elementos tecnológicos como el computador y transporte privado para movilidad durante el trabajo.

- **Durante la difusión**

Para la difusión se autofinanciarán los primeros ejemplares del producto a partir de la reproducción en serie de 15 copias que serán destinadas a las personas que participaron de la realización del video documental.

Las copias ofrecidas como parte de un acuerdo cooperativo con el Archivo del Museo de la Casa de la Cultura y el canal público Ecuador TV, también cuentan como parte del autofinanciamiento.

3. Presupuesto

Detalle	Descripción	Costos / Horas
<i>Equipos</i>		
<i>Computadora</i>	De escritorio con paquete de adobe para edición.	\$600.00
<i>Cámara</i>	Nikon D3200 profesional video full HD Canon 60D.	\$700.00
<i>Micrófonos</i>	Micrófono unidireccional	\$80.00
<i>Cables</i>	Cables de cámara Nikon D3200 y Canon 60D.	\$20.00
<i>Trípode</i>		\$900.00
<i>2 Baterías</i>	Para cámara Nikon D3200 y para Canon 60D.	\$50.00
<i>Disco externo</i>	1tb de capacidad	\$85.00
<i>Logística</i>		
<i>Movilidad</i>		\$72.00
<i>Transporte</i>	Dentro de la ciudad	\$47.00
<i>Gasolina</i>	Para transporte privado	\$25.00
<i>Internet</i>	Horas que dure la investigación	\$30.00
<i>Teléfono</i>		\$30.00
<i>Luz</i>	Horas de uso de equipos	\$15.00
<i>Viáticos</i>	Alimentación	\$55.00
<i>Recursos humanos</i>		
<i>Investigadora</i>	Natasha Sandoval (realizadora)	150 horas
<i>Tutor de la investigación</i>	Roberto Rosero	40 horas
<i>Cámara</i>	Luis Pincai Gangotena, Joel Gavilanes, Natasha Sandoval.	
<i>Editora</i>	Natasha Sandoval.	
<i>Sonido</i>	Luis Pincai Gangotena.	15 horas
<i>Total Costos</i>		\$3400.00
<i>Total horas</i>		205 horas

4. Cronograma

- **Primera Etapa: Preproducción**

ESCENA	FECHA	HORA	LUGAR	OBSERVACIONES
Investigación textos, estado del arte	30 de mayo de 2015	16:00 pm. - 19:00 pm.	Domicilio	
Entrevistas a jubilados	30 de mayo de 2015	9:00 a.m. - 16:30 pm.	Plaza de la Independencia	
Investigación textos, estado del arte	2 de junio de 2015	16:00 pm. - 18:00 pm.	Domicilio	
Redacción del informe escrito del trabajo de titulación	3 de junio de 2015	13:00 pm. - 15:00 pm.	Domicilio	
Entrevista a Xavier Cevallos Perugachi	5 de julio del 2015	11:00 a.m. - 12:00 a.m.	Quito Eterno, Calle La Ronda	
Entrevistas a jubilados	6 de junio del 2015	12:00 a.m. - 1:30 p.m.	Plaza de la Independencia	
Material de Archivo Museo Casa de la Cultura	26 de mayo del 2015	10: am. – 13:00 pm.	Casa de la Cultura	
Material Archivo Histórico Nacional	1 de julio de 2015	14:00 pm - 17:00 pm.	Archivo Histórico Nacional	No existe un catálogo completo de los documentos que se encuentran en el archivo y es

				necesario buscarlos por ubicación en los estantes.
Material de archivo Hemeroteca Nacional	1 de julio de 2015	2:00 p.m. - 6:00 p.m.	Casa de la Cultura Ecuatoriana	
Material de archivo Hemeroteca Nacional	2 de julio de 2015	2:00 p.m. - 6:00 p.m.	Casa de la Cultura Ecuatoriana	Es muy complejo ubicar noticias específicas en los periódicos, el ex encargado de la Hemeroteca ofrece por tanto una recopilación hecha por él sobre los sucesos importantes ocurridos en el país.
Investigación textos El Cronista de la Ciudad			La Circasiana	Los textos están disponibles pero no se pueden fotocopiar por una avería de la copiadora, sin embargo está permitido tomar fotos.
Investigación textos digitales			Domicilio	Son textos en PDF descargables ubicados con el buscador

▪ **Segunda Etapa: Producción**

ESCENA/ ACTIVIDAD	FECHA	HORA	LUGAR	OBSERVACIONES
Tomas de la Plaza Grande	29 de mayo de 2015	8:00 a.m. - 10:00 a.m.	Plaza de la Independencia	
Búsqueda de material de archivo de la Presidencia	5 de junio de 2015	12:30 - 16:30 pm.	Archivo de la Presidencia	Se hace una selección previa del material a partir de los catálogos disponibles
Material de archivo de la Presidencia	6 de junio de 2015	14:30 - 16:30 pm.	Archivo de la Presidencia	Tras haberse reubicado en otro edificio, hubo un desajuste en el orden del material de archivo y todo está ubicado en estantes sin una lógica por fechas ni acontecimientos, lo que dificulta el trabajo de búsqueda
Material de archivo de la Presidencia	8 de junio del 2015	14:30 pm. - 17:00 pm.	Archivo de la Presidencia	Se hace una búsqueda meticulosa del material de archivo. Se seleccionan 10 videos y el encargado del archivo finalmente dice que es necesario remitir un oficio a la autoridad para que nos aprueben la salida de los videos.
Entrevista a Alfonso Ortiz Crespo	5 de junio del 2015	11:00 a.m. - 12:00 a.m.	Cronista de la Ciudad	
Entrevista a Javier Cevallos Perugachi	12 de julio del 2015	11:00 am.- 12:00 am.	Quito Eterno, calle La Ronda	
Filmación	05 de julio del 2015	17:00 pm.-		

manifestaciones en la Plaza		20:00 pm.	Plaza Grande	
Filmación actores de la Plaza	08 de julio del 2015	12:00 pm.- 14:00 pm.	Plaza Grande	

