



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Memoria técnica del producto comunicativo:

DOCUMENTAL 103 NUESTRA MÚSICA EN RADIOS

Trabajo de grado previo a la obtención del título de
Licenciado en Comunicación Social

Autor:

Darwin Danilo Urdiales Carchipulla

Tutor:

Mag. Pablo Antonio Vázquez

Cuenca-2016

CERTIFICACION

Licenciado Pablo Vázquez, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, certifica haber revisado y dirigido el trabajo de titulación sobre el tema: Documental "103", que fue elaborado por el estudiante Darwin Danilo Urdiales Carchipulla bajo mi tutoría, habiendo cumplido con los requisitos metodológicos, teóricos, prácticos e investigativos correspondientes.

Después de la revisión, análisis y corrección respectivos, autorizo su presentación para la sustentación del trabajo de titulación.



Mag. Pablo Antonio Vázquez

TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Cuenca, abril de 2016

RESPONSABILIDAD

El estudiante Darwin Danilo Urdiales Carchipulla se responsabiliza de los contenidos teóricos y prácticos del presente trabajo de titulación, previo a la obtención del grado de Licenciada en Comunicación Social.



Darwin Danilo Urdiales Carchipulla

CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Darwin Danilo Urdiales Carchipulla declaro ser autor del presente trabajo de titulación y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Salesiana y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

De igual manera, cedo los derechos de propiedad intelectual de este producto de grado a la Universidad Politécnica Salesiana, por constituir un proyecto académico desarrollado en calidad de estudiante de este centro de estudios superiores.

Autorizo, además, a la Universidad Politécnica Salesiana para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de grado en el repositorio digital, de acuerdo con lo que dispone el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.



Darwin Danilo Urdiales Carchipulla

AGRADECIMIENTOS

El fin de este camino ha llegado y este preciso expresar mucho agradecimiento principalmente a quienes han estado incondicionalmente conmigo.

A mis padres que siempre estuvieron allí apoyándome, aconsejándome y guiándome, sin ellos no podría haber llegado hasta acá.

A mi hermano por su apoyo y preocupación constante y por traer nuevos miembros a la familia Silvia y James los quiero.

A mis maestros por brindarme sus conocimientos y su amistad

A mis amigos muchos ellos, sobre todo a quienes me acompañaron en este viaje y ayudaron a cumplir este sueño audiovisual Boris y Rafael.

A los músicos y productores que me permitieron ingresar a sus ensayos, presentaciones, sesiones de grabación.

¡Pay mamá, Pay papá!

DEDICATORIA

A mi pequeño sobrino James, que siempre persiga sus sueños y mucho mejor si van acompañados de la música.

ÍNDICE

Resumen.....	1
Abstract.....	1
INTRODUCCIÓN	2
Primera Parte:	
ANTECEDENTES	4
JUSTIFICACIÓN	8
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO:	9
¿Qué es el documental?	10
Tipos de documental.....	10
La estética documental	12
Guion para documental.....	14
Fases de la producción documental.....	15
La música independiente Ecuador	15
La ley de Comunicación	16
Segunda Parte:	
IDEA:.....	19
OBJETIVO GENERAL:	19
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	19
PÚBLICO OBJETIVO	19
TRATAMIENTO ESTÉTICO	20
PRESUPUESTO	21
EQUIPO TECNICO	21
CRONOGRAMA.....	22
ESCALETA	23
PLAN DE RODAJE	27

Tercera Parte:

Producción

Video.....	30
Iluminación.....	30
Audio.....	30

Cuarta Parte:

Post Producción

Guion de edición y montaje.....	32
Guion narrativo.....	40
Lista de créditos.....	43
Plan de divulgación.....	45
Conclusiones.....	46
Referencias bibliográficas.....	48

Resumen

El Documental aborda el artículo 103 de la ley de comunicación desde la visión de músicos cuencanos de géneros independientes, alternativos a la música tradicional y convencional cuencana ecuatoriana, su acogida dentro de las radios, la opinión de los públicos a una nueva ley, y los organismos encargados de velar por el cumplimiento de la ley.

Abstract

This documentary is about the Article 103 of the Communication Act, including the vision of independent genres musicians from Cuenca alternative to the traditional and conventional Ecuadorian music from this city, its reception within the radios, the public opinion to a new law, and bodies responsible for ensuring compliance with this law.

INTRODUCCIÓN

La creación de un documental es una gran responsabilidad, al momento de iniciar la edición y decidir hasta donde se corta, que se suprime, que plano realizado es mejor y se empieza a jugar con la atención del público y las intervenciones de cada sujeto o personaje dentro del producto audiovisual; sin darnos cuenta podríamos cortar una pequeña palabra que cambiaría por completo la idea que intentaba transmitir nuestro actor. El documental puede conjugar la Música y la Fotografía sin dejar atrás el Periodismo clave para que este género cinematográfico tenga un poder dentro de las masas. En el Ecuador como en varios países de Latinoamérica se nota un crecimiento dentro de estas profesiones emergentes o no convencionales dándonos como resultado más cineastas, más músicos, más bailarines, actores, pintores y fotógrafos, etc., que empiezan a crear y a revolucionar el mundo artístico, haciendo que los gobernantes de turno se fijen en cada uno de ellos. Resultado obvio una ley de Comunicación con un artículo que promueve escuchar más música de artistas ecuatorianos en las radios, y es que indiscutiblemente cada momento de nuestra vida está acompañada de música y de cada sensación, deseo, emoción que vivimos se crea nueva música; juega un rol tan importante en nuestras vidas que cada ritmo nos genera emociones: tristeza, alegría. Nos transporta a momentos vividos, inclusive nos llama a la meditación o la danza. A partir de estos principios la música también tiene su historia desde los géneros más clásicos académicos pasando por géneros más complejos y técnicos como el speed y el progresivo hasta llegar a géneros sucios o simples que con tres notas musicales se crean canciones como el punk.

La historia en Ecuador no es tan diferente del mundo hay músicos y música de todos los géneros es por eso que cada vez vemos más jóvenes optando por carreras afines a esta corriente artística y universidades que le apuestan a la inversión de nuevos proyectos de titulación.

La estética del documental requiere de un determinado punto de vista o de la intención del realizador con respecto a lo que quiere mostrar, desde sus diferentes influencias visuales, musicales, pictóricas y psicológicas, dando a entender que el material audiovisual estará ligado cien por ciento a la propuesta estética separándola totalmente de un documento netamente informativo.

PRIMERA PARTE

ANTECEDENTES

La radio nacional tiene una realidad, escuchamos más música extranjera que la producción de artistas de Ecuador. Ser músico en el país no es una opción de carrera, más bien se considera un pasatiempo; con esa realidad grandes músicos cuencanos y ecuatorianos han tenido que dedicarse a profesiones convencionales o inclusive migrar, como en el caso de Paulo Freire, ex guitarrista de la banda cuencana Basca, quien vive ahora en Estados Unidos impartiendo clases de guitarra, o como el vocalista de Sobrepeso, Pablo Iñiguez, quien vive en España dictando clases de canto, o como María Fernanda Karolys, ex vocalista de la banda quiteña Pulpo Tres, quien vive en México.

Bajo estas condiciones, un sin número de grupos musicales han desaparecido porque la necesidad de sobrevivir fue más grande que las ganas de hacer música. Las bandas que han luchado por producir un disco no han podido llegar a la radio, así: Mamá Vudú, Sal y Mileto, Sudakaya, Sobrepeso, Viuda Negra, La Trifulka, etc., han desaparecido.

En Cuenca la realidad no es muy diferente los artistas intentan sobrevivir conjugando las profesiones con la vida de músico, como Juan Pablo Hurtado vocalista de la banda Basca quien también trabaja como diseñador gráfico o Reynel Alvarado saxofonista de la banda La Doble quien trabaja como profesor en la Universidad de Cuenca; inclusive la realidad no se aleja a la de ciudades más grandes que hace muchos años han intentado fortalecer una escena música independiente realizando discos compilatorios con artistas nacionales como la radio Súper 9.49 que a finales de los 90 produjo un disco denominado Rock Nativo contando con la participación de artistas como Sobrepeso, Bajo Sueños, Ático y Arcana, y así poder promocionar la música realizada en la ciudad, pero el poder económico de grandes industrias disqueras puedo más y el marketing termino por convencer al público solicitando la música de artistas top en ventas.

En la parte documental en Cuenca hay breves destellos de grandeza de algunos realizadores audiovisuales que con pocos recursos han conseguido realizar sobretodo trabajos de titulación abordando temas comunes de nuestra sociedad azuaya y la migración. Un claro ejemplo del trabajo que se ha desarrollado es el documental TRAFFIcombo del realizador Pedro Andrade (2004) donde toca los distintos puntos de la migración y los factores que se ven reflejados en la sociedad como el dinero, la familia, la cultura, los viajes sin visa (Andrade, 2004); siendo las historias y testimonios la base de la estructura de este proyecto audiovisual. Con el pasar del tiempo nuestra sociedad cuencana ha ido creciendo y con ello más adeptos al cine y varios tipos de arte, y de ese

resultado surgió un nuevo documental creado a partir de las historias de hijos de migrantes con una fusión de una ficción llamada “Vengo volviendo” (2015), que muestra que con el pasar de los años los hijos de los migrantes pese a saber de las circunstancias y sacrificios en los que viven sus padres en el extranjero y en calidad de ilegales, siguen con la misma idea de sacrificar su vida por obtener mejores recursos económicos para un bienestar futuro.

