

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Memoria técnica del producto comunicativo:

**Producción del libro fotográfico “Zaruma una ciudad
en las alturas”**

Trabajo de grado previo a la obtención del título de
Licenciado en Comunicación Social

Autor:

Jorge Alexander Silva Quezada.

Tutor:

Jorge Francisco Galán Montesdeoca

Cuenca-2016

CERTIFICACION

Licenciado Jorge Francisco Galán Montesdeocca, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, certifica haber revisado y dirigido el trabajo de titulación sobre el tema: Producción del libro fotográfico “Zaruma una ciudad en las alturas”, que fue elaborado por el estudiante Jorge Alexander Silva Quezada bajo mi tutoría, habiendo cumplido con los requisitos metodológicos, teóricos, prácticos e investigativos correspondientes.

Después de la revisión, análisis y corrección respectivos, autorizo su presentación para la sustentación del trabajo de titulación.



Lic. Jorge Galán

TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Cuenca, abril de 2016

RESPONSABILIDAD

El estudiante Jorge Alexander Silva Quezada se responsabiliza de los contenidos teóricos y prácticos del presente trabajo de titulación, previo a la obtención del grado de Licenciado en Comunicación Social.



Jorge Alexander Silva Quezada

0705891893

CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Jorge Alexander Silva Quezada, declaro ser autor del presente trabajo de titulación y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Salesiana y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

De igual manera, cedo los derechos de propiedad intelectual de este producto de grado a la Universidad Politécnica Salesiana, por constituir un proyecto académico desarrollado en calidad de estudiante de este centro de estudios superiores.

Autorizo, además, a la Universidad Politécnica Salesiana para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de grado en el repositorio digital, de acuerdo con lo que dispone el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Jorge Alexander Silva Quezada

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a toda mi familia por estar presente en cada momento, por haber confiado y brindarme todo el apoyo en mi camino.

Especialmente quiero agradecer a dos personas que fueron el pilar fundamental para que este gran sueño llegue a su punto final, es mi querida madre Juanita Quezada y a mi abuelita (+) Digna Valverde. Gracias por todo el apoyo brindado.

A mi papá, que desde el cielo siempre me ayudo en cada momento, todas sus palabras con sabiduría fueron la razón por la que nunca me rendí.

Agradezco a mi director de tesis, licenciado Jorge Galán quien supo guiar, y me brindo su experiencia y conocimientos en cada paso de la carrera, el cual siempre fue una persona digna de admiración.

Agradezco a los docentes de mi carrera, los cuales supieron brindar todo el apoyo durante estos cuatro años, su sabiduría, conocimiento y su amistad, me ayudaron a desarrollarme como persona, y gracias a ello lograr llegar a mi objetivo, ser un profesional.

DEDICATORIA

A mi madre Juanita Quezada: gracias por tu apoyo incondicional, me faltaría el tiempo para agradecerte todo lo que has hecho por mí.

Índice.

| | |
|---|-----------|
| Introducción..... | 1 |
| Antecedentes | 2 |
| Descripción del producto | 2 |
| Documental fotográfico..... | 3 |
| Investigación teórica de la producción del trabajo | 3 |
| Justificación | 8 |
| Idea | 9 |
| Objetivo general | 9 |
| Objetivo específico | 9 |
| Público objetivo | 9 |
| Tratamiento estético..... | 10 |
| Informe de investigación sobre el tema de la producción..... | 11 |
| Plan de producción..... | 23 |
| Presupuesto..... | 23 |
| Cronograma de actividades..... | 24 |
| Estructura y sesiones..... | 25 |
| Diseño y maquetado | 26 |
| Maquetación del libro fotográfico | 28 |
| Símbolos de diagramación..... | 29 |
| Producción | 32 |
| Producción de textos | 32 |
| Producción de fotografías..... | 32 |
| Diagramación..... | 33 |
| Plan de divulgación | 46 |
| Cotización..... | 46 |
| Conclusiones | 47 |
| Bibliografía | 48 |

Introducción

Para la realización del trabajo se contó con libros, revistas y documentos que se obtuvieron por parte del Municipio de Zaruma, la Casa de la Cultura y el Departamento de Turismo; se optó por realizar una investigación de campo para obtener información más precisa.

Zaruma se encuentra ubicada en la parte alta de la Provincia de El Oro, guarda una historia con una riqueza muy simbólica, lo que hace que sea una ciudad que forme parte de dos regiones, tanto de la costa como de la sierra. Cuenta con un clima envidiable y con una estructura única, que hace que cada turista se lleve un recuerdo maravilloso.

El producto consiste en la creación de un documental fotográfico, que muestra la riqueza patrimonial de Zaruma en la cultura, arquitectura e historia. Asimismo, se expone los atractivos turísticos de la ciudad, con la finalidad de enseñar su riqueza patrimonial.

Para la realización de este trabajo se contó con una cámara profesional y con los programas Adobe Photoshop e Indesign para la edición de las fotografías y diagramación del libro.

Antecedentes

Descripción del producto

“Zaruma, una ciudad en las alturas” es un libro fotográfico que consta de 66 páginas. Cada una de ellas cuenta con un diseño que va de acuerdo al estilo que identifica a Zaruma. El formato a utilizar es de 25 x 20 cm con un formato diferente en cada página para que no sea monótono. De igual manera, se podrá apreciar una diferencia entre el pasado y el presente de sus atractivos turísticos.

El contenido está compuesto con un 70% de fotografías y 30% texto, por lo que se trata de un trabajo fotográfico. En cada capítulo se describe la información de la ciudad y particularmente se detalla en cada fotografía la descripción correspondiente a la misma; además contiene, datos informativos y varias entrevistas a los habitantes zarumeños.

Existen seis capítulos donde se muestran los lugares turísticos y las diversas actividades que se pueden realizar. Cada fotografía se complementa con una descripción que permite a las personas identificar los lugares dentro de la ciudad.

Documental Fotográfico

La fotografía

La fotografía es una herramienta que nos permite capturar cualquier momento a través de una cámara. Esta práctica nace como la necesidad de poder transmitir la realidad de las personas de una manera más exacta y dinámica.

“La fotografía, a más de captar la realidad, encierra la esencia misma de lo real, transmitiendo mensajes a sus espectadores lo que hace que nuestras ideas sean plasmadas a través de una imagen, mostrando mucho significado” (Sontag, 2015).

Fotografía documental

Con la fotografía documental podemos plasmar historias de vidas contadas a través de una secuencia de fotos. El documental se transmite a través de la información obtenida, dejando al fotógrafo aplicar variados estilos y así poder contar una historia con diferentes puntos estratégicos para el público

A continuación Calbet & Castelo (1997) comentan que:

(...) las fotografías documentales son realizadas con un cierto afán informativo, más que como expresión de unos sentimientos personales, podríamos considerarlas como documentales. Naturalmente esto no es del todo cierto, ya que el fotógrafo nunca podrá ser ni neutral ni objetivo delante de un acontecimiento.

El diseño editorial

El diseño editorial es una parte importante para que los medios de comunicación impresos y digitales puedan trabajar en la maquetación y diagramación de libros revistas y periódicos; es decir, busca un equilibrio entre el texto, la imagen y la diagramación.

Es un medio híbrido, compuesto por las redes sociales, donde predominan las campañas promocionales diseñadas para los dispositivos móviles. Por ello es primordial conocer los principios básicos de la tipografía, la dirección de arte y la maquetación. De este modo se podrá realizar un trabajo de calidad y así se llamará la atención de todo aquel que requiera el producto.

El diseño editorial es la rama del diseño gráfico que se especializa en la maquetación y composición de distintas publicaciones tales como libros, revistas o periódicos. Se busca lograr una unidad armónica entre el texto, la imagen y diagramación (Rosas, 2012)

Fotografía digital

La tecnología es una parte importante para que la fotografía digital sea más práctica, contando con muchas herramientas que hoy nos brindan un estilo más compacto; los trabajos que queremos realizar pueden ser digitalizados y editados para lograr un concepto más preciso.

La fotografía ha ido evolucionando, lo que nos permite conocer nuevas formas de poder capturar los mejores momentos a través de una lente. En la actualidad contamos desde una cámara muy compacta como la Gopro, pasando por un celular y hasta llegar a una cámara profesional.

Con los cambios que la fotografía ha venido presentando, hoy en día podemos realizar muchas fotografías desde cualquier punto y con ello lograr un dinamismo en el trabajo.

Para Lillo (2010):

La fotografía digital corresponde a la técnica y a las imágenes que son captadas mediante cámaras digitales, las cuales poseen en su interior un sensor que interpreta la luz (intensidad y colores), transformando dicha información en señales digitales (ceros y unos), las cuales conformarán un archivo que podremos ver en un computador. La fotografía digital se ha consolidado y masificado paulatinamente durante la primera década del siglo XXI. (pág. 1)

Estilo fotográfico

Cada imagen capturada por el fotógrafo, es un punto de partida para muchas ideas, lo que hace que transmita muchas emociones con un estilo profesional que mantiene cada fotografía. El fotógrafo cuenta con diferentes herramientas y técnicas que llevan a un mismo punto: “Una fotografía original”

“Como se ha definido en alguna ocasión, el estilo fotográfico es la prolongación de nuestra personalidad, por ello todo fotógrafo anhela que sus capturas se diferencien y se identifiquen” (Cano, 2010).

Tipos de fotografía

La fotografía publicitaria

La fotografía publicitaria es una herramienta que permite lograr un solo objetivo, que los distintos mensajes lleguen al público a través de una imagen o fotografía, generando un punto de interés de cualquier elemento que se está utilizando.

Se puede transmitir mensajes directos al público por medio de una imagen, captar la atención de las personas con un diseño original, y así lograr estímulos en cada persona sobre un producto o servicio.

Arango (2012) manifiesta que: “la fotografía publicitaria ocupa un amplio campo de aplicación, se cuida todos los detalles, la iluminación, los colores, la puesta en escena, todo adaptado a la idea del publicista.”

Fotografía creativa

Este tipo de fotografía nos permite capturar imágenes con un estilo propio, dándole un toque de creatividad y jugando con las herramientas que nuestra cámara nos brinda. Asimismo, a través de nuestro computador podremos producir un trabajo más creativo al utilizar una estética menos común y con mayor originalidad.

Cada detalle cuenta como un punto importante para este tipo de fotografía, lo cual hace que rompamos los esquemas de la fotografía y realicemos un estilo propio con nuevos métodos, para así poder realizar cada trabajo de manera más precisa.

La Creatividad Fotográfica es la que se está utilizando recursos de técnica básica al alcance de cualquier aficionado a la fotografía con conocimientos de técnica básica, podrás ser más creativo aplicando esa técnica que quizás ya conoces, a las situaciones fotográficas más adecuadas. (Barceló, 2015)

Fotografía de paisaje

Es un estilo que nos permite capturar paisajes a través de nuestra cámara. Gracias a la evolución tecnológica, en la actualidad contamos con muchas herramientas que nos brindan una mejor experiencia en el ámbito fotográfico, obteniendo un trabajo con diferentes detalles, muy representativos de cada paisaje.

Para Davis (2012)

No se necesita de equipos complejos para recoger los paisajes en una fotografía. La inmensa mayoría se conmueve ante paisajes sublimes. Es frecuente que entonces fluyan nuestros mejores y más amables sentimientos y comprendamos, intuitivamente, el atractivo emocional de un paisaje natural. (pág. 124)

Componentes de la fotografía

Si contamos con las herramientas y técnicas que nos facilitan lograr un trabajo artístico-profesional, con un estilo adecuado y no muy manipulado, podemos plasmar nuestras ideas a través de una fotografía, respetando cada uno de los detalles que nos permitan capturar de manera más estética y limpia.

Las fotografías son instantes congelados de un flujo espacial y temporal ininterrumpido. En medio del cambio, el fotógrafo se mueve a través del mundo buscando el instante donde todos los elementos en su estado de flujo revelan una combinación cargada estéticamente. (Agraz, 2010)

Diseño de libro fotográfico

Consiste en crear un conjunto de imágenes seguidas por un texto llevando una misma línea. Podemos diseñar diferentes estilos de libros con un contenido original, para lo cual contamos con herramientas digitales que nos permiten la ejecución del producto.

El estilo de cada libro debe estar acorde al tema que se vaya a tratar, y para ello tiene que existir una armonía, entre la fotografía, texto y el diseño.