▪ **Tercera Etapa: Posproducción**

ACTIVIDAD	FECHA	HORA	LUGAR	OBSERVACIONES
Edición tomas de la Plaza	1 de julio de 2015	9:00 a.m. - 16:30 pm.	Domicilio	
Edición audios para voz en off	2 de julio del 2015	11:00 a.m. - 12:00 a.m.	Domicilio	
Pautaje	22 de julio de 2015	15:00 pm. -	Domicilio	
Edición entrevistas. Primer corte	6 de julio del 2015	12:00 p.m. -10:00 p.m.	Domicilio	
Edición entrevistas. Segundo corte	7 de julio del 2015	12:00 p.m. -10:30 p.m.	Domicilio	
Edición entrevistas. Tercer corte	8 de julio del 2015	12:00 a.m. -1:30 p.m.	Domicilio	
Edición material de archivo Ecuador TV	25 de julio de 2015	2:00 p.m. - 12:00 a.m.	Domicilio	
Edición Entrevistas				Se edita el material en secuencias dependiendo su naturaleza y concepto.
Montaje	24 - 27 de julio de	16:30 pm. – 19:30 pm.	Domicilio	En el montaje se da sentido a la narrativa,

	2015			tomando el material preseleccionado en cada secuencia, para darle un orden lógico a la historia.
Primer corte exportado	28 de julio de 2015	17:00 pm. - 12:00 am.	Domicilio	
Segundo corte exportado.	29 de julio de 2015	16:00 pm - 03:00 am	Domicilio	
Realización del teaser	29 de julio de 2015	01:00 am - 02:00 am.	Domicilio	
Presentación primera versión del documental	29 de julio de 2015	10:00 am - 12:00 pm.	Universidad Politécnica Salesiana	Esta primera versión no incluye algunos de los relatos que se han propuesto en el plan.

5. Escaleta

“El comercio y la banca: la otra política del Ecuador”

SEC.	ESC.	ETAPAS/ ESCENAS	PROTAGONISTA	TIEMPO
1.		1. 1. Reseña histórica sobre el simbolismo de la Plaza Grande para la población quiteña y su composición arquitectónica.		12 min.
1.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Narración en off sobre la historia de la Plaza con videos y fotografías de archivo. - Reseña de Alfonso Ortiz Crespo y Javier Cevallos Perugachi sobre la Plaza Grande, ilustrada con imágenes y videos de archivo. - Tomas generales del lugar, actores de la plaza. Narración en off que da paso a la situación específica de los jubilados en la Plaza Grande. 	<p>Alfonso Ortiz Crespo Javier Cevallos Perugachi</p>	
2.	2	2. 2. Narración sobre la tradición de los jubilados en su asistencia diaria a la Plaza Grande. Las dinámicas que desarrollan y sus rituales de encuentro cotidiano.		5 min.
3.	3	<ul style="list-style-type: none"> - Alfonso Bravo habla sobre la edad de la espera, las búsquedas y la condición de adultos mayores. Tomas de los ancianos y sus actividades cotidianas en el lugar. - Reflexión en off sobre los jubilados y el significado que 	Alfonso Bravo	

		<p>tiene la Plaza para ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fragmentos de entrevistas a los jubilados sobre su asistencia a la Plaza. 		
4.	4	<p>3. Explicación sobre “la otra política”, como versión alternativa de la historia del Ecuador. Los componentes satíricos, humorísticos, de impacto social y cultural, como elementos de la memoria política de la ciudadanía.</p>		5 min.
5.	5	<ul style="list-style-type: none"> - Voz en off que habla sobre “La otra política”. - Alfonso Bravo conceptualiza y contextualiza el término en la realidad específica de los jubilados de la Plaza Grande. Se ilustra con tomas. 	Alfonso Bravo	
6.	6	<p>4. Memorias y relatos de los jubilados sobre los hechos políticos del Ecuador durante las décadas de los 80’s y 90’s, ubicados en orden cronológico por gobiernos.</p>		12 min.
7.	7	<ul style="list-style-type: none"> - Videos de archivo de los presidentes: Oswaldo Hurtado, León Febres Cordero, Rodrigo Borja, Sixto Durán Ballén, Abdalá Bucaram Ortiz, Fabián Alarcón, Jamil Mahuad, Gustavo Noboa, Lucio Gutiérrez. - Memorias y relatos de los jubilados respecto a cada presidente señalado en imágenes. 		
8.	8	<p>5. Reflexiones de expertos en historia y psicología sobre los relatos de los jubilados de la Plaza Grande, y la</p>		5 min.

		importancia de recurrir a los ciudadanos como fuentes primarias para comprender el pasado.		
9.	9	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexión de Alfonso Bravo. - Opinión de Alfonso Ortiz. - Opinión de Javier Cevallos Perugachi. 	<p style="text-align: center;">Alfonso Bravo. Alfonso Ortiz. Javier Cevallos Perugachi.</p>	
10.	10	6. Reflexión final sobre el significado de “la otra política” y la necesidad de analizar las versiones ciudadanas sobre la historia del Ecuador.		2 min.
11.	11	- Voz en off a modo de conclusión y reflexión propia de la investigación.		

6. Guión

Sec.	VIDEO	AUDIO/SONIDO/TEXTO	TIEMPO
01	Esc. 01 Video de archivo Plaza Grande. Tomas de Quito de la década de los 70. PAN descriptiva. Plano General.	Voz/Off: La historia es ese cuento inventado por los que le ganaron la batalla al débil. La historia construye nuestra memoria, y no al revés. La memoria responde a lo que algunos quieren que recordemos, y también, que olvidemos a su conveniencia. ¿Qué pasó en el Ecuador durante esas décadas que ahora se tornan medio difusas, medio tambaleantes, medio olvidadas?	2'4"
01	Esc. 01 Ext./Día Plaza Grande Tomas de los jubilados sentados en bancas de la Plaza. Plano general.	Voz en off: Esta vez no es una cadena nacional, ni un informe a la nación, ni una nota de prensa lo que escucharemos. Son los relatos de aquellos que fueron espectadores en primera fila durante la caída de Abdalá y de Lucio. Sin ser eruditos en política, pero sabiendo más que cualquier otro. Haciendo críticas sobre la macroeconomía, las finanzas y contando cachos y poniendo apodos a los presidentes de turno.	2'7"
01	Esc. 01 Ext./Día Plaza Grande Tomas de la Plaza. PAN descriptiva.	Son los jubilados quienes hablan, ellos, que lo han visto todo, o casi todo desde sus bancas frente al majestuoso Palacio de Carondelet.	1'30"
01	Esc. 02 Int./Día Biblioteca del Cronista	Entrevista sobre la historia de la Plaza Grande y los sucesos alrededor de las principales transformaciones que ha tenido el	3'15"

	<p>de la Ciudad. Entrevista a Alfonso Ortiz Crespo.</p> <p>Plano medio.</p> <p>Fotografías de archivo para ilustrar la entrevista. Tomas de la Plaza Grande.</p>	<p>lugar.</p> <p>Claqueta: Arq. Alfonso Ortiz Crespo (Cronista de la ciudad)</p>	
01	<p>Esc. 03 Int./Día</p> <p>Biblioteca de Quito Eterno. Entrevista a Javier Cevallos Perugachi.</p> <p>Planos: general y medio.</p> <p>Fotografías de archivo para ilustrar la entrevista. Tomas de la Plaza Grande.</p>	<p>Entrevista sobre la historia de la Plaza Grande y los sucesos alrededor de las principales transformaciones que ha tenido el lugar.</p> <p>Claqueta: Javier Cevallos Perugachi (Director de Quito Eterno)</p>	4'20"
02	<p>Esc. 04 Ext./Día</p> <p>Plaza Grande. Tomas de niños betuneros, vendedoras ambulantes y jubilados.</p> <p>Planos: general y medio.</p>	<p>Voz en off:</p> <p>Para el común de los quiteños acomodados clase media, la Plaza es el no-lugar por excelencia. Sirve apenas para cruzar la ciudad, tomarse fotos de noche o turistar un poco.</p> <p>Pero basta detenerse ahí un par de minutos, para saber que en la Plaza hay actores, sujetos que se mueven, que caminan, que trabajan y que hacen su vida a partir de las instalaciones de piedra y asfalto que por décadas ha sido la Plaza</p>	3'11"

		Grande. Sujetos como niños, como ancianos y como mujeres que viven la Plaza y la significan.	
02	Esc. 04 Int./Día Biblioteca de Quito Eterno. Entrevista a Javier Cevallos Perugachi. Planos: general y medio. Fotografías de archivo para ilustrar la entrevista. Tomas de niños betuneros, vendedores ambulantes y jubilados.	Entrevista sobre los actores que han habitado tradicionalmente la Plaza Grande y la relevancia social e histórica de su presencia en el lugar. Claqueta: Javier Cevallos Perugachi (Director de Quito Eterno)	2'53"
02	Esc. 04 Ext./Día Plaza Grande Hombre en la Plaza. Plano general.	Hombre protestando contra actos de corrupción del Gobierno en la Plaza Grande	1'05"
02	Esc. 05 Ext./Día Plaza Grande Tomas de los jubilados en las bancas de la Plaza. Planos: general y medio.	Voz en off: Tradicionalmente se han auto-convocado los jubilados al lugar. "La edad de la espera" le dicen algunos, y ¿qué mejor sitio para esperar que una banca en la Plaza Grande? Habitar la Plaza Grande para ellos significa encontrar a los amigos, darle unas monedas al niño betunero, ojear un "lunes sexy", comprar la lotería, contar cachos, reír, conversar y sobre todo: recordar.	2'4"