Desde el surgimiento de la ley de Comunicación no hay registro documental en Cuenca sobre el tema y menos sobre los resultados que ha tenido, anteriormente a la aprobación de la ley, el realizador guayaquileño Dennis Darquea público en el canal de YouTube UNIZONO CLIPS TV un mini-documental denominado MÚSICA MUDA (El secuestro de una profesión) Parte 1: La Colonización Mediática, donde recoge las opiniones de algunos músicos independientes sobre su situación, y una profesión sepultada por las multinacionales del disco y los medios de comunicación que buscan los hits de moda (Darquea, 2013).

Interrogantes que se pueden venir a la mente tanto de los públicos, de los medios de comunicación y por sobretodo de los músicos. Iniciando con la pregunta tal vez más importante ¿por qué crear un artículo para reivindicar al músico ecuatoriano?, ¿cuál es el siguiente paso para fortalecer nuestra música?, ¿es suficiente el cincuenta por ciento en la programación radial?, ¿qué pasa con el medio de comunicación que no cumple con la ley?, ¿hay estándares de calidad para poder ser transmitidos en las radios?, y ¿los géneros musicales más agresivos como el heavy, death o black metal también tendrán cabida en los medios de comunicación?, entre otras.

¿Por qué crear un artículo para reivindicar al músico ecuatoriano?

En un auge en el país por consumir lo nuestro surge dentro de la Ley de comunicación este artículo. Que nos lleva a ésta pregunta, y más allá de un consumo de lo nuestro, de los diferentes productos de consumo masivo desarrollados en el país va hacia las nuevas propuestas artísticas y dentro de esto la música que de a poco va ganando adeptos, demostrando que los artistas nacionales empiezan a prepararse para competir con la música hecha afuera, sin embargo lucha contra una industria internacional posicionada mundialmente.

¿Cuál es el siguiente paso para fortalecer nuestra música?

Evidentemente la existencia del artículo 103 es el primer paso para fomentar la industria musical ecuatoriana, sin embargo el público es el que tiene la decisión, si lo que escucha en la radio no le gusta puede cambiar de dial o apagar su equipo de sonido, y esto puede deberse a que estamos acostumbrados a escuchar música producida por grandes disqueras que trabajan en promocionar al artista, en que cada uno de sus videos y singles se vuelvan virales. Es necesario ahora empezar a introducir a nuestros artistas en los conciertos de músicos internacionales y crear más festivales para promover a las bandas y solistas.

¿Es suficiente el cincuenta por ciento en la programación radial?

El porcentaje que se señala dentro de la ley indiscutiblemente le da un giro a la programación normal de la radio, sin embargo con las disposiciones transitorias este vuelco no es brusco y hace que tanto la radio como el público se vaya acostumbrado a escuchar a los artistas nacionales, y simplemente la mejor forma de competir con la música de afuera es al menos estar en las mismas condiciones de programación. (Disposición transitoria sexta, 2014, pág. 41)

¿Qué pasa con el medio de comunicación que no cumple con la ley?

La Superintendencia de la información y comunicación es el órgano regulador de la ley por ello, el encargado de velar por el cumplimiento de la misma; si algún medio de comunicación falta a un artículo la SUPERCOM tendrá que sancionarlo y multarlo, de acuerdo al grado cometido, su penalización puede ser de diez salarios mínimos unificados o más, de acuerdo a como lo establezca la Superintendencia.

¿Hay estándares de calidad para poder ser transmitidos en las radios?

Dentro de la ley no hay una aclaratoria para estándares de calidad o niveles de audio de la música ecuatoriana, sin embargo para poder competir con la composición de artistas de afuera si es necesario que los grupos se interesen en mejorar sus producciones, y grabar en estudios profesionales a fin de asegurar un producto de calidad.

¿Los géneros musicales más agresivos como el heavy, death o black metal también tendrán cabida en los medios de comunicación?

Normalmente estos géneros derivados del *rock* pero más agresivos musicalmente, debido a sus fuertes sonidos tanto con la guitarra o batería, incluso con las voces guturales del cantante, han sido puestos en el marco de lo satánico, sin embargo hay músicos ecuatorianos inclinados hacia esos géneros como Colapso de Quito o Subliminal de Cuenca entre otras, y como tal también hay adeptos a estos géneros, ahora la ley no señala prohibición por géneros musicales sino más bien es algo que viene de las radios ya que son géneros que aún no son comerciales en el país.

Mientras tanto vivimos un proceso dentro de esta ley de comunicación con disposiciones transitorias, con un plazo de tres años para la ejecución total del artículo ciento tres, pero con un detalle: se debe ir ejecutando de forma progresiva la ley, siendo cubierto un veinte por ciento el primer año, treinta y cinco el segundo y el cincuenta el último, con el objetivo de ir introduciendo de a poco la música producida, compuesta o ejecutada en el Ecuador. (Disposición transitoria sexta, 2014, pág. 41)

En este lapso se ha creado la campaña 1x1 (SUPERCOM, 2014) impulsada desde la Superintendencia de la Información y Comunicación con la mira de crear diferentes escenarios rotativos en el país donde se pudo apreciar distintos artistas de varios géneros musicales de cada una de las zonas en las que se divide el país, con el afán de mostrar a las comunidades que fueron beneficiadas de esta feria concierto el talento que existe en cada una de las provincias así como a distintos productores tanto audiovisuales como artísticos la variedad y cantidad de músicos con los que podrían empezar a trabajar en propuestas discográficas; de todo esto la Superintendencia creó el Catálogo de Artistas donde se puede encontrar toda la información necesaria de las bandas o solistas existentes en la Zona 6 (SUPERCOM, 2015).

Después de investigar nos podemos dar cuenta que al realizar un documental sobre el artículo 103 de la ley de comunicación le damos un soporte sobre todo a los artistas, mostramos lo que está ocurriendo en el país, al menos en la parte musical y buscamos respuestas a las interrogaciones señaladas anteriormente, además de ir conociendo un poquito a los grupos locales que están en vigencia, creando nuevos temas musicales. También al crear este documental estamos dando un aporte cinematográfico al país y ciudad además de realizar algo que todavía no se ha hecho.

JUSTIFICACIÓN

La nueva ley de comunicación indica en uno de sus artículos, el 103, que por cada canción internacional que suena en una radio indistintamente del género (*rock, reggae, rap, punk, boleros, pasillo*) deberá sonar una canción compuesta e interpretada por artistas ecuatorianos, ya son 2 años de que esta ley ha entrado en vigencia y se ha ido obteniendo resultados paulatinamente, por tanto, es necesario realizar este documental para evidenciar la situación actual de los artistas cuencanos de música independiente, catalogados así por no pertenecer a ningún sello discográfico, ¿qué piensan acerca de esta ley?, ¿cuáles son los aspectos positivos, negativos?, ¿en qué se han sentido beneficiados? y ¿en qué perjudicados? además, ¿cuál ha sido la respuesta de la radios? ¿Cuál ha sido la labor de la SUPERCOM? entidad encargada del cumplimiento de esta ley del 1x1, ¿cuál es el papel que desempeña SAYCE (Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos) como encargados de velar por los derechos de los músicos cuencanos.

Muchas bandas y artistas cuencanos no ha tenido cabida en medios de comunicación, la intención de este documental es crear un producto visual que les sirva de respaldo para que puedan divulgarlo de forma masiva entre los músicos y los artistas.

Después de revisada la videografía existente sobre este tema, se palpa aún más la necesidad de la creación de un documental; los productos audiovisuales que dan soporte a este tema, fueron desarrollados antes de la nueva ley de comunicación, dando pie a una mayor investigación y documentación sobre el mismo. La existencia de una ley no asegura que nuevas producciones nacionales salgan a la luz, es necesario saber el criterio de los artistas cuencanos, su visión del artículo 103 de la ley de comunicación.

Luego de haber realizado las diferentes entrevistas para este proyecto, nos queda claro que es necesario darle continuidad al producto audiovisual para poder determinar cuáles han sido los verdaderos resultados de la ley, lamentablemente por el momento no hay cómo saber la magnitud del mismo ya que recién se encuentra en su fase de reformatorias y derogatorias, por ello solo contamos con la información del cumplimiento de la ley y su difusión en radios, pero medir el alcance del artículo es muy temprano y hasta por recomendación de los entrevistados se debería realizar un nuevo documental luego de algún tiempo, con la finalidad de saber los verdaderos resultados y si la música compuesta escrita o ejecutada en el país ha ganado seguidores gracias a esta reforma.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO:

Documental 103 Nuestra Música en Radios

Es un producto audiovisual, musical, testimonial y narrativo sobre la realidad de los músicos ante un artículo vigente dentro de la ley de comunicación aprobada en junio de 2013. Abordando el Art. 103 desde los puntos de vista de los artistas, productores, público, locutores y dueños de radios; se busca profundizar en los pro y contra de este enunciado de la Ley de Comunicación. Se documenta al músico en su estudio y en su faceta de creador, en diferentes escenarios frente de diez o cien personas, en la sala de ensayos y en los camerinos. Así mismo al productor musical en su estudio trabajando en la consola realizando diferentes mezclas y pistas. Entrevistando al público en camino a sus casas, a sus trabajos, a la iglesia, al café, a la tienda de la esquina, a la universidad, al colegio, al cine, al parque, al gimnasio, a los locutores frente al micrófono en la cabina con el retorno, la consola y a los dueños de los medios en la oficina, revisando mails, firmando oficios.

De las ideas centrales durante las entrevistas se irán pasando las imágenes de las actividades que realizan los diferentes actores con pequeños cortes donde se podrá escuchar y ver a los artistas en sus facetas de músicos y compositores, en la sala de ensayos o en el escenario, las voces en off serán las de los entrevistados.

“103 Nuestra música en radios” se concibe como un documental investigativo donde el recurso que se usará para la realización es la entrevista ya que de esa forma se puede acceder a la respuesta espontánea de los diferentes actores que intervienen (Maldonado A., Obando L., pág. 87), además la entrevista es la forma más amigable de llegar a un punto de confort para que el entrevistado pueda expresar todo su sentir sobre el tema, pues la indagación es clave para el desarrollo de la propuesta audiovisual. También se abordará al documental con elementos estéticos a manera de videoclips cortos dentro del mismo con la finalidad de mostrar dinamismo.

Dentro del montaje se busca polemizar los conflictos, las contradicciones y ganchos que hagan más atractivo al documental. Combinados por el montaje rítmico que obedece a un movimiento de la imagen por la duración de alguna acción dentro del plano, que coincidirán perfecto con la música propuesta para cada una de las tomas, dándole continuidad al producto audiovisual, además de usar un montaje creativo sin seguir una cronología sino más bien una coherencia y así mostrar un producto completamente de autor. (Thompson, 2001)

MARCO TEÓRICO

¿Qué es el documental?

En el cine la utilización de imágenes o sucesos reales tiene un nombre al cual lo denominaremos documental y para poder lograr realizarlo es necesario una historia o trama (Añazco, 2016). El documental tiene pro y contras, al no usar actores quienes normalmente siguen un guion establecido, el realizador debe tener ojo para saber los momentos a grabar, la realidad a mostrar, ya que esa situación puede no repetirse. De acuerdo con la definición propuesta de Ambrojo (1948) para Word Unión of Documentary

Todo método de registrar en celuloide cualquier aspecto de la realidad interpretado por la filmación de hechos o por la reconstrucción veras y justificable, para apelar a la razón o la emoción, con el propósito de estimular el deseo y ampliar el conocimiento y la comprensión humanos, y plantear sinceramente problemas y soluciones en el campo de la economía, la cultura y las relaciones humanas.

Para Bienvenido León, se puede excluir de la definición de documental toda referencia que no sea de la propia realidad;

De igual modo podrían excluirse también aquellos que no realicen una interpretación claro de lo que ocurre en el mundo, sino que se limiten a presentar una mera transcripción de hechos reales, como ocurre por ejemplo, en determinadas noticias o reportajes informativos (León, s.f)

En conclusión el documental no es más que la realidad contada a través de un lenguaje audiovisual donde se podrán mostrar hechos, personas y lugares con las características de poder expresar, informar y educar. Sin olvidar, que para poder realizarlo es importante recopilar la información en el lugar donde se desarrolla la historia, buscando profundizar lo mayor posible en los temas a tratar.

Tipos de documental

El Documental es una forma de comunicación alternativa, que combina tanto el cine como la televisión; siendo la investigación la clave para conjugar ideas; con distintos tipos de documentales cada uno puede abordar temáticas desde un acontecimiento o suceso como vertebra del mismo o desde distintos hechos en cadena que nos pueden llevar hacia un resultado, también la simple idea de grabar un viaje nos hará mostrar

situaciones, lugares y personas, o la historia nos puede hacer desempolvar los recuerdos, llevarnos a revivir a un persona, a la misma historia de una ciudad, una iglesia, entre otras.

Barroso (2009) citado por Reinoso (2015) plantea que el documental se lo puede clasificar según su interés:

Por problemática social: laboral, relaciones, injusticias, etc.

Histórico: reconstrucción del pasado, atención a hechos contemporáneos, etc.

Etnográfico: antropológico, folclórico, etc.

De naturaleza: vida animal, vegetal, biológica, ecológica, etc.

Medico: biomédico, clínico, de investigación, etc.

Jurídico: policial, forense, criminológico, entre otros.

Arqueológico: paleográfico, etc.

Paimlevé (2009) citado por Reinoso (2015) también plantea que el documental puede ser catalogado de acuerdo a su *intención* (Reinoso, 2015)

Documental científico: las tomas son exactas para mantener la fidelidad de los sucesos, es en tiempo real y no emplea ningún montaje especial propio del lenguaje cinematográfico.

Documental divulgativo: maneja un mensaje actual, comprensible e impactante, su fin es mostrar conocimientos especializados, por ello presenta las imágenes de acuerdo a los profesionales.

Documental de entretenimiento: es considerado un producto de peso, no aporta un nuevo conocimiento más bien muestra algo conocido o comprobado, su difusión se la hace a través de televisión, redes sociales y el internet.

Para nuestro ejercicio detallaremos los tipos de documentales según el estilo de filmación de Nichols (1999) publicado en la tesis de Reinoso (2015) y están catalogados de acuerdo a la estructura de los textos:

Documental expositivo: considerado retórico y no estético, utiliza la ilustración de un argumento acompañado de imágenes, se dirige al público a través de títulos y voces en off para poner énfasis en la idea.

Documental de observación: como su nombre lo dice se trata de observar y no interferir tanto dentro del escenario, su propuesta es mantenerse al margen de lo que ocurra con el personaje o personajes, un clarísimo ejemplo son los documentales selváticos donde aun con mucho pesar no podemos hacer nada para proteger a una cebra que será devorada por un león; un pequeño problema que presenta este tipo de documental es que se limita al presente, pero la ventaja es que normalmente los equipos que se usan son ligeros para poder transportarse y seguir el paso a la persona que estemos filmando.

Documental reflexivo: está llamado a la conciencia, el mismo autor (Nichols, 1999) lo considera autocrítico pues centra su atención en los recursos y en los efectos; explora la autenticidad y la objetividad.

Documental poético: usa elementos como la tonalidad, la profundidad, el color entre otros para captar la atención del público, además de basarse en el arte vanguardista y sus manifestaciones para la creación. Evita seguir una narración o el carisma de un protagonista.

Con la idea clara sobre los tipos de documental solo resta decir que realizaremos un producto de carácter social, combinado con el poético y reflexivo, ya que mostraremos distintas opiniones de músicos, como del público, con intervenciones de funcionarios públicos y privados, con la finalidad de llevar a una autocrítica con objetividad, profundidad, pero por sobre todo con vanguardia.

La estética documental

El documental no es más que el reflejo de la intención de su realizador en buscar mezclar las imágenes y sonido con el fin de llevar al espectador hacia una idea y por sobre todo se sienta identificado, creando en él una opinión hacia la realidad presentada (Gordillo, 2009)

Existen distintos momentos de la realización de un documental, estos son:

Rodaje en Acción: es el registro de las actividades de las personas en sus actividades diarias como el trabajo, ir de compras, en el bus, etc. También pueden ser planos de paisajes y de objetos. (Soler, 1991) (Rabiger, 2005)

Material de Archivo: material de biblioteca sin editar o de otras películas. (Soler, 1991) (Rabiger, 2005)

Personas que hablan: conversaciones entre distintas personas donde la cámara puede estar o puede estar oculta en el mejor de los casos que la cámara en lo menos posible moleste a las personas. También trata de personas que contribuyen conscientemente al retrato que hace la cámara de ellos. (Soler, 1991) (Rabiger, 2005)

Entrevistas: persona o grupo de personas contesta distintas preguntas, previamente elaboradas, estructuradas. El entrevistador puede como no estar dentro del cuadro. (Soler, 1991) (Rabiger, 2005)

Reconstrucciones: momentos o situaciones pasados que no pueden ser filmados por distintas circunstancias. (Soler, 1991) (Rabiger, 2005)

Fotos Fijas: tomas realizadas con cámaras capaces de realizar zoom in, zoom out, tilt up, tilt down, paneo, para mejorar el dinamismo y vida de la toma (Soler, 1991) (Rabiger, 2005)

Documentos: material con contenido que ayude dentro de la investigación. (Soler, 1991) (Rabiger, 2005)

Pantalla en Negro: recurso que hace que el espectador reflexione sobre lo que vio o provoca una mayor atención en lo que puede venir, también nos ayuda para pasar de idea. (Soler, 1991) (Rabiger, 2005)

Sobre posición de la voz: se usa la voz de la entrevista mientras se juega con distintos planos del personaje. (Soler, 1991) (Rabiger, 2005)

Narración: o también llamada voz en off, muy usada como recurso para dar soporte a las imágenes. (Soler, 1991) (Rabiger, 2005)

Sonido Síncrono: es el sonido que se graba durante la filmación. (Soler, 1991) (Rabiger, 2005)

Efectos Sonoros: efectos de sonido que se sincronizan con la imagen para crear mayor atención dentro del público, introducidos en momentos determinados. (Soler, 1991) (Rabiger, 2005)

Música: banda sonora, al jugar con las imágenes nos ayuda a transmitir sensaciones dentro del público. (Soler, 1991) (Rabiger, 2005)

Silencio: recurso utilizado para llamar la atención, muy similar a la pantalla en negro, nos ayuda a provocar sensaciones o a que nos fijemos más en lo que ocurre dentro del producto audiovisual. (Soler, 1991) (Rabiger, 2005)

La mezclar cada uno de los elementos de la estética logramos mayor atención del espectador, así podemos conseguir fácilmente reacciones, comentarios y sugerencias que al final son el objetivo por el cual hacemos documentales, además de mostrar un dominio en la estética ya que usamos cada uno de los elementos en los momentos precisos y necesarios

Guion para documental

La escritura del guion para un documental es la parte más compleja de cumplir puesto que si cerramos demasiado puede perder el factor sorpresa o esos momentos espontáneos dentro del rodaje (Reinoso, 2015); si es muy abierto puede verse flojo, disperso, tocar muchos puntos y no concretar ninguna idea, es por ello que el director debe encontrar un punto medio donde se pueda permitir esos momentos espontáneos sin salirse del tema, la parte rica e interesante del documental viene desde el mismo guion ya que es el único que se puede reescribir, se mantiene abierto hasta el final, incluso durante su filmación puede tener un giro la idea principal en base a lo que vaya aconteciendo dentro del mismo.

Guzmán sostiene con respecto a la idea en el guion, lo siguiente:

El documental siempre parte de una idea, una idea original debe estar preñada de algo, debe contener en el fondo una fábula, un cuento. Por el contrario, un enunciado, una simple enumeración temática, no tiene ninguna utilidad para nuestro trabajo. Ante todo una película documental debe proponerse contar algo; una historia lo mejor articulada posible y además construida con elementos de la realidad. Guzmán, P. (1998)

El guion según la definición más simple de un diccionario (Hispania, 1994) (DRAE, 2014) , es un texto en donde se encuentran todas las indicaciones, diálogos y acciones que se requieren para la realización de una película, historieta, para teatro, para radio o televisión; cuenta no solo con la parte literaria si no también esa parte más estructurada de un técnico donde se encuentran las diferentes acciones,

movimientos, desplazamientos y planos a realizar, además de contar con todos los detalles de iluminación, sonido y escenografía requeridos como tal. (Once, 2015)

Por tanto la clave de todo documental es el guion ya que este es el principio, la base de todo proyecto audiovisual, sin en él no está detallado cada línea, cada idea, muy probablemente nuestro producto sea vago y lleno de errores, sin el nuestro equipo de trabajo no podrá guiarse, incluso sería como cruzar una avenida a ciegas

Fases de la producción documental

La producción está definida por actividades específicas que caracterizan a las preproducción, producción o realización y postproducción.

Preproducción: es la fase preliminar aquí se constituyen las bases desde la historia, la construcción de la idea, los guiones, se prepara el material de trabajo. (Soler, 1991) (Rabiger, 2005)

Producción: es la etapa donde se realiza el producto, aquí se ven los frutos del trabajo previo o preproducción, donde las actividades son organizadas y dinamizadas para llevar un mejor control de trabajo y optimizar recursos y tiempo. (Soler, 1991) (Rabiger, 2005)

Postproducción: es la fase donde se inicia el armado de nuestro documental también llamado montaje; en base al guion se seleccionan las mejores tomas para iniciar dándole un fondo y forma al proyecto audiovisual, aquí es donde se limpian las imágenes recolectadas se fusionan con voces en off, silencios, bso y más recursos para obtener al fin el producto listo. (Soler, 1991) (Rabiger, 2005)

Un producto audiovisual está sujeto a sus fases de producción si alguna falla nuestro documental no será lo que esperamos, por ello se debe realizar cada una de estas etapas a conciencia, con planificación y dedicación, siempre conscientes que si desde la primera fase no se trabaja bien muy probablemente el video fracase así le pongamos el mayor empeño en las siguientes etapas.

La música independiente Ecuador

Entiéndase como música independiente a aquella que no cuenta con el apoyo de un productor y mucho menos de una disquera que invierta en la creación de un disco,

partiendo de allí podemos decir que el *rock* y sus géneros derivados están dentro de este conjunto; música que llegó al país hace más de cincuenta años y que durante este transcurso siempre ha formado parte de la cultura juvenil, los seguidores han ido creciendo con el tiempo de acuerdo a como ha sido el apoyo de los medios de comunicación que al final han sido presas de los grandes hits de la industria norteamericana. Música fuera de moda que ha intentado sobrevivir más por las ganas de existir que por el apoyo del público ecuatoriano, géneros que por sus ritmos son satanizados; sin embargo, muchos artistas al pie del cañón han seguido con la lucha de crear, llevando a un fortalecimiento de la industria; pero son ellos quienes tienen que conseguirse sus presentaciones, invertir en su disco y al final son ellos los que verán los réditos, gracias a los contados seguidores que consumen sus discos y asisten a las presentaciones. (Maldonado, Obando 2014)

La música nacional independiente tiene mucho mérito ya que es creada en una trincherita artística con bajos recursos económicos, donde más que cualquier cosa el arte sobresale y el virtuosismo muchas veces empírico de los creadores y compositores se ve reflejado, dándonos motivos suficientes para creer en un producto nacional.

La ley de Comunicación

Llega a través de un plebiscito aprobado por más de un 80% de la población del país en 2008, momento en que los asambleístas cargan un gran peso y más que eso un desafío: estructurar la ley llamando así a diferentes colectivos para la elaboración del mismo, desde ese instante empiezan las polémicas, la oposición dueña de medios de comunicación inicio a divulgar en canales, radios y diarios del país, que la ley no es más que un plan del gobierno por manejar la información a su tojo, de ese modo desinformando a la sociedad y faltando a la libertad de expresión; el estado asume que el proyecto de ley pretende quitar el monopolio y desconcentrar la información. (Ramos, 2010) Con este referente luego de los debates respectivos se aprueba la Ley de Comunicación, donde se incluye el Art. 103, un artículo dedicado a la música ecuatoriana, con polémicas, como todo el proyecto de Ley de Comunicación ya que nos preguntamos ¿por qué dentro de esta ley y no dentro de Cultura?

De todas maneras el art., es una realidad que obliga a las radios a cambiar su programación, y obviamente también vienen las polémicas ya que se empieza escuchar música de artistas que no están vigentes o músicos que hacen un género

determinado. Probablemente se justifique esta realidad debido a que últimamente la música independiente no ha tenido muchos seguidores los cuales respalden el proceso de ley llamando a las radios y solicitando nuevas canciones.

SEGUNDA PARTE

IDEA:

Realizar un producto comunicacional investigativo partiendo desde la ley de comunicación y su artículo 103, buscando mostrar las realidades de los artistas de la ciudad, con comentarios de la comunidad cuencana y de las radios locales.

OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

- Elaborar un Video Documental sobre la realidad del músico cuencano ante el Art. 103 de la ley de comunicación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Investigar si a partir de la vigencia de esta ley de comunicación aumento la producción musical.
- Analizar si la comunidad cuencana tiene conocimiento sobre la existencia de esta ley.
- Realizar el documental en sus tres fases preproducción, producción y posproducción.

PÚBLICO OBJETIVO

El público objetivo es joven, en una edad media entre los 17 y los 30 años.

TRATAMIENTO ESTÉTICO

Jean Luc Godard, director de cine francés, había manifestado lo siguiente: “Si la fotografía es verdad, el cine es una verdad a 24 cuadros por segundo”. A partir de esta afirmación, considero que las imágenes deberán ser una muestra tangible de esta verosimilitud, pero poniendo en claro, antes de nada, que mi perspectiva como realizador primará, trataré de dibujar la realidad pero a través de mi pupila, la utilización del color así como la falta del mismo, surgen a raíz de esa necesidad de mostrar una ambigüedad, por un lado tenemos a los músicos y por el otro tenemos al público que escucha su música, observamos a los músicos en un concierto pero no sabemos cuál ha sido la preparación previa al mismo, el montaje rítmico responde al hecho de darle vitalidad al contenido de cada entrevista, en este caso los entrevistados son personas versátiles, lúdicas y entretenidas, que no se enmarcan en un contexto burocrático o ejecutivo a excepción del Intendente de la SUPERCOM.

El lenguaje cinematográfico, según D. W. Griffith, facilita el entendimiento visual de una propuesta debido al empleo de distintas técnicas, tales como: planos, encuadres, ángulos, movimientos de cámara, secuencias, etc... al utilizar primeros planos, planos medios y planos detalles en mi documental consigo tener ese acercamiento al entrevistado y en este caso a cada uno de sus instrumentos.

En lo que respecta al sonido, el sonido directo reafirma esta necesidad de verosimilitud, grabar el audio de ese momento irrepetible, las conversaciones con los músicos. Con sus amigos, el sonido de los instrumentos.

La Iluminación fue completamente natural, con luz de día, tarde o noche, según el evento o el lugar al que acudía, una de las principales razones para manejarme de esta manera, era para intentar en lo posible, no incomodar a los entrevistados.

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO	
Alimentación 4 personas	140
Movilización 4 personas	100
Lente 24-105mm	900
Lente 70-300mm	300
Disco duro 5 TB	500
2 Memoria SD 32 GB	100
Trípode	50
Adaptadores	10
Consola 8 canales	300
Cables	60
Batería	50
Micrófono	140
Extensión	10
Filtros UV	60
Cámara Canon t4i	1200
Cámara Canon 5D Mark III	2800
Llamadas producción	30
Imprevistos	800
2 Operadores de Cámara	700
1 Sonidista	350
Editor	200
TOTAL	8800

EQUIPO TECNICO

Equipo técnico Documental 103 Nuestra Música en Radios	
Cargo	Nombre
Dirección	Danilo Urdiales
Asistente de dirección	Boris Ortega
Producción	Danilo Urdiales

Asistente de producción	Walter Urdiales
Cámaras	Boris Ortega
	Rafael Jiménez
	Danilo Urdiales
Montaje y Edición	Boris Ortega
	Danilo Urdiales
Diseño Gráfico	Rafael Jiménez

CRONOGRAMA

Plan de producción y programa de financiamiento											
PREPRODUCCIÓN											
JULIO			AGOSTO				SEPTIEMBRE				
PRODUCCIÓN											
OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
POSTPRODUCCIÓN											
ENERO											

ESCALETA

Documental 103 Nuestra Música en Radios	
Audio	Video
Entrevista Grupo La Doble sonido directo	Int. sala de ensayo primeros planos integrantes del grupo plano general grupo ensayando planos medios integrantes ensayando Cámara en mano
Entrevista Grupo Basca Micrófono	Int. sala de ensayo primeros planos integrantes del grupo plano general grupo ensayando planos medios integrantes ensayando Cámara en mano
Entrevista Grupo Sinestésico sonido directo	Int. sala de ensayo primeros planos integrantes del grupo plano general grupo ensayando planos medios integrantes ensayando Cámara en mano
Entrevista Grupo Mitayo Micrófono	Int. sala de ensayo primeros planos integrantes del grupo plano general grupo ensayando planos medios integrantes ensayando Cámara en mano
Entrevista Grupo Matazar Micrófono	Int. sala de ensayo primeros planos integrantes del grupo plano general grupo ensayando planos medios integrantes

	ensayando Cámara en mano
Entrevista Renato Zamora sonido directo	Int. sala de ensayo primeros planos Renato plano general Renato planos medios Renato Cámara en mano
Entrevista Jaime Ulloa Micrófono	Int. Oficina primeros planos Jaime plano general Jaime planos medios Jaime Cámara en mano
Entrevista Guerman Piedra sonido directo	Int. Cabina de locución primeros planos Guerman plano general Guerman planos medios Guerman Cámara en mano
Entrevista Intendente SUPERCOM Micrófono	Int. Oficina primeros planos Intendente plano general Intendente planos medios Intendente Cámara en mano
Entrevista Funcionario SAYCE sonido directo	Int. Oficina SAYCE primeros planos funcionario plano general funcionario planos medios funcionario Cámara en mano
Entrevista Publico Micrófono	Ext. Parque primeros planos entrevistados planos medios entrevistados Cámara en mano
Presentación en vivo del Grupo Alias	Int. Local plano general de la banda planos medios integrantes tocando primeros planos integrantes

	Cámara en mano
Presentación en vivo del Grupo De Raíz sonido directo	Int. Local plano general de la banda planos medios integrantes tocando primeros planos integrantes Cámara en mano
Presentación en vivo del Grupo Matazar sonido directo	Int. sala de ensayo plano general de la banda planos medios integrantes tocando primeros planos integrantes Cámara en mano
Presentación en vivo del Grupo Basca canción zombie	Ext. Escenario plano general de la banda planos medios integrantes tocando primeros planos integrantes Cámara en mano
Presentación del evento Rodando Asfalto sonido directo	Ext. Escenario plano general de la banda planos medios integrantes tocando primeros planos integrantes Cámara en mano
Presentación del evento Solo los fuertes sobreviven sonido directo	Int. Local plano general de la banda planos medios integrantes tocando primeros planos integrantes Cámara en mano
Presentación en vivo del Grupo sinestésico Canción Niños jugando a crecer	Int. sala de ensayo plano general de la banda planos medios integrantes tocando

	primeros planos integrantes Cámara en mano
Presentación en vivo del Grupo La Doble sonido directo	Int. sala de ensayo plano general de la banda planos medios integrantes tocando primeros planos integrantes Cámara en mano
Presentación en vivo del Grupo Mitayo sonido directo	Int. sala de ensayo plano general de la banda planos medios integrantes tocando primeros planos integrantes Cámara en mano

PLAN DE RODAJE

PLAN DE RODAJE Documental 103 Nuestra Música en Radios						
DIA	HORA	LOCACION	INT/EXT	DIA/NOCHE	ENTREVISTAS	P.EN ESCENA
05-sep-15	15:00	Parque Guatana	exterior	tarde-noche	Rodando Asfalto	General/medios/ primeros planos
09-sep-15	20:00	estudio	interior	Noche	INMUNE	General/medios/ primeros planos
17-sep-15	15:00	alrededores parque calderón	exterior	tarde-noche	Calles de Cuenca	General
22-oct-15	20:00	ocho producciones	interior	Noche	Basca	General/medios/ primeros planos
26-oct-15	20:00	estudio	interior	Noche	Matazar	General/medios/ primeros planos
27-oct-15	18:00	sound Factory	interior	Noche	Mitayo	General/medios/ primeros planos
29-oct-15	21:00	Zoociedad	interior	Noche	Alias	General/medios/ primeros planos
31-oct-15	20:00	Remigio Crespo	exterior	Noche	Basca	General/medios/ primeros planos
07-nov-15	21:00	La Barraca	interior	Noche	Solos los fuertes sobreviven	General/medios/ primeros planos
13-nov-15	20:00	Museo Pumapungo	interior	Noche	De raíz	General/medios/ primeros planos
04-dic-15	10:00	Slam Estudio	interior	día	Sinestésico	General/medios/ primeros planos
04-dic-15	20:00	estudio Casa Paul	interior	Noche	La Doble	General/medios/ primeros planos
07-dic-15	11:00	Parque Calderón	exterior	día	Publico	Medios/primeros planos
07-dic-15	20:00	El Colgado	interior	Noche	Matazar	General/medios/ primeros planos
09-dic-15	10:00	SUPERCOM	interior	día	Intendente	Medios/primeros

15						planos
10-dic-15	19:00	Casa Jaime	interior	Noche	Jaime Ulloa	Medios/primeros planos
10-dic-15	22:00	Cafecito	interior	Noche	Concierto Cafecito	General/medios/ primeros planos
11-dic-15	12:00	Súper 9.49	Interior	día	Guerman Piedra	Medios/primeros planos
12-dic-15	15:00	Casa Stalin	Interior	Tarde	Sinestésico	General/medios/ primeros planos
21-dic-15	15:00	Estudio Yak	Interior	tarde	Renato Zamora	Medios/primeros planos
12-ene-16	10:00	SAYCE	Interior	día	SAYCE	Medios/primeros planos

TERCERA PARTE

Producción

Video

La calidad de video es un papel fundamental en la realización de este producto para ello se trabajará con una DSLR de formato completo, Canon 5D Mark III con capacidad para captar imágenes de 22,3 megapíxeles a 6 fps y vídeo Full-HD (1920x1080) con un enfoque automático de 61 puntos. Además de poseer una sensibilidad ISO 100-25 600, ampliable a ISO 102 400, cuenta con una salida HDMI sin compresión en Full HD 4.2.2 de 8 bits un procesador DIGIC 5+ de 14 bits, pantalla de 8,11 cm (3,2”). También es importante reforzar la calidad de video con un lente u objetivo, 24-105 mm f/4 incluye un estabilizador de imagen (IS) de 3 niveles, ideal para el trabajo sin trípode, permite el uso de velocidades del obturador sin que se produzca un aumento perceptible de las imágenes borrosas, también es resistente al polvo y la humedad.

Iluminación

La intención del documental es mostrar las imágenes, los escenarios lo más reales posible, por ello no se va a intervenir ninguna sala ni espacio donde se realice las entrevistas y captura de imágenes es decir simplemente se jugara con la obturación y el diafragma de la cámara para obtener el mejor resultado, además de ser llamativo el poder mostrar cada espacio donde los músicos se desenvuelven.

Audio

El sonido juega un papel fundamental dentro de este producto audiovisual, con el afán de poder tener un documental de alta calidad por ello se grabará el sonido ambiental de cada escenario para no dejar escapar ningún criterio, comentario, crítica o queja de los actores, salvo el caso de ciertos personajes que no van a estar en entrevista colectiva como el Intendente de la SUPERCOM o algún productor o músico solista si fuera el caso.

Cuarta parte

Post producción

Guion de edición y montaje

Plan de edición y Montaje				
Nº de Toma	Nº de Tape	Descripción	Banda Sonora	Duración de la Toma
CX7A2434.MOV	1	primer plano rostro, entrevista publico	Los silencios - La Doble / Sonido Directo	30seg
CX7A2427.MOV	2	primer plano rostro, entrevista publico	Los silencios - La Doble / Sonido Directo	30seg
CX7Z2437.MOV	3	primer plano rostro, entrevista publico	Los silencios - La Doble / Sonido Directo	30seg
CX7Z2437.MOV	4	primer plano rostro, entrevista publico	Los silencios - La Doble / Sonido Directo	30seg
CX7Z2437.MOV	5	primer plano rostro, entrevista publico	Los silencios - La Doble / Sonido Directo	30seg
CX7A2442.MOV	6	primer plano rostro, entrevista publico	Los silencios - La Doble / Sonido Directo	30seg
CX7A2437.MOV	7	primer plano rostro, entrevista publico	Los silencios - La Doble / Sonido Directo	30seg
CX7A243.MOV	8	primer plano rostro, entrevista publico	Los silencios - La Doble / Sonido Directo	30seg
CX7A2443.MOV	9	primer plano rostro, entrevista publico	Los silencios - La Doble / Sonido Directo	30seg
CX7A2444.MOV	10	primer plano rostro, entrevista publico	Los silencios - La Doble / Sonido Directo	30seg

CX7A2441.MOV	11	primer plano rostro, entrevista publico	Los silencios - La Doble / Sonido Directo	30seg
CX7A2439.MOV	12	primer plano rostro, entrevista publico	Los silencios - La Doble / Sonido Directo	30seg
CX7A2444.MOV	13	primer plano rostro, entrevista publico	Los silencios - La Doble / Sonido Directo	30seg
CX7A9977.MOV	14	primer plano rostro, entrevista publico	Los silencios - La Doble / Sonido Directo	30seg
CX7A2445.MOV	15	primer plano rostro, entrevista publico	Los silencios - La Doble / Sonido Directo	30seg
CX7A2445.MOV	16	primer plano rostro, entrevista publico	Los silencios - La Doble / Sonido Directo	30seg
CX7A2445.MOV	17	primer plano rostro, entrevista publico	Los silencios - La Doble / Sonido Directo	30seg
CX7A2436.MOV	18	primer plano rostro, entrevista publico	Sonido Directo	30seg
CX7A2440.MOV	19	primer plano rostro, entrevista publico	Sonido Directo	30seg
CX7A2446.MOV	20	primer plano rostro, entrevista publico	Sonido Directo	30seg
MVI_0077.MOV	21	plano general, entrevista Basca	sonido directo	61seg
CX7A0456.MOV	22	plano general, entrevista Basca	sonido directo	10seg
CX7A0651.MOV	23	primer plano rostro, Daniel Piedra	sonido directo	10seg
MVI_0082.MOV	24	plano medio matazar	sonido directo	15seg
CX7A2480.MOV	25	primer plano Jaime Ulloa	Sonido Directo	10seg

CX7A1416.MOV	26	plano medio Paul Arce	Sonido Directo	18seg
CX7A0809.MOV	27	plano medio Mitayo	Sonido Directo	8seg
MVI_0094.MOV	28	plano americano	Sonido Directo	13seg
CX7A2425.MOV	29	plano medio Sinestésico	Sonido Directo	5seg
MVI_0360:MOV	30	plano medio Sinestésico	Sonido Directo	12seg
CX7A2713.MOV	31	plano medio Renato Zamora ángulo contrapicado	Sonido Directo	7seg
CX7A2440.MOV	32	plano medio Guerman Piedra	Sonido Directo	20seg
MVI_0090.MOV	33	plano general, mitayo	Sonido Directo	75seg
CX7A2464.MOV	34	plano medio	Sonido Directo	13seg
CX7A2465.MOV	35	plano detalle	Sonido Directo	5seg
CX7A2453.MOV	36	plano medio	Sonido Directo	95seg
CX7A2710.MOV	37	plano medio Renato	Sonido Directo	10seg
CX7A2618.MOV	38	plano general Sinestésico	canción Sinestésico	5seg
CX7A2619.MOV	39	primer plano Gisella	canción Sinestésico	6seg
CX7A2620.MOV	40	plano medio	canción Sinestésico	5seg
CX7A2621.MOV	41	plano general	canción Sinestésico	4seg
CX7A2622.MOV	42	primer plano teclado	canción Sinestésico	8seg
CX7A2623.MOV	43	plano medio guitarra	canción Sinestésico	6seg
CX7A2624.MOV	44	primer plano guitarra	canción Sinestésico	5seg
CX7A2625.MOV	45	plano medio Juan Cedillo	canción Sinestésico	6seg
CX7A2626.MOV	46	plano medio Tito Bravo	canción Sinestésico	5seg
CX7A2627.MOV	47	primer plano Stalin	canción	4seg

		Pacheco	Sinestésico	
CX7A2628.MOV	48	plano medio bajista	canCIÓN Sinestésico	8seg
CX7A2629.MOV	49	primer plano vocalista	canCIÓN Sinestésico	6seg
CX7A2630.MOV	50	primer plano micrófono	canCIÓN Sinestésico	5seg
CX7A2631.MOV	51	primer plano pantalla computadora	canCIÓN Sinestésico	6seg
CX7A2632.MOV	52	primer plano vocalista	canCIÓN Sinestésico	5seg
CX7A2633.MOV	53	plano medio cabina de estudio	canCIÓN Sinestésico	4seg
CX7A2634.MOV	54	plano medio Gisella	canCIÓN Sinestésico	8seg
CX7A2635.MOV	55	primer plano vocalista	canCIÓN Sinestésico	6seg
CX7A2636.MOV	56	plano medio Sinestésico	canCIÓN Sinestésico	7seg
CX7A2637.MOV	57	plano medio Gisella	canCIÓN Sinestésico	3seg
CX7A2638.MOV	58	primer plano Gisella	canCIÓN Sinestésico	8seg
CX7A1375.MOV	59	plano detalle teclado	Sonido Directo	10seg
CX7A1379.MOV	60	plano detalle bajo Paul Arce	Sonido Directo	10seg
CX7A1385.MOV	61	plano de talle cajón peruano	Sonido Directo	8seg
CX7A1399.MOV	62	Plano detalle guitarra	Sonido Directo	8seg
MVI_0202.MOV	63	plano general la doble	Sonido Directo	74seg
CX7A1415.MOV	64	primer plano rostro Paul Arce	Sonido Directo	80seg
CX7A1416.MOV	65	primer plano Bernardo Zamora	Sonido Directo	10seg
CX7A1036.MOV	66	plano medio Fernando Lituma	Sonido Directo	8seg

CX7A1029.MOV	67	plano medio Xavier calle	Sonido Directo	10seg
CX7A1032.MOV	68	plano medio Leandro Jara	Sonido Directo	8seg
CX7A1048.MOV	69	plano detalle guitarra Paul Moscoso	Sonido Directo	15seg
CX7A1077.MOV	70	plano medio Juan Pablo	Sonido Directo	8seg
CX7A0455.MOV	71	palmo general Basca	Sonido Directo	70seg
CX7A0648.MOV	72	primer plano Daniel Piedra	Sonido Directo	60seg
MVI_0079.MOV	73	plano general matazar	Sonido Directo	82seg
CX7A2710.MOV	74	plano medio Renato Zamora	Sonido Directo	8seg
CX7A2446.MOV	75	plano medio, entrevista publico	Sonido Directo	8seg
CX7A0809.MOV	76	plano detalle Diego Barros	Sonido Directo	5seg
CX7A2436.MOV	77	plano medio entrevista	Sonido Directo	8seg
CX7A0651.MOV	78	primer plano rostro Sebastián Zurita	Sonido Directo	8seg
CX7A2439.MOV	79	plano medio entrevista	Sonido Directo	15seg
CX7A2819.MOV	80	plano medio Danilo Urdiales	canción huambrita	8seg
CX7A2819.MOV	81	plano detalle SAYCE	canción huambrita	5seg
CX7A2819.MOV	82	plano medio Danilo Urdiales	canción huambrita	7seg
CX7A2819.MOV	83	primer plano	canción huambrita	10seg
CX7A2820.MOV	84	plano medio funcionario Sayce	Sonido Directo	10seg
CX7A2541.MOV	85	plano medio Guerman	Sonido Directo	10seg
CX7A2423.MOV	86	plano medio Sinestésico	Sonido Directo	10seg
CX7A2820.MOV	87	primer plano Christian	Sonido Directo	8seg

		Segarra		
CX7A2541.MOV	88	plano medio Guerman	Sonido Directo	10seg
CX7A2820.MOV	89	plano detalle rostro Christian Segarra	Sonido Directo	8seg
CX7A2540.MOV	90	plano medio Guerman	Sonido Directo	10seg
CX7A2820.MOV	91	plano detalle rostro Christian Segarra	Sonido Directo	5seg
CX7A2541.MOV	92	plano medio Guerman	Sonido Directo	10seg
CX7A2820.MOV	93	primer plano rostro Christian Segarra	Sonido Directo	5seg
CX7A2541.MOV	94	plano medio Guerman Piedra	Sonido Directo	6seg
CX7A2820.MOV	95	primer plano Christian Segarra	Sonido Directo	6seg
CX7A2541.MOV	96	plano medio Guerman Piedra	Sonido Directo	12seg
CX7A2822.MOV	97	plano medio Danilo Urdiales	Sonido Directo	10seg
CX7A2822.MOV	98	plano medio Danilo Urdiales	Sonido Directo	10seg
CX7A2822.MOV	99	plano medio Danilo Urdiales	Sonido Directo	10seg
CX7A2822.MOV	100	primer plano Danilo Urdiales	Sonido Directo	10seg
CX7A1738.MOV	101	plano detalle disco	Sonido Directo	10seg
CX7A1743.MOV	102	primer plano Ricky	Sonido Directo	5seg
CX7A1748.MOV	103	plano secuencia	Sonido Directo	10seg
CX7A1781.MOV	104	plano detalle vocalista	Sonido Directo	15seg
CX7A1769.MOV	105	plano general concierto	Sonido Directo	10seg
CX7A2002.MOV	106	plano medio bailarines	Sonido Directo	10seg
CX7A2006.MOV	107	plano detalle de raíz	Sonido Directo	10seg
CX7A2011.MOV	108	plano medio Stalin Pacheco	Sonido Directo	10seg
CX7A2025.MOV	109	plano detalle violín	Sonido Directo	10seg
CX7A2033.MOV	110	plano general de raíz	Sonido Directo	10seg

CX7A9761.MOV	111	plano general publico guatana	Sonido Directo	10seg
CX7A9798.MOV	112	plano general concierto	Sonido Directo	10seg
CX7A9797.MOV	113	plano detalle qencallez	Sonido Directo	10seg
CX7A2714.MOV	114	primer plano Renato Zamora	Sonido Directo	8seg
CX7A0810.MOV	115	primer plano Diego Barros	Sonido Directo	8seg
CX7A652.MOV	116	primer plano Sebastián Zurita	Sonido Directo	8seg
CX7A1415.MOV	117	primer plano Javier Calle	Sonido Directo	12seg
CX7A0455.MOV	118	plano general Basca	Sonido Directo	12seg
CX7A2424.MOV	119	plano medio Sinestésico	Sonido Directo	10seg
CX7A2504.MOV	120	primer plano rostro Juan Amón	canción fandango	5seg
CX7A0952.MOV	121	primer plano Freddy Ordoñez	canción fandango	5seg
CX7A2518.MOV	122	plano medio Juvenal Ortiz	canción fandango	5seg
CX7A9817.MOV	123	plano medio Gabriel Cuesta	canción fandango	5seg
CX7A1840.MOV	124	plano medio Galo Pacheco	canción fandango	5seg
CX7A9893.MOV	125	plano americano inmune	canción fandango	12seg
CX7A1788.MOV	126	plano detalle guitarras	canción fandango	12seg
CX7A2457.MOV	127	plano medio intendente	Sonido Directo	90seg
CX7A2440.MOV	128	primer plano publico entrevista	Sonido Directo	12seg
CX7A1081.MOV	129	primer plano Juan	canción zombie	5seg

		Pablo Hurtado		
CX7A1082.MOV	130	primer plano guitarra	canción zombie	8seg
CX7A1083.MOV	131	primer plano publico	canción zombie	6seg
CX7A1084.MOV	132	primer plano pedales	canción zombie	3seg
CX7A1085.MOV	133	primer plano cabeza publico	canción zombie	5seg
CX7A1086.MOV	134	plano general Basca	canción zombie	7seg
CX7A1087.MOV	135	plano medio Basca	canción zombie	11seg
CX7A1088.MOV	136	primer plano micrófono	canción zombie	4seg
CX7A1089.MOV	137	plano medio baterista	canción zombie	12seg
CX7A1090.MOV	138	plano general contrapicado guitarrista	canción zombie	5seg
CX7A1091.MOV	139	plano general publico	canción zombie	5seg
CX7A1092.MOV	140	plano medio Basca	canción zombie	5seg
CX7A1093.MOV	141	primer plano Juan Pablo Hurtado	canción zombie	5seg
CX7A1094.MOV	142	plano detalle Xavier Calle	canción zombie	8seg
CX7A1095.MOV	143	plano medio Folo Jara	canción zombie	9seg
CX7A1096.MOV	144	plano medio Paul Moscoso	canción zombie	10seg
CX7A1097.MOV	145	primer plano publico	canción zombie	7seg
CX7A1098.MOV	146	plano medio Basca	canción zombie	11seg
CX7A1099.MOV	147	primer plano Juan Pablo Hurtado	canción zombie	4seg
CX7A1101.MOV	148	plano detalle Xavier Calle	canción zombie	12seg
CX7A1102.MOV	149	plano detalle Paul Moscoso	canción zombie	5seg
CX7A1103.MOV	150	plano detalle Paulo Gallegos	canción zombie	5seg
CX7A1104.MOV	151	plano detalle publico	canción zombie	5seg
CX7A1105.MOV	152	plano medio Leandro Jara con fans	canción zombie	5seg

CX7A1106.MOV	153	primer plano publico	canción zombie	8seg
CX7A1107.MOV	154	plano general Basca con fans	canción zombie	7seg
CX7A1108.MOV	155	plano general Basca en el escenario	canción zombie	11seg
CX7A1109.MOV	156	plano general publico	canción zombie	4seg
CX7A1110.MOV	157	plano detalle Paul Moscoso	canción zombie	12seg
CX7A1111.MOV	158	plano detalle Paulo Gallegos	canción zombie	5seg
CX7A1112.MOV	159	plano detalle publico	canción zombie	5seg
CX7A1113.MOV	160	plano medio Leandro Jara con fans	canción zombie	5seg
CX7A1114.MOV	161	plano medio Basca	canción zombie	5seg
CX7A1115.MOV	162	primer plano publico	canción zombie	8seg
CX7A1116.MOV	163	primer plano rostro publico	canción zombie	7seg
CX7A117.MOV	164	primer plano puno	canción zombie	5seg
CX7A1118.MOV	165	primer plano chica del publico	canción zombie	4seg
CX7A1119.MOV	166	plano medio publico	canción zombie	10seg
CX7A1120.MOV	167	primer plano puño	canción zombie	9seg
CX7A1121.MOV	168	plano detalle publico	canción zombie	11seg

Guion narrativo

Esc. 1 Ext.- Parque Guatana – día

Se ve gente realizando varias actividades en el parque, deportes extremos, presenciando el concierto. Músicos en escena presentando uno a uno sus temas. Publico saltando moviendo las manos al ritmo de la música.

Esc. 2 Int.- Estudio Juan Maldonado- noche

Grupo Inmune grabando guitarras.

Esc.3 Ext. Parque Calderón – día

Publico caminando

Esc.4 Int - Ocho Producciones – noche

Grupo Basca ensayando sus canciones, conectando equipos, realizando calentamiento previo para el ensayo. Los miembros del grupo están ubicados para la entrevista.

Esc.5 Int.- Estudio Sebastián Zurita – noche

Matazar ensayando unos temas, sentados para la entrevista.

Esc.6 Int. - Sound Factory – noche

Grupo Mitayo tocando sus temas, conectando los equipos. Sentados para la entrevista

Esc.7 Int.- Zoociedad – noche

Varios grupos tocando sus temas, Gente mirando a los músicos.

Esc.8 Ext. - Remigio Crespo – noche

Basca presentando sus canciones al público. Gente disfrutando del concierto, alzando las manos, moviendo la cabeza.

Esc.9 Int.- La Barraca – noche

Gente sentada esperando para la presentación de los artistas, saltando gritando, corriendo en círculos, golpeándose entre ellos. Músicos tocando sus temas, saltando gritando. Toma rápida de la locación de los objetos de lo que ese está vendiendo adentro

Esc.10 Int.- Museo Pumapungo – noche

Grupo de danza folclórica en su presentación alzando los brazos, sonriendo. Grupo musical tocando los instrumentos, cantando.

Esc.11 Int.- Slam Estudio – día

Grupo Sinestésico, grabando guitarras, bajo, teclado, voces. Sentados para la entrevista.

Esc.12 Int.- Sala ensayo Paul Arce – noche

Grupo La Doble ensayando sus canciones, conversando entre ellos, sentados para la entrevista.

Esc.13 Ext. - Parque Calderón – día

Entrevistas al público

Esc.14 Int.- El Colgado – noche

Grupo Matazar tocando sus canciones.

Esc.15 Int. - SUPERCOM – día

Intendente sentado para la entrevista. Danilo caminando por las instalaciones de la institución.

Esc.16 Int.- Oficina Jaime Ulloa – noche

Jaime sentado para la entrevista.

Esc.17 Int.- Cafecito – noche

Grupos tocando sus canciones. Publico Disfrutando.

Esc.18 Int.- Súper 9.49 – día

Guerman Piedra en la consola, presentando la siguiente canción que se pasara al aire, sentado manejando los controles y para la entrevista.

Esc.19 Int.- Estudio Stalin Pacheco – día

Stalin caminando por las calles de su barrio, conectando equipos, grabando voces para sus canciones.

Esc.20 Int.- Estudio Yak – día

Renato Zamora sentado para la entrevista, escuchando al grupo que está produciendo lo que ensaya.

Esc.21 Int.- oficina SAYCE – día

Christian Segarra sentado para la entrevista.

Se entregara información previa sobre el objetivo del documental y su contenido a cada uno de los actores, con el fin de poder realizar varias entrevistas y en cada una de ellas poder discernir cada una de las preguntas necesarias para poder desmenuzar el tema a tratar.

Las preguntas serán elaboradas previamente y antes de la entrevista se conversara un poco con cada actor para luego mantener una dinámica. Se realizaran varios planos para ello se trabajara con dos cámaras que durante la entrevista elaboraran diferentes encuadres y movimientos que ayudaran a que la entrevista fluya con rapidez.

Para el registro de las actividades de los actores se elaboraran diferentes planos generales, medios y detalles a una sola cámara.

Lista de créditos

Dirección y Producción

Danilo Urdiales

Guion

Danilo Urdiales

Cámaras

Boris Ortega

Rafael Jiménez

Danilo Urdiales

Sonido

Boris Ortega

Montaje

Boris Ortega

Danilo Urdiales

Diseño Gráfico

Rafael Jiménez

Agradecimientos

Basca

Matazar

Jaime Ulloa

La Doble

Mitayo
Sinestésico
Renato Zamora
Guerman Piedra
Intendente Zona 6 SUPERCOM
Luis Enrique Zamora
Christian Segarra SAYCE
Gabriel Cuesta
Waiting the Afraid
De Raíz
Dead Souljazz
Qencallez clan
Los Despachos
Alias
INMUNE
Yak
Pablo Vázquez
Boris Ortega
Rafael Jiménez
Byron Ortega
Alfredo Urdiales
José Carchipulla
Martin Arévalo

Los Silencios
Letra: Jorge Luis Borges – Juan Carlos “Tuga” Astudillo
Música: La Doble
Interpretada por: La Doble

Ancestro Espiritual
Letra: Diego Barros
Música: Diego Barros y Mitayo
Interpretada por: Mitayo

Niños Jugando a Crecer
Letra: Gisella Viteri y Stalin Pacheco
Música: Tito Bravo y Stalin pacheco
Interpretada por: Sinestésico

Huambrita
Letra: Javier Calle Ortega
Música: La Doble
Interpretada por: La Doble

Fandango
Letra: Stalin Pacheco
Música: Stalin Pacheco y De Raíz
Interpretada por: De Raíz

Zombie
Letra: Paúl Moscoso
Música: Paúl Moscoso
Interpretada por: Basca

Plan de divulgación

Para la difusión de este documental se creará un evento concierto con el aporte de los músicos donde en una sala de la ciudad se pueden dar dos momentos el primero la presentación artística de las bandas que participaron en el documental y luego la muestra del producto audiovisual.

Para esta actividad mediante oficios se solicitará el Teatro Sucre donde se puede realizar la primera muestra del documental.

Luego también se pretende organizar un proyecto de cine en barrios y con el Ministerio de Cultura costear los gastos de producción del mismo y visitar cinco barrios urbanos de Cuenca y cinco barrios rurales donde se podría realizar las presentaciones en el parque o plaza del lugar.

Continuando con la difusión de este material se enviará una copia a las oficinas de Ecuador tv y otros canales para que ingresen dentro de su parrilla de programación.

Finalmente luego de un tiempo determinado se colgará el material a la red para la difusión libre.

Conclusiones

Luego de varias noches y meses de grabación, de sesiones en vivo de artistas de la ciudad, de conversar con el público, con dueños de radios, con gestores culturales, con el Intendente de la SUPERCOM Zona 6, y obtener distintos criterios sobre el Art. 103 de la ley de Comunicación se pudo llegar a las siguientes conclusiones:

1. Sin importar que exista una Ley que promueva la reproducción de artistas nacionales en las radios, si el público no desea escuchar esa música simplemente cambiará de dial y hasta allí llegará el artículo, es decir, todo recae en los oyentes, claro, se evidencia que la gente no tiene conocimiento total sobre la ley, pero, tampoco desconoce el Art.103.
2. Es necesario buenos niveles de calidad del material que los artistas envíen a las radios para competir con la música creada afuera en grandes disqueras, resultado que se evidencia con más universidades como la San Francisco y De las Américas en Quito, aportando desde la base desde la formación académica, apostando a ofertar carreras afines a la producción e ingeniería en sonido (USFQ, s.f.) (UDLA, s.f.).
3. Existe un vacío dentro de la ley ya que al hablar sobre pago de los derechos de autor la responsabilidad recae en la Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador SAYCE, que cuenta con un funcionario quien cumple con el rol de recaudador y no posee mayor información que ayude con la investigación y con las diferentes interrogantes planteadas en el proceso de la construcción de este material audiovisual.
4. Algo que denotar dentro del documental es que al realizar un producto audiovisual de este tipo es necesario una buena planificación ya que los hechos o realidades no son preparadas, y muy probablemente algo falle, una luz, un micrófono, la batería, el transporte para movilizarnos y podríamos perder imágenes que no se volverán a repetir por ello el equipo de trabajo es calve ya que en ellos depositaremos la confianza para así solucionar cualquier imprevisto.

5. Normalmente cuando se inicia el proceso de grabación de un documental tenemos preguntas para realizar a los entrevistados, y muchas de las veces estas terminan siendo contestadas sin que nosotros las formulemos, por ello es necesario llevar un respaldo con preguntas extra, y así no perder el hilo de la conversación.

Referencias bibliográficas

- Alvear, R (Productora) y Andrade, P (Dirección). (2004). Trafficombo. Documental. Ecuador: Ojo Rojo Producciones
- Darquea, D (2013) MÚSICA MUDA (El secuestro de una profesión) Parte 1: La Colonización Mediática Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9K5bPj18wOM>
- Asamblea Nacional (2013) Ley orgánica de comunicación, Disposiciones Transitorias, sexta (2014)
- Urdiales, D. (9 de diciembre de 2015) Entrevista con Luis Enrique Zamora, Intendente de la información y comunicación SUOERCOM zona 6. Video.
- Superintendencia de la información y Comunicación Zona 6, 2015, Catalogo de Artistas
- Maldonado, A.; Obando L., (2014) pág. 87 Realización de documental investigativo sobre la música independiente de Quito y sus procesos socio-culturales como una mediación social. Recuperado de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/6934>
- Añazco, M (2016). La historia documentada a través del audiovisual. Recuperado de <http://comucsg.blogspot.com/2016/02/la-historia-documentada-traves-del.html>
- Ambrojo, J (1948). La era del documental interactivo y transmedia. Recuperado de <http://www.tecnicaindustrial.es/tifrontal/a-5998-La-documental-interactivo-transmedia.aspx>
- León, B (s.f.) El Género Documental: Capítulo 3. Recuperado de: catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/...a.../capitulo3.pdf
- Gordillo, I (2009) pág. 66,67 La hipertelevisión: géneros y formatos.
- Soler, L. (1991) Televisión: una metodología para su aprendizaje
- Rabiger, M. (2005) pág. 239, 253 Dirección de documentales

- Reinoso, M (2015) pág. 15 Producción del Documental de divulgación científica” Diseño, construcción e implementación de una prótesis biomecánica de mano derecha” Recuperado de: dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8728/1/UPS-CT004995.pdf
- Guzmán, P. (1998) El Guion En el Cine Documental. *Viridiana* Recuperado de: www.elpaseodigital.cl/ELGUIONENELCINEDOCUMENTAL.pdf
- Hispania (1994) Diccionario Enciclopédico ilustrado Cervantes
- Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española (23.a ed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>
- Once, A. (2015) Elaboración de un documental sobre la cultura del cantón Paute con el título Paute, Pueblo de la Yaguana Recuperado de: <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/10589>
- Maldonado, A; Obando, L (2014) pág. 11,12 Realización de documental investigativo sobre la música independiente de Quito y sus procesos socio-culturales como una mediación social. Recuperado de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/6934>
- Ramos, I. (2010) pág. 25, 31 Mucho Ruido y pocas nueces: cobertura mediática y participación ciudadana en el debate de la nueva ley de comunicación del Ecuador. *Iconos Revista de Ciencias Sociales* núm. 37
- Ávila, C. (2013) pág. 71, 79 El sistema de comunicación en la Ley orgánica de Comunicación del Ecuador: un análisis desde el enfoque de las teorías de sociedad y masas de McQuail. *Revista Chasqui* núm. 124
- Thompson, R. (2001) pág. 58, 66 Manual de Montaje: Gramática del montaje cinematográfico
- Selles, M. (2009) El Documental Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.ups.edu.ec:2051/lib/bibliotecaupssp/reader.action?docID=10390710>

- Racionero, A (2009) El Lenguaje Cinematográfico Recuperado de:
<http://bibliotecavirtual.ups.edu.ec:2051/lib/bibliotecaupssp/reader.action?docID=10390710>

- Ginés, N (2011) La Prueba Documental Recuperado de:
<http://bibliotecavirtual.ups.edu.ec:2051/lib/bibliotecaupssp/reader.action?docID=10479300>

- Perona, A. (2010) Ensayos sobre video, documental y cine Recuperado de:
<http://bibliotecavirtual.ups.edu.ec:2051/lib/bibliotecaupssp/reader.action?docID=10390710>