Diseño fotográfico es una introducción a la metodología del diseño creativo de imágenes fotográficas. Tener en cuenta el diseño no significa trabajar con mayor lentitud ni supone un obstáculo, al contrario, el conocimiento de los principios del diseño desempeña un papel vital en la creación de imágenes perdurables y de calidad. (Webb, 2011)

La retícula

Es una herramienta muy representativa en la diagramación, nos facilita un equilibrio en la composición entre el texto y la imagen. Con la retícula podemos generar un modelo de nuestro trabajo a realizar, lo cual nos permite organizar los textos y las imágenes que utilizaremos en nuestro proyecto.

“En un sistema de retícula sofisticadas, no sólo las líneas de texto se alinean con las imágenes, sino también las leyendas, las letras destacadas y los subtítulos” (Müller, 1961)

La Maquetación

Consiste en dar un formato o diagramar los documentos, para así poderlos organizar respectivamente con el texto y las imágenes de los elementos que vayamos a utilizar para la realización de revistas, periódicos o libros para un medio impreso o digital.

“La maquetación es la composición de una página, la compaginación de diferentes elementos. Es la forma de ocupar el espacio del plano de la página. ” (Becerra, 2008)

Justificación

La creación de este libro fotográfico de Zaruma responde a la necesidad de dar a conocer su historia, realizar una comparación entre lo antiguo y lo moderno, plasmando los acontecimientos más relevantes de la ciudad que han predominado en años anteriores y que continúan siendo importantes hoy en día. Zaruma a pesar de poseer un gran patrimonio cultural, no poseen un registro ni un libro fotográfico donde se muestre todo lo relacionado a la cultura y su historia.

Esta ciudad primaveral posee una identidad de patrimonio intangible, con atractivos culturales únicos, con costumbres que hasta el día de hoy algunos habitantes las conservan; una razón para que cada turista que visite a Zaruma tenga una experiencia de riqueza histórica, cultural, turística y patrimonial.

Con este proyecto se pretende abrir nuevas estrategias para poder brindar un nuevo método de difusión tanto en el área turística como en el ámbito escolar, dando a conocer su belleza arquitectónica. Por ello, el propósito de este trabajo es mostrar un contraste de la ciudad, resaltando una comparación notable de una ciudad antigua frente a la actual, con el fin de conservar, preservar y difundir su cultura, tradiciones y su riqueza patrimonial.

Pre Producción

La Idea

“Zaruma, una ciudad en las alturas” es un libro fotográfico que muestra la riqueza patrimonial de Zaruma. Mediante la fotografía los espectadores podrán observar los lugares más representativos de la ciudad, conocerán aquella historia que se encuentra reflejada en cada calle y sector de esta bella comunidad; cada fotografía será complementada con texto informativo, para dar realce al trabajo.

Objetivo general

Establecer una línea de tiempo mostrando la evolución de Zaruma desde la época colonial hasta la actualidad y apreciar sus atractivos turísticos tangibles e intangibles de la cabecera cantonal.

Objetivo específico

Dar a conocer su historia y actualidad a través de un producto comunicacional, aplicando las diferentes técnicas fotográficas.

Identificar los principales elementos fundamentales de la cultura que forma parte de Zaruma por medio de la fotografía y el texto, donde se refleje la riqueza patrimonial de la ciudad.

Realizar un documental fotográfico del Cantón Zaruma, sobre las costumbres, tradiciones y cultura.

Público objetivo

Con este producto comunicacional se pretende que tanto la ciudadanía zarumeña como el resto del país puedan conocer la historia de Zaruma, sus riquezas y atractivos turísticos, tangibles e intangibles, y de esta manera se pueda contribuir al ámbito educativo del sector.

Tratamiento estético

Para realizar el libro fotográfico fue necesario hacer una previa y profunda investigación y así obtener la información suficiente para que las fotografías tengan protagonismo. Además se va a utilizar una estética conceptual, con un estilo vintage logrando obtener un contraste en cada fotografía y dejando un espacio en la mente del espectador.

Duarte (2009) dice “que la Fotografía conceptual es el arte de conseguir un concepto en la mente del espectador sólo con el contenido de una fotografía.”

Para los planos de ubicación y descriptivos se utilizarán los planos panorámicos y generales. Para demostrar expresividad se manejará la fotografía de retrato y para mostrar elementos importantes se utilizará los planos detalles.

Cada tema contará con su debida descripción, y de igual manera las fotografías a utilizarse llevarán pie de foto, lo cual aportarán al lector con información específica sobre cada fotografía.

El libro fotográfico va a tener un formato de 25 x 20 cm.

Para la diagramación del libro fotográfico se utilizará:

- Adobe Indesign

Y el programa para la edición de fotos:

- Adobe Photoshop

A este trabajo se lo desglosará en seis capítulos, con un aproximado de 66 páginas, mostrando:

- 1- Zaruma Antiguo
- 2- Zaruma Actual

Informe de investigación sobre el tema de la producción

Historia

Zaruma nace con el oro y brilla igual que él, esta ciudad es una de las importantes de la provincia, puesto que gracias a su historia y su gran descubrimiento del oro quedó registrada en las historias más importantes del Ecuador.

Visitar Zaruma es como hacer un viaje en el tiempo porque se puede apreciar su historia y cada detalle que sus casas coloniales brindan al turista. Un lugar que al caminar por sus calles empinadas y estrechas nos permite mirar sus bellos paisajes y sentir el calor humano de las personas que viven en esta bella ciudad.

En 1820 Zaruma declara su amor por la libertad ante el reino de España gracias al apoyo de un grupo de patriotas y revolucionarios del sector, apoyados por intelectuales cuencanos y que a pesar de la tenaz oposición del gobierno de Loja, proclamaron su independencia.

Fray Justo Gaona y Francisco Barnuevo fueron los verdaderos artífices de la asonada libertaria, aunque se menciona también a Ambrosio Maldonado, al Cnel. Bonifacio de los Reyes, Antonio Barzallo, José María Gálvez, José Guzmán y Román, ciudadanos que firmaron un mensaje al cabildo de Loja considerado el acta de la independencia.

Zaruma es rica en historia, valores, tradiciones, costumbres y atractivos tanto naturales como culturales; presenta características únicas y dignas que brindan la ciudad y sus alrededores.

Con raíces en la época aborígen, Zaruma cuenta con una idiosincrasia particular, producto de un largo proceso histórico y cultural. La llegada de los españoles y la influencia de diversas corrientes migratorias durante la Colonia (siglos XVI, XVII y XVIII) dieron inicio a una nueva identidad para Zaruma, por sus múltiples componentes culturales. (Gobierno Municipal Zaruma, 2014 – 2019)

Este cantón que está ubicado en la cima de la cordillera de Vizcaya, brinda mucha riqueza natural. Su clima primaveral hace que el turista sienta una sensación muy fresca y templada. Cuenta con una rica gastronomía, que para algunos turistas llega a significar una mezcla exquisita de sabores.

Zaruma Antiguo

Orígenes

En 1549 el capitán español Alonso de Mercadillo realizó la primera fundación de forma provisional y el 8 de diciembre de 1595, por mandato del Rey de España Felipe II, el capitán Damián Meneses oficializó la fundación con el nombre de Villa de San Antonio de cerro de oro de Zaruma, una circunscripción del Corregimiento de Loja. (Gobierno Municipal Zaruma, 2014 – 2019)

En el siglo XIX se presenta la independencia de España y el 26 de noviembre de 1820, se hace la elección a cantón de la provincia de Loja, según la Ley de División Territorial de la Gran Colombia dl 25 de junio de 1824 (Gobierno Municipal Zaruma, 2014 – 2019).

Desde el año 1998, en el que Zaruma fue candidata al título de Patrimonio Cultural de la Humanidad, ha ido conservando su riqueza histórica y cultural, ya que cada detalle es importante para que nuestra ciudad llegue a obtener ese gran título.

Romero Alfonso (2011) nos detalla en la siguiente cita una breve historia de Zaruma en las siguientes líneas.

No faltaron quienes se adelantaron por el río Tumbes, mientras otros seguían hacia el sur. Los ambiciosos aventureros y conquistadores españoles ya tenían noticias de la riqueza existente en la cabecera de este río, zona de la cual suponían había salido parte del rescate de Atahualpa. Si algo caracterizaba a esos hombres, era su capacidad para percibir los sitios donde se podía encontrar oro, razón fundamental de su pensamiento, codicia y sufrimientos. ¡Y no se equivocaron!, río arriba, en los lechos de uno de sus afluentes -al que designaron Amarillo- brillaban chispas y pepitas de oro. Llegaron a una playa que pusieron por nombre Portovelo, orientados por el olfato que da al minero la batea. Ascendieron por quebradas y vertientes hasta un cerro que llamaron Cerro Rico (hoy cerro Calvario), donde encontraron filones metálicos superficiales y además una tierra fértil y un clima agradable. Era el año de 1535. Sin impórtales la agreste topografía de la zona y sin otro orden más que el que dictaba la localización y aprovechamiento de las minas, se fue creando un primer asentamiento rudimentario de casuchas, callejuelas y encrucijadas.

Estos sitios eran explotados desde épocas más antiguas. A la zona se la conocía, desde los tiempos perdidos, como Zaruma, nombre que, según dicen, proviene del quechua y es una contracción de las voces Sara (maíz) y Uma (cabeza), acaso haciendo alusión al dorado cereal y al dorado metal (Pág. 9-10).

Patrimonio Cultural Nacional

Desde el año 1998 hasta la actualidad, en Zaruma se ha venido trabajando en el tema de Patrimonio, donde se trata de incentivar a la comunidad para trabajar conjuntamente con el GAD Municipal, y los departamentos responsables para que este proyecto se llegue a concretar.

En 1977, la Dirección Nacional de Turismo declara a Zaruma como Sitio de Interés Turístico Nacional. A partir de 1978 la explotación minera fue libre, todo un pueblo en la desocupación se abalanzó al laboreo artesanal de oro. En 1990 el Ministerio de Cultura declara a Zaruma Patrimonio Cultural del Estado Ecuatoriano y más tarde en 1998 con la misma inquietud el Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador inscribe a Zaruma ante la UNESCO como una Ciudad Elegible Patrimonio Cultura de la Humanidad (Departamento de Patrimonio).

Referencia de la UNESCO

Ecuador (Latino América y el Caribe)

Ciudad de Zaruma

Fecha de Suscripción: 30/06/1998

Criterio: (iv)

Categoría: Cultural

Suscripción preparada por:

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Coordenadas: 3°24' S, 79°39'

W Ref.: 1078 (UNESCO, Tentative Lists)

El criterio para la suscripción de Zaruma como Patrimonio Cultural de la Humanidad, es el Criterio: (iv) que según la UNESCO es el siguiente: Ofrecer un ejemplo eminente de un tipo de edificio, conjunto arquitectónico o tecnológico o paisaje, que ilustre una etapa significativa de la historia humana (UNESCO, The Criteria for Selection).

Impulso a la declaratoria de Zaruma como Patrimonio de la Humanidad

Los actuales dirigentes vienen trabajando para poder retomar los documentos que la anterior dirigencia venían efectuando, lo cual por problemas de tiempo no se pudieron enviar la fecha indicada. En la ciudad se vienen dando algunos cambios, los cuales ayudan a conservar su patrimonio, lo cual es muy importante para la ciudad.

Desde 1998 la ciudad de Zaruma está dentro de la lista tentativa para Patrimonio Cultural de la Humanidad ante la UNESCO.

En la actualidad, la Subsecretaría de Patrimonio del Ministerio de Cultura impulsa el proyecto del Estado Ecuatoriano para presentar la candidatura de la ciudad de Zaruma al Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO en base a tres criterios principales trabajados en la propuesta de inscripción que son:

- 1.- Zaruma atestigua y representa en la historia de la minería latinoamericana uno de los eslabones del circuito de producción aurífera desde la época prehispánica, colonia española hasta la introducción de la tecnología de los siglos XIX y XX.
2. – Es un caso excepcional de ciudad minera que logra crear una arquitectura vernácula apropiada al medio, construida en madera con base al uso de una trama modular producto de la lógica del sistema adoptado (bahareque), y combinada armoniosamente con su entorno natural.
- 3.- Su paisaje natural es el marco físico de la ciudad con sus cerros y sus minas que marcan los hitos y referentes del imaginario de la población, con una diversidad en su vegetación repartida en huertas y jardines que forman un microclima y equilibrio ecológico entre la flora y fauna de la región (Ministerio de cultura y Patrimonio.).

Zaruma Cabecera cantonal

Zaruma, cuenta con un clima delicioso y bastante sano, con una altura de 1200 m.s.n.m. y con una temperatura de 14° C a 24°C, rodeada con terrenos fértiles, con un ambiente agradable y fresco.

Situación geográfica

Zaruma está ubicada en las estribaciones Occidentales del callejón Interandino, al Suroeste del Ecuador, en la provincia de El Oro.

Localización



Imagen 1: Ubicación de Zaruma
Fuente: Getamap.net (2006 – 2013)

Longitud: 79° 88' Occidental

Latitud: 3°. 41'Sur

- Se asienta en las faldas de Vizcaya, desprendida de la Cordillera de Chilla

Altura: 1150 m.s.n.m.

Temperatura: 21.8°C

Población: Cuenta con una población de 24.097, distribuidos de la siguiente manera:

- **Hombres:** 12.283
- **Mujeres:** 11.814 (INEC, 2010)

(Gobierno Municipal Zaruma, 2014 – 2019)

Límites:

- Norte: Prov. de Azuay
- Sur: Cantones Portovelo y Piñas
- Este: Prov. de Loja
- Oeste: Cantones: Piñas, Atahualpa, Chilla y Pasaje
-

Superficie: Cuenta con una superficie de 643.50 km².

Parroquias que conforman el Catón Zaruma

Zaruma cuenta con diez parroquias: una parroquia urbana y nueve parroquias rurales, las cuales se distribuyen de la siguiente manera.

- a) Sector oriental: Sinsao, Salvias y Güizhagüiña.
- b) Sector occidental: Malvas, Arcapamba, Muluncay y Huertas.
- c) Norte: Guanazán y Abañin.

(Gobierno Municipal Zaruma, 2014 – 2019)

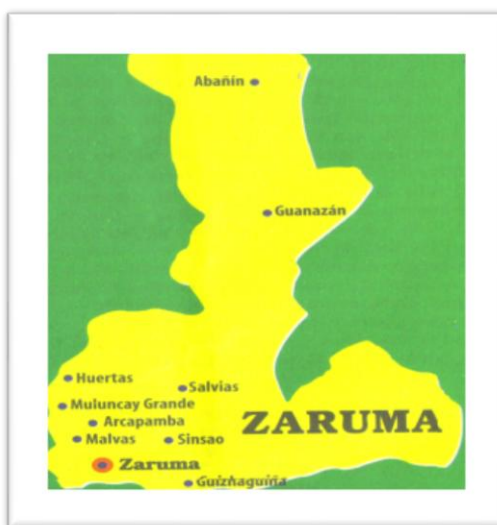


Imagen 2: Ubicación de Zaruma
Fuente: Getamap.net (2006 – 2013)

Vías de acceso

Zaruma está ubicada a 115 km de la ciudad de Machala y a 272 Km desde la ciudad de Cuenca. Se lo puede realizar vía terrestre o vía aérea haciendo escala en Santa Rosa, para luego movilizarse en bus o automóvil a la ciudad.

Festividades

Las fiestas son una puerta para el incremento de turistas en nuestra ciudad. Llenas de mucho colorido, se viven en un ambiente único y acogedor, donde los turistas y las personas que vivimos en Zaruma, somos espectadores de mucha alegría y diversión.

Desde el 12 al 20 de julio, Zaruma vive una fiesta llena de mucho color, juegos pirotécnicos, comparsas y carros alegóricos y finalmente se realiza el Festival nacional del café y la feria agropecuaria.

El 26 de Noviembre se realiza la fiesta cívica de la independencia de Zaruma, la cual podemos ver desfiles, bandas de guerra y carros alegóricos, donde la ciudadanía vive momentos únicos en la ciudad.

En noviembre 29, se realiza la fiesta cívica por la Proclamación de la creación de la provincia de El oro y el 8 de diciembre se festeja la fiesta cívica de fundación de Zaruma.

Actividades Económicas

En Zaruma se realizan algunas actividades económicas, una de las principales es la minería, la cual es parte del sustento de la mayoría de personas del cantón. Pero también podemos encontrar personas que se dedican a la ganadería y a la agricultura, las mismas que son parte fundamental para poder brindar sus productos a la ciudadanía.

Actualmente se ha venido dando cambios en el campo minero. Los mineros artesanales tienen problemas por conseguir permisos para poder trabajar, donde las grandes empresas se han apoderado de la mayoría del subsuelo del cantón.

Otros ingresos que existen en la ciudad, son los que tienen que ver con el comercio y el turismo, donde existen empresas que hacen productos de consumo general, lo cual es una parte importante para incentivar al turista.

Centro histórico

Con un diseño muy especial, Zaruma cuenta con casas coloniales que son un legado del siglo XIX y XX. Al pasar por las calles de la ciudad se puede diviar la decoración patrimonial de las casas con sus respectivos adornos, y cada una de ellas guarda muchas historias por contar; son el principal punto de atención de los turistas, sus calles estrechas y empinadas son admiradas por sus visitantes.

En Zaruma existen 209 casas patrimoniales, y tiene una subdivisión en categoría A, B, C. Las primeras se diferencian por sus líneas torneadas, mientras que las segundas son construidas con líneas rectas y las siguientes con barro y columnas de madera (Gobierno Municipal Zaruma, 2014 – 2019).

Caminar por el centro histórico, es conocer su historia, poder mirar cada detalle que muestran sus casas, poder adéntranos un poco más a sus inicios, tener esa sensación de si estuviéramos en aquella época. Mirar sus calles adoquinadas, sus casas pintorescas, sus balcones adornados, poder sentir esa tranquilidad que sólo Zaruma brinda.

... Una ciudad que no necesita ser grande para ser hermosa, ‘tal vez la más bonita del país’, dicen algunos. Al mismo tiempo la vinculan fuertemente a los lazos de amistad. Zaruma es Zaruma, porque ahí están sus amigos y su familia y esta es la base de identidad, el pilar fundamental que sostiene al zarumeño (Gobierno Municipal de Zaruma , 2006).

La iglesia matriz - Santuario de la Virgen del Carmen

La iglesia se construyó el 21 de julio de 1912 por el párroco zarumeño Dr. Manuel Jacinto Chiriboga. Esta edificación se pudo realizar gracias a la colaboración de los mineros, ganaderos, agricultores y la comunidad en general de ese tiempo, que aportaron con recursos económicos para su construcción. (Gobierno Municipal Zaruma, 2014 – 2019)

La última reconstrucción se realizó desde 1912 hasta 1930. Fue edificada en madera por el ebanista Carlos Ruiz Burmeo, quien se inspiró en el arquetipo de un templo francés. Existen estilos: árabe, gótico, neo-gótico, barroco, rococó.

Los turistas que llegan a Zaruma se quedan deslumbrados al conocer la iglesia central, lo cual es una verdadera joya por su elegante altar tallado y forrado con pan de oro y plata. Poder mirar sus pinturas, tocar su infraestructura, para ellos es una sensación única.

Una catedral llena de mucha historia, es una de los principales atractivos turísticos que nos brinda Zaruma. El turista al llegar a la calle Bolívar, puede apreciar unas escalinatas y nos lleva directamente al portón principal de la Iglesia.

Atractivos de la iglesia central de Zaruma

La iglesia fue construida en el siglo XX. Es una reliquia arquitectónica, cuyo interior tiene varias pinturas y muchos detalles, que a primera vista nos deja asombrados por su diseño. Cuenta con obras del Sr. Servio Gallardo, quien fue una de las personas que estuvo al frente en su restauración.

Una mezcla de colores, diseño y un estilo muy atrayente, hacen que los visitantes se transporten a la época colonial, lo que convierte a la iglesia en uno de los principales atractivos turísticos.

Existe una posibilidad remota de subir hasta el campanario de la Iglesia, de donde se puede apreciar cómo es el funcionamiento del mismo y poder mirar su estructura incluyendo su diseño. El campanario también se convierte en un mirador ya que esconde una gran vista panorámica, donde los colores juegan con nuestra retina y se siente una brisa pura con olor a café.

Miradores Naturales

Cerro y mirador Calvario

Mirar el amanecer desde el Cerro Calvario, es una privilegio. Poder admirar la capa de neblina que cubre Zaruma y la manera cómo va desapareciendo poco a poco la ciudad, es impresionante. Desde lo lejos se puede mirar al sol emanar sus primeros reflejos, causa paz y tranquilidad, el hecho de poder estar en contacto con la naturaleza.

Mirador Natural Batea Rumi

Para llegar a este mirador, tienen que localizar la Calle Pichincha, donde se puede apreciar una vista general del lugar desde la travesía, pudiendo notar que fue construida en la cima de una montaña.

Al ingresar por el portón principal, se puede observar una edificación muy característica del lugar, que cuenta con áreas verdes, unos callejones hechos con piedra que realzan el lugar y se lo puede apreciar de manera natural.

Los turistas al llegar pueden observar una vista panorámica al centro histórico de la ciudad y sus paisajes llenos de riqueza arquitectónica. Este punto brinda una mirada más profunda de la ciudad.

El visitante puede tomar un momento de relajación y tomarse el tiempo de utilizar las piscinas, tomar el sol y divertirse con amigos.

Cerro y mirador La Colina

Si se camina unos 10 minutos desde el centro de la ciudad, se podrá encontrar un mirador natural, donde se puede observar un paisaje con una vista magnífica, lo cual nos pone a reflexionar de cómo se pudo haber construido una ciudad entre montañas y en una tipografía tan irregular.

Cerro y Mirador Zaruma Urco

Este es un punto donde se comparte con la naturaleza, se respira aire puro y se tiene un momento de tranquilidad desde el punto más alto de la montaña.

Con una contemplación de 360° de Zaruma, se pueden observar diversas montañas que sobresalen y realzan la belleza de una ciudad, al mismo tiempo se da la oportunidad de mirar parte de la ciudad de Portovelo y diversos espacios mineros establecidos. Es un punto estratégico, para realizar deportes extremos como: “Parapente”.

Para poder llegar a este lugar, se lo puede hacer caminando o con un vehículo, que nos permite subir a la parte más alta del cerro, y contemplar la toda la ciudad de Zaruma.

Parque recreacional

Es un espacio de recreación para los más pequeños hasta los más grandes, una zona para disfrutar con la familia y amigos, ubicado en la Urbanización Sur. Se puede encontrar un lugar con una infraestructura única en la ciudad, donde la naturaleza es parte fundamental.

Entre los árboles se puede observar desde lejos la Catedral de Zaruma y algunas casas que han sido construidas de manera dispersa, donde cada persona ha tomado el crédito de “arquitecto” y así poder construir en una topografía irregular una vivienda.

Gastronomía

La gastronomía es un factor importante, es un elemento de identidad. Hoy en día existen personas que conservan las costumbres preparando comida típica en la ciudad, lo cual es un punto importante para aumentar el turismo.

Los visitantes se llevan una mezcla de sabores al probar el “tigrillo” y se quedan enamorados con el olor y el sabor del café, que es reconocido internacionalmente gracias a su cultivo en terrenos montañosos y subtropicales.

Cuando se celebran las fiestas, siempre están acompañadas mucha alegría, con baile y licor. En temporadas de carnaval, fiestas patronales y fin de año, son épocas que toda la gente zarumeña festeja, celebra junto amigos, familiares y turistas.

La gente zarumeña

Cada persona hace única a la ciudad. Está rodeada por muchos habitantes con diferentes estilos de vida, apegados a sus costumbres y tradiciones. La gente zarumeña brinda al turista un ambiente único y acogedor, donde el saludo y los valores son la carta de presentación y con una convivencia tranquila, apegada a las costumbres.

Conocida por la calidad de su gente. Todos se conocen por sus apelativos o comúnmente llamados “apodos”; es una manera de estrechar lazos de amistad. Un lugar especial para cada persona, donde volver después de un tiempo es recontarse con su vida, poder respirar su aire, caminar por sus calles y principalmente rodearse de toda su gente, es algo único para cada zarumeño.

Leyendas

Zaruma es muy rica en cuentos, mitos, leyendas y fantasías. Predominan aquellas con matices de terror, de espanto, como nos narraban nuestros abuelos. El Dr. Gonzalo Rodríguez ha recogido de la memoria colectiva muchas de estas visiones alucinantes:

La dama misteriosa

Cuenta esta leyenda que, atraídas por el oro, a Zaruma llegaban personas de toda índole desde tiempos coloniales. Entre ellas, una bella mujer señalada por la comunidad como pecadora y perseguidora de hombres. Jamás pisó la iglesia, y cuando murió de manera inesperada, unas damas caritativas la depositaron directamente en un hoyo del cementerio porque el cura no quiso ni oír que una mala mujer entre al templo, pues éste podía reventar por la presencia de un cuerpo que era un fardo apretujado de pecados.

El diablo de la calderona

Cuenta lo sucedido a principios del siglo XX al sereno Ángel María, encargado de encender los faroles en las noches y dar las horas cuando en Zaruma aún no había un reloj público. El sereno vivía en el barrio San Francisco y cierta noche escuchó el llamado desesperado de un viajero a quién se le apareció el diablo en el sitio la Calderona, un lugar tétrico que desemboca en un barranco.

La virgen del Carmen

La Virgen del Carmen, Patrona de Zaruma, es venerada por siglos. Sus devotos le atribuyen milagros prodigiosos. Nos salvó del bombardeo de la aviación peruana en la invasión del 41, atendiendo los ruegos, rezos y súplicas de los moradores. Densas nubes cubrieron la ciudad cuando los aviones se acercaban a dañarnos con sus armas letales, pasaron de largo. Zaruma no fue vista, pero sí el cercano pueblito de San Roque, donde dicen estallaron los artefactos. (Rodríguez, 1982)

Minería

La actividad minera constituye una fuente de recursos para la población, en especial para cantones como Piñas, Portovelo y Zaruma, en la provincia de El Oro; y, en la provincia de Zamora Chinchipe, Zamora y Paquisha. A pesar de que este sector genera fuentes de trabajo para los mineros artesanales, la ausencia de control y la falta de cumplimiento de la normativa vigente han causado grandes impactos ambientales (SENPLADES, 2010).

En la actualidad la actividad minera en Zaruma se ha visto afectada por la falta de tecnología, que ha tenido como consecuencia que los mineros artesanales cambien sus labores en las minas por la agricultura. El gremio de mineros artesanales en unión de empresas nacionales y extranjeras empezaron a interesarse en la micro región minera y con nuevos procesos técnicos instalaron plantas de cianuración para la obtención del oro.

Diario El Comercio (2010) menciona en una de sus redacciones de la provincia de El Oro, que la minería en Zaruma es de enormes contrastes. Abajo, en la cadena, está el precario trabajo de los “jancheros”. Mujeres y niños, familias enteras, extraen el barbasco, la roca que desechan las 40 empresas mineras en el proceso de perforación, y lo llevan a triturar a los molinos. El “janqueo” es el sustento para 3.000 personas, según un estudio sobre uso de metales en la minería del Ministerio del Ambiente.

Plan de producción

| Actividades | Fecha | Hora | Lugar |
|--|----------|--------------|--------------------------|
| Entrevista Fabricio Toledo | 13/11/15 | 09h00 -11h00 | Centro de la ciudad |
| Fotografía del desfile cívico | 26/11/15 | 12h00 -15h00 | Centro de la ciudad |
| Fotografía parque central | 26/11/15 | 16h00 -19h00 | Centro de la ciudad |
| Fotografía iglesia central | 27/11/15 | 09h00 -12h00 | Centro de la ciudad |
| Fotografía centro histórico | 04/12/15 | 15h00 -19h00 | Centro de la ciudad |
| Entrevista Servio Gallardo | 05/12/15 | 09h00 -10h00 | Centro de la ciudad |
| Fotografía miradores | 12/11/15 | 06h00 -12h00 | Calle pichincha y colina |
| Entrevista Alexis Peñaloza | 18/12/15 | 10h00 -11h00 | Municipio |
| Fotografías de actividades | 18/12/15 | 15h00 -18h00 | Parque central |
| Entrevista Tito Castillo | 21/12/15 | 10h00 -11h00 | Parque central |
| Fotografía mina turística | 21/04/15 | 13h00 -16h00 | El Sexmo |
| Entrevista Dr. Gonzalo Rodríguez | 22/12/15 | 10h00 -12h00 | 9 de octubre |
| Fotografías de actividades en la ciudad. | 23/12/15 | 09h00 -14h00 | Calle Bolívar |
| Fotografías casas coloniales | 23/12/15 | 15h00 -19h00 | Calle Bolívar |
| Fotografías amanecer | 24/12/15 | 06h00 -11h00 | Cerro Calvario |
| Fotografías miradores | 24/12/15 | 3h00 -17h00 | Calle San Francisco |
| Fotografías de noche | 28/12/15 | 23h00 -01h00 | Centro Histórico |

Presupuesto

| Descripción | Cant | Valor U. | Valor T. |
|-------------------------|------|-----------------|---------------|
| Transporte | 25 | 7.00 | \$175.00 |
| Alimentos | 10 | 3.00 | \$ 30.00 |
| Pagos de tasas a la UPS | 1 | 350 | \$ 350 |
| Impresión del libro | 3 | 100 | \$ 300 |
| Impresión del documento | 3 | 20 | \$ 60 |
| Impresiones | 5 | 10 | \$ 50 |
| | | Subtotal | \$ 965 |

Cronograma de actividades

PRE – PRODUCCIÓN

Octubre – Noviembre

| ACTIVIDADES | | | | |
|---|---------------------------|---------------------------|---------------------------|--------------------------|
| Fechas | Primera Semana | Segunda Semana | Tercera Semana | Cuarta Semana |
| Descripción del producto | X | | | |
| Justificación | | X | | |
| Investigación Bibliográfica | | | X | |
| Planteamiento de objetivos | X | | | |
| La Idea | X | | | |
| Tratamiento estético | X | | | |
| Investigación del tema de producción | | | | X |
| Presupuesto | | | | X |
| Equipo Técnico | | | | X |
| Cronograma de producción | | | | X |
| Diseño y maquetación | | | | X |

PRODUCCIÓN

Diciembre

| Actividades | Primea Semana | Segunda Semana | Tercera Semana | Cuarta Semana |
|---------------------|--------------------------|---------------------------|---------------------------|--------------------------|
| Bibliografía | X | X | X | X |
| Fotografías | X | X | X | X |
| Redacción | X | X | X | X |

POST – PRODUCCIÓN

Enero

| Fechas | Primera Semana | Segunda Semana | Tercera Semana | Cuarta Semana |
|------------------------------|----------------|----------------|----------------|---------------|
| Fotografías | X | X | X | |
| Diagramación | X | X | X | |
| Redacción de Memoria técnica | X | X | X | |
| Entrega | | | x | X |

Febrero.

| Fechas | Primera Semana | Segunda Semana | Cuarta Semana |
|-------------------------------|----------------|----------------|---------------|
| Corrección de Memoria textual | X | X | |
| Impresión de Memoria Técnica | | X | |
| Entrega | | | X |

Estructura y secciones para impresos

Es el esquema que nos ayudará a organizar la revista fotográfica y su debida distribución.

Tamaño de revista: 25 x 20 cm

Número de páginas: 66

Producción y edición: Jorge Alexander Silva Quezada

La revista está compuesta por una portada, en la primera hoja irá la introducción, y el siguiente irán los créditos, el tercera página ira el índice del contenido y en la siguiente irá una frase representativa de Zaruma, y en la siguiente página irá una introducción del contraste de Zaruma, que incluye lo antiguo y actual, y las demás hojas constan de:

Diseño y maquetado

Se utilizó el programa de Adobe InDesign para la diagramación del proyecto, y de igual manera para obtener un estilo diferente se utilizó el programa Adobe Photoshop para el retoque de las imágenes. “Zaruma, una ciudad en las alturas” es el título del libro documental fotográfico, donde se va a resaltar la historia, gastronomía, centro histórico y diferentes lugares más destacados de la ciudad. Cada imagen utilizada contara con un pie de foto y el texto descriptivo de cada tema a tratar.

El objetivo de este producto comunicativo es dar a conocer cómo ha ido cambiando nuestra ciudad y como ha conservado la riqueza patrimonial.

El producto comunicativo está compuesto por 6 capítulos, y va dirigido para las personas de la ciudad.

Capítulo 1: Significado e historia

- Como imagen principal podemos observar la calle Bolívar en sus inicios. Se va a desarrollar un contexto sobre su historia, mostrando las fotos más representativas, guardando concordancia con el texto.
- Se incluirá fechas y datos importantes y una cita sobre la historia de la ciudad.

Capítulo 2: Un recorrido por las calles empinadas y angostas de Zaruma

- En este tema consta con un texto en primera persona, donde se relata anécdotas y estilos de vida. Como foto principal consta, dos personas caminando por las calles de la ciudad, el cual consta con un estilo efecto para que tenga un estilo más conceptual.
- Observamos imágenes de acuerdo al tema tratado, con sus respectivas descripciones.

Capítulo 3: Tradición, cultura y gastronomía

- Se va a tratar sobre las tradiciones que aún se conservan en la ciudad, dando a conocer las más representativas, de igual manera se describirá sobre la gastronomía representativa de la ciudad.
- Se utilizó una fotografía en estilo de reflejo como imagen principal del capítulo acorde con el tema, se desarrolló cada uno de los capítulos con información obtenida en las entrevistas.
- Observamos imágenes de acuerdo al tema tratado, con sus respectivas pie de foto.

Capítulo 4: Miradores cerca a las nubes

- Este tema trata de los miradores que cuenta la ciudad de Zaruma, como imagen principal se utilizó un atardecer obtenido desde un punto principal de la ciudad, dándole un efecto de reflejo para que guarde armonía con la diagramación.

Capítulo 5: Lugares representativos

- Este tema consta de los lugares más representativos de la ciudad, se hablara del centro histórico, iglesia central, parque central y de la mina turística el Sexmo, mostrando imágenes acordes con el tema a tratar.
- Como imagen central se utilizará una foto de unas ventanas de una de las casas representativas de la ciudad.

Capítulo 6: Su gente, su historia

- En este capítulo se hablara como es el diario vivir de la gente Zarumeña, añadiendo 3 opiniones de personas representativas para la ciudad.
- Se utilizará como imagen central una fotografía de una señora caminando por las calles de zaruma. De igual forma se utilizara como efecto reflejo para no perder estilo del libro.

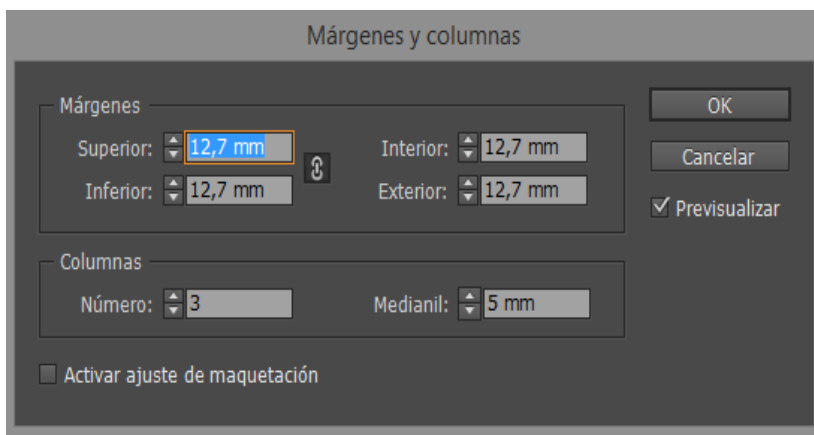
Maquetación del libro fotográfico

Los márgenes que se utilizaron para la diagramación de la revista fueron los siguientes:

En los primeros temas se utilizó un número de dos columnas.



Y en el resto de los temas se utilizó un número de tres columnas.



El formato de la hoja que se utilizó fue de 25 x 20 cm, en el texto se utilizó el tipo de letra Time New Roman, el tamaño fue de 14. En cuanto a la diagramación, se utilizaron las herramientas que nos brindó el programa para facilitar la elaboración.

Símbolos de la diagramación

INTRODUCCIÓN

Con el pasar de los años, la ciudad de Zaruma se ha convertido en una ciudad muy reconocida por su patrimonio. Este cantón, que está ubicado en la cima de la cordillera de Vizcaya, brinda mucha riqueza natural, con un clima templado que hace sentir al turista una sensación muy cálida y fresca. Con una gastronomía que ha sido denominada por algunos de sus visitantes como "única", la mezcla de sabores, hacen de ella una exquisita sensación en su paladar. Esta ciudad es completa, pues está llena de historia, costumbres, cultura, tradiciones, gastronomía, entre otros aspectos que sobresalen al momento de describirla. Al poder observar su centro histórico, desde lo más alto del cerro Calvario, se puede imaginar cómo fueron sus inicios. En este punto se logra divisar sus vivien-

das que forman parte de la naturaleza. Asimismo, es evidente ese toque precolonial que la ciudad conserva, los detalles, colores y sus estructuras, son necesarios para fortalecer su identidad. Este cantón que también es conocido como, La Sultana de El Oro, es una de las primeras ciudades fundadas en lo que hoy es el Ecuador, con una riqueza y un clima únicos por su privilegiada ubicación. Una ciudad hermosa, con un rasgo único que hace que el turista se lleve una sensación que evoca el pasado con una mirada de construcciones modernas. Visitarla, es como hacer un viaje en el tiempo, se puede apreciar su historia, mirar sus casas, contemplar sus balcones y conocer a su gente. Un lugar donde se puede caminar por calles empinadas y estrechas para sentir su pasado y observar sus paisajes.

CRÉDITOS

Lic. Lorena Carrión – Departamento de patrimonio. (GAD Municipal)

Sr. Alexis Peñaloza - Departamento de comunicación. (GAD Municipal)

Sra. Melba Cabrera – Departamento de gestión turística. (GAD Municipal)

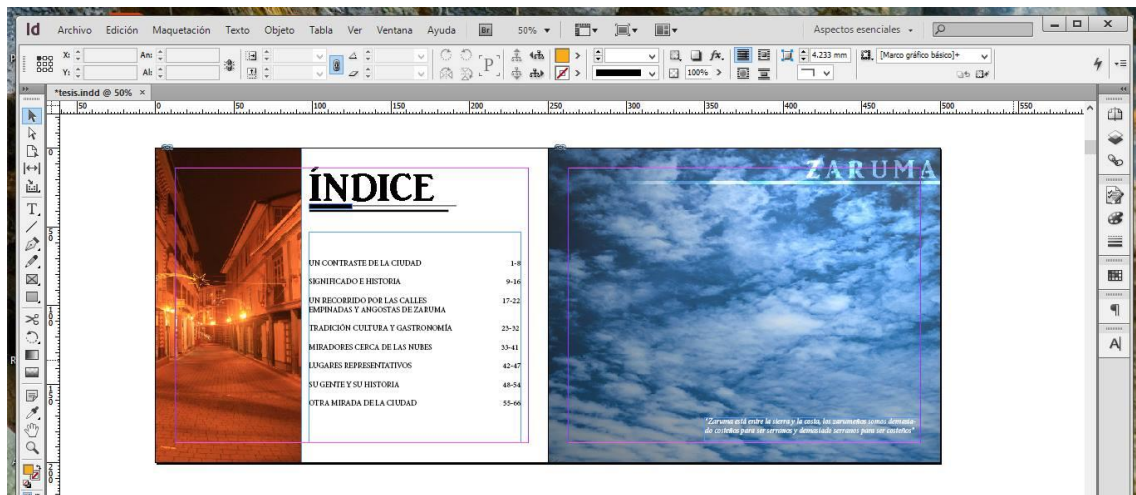
Sr. Servio Gallardo – Pintor zarumeño.

Sr. Fabricio Toledo - Historiador zarumeño.

Lic. Tito Castillo – Historiador zarumeño.

Dr. Gonzalo Rodríguez Calderón – Historiador e investigador zarumeño.

Sr. Rafael Jiménez – Diseño Gráfico.



UN CONTRASTE DE LA CIUDAD

Zaruma guarda muy sigilosamente sus historias en cada uno de nosotros, con tan solo caminar por cada una de sus calles, es como estar en sus inicios, con un ambiente muy tranquilo que brinda a cada una de las personas. Zaruma brilla con luz propia, con atardeceres llenos de muchos colores y amaneceres espectaculares que hacen que a cada uno de sus coterráneos se sientan orgullosos de vivir en la ciudad.

Una ciudad que conserva sus inicios en cada rincón, donde su riqueza patrimonial es una de las más importantes de su zona, un lugar donde el tiempo se detiene, lo cual hace que cada sitio se vuelva memorable.



Torre y reloj público, año 2016



Torre y reloj público, año 1932



Carro sagrado, año 1941 y 20 de noviembre / Fuente: Archivo Histórico Juan Ochoa



Carro Alegórico, año 2012



Barrio San Francisco año 1941. Fuente: Archivo Histórico Juan Ortúzar

8



Barrio San Francisco año 2016

9



Primeros pasos de la Iglesia Madre año 1928. Fuente: Archivo Histórico Juan Ortúzar

5



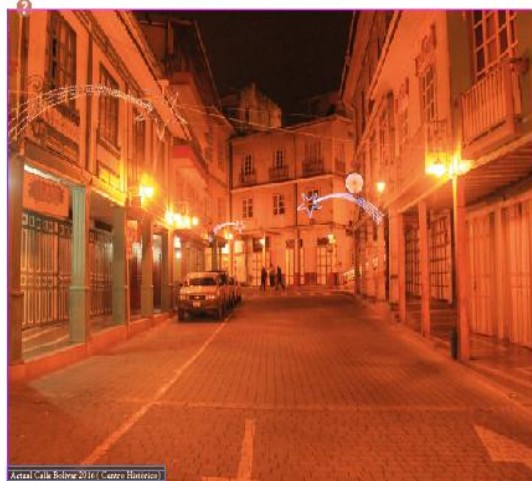
Primeros pasos de la Iglesia Madre año 1928. Fuente: Archivo Histórico Juan Ortúzar

6



Antigua calle Bolívar. Fuente: Archivo Histórico Juan Ortúzar

7



Actual Calle Bolívar 2016 (Centro Histórico)

8

Producción

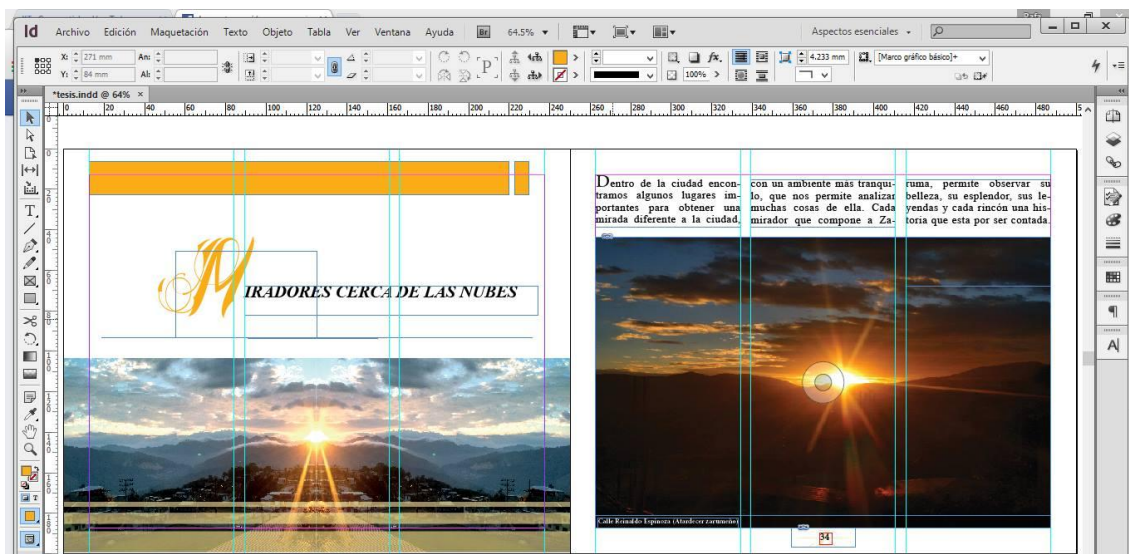
Producción de textos

En la redacción del texto para la elaboración de la revista utilice el género informativo y descriptivo, donde se puede añadir datos y e información específica del tema. Además utilice el estilo de crónica, donde me permitió narrar desde mi punto de vista lo que fue sucediendo en la ciudad, añadiendo entrevistas e información concreta del tema a tratar, donde me permitió el uso del lenguaje libre y propio.

Producción de fotografías

En los temas 1,2 y 3 se utilizó planos enteros, generales y panorámicos los mismos que permiten tener un mayor realce a nuestro producto.

En los temas 4,5, 6 y 7 se optó por utilizar planos panorámicos, generales y detalles, con los cuales podemos transmitir conceptos conceptuales, añadiendo un estilo vintage para lograr obtener un mayor dinamismo entre el texto y la fotografía, logrando que el espectador pueda sacar sus propias conclusiones de cada elemento utilizado.



Diagramación y Pre prensa

La diagramación se fue desarrollando de acuerdo a estilo antes desarrollado, logrando conservar la línea gráfica en todo el proyecto. Donde los textos y las imágenes se fueron colocando de acuerdo al tema a tratar.



INTRODUCCIÓN

Con el pasar de los años, Zaruma se ha convertido en una ciudad muy reconocida por su patrimonio. Este cantón, que está ubicado en la cima de la cordillera de Vizcaya, brinda mucha riqueza natural, con un clima temperado que hace que el turista tenga una sensación muy cálida y a la vez fresca. Con una gastronomía que ha sido denominada por algunos de sus visitantes como “única”, la mezcla de sabores, hacen de ella una exquisita sensación en su paladar. Es una ciudad llena de muchas costumbres, cultura, tradiciones, gastronomía, entre otros. Al poder observar su centro histórico desde lo más alto del cerro Calvario, se puede imaginar cómo fueron sus inicios. En este punto se logra divisar sus viviendas que forman parte de la naturaleza. Así

mismo, es evidente ese toque precolonial que la ciudad conserva: los detalles, colores y sus estructuras, son necesarias para fortalecer su identidad. Este cantón que también es conocido como “La Sultana de El Oro”, es una de las primeras ciudades fundadas en lo que hoy es el Ecuador, con una riqueza y un clima único por su privilegiada ubicación. Este cantón tiene un rasgo único que hace que el turista pueda visualizar el pasado con tan solo una mirada hacia las construcciones modernas. Visitarlo, es como hacer un viaje en el tiempo, se puede apreciar su historia, mirar sus casas, contemplar sus balcones y conocer a su gente. Un lugar donde se puede caminar por calles empinadas y estrechas para sentir su pasado y observar sus paisajes.

CRÉDITOS

Lic. Lorena Carrión – Departamento de patrimonio. (GAD Municipal)

Sr. Alexis Peñaloza - Departamento de comunicación. (GAD Municipal)

Sra. Melba Cabrera – Departamento de gestión turística. (GAD Municipal)

Sr. Servio Gallardo – Pintor zarumeño.

Sr. Fabricio Toledo - Historiador zarumeño.

Lic. Tito Castillo – Historiador zarumeño.

Dr. Gonzalo Rodríguez Calderón – Historiador e investigador zarumeño.

Sr. Rafael Jimenez – Diseño Gráfico.



ÍNDICE

| | |
|--|--------|
| UN CONTRASTE DE LA CIUDAD | 1-8 |
| SIGNIFICADO E HISTORIA | 9-16 |
| UN RECORRIDO POR LAS CALLES EMPINADAS Y ANGOSTAS DE ZARUMA | 17-22 |
| TRADICIÓN CULTURA Y GASTRONOMÍA | 23--32 |
| MIRADORES CERCA DE LAS NUBES | 33-41 |
| LUGARES REPRESENTATIVOS | 41-45 |
| SU GENTE Y SU HISTORIA | 46-51 |
| OTRA MIRADA DE LA CIUDAD | 52-63 |



UN CONTRASTE DE LA CIUDAD

Zaruma guarda muy sigilosamente sus historias en cada uno de sus habitantes, con tan solo caminar por cada una de sus calles, es como estar en sus inicios. Con un ambiente muy tranquilo que brinda a cada una de las personas, Zaruma brilla con luz propia, con atardeceres llenos de muchos colores y amaneceres espectaculares que hacen que a cada a uno de sus coterráneos se sientan orgullosos de vivir en esta ciudad que conserva sus inicios en cada rincón, donde su riqueza patrimonial es una de las más importantes de su zona, un lugar donde el tiempo se detiene, lo cual hace que cada sitio se vuelva memorable.



Torre y reloj público. año 2016



Torre y reloj público. año 1932



Carro alegórico. año 1941 - 26 de noviembre - Fuente: Archivo Histórico Juan Orobóñez



Carro alegórico. año 2012



Barrio San Francisco. Año 1941- Fuente: Archivo Histórico Juan Ordóñez

3



Barrio San Francisco. año 2016

4



Pintoresco atrio de la iglesia Matriz año 1928- Fuente: Archivo Histórico Juan Ordóñez

5



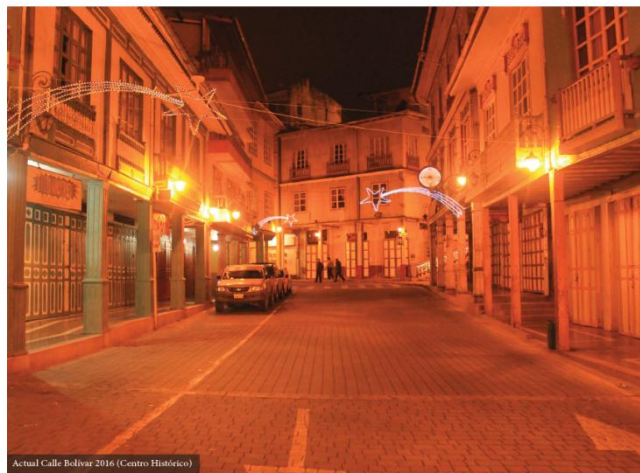
Pintoresco atrio de la iglesia Matriz año 2016

6



Antigua calle Bolívar- Fuente: Archivo Histórico Juan Ordóñez

7



Actual Calle Bolívar 2016 (Centro Histórico)

8

SIGNIFICADO E HISTORIA



SARA = MAIZ - UMA = CABEZA

La palabra Zaruma está constituida por dos voces quichuas: "Sara" que significa maiz y "Uma" que significa cabeza que al pronunciarse juntas se entiende 'Cabeza de maiz'. Se supone que este nombre fue atribuido debido a los cultivos de maiz de la zona y al oro de las entrañas de sus cerros, de color amarillo, como el del grano del maiz. Hablar de la historia de Zaruma llena de mucho orgullo: conocer cómo fueron sus inicios, como surgió una ciudad en la cima de las montañas, con una geografía muy definida, con un clima único y principalmente su gran riqueza que fue parte fundamental para dar inicio a esta ciudad. Mirar sus fotografías hace recordar muchas historias de la urbe, el estilo de vida de su gente; es un punto de partida para poder hablar como fueron sus inicios. Muchos aspectos importantes sucedían en aquellos tiempos, donde el oro predominaba, y gracias a ello surgieron construcciones y hábitos de vida llena de luces y, sobre todo, mucho comercio.

10

Los habitantes de Zaruma aprovecharon el gran auge del oro, para levantar edificaciones con diseños únicos que en aquellos tiempos predominan en la ciudad, donde cada persona tuvo que asumir la labor de arquitecto. Por tal motivo, este lugar contaba con una estructura única, con una topografía irregular, donde aprovecharon espacios para poder construir sus viviendas. Mucha actividad se vivía en los inicios de Zaruma, considerada una de las ciudades más importantes en aquellos tiempos que contaba en sus inicios con 6.000 habitantes, superior a la población de otras ciudades cercanas, y eso se debía a la presencia del oro.



Momento Cívico - Fuente: Archivo Histórico Juan Ordóñez

Calle Bolívar, empedrada como fue originalmente - Fuente: Archivo Histórico Juan Ordóñez

11

Romero Alfonso (2011, págs. 9,10) Nos detalla en la siguiente cita una breve historia de Zaruma en las siguientes líneas. "No faltaron quienes se adelantaron por el río Tumbes, mientras otros seguían hacia el sur. Los ambiciosos aventureros y conquistadores españoles ya tenían noticias de la riqueza existente en la cabecera de este río, zona de la cual suponían había salido parte del rescate de Atahualpa. Si algo caracterizaba a esos hombres era su capacidad para percibir los signos donde se podía encontrar oro, razón fundamental de su pensamiento, codicia y sufrimientos. ¡Y no se equivocaron!, río arriba, en los lechos de uno de sus afluentes al que designaron Amarillo-brillaban chispas y pepitas de oro. Llegaron a una playa que pusieron por nombre Portovelo, orientados por el olfato que da al minero la batea. Ascendieron por quebradas y vertientes hasta un cerro que llamaron Cerro Rico (hoy cerro Calvario), donde encontraron filones metálicos su-



Vista Panorámica desde "El Castillo" - Fuente: Archivo Histórico Juan Ordóñez

perficiales y además una tierra fértil y un clima agradable. Era el año de 1535. Sin importar la agreste topografía de la zona y sin otro orden más que el que dictaba la localización y aprovechamiento de las minas, se fue creando un primer asentamiento rudimentario de casuchas, callejuelas y encrucijadas.



Vista de Zaruma desde el oeste. 1911 Fuente: Archivo Histórico Juan Ordóñez

12



Desde el antiguo sitio de la iglesia matriz de Zaruma. (Actualmente las famosas escalinatas) - Fuente: Archivo Histórico Juan Ordóñez



Parque Central de la ciudad (Actividad Zarumena) Fuente: Archivo Histórico Juan Ordóñez

13

En 1549 el capitán español Alonso de Mercadillo realizó la primera fundación de forma provisional y el 8 de diciembre de 1595, por mandato del Rey de España, Felipe II, el capitán Damián Meneses oficializó la fundación con el nombre de Vi-

lla de San Antonio del cerro de oro de Zaruma, una circunscripción del Corregimiento de Loja. En el siglo XIX se presenta la independencia de España y el 26 de noviembre de 1820 se hace la elección a cantón de la provincia de Loja, según la Ley

de División Territorial de la Gran Colombia del 25 de junio de 1824. El 23 de abril de 1884, cuando la Convención Nacional aprobó la Ley de División Territorial por medio de la cual se creó definitivamente la provincia de El Oro, Zaruma pasó a pertenecer a ella en calidad de cantón.



26 de Noviembre de 1941. Batallón infantil del centro escolar municipal. Fuente: Archivo Histórico Juan Ordóñez

14



Calle Nueve Octubre con su empedrado original. Fuente: Archivo Histórico Juan Ordóñez



Casa de la Familia Jaramillo - Fuente: Archivo Histórico Juan Ordóñez

En el año 1998, Zaruma fue candidata al título de Patrimonio Cultural de la Humanidad, y desde ese momento ha ido conservando su riqueza histórica y cultural, ya que cada detalle es importante para que nuestra ciudad llegue a obtener ese gran título.

Sus casas, sus calles, sus paisajes entre otras cosas hacen a Zaruma única y especial. Es una ciudad que guarda muy sigilosamente sus historias, conocida por su riqueza patrimonial, ubicada en un lugar muy privilegiado, sobre una mina de oro.



Juego de agua en la plaza 1929. Fuente: Archivo Histórico Juan Ordóñez



Banda de guerra 1941 - Fuente: Archivo Histórico Juan Ordóñez

VIN RECORRIDO POR LAS CALLES EMPINADAS Y ANGOSTAS DE ZARUMA



Despertar y poder mirar toda la ciudad cubierta con neblina es un privilegio que los zarumeños tenemos, ya sea desde alguna colina, o cualquier mirador. El contemplar este sitio, brinda la sensación de que se vive dentro del mar. Los turistas que llegan a Zaruma y tienen la oportunidad de poder apreciar esta maravilla, dicen que la ciudad es única, admirable y esplendorosa. Hoy es un viernes distinto, porque no todos los días al abrir mi ventana encuentro la ciudad cubierta por nubes, sentir una corriente de aire frío que recorre por mi cuarto, es un detalle que gracias al clima se puede vivir. Sus casas, sus calles, sus paisajes, entre otras cosas hacen a Zaruma única y especial. Zaruma está llena de mucha historia, desde ser la única ciudad de fundación española en la provincia de El Oro y una de las más antiguas del país.



Barrio la Colina (vista panorámica del amanecer en Zaruma)



Barrio la Colina (Amanecer en el centro histórico)

Zaruma, a más de ser considerada la ciudad de los mineros por excelencia, se puede mirar muchos negocios de diversos tipos que prácticamente están establecidos por todas partes, hasta el más "pequeño escondite". Entre ellos se puede encontrar tiendas, supermercados, librerías, bazares, restaurantes, cafeterías, droguerías, boutiques, tercenas, etc.

Tiendas que forman parte importante para nuestra ciudad. Ahora que transito por las calles, recuerdo el dicho: "Si aprendes a manejar en Zaruma, manejas en cualquier parte del mundo", es una realidad porque nuestra ciudad cuenta con calles muy empinadas y estrechas, lo cual para la mayoría de personas es un dolor de cabeza por no saber manejar con mucho tráfico y poder arrancar en cuesta. Continuando con mi recorrido, me di cuenta de muchos detalles que tiene cada casa: diferentes colores, estilos y muchas historias por brindar a cada persona.



Calle San Francisco (Una de las calles más empinadas de la ciudad)



Calle Bolívar (Sector comercial)



Calle San Francisco (La tienda)

El siguiente paso que doy me permite divisar uno de los principales restaurantes de la ciudad, ubicado en la calle Sucre, que brinda al turista platos típicos con muy buena sazón, acompañado con el irresistible café zarumeño. El restaurante, "200 Millas", cuenta con un local muy cómodo y agradable, ubicado junto al prestigioso colegio Nacional Veintiséis de Noviembre, el cual fue uno de los primeros colegios en nuestra ciudad. Algunos letreros de "Se compra

oro" se pueden encontrar en algunas partes de la ciudad, donde los pequeños mineros venden su oro al mejor oferente. Recorriendo la ciudad por cualquier lado, vamos a encontrar negocios que ofrecen diferentes productos.



Bar - restaurante 200 Millas (Comida típica de la región, Av. Honorato Vásquez)

La naturaleza es parte fundamental en nuestro entorno, me ubico en el mirador de la calle El Sexmo y tengo una vista panorámica de la ciudad, puedo observar como se ha ido

dando el desarrollo del lugar. Zaruma brinda a cada persona momentos de mucha historia, donde en cada punto de la ciudad vamos a observar cómo pudo esta ciudad ser construi-

da en la cima de una montaña. A pesar de ser una ciudad minera, desde sus inicios, el zarumeño supo aprovechar cada espacio para poder contribuir al entorno de la ciudad.



Calle el Sexmo (Desarrollos Urbanísticos en una vista panorámica)

21

Zaruma cuenta con una diversidad de sitios de los que podemos disfrutar en familia. Poder mirar cómo los habitantes van a misa los domingos, ver cómo salen al mercado hacer sus compras y sobre todo, poder pasar por la tienda de "Don Marcelo" y oler el tan delicioso café. Son muchas razones que hacen diferente a este cantón, llegar a esta ciudad es ingresar a un espacio donde se desea que no trascorra el tiempo.

Una ciudad que significa mucho para cada uno de nosotros, un lugar único y mágico. Zaruma, una ciudad pequeña, pero que encierra mucha historia y tradición. Un lugar especial, donde volver después de un tiempo es recontarse con su vida, poder respirar su aire, caminar por sus calles y principalmente rodearse de toda su gente, es algo único para cada zarumeño.



Sr. Marcelo Valverde (Propietario de "El Cafetal")



Parque Central (Confraternidad Zarumeña)

22

TRADICIONES, CULTURA Y GASTRONOMÍA



Con el pasar de los años han surgido muchos cambios en la sociedad, pero para algunas personas aún conservamos esas tradiciones que hemos venido viviendo desde mucho tiempo atrás.

Zaruma guarda sus tradiciones en cada uno de los espacios de nuestra ciudad, donde cada día podemos ver actividades que se han vuelto costumbres con el pasar de los años: las salidas de campo, al río, preparar empanadas, tigrillo, semas con queso, acompañados con una taza de café de nuestra ciudad. Son algunas de tantas cosas que se ha venido dando en Zaruma, y que son parte esencial de la identidad de cada persona.



Calle 26 de Noviembre (Roulette, juego tradicional del Zaruma)



Parque Central (Recordando tradiciones)



Río Ortega (Domingo de pasco familiar)

24

Zaruma, tiene como fechas representativas las fiestas en Honor a la Virgen del Carmen, el fin de año y el carnaval, donde muchos foráneos se dan cita en estas épocas para poder disfrutar de todo lo que se ofrece al público.

Les invito a conocer algunas de las festividades de mi hermosa ciudad: Desde el 12 al 30 julio, la ciudad muestra una festividad llena de mucho color, juegos pirotécnicos, comparsas y carros alegóricos. Además se realiza el Festival nacional del café y la feria agropecuaria, en honor a nuestra Patrona la Virgen del Carmen.



Festividades de Julio (Señorita Confraternidad)- fuente: GAD Municipal



Calle Bolívar (Vaqueritos)- fuente: GAD Municipal.



Calle Sucre (Comparsas)- fuente: GAD Municipal.



Estadio Municipal (Candidatas a Reina Nacional del Café)- fuente: GAD Municipal.

25

En noviembre 26, se realiza la Fiesta Cívica de la independencia, la cual se puede ver desfiles de las instituciones, bandas de guerra y comparsas.



Calle Sucre (Música y fiesta)



Centro histórico (Calle Bolívar)



Calle Sucre (Banda de guerra)



Calle Sucre (Fiesta de independencia)

26

El 29 de noviembre se organiza la Fiesta Cívica por la Proclamación de la creación de la provincia de El Oro y el 8 de diciembre se festeja la fiesta cívica de fundación de Zaruma.



Parque Central (Zaruma, Casa de hermanas muñecas) Fuente: GAD Municipal



Parque Central (fiestas de independencia)



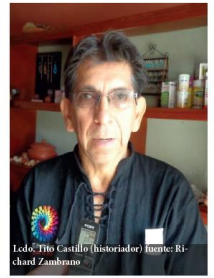
Centro de la Ciudad (Fachada colonial)

27

Además de vivir sus fiestas, que su corazón es bueno”, así llegar a este cantón y no escuchar sus leyendas que hacen temblar hasta al más valiente es como no haber estado en ella.

El historiador Tito Castillo, en su local donde expone fotografías de la antigua ciudad, además de vender artesanía propias de la zona, tiene a varios muñecos que representan al duende. Preguntar por ellos, es entrar al mundo legendario de este personaje.

Además, del historiador, algunos habitantes afirman y aseguran haber visto al duende. Verdad, mentira, cuento, leyenda, sea como sea, enriquece la cultura de este lugar. Antes de culminar con las tradiciones del sitio, es necesario mencionar que existen apellidos, que son tradicionales, en cada cuadra, de ocho familias, seis comparten el mismo apellido.



Ledo: Tito Castillo (historiador) Fuente: Richard Zambrano



Mina Turística el Suxmo (Pasadizos con historia y belleza)

28

El plato principal que representa la comida típica de Zaruma es el llamado “tigrillo” el cual es muy famoso en el Ecuador, preparado en base a plátano verde, queso, huevo y carne. Al mismo tiempo existen otros platos típicos exquisitos que son: arroz mote, arvejas con cuero, empanadas de queso, gallina criolla, humitas, molloco, mote, mote pillo, morcilla, pan de casa, queso criollo, repe y tamales.



Tigrillo (plato gastronómico típico de la región)



Morcilla (Plato gastronómico típico de la región) Fuente: Alexis Peñalosa

29

Zaruma produce mucha variedad de dulces como: manjar de leche, dulce de guayaba, majar de coco, blanquitos, jaleas, bizcochuelos, entre otros, los cuales son producidos en su mayoría en la zona rural. Una tradición que se ha convertido en un icono cultural en todo el Ecuador, es la

excelencia del café zarumeño. Una verdadera joya de oro es el aroma que el café zarumeño emana a sus habitantes y visitantes. Este producto es considerado como uno de los mejores del mundo, su le convierte en la golosina más apetecible de la provincia de El Oro.

Para poder describir de manera más real a este lugar que ha sido denominado como Patrimonio Cultural del Ecuador, es necesario mirarlo y contarlo desde una perspectiva más personal. Una visión que permita entender desde el sentir de un colono del lugar.



Bocadillos (Dulces de la región)



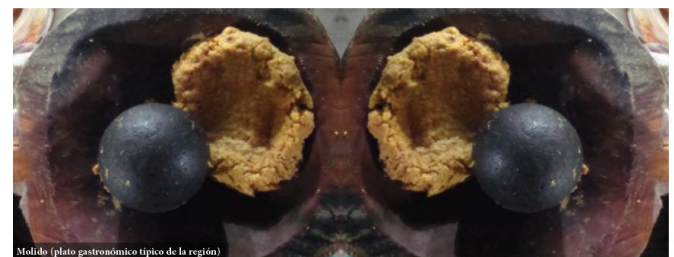
Café Zarumeño

30



Bocadillos y dulces típicos

31



Molido (plato gastronómico típico de la región)



Bocadillos (dulces de la región) Fuente: Alexis Peñalosa

32

MIRADORES CERCA DE LAS NUBES



Dentro de la ciudad encontramos algunos lugares importantes para obtener una mirada diferente a la ciudad, con un ambiente más tranquilo, que nos permite analizar muchas cosas de ella. Cada mirador que compone a Zaruma, permite observar sus paisajes, que brinda a cada persona que lo visita una sensación muy hermosa. Zaruma permite observar su belleza y su esplendor a través de cada mirador.



Calle Reinaldo Espinoza (Atardecer zarumeno)

34

CERRO Y MIRADOR "CALVARIO"

El significado de la belleza y la altura, se complementa con un atractivo que descubre toda

la hermosa ciudad, el paisaje se perfecciona con el fondo del Río Calera, el Río Amarillo y la ciudad de Portovelo, así como toda la cadena montañosa que rodea a Zaruma. Mirar el amanecer desde el Cerro Calvario es un

momento de tranquilidad, donde tenemos una vista panorámica de la ciudad. Su centro histórico hace juego con cada uno de los amaneceres y atardeceres, donde se pueden vivir momentos de mucha tranquilidad.



Cerro y Mirador "Calvario"

35



Cerro y Mirador "Calvario" (Vista Panorámica del Centro Histórico)

36

MIRADOR NATURAL "BATEA RUMI"

Los turistas examinan cada rincón de la ciudad, en la

parte alta de la colina donde existe una piscina, coexiste otro mirador donde se puede observar a Zaruma con una perspectiva de 360 grados. Para poder llegar a este mágico lugar, desde la calle Pichincha podemos obser-

var un camino empedrado, con un diseño único, donde poco a poco vamos subiendo y podemos ir observando el centro histórico. Los turistas al llegar pueden observar una vista panorámica de la ciudad.



Mirador "Batca Rumi" (Vista escondida de la ciudad)

37



Mirador "Batca Rumi" (Entrada al mirador natural)

38

MIRADOR “LA COLINA”

Es un espacio donde podemos mirar cómo la naturaleza forma parte principal de nuestra ciudad

y la manera cómo las casas se han ido acoplando a ella. Poder observar los amaneceres llenos de nubes que cubren la ciudad, y un atardecer con colores únicos, que hacen que su centro histórico tenga un realismo diferente.

A tan solo 10 minutos del centro de la ciudad, está un mirador natural, donde se puede apreciar un paisaje con una vista única, se puede observar el centro histórico de la ciudad y los mágicos amaneceres que ella brinda.



Mirador "La Colina"

39



Mirador "La Colina" (Amanecer en el Centro Histórico)

40



Vista panorámica desde la Catedral

41



Barrio Alberto Hidalgo (Atardecer Suburbano)



Atardecer desde el Parque Central

41

LUGARES REPRESENTATIVOS



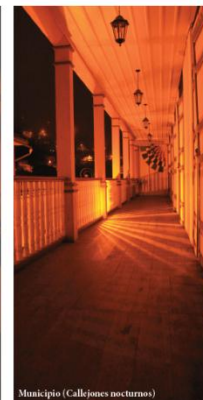
En la Sultana de El Oro se puede encontrar algunos lugares representativos, donde su historia, paisajes y sabores dan la bienvenida a sus visitantes. En el centro histórico de la ciudad,

se puede estar más cerca del pasado, las casas aún mantienen la estructura de la época colonial. Recorrer cada espacio del centro histórico es disfrutar de las diferentes actividades que se realizan, desde interac-

tuar con las personas, degustar de los helados "Don Vega", poder ver cómo "don Marcelo" produce el tan exquisito café zarumieto y comprar diferentes artículos que nos brindan algunos locales de la ciudad.



Parque Central (Tango Bar)



Municipio (Callejones nocturnos)



Sr. Marcelo Valverde

43

Ingresar a la iglesia central de Zaruma desde la calle Bolívar, permite obtener una perspectiva más dominante, se puede observar desde lo alto un reloj, constituido en una parte de la tradición local. Los habitantes de Zaruma son muy católicos, donde su fe se ve reflejada en las oraciones que todos los días brindan a la Virgen del Carmen,

cada día le piden a su patrona que los proteja y los ilumine en cada paso, asistiendo diariamente a la misa. Esta hermosa iglesia se construyó en los años 1912 y 1930 con diseños muy elegantes, dignos para la catedral. El altar mayor de la iglesia fue tallado y está recubierto con pan de oro y plata, es un gran espectáculo para cualquier visitante.



Iglesia Central de la ciudad (Altar Mayor)



Iglesia Central de la ciudad (Calle Bolívar)

44

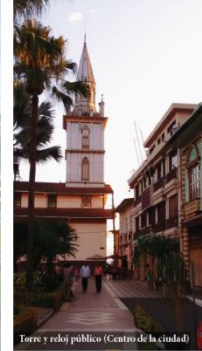
La iglesia cuenta con una vista panorámica única desde su parte más alta, brinda una sensación de adrenalina y libertad, donde la textura y la madera son parte fundamental de ese lugar, que evoca a una casa muy antigua, la madera y tejas entre otras cosas son

parte primordial de este sitio. No hay duda que nuestra ciudad, es un misterio, pues aún faltan nuevos lugares por explorar, nuevos escenarios que disfrutar. Otro de los lugares más visitados por los turistas es el parque central, un espacio muy acogedor, donde la na-

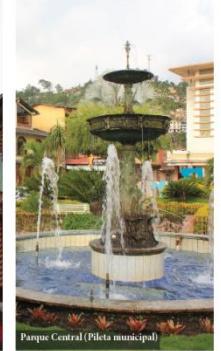
turalidad juega con las construcciones de su alrededor. Cuenta con un diseño original, sometido a diferentes cambios con el pasar de los años. En el centro del parque se observa una pileta que conserva los rasgos de su época y cuenta con detalles que la hacen especial.



Iglesia Central de la ciudad (Vista panorámica)



Torre y reloj público (Centro de la ciudad)



Panque Central (Pileta municipal)

45

Visitar la mina turística que está ubicada en el sexmo, es un lugar representativo y reconocido que permite conocer cómo fueron las primeras explotaciones de recursos minerales del lugar.

Conocer más a fondo su historia, mirar los implementos que se utilizaban y sentir esa sanción de miedo y ansiedad al ingresar a la mina son experiencias que se adquieren con visitarla. Este es un sitio que brinda a los visitantes conocer más de cerca cómo fueron los trabajos realizados por los mineros en aquellos tiempos.

Un lugar muy profundo, donde hay que recorrerlo con los debidos implementos de seguridad, cuenta con un espacio muy reducido, donde al ingresar más al fondo se siente una sensación de que falta el aire.

Son varios kilómetros que tiene como distancia la mina, donde se puede apreciar piedras

con texturas y colores únicos, implementos como: picos, palas, lámparas y carretillas, los cuales han sido parte principal para la extracción del material. La mina cuenta con un diseño único, donde los rieles es un indicio importante para dirigir al turista hacia la salida.



Mina turística Sexmo (Rieles de extracción)



Mina turística el Sexmo (herramientas de extracción)

46



Centro Histórico (Edificaciones coloniales)



Mina Turística El Sexmo (Callejones memorables)

47

SU GENTE SU HISTORIA



Lo que nos caracteriza a la gente de Zaruma es nuestra amabilidad, humildad aunque estemos sometidos a un estilo de vida tranquilo, en donde debemos cumplir con muchas responsabilidades en un tiempo específico, por lo que no olvidamos lo que nos define cómo es el saludo ya sea en la mañana, tarde o noche, no importa, si lo conocemos, o si está de pasada.

Si un visitante de otra ciudad o extranjero desconoce un lugar o nos solicita información, siempre estamos dispuestos a brindarla, incluso hasta recomendaciones de los sitios que pueden visitar.

En el centro histórico de la ciudad también se puede sentir esa gentileza que caracteriza a las personas que viven en la ciudad, constantemente existe alguien dispuesto a ayudar a quien requiera una fotografía. Somos el reflejo de una época que al parecer no ha transcurrido y sigue intacta hasta el día de hoy.



Balcones tradicionales (Calle Nueve de Octubre)



Calle Sucre (Gente Zarumena)

49



Dr. Gonzalo Rodríguez Calderón (Historiador e investigador)

Un lugar especial para cada persona, donde volver después de un tiempo es reencontrarse con su vida, poder respirar su aire, caminar por sus calles y principalmente rodearse de toda su gente; es algo único para cada zarumeño, un lugar de paz.

Tuve el honor de conversar con el Dr. Gonzalo Rodríguez Calderón, el cual conoce mucho más afondo la historia de nuestra ciudad. Pero quería saber que significaba Zaruma para él. *"Zaruma es mi tierra, es mi cuna, por ello le rindo mi entorno tributo. Es un pueblo hermoso surgido en tapices de oro, ubicado en las alturas, como un balcón para mirar la inmensidad cordillera y para acariciar más de cerca al sol y a las estrellas. Zaruma significa identidad, historia, hermosura y grandeza."*



Mirador Cerro Calvario (Vista General)



Parque Central (Integración Zarumicha)

50

Con 89 años de edad, Marcelo Valverde muestra todo su cariño y amor a su ciudad natal, brindando a sus coterráneos el mejor café de la ciudad, obteniendo la materia prima de diferentes lugares como: Zaruma, Salvias, Ortega, San Pablo, Guizhaguña, Curtincapac, Portovelo, Piñas, Ayapamba, Paccha. Don Marcelo comenta que es zarumeño al cien por ciento y que trabaja en la producción de café desde hace 44 años. Su café es uno de los más consumidos en la ciudad. Dice que su conciencia está tranquila al ofrecer un café puro, sin mezclas de nada, distribuyendo un café de calidad que es reconocido a nivel nacional e internacional.



Producción de café (Marcelo Valverde)



Proceso de producción



Procesando los granos



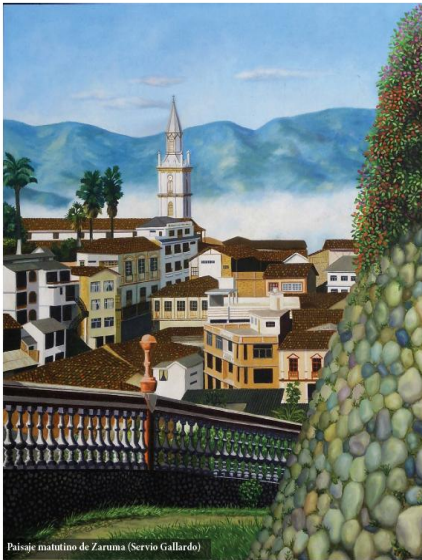
Café Zarumicho "El Cafetal"

51



Sr. Servio Gallardo (Pintor Zarumicho)

Otro personaje importante es Servio Tulio Gallardo Ramírez, nacido en Zaruma el 15 de enero de 1953, quien inicia su arte formalmente con las pinturas, a partir de los 12 años de edad. Don Servio logró inculcar en la comunidad zarumeña, el amor al color ancestral, pues en la antigüedad los pintores utilizaban colores vivos y alegres decoraciones, los cuales se habían perdido utilizando en reemplazo colores uniformes como el blanco hueso y café, perdiendo toda la belleza de la policromía ancestral. Uno de sus logros fue el haberle devuelto a la Iglesia Matriz de Zaruma, su valor artístico religioso, con un aporte de más de 40 pinturas murales.



Paisaje matutino de Zaruma (Servio Gallardo)

53



La última cena (Servio Gallardo)



"Última Cena" en proceso (Servio Gallardo)



La crucifixión (Servio Gallardo)

54

TRA MIRADA DE LA CIUDAD



Una ciudad con patrimonio tangible e intangible

53



Zaruma de la bienvenida a propios y extraños.

57



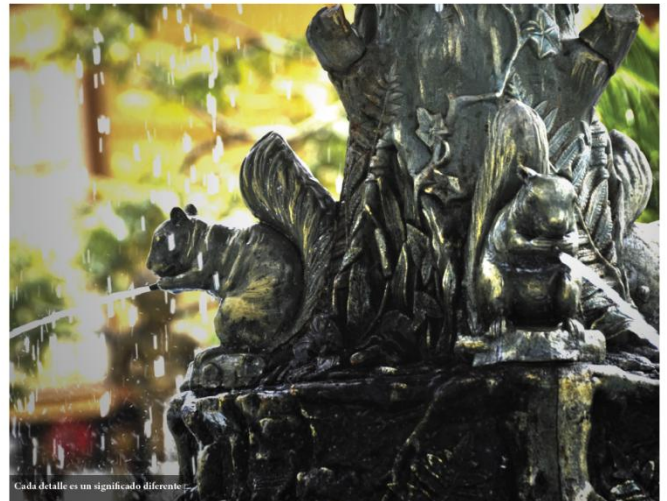
Un centro histórico que al caminar nos cuenta muchas historias.

58



Sus casas coloniales son el punto de interés para cada visitante.

59



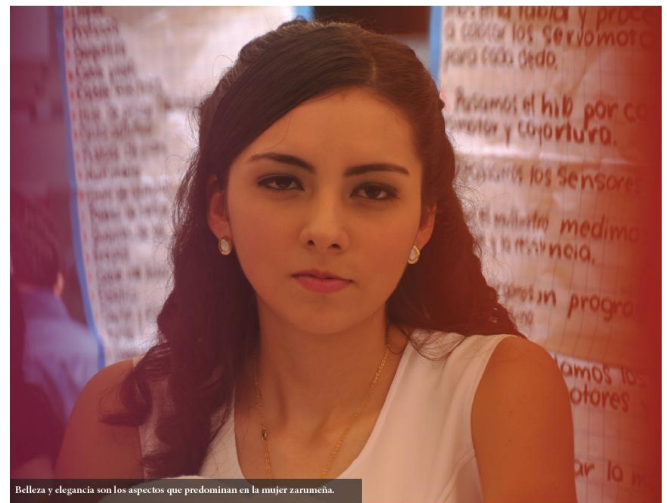
Cada detalle es un significado diferente.

57



Rincones llenos de diversas historias.

61



Belleza y elegancia son los aspectos que predominan en la mujer zarumeca.

62



Entornos naturales llenos de magia y encanto.

60



Casas llenas de encantos coloniales.

64



La noche y sus encantos

62



Detalles que realzan la belleza de su centro histórico.

66

Plan de divulgación

Para poder difundir este proyecto, se contará con la ayuda de la casa de la cultura de Zaruma, el GAD Municipal y el Departamento de Turismo, donde se dará a conocer el producto a la comunidad zarumeña en eventos culturales. El producto comunicativo se podrá visualizar en las redes sociales o en un espacio online, donde todas las personas puedan obtener información y conocer un poco más de la ciudad de Zaruma. Se propondrá a las escuelas de la ciudad para que tengan como regencia el producto comunicativo para uso educativo.

Cotización

A comunicación, el presupuesto del libro fotográfico que se utilizara para la difusión.

| Descripción | Cantidad | Valor unitario | Valor total |
|--------------------------|-----------------|-----------------------|--------------------|
| Libro fotográfico | 1000 | 80 | 8000 |

Se podría contar con el apoyo de instrucciones privada o públicas para que se difunda el libro fotográfico “Zaruma una ciudad en las alturas” las cuales estrían dispuestos apoyar proyectos relacionados que beneficie a la ciudad.

Conclusiones

- Luego de haber realizado la investigación sobre las diferentes memorias históricas y culturales de Zaruma, y haber presentado un libro fotográfico, se pudo concluir que el producto final sirve como un instrumento de información para ciudadanos nacionales y extranjeros.
- El relato de las memorias recogidas en el libro, contribuye a rescatar los valores históricos de Zaruma.
- Es evidente que la comunicación es la herramienta fundamental para difundir las memorias históricas y culturales que identifican a Zaruma.
- Zaruma cuenta con una larga e interesante historia que debe ser difundida ya que es un icono turístico que describe su cultura y tradiciones, que hoy en día siguen vírgenes en sus habitantes.

1. Referencias bibliográficas

- Agraz, H. N. (02 de 2010). *Interpretación de fotografías*. . Obtenido de <http://fotografiacreativa.org/downloads/interpretacion.pdf>
- Arango, M. A. (15 de 11 de 2012). *FOTOGRAFÍA ESTILOS Y GÉNEROS*. Obtenido de <https://prezi.com/omhgezue7pge/fotografia-estilos-y-generos/>
- Barceló, J. (2015). *Fotografía Creativa: El tiempo de exposición*. Kindle Edition.
- Becerra, G. (2008). *2º Técnico Superior en Gráfica Publicitaria*. Obtenido de <https://gasparbecerra.files.wordpress.com/2008/11/maquetacion1.pdf>
- Briones, E. G. (2009). *La entrevista y la crónica*. Obtenido de http://www.iespugaramon.com/ies-pugaramon/resources/entrevistas_y_cr_nicas_talleres_8_y_91315013100913.pdf
- Calbet, J., & Castelo, L. (1997). *La fotografía*. ACENTO EDICIONES.
- Cano, M. (25 de 02 de 2010). *El estilo fotográfico*. Obtenido de <http://marianoblgs.blogspot.com/2010/02/el-estilo-fotografico.html>
- Cornejo, J. (1948). Zaruma N°2. Zaruma.
- DAVIS, H. (2012). *FOTOGRAFIA CREATIVA DE PAISAJE*. ANAYA MULTIMEDIA.
- Gobierno Municipal de Zaruma . (2006). *VETA*, 36.
- Hernandez, C. (19 de 06 de 2015). *Prezi*. Obtenido de <https://prezi.com/-o4zim37teot/la-semblanza/>
- INEC. (2010). *Resultados del Censo*. Obtenido de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/el_oro.pdf
- Lillo, R. G. (30 de 08 de 2010). *Fotografía*. Obtenido de <http://www.guioteca.com/fotografia/fotografia-conceptos-tecnicos-basicos-1%C2%AA-parte/>
- Manual de periodismo*. (s.f.). Recuperado el 11 de 15, de http://canales.elcomercio.es/extras/programa_escolar/pdf/manual_1.pdf
- Ministerio de cultura y Patrimonio. (s.f.). *Subsecretaría de Patrimonio*. Obtenido de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
- Müller, J. (1961). *Diseño Editorial*. Obtenido de <http://www.eugeniovega.es/asignaturas/edicion/presenta/20130419lecture.pdf>
- Prado, C. (2006). *Periodismo interpretativo*. Recuperado el 10 de 11 de 15, de <http://www.borriones.net/inactual/interpretativo.pdf>

- Prado, C. (2006). *Redacción periodística*. Recuperado el 10 de 11 de 15, de <http://www.borriones.net/redaccion.html>
- Rodriguez, G. (1982). *Anecdotas y leyendas de Zaruma*. Zaruma.
- Romero, A. (2011). *Imagenes Zaruma*. Quito: Consejo Nacional de Cultura.
- Rosas, S. (9 de enero de 2012). *diseño editorial* . Obtenido de <https://dinfoanahuac.files.wordpress.com/2012/07/bitacorafinal.pdf>
- Sontag, S. (5 de 11 de 2015). *El malpensante* . Obtenido de http://elmalpensante.com/articulo/1793/la_fotografia
- UNESCO. (s.f.). *Tentative Lists*. Obtenido de <http://whc.unesco.org/en/tentativelists/1078/>
- UNESCO. (s.f.). *The Criteria for Selection*. Obtenido de <http://whc.unesco.org/en/criteria>
- Vicente, L., & Carlos, M. (1986). *Manual de periodismo*. Mexico.
- Vizueté, J. I., & Marcet, J. M. (2003). *Fundamentos de periodismo impreso*. Editorial Ariel.
- Webb, J. (2011). *Diseño fotográfico*. Editorial Gustavo Gili S.