

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA:

PEDAGOGÍA

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADA EN

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TEMA:

**PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA DE INICIACIÓN A LA LECTO-
ESCRITURA EN INICIAL II DEL CENTRO EDUCATIVO MY HONEY**

KIDS DE QUITO

AUTORA:

CARLA JANETH CARATE MIÑO

TUTORA:

MARÍA JOSÉ ARIZAGA YÉPEZ

Quito, diciembre de 2015

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo Carla Jeaneth Carate Miño, con documento de identificación N° 171528926-8, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado/titulación intitulado: "Prácticas de enseñanza de iniciación a la lectoescritura en inicial II del Centro Educativo My Honey Kids de Quito", mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombre: Carla Jeaneth Carate Miño

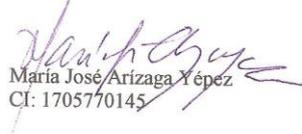
Cédula: 171528926-8

Fecha: Quito, diciembre de 2015

DECLARATORIA DE COAUTORIA DE LA DOCENTE TUTORA

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación “Prácticas de enseñanza de iniciación a la lectoescritura en inicial II del Centro Educativo My Honey Kids de Quito”, realizado por Carla Jeaneth Carate Miño, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, diciembre de 2015


María José Arizaga Yépez
Cí: 1705770145

Dedicatoria

Dedico este trabajo de titulación a Dios por bendecir mi vida enormemente. A mi esposo, quien me ha apoyado y motivado a continuar con mi formación académica y ser siempre mi compañero incondicional. A mis padres, quienes son un ejemplo de vida para mi familia y para mí. A mis hijos, que han sido el motivo e inspiración para seguir siempre adelante. A mis hermanos por siempre haberme dado su fuerza y valor. Gracias a cada uno de ellos he podido alcanzar esta meta. Los amo con mi vida.

Carla Jeaneth Carate Miño

Índice

•	Introducción.....	1
•	1. Problema.....	2
	1.1. Descripción del problema	2
	1.2. Presentación del problema	4
	1.3 Objetivos	4
	1.3.1 Objetivo General	4
	1.3.2 Objetivos Específicos	4
•	2. Fundamentación teórica	5
	2.1. Práctica docente en educación inicial.....	5
	2.1.1. El rol del docente.....	5
	2.1.2 Estrategias metodológicas	5
	2.1.3 Recursos	7
•	2.2. Lectoescritura	7
	2.2.1 Concepto	7
	2.2.2 Teorías de la adquisición	8
	2.2.3 Fases de la lectura	10
	2.2.4 Fases de la escritura	14
	2.2.5 Métodos	17
	2.2.6 Estrategias.....	20
	2.2.7 Recursos didácticos	22
	2.2.8 Documentos curriculares.....	23
•	3. Metodología.....	25
	3.1 Descripción del método, técnicas e instrumentos	25
	3.2 Análisis de resultados.....	25
•	Conclusiones	31
•	Referencias	33

Índice de Anexos

Anexo 1. Ficha de observación (Educación Inicial)	35
Anexo 2. Entrevista.....	36

Resumen

El presente trabajo de investigación muestra una panorámica general en la enseñanza de la lectura y escritura en educación inicial, las aportaciones que se presentan parten del análisis de la práctica docente en el área de la lectoescritura, en el aula de 4 a 5 años para 10 estudiantes, del Centro Educativo My Honey Kids en Quito. El periodo de observación se realizó durante los meses de mayo a junio de 2015.

La investigación se realizó de acuerdo a los siguientes aspectos: planificación, metodología, actividades de aula y evaluación. El presente trabajo de titulación muestra datos recolectados a través de 3 instrumentos que fueron: ficha de observación, diario de campo y la entrevista para sustentar la propuesta pedagógica de análisis.

A través de dichos instrumentos se recopilan y analiza la información para el trabajo que se realiza en el aula, la docente encargada de inicial II y el proceso de enseñanza-aprendizaje en la materia de lectoescritura.

Se busca identificar las condiciones pedagógicas y consolidar propuestas educativas que ayuden a mejorar las estrategias pedagógicas.

Abstract

This research shows an overview on the teaching of reading and writing in primary education, the contributions are presented based on an analysis of teaching practice in the area of literacy, in the classroom of 4-5 years to 10 students of the School Kids My Honey in Quito. The observation period was conducted during the months of May and June 2015.

The research was conducted according to the following aspects: planning, methodology, classroom activities and evaluation. This paper shows titration data collected through three instruments were: observation sheet, field diary and interviews to support the pedagogical approach of analysis.

Through these instruments are collected and analyzed information for the work done in the classroom, the teacher in charge of initial II and the teaching-learning process in the field of literacy.

It seeks to identify the pedagogical conditions and consolidate educational proposals to help improve teaching strategies.

Introducción

El análisis de caso: Prácticas de enseñanza de iniciación a la lectoescritura en educación inicial consta de tres partes, las cuales de manera resumida son: En la primera parte se enuncian los antecedentes y se delimitó el problema, objetivo general y específicos que permiten guiar la investigación.

La segunda parte es el marco teórico, que se centra en la conceptualización de la práctica docente en educación inicial, a través del rol del docente, estrategias metodológicas y recursos específicos que corresponden al nivel inicial. La lectoescritura, las teorías de adquisición, las fases de la lectura y escritura.

Y la tercera parte se refiere a la presentación y análisis de los resultados obtenidos a través de la observación, y recolección de información durante las visitas al aula de clases.

Para ejecutar la investigación se utilizaron técnicas de recolección de la información cuantitativa y cualitativa. La observación se recolectó en dos instrumentos, fichas y diarios de campo, además de entrevista. La construcción del marco teórico, la consulta bibliográfica y otras fuentes.

1. Problema

1.1. Descripción del problema

- **Antecedentes**

En los repositorios de las siguientes Universidades de Quito: Central del Ecuador, Católica, Tecnológica Equinoccial no se han encontrado libros, proyectos, tesis que hagan un estudio sobre el proceso de enseñanza en el aula de nivel inicial respecto a la lectoescritura.

Considerando la importancia de la lectoescritura y a partir del análisis de caso: Prácticas de enseñanza de iniciación a la lectoescritura en nivel inicial II, se evidencia que existen varias falencias educativas, las mismas que permiten concientizar sobre la práctica educativa que se realiza en el Centro Educativo “My Honey Kids” (Mis dulces niños).

- **Importancia y alcances**

Éste análisis de caso invita a reflexionar de manera crítica sobre las actividades desarrolladas diariamente en el trabajo con los niños, evaluar al docente observado, proponer intervenciones más acertadas y reforzar aquellas práctica de enseñanza, que logren aprendizajes significativos en las y los estudiantes.

En el área de lectoescritura, el aprendizaje y la enseñanza según la actualización del Currículo de Educación Inicial deben estar enfocados en los siguientes parámetros:

En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y

lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños. El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 36)

Desde esta perspectiva es importante comprender como las prácticas de enseñanza se ajustan, modifican o responden al enfoque y objetivo que se pretende desarrollar en cada uno de los y las estudiantes. Por otro lado es importante también conocer cuánto está influyendo las prácticas escolares y el cambio a nivel conceptual de lo que se entiende por aprendizaje.

- **Delimitación**

El Centro Educativo Infantil Bilingüe “My Honey Kids” (Mis dulces niños) fue creado por la Lcda. Silvia Castro, quien ve la necesidad de crear un Centro de Desarrollo Infantil en el barrio La Mariscal, centro norte de Quito, que brinda servicios a los habitantes que viven y laboran en el sector. Fue una de las primeras instituciones educativas que se asentó en este sector. Su educación está dirigida para una población infantil de nivel inicial a séptimo de básica. La identificación étnica de sus estudiantes es mestiza, se caracteriza por ser una institución particular mixta.

Con los últimos cambios en el ámbito educativo se ha visto en la necesidad de mostrar mejoras tanto en infraestructura como en la calidad de profesionales que laboran dentro de sus aulas, alcanzando un nivel alto en su nivel académico.

El personal que labora en la institución tiene como objetivo fundamental formar en sus estudiantes un pensamiento crítico con un nivel académico elevado.

Esta escuela se encuentra a cargo de la directora: Lic. Silvia Verónica Castro Guano, quien brindó información requerida para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

La profesora que lleva el aula de inicial II es la Lic. Margarita Sopa, quien tiene a su cargo de 10 niñas y niños que oscila entre 4 a 5 años de edad.

1.2. Presentación del problema

El problema a investigar es el siguiente: ¿Cómo es la práctica de enseñanza de iniciación a la lectoescritura en inicial II (4 a 5 años) en el centro educativo My Honey Kits en la ciudad de Quito, durante los meses de mayo a junio 2015?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

- Analizar la práctica de enseñanza de iniciación a la lectoescritura en inicial II (4 a 5 años) en el centro educativo My Honey Kits en la ciudad de Quito, durante los meses de mayo a junio 2015.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Describir la metodología de enseñanza-aprendizaje en la iniciación a la lectoescritura en nivel inicial II del centro educativo My Honey Kits.
- Comprender la práctica docente en la iniciación de la lectoescritura en nivel inicial II.

2. Fundamentación teórica

2.1. Práctica docente en educación inicial

Uno de los compromisos en conjunto que se dan entre la escuela y la sociedad, es el desarrollo holístico del ser humano, que tiene como mediador al docente, quien orienta y facilita de manera formal el proceso de aprendizaje dentro de la institución educativa, conectar al estudiante con el mundo que lo rodea.

El nivel inicial es el primer espacio, dentro de la educación sistemática, en el que se aborda la promoción de proyectos de lectoescritura, ya que estos crean verdaderos cimientos durante la vida del ser humano.

2.1.1. El rol del docente

Desde el punto de vista del desarrollo integral de la comunicación del niño, el maestro se considera como un mediador entre los niños y el conocimiento, y éste, al ser un profesional de la enseñanza tiene como principal función, guiar y acompañar el proceso de aprendizaje. En tal sentido “el papel del docente, es muy importante, no sólo en sus funciones de transmisor del conocimiento, guía o facilitador del aprendizaje, sino como mediador del mismo, enfatizador en el papel de la ayuda pedagógica que presta reguladamente al alumno.” (Díaz Barriga Arceo & Hernández Rojas, 2002, pág. 5), en base a los saberes propios de su actividad profesional el docente aplicará las estrategias metodológicas más apropiadas a cada actividad de aula.

2.1.2 Estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas de aprendizaje,

Son el conjunto de actividades y medios que se planifican de acuerdo a las necesidades del estudiante, los objetivos planteados y la naturaleza de los conocimientos, con el propósito de efectivizar el proceso de

enseñanza aprendizaje. Se relacionan con el concepto de aprendizaje estratégico, corriente cognitiva que dedica sus investigaciones a conocer el aprendizaje de los contenidos curriculares con el aprendizaje de los procedimientos y estrategias para aprender más y mejor esos contenidos, y hacerlo paulatinamente de una manera más autónoma. (Pozo, 1999, pág. 35).

Las concepciones de aprendizaje de los niños de 4 a 6 años y concluyen que:

Aprender a aprender está sujeto en este caso a las reglas y restricciones de los procesos cognitivos que posibilitan el cambio conceptual. Se preguntan, en su investigación, si efectivamente puede hablarse de la existencia de concepciones vinculadas a una teoría constructivista del aprendizaje en estas edades. Afirman en consecuencia que las actividades se han centrado en desarrollar habilidades y estrategias procedimentales (saber hacer), la cual resulta necesaria para cambiar la forma de abordar el aprendizaje y la enseñanza, sobre todo desarrollando “estrategias instruccionales” que faciliten el cambio y la adaptación a las nuevas necesidades sociales de aprendizaje. (Pozo, 1999, pág. 46)

La elección de las estrategias depende también de la formación en los métodos desarrollados para la enseñanza de un contenido determinado, ya que depende en gran manera como se encuentre organizado el docente, su experiencia las actividades que realice, entre otros.

2.1.3 Recursos

Se entiende por recurso a todo tipo de material didáctico utilizado en el aula que permite o facilita la construcción del conocimiento durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El uso de recursos en la etapa inicial ofrece a las niñas y niños la oportunidad de manipular, indagar, descubrir, observar, al mismo tiempo que se ejercita la práctica de normas de convivencia y el desarrollo de valores como por ejemplo: la cooperación, solidaridad, respeto, tolerancia, la protección del medioambiente, entre otros.
(Moreno, 2004, pág. 7)

La utilización de recursos ayuda a ejercitar, desarrollar habilidades en las niñas y niños, a despertar el interés por el contenido de estudio y acercarlo a situaciones de la vida real que le permitan crear un aprendizaje significativo.

2.2. Lectoescritura

2.2.1 Concepto

El lenguaje es lo que permite al ser humano comunicarse con los demás, la comunicación oral constituye un excelente medio para entrenar tanto la lengua como sus funciones comunicativas. “La comunicación oral estimula la actividad verbal del estudiante y su reiteración condiciona el aprendizaje de la escritura y la lectura”. (Arias Leyva, 1989, pág. 40) La lectura como la escritura son dos procesos que van de la mano, ya que podemos, interrelacionar ideas, dar explicaciones, manifestar nuestros pensamientos, entre otras. La lectoescritura es la unión de dos palabras leer y escribir. Se llama lectoescritura a la primera instancia (fonético) de lectura y escritura.

2.2.2 Teorías de la adquisición

La adquisición consiste en la categorización de nuevos conceptos, actividad que mantiene relación con selección de información, y guía hacia la construcción de este nuevo conocimiento.

La adquisición de estos aprendizajes está supeditada a que el niño haya desarrollada previamente unas destrezas o capacidades que son imprescindibles para llevarlos a cabo: sentido de la direccionalidad, dominio de la motricidad fina, habilidad en el uso de un sistema de códigos, capacidad de memorización, y coordinación viso-manual (Arias Leyva, 1989, pág. 58)

Las teorías de adquisición hacen posible el proceso de iniciación a la lectoescritura en el educando, las mismas se encuentran divididas de la siguiente manera:

- **Teoría cognitiva**

La teoría cognitiva hace énfasis en los procesos mentales como la percepción, la memoria o el lenguaje. Se basa en dos aspectos que cree importantes en el proceso de la adquisición del lenguaje: el procesamiento fonológico (interpretada por los fonemas del lenguaje) y el reconocimiento de las palabras. El procesamiento fonológico implica la “conciencia fonológica”, concepto que se refiere a la capacidad de analizar y de segmentar las palabras en unidades mínimas, sean sílabas o fonemas, con independencia de su correspondencia con las letras. (Defior Citolter, 1996, pág. 43).

El reconocimiento de palabras se refiere a la habilidad de procesar la información gráfica.

Dentro de esta teoría aparece la teoría evolutiva, que denota que las niñas y niños en esta etapa utilizan el pre-letrado o pre-lingüístico como momento de la toma de conciencia de las letras individuales.

- **Teoría constructivista**

Dentro de la teoría constructivista podemos ver los siguientes aspectos:

Los aprendizajes que se dan entre los 3 a 5 años de edad, y se encuentran dentro del proceso de alfabetización, haciendo una separación entre lector y el no lector, es decir, los aprendizajes que ocurren entre los 3 y los 5 años no son previos por ser no convencionales, sino que forman parte, por derecho propio, del proceso de alfabetización. Una segunda distinción que aporta esta perspectiva respecto a la anterior es que no considera el inicio como etapa prelingüística. Por ejemplo, los niños de 5 años, que escriben con algunas letras con valor sonoro convencional, tienden a leer su propia escritura con una estrategia silábica, y en ese caso borran una letra porque “sobra”. Esta estrategia muestra que a los 5 años pueden haber llegado a comprender la relación de la escritura con la forma fonológica de la palabra. (Teberosky, 2003, pág. 44).

- **Teoría de interacción social**

La aportación de esta teoría hace referencia a:

El aprendizaje tiene una base de interacción social. Las interacciones sociales relacionadas con lo escrito son numerosas, por ejemplo, actividades compartidas entre adulto y niño, donde el adulto asume la

función de agente mediador entre el texto y el niño, que todavía no es lector ni escritor autónomo como: leer cuentos en voz alta, hablar acerca de los textos impresos que hay en nuestro entorno, escribir listas de la compra, marcar con el nombre las pertenencias del niño, etc. La interacción social y la ayuda del adulto facilitan el acercamiento del niño al mundo de la cultura letrada (Teberosky, 2003, pág. 44).

Esta práctica se la realiza en conjunto con el adulto, es decir el adulto asume el rol de intermediario entre el texto y el niño, la interacción social y la ayuda del adulto facilitan la inducción de las niñas y los niños al mundo de la cultura letrada, para que aprendan a familiarizarse con la estructura de los cuentos, los periódicos, entre otros, teniendo como objetivo principal la comunicación.

2.2.3 Fases de la lectura

Conocer las etapas o fases que describen la evolución del desarrollo de la lectura y del desarrollo de la escritura es esencial para ubicar en un marco teórico las observaciones que va realizando el maestro sobre el conocimiento de cada alumno. El conocimiento de las fases permite analizar la dirección que toma la evolución de cada niño e interpretar cómo progresa. (Bigas & Correig, 2001, pág. 161)

- **Etapas logográficas**

Entre los 4 y 5 años de edad, aproximadamente, las niñas y niños pasan por una etapa en la que pueden reconocer de manera global algunas palabras que le son

familiares por su disposición, su contorno, su formato o el contexto en el que se producen.

Esta etapa, empieza cuando el niño muestra interés por el universo escrito, se caracteriza por el reconocimiento global de algunas configuraciones gráficas y por el establecimiento de relaciones entre lenguaje escrito y lenguaje oral. Durante este periodo se aprende a reconocer algunas palabras como el propio nombre, los logotipos de productos utilizados, los títulos de dibujos animados y de cuentos muy familiares, etc.

El niño en esta etapa no puede recurrir al desciframiento para descubrir palabras, pero reconoce aquellas cuyo significado le ha sido proporcionado. Recurre con frecuencia a la búsqueda de información y establece hipótesis a partir de los formatos, los dibujos, el contexto en que ha sido creado el texto; pero su gran fuente de información será el adulto o un lector más experto que él al que le pueda preguntar, cuando le convenga. (Bigas & Correig, 2001, pág. 161)

En esta etapa las palabras son relacionadas como dibujos, hasta que sean interpretadas como un código, reconocen palabras familiares, generalmente empiezan por su nombre, además entrenan las habilidades de discriminación fonológica la misma que contribuye en gran manera en su proceso lector y a su vez dan eficacia al aprendizaje que realizan.

- **Etapa alfabética**

Va de los 4 a 6 años de edad aproximadamente, en esta etapa se van agudizando la percepción y discriminación visual del niño o la niña.

En la fase alfabética, las niñas y niños toman conciencia que las palabras se componen de elementos o unidades fónicas, y que existe correspondencia entre estas unidades y sus representaciones gráficas o grafemas.

Es la adquisición de la concepción fonológica que hará posible la descodificación de los signos escritos. Ello supone poder fusionar fonemas presentados separadamente para construir un significado y aprender que las letras que representan los sonidos individuales de las palabras completas están situadas en un orden concreto en cada palabra. Así sapo no es lo mismo que sopa, ni paso, ni posa, por ejemplo.

Aprender a dar sentido a los sonidos de las letras ordenadas es la tarea principal de la fase alfabética. Un momento especialmente atractivo para el niño, ocurre cuando descubre el mecanismo para descifrar los textos y ve que puede oralizar los escritos que encuentra. Aunque las tentativas de descodificación son provocadas inicialmente por la búsqueda de significación, en el momento del descubrimiento del funcionamiento del código el niño puede tener más interés por mostrar que sabe descifrar una serie de palabras que por saber qué quieren decir.

La parte alfabética representa la adquisición de un grado muy elevado de autonomía por parte del niño, puesto que ya no dependerá

exclusivamente del adulto para responder a la pregunta ¿Qué pone aquí? Por ello tradicionalmente, cuando el niño atraviesa esta etapa se le otorga el reconocimiento social de lector. (Bigas & Correig, 2001, pág. 162)

Esta etapa requiere de gran esfuerzo por partes de los pequeños, puesto que interpretan distintas combinaciones de letras representando así a los fonemas, por ello es importante motivar a los niños y niñas, para así logren desarrollar estrategias y habilidades necesarias para la adquisición del código escrito.

- **Etapa ortográfica**

La estrategia ortográfica capacita al lector para reconocer instantáneamente los morfemas, tan rápidamente como la estrategia logográfica permite reconocer palabras. En esta etapa tiene un papel relevante las características semánticas y sintácticas de los enunciados, más que los aspectos fonológicos. Sin embargo, en contraste con la estrategia logográfica, lo que importa no es el reconocimiento de un conjunto de formas como representantes de un objeto, ahora lo que importa es la identidad y el orden de las letras, agrupadas en unidades de sentido. La búsqueda de significado es el motor que empuja al lector. (Bigas & Correig, 2001, pág. 163)

En esta etapa el niño y la niña ya superan la etapa alfabética y van atribuyendo significado a lo que leen, reconocen morfemas y por otro lado vemos que detectan posibles errores, debemos tomar en cuenta que, esto dependerá del grado de aprendizaje que el niño y la niña tengan en el transcurso de su aprendizaje.

2.2.4 Fases de la escritura

Bigas & Correig (2001), afirman: “Paralelamente al desarrollo de la lectura, el niño avanza en el conocimiento de la escritura y las de la escritura se interrelacionan, no puede decirse que exista una relación equívoca entre ambos procesos. Por ello se presentan por separado”. (pág. 164)

Primer nivel

En este nivel los niños reproducen los gestos del acto de escribir y algunas de las características gráficas formales, como la ausencia de elementos figurativos, la linealidad y la separabilidad de los elementos gráficos. Las producciones que consiguen en este acto de imitación de la escritura adulta son del tipo: círculos, palos, ganchos y otras formas no icónicas.

En este nivel los niños atribuyen a la escritura la función de designar. Para ellos lo escrito es el nombre del objeto. Así cuando se les pregunta ¿Qué has escrito?, responden con un nombre del objeto: casa, flor, gato, etc. Normalmente responden con un nombre sin artículo, porque interpreta que el escrito ocupa el lugar del nombre objeto. Es decir, para los niños pequeños la escritura una producción de nombres. (Bigas & Correig, 2001, pág. 165)

En este nivel vemos que existe un poco de garabateo, combinación de escritura y dibujos, es decir, el niño y la niña en el momento de que realizan una escritura, no se puede diferenciar su significado, pero resulta lo contrario para ellos, ya que cuando escriben le dan un significado y les resulta indiferente los gráficos que realizan.

Segundo nivel

En este nivel la escritura se centra más en las características específicas del producto y las formas gráficas se acercan a las letras convencionales.

El niño además de imitar el acto de escribir se interesa por las propiedades formales de los textos escritos. Pasa de percibir las características generales de la linealidad, unión y separabilidad de las palabras, a las más específicas de la escritura de su lengua, el niño realiza hipótesis:

-Hipótesis de cantidad: considera que debe haber una cantidad mínima de caracteres, normalmente tres, para que un escrito diga algo.

-Hipótesis de variedad interna: considera que debe haber variación en el repertorio de caracteres porque muchas letras iguales no sirven para designar.

-Hipótesis de variedad externa: considera que debe haber diferencias objetivas (cambio en el orden de los signos gráficos o cambio de signos) entre escrituras para que digan cosas diferentes, puesto que a iguales signos igual significación.

En este nivel, es capaz de reproducir muchas letras e incluso se conocen los nombres de algunas de ellas, pero en ningún caso se les atribuye aún un valor fonético. Los niños adquieren la estructura (cantidad, variedad, combinación, etc.) de los elementos gráficos, antes de entender la lógica interna del sistema de escritura, es decir, antes de saber que los valores de las letras corresponden a las unidades fónicas de la lengua. (Bigas & Correig, 2001, pág. 166)

En este nivel las niñas y niños tienen la capacidad de reproducir muchas letras e incluso saben los nombres de algunas de ellas, pero todavía no conocen el valor fonético de las mismas. Se asemeja al primer nivel, puesto que dan una interpretación a la escritura, las familiarizan con las letras que forman su nombre y también comparan las formas de las letras con objetos.

Tercer nivel

El niño entra en este nivel cuando descubre algún tipo de relación entre la escritura y la pauta sonora, para lo que realiza las siguientes hipótesis:

- a. Hipótesis silábica cuantitativa: a cada sílaba que reconoce en el plano oral el niño le hace corresponder una representación gráfica aunque no tenga valor convencional. Escribir consiste en poner un símbolo para cada sílaba, de tal manera que escribe aeio-cuatro símbolos- para bicicleta que tiene cuatro sílabas.
- b. Hipótesis silábica cualitativa: en este momento los niños añaden a la hipótesis anterior el valor convencional de las grafías. Es decir, para cada sílaba escriben un símbolo y este símbolo coincide con una de las letras que representa alguno de los sonidos que compone la sílaba. Ejemplo: aeea para cafetera o cftr para cafetera. (Bigas & Correig, 2001, pág. 167)

Como se menciona en este nivel, es muy importante en el desarrollo del conocimiento de la escritura puesto que el uso de la segmentación silábica indica un avance en la comprensión del funcionamiento del sistema.

Cuarto nivel

“En este estadio se empieza a escribir más de una grafía para cada sílaba. Comenzando generalmente por la vocal tónica y la primera consonante de la sílaba y luego por las vocales átonas, las consonantes finales y las intercaladas.” (Bigas & Correig, 2001, pág. 169).

En este nivel las niñas y los niños encuentran correspondencia entre fonemas y grafemas, eliminan las equivocaciones que existían en el nivel anterior, pero aún no se diferencia el uso correcto de las reglas ortográficas.

Quinto nivel

En este nivel la niña y el niño ya están en la capacidad de realizar un análisis alfabético escrito y se convierte en un paso muy importante para la escritura autónoma.

El niño realiza un análisis alfabético estricto. Establece y generaliza la correspondencia entre sonidos y grafías. Plasman todo lo que pronuncian, pues analizan cada elemento de la tira fónica y le asignan el signo convencional que los representa, logrando una escritura comprensible pero que puede presentar errores ortográficos. (Bigas & Correig, 2001, pág. 169)

2.2.5 Métodos

Se entiende por método los pasos a realizar para conseguir un objetivo.

Los métodos de enseñanza de la lectura y la escritura se basan en el tipo de procesos mentales que el niño tiene que realizar para aprender a leer y a escribir. (Díaz Barriga Arceo & Hernández Rojas, 2002, pág. 172)

Los métodos usados para la enseñanza de la lectura y escritura se clasificaron en sintético, analíticos e integrales, de acuerdo a las habilidades encontradas en el aula.

A continuación una breve explicación de los mismos:

- **Métodos sintéticos**

Van de lo particular a lo general a lo general, es decir parten de elementos menores de la palabra y llegan a ella mediante adiciones y combinaciones. Se establece una correspondencia entre lo oral y lo escrito. Para su correcta enseñanza se requiere:

Pronunciación correcta y enseñanza de un par de fonema-grafema a la vez. Se preocupa esencialmente por la codificación. Primero desarrolla la mecánica de la lectura y el descifrado para pasar luego a la lectura inteligente, y por último la expresiva. Propone ejercicios de repetición y refuerzo. (Daviña, 2003, pág. 42).

- Dentro de este método se hace referencia a:

Método alfabético (en desuso), que es el que enseña el nombre de las letras y los sonidos; es así literal y grafemático. *El fónico*, quien toma como punto de partida el sonido para enseñar, luego el signo y finalmente el nombre de la letra. En los *métodos silábicos*, las sílabas son las unidades claves, que combinadas se convierten en palabras y frases. En *el psicofonético*, el aprendizaje se da a partir de la comparación de palabras, desarrollándose así el hábito de identificación al relacionar estructuras silábicas nuevas con otras ya aprendidas (Daviña, 2003, pág. 42)

El método sintético permite iniciar el aprendizaje en la lectoescritura en las niñas y los niños, puesto que con su ayuda se pueden reconocer las palabras ya sea por los

sonidos, letras o por sílabas y de esta manera empezar en el mundo de la lectura y la escritura.

Métodos analíticos

Dentro de este método se trabaja con lo que la “palabra generadora”, y el método global o ideovisual como los más usados dentro de la práctica de enseñanza. En la historia de la pedagogía se realiza un énfasis en la importancia del interés y de la asociación del concepto para realizar la lectura y donde aconseja unir el trabajo de la mano a la ejercitación de la vista y el oído. Con el pasar el tiempo se formulan las condiciones esenciales del método que son:

- La necesidad de partir de la motivación y el interés de las niñas y los niños.
- La importancia de partir de la palabra o frase generadora al respetar, la marcha natural del lenguaje.
- La unión de la significación a la enseñanza de la lengua.
- El predominio de la percepción virtual.

El método de la palabra generadora parte de una palabra entera para posteriormente incentivar al alumno a que analice la palabra y sus elementos: lectura de la palabra generadora, descomposición de la palabra en sílabas, descomposición de la sílaba en sus elementos, combinación de las sílabas conocidas para formar nuevas palabras, agrupación de palabras en frases y oraciones. (Daviña, 2003, pág. 44).

En este método vemos que parten de unidades mayores como frases o palabras para en lo posterior llegar a las unidades más pequeñas como sílabas y letras, en este caso los niños y niñas, aprenden primero la globalidad de las cosas y luego sus detalles, se caracteriza por ser muy motivador en el proceso de enseñanza y aprendizaje .

- **Método integral**

En este método vemos que la lectura se basa en las experiencias sensoriales anteriores con objetos concretos y utilizando un lenguaje sencillo con los niños y niñas.

A través de este método, relacionamos al niño con una sucesión de experiencias vitales necesarias para la interpretación del símbolo gráfico. La conversación, la lectura y la escritura son percibidas como parte integral de un proceso unificado y natural. El Método Integral toma como punto de partida la experiencia directa de los aprendices con una situación vivencial común. Los símbolos por sí solos, no tienen sentido. El significado se lo da la experiencia y la información que posee el lector. El aprendiz tiene que establecer una correlación directa entre la lengua hablada y la escrita para que la lectura adquiera significado e interés permanente. (Correa Bernier, 2008, pág. 70).

El método integral toma como punto de partida la experiencia directa que tienen los niños y niñas y la asemeja con una situación vivencial, es decir, establece una correlación directa entre lo que percibe, lo que piensa y lo que habla.

2.2.6 Estrategias

El aprendizaje de la lectura y escritura se hace de forma paulatina a partir de los 3 y 4 años, a esta edad, todo se basa sobre juegos para reconocer las formas y preparar a las niñas y los niños con juegos de preescritura.

El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Este proceso está integrado por etapas claramente definidas que van desde el garabato y las señas sin significado hechas por los niños. Al igual que la lectura y aritmética los niños no están preparados en forma pareja para el aprendizaje de la escritura cuando entran a primer grado. No progresan al mismo ritmo en el control de las habilidades psicomotoras involucradas en la escritura, de ahí la necesidad de aplicar un programa de aprestamiento que sea suficientemente flexible para adecuarse a los diferentes ritmos de desarrollo. (Condemarín & Chadwick, 1986, pág. 25)

Dentro de las estrategias utilizadas para la enseñanza de la lectoescritura están las, actividades para el desarrollo psicomotriz como son: la coordinación dinámica (caminar, correr, gatear, arrastrarse, entre otras), equilibrio estático y dinámico, relajación, disociación de movimientos, lateralidad, estructuración espacial, motricidad fina, estructuración temporal, actividades de integración; por otra parte también se utiliza las técnicas pictográficas como son: pintura, dibujos libres, arabescos, rellenos de superficies, entre otros.

Las rondas de lectura, la biblioteca en la sala, armados de libros, los abuelos leen cuentos, libro terapia, lecturas en voz alta, etc. Permitirán que se dé un buen proceso del desarrollo de la lectoescritura y crean la necesidad social cada vez de mayor impacto para la inserción futura del ser humano, en el mundo actual de las comunicaciones y la información.

2.2.7 Recursos didácticos

En la educación, los materiales didácticos y educativos se tornan cada vez más importantes a la hora de impartir un conocimiento, ya que se utiliza para apoyar el desarrollo de las niñas y los niños en relación con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, entre otros y, facilitan la construcción del nuevo conocimiento y lo tornan cada vez más novedoso, motivador y sobre todo significativo.

Entre los distintos materiales tenemos:

- Material impreso: material auto instructivo, textos, revistas, periódicos, materiales simbólicos como, gráficos, cuentos infantiles, entre otros.
- Visuales: diapositivas, franelógrafos, carteles de lectura, murales, maquetas, pizarrón, blog, láminas, casita de lectura, fichas de lectura, pictogramas, entre otros.
- Auditivos: palabra hablada encontrada en la expresión y el diálogo, radio, cd, teléfono, grabaciones, entre otras.
- Audiovisuales: programas de tv, cine, videos, multimedia, entre otros.
- Pistas gráficas.
- Dominós de vocales iniciales y de palabras con dibujos.
- Autodictados con imagen y palabras.
- Dictados pictográficos. (Herrero, 1996, pág. 44)

Los materiales didácticos y educativos ayudan en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. Otros materiales que se sugieren en cuanto a recursos para la preescritura y prelectura, son: tarjetas con imágenes, hojas con actividades para trazos, plastilina, lápices, lana, pictogramas, entre otros.

2.2.8 Documentos curriculares

Un documento curricular es el proceso de toma de decisiones dentro del ámbito educativo, por medio del cual se determina una serie de acuerdos acerca de las estrategias de intervención didáctica que va a utilizar el docente en el aula, con el fin de asegurar la coherencia de su práctica. El diseño curricular puede entenderse como una dimensión del currículo que revela la metodología, las acciones y el resultado del diagnóstico, modelación estructuración y organización de los proyectos curriculares. Prescribe una concepción educativa determinada que al ejecutarse pretende solucionar problemas y satisfacer necesidades, y en su evaluación posibilita el perfeccionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje.

Currículo de Educación Inicial de 4 a 5 años

En el Currículo de Educación Inicial de 4 a 5 años podemos decir que:

El ámbito de comprensión y expresión del lenguaje descritos en documentos curriculares, se potencia el desarrollo del lenguaje de las niñas y los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, al emplear las manifestaciones

de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños. El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil. Los objetivos a desarrollar del lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás son:

- Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas al estimular el desarrollo del juego simbólico.
- Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.
- Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión del lenguaje no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos.
- Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación creciente así como de la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse y facilitar su interacción con los otros.
- Comunicar sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.

- Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.

(Ministerio de Educación, 2014, pág. 32)

El Currículo de Educación Inicial hace énfasis al desarrollo de los niños y niñas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, partiendo de sus necesidades y derechos y dando igualdad de oportunidades a cada uno de los estudiantes. De esta manera en cuanto se refiere a lenguaje el Currículo de Educación Inicial, nos proporciona la información, las herramientas necesarias y adecuadas, para que tanto docentes como alumnos puedan desenvolverse de manera eficaz en el ámbito educativo.

3. Metodología

3.1 Descripción del método, técnicas e instrumentos

Tiene una investigación cualitativa etnográfica ya que se estructuró sobre la base de las observaciones de las actividades educativas realizadas en el aula de clase del nivel inicial II del Centro Educativo My Honey Kids; se recolectaron datos a través de un diario de campo y fichas de observación diarias en la institución, además de una entrevista a la Lic. Margarita Sopa, que permitió recolectar la información necesaria, para implementar un tipo de análisis particular, relacionado con los prejuicios, ideología y concepciones observadas para finalmente reflexionar, clasificar, analizar los hechos para poder interpretarlos y obtener un conocimiento más amplio de la realidad.

3.2 Análisis de resultados

En cuanto al análisis de resultados, se ha tomado en cuenta los aspectos incluidos en la ficha de evaluación.

- **Planificación**

Desde el inicio de la observación se identificó lo siguiente:

- La planificación tiene todos los elementos del proceso pedagógico es decir: inicio, desarrollo y cierre.
- Las actividades que realizan son de 5 a 10 minutos de manera improvisada. No ocupa el tiempo adecuado para una clase. Se dictan 5 minutos de lenguaje, 5 minutos lógica matemática, 5 minutos de dibujo, 5 minutos música, dependiendo de lo que la docente a cargo quiera dictar en clase.
- No considera un proceso metodológico adecuado en su aula, ya que no considera su plan de clase.
- La maestra se rige al plan curricular sin embargo su proceso metodológico no es adecuado ya que no se rige a las planificaciones diarias estructuradas con anterioridad, por este motivo los niños no tienen un proceso adecuado de aprendizaje.

La docente Margarita Sopa indicó que las planificaciones las realizan todas las semanas, con actividades para cada clase, son revisadas por la directora del centro educativo antes de empezar la semana de clases. Si existe una planificación, su estructura lleva todo lo solicitado en el esquema educativo: en la parte superior consta del eje de aprendizaje, ámbito de desarrollo de aprendizaje y fecha, en la parte inferior consta de objetivos de aprendizaje, destrezas, estrategia metodológica, recursos y evolución. A pesar de tener la planificación, la maestra revisa la materia que tiene a esa hora de clase, pero no se sujeta a la planificación, es decir no ocupa el tiempo necesario para el tema a seguir ya que ella cada clase va improvisando. La planificación la lleva en una carpeta grande y la tiene en su aula dentro de un librero,

no saca la planificación para revisar o ponerla en su escritorio o en la pizarra. A pesar de tener las planificaciones, la maestra no se rige a lo previsto, mezcla horarios como materias e improvisa la clase. La planificación tiene firmas y sellos de revisión de la directora.

- **Estructura metodológica de la experiencia del aprendizaje.**

Se evidenció que el proceso mantiene los 3 momentos: inicio, desarrollo y cierre.

- **Inicio:** en cuanto a este momento, las estrategias fueron:
- **Motivación:** Les da la bienvenida, no les hace una canción ya que ella está en su aula y las niñas y niños entran poco a poco ya que no tienen una hora fija de entrada.
- **Indagación de conocimientos previos e intereses:** cuando ya tiene la mayoría de niñas y niños en aula, les recuerda lo que vieron el día anterior de manera rápida, lo que no da tiempo necesario para hacerles recordar con exactitud.

Desarrollo: con relación a las técnicas y estrategias usadas se evidenciaron:

- La maestra utiliza ejemplos de su vida cotidiana para explicar una clase.
- Utiliza hojas de trabajo y libro de estudios donde van desarrollando sus habilidades y destrezas en función de la clase que va a dar; La maestra les da los materiales didácticos como pinturas, goma, tijeras y observa el trabajo que realizan.

- La maestra les enseña rimas, canciones, trabalenguas por medio de dibujos improvisados (lectura de pictogramas) y los niños y niñas pasan al frente para exponer lo aprendido.

Significancia de las actividades

- No tiene coherencia de las actividades con los objetivos previstos ya que una cosa tiene que dar de acuerdo a la planificación y es otra la actividad que realiza de 5 a 10 minutos, es decir da una clase de las vocales de 5 a 10 minutos y pasa a matemáticas, de la misma manera se demora en esta materia 5 a 10 minutos y da la clase de computación hasta concluir con su día de clases.
- Utiliza dinámicas como canciones, rimas que se adaptan a la realidad individual y del grupo; El material de trabajo es improvisado, no se rige a la planificación. La maestra realiza unos dibujos en la pizarra para poder enseñar a los niños las canciones, trabalenguas, rimas, entre otros.

Cierre: en cuanto a este momento:

La maestra no tiene una actividad para concluir, el proceso de enseñanza no es ordenado. Al final de la hora de clase terminan de llenar el libro de trabajo con la materia que la maestra les impartió, luego les da rosetas para que jueguen un rato mientras ella manda los deberes y firma sus agendas.

El proceso de enseñanza aprendizaje no es el adecuado, ya que no se respetan los horarios ni los temas de clase que están en la planificación para cada día. Al iniciar la clase no se tiene un proceso de inicio o motivación adecuado, la maestra revisa a breves rasgos los conocimientos previos y, desarrolla el tema rápidamente de un tema a otro, no existe cierre de clase.

- **Organización del trabajo de la experiencia de aprendizaje**

Los docentes no realizan ninguna actividad grupal y, llevan un trabajo autónomo. En este centro educativo cada uno realiza su material de trabajo, sus recursos didácticos y, su clase en general. Las y los maestros reciben capacitación una vez al año por parte del centro educativo.

- La docente no se organiza con las materias ni los materiales que debe dar en su día de clase.
- No tiene una distribución de tiempo adecuada, ya que por clase debería demorarse de 15 a 20 minutos. Su clase la realiza de 5 a 10 minutos y pasa de una materia a otra sin dar un cierre de clase.
- Las actividades que realiza la maestra en el proceso de enseñanza y aprendizaje son buenas, ya que trata de ocupar material didáctico, a pesar del poco tiempo que utiliza, ya que trata de adaptarse al grupo de trabajo.
- Los recursos didácticos que utiliza no son adecuados ya que la maestra realiza dibujos en la pizarra, que son poco visibles para las niñas y niños, o realiza material didáctico en ese momento en cartulinas pequeñas cuando debería utilizar papelotes, fomix o cartulinas con dibujos más grandes, en donde las niñas y niños puedan apreciar y aprender.

- **Interacción docente - estudiante en las actividades de la experiencia de aprendizaje**

La interacción es una acción recíproca entre dos o más personas, y en este caso la maestra utiliza la teoría conductista, la misma que está dividida en refuerzos o castigos. Los refuerzos se utilizan para fortalecer una conducta, para que se repita. En cambio los castigos se utilizan para eliminar conductas.

- La interacción que existe entre docente y estudiantes es buena a pesar del poco tiempo que utiliza la maestra en sus clases, hace que las niñas y los niños participen y hagan preguntas si fuese necesario, toma en cuenta la participación de cada uno de sus estudiantes y los motiva con vistos en la pizarra; La maestra puso sus nombres en un rincón de la pizarra y cuando levantan su mano para poder participar y lo hacen bien, les pone un visto al lado de sus nombres; Al final del día cuentan los vistos y la niña y el niño que tiene más vistos es quien más participó, y se gana una carita feliz y las felicitaciones de la maestra.
- Falta control en el aula, ya que a pesar de ser un grupo es pequeño las niñas y los niños se distraen con facilidad, por lo que debería hacer un cierre de clase e incluir una motivación para empezar un nuevo tema o materia de clase.

- **Estrategias de evaluación**

La maestra realiza una evaluación formativa ya que acompaña a las niñas y niños en el proceso de enseñanza aprendizaje, y cuando identifica un problema en uno de sus estudiantes detienen en ella o él hasta que comprenda.

- La maestra realiza un proceso de evaluación formativa.
- Cuando la maestra manda un deber le explica a las niñas y los niños como tienen que hacerlo, de qué se trata y pregunta al final si entendió lo que tiene que hacer en su casa, les repite que no quiere que los papitos les den haciendo porque ella se da cuenta.
- Cuando las niñas y niños no entienden la clase, la maestra repite uno, dos, tres días el mismo tema tratando que las niñas y los niños entiendan y aprendan el tema dado.

- **Tipos de tareas académicas**

Los estudiantes realizan tareas dentro de su clase, pero el tiempo que tienen para realizarlo es muy poco. La maestra realiza un trabajo personalizado al tener un grupo pequeño que le permite estar pendiente sobre cómo lo realizan, si algo está mal ella les borra y les explica como es y la estudiante o el estudiante lo hace otra vez, al final ya no revisa uno por uno los trabajos y les pide guardarlos.

La maestra envía tareas a la casa, ya que como su tiempo de clase es muy corto, manda a completar lo que le faltó hacer en el aula.

- Las tareas son explicadas por la profesora en el aula, ya que como les faltó el tiempo para terminar su hora de clase, llevan a terminar el trabajo que faltó en casa.
- La tarea se designa el momento de terminar la clase, cuando han transcurrido casi 10 minutos de clase, la maestra les pide guardar en su mochila y se lleven a la casa a completar lo que falta y continúan con otra materia.
- La maestra revisa las tareas en el horario de la tarde ya que tiene un poco de tiempo, antes de empezar sus deberes dirigidos con otras niñas y niños de otras edades.
- La maestra utiliza las tareas como complemento de sus clases y a su vez como evaluación, ya que ahí puede ver al siguiente día si las niñas y niños entendieron el tema dado.

Conclusiones

Tanto la maestra como la directora del centro educativo deberían organizar de mejor manera el horario y el tiempo que se debe tomar para cada una de las materias

designadas en el día de trabajo, cumplir con la planificación elaborada y así evitar llenar los libros al apuro sin tener una explicación clara, correcta y coherente que pueda perjudicar el proceso de enseñanza aprendizaje en las niñas y los niños del centro educativo de nivel inicial II.

Se debería hacer material didáctico adecuado para el aprendizaje de las niñas y los niños para, no improvisar el momento de dar un tema de clase, y potenciar en el aula a tener ambiente didáctico adecuado, que llame la atención de las niñas y los niños con calidez en aula de trabajo.

Es necesario que en los centros educativos existan capacitaciones continuas de lenguaje, lógica matemática, motricidad, entre otras, para que de esta manera las maestras y los maestros realicen un proceso de enseñanza y aprendizaje adecuado.

Referencias

(s.f.).

Arias Leyva, G. (1989). El método fónico-analítico-sintético.¿Lectura "mecánica vs comprensión lectora? *El método fónico-analítico-sintético.¿Lectura "mecánica vs comprensión lectora?* Cuba. Obtenido de <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4300/4317.asp>

Bigas, M., & Correig, M. (2001). *Didáctica de la Lengua en la Educación Infantil*. Vallehermoso Madrid, España: Síntesis,S.A.

Condemarín, M., & Chadwick, M. (1986). *La escritura creativa y formal*. Texas: Andrés Bello.

Correa Bernier, S. (2008). *Método Integral de lectura*. Norma.

Daviña, L. (2003). *Adquisición de la lectoescritura*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens.

Defior Citoler, S. A. (1996). Una clasificación de las tareas utilizadas en la evaluación de las habilidades fonológicas y algunas ideas para su mejora. *Dialnet (Fundación Infancia y Aprendizaje)*, 49 - 64. Obtenido de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=702>

Díaz Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (Vol. 2 da edición). México: Mc Graw-Hill.

Herrero, J. J. (1996). *Didáctica para la formación del profesorado*. Madrid: Dykinson, S.L.

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educació Inicial*. Quito, Pichincha, Ecuador: Ministerio de Educación.

Moreno, I. (2004). *La utilización de medios y recursos didacticos en el aula*. Madrid, España: Facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid.

Pozo, J. I. (1999). *El aprendizaje estratégico*. Madrid, España: Santillana.

Teberosky, A. (03 de diciembre de 2003). Alfabetización inicial: aportes y limitaciones. *Cuadernos de Pedagogía*(330), 44.

Anexos

Anexo 1. Ficha de observación (Educación Inicial)

Fecha:	No de ficha:	
Hora inicio:	Hora final:	
Lugar:		
Eje de desarrollo y aprendizaje:		
Nombre del observador/a:		
Nombre del maestro:		
Actividades		
Actividad	Descripción	Comentario –reflexión (impresiones personales del observador sobre el hecho)
Planificación:		
Estructura metodológica de la experiencia de aprendizaje:		
Organización del trabajo de la experiencia de aprendizaje:		
Interacción docente estudiante en las actividades de la experiencia de aprendizaje.		
Estrategias de evaluación de la experiencia de aprendizaje:		
Tipo de tareas académicas:		
Observaciones :		

Anexo 2. Entrevista

Guía de la entrevista

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Cuánto tiempo trabaja en el centro infantil?
3. ¿Cuántos estudiantes tiene a cargo en el aula?
4. ¿Es la única maestra encargada para todas las materias o hay otros profesores para materias extracurriculares?
5. ¿Cuál es la metodología que utiliza en el aula?
6. ¿Ocupa algún libro de trabajo para la lectoescritura y para otras materias?
7. ¿Qué tipo de planificaciones realizan?
8. ¿Cada qué tiempo realizan las planificaciones?
9. ¿Las planificaciones son guiadas por la Directora?
10. ¿Las planificaciones son revisadas por la Directora?
11. ¿qué tipo de planificación realizan?
12. Cuáles son los parámetros o el formato que utilizan para la planificación?
13. ¿Antes de iniciar la clase, revisa la planificación del día?
14. ¿Cuál es el horario de clases?
15. ¿Cuánto tiempo generalmente dura cada clase?
16. ¿Cuáles son las actividades más satisfactorias para los niños al dar su clase? Y ¿por qué?
17. ¿En cuales actividades encuentra mayor dificultad?
18. ¿Realizan materiales didácticos?
19. ¿Eventualmente tienen capacitaciones?
20. ¿Cuál es su horario de trabajo?
21. ¿Desea preguntar algo sobre lo que le he preguntado?