02	<p>Esc. 05 Int./Día</p> <p>Biblioteca del Cronista de la Ciudad. Entrevista a Alfonso Ortiz Crespo.</p> <p>Plano medio.</p> <p>Imágenes para ilustrar: tomas de los jubilados de la Plaza Grande en sus actividades cotidianas.</p>	<p>Entrevista sobre los jubilados de la Plaza Grande, su concurrencia al lugar y los fenómenos sociales alrededor de su tradicional presencia en la Plaza.</p> <p>Claqueta: Arq. Alfonso Ortiz Crespo (Cronista de la ciudad)</p>	2'53"
02	<p>Esc. 05 Int./Día</p> <p>Plaza Grande Entrevista jubilados.</p> <p>Plano Medio.</p>	<p>Entrevista sobre los motivos de concurrencia de los jubilados a la Plaza diariamente.</p>	4'20"
03	<p>Esc. 06 Ext./Día Plaza Grande Tomas de jubilados leyendo el periódico.</p>	<p>El dicho popular afirma que los jubilados de la Plaza Grande se dedican al comercio y a la banca. Y la premisa es muy acertada, pues los jubilados se dedican a leer el comercio mientras se sienten en las bancas.</p>	3'11"
03	<p>Esc. 06 Ext./Día</p> <p>Plaza Grande Tomas de la Plaza y los jubilados.</p> <p>Planos: general y medio.</p>	<p>Voz en off: En la Plaza Grande, los debates de política están a la orden del día. Es una política que rebasa las fronteras simbólicas de la agenda mediática, del discurso demagogo o de la epistemológica crítica intelectualoide. Los debates acá son coloquiales, burlescos, espontáneos y francos. Se habla tanto de las políticas de gobierno, las finanzas y la</p>	3'11"

		corrupción, como de la vida íntima, los vicios y las asimetrías físicas de cada gobernante.	
03	Esc. 06 Ext./Día Plaza Grande Entrevista Rodolfo Martínez Plano medio.	Entrevista a jubilado sobre su percepción sobre la política y la relevancia de conocer la historia. Claqueta: Rodolfo Martínez (jubilado)	2'4"
03	Esc. 07 Ext./Día Imágenes de archivo sobre eventos políticos en la Plaza Grande.	Voz en off: “La otra política” es un imaginario legítimo de la historia, es la voz de aquellos que vivieron los disparates políticos de los gobiernos de turno. La otra política son los relatos y memorias de los jubilados de la Plaza Grande.	1'05"
04	Esc. 08 Ext./Día Imágenes de archivo sobre discurso de Jaime Roldós.	Tomas de archivo de discurso de Jaime Roldós.	2'53"
04	Esc. 08 Ext./Día Plaza Grande Tomas de los jubilados. Plano medio	Voz en off: Todos recuerdan el giro que tuvo la historia ecuatoriana a partir de la muerte del presidente Jaime Roldós. Algunos etiquetaron a la época como el inicio de la “larga noche neoliberal”, lo cierto es que los ecuatorianos sí evidenciaron claros rasgos que tuvieron en común aquellos gobiernos que le sucedieron a Roldós. Los jubilados de la Plaza Grande traen aquí sus memorias y relatos.	3'11"
04	Esc. 09 Ext./Día Plaza Grande	Entrevista a José Vicente Atencia sobre lo ocurrido en la presidencia de Oswaldo Hurtado.	2'4"

	Entrevista jubilado. Plano medio. (Imágenes de archivo ilustran la narración)		
04	Esc. 09 Ext./Día Plaza Grande Entrevista jubilado. Plano medio.	Entrevista a René Posso sobre lo ocurrido en la presidencia de Oswaldo Hurtado.	3'11"
04	Esc. 09 Ext./Día Plaza Grande Entrevista jubilado. Plano medio.	Entrevista a Rodolfo Martínez sobre lo ocurrido en la presidencia de Oswaldo Hurtado.	2'53"
04	Esc. 10 Video de archivo León Febres Cordero.	Claqueta: Tomado del archivo de la presidencia	2'53"
04	Esc.10 Ext./Día Plaza Grande Entrevista a Aníbal Valencia. Plano medio.	Entrevista sobre lo sucedido durante la presidencia de León Febres Cordero	1'05"
04	Esc.10 Ext./Día Plaza Grande Entrevista múltiple a jubilados. Plano general.	Entrevista sobre lo sucedido durante la presidencia de León Febres Cordero	2'4"
04	Esc.10 Ext./Día Plaza Grande Entrevista a Rodolfo Martínez. Plano medio.	Entrevista sobre lo sucedido durante la presidencia de León Febres Cordero	2'7"

04	Esc. 11 Video de archivo Posesión de Rodrigo Borja.	Audio original del archivo	3'11"
04	Esc. 11 Ext./Día Plaza Grande Entrevista a jubilado. Plano medio.	Entrevista sobre lo sucedido durante la presidencia de Rodrigo Borja. Claqueta: nombre del jubilado.	2'53"
04	Esc. 11 Ext./Día Plaza Grande Entrevista a jubilado. Plano medio.	Entrevista sobre lo sucedido durante la presidencia de Rodrigo Borja. Claqueta: nombre del jubilado.	2'53"
04	Esc. 11 Ext./Día Plaza Grande Entrevista jubilado. Plano medio.	Entrevista sobre lo sucedido durante la presidencia de Rodrigo Borja. Claqueta: nombre del jubilado.	1'05"
04	Esc. 12 Video de archivo Sixto Durán Ballén.	Claqueta: tomado del archivo de ECTV.	2'4"
04	Esc. 12 Ext./Día Plaza Grande Entrevista jubilado. Plano medio.	Entrevista sobre lo ocurrido durante la presidencia de Sixto Durán Ballén.	2'7"
04	Esc. 12 Ext./Día Plaza Grande Entrevista jubilado. Plano medio. (Video de archivo ilustra el relato)	Entrevista sobre lo ocurrido durante la presidencia de Sixto Durán Ballén.	3'11"
04	Esc. 12	Entrevista sobre lo ocurrido	

	Ext./Día Plaza Grande Entrevista jubilado. Plano medio.	durante la presidencia de Sixto Durán Ballén.	2'53"
04	Esc. 13 Video de archivo Abdalá Bucaram Ortiz	Claqueta: Tomado del archivo de ECTV	2'53"
04	Esc. 14 Ext./Día Plaza Grande Entrevista jubilado Plano medio.	Entrevista sobre lo ocurrido durante la presidencia de Abdalá Bucaram.	1'05"
04	Esc. 14 Ext./Día Plaza Grande Entrevista jubilado Plano medio. (Video de archivo para ilustrar el relato)	Entrevista sobre lo ocurrido durante la presidencia de Abdalá Bucaram.	2'4"
04	Esc. 14 Ext./Día Plaza Grande Entrevista jubilado Plano medio.	Entrevista sobre lo ocurrido durante la presidencia de Abdalá Bucaram.	2'7"
04	Esc. 15 Video de archivo Rosalía Arteaga	Claqueta: Tomado del archivo de ECTV	3'11"
04	Esc. 15 Ext./Día Plaza Grande Entrevista jubilado. Plano medio.	Entrevista sobre lo ocurrido tras la destitución de Abdalá Bucaram y la no legitimación de la posesión de Rosalía Arteaga.	1'05"
04	Esc. 16 Video de archivo Tomas de Fabián Alarcón	Claqueta: Tomado del archivo de la presidencia.	2'4"
04	Esc. 16 Ext./Día Plaza Grande Entrevista jubilado.	Entrevista sobre lo ocurrido durante la presidencia de Fabián Alarcón.	2'7"

	Plano medio.		
04	Esc. 16 Ext./Día Plaza Grande Entrevista jubilado. Plano medio.	Entrevista sobre lo ocurrido durante la presidencia de Fabián Alarcón.	3'11"
04	Esc. 16 Ext./Día Plaza Grande Entrevista jubilado. Plano medio.	Entrevista sobre lo ocurrido durante la presidencia de Fabián Alarcón.	
04	Esc. 17 Video de archivo Jamil Mahuad	Claqueta: Tomado del Archivo de la presidencia	1'05"
04	Esc. 17 Ext./Día Plaza Grande Entrevista jubilado. Plano medo.	Entrevista sobre lo ocurrido durante la presidencia de Jamil Mahuad.	2'4"
04	Esc. 17 Ext./Día Plaza Grande Entrevista jubilado. Plano medo.	Entrevista sobre lo ocurrido durante la presidencia de Jamil Mahuad entorno al feriado bancario.	2'7"
04	Esc. 17 Ext./Día Plaza Grande Entrevista jubilado. Plano medo.	Entrevista sobre lo ocurrido durante la presidencia de Jamil Mahuad entorno a la firma de la paz con el Perú.	3'11"
04	Esc. 18 Video de archivo Gustavo Noboa	Claqueta: Tomado del archivo de ECTV	1'05"
04	Esc. 18 Ext./Día Plaza Grande Entrevista jubilado. Plano medio.	Entrevista sobre lo ocurrido durante la presidencia de Gustavo Noboa.	2'4"
	Esc. 19 Video de archivo Lucio Gutiérrez.	Claqueta: Tomado del archivo de ECTV	2'7"

04	Esc. 19 Ext./Día Plaza Grande Entrevista jubilado. Plano medio.	Entrevista sobre lo ocurrido durante la presidencia de Lucio Gutiérrez,	3'11"
04	Esc. 19 Ext./Día Plaza Grande Entrevista jubilado. Plano medio. (Video de archivo ilustra relato)	Entrevista sobre lo ocurrido durante la presidencia de Lucio Gutiérrez,	1'05"
04	Esc. 19 Ext./Día Plaza Grande Entrevista jubilado. Plano medio.	Entrevista sobre la destitución de Lucio Gutiérrez.	2'4"
04	Esc. 20 Videos de archivo. Sobre golpes de Estado.	Voz en off: Y nuestra historia se sigue escribiendo. Nosotros seremos los responsables de lo que se vaya a recordar después de unos años o décadas. Yace en los testimonios de la ciudadanía un sentido real para la historia. Sus memorias son documentos históricos que gozan de extraordinaria legitimidad porque fueron vivencias propias. La "otra política" es la historia del Ecuador contada alrededor del comercio y la banca.	2'7"

7. Plan de rodaje

PLAN DE RODAJE												
Titulo		El comercio y la banca: La otra política del Ecuador					Director		Roberto Carlos Rosero Ortega			
Producido por		Odalís Natasha Sandoval Vega					Jefe de producción		Odalís Natasha Sandoval Vega			
Día	Fecha	Hora	I N	E X	D	N	Escena	Planos	Personajes	Toma	Observaciones	Equipo técnico
1	02/06/15	10:30		X	X		Entrevista	Plano General y Primer plano	José Vicente Martínez (Jubilado)	Entrevista frente al Municipio de Quito		Nikon D3200, trípode, micrófono
2	03/06/15	10:00		X	X		Entrevista	Plano General y Primer Plano	Rodolfo Martínez	Entrevista frente al Palacio de Carondelet		Nikon D3200, trípode, micrófono
3	04/06/15	9:00		X	X		Tomas de la Plaza	Plano general, descriptivo, PAN descriptiva, planos detalle.	Peatones, transeúntes, jubilados, vendedores ambulantes	Tomas de elementos simbólicos de la Plaza.		Nikon D3200, trípode, micrófono

4	08/06/15	13:00		X	X		Tomas de la Plaza	PAN descriptiva planos detalle.	Peatones, transeúntes, jubilados, vendedores ambulantes	Tomas deconstrucciones arquitectónicas de la Plaza.		Nikon D3200, trípode, micrófono
5	15/07/15	13:30					Entrevista	Plano Medio y Primer Plano	René Posso	Entrevista frente al Municipio de Quito		Nikon D3200, trípode, micrófono
6	18/07/15	10:00					Entrevista	Plano Medio y Primer Plano	Jorge Manuel Ochoa	Entrevista frente al Palacio Municipal		Nikon D3200, trípode, micrófono
7	30/07/15	14:00		X	X		Entrevista	Plano Medio y Primer Plano	Aníbal Valencia	Entrevista frente al Palacio Municipal		Nikon D3200, trípode, micrófono
8	16/09/15	10:00		X	X		Entrevista	Plano Medio y Primer Plano	Carlos Efraín Avendaño	Entrevista frente al Palacio de Carondelet		Canon 60D, trípode, micrófono
9	19/09/15	13:30		X	X		Entrevista	Plano Medio y Primer Plano	Luis Chicaiza	Entrevista frente al Palacio de Carondelet		Canon 60D, trípode, micrófono

10	15/07/15	13:30		X	X		Entrevista	Plano Medio y Primer Plano	Vicente Atencia	Entrevista frente al Palacio Municipal		Canon 60D, trípode, micrófono
11	18/07/15	10:00		X	X		Entrevista	Plano Medio y Primer Plano	Arturo Bustillos	Entrevista frente al Palacio Municipal		Canon 60D, trípode, micrófono
12	30/07/15	14:00		X	X		Entrevista	Plano Medio y Primer Plano	Alfonso Ortiz Crespo	Cronista de la ciudad		Canon 60D, trípode, micrófono
13	16/09/15	10:00		X	X		Entrevista	Plano Medio y Primer Plano	Javier Cevallos Perugachi	Instalaciones de Quito Eterno		Canon 60D, trípode, micrófono
14	19/09/15	13:30		X	X		Actividades en la Plaza.	Plano general, PAN descriptiva, primer plano, plano medio	Simpatizantes y opositores al régimen	Plaza Grande y alrededores		Canon 60D, trípode, micrófono

Observaciones

8. Desglose de producción

Título: El comercio y la banca: La otra política del Ecuador					
Realizadora: Natasha Sandoval					
Desglose de Producción					
	Interior	Exterior	Día	Noche	Escena/s
Localización: Plaza Grande		X	X		1-12
Ubicación: García Moreno y Chile.					

Equipo Técnico		Materiales de Archivo Gráficos
Cámara: Luis Pincay Gangotena		Fotografías presidentes del Ecuador
Asistente de cámara: Natasha Sandoval		
Sonido: Natasha Sandoval		Materiales de Archivo Sonoro
		Música David León
Equipamiento de cámara:		Equipamiento de sonido:
Canon EOS 6D		Micrófono
Material virgen imagen: Tarjeta SD-HD 16 Gb	Resolución de imagen: 640 x 480	Catering: Refrigerios para equipo
Movilidad Automóvil particular	Transporte Automóvil particular	Autorizaciones De uso de imágenes de archivo y uso de testimonios.
Observaciones: Por la limitada capacidad de la memoria es necesario grabar en una resolución de 640x480, en edición se empatarán los valores para exportar el video en la máxima resolución posible.		

9. Orden de edición

Nº	Etapa	Contenidos	Recursos visuales	Audios/títulos	Tiempo
1	Introducción	Contextualización, reseña histórica de la Plaza	Fotografías de archivo de la Plaza Grande	Voz en off	
			Videos de archivo “Quito Antiguo”	Narración entrevista Javier Cevallos Perugachi	
			Entrevistas a Javier Cevallos y Alfonso Ortiz	Audios de entrevistas/ Nombres entrevistados	
2	Desarrollo	Actores de la Plaza	Entrevistas a Alfonso Ortiz, Javier Cevallos	Audios de entrevistas/ Nombres entrevistados	
		Jubilados	Entrevista a Alfonso Bravo sobre la edad de la espera	Audio entrevista	
		La Plaza, un sitio para los jubilados. Significado del lugar y tradición	Tomas de los jubilados	Voz en off	
		Percepción de los jubilados	Entrevistas sobre su concurrencia a la Plaza, lo que el lugar significa para ellos	Audios entrevistas/ Nombres entrevistados	
		La otra política	Videos de archivo presidentes y manifestaciones	Voz en off	

			Entrevista Alfonso Bravo y tomas eventos políticos en la Plaza	Audio entrevista	
		Memorias y relatos	Videos de archivo presidentes de la república	Audios originales/ Música/ Fechas	
			Entrevistas a jubilados respecto a la historia política del país	Audio entrevistas/ Nombres entrevistados	
3	Conclusión	Reflexiones finales	Entrevistas Alfonso Bravo y Alfonso Ortiz	Audio entrevistas y musicalización	
			Tomas de la Plaza, jubilados y niños betuneros	Voz en off y musicalización	
				Total	

10. Scouting

Título: El comercio y la banca: La otra política del Ecuador

Realizadora: Natasha Sandoval

Planilla de scouting de locaciones

Localización: Quito, Plaza Grande, García Moreno y Chile.

Detalles del lugar y observaciones

- Los sitios marcados con X son las locaciones más propicias para grabar situaciones particulares de interacción social, por ejemplo: denuncias políticas, vendedoras/es ambulantes, relación entre transeúntes y policía metropolitana, niños betuneros y diálogo entre los actores de la plaza.
- Se debe evitar la cercanía con la calle Venezuela por la circulación constante de buses y automóviles que obstaculizan la buena recepción del sonido durante las entrevistas.
- Las cuatro plazas circulares que tienen una pileta central son sitios más apropiados para la realización de entrevistas a los jubilados porque concentran grupos numerosos y permiten un mejor control de la luz y el sonido que otros lugares de la plaza.
- El sonido de ambiente se interrumpe constantemente por transeúntes y autos que pasan junto al lugar, pero es necesario un buen direccionamiento del micrófono para captar el sonido prevalente de las entrevistas.

11. Pautaje

- Primera Fase: Introducción

1 PLANILLA INFORME DE TOMAS					
Título	El Comercio y la banca: La otra política del Ecuador				
Datos	Realizadora: Natasha Sandoval Día: lunes Fecha: 13 de julio del 2015				
Fecha	Temática	Descripción	Track	Total tiempo	Observaciones
2015-07-09	Entrevista Alfonso Ortiz Crespo (cronista de la ciudad)	Plaza Grande antes de la Colonia	MVI_1485.MOV	3'18"	Buena toma, buen audio
		Esquema gráfico de la Plaza y trazado de la ciudad	MVI_1486.MOV	5'17"	Buena toma, buen audio
		Actores de la Plaza	MVI_1487.MOV	4'35"	Buena toma, buen audio
		La Plaza en la época republicana	MVI_1488.MOV	6'06"	Buena toma, buen audio
2015-07-14	Entrevista Javier	Simbolismo de la Plaza para los quiteños	MVI_1585.MOV	5'23"	Buenas tomas

	Cevallos Perugachi (Quito Eterno)	Quienes habitan la plaza	MVI_1586.MOV	8'02"	Buenas tomas
		Transformaciones, pertenencias que ya no están	MVI_1587.MOV	10'19"	Buenas tomas
		Historia de las rejas y la estatua	MVI_1585.MOV	6'43"	Buenas tomas
		Historia Eloy Alfaro	MVI_1586.MOV	3'56"	Buenas tomas
		Los jubilados	MVI_1587.MOV	5'11"	Buenas tomas
2015-07-27	Entrevista Alfonso Bravo(Psicólogo)	La vejez, edad de la espera			
		Condición de los jubilados			
		La otra política en la Plaza Grande			

- Segunda Fase: Desarrollo

2 PLANILLA INFORME DE TOMAS					
Título	El Comercio y la banca: La otra política del Ecuador				
Datos	Realizadora: Natasha Sandoval Día: lunes Fecha: 13 de julio del 2015				
Fecha	Temática	Descripción	Track	Total tiempo	Observaciones
2015-06-14	Entrevista Rodolfo Martínez	Sobre Febres Codero	DSC_0100.MOV	2'11"	Subir audio y recortar tomas
		Sobre Mahuad	DSC_0101.MOV	3'45"	Subir audio y recortar tomas
		Sobre Lucio Gutiérrez	DSC_0101.MOV	2'09"	Subir audio y recortar tomas
		Sobre Abdalá Bucaram	DSC_0101.MOV	1'05"	Subir audio y recortar tomas
		Sobre Sixto Durán Ballén	DSC_0102.MOV	2'17"	Subir audio y recortar tomas
2015-06-14	Entrevista	Sobre Febres Codero	DSC_0151. MOV	3'18"	Subir audio y reducir ruido

	René Posso	Sobre Jamil Mahuad	DSC_0151. MOV	1'37"	Subir audio y recortar tomas
		Sobre Lucio Gutiérrez	DSC_0152. MOV	2'58"	Subir audio y recortar tomas
		Sobre Abdalá Bucaram	DSC_0152. MOV	5'09"	Subir audio y recortar tomas
2015-06-14	Entrevista Aníbal Valencia	Sobre Sixto Durán Ballén	DSC_0152. MOV	3'27"	Subir audio y reducir ruido
		Sobre Febres Cordero	DSC_0152. MOV	1'14"	Subir audio y recortar tomas
		Sobre Jamil Mahuad	DSC_0153. MOV	4'41"	Subir audio y recortar tomas
		Sobre Lucio Gutiérrez	DSC_0153. MOV	2'52"	Subir audio y recortar tomas
2015-06-16	Entrevista Jorge Manuel Ochoa	Sobre Abdalá Bucaram	DSC_0152. MOV	1'51"	Subir Audio y reducir ruido
		Sobre Jamil Mahuad	DSC_0152. MOV	5'11"	Subir audio y recortar tomas

		Sobre Lucio Gutiérrez	DSC_0153. MOV	1'09"	Subir audio y recortar tomas
2015-06-16	Entrevista José Vicente Martínez	Sobre Febres Cordero	DSC_0153. MOV	3'27"	Buenas tomas
		Sobre Mahuad	DSC_0152. MOV	4'32"	Buenas tomas
		Sobre Lucio Gutiérrez	DSC_0153. MOV	2'09"	Buenas tomas
		Sobre Abdalá Bucaram	DSC_0154. MOV	2'37"	Buenas tomas
2015-06-16	Entrevista Carlos Efraín Avendaño	Sobre Sixto Durán Ballén	MVI_3484.MOV	3'06"	Buenas tomas
		Sobre Mahuad	MVI_3485.MOV	1'23"	Buenas tomas
		Sobre Lucio Gutiérrez	MVI_3484.MOV	2'45"	Buenas tomas
		Sobre Abdalá Bucaram	MVI_3484.MOV	3'27"	Buenas tomas
		Sobre Febres Cordero	MVI_3485.MOV	1'07"	Buenas tomas

2015-06-19	Entrevista Luis Chicaiza	Sobre Sixto Durán Ballén	MVI_3276.MOV	2'09"	Buenas tomas
		Sobre Mahuad	MVI_3277.MOV	3'17"	Subir audio y recortar tomas
		Sobre Gutiérrez	MVI_3277.MOV	1'14"	Buenas tomas
		Sobre Abdalá Bucaram	MVI_3276.MOV	2'07"	Buenas tomas
2015-06-19	Entrevista Vicente Atencia	Sobre Febres Cordero	MVI_3483.MOV	4'25"	Buenas tomas
		Sobre Sixto Durán Ballén	MVI_3483.MOV	5'18"	Buenas tomas
		Sobre Mahuad	MVI_3483.MOV	3'24"	Buenas tomas
		Sobre Gutiérrez	MVI_3483.MOV	2'31"	Buenas tomas
2015-06-19	Entrevista Arturo	Sobre Abdalá Bucaram	MVI_3484.MOV	4'58"	Buenas tomas

	Bustillos	Sobre Febres Cordero	MVI_3485.MOV	3'32"	Buenas tomas
		Sobre Mahuad	MVI_3484.MOV	3'45"	Buenas tomas
		Sobre Gutiérrez	MVI_3485.MOV	2'18"	Buenas tomas
		Sobre Abdalá Bucaram	MVI_3485.MOV	2'42"	Buenas tomas

- **Tercera Fase: Conclusión**

3 PLANILLA INFORME DE TOMAS					
Título	El Comercio y la banca: La otra política del Ecuador				
Datos	Realizadora: Natasha Sandoval Día: lunes Fecha: 13 de julio del 2015				
Fecha	Temática	Descripción	Track	Total tiempo	Observaciones
2015-07-09	Marchas a favor	banderas alianza país	MVI_3402.MOV	5'09"	Buena toma de la bandera del

	del Gobierno y de Oposición				Ecuador
		recorrido hacia la plaza	MVI_3403.MOV	10'02"	Toma larga, acelerar tiempo en edición
		intervención Correa	MVI_3491.MOV	15'38"	Recortar y acelerar tiempo
		Oposición banderas	MVI_3403.MOV	5'27"	Buena toma,
		Oposición marcha	MVI_3403.MOV	10'52"	Buena toma
2015-07-09	Niños betuneros en la Plaza	Conversando	MVI_3401.MOV	5'16"	Buena toma
		Sacando la lengua	MVI_3409.MOV	6'28"	Buena toma
		Jugando	MVI_3410.MOV	2'32"	Buena toma
2015-07-09	Iglesia de La Catedral	gradas	MVI_3411.MOV	2'10"	Buena toma
		cúpula	MVI_3404.MOV	2'32"	Buena toma
2015-07-09	Ciudadano reclamando frente a Carondelet	Papa Francisco	MVI_3417.MOV	1'17"	Buena toma
		Derecha Correísta	MVI_3418.MOV	3'25"	Buena toma
		Denuncias	MVI_3419.MOV	10'11"	Buena toma
		Gente gritando "mentiroso"	MVI_3420.MOV	3'32"	Buena toma

2015-07-09	Tomas varias de la Plaza	Pileta	MVI_3221.MOV	2'12"	Buena toma
		Iglesia	MVI_3404.MOV	2'42"	Buena toma
		Carondelet	MVI.3416.MOV	3'19"	Buena toma
2015-07-09	Músicos en la Plaza	Canción a Jaime Roldós	MVI_1715.MOV	5'	Buena toma, audio saturado
		Pasillo	MVI_1716.MOV	2'	Buena toma, audio saturado

12. Montaje

N°	Etapa	Contenidos	Recursos visuales	Audios/títulos	Tiempo
1	Introducción	Contextualización, reseña histórica de la Plaza	Fotografías de archivo de la Plaza Grande	Voz en off	1'38"
			Videos de archivo "Quito Antiguo"	Narración entrevista Javier Cevallos Perugachi	1'25"
			Entrevistas a Javier Cevallos y Alfonso Ortiz	Audios de entrevistas/ Nombres entrevistados	4'29"
2	Desarrollo	Actores de la Plaza	Entrevistas a Alfonso Ortiz, Javier Cevallos	Audios de entrevistas/ Nombres entrevistados	2'45"
		Jubilados	Entrevista a Jaime Torres sobre la edad de la espera	Audio entrevista	2'25"
		La Plaza, un sitio para los jubilados. Significado del lugar y tradición	Tomas de los jubilados	Voz en off	2'24"
		Percepción de los jubilados	Entrevistas sobre su concurrencia a la Plaza, lo que el lugar significa para ellos	Audios entrevistas/ Nombres entrevistados	4'24"

		La otra política	Videos de archivo presidentes y manifestaciones	Voz en off	2'13"
			Entrevista Alfonso Bravo y tomas eventos políticos en la Plaza	Audio entrevista	
		Memorias y relatos	Videos de archivo presidentes de la república	Audios originales/ Música/ Fechas	6'46"
			Entrevistas a jubilados respecto a la historia política del país	Audio entrevistas/ Nombres entrevistados	10'02"
3	Conclusión	Reflexiones finales	Entrevistas Alfonso Bravo y Alfonso Ortiz	Audio entrevistas y musicalización	2'09"
			Tomas de la Plaza, jubilados y niños betuneros	Voz en off y musicalización	2'18"
				Total	40'05