

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE QUITO**

**CARRERA: PSICOLOGÍA**

**Tesis previa a la obtención del Título de Psicólogos**

**TEMA:**

**ESTUDIO DE LA ESTRUCTURACIÓN DE LOS VÍNCULOS DE NIÑOS Y  
NIÑAS QUE VIVEN EN LA CALLE “LA RONDA” A PARTIR DE LA  
TRANSFORMACIÓN DEL USO DEL ESPACIO PÚBLICO**

**AUTORES:**

CARLA ESTEFANÍA OROZCO OROZCO

DIEGO FERNANDO VÁSQUEZ PÉREZ

**DIRECTORA:**

ROSA ARMAS

Quito, Junio del 2013

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DEL USO  
DEL TRABAJO DEL GRADO**

Nosotros Carla Estefanía Orozco Orozco y Diego Fernando Vásquez Pérez,  
autorizamos a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de  
este trabajo de grado y su reproducción sin fines de lucro.

Además declaramos que los conceptos y análisis desarrollados y las conclusiones del  
presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de los autores.

.....  
Carla Estefanía Orozco Orozco

CI: 1718195595

.....  
Diego Fernando Vásquez Pérez

CI: 1721082236

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mis padres, ya que con cada acción, ejemplo  
y apoyo no dejaron que decaiga nunca,  
a pesar del largo camino.

A mis hermanos por estar ahí, cada uno a su manera, con su  
apoyo, y compañía, continúo siempre  
adelante.

Carla.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a Dios y a su hijo, por regalarme la vida y por todas las bendiciones que trajo en ella. Por regalarme la fuerza, la valentía y la paciencia para seguir siempre adelante e ir progresando.

A mis padres Néstor y Sonia, ya que sin su apoyo absoluto, no podría alcanzar los sueños y metas que me propongo en mi vida, a ellos por que supieron brindarme lo que un hijo y un ser humano necesitan para poder destacar en la vida. Por demostrarme siempre que me quieren, este trabajo se los dedico a ustedes.

Diego Fernando.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a aquellas personas que puedo llamar maestros que  
ya que con sus enseñanzas y ejemplo, me hacen  
comprender que cada camino que elija, a la única cosa,  
que no puedo fallar es a mis propias  
convicciones.

Carla.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la Universidad Politécnica Salesiana, a todos mis maestros de la carrera de Psicología, que supieron compartir sus conocimientos en las cátedras impartidas y a Rosita Armas nuestra tutora de tesis, quien con su sabiduría supo guiarnos para poder desarrollar la presente tesis y poder concluirla.

Agradecer a los niños y niñas de “La Ronda”, por su asistencia a los talleres, juegos y demás actividades que se efectuaron en el sector, ya que con su presencia y apoyo se pudo aplicar el proyecto y plasmar la presente Tesis.

Diego Fernando.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
 <b>CAPÍTULO I</b>	
<b>LA TRANSFORMACIÓN DEL USO DEL ESPACIO</b> .....	3
<b>1.1 El Espacio Público</b> .....	3
<b>1.2 Características del Espacio “La Ronda”</b> .....	4
1.2.1 Reseña Histórica de “La Ronda”.....	4
1.2.2 Ubicación y hechos representativos.....	5
1.2.3 Personajes y lugares más destacados.....	6
1.2.4 Cambio Arquitectónico.....	8
<b>1.3 Espacio público: significado y atributos</b> .....	11
1.3.1 Significado.....	11
1.3.2 Atributos.....	17
1.3.2.1 Identidad y diversidad.....	17
1.3.2.2 Sentido de pertenencia y confianza colectiva.....	21
1.3.2.3 Convivencia urbana versus inseguridad.....	23
<b>1.4 La transformación del uso en el espacio público</b> .....	23
1.4.1 Transformaciones Urbanas.....	23
1.4.2 La transformación del espacio público.....	26
<b>1.5 Límites en el acceso a los espacios públicos y privatización</b> .....	30
 <b>CAPÍTULO II</b>	
<b>TEORÍA DEL VÍNCULO</b> .....	32

<b>2.1 Introducción a la Teoría del vínculo</b> .....	32
<b>2.2 Enrique Pichón Rivière</b> .....	32
2.2.1 El Vínculo.....	44
<b>2.3 Características del vínculo</b> .....	52
2.3.1 Comunicación.....	53
2.3.2 El Aprendizaje.....	54
2.3.3 Triangulación del vínculo.....	56
2.3.4 El esquema conceptual referencial y operativo (E.C.R.O.).....	56
<b>2.4 Tipos de vínculo</b> .....	63
2.4.1 Vínculo interno.....	63
2.4.2 Vínculo externo.....	63
2.4.3 Relación entre: el vínculo interno y externo.....	63
<b>2.5 Patologías del vínculo</b> .....	64
2.5.1 El vínculo paranoico.....	64
2.5.2 El vínculo depresivo.....	64
2.5.3 El vínculo obsesivo.....	64
2.5.4 El vínculo hipocondriaco.....	64
2.5.5 El vínculo histérico.....	65
<b>2.6 Adaptación, salud y enfermedad</b> .....	65
 <b>CAPÍTULO III</b>	
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	67
<b>3.1 Perspectiva metodológica</b> .....	67

<b>3.2 Tipo de estudio</b> .....	67
<b>3.3 Diseño de la investigación</b> .....	68
<b>3.4 Técnicas e Instrumentos</b> .....	68
3.4.1 Diagnóstico.....	68
3.4.1.1 Caracterización de la población beneficiaria.....	68
3.4.1.2 Contextualización del espacio.....	68
3.4.2 Observación.....	69
3.4.2.1 Observación Participante.....	69
3.4.2.2 Observación Clínica.....	70
3.4.3 Entrevistas.....	70
3.4.4 Talleres Lúdicos.....	71
3.4.5 Diario Grupal.....	73
3.4.6 Análisis del discurso.....	74
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS</b> .....	75
<b>4.1 En relación a la significación del uso del espacio público en los niños y niñas</b> .....	75
<b>4.2 En relación a la significación del uso del espacio público desde la comunidad</b> .....	75
<b>CONCLUSIONES</b> .....	79
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	82
<b>LISTA DE REFERENCIAS</b> .....	84
<b>ANEXOS</b> .....	88

## RESUMEN

La presente investigación trata del entendimiento de los vínculos que se desarrollan en niños y niñas que residen en el barrio “La Ronda” a partir de la transformación del uso del espacio, para poder desplegar este entendimiento se tomó una metodología cualitativa de tipo no experimental, dado que no se manipuló variables. Se observó el fenómeno tal como se va desarrollando, para en un momento posterior pueda ser analizado, y como uno de los principales instrumentos de análisis se recurrió a los talleres lúdicos realizados en la comunidad.

Se concibe a cada taller como la representación de micro espacio, lo que se entiende como macro espacio al barrio “La Ronda” y sus dinámicas, y mediante éstas, conocer el tipo de vínculo que se desarrolla entre los niños y niñas de la localidad, entendiendo como vínculo, al proceso de introyección del medio externo y de proyección que se manifiesta por medio de conductas en una constante interacción dialéctica.

La conducta que se evidencia en los niños y niñas del barrio “La Ronda” frente a las diversas dinámicas del taller, son generalmente agresivas hacia los integrantes, pues se percibe al otro como malo, con un fuerte Ello que puede destruir al Yo débil y un Súper Yo con reglas demasiado estrictas que limitan y no permiten la libre vinculación.

Frente a estas dinámicas no se posibilita que los niños y niñas que residen en el barrio “La Ronda” se identifiquen y por ende tampoco puedan generar una apropiación del uso del espacio.



## **ABSTRACT**

This research is the understanding of the linkages that develop in children who reside in “La Ronda” neighborhood from the transformation of the use of space, in order to deploy this understanding took a qualitative methodology was made non-experimental, since no manipulated variables. Phenomenon was observed as it develops, for at a later time can be analyzed, and as one of the main tools of analysis used the playful workshops realized in the community.

Each workshop is conceived as representing micro space, which is understood as macro space to the neighborhood “La Ronda” and its dynamics, and through them, knowing the type of link that develops between children of the site, meaning link, the process of introjection of the external environment and projection manifested through behaviors in a constant dialectical interaction.

The behavior that is evident in the children of “La Ronda” neighborhood in the various dynamics of the workshop, it are generally aggressive towards members, because the others are perceived as bad, like a strong “Id” that It can destroy the weak “Ego” and a “Super Ego” with too strict rules that limit and not allow free link.

Given these dynamics not possible that children who live in the “La Ronda” are identified and therefore cannot generate an appropriation of the use of space.

## INTRODUCCIÓN

La concepción del vínculo es estudiada por varios teóricos y desde enfoques distintos, uno de esos enfoques es el de Enrique Pichón Riviére, quien además postula la unión del psicoanálisis desde una visión social, entendiendo al sujeto como parte de un contexto social, y es por ello que ha Pichón se lo conoce como uno de los pioneros en desarrollar una visión de Psicología Social.

Pichón Riviére toma axiomas teóricos de Melanie Klein, la misma que basa su teoría en el psicoanálisis mencionando que el vínculo se estructura desde la primera relación que se da entre madre e hijo, y que ésta marcará la forma de relacionarse con los demás.

Esta postura es tomada por Riviére, y la implementa en su teoría, no sin antes acotar que este vínculo a nivel social es visto como una necesidad en el cual el otro es el encargado de satisfacer, si no es satisfecho el sujeto sufre y su comportamiento cambiará. El contexto es parte de esta estructura, cuando éste se afecta, de alguna manera el sujeto también se verá afectado, y por ende cambiará la forma de vinculación con el otro.

Dentro de los recursos que se utilizaron, junto con la manera y las herramientas a las que se recurrieron como estrategias de investigación, fueron empleadas de manera útil para el desarrollo de esta investigación.

Se llega a conocer “La transformación del uso del espacio” por medio de la comprensión del tema del espacio público, esta temática recopila las características del espacio de “La Ronda”, su significado y sus atributos, se aborda la identidad y la diversidad, así como el sentido de pertenencia y confianza colectiva. Con la explicación de estos conceptos, se llega a entender los continuos procesos de transformación de lo público a lo privado y el uso de su espacio.

La investigación se aproxima también a la “Teoría del vínculo”, en donde emprende con la concepción de Enrique Pichón Riviére acerca del vínculo, como también la noción que tienen diferentes autores acerca de la teoría, se describe todas y cada una de las características que el vínculo posee, y el esquema conceptual referencial y operativo (E.C.R.O.) como la herramienta con la cual se actúa. Los tipos de vínculo y la relación que estos poseen con sus patologías, también son tratados en esta investigación y por último se estudia la noción de Riviére sobre salud y enfermedad mental.

En la “Metodología de la Investigación”, da cuenta de perspectiva metodológica, del tipo de estudio, del diseño de la investigación y se describen las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recolección de información para el estudio y el análisis correspondiente.

El lector podrá conocer sobre lo “Resultados” que se obtuvieron de la investigación, a los cuales se ha llegado en relación a la significación del uso del espacio público, en los niños y niñas y desde la comunidad.

Por último, se llega a las conclusiones y recomendaciones, que comprende la determinación y resolución que se ha tomado sobre la investigación después de haberla expuesto, así como sus respectivas recomendaciones.

# CAPÍTULO I

## LA TRANSFORMACION DEL USO DEL ESPACIO

### 1.1 El Espacio Público

El espacio público ha sido y siempre será un tema amplio de investigación. Con el pasar de los años tanto su definición, como sus atributos han ido variando, por estar presentes en una serie de recientes fenómenos económicos, sociales, culturales y tecnológicos, es por ello que se cita varios autores con sus propias definiciones, tales como:

Segovia y Dascal, estos autores aseveran que el espacio público supone pues, dominio público, uso social colectivo y diversidad de actividades. (Segovia & Dascal, 2000, Pág.170), se sitúa en un acercamiento de predominio materialista, donde la determinación del espacio está dado por sus características físicas y desde ahí se comprenden las prácticas sociales que tienen lugar en los actores.

Desde el enfoque jurídico, el concepto de lo público es: “un espacio sometido a una regulación específica por parte de la administración pública, propietaria o que posee la facultad de dominio sobre el suelo y que garantiza la accesibilidad de todos y fija las condiciones de utilización y de instalación de actividades” (Borja & Muxí, El espacio público, ciudad y ciudadanía, 2000), es decir que la visión del espacio desde lo jurídico está regido por leyes, estatutos, encargados de regular el uso del espacio y por ende si las personas pueden o no realizar determinadas dinámicas como por ejemplo: el comercio, actividades teatrales, manifestaciones no permitidas, etc., así como también establecer quien puede o no puede entrar a determinados lugares, organizando así una restricción hacia lo PÚBLICO.

Para Jordi Borja, “la ciudadanía es un estatus, un reconocimiento social y jurídico por el cual una persona tiene derechos y deberes por su pertenencia a una comunidad, en general, de base territorial y cultural. Los ciudadanos son iguales entre ellos. La

ciudadanía se origina en las ciudades, no es solamente “urbes”, es decir, concentración física de personas y edificios. Es “cívitas”, lugar del civismo, o participación en los quehaceres públicos. Es “polis”, lugar de política, de ejercicio de poder” (Borja & Muxí, El espacio público, ciudad y ciudadanía, 2000).

Para Sennett, lo público alude a “vínculos de asociación y compromiso mutuo, se trata del vínculo de una multitud, de un pueblo, de una política, más que de aquellos vínculos referidos a una familia o a un grupo de amigos” (Sennett, 1975). Es decir que las interrelaciones que se generan entre los sujetos representan su conocimiento e introspección con lo cívico, en donde lo público tiene relación con la dinámica que se genera desde este aspecto, por lo tanto la población rompe con este vínculo cuando no concibe una participación en las mismas.

La dimensión sociocultural acota que el espacio público está representado como un lugar de relación e identificación, así como de contacto entre las personas, animación urbana y en ocasiones como expresión comunitaria.

Siguiendo esta línea, se procede con la descripción de las características del barrio “La Ronda”, desde sus inicios, hasta como ese encuentra en la actualidad, tras haber experimentado ciertos cambios con el pasar de los años, y entre estos la última restauración, considerada uno de las más importantes que sufrió en el año 2005.

## **1.2 Características del Espacio**

### **1.2.1 Reseña Histórica de “La Ronda”**

La calle “Morales” más conocida hoy en día como calle “La Ronda”, basa su historia desde antes de la conquista Española. En donde por un periodo de tres siglos se consideró a Quito como “Quito Indio”, y para que se dé a conocer lo que fue la Calle La Ronda, Luciano Andrade Marín publicó sobre este sector en el periódico “Las Últimas Noticias” el 25 de abril en el año de 1964.

### **1.2.2 Ubicación y hechos representativos**

Este sector está delimitado entre la calle Venezuela y Maldonado, y entre estas, se ubica dos intercepciones de nombre Morales y Guayaquil, en aquellas épocas no existía planos en los que se pueda evidenciar esta división, lo que sí se puede verificar, es información acerca de la existencia de una gran población habitada en este espacio.

En el año 1627 se hizo compras y ventas de tierras y casas con familias que vivían y compartían el espacio de La Ronda. En el año 1705 se notaba que la Calle La Ronda solo comprendía diez casas, dividiéndose el sector en dos partes: el lado norte compuesto por tres casas solamente y el lado sur que tenía siete casas. En la actualidad se conservan solo tres casas correspondientes a su origen, una de ellas ubicada en el sur, conocida como la casa de “la negra mala”, menciona la historia que por esta casa han pasado un sinnúmero de personajes famosos año tras año, cada uno con una historia que contar, dejando y haciendo lo que hoy representa cada espacio de quien habita hoy.

Uno de los hechos más representativos es el del notable profesor Albares habitante de esta casa, en el año 1962 a 1966, maestro de la escuela pública del sector, personaje muy conocido y querido por los vecinos del sector, por lo que se le recuerda en los escritos que recopilan la historia de La Ronda. Como se evidencia, por este lugar han pasado sujetos con historias particulares, sino que además cada uno fue y es recordado en la actualidad por su amabilidad, y el cariño con que compartió la convivencia de este lugar.

Otro morador de la calle fue, Doña María Duchi Cela de orígenes Incas dueña y habitante de la casa que se ubica por el galpón del antiguo hospital San Juan de Dios en el año de 1643.

Un plano trazado y que consta con un censo para saber el número de habitantes fue realizado desde 1710 a 1910, en donde se trazó exactamente tres cuadras, desde la Calle Maldonado a la Calle García Moreno hoy conocido más como el sector de la “24”. Cada una de sus casas era y representaba un espacio en la Calle Morales, las estructuras de las casas eran de un piso o dos ubicadas en la calle Guayaquil, o la de un piso que daba hacia el oriente, lo importante es que esas casas son consideradas como el hogar de la gente que habitó y habita el sector, en donde muchos nacieron, crecieron y murieron allí, compartiendo juegos y las famosas “sonatas”, que se escuchaban al pasar por la calle.

Ya para el siglo XX, comenta la historia que la Ronda fue prolongada hacia el oeste, tres cuadras más, uniendo lo que hoy se conoce como el convento de Santa Clara y el Chaquiñán.

Con el pasar de los siglos, las casas fueron aumentando en el sector, casas que posteriormente se dividieron por herencias entre familias, una y otra vez, para que en la actualidad vivan centenares de familias, quienes comparten no solo un espacio sino todo un conjunto de mitos, historia y costumbres. Cada morador de la Calle “La Ronda” hacen de ese espacio su hogar, llenos de experiencias que hoy hace que ese espacio no solo sea bello por su arquitectura, sino también por su leyenda.

### **1.2.3 Personajes y lugares más destacados**

Entre los personajes más destacados está Augusto Arias, Hugo Alemán, Alfonso Moscoso Sánchez, este último oriundo de la ciudad de Ambato, quien vivió por once años en la casa ubicada en la esquina de la Calle Guayaquil, al ser un destacado poeta, se inspiraba en lo que representaba para él, vivir en este hermoso lugar.

Entre los años 1580 y 1592, el Cura Gallegos de Andrade funda su casa cerca del río llamado La Ronda, entre la Calle Roca Fuerte y Morales, en donde ofrece un homenaje a la que llama “La Ronda Nuestra”.

Recopilando la historia y tomando en cuenta las vivencias que cada morador ha tenido al pasar por este sitio, se puede constatar que aquí fue creada una de las canciones más representativas de la historia Quiteña, cuya canción se la denomino “Esta Guitarra Vieja”, creada en el año 1936 por Leonardo Páez y Carlos Guerra.

Otro hecho importante que se destaca, es lo que sucedió en el “Murcielagario”, la trastienda de la última casa de la segunda cuadra, en la calle Morales y la calle Venezuela, tras la fachada de una tienda de mala muerte se escondía un burdel clandestino subsidiado por el Comandante Antonio Alomia, donde varios personajes conjuntamente con la generación de los poetas y bohemios de los años 30 y 40, se reunían a tomar, desahogando sus penas acompañados de una copa, tratando de compartir sus vivencias, entre estos tenemos a: Rafael Ortega García, Alfredo Carpio, Antonio Almeida Correa Colega, el noble Remigio Romero y Cortaza, personajes conocidos como los bohemios que durante las noches, se reunían en este sector y bajaban con capas y sombreros negros para no ser vistos. En esta época era prohibido estos establecimientos, por ende eran lugares clandestinos, en los cuales solo se podía acceder indicando una clave que preguntaban al tocar en la puerta de entrada, y cuando había redadas, tenían una puerta secreta por la parte trasera por la cual podían huir en medio de la noche.

A finales del siglo XIX, las tabernas de chicha establecidas en el pasaje “La Ronda”, acogían a los viajeros y transportistas de productos agrícolas que venían del sur. En la esquina de la cuadra, en la casa de Don Cadena Meneses, estaba la chichería de Rosario Navarro y frente a ésta, estaba la chichería de la indígena Petrona Chasipanta.



El puente de los Gallinazos construido en el año 1870, habilitado hasta el siglo XIX, antiguamente conocido como “túnel de la paz”, sirvió como medio de enlace entre los moradores del sector, por el subsuelo del puente es por donde pasaba las aguas servidas de la quebrada y los animales muertos, decidieron cambiarle el nombre y denominarlo puente de los gallinazos, pues lo gallinazos se acercaban a alimentarse de los cadáveres de estos animales, existía también diferentes tipos de desechos y basura provenientes de las viviendas aledañas.

El poeta ambateño Pablo Valarezo Moncayo vivió en la casa de la “Negra Mala”, consagrandando su vida a la tertulia literaria y bohemia de poetas y músicos como Jorge Carrera Andrade, Augusto Arias, Carlos Guerra, entre otros. En esta casa Sergio Mejía compuso el pasillo “Negra Mala” dedicado a la dueña de la casa, doña Rosario Peñaherrera, para luego componer el pasillo “Rubia Buena”.

Como se aprecia, la historia es importante para poder entender como se ha generado una dinámica, no solo de las vivencias de la Calle Morales hoy “La Ronda”, sino para evidenciar y ser parte de cómo esto afecta en menor o mayor grado una identidad al lugar, pues no solo es el hecho de que las personas vivieron varios años en este lugar, sino, que es lo que hace que ese espacio sea tan llamativo, qué hechos legendarios, poéticos, movilizan un afecto con este lugar, no solo del que vive allí, sino del que se traslada buscando algo más que una arquitectura.

#### **1.2.4 Cambio Arquitectónico**

El fondo de salvamiento del patrimonio histórico (FONSAL), ahora conocido como Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito, así como también otras entidades nacionales como el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y entidades internacionales como la Fundación “Hallo”, son parte de la rehabilitación de los bienes e inmuebles del Centro Histórico y por ende, de la calle “La Ronda”.

Las fechas mencionadas a continuación, darán una idea de cómo se ha ido realizando este proceso de transformación del Centro Histórico de Quito hasta el momento:

- En el año de 1981 posterior a la declaratoria de Quito “Patrimonio de la Humanidad”, las autoridades locales iniciaron un proceso, que continúa hasta la actualidad, en pro de preservar el casco colonial. Se determinó que el centro es un área de preservación histórica y se realizó un pre-inventario de los bienes que lo constituyen.

- En el año de 1984 el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural delega que este proceso de cambio y preservación arquitectónica sea realizado por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

- Al presentarse un desastre natural en el país (el terremoto de 1987) se evidencia la vulnerabilidad de las estructuras y los cimientos de las edificaciones del centro. Siendo la decisión de las autoridades crear una Ley para el cuidado del patrimonio cultural, y así dar inicio al proceso de rehabilitación de varios sectores y de los inmuebles que se encontraban en deterioro.

Por el legado, tanto cultural, como arquitectónico que deja el centro histórico a sus visitantes y habitantes, es muy amplio y diverso, por este motivo la idea de este cambio es el de conservar no solo el lado arquitectónico y mejorarlo, sino preservar el componente mnémico que guarda la historia, sin embargo, y como lo planteó el Sr. Fernando Carrión: “El concepto de centro histórico aparece definido bajo la noción de herencia o legado, pero bajo la forma de patrimonio, sea cultural o natural. Lo patrimonial aparece con un contenido y carácter marcadamente físico, con lo cual se convierte en una cosa material ausente de lo social. Además la conservación en la memoria de lo que representa el centro histórico, es una de las claves para la rehabilitación de estos sectores... lo que más preocupa es no recordar, no retener en la memoria...” (Mar Adentro, 2004).

Uno de los lugares que entró a este proceso de cambio, es justamente la Calle “La Ronda” denominada así desde la conquista española, al hacer referencia a las rondas nocturnas tradicionales del sistema español. “Hacia 1580 el nombre “La Ronda” aparece en la fundación de Mayorazgo que hace el cura gallego Jácome Freile de Andrade en 1592 y ante el escribano Alonso Dorado de Vergara, dice que lo funda en sus casas” (Mar Adentro, 2004).

Una de las últimas restauraciones de “La Ronda”, empieza hace ocho años bajo el cargo del FONSAL, que en la actualidad se lo conoce como el Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito (IMPQ), la planificación que se da para la reestructuración, es ir desde abajo de la calle “La Ronda” hacia la calle veinticuatro, que en su momento también fue regenerada.

Este espacio se lo restaura con el deseo de que sea un puente de encuentro cultural y que a su vez, al albergar a una variedad de artistas, se ponga en evidencia las tendencias culturales de estos, reactivando la economía de las familias del sector.

El proceso de rehabilitación que se ha producido en La Ronda, “aquella calle hecha por indios y luego apropiada por los españoles, a mediados del siglo XX se conforma como cuna de pintores, compositores y artistas quiteños. La importancia de mantenerla se centra en su historia y en las memorias que esta calle evoca a sus visitantes, ya que en sus paredes se yerguen los recuerdos de sus grandes épocas, pero también se la debe conservar por sus habitantes, por esos hojalateros, artesanos, panaderos, que viven en el pasaje y que aún mantienen la esperanza de verla florecer, como ha venido sucediendo en estos últimos años.” (Mar Adentro, 2004).

Sin embargo, este hecho mencionado no se ha dado, ya que el sector anteriormente visto como “Barrio Residencial” a raíz de su cambio arquitectónico, provocó que muchos de sus moradores tengan que desplazarse a vivir a otro lugar, por diversos motivos; como por ejemplo, la elevación en el costo de sus arriendos, la bulla y la

actividad nocturna, que a muchos no les deja descansar, y también al ser una calle “comercial” con los negocios encaminados a la venta y producción de licor y música, su espacio se ha visto restringido para comerciantes callejeros, artesanos entre otros.

La presente investigación versa en este mismo hecho y con los niños, al evidenciarse que sus familias consideran estas actividades, algunas como un crecimiento económico y otras con temor hacia estos espacios, haciendo que los niños se los vea transitar muy poco por este espacio e incluso que no se los visualice en mucho de los casos.

### **1.3 Espacio público: significado y atributos**

#### **1.3.1 Significado**

Se toma en cuenta que para poder referir sobre el significado de espacio público, primero se hace una reflexión sobre sus multiplicidades de dimensiones, y por ende como la gente actúa frente a éstas.

Remedi, sostiene que entre estas transformaciones, quizás la más notable y emblemática sea la modificación sustancial del espacio social, que implica y expresa a su vez, nuevas formas de reorganización real y simbólica de los espacios de la ciudad, como resultado de una manera diferente de vivir, de pertenecer y de relacionarse en ella. En donde se puede comprender que cada sujeto asume una interrelación comprendiendo que el espacio público está todo el tiempo modificándose en tanto constructo social, y arquitectónico (Remedi, 2005)

Lynch, menciona que para que se dé la configuración del espacio simbólico urbano, contribuyen tanto la distintiva física-arquitectónica a la cual denomina “imaginabilidad ambiental” (Lynch, 1985), siendo este un conjunto de significados socialmente elaborados y compartidos que (Stokols & Shumaker, 1981) denominaron “imaginabilidad social”, según estas dos perspectivas, se determinan

características en el ámbito social que es percibido por cada sujeto que en si configuran, entonces como se debe actuar y relacionarse en un determinado espacio, es por ello que se realizará un análisis de sus características en tanto: contenido, claridad, complejidad, heterogeneidad, distorsiones y contradicciones.

Viviescas, menciona que en el espacio público se debe tomar en cuenta, no solo la dimensión física, sino también la dimensión social, la cultural y la política, ya que son las que producen una dinámica de procesos de relación, de identificación, de manifestaciones políticas, de contacto entre sujetos, de animación urbana, de expresión comunitaria, ya que la dimensión física tiene como finalidad la configuración y estructuración del ambiente, creando imaginación y creatividad (Viviescas, 2005).

En este espacio físico, cada sujeto comparte el desarrollo de la comunicación y de su reconocimiento a través de las diversas dinámicas, producto de sentido de pertenencia a estas. Todo el proceso se lo puede evidenciar en festejos de diversas fechas representativas, siendo memorables para la gente que comparte en este espacio, fechas que son dignas de ser recordadas y de ser celebradas. Se puede mencionar, que si bien el espacio público engloba las dimensiones: social, política y espacial, entonces es el conjunto de todas estas dimensiones en donde se desarrolla el encuentro de ideas, discursos, proyectos sociales, que son parte del espacio físico donde se manifiestan.

Se toma en cuenta también, el concepto de apropiación. El resultado que se da, de la acción de la persona de tomar para sí, adueñarse y haciendo de ese lugar como suyo y como propio, lo denominamos “apropiación”.

El concepto de apropiación visto desde la psicología se remonta a las “visiones marxistas aportadas por la psicología soviética encabezada por Lev Semionovich Vigotski y continuada por Aleksei Nicolaevich Leontiev. Desde este punto de vista,

la apropiación es entendida como un mecanismo básico del desarrollo humano, por el que la persona se “apropia” de la experiencia generalizada del ser humano, lo que se concreta en los significados de la “realidad”. Este énfasis en la “construcción socio-histórica” de la realidad, en lo intersíquico para explicar lo intrapsíquico, se apoya en la idea de que la praxis humana es a la vez instrumental y social, y que de su interiorización surge la conciencia” (Vidal & Pol, La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares, 2005, Pág. 2).

El desarrollo de sentido de apropiación se construye y se cimienta. (Valera, Análisis de los aspectos simbólicos del espacio urbano. Perspectivas desde la psicología ambiental, 1996) afirma que para alcanzar el simbolismo se llega por dos vías principales. En la primera se destaca como una propiedad inherente a la percepción de los espacios, donde el significado puede derivar de las características físico-estructurales, de la funcionalidad ligada a las prácticas sociales que en éstos se desarrollan, o de las interacciones simbólicas entre los sujetos que ocupan dicho espacio.

Cercano a esta aproximación se halla el concepto de “affordance” de James J. Gibson (1979), donde se enfatiza la percepción del entorno en cuanto a su posibilidad de uso, de oportunidad ambiental (Vidal & Pol, La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares, 2005). El affordance, supone distinguir directamente lo que se puede hacer con el entorno y en el entorno.

Como por ejemplo, se señala la casa del “Murcielagario” situado en la calle “La Ronda”, lugar percibido como una casa emblemática, ya que en décadas pasadas se la conocía como un burdel clandestino, en donde se reunían diversos personajes como Rafael Ortega García, Alfredo Carpio, Antonio Almeida Correa, colega del noble Remigio Romero y Cortaza, conocidos como los bohemios, ya que durante las noches se reunían en este sector con capas y sombreros negros para no ser vistos en

este lugar ilícito para la época, en donde solo se podía ingresar con una clave que inventaron. Cuando habían redadas estos personajes huían por la puerta de atrás y ocultándose en medio de la noche. Para otros, es una referencia para indicar otros lugares representativos de centro histórico, un lugar donde se crea poesía o música como por ejemplo la canción denominada “Esta Guitarra Vieja”, compuesta en 1936 por Leonardo Páez y Carlos Guerra, es por ello, que este lugar es considerado como lugar histórico, para otros, es un lugar en donde actualmente la gente se reúne para libar, o como para otros, es un restaurante que ofrece probar las mejores delicias que posee la gastronomía Ecuatoriana.

En cualquier caso, los significados son activados en el contexto ecológico, que es definido por la distribución de sus elementos, necesidades humanas y las posibilidades de los objetos y/o espacios para interactuar con en ellos. Se percibe pues, un determinado significado porque se divisa un definitivo contexto ambiental, en el que este y sus elementos, muestra un sentido de uso y oportunidad.

En la segunda vía complementaria, se comprende cómo se genera el significado de un espacio determinado, ya que se incluyen en el sujeto un proceso de apropiación a este espacio, en donde (Pol, 1997) añade que se da una doble fuente de referencia primero desde la perceptiva “monumentalizar” el espacio público con un significado político determinado, que siempre y cuando se dé a través de una escultura o bien se daría desde la propia comunidad. A posteriori ya se genera una transformación de significado político inicial a un proceso de apropiación del espacio, cambiando o tomando un significado contrario.

(Valera, Estudio de la relación entre el espacio simbólico urbano y los procesos de identidad social, 1997) define el espacio simbólico urbano, como “aquel elemento de una determinada estructura urbana, entendida como una categoría social que identifica a un determinado grupo asociado a este entorno, capaz de simbolizar alguna o algunas de las dimensiones relevantes de esta categoría, y que permite a los

individuos que configuran el grupo percibirse como iguales en tanto se identifican con este espacio”.

Es por ello que los otros grupos, que también son parte de este espacio, generan diferencias al relacionarse con el mismo o con las dimensiones categoriales simbolizadas por este. Añadiendo, para que un espacio simbólico sea así, considerado, debe ser percibido por los individuos del grupo como prototípico en el sentido apuntado por (Turner, 1990), al exponer su aproximación a los procesos de identidad social.

Desde este punto se menciona a (Joseph, 1998), sociólogo francés, el cual indica que todas las acciones que se realizan, se las realizan en un escenario, a este escenario se lo denominará, espacio público.

Este escenario alberga acciones, las mismas que son desarrolladas por los ciudadanos, es por ello que se lo considera un lugar de expresión y de encuentro social, donde cada individuo tiene necesidades particulares, satisfechas en las colectividades de las urbes, en tanto sujeto sociales y por ende sujetos en una comunidad.

Desde esta forma de percepción, el espacio (simbólico urbano) manifiesta una expresión de la identidad, donde se debe tomar en cuenta que los procesos están relacionados con el sujeto para desarrollar características que les permitan relacionarse, y a la vez diferenciarse, aquí, los rasgos que permiten que cada individuo se vincule, se lo denominará identidad social, el cual derivará al estudio de otros aspectos, como la apropiación del espacio y de apego al lugar.

Se toma en cuenta que el apego al lugar en el individuo se desarrolla en tanto espacio y tiempo, provocando en las personas lazos afectivos al dotar de sentidos al espacio



físico donde habita. Se simbolizará cada experiencia que otorga y transforma de diversos sentidos cada escenario físico, y que a la vez va articulando la relación de cada persona, estas personas son las que desarrollan cargas afectivas hacia los lugares, en una dinámica donde se construye y de destruye cada percepción con la transformación del espacio físico.

Al revisar la historia de “La Ronda”, se da fe que su estructura física se ha estado modificando desde tiempos antiguos. En sus primeros inicios, “La Ronda” estaba conformada por diez casas, las mismas que en un momento dado, fueron divididas por herencias, así mismo, una de las transformaciones arquitectónicas más evidente que experimentó, fue el que se realizó desde el año 2005 a cargo del FONSAI ahora conocido como IMPQ, en esta re-estructuración cada casa se fue remodelando, y a raíz de su cambio se crearon negocios en esas viviendas, lo que ocasionó el aumento de la plusvalía.

(Altman, 1992); Brown y Perkins (2003); (Manzo, 2003), entre otros autores, mencionan que la Psicología Ambiental visto como un aspecto importante, estudiar como las personas desarrollan sentimiento hacia los lugares significativos en sus vidas, es decir que brota un afecto hacia estos lugares, afecto que lo concibe como vínculo entre el individuo y un determinado espacio, lo que, bajo la perspectiva de esta relación, existen características primordiales encargadas de mantener esta relación estrecha.

Cada sujeto genera un vínculo hacia un determinado lugar, producto de las experiencias vividas dentro de este, como; nacer, crecer, establecerse, vivir, enamorarse, etc., siendo funciones que se vinculan afectivamente con el espacio físico, pues son lugares importantes que forman parte de la vida de las personas.

Una de las características que se toma en cuenta, es el hecho de generar pertenencia a la misma, sentirse cómodos y por ende seguros, para (Tuan, 1974) y (Altman, 1992)

se pueden presentar en diversos ambientes como: la casa, el barrio, la ciudad, etc., los mismos que desde su inicio fundan en el sujeto un vínculo con el lugar, lugar que se percibe por medio del afecto, concibiendo una pertenencia que en muchos de los casos es imposible de romper.

### **1.3.2 Atributos**

Viviescas, señala la construcción de integración social, sentidos de pertenencia, capacidad de apropiación de lo público, los niveles de democracia en un barrio, zona o ciudad, están dentro de lo denominado espacio público (Viviescas, 1997).

#### **1.3.2.1 Identidad y diversidad**

Castells, sostiene que frente a la disolución general de las identidades en el mundo instrumental del espacio de los flujos, el espacio de los lugares se constituye como expresión de identidad, de lo que yo soy, de lo que yo vivo, de lo que yo sé y de cómo organizo mi vida en torno a ello (Castells, 1998). Es decir, que cada sujeto es capaz de realizar diversas identificaciones y una de ellas y muy importante está planteada desde el lugar en donde se desarrolla, al generar condiciones o características que desde sus propias representaciones se vinculen con este espacio y por lo tanto le lleven al sujeto a dar respuesta a diversos cuestionamientos que se componen.

Por ende, cada sujeto genera desde esta perspectiva, igualdad en tanto que cada cultura forma en si la capacidad de promover nuevos sentidos que construyan o destruyan formas de relacionarse. Aquí, se toma en cuenta también al “tejido social” que está formado desde los sujetos en un sentido excluyente e incluyente, en donde, se crea sujetos con características colectivas que ayuden a la diversificación entre sus integrantes pero que se generen en nosotros.

Como acota (Salcedo, 2002), “la idea del nosotros puede entenderse de dos maneras distintas: como un nosotros comunitario, de respuesta a la particularidad, y como un nosotros cívico que diluye la particularidad. Bajo este aspecto argumenta, que la

meta democrática hace referencia a la conformación de un nosotros cívico basado más en un encuentro en que prima el respeto y la confianza mutua, que en un nosotros comunitario”. Es decir que mientras el sujeto se va configurando como individuo, a su vez, se va formando como sujeto social, generando grandes procesos de individualismo.

En importancia y bajo esta perspectiva (Sennett, 1975) hace un fuerte llamado a la sociabilidad en deterioro de la comunidad, pues en el momento en que la homogeneidad comunitaria se hace hegemónica (una búsqueda de jerarquía de poder), el hombre público declina.

De la misma manera, tomando en cuenta a “La Ronda”, se puede notar que si se examina las formas de relacionarse tanto de jóvenes, niños, hombres, mujeres, etc., en este espacio en el que habitan, dan sentidos que se están construyendo como habitantes de un gueto: yo soy de aquí (o vengo de tal parte), y tú eres de allá (o bien de otra parte) por tanto, yo soy distinto y mejor que tú; o también: yo formo parte del grupo de jóvenes, por tanto, los de la junta de vecinos son mis adversarios... etc. Estas expresiones o pensamientos marcan una pertenencia excluyente a un lugar: vivo o soy de un edificio o calle, de un barrio, o de una zona.

Entonces, no me conecto, o en otras palabras, no me identifico a través de un territorio común con los otros. (Segovia & Dascal, 2000) demarca que en los “espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social formal, dejo de ser ciudadano, de formar parte de una ciudad en la que los otros están incluidos al igual que yo”. Bajo esta perspectiva que se supone opuesta a la presentada anteriormente, la integración social siempre estará dada desde una vinculación social en donde cada sujeto es parte de la misma, supone una comunicación que se instaura, se preserve y promueva entre los diversos grupos con sus actores diferentes que habitan en un territorio común, al que se lo denominará como espacio público, es en este proceso donde se forma una articulación y por supuesto el paso de una historia, intereses comunes y el requerimiento individual que están relacionándose desde la percepción de un sentido público.

(Carrion, 2004) destaca nuevos fenómenos urbanos que expresan, cómo en América Latina estamos perdiendo el espacio público. Uno de estos fenómenos es la fragmentación que se vive en las ciudades, en las que se observa un “conjunto de constelaciones discontinuas de fragmentos espaciales, una especie de mosaico, de calidoscopio donde los distintos espacios no terminan de encontrarse”. En este contexto de desintegración, Carrión subraya que, en el mismo sentido, lo que podría romper esta tendencia es el espacio público como aprendizaje de la alteridad, acotando, que a través de la historia se ha creado condiciones en el espacio público para contener estos aspectos desde los heterogéneo, en donde se puede dar tanto procesos individuales como colectivos. Hay también diversos estudios que se han realizado sobre la formación de barrios populares, donde se concibe sus distintas formas de vida, y como esta se construye en función a su identidad entre sujetos y desde la experiencia que generan determinados espacios, así estos hayan formado transformaciones globales en su creación de sociedad.

Para (Vidal & Pol, La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares, 2005) la relación intrínseca entre la identidad social y la individual son demostradas por; la comparación, categorización y la identificación, de estos procesos sociales. La identificación con los demás, que es la identidad social y compartida se da por medio de la relación entre sujetos únicos, haciendo una diferenciación con los otros que sería la identidad personal que combinan dos componentes. A estos componentes el francés (Codol, 1982) los denominó como asimilación y diferenciación, mientras que (Graumann, 1983) con respecto a la identidad y los lugares destaca tres procesos en cuanto a continuidad, el cambio en la identidad en relación a la identificación, estos procesos serían: identificar el entorno, ser identificado por el entorno y por supuesto identificarse con el entorno.

Como se puede identificar en los moradores de “La Ronda”, la población adulto mayor del sector, poseen esta identificación, ya que muchas de estas personas nacieron en este lugar y permanecen habitando por años este sitio. Dentro de la historia de “La Ronda”, versan hechos y personajes notables que transcurrieron por este lugar, como por ejemplo, aquel personaje que residió en la casa de la “Negra Mala”, para luego componer una canción, cuyo título lleva por nombre “Negra

mala”, con letra dedicada exclusivamente a la dueña de casa, o como por ejemplo también, los hechos que acontecieron en la casa del “Murcielagario”, que en cuya edificación albergaba un burdel visitado por varios poetas de la época. Todos estos lugares y acontecimientos, son hechos muy trascendentales que no solo son recordados por los moradores del lugar, sino que también se los encuentra redactados en los libros que cuentan la historia sobre la famosa Ronda.

Entonces, el sujeto debe asimilar el hábitat en donde se encuentre, así como ser reconocido y registrado por el mismo entorno, concibiendo identificaciones con el mismo. Como se menciona anteriormente, ahora “La Ronda” es vista como un lugar comercial y estos procesos de identificación han cambiado, ya que sus moradores no generan estos procesos. La mayoría de los adultos versan sus dinámicas en la economía, al ser un barrio netamente comercial en la actualidad y bajo esta connotación se desenvuelve un pensamiento de miedo en algunos moradores, dado que la mayoría de los negocios prestan su atención en la noche, negocios en los cuales la gente se reúne a consumir alcohol, bailar, cantar, etc., pasando por alto el hecho de que existe gente vulnerable habitando el sector, como son los niños, los ancianos y adolescentes, a los cuales se los mira únicamente cuando en la calle no se está realizando este tipo de actividades. Este sector de la población, no tienen espacio alguno para compartir entre ellos; el caso más destacado, es la población que conforman los niños, a quienes se les prohíbe salir de sus casas por el miedo que les pase algo, todo esto, entre otras razones, por las discusiones entre los padres de familia al no concordar en las diversas actividades del hogar, dando preferencia a la economía de sus negocios.

Como producto de su investigación Tajfel y Turner (Tajfel & Turner, 1986) y en complementación a los estudios realizados por (Sherif & Sherif, 1953) de las relaciones intergrupales, se explicaba la identidad como resultado de los procesos de cohesión social. Tajfel y Turner plantean que la identidad se construye a partir de la identificación con los atributos más característicos de los grupos a los que un individuo desea pertenecer. La acentuación de las diferencias intergrupales y las semejanzas intragrupalas desemboca en una identidad social guiada por el refuerzo de la autoestima personal (Vidal & Pol, La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares, 2005).

Para Valera (Valera, Análisis de los aspectos simbólicos del espacio urbano. Perspectivas desde la psicología ambiental), añade la simbólica y social, entendiendo a la identidad social como derivación del sentimiento de pertenencia a un entorno significativo, como una categorización más, la misma que como proceso de categorización se fundamenta en seis dimensiones: territorial, psicosocial, temporal, conductual, social e ideológica.

(Breakwell, 1992) se aproxima aún más, con el desarrollo de su teoría basada en cuatro principios, quien al de continuidad, ya expuestos, además de combinar en un doble sentido (de referencia y congruencia con el lugar) incrementa los principios de distintividad, autoeficacia y autoestima en su modelo de identidad. Para esta autora los procesos de asimilación/acomodación y evaluación, son reguladores de los contenidos personales y sociales y sus valores asociados que conforman la identidad. Es decir que para el primero, se anexa nueva información mientras se reestructura la identidad existente para poder acomodarla. Mientras que para el segundo, se redistribuye el valor entre la nueva información asimilada a la identidad, reequilibrándose su valor.

### **1.3.2.2 Sentido de pertenencia y confianza colectiva.**

El sentido de pertenencia social y espacial que va de lo individual o comunitario a la confianza colectiva con el espacio público, son producto del grado y del nivel de integración y sociabilidad, logrado por la instalación de una confianza común entre todos sus integrantes, lo que proporciona de una mejor manera a la percepción de seguridad, la valoración de la vida individual y colectiva.

En el barrio “La Ronda”, este espacio de apropiación está generado desde las experiencias dadas entre los sujetos que componen una historia desde lo individual hasta lo colectivo, ya que cada sujeto genera una vinculación con los demás sujetos y por ende esa vivencia forja que éste se apropie del espacio y lo identifique como algo propio y parte de sí. No solo explica cómo el sujeto se vincula como sujeto de identidad desde el espacio, sino como a través de diversas dinámicas generó una comunicación con el otro, por ende las experiencias colectivas ayuda a que el sujeto se vincule y cree una historia que le de paso a su adjudicación. En este sentido, se

puede señalar que los proyectos compartidos que viabilizan la cooperación, son piezas claves en la edificación de un sentido de pertenencia territorial, espacial.

Gracias a la apropiación, los grupos sociales se presentan como excluyentes al crear un paradigma de desconexión y fragmentación al ingresar a la vida urbana al vincularse con características que diferencian a estos grupos como dos polos, por ejemplo: pobreza y riqueza, formadas de tales diferencias que no admiten una mezcla o interacción entre ellas, bajo este aspecto aporta (Salcedo, 2002), esta situación se “expresa claramente en dos casos: el mall, lugar exclusivamente dedicado al consumo; y los barrios enrejados, ambos destinados a la habitación de un grupo social homogéneo, situación que aumenta la percepción de inseguridad al nivel del conjunto de la ciudad”.

Esto se evidencia en el sector de “La 24 de Mayo”, sitio que forma parte del centro histórico de la Ciudad de Quito; el ingreso a este sector es algo condicionado, ya que surgió una apropiación excluyente en el lugar por parte de los grupos establecidos, o en donde se está dando una sola función como uso del espacio, convirtiendo a dicho territorio en un lugar socialmente estigmatizado o restringido.

Estos espacios son percibidos como un riesgo, generando que el uso de estos espacios públicos se divida en tres conjuntos de vivienda social: los niños y niñas pequeños (entre cero a tres años de edad) no están en los espacios públicos; los adolescentes son el grupo con mayor presencia, particularmente del género masculino, los mismos que se reúnen para aprender piano con su maestro Don Huberto; los adultos mayores no frecuentan estos espacios, a este grupo de población se los ve en la ventanas mirando desde lejos las actividades que se desarrollan en la calle; es significativamente mayor la presencia de hombres que de mujeres en el sector.

Para poder identificar el sentido de pertenencia y confianza colectiva, se pregunta a los moradores sobre este aspecto, mediante los siguientes parámetros: forma parte del barrio, siento el barrio como algo mío, tengo raíces en este lugar, pienso vivir mucho tiempo en el barrio, me gusta este barrio porque tiene carácter y tradiciones propias.

### **1.3.2.3 Convivencia urbana versus inseguridad**

El espacio público se establece y se manifiesta como un territorio donde la vida social de lo llamado urbano se está relacionando con una crisis, pues en la actualidad la mayoría de la población tiene una preocupación por la seguridad referida al libre tránsito o a solo estar generando un proceso de comunicación y vinculación en la calles, pues a menudo la gente solía salir a parques, plazas, plazoletas, etc. tratando de intercambiar en estos espacios experiencias que cumplen con su función como generadores de la sociabilización, que se ha visto restringida por actividades que no cumplen con la legalidad establecida a lo que la gente genera cierto temor.

El temor urbano se forja entonces desde el espacio público, ya que este permite generar todo tipo de vinculación sin que se dé una exclusión del otro, frente a esta demanda se plantean varios debates en base a la regulación de los lugares por medio de a una tendencia de “privatización” en la vida cotidiana y social, pues el hecho de que por un lado permite una creación y preservación de lo que llamamos “tejido social”, por otro lado se genera un temor en el sujeto al evidenciar dinámicas como la inseguridad, que se da un abandono del espacio. Por ende, si una mayor y mejor relación social está enlazada estrechamente a la que se denomina como apropiación del espacio público por parte de la ciudadanía, es fundamental preguntarse cómo resguardar y no generar una privatización por el temor de los lugares colectivos de encuentro, y de qué forma fortificar usos de estos espacios que eliminen los pensamientos vinculados al miedo ya sean estos reales o imaginarios.

## **1.4 La transformación del uso en el espacio público**

### **1.4.1 Transformaciones Urbanas**

Cuando se habla de transformaciones de las ciudades, Choay señala: “los historiadores han hecho especial hincapié en los factores económicos y políticos (papel del capitalismo y la lucha de clases), así como los factores demográficos (crecimiento, masificación, flujos). Todos estos condicionados por los adelantos de la salud pública y la epidemiología y el éxodo de lo rural” (Choay, 1994, Pág. 63)



El crecimiento económico, los cambios urbanos en lo que respecta a la calidad de vida, explotación laboral y modificaciones sustanciales en el espacio físico, han permitido las modificaciones en estos espacios urbanos y su incidencia en los escenarios actuales de vida en la capital de los ecuatorianos.

Una, de las muchas características que posee la ciudad de Quito, es el aumento del tejido urbano, aglomeración y concentración de población. Efectos que se sitúan, transformando drásticamente los estilos de vida, vínculos y organizaciones en los espacios urbanos. La transformación del barrio “La Ronda” en sus aspectos económicos, sociales y espaciales, se posicionan y nos motivan, a realizar un exhaustivo análisis psicológico investigativo.

La ciudad, es el sitio adecuado en donde uno puede producir y acrecentar riquezas y por ende el desarrollo de las naciones, es por eso que las urbes contemporáneas que están surgiendo, se las registra como centro económico primordial, para dicho desarrollo.

Es por ello y entre otros sucesos, que el barrio “La Ronda” se ha visto involucrado en este contexto, generando preocupación a varias entidades de la ciudad de Quito, principalmente en el municipio metropolitano, por proporcionar un adecuado crecimiento y funcionamiento, por medio de la ideación y planificación de sus asentamientos urbanos, de la infraestructura, la vialidad y los espacios, entre otros elementos.

El actual urbanismo, no es más que el heredero del movimiento moderno, señala Borja, fue el reconstructor de las ciudades después de las guerras mundiales. Orientándose hacia un funcionalismo eficiente, que se caracterizó por actuar como agente “separador más que integrador”. Propiciando en las Ciudades, políticas con resultados sectoriales en lugar de promover actuaciones que articulen la diversidad y complejidad de las demandas urbanas (Borja & Muxí, El espacio público, ciudad y ciudadanía, 2000).

Pero todas estas modificaciones, transformaciones físicas, cambios socio demográficos, etc., producto de la planificación urbana, no toman en cuenta o no dan

importancia primordial a los efectos que produce en la población, en la gente que tiende a condicionar su vivencia cotidiana, en su psique, en las modificaciones de sus vínculos, manifestándose en nuevos comportamientos y/o concibiendo comportamientos prototípicos y naturalezas distintas. Ya en el siglo XIX, Ferdinand Tönnies (1887), (Tönnies, 1887, en Beltrán n/d, Pág. 4).considera a la comunidad como una forma genuina y perdurable de la convivencia que debe su cohesión a la tendencia hacia las relaciones primarias entre los individuos. Por ende, el autor señala: “Al agrandarse una sociedad excesivamente, la comunidad se debilita”.

Los lugares como proveedores de identidad, de significados y de usos colectivos, se transforman en lugares de paso, en que se ve restringido el involucramiento social a acciones estereotipadas de carácter funcional: el desplazamiento y la movilización. El concepto de los “No Lugares”, propuesto por Auge, identifica a los espacios públicos como lugares de tránsito veloz y solitario. Las vías, calles y autopistas, toma como ejemplo el autor para señalar su concepto, los cuales se caracterizan por el unívoco uso de desplazamiento que presentan. Los espacios públicos en la ciudad pierden su condición de encuentro social, formador de ciudadanía, heterogeneidad, significados y su cualidad de contenedor de prácticas colectivas. (Augé, 1994).

Todos los cambios que se producen en la ciudad, establecen el tipo de sociedad que se instituye en las urbes. Estos cambios junto con otras vicisitudes, promueve la privatización de los espacios mediante el surgimiento de nuevos pseudo-espacios. Lugares que se localizan en un punto intermedio entre los polos de lo público y privado. Los malls, centros comerciales, e incluso el pasaje de la calle “La Ronda”, señala López de Lucio (2000) son las representación de los pseudo lugares, espacios que se caracterizan por su inexactitud ante la condición de libre acceso a estos. Es decir, se definen como espacios de uso y acceso público que, sin embargo, cuentan con guardias y protocolos de exclusión hacia ciertas personas y comportamientos en éstos. Un claro ejemplo de esto, es la restringida entrada a los vendedores ambulantes o a los lustra botas. Su función comercial determina las actividades permitidas en éste lugar.

Las modificaciones en la manera de vincularse, interactuar y significar los espacios de las ciudades, encaminadas a las emergentes demandas de mercado y producción

han limitado los hábitats dentro de la urbe, en donde el encuentro social, se supone, es atributo de estos espacios.

#### **1.4.2 La transformación del espacio público**

Los Espacios Públicos, están en continuos procesos de modificación, en especial por las innovaciones en las prácticas, usos y administración. Los cambios que se han producido en estos espacios han tenido consecuencias en ámbitos como la calidad de vida urbana, significados que la comunidad construye sobre la vida social, participación y vínculos con los entornos habituales, entre otros.

Siguiendo esta línea, Remedi, clasifica en tres categorías los Espacios Urbanos que se han transformado en el tiempo y que el estilo de vida de los individuos en las ciudades son incididas en estos.

En primer lugar, se encuentran los “espacios vacíos” que son considerados como “Espacios Públicos inservibles”. Ejemplo representativo de esta clasificación Remedi señala: los estacionamientos, avenidas, lugares públicos abandonados.

En segundo lugar, el autor menciona un nuevo tipo de espacios a los que llamó “espacios llenos”. Su condición de espacio público se debe a que “albergan relaciones sociales”. En ésta categoría se encuentran lugares como las salas de eventos, bibliotecas, etc.

Una tercera categoría que, indica Remedi, son “los Espacios Públicos en apariencia” denominados de ésta manera debido a que congregan a un número elevado de personas pero no cumplen con los requisitos de accesibilidad y heterogeneidad. Los templos religiosos, medios de transporte, centros educacionales privados, etc. son los ejemplos de éstos espacios (Remedi, 2004, Pág. 1-2).

En relación con lo anterior, (Remedi, 2004, Pág. 3) señala que “el vaciamiento y deterioro del espacio social, la desaparición de un conjunto de formas que favorecían las relaciones sociales y la vida democrática y el modo en que un conjunto de grandes corporaciones transnacionales ha ido apropiándose de los espacios sociales y

culturales ha pasado a hegemonizar práctica y simbólicamente la formación de lo público”.

Las transformaciones del espacio público y todas las modificaciones que surgen y se dan dentro de él, son producto de los últimos y constantes procesos sociales y urbanos que emergen y nos hace pensar en cómo se está desarrollando la convivencia social en la vida pública.

Esta manera de pensar florece en los años cincuenta y hacia adelante, distinguiéndose por recuperar significados clásicos acerca de lo público que aluden a lo común, a lo colectivo y a lo visible; por abordar las transformaciones y tendencias a su debilitamiento y degradación y, por enfatizar la diferencia y la pluralidad socio-cultural y política como elementos esenciales en la construcción de una vida pública democrática (Remedi, 2004).

En el texto de Arendt (Arendt, 2000) se indica algunos de los enfoques que han realizado grandes aportes para repensar el significado y el uso de la noción de lo público en cuanto a procesos y problemas urbanos que son provocados en la ciudad.

El primer enfoque que se menciona, es el análisis de (Arendt, 2000), quien desde una perspectiva filosófica entiende a lo público como el mundo común y como espacio de aparición que surge “siempre que los hombres se agrupan por el discurso y la acción” (Arendt, 2000).

El contenido de lo público -diferenciado de lo privado-, se expresa en su carácter trascendente y potencial, en la pluralidad y la diferencia de situaciones y posiciones frente a un mismo objeto y en la búsqueda de propósitos e intereses comunes que puedan unir a quienes lo habitan. Sin embargo, ese mundo común puede llegar a su fin cuando se destruye la pluralidad humana en sus diversos aspectos, cuando “el objeto deja de discernirse”, se imponen condiciones de aislamiento y la realidad se ve y se presenta “únicamente bajo una perspectiva” como ocurre en las tiranías, en sistemas totalitarios y en dictaduras (Arendt, 2000).

Bajo esta perspectiva se contribuye que cada sujeto evidencie, replantee y desarrolle un nuevo pensamiento sobre el significado de lo público como proceso que une o separa a quienes intervienen en su construcción, y como espacio de relación en el que la pluralidad y la diferencia adquieren sentido pleno cuando aparecen articuladas a la búsqueda de lo común como elemento cohesionador.

Con el pasar de los años, Richard Sennett (Sennett, 1975) desde una perspectiva sociológica, plantea que la problemática de la vida pública en la sociedad moderna, se condensa en la ciudad cosmopolita donde ocurren encuentros e intercambios entre diferentes y extraños. Para Sennett, lo público alude a “vínculos de asociación y compromiso mutuo, se trata del vínculo de una multitud, de un pueblo, de una política, más que de aquellos vínculos referidos a una familia o a un grupo de amigos” (Sennett, 1975).

El debilitamiento de los vínculos sociales de carácter impersonal es un fenómeno derivado de la transformación de la vida pública en una cuestión de obligación formal, asociado al decaimiento de la participación con fines sociales y a la falta de compromiso cívico, en “La Ronda” este debilitamiento surge a partir de la transformación de su arquitectura, generando que su dinámica social cambie, pues al convertirse en lugar comercial, la gente que se encuentra en este espacio actualmente, son en su mayoría locatarios que residentes, encaminados a generar un aumento de su economía, es por ello que entre vecinos, dejan de lado todo tipo de comunicación que no se concierne a lo económico, evidenciando que muchos moradores han tenido conflictos con sus vecinos y no desean por ningún motivo participar en actividades que involucren convivencia y recreación entre ellos en fechas particulares como la semana santa, en navidad, año nuevo, etc., donde la gente se podría reunir para conocerse mejor, convivir, compartir y desestresarse entre ellos, mejor aprovechan estas fechas para producir más y beneficiar aún más su bolsillo. En “La Ronda” se percibe una pobre presencia de interacción entre sus moradores.

Esta tendencia a la descomposición y abandono de lo público, planteada hace varias décadas, está íntimo personal. Las grandes ciudades son escenarios donde se condensa esta tendencia, en la que el medio impulsa a la gente a concebir el dominio

público como carente de sentido. Esta situación que conjuga aislamiento y visibilidad, se observa en el entorno construido y en la organización del espacio urbano entre otras cuestiones a través de la transformación del espacio público, en un “derivado del movimiento”. (Sennett, 1975).

Para Sennett, la facilidad y la velocidad de movimiento producido por el automóvil particular se convierte en “el mayor portador de ansiedad en las actividades cotidianas” mientras el espacio público “pierde cualquier significado experimental independiente” (Sennett, 1975).

El tema principal en la obra de Sennett es la disposición a sentirse impropio al destino de los demás, lo que restringe la cimentación del sentido cívico de lo público, que históricamente ha significado “un destino entrelazado con otros, un cruce de suertes” (Sennett, 1975).

Se discrepan dos argumentos, que en la actualidad son motivo de discusión:

El primero, propone que el espacio público es un proceso que se construye a través de lo que puede ser visto y escuchado por todos, difundirse y publicitarse, así como de las experiencias compartidas que permiten a distintos actores -individuales y colectivos- expresar su identidad, aparecer de manera explícita en el mundo común e intervenir en la vida pública (Arendt, 2000).

Esta causa plantea, lo público tratado como esfera, como espacio o como lugar, aparece como elemento constitutivo de los distintos aspectos de la realidad y adquiere significados múltiples asociados a los cambios en la vida pública y en las formas de interacción y de organización social (Sennett, 1975).

Mientras que el segundo argumento alega, que en sociedades complejas lo público y lo privado son dimensiones fundamentales del orden social y urbano que no son dicotómicas sino que coexisten de manera articulada. Esto no significa necesariamente que se interconecten en forma equilibrada. Por el contrario, desde entonces se aborda la tensión entre estas dimensiones, lo que se expresa entre otras cuestiones, en la tendencia a la subordinación de lo público a lo privado y al predominio de lo privado como interés común único (Sennett, 1975).

Esta propensión traspone muchas interpretaciones y ulteriores debates sobre el debilitamiento del espacio público, condición expresada en las grandes ciudades capitales del mundo.

### **1.5 Limites en el acceso a los espacios públicos y privatización**

De la misma forma, se observa una tendencia a la apropiación y control del acceso a las áreas públicas que son consideradas zonas residenciales por parte de los residentes en las mismas. En el caso del barrio de “La Ronda”, considerada anteriormente como un área residencial y ahora vista como lugar comercial, por lo que lo público se basa en parámetros que favorecen al crecimiento económico de la misma, y por ello el acceso al sitio es algo limitado, tomando en cuenta que los turista provenientes de otro país son bienvenidos en todo momento, pero no ocurre lo mismo con los niños, los lustra botas o los vendedores informales que realizan su comercio ambulatorio, dado que son vistos como gente ajena al lugar que generan una imagen no adecuada para el sector comercial del barrio.

Por otro lado y en muchos casos, los residentes de un conjunto habitacional de diversos estratos socioeconómicos cierran sus calles y áreas verdes exigiendo exclusividad de uso, esto produce limitación en varios aspectos, como el hecho de promover dinámicas de interacción social y uso del espacio. Es decir, que la forma de privatización más evidente es la que pertenece a la instalación de cerramientos u otros dispositivos, con el fin de controlar y limitar el acceso a determinados espacios públicos, justificado con dos aspectos: primero una inseguridad y segundo los abusos de los que son objeto, para (Borja & Muxí, El espacio público, ciudad y ciudadanía, 2000) el aspecto de inseguridad esta dado más por un sentimiento en sí, que una realidad, la cual se la conoce como agorafobia urbana la cual es cada vez más extendida, aportado a este sentimiento los medios de comunicación locales.

Se toma en cuenta que en el espacio público se da una naturaleza compleja por la inserción de formas, significados, oportunidades y problemas, bajo este parámetro no se puede reducir la privatización a barreras físicas en las calles, plazas o parques,

sino que se ha visto en la necesidad de visualizar en la medida en que las causas, sus efectos, consecuencias, etc., son características comunes que en mayor o menor medida ponen una forma de restricción al espacio público lo que a su vez despliega una pérdida de vitalidad, la proliferación de esta situación en cuanto a privatización es afianzada por medio de gestiones municipales.

En este punto, es importante hablar de socialización, al ser este el proceso por el cual el individuo aprende normas y valores que le permita la interacción social. Para que la socialización se incorpore en el sujeto se debe entender cómo se da, tomando el contexto de esa sociedad y el contexto cultural.

En “La Ronda”, este aspecto antiguamente estaba basada en la convivencia entre vecinos, según refieren los moradores que aun habitan este espacio, los cuales hicieron de este lugar suyo, ya sea por que nacieron aquí o por que vivieron muchos años en este lugar. Los adultos mayores recuerdan que en su infancia se reunían para jugar macateta, trompo, el sapo, rayuela, en fin, juegos que ahora son recordados como tradiciones de antaño, sin restringir su entrada a nadie. Ahora esto ya no es posible, pues al ser La Ronda un espacio comercial y al haber pocos moradores del lugar, estas actividades, junto con otras de antaño se han dejado de lado. Ahora, para pertenecer a este espacio, en tiempos actuales las actividades deben estar encaminadas mayormente hacia lo económico, y estéticamente establecidas a la vinculación del aumento de la misma, en donde los locatarios han implantado una restricción al espacio, a quienes no cumplan con lo establecido, es así que los trabajadores ambulantes, sean niños o adultos tienen el ingreso limitado, legalmente se intenta restringir su tránsito y participación de sus actividades, a menos que se sujeten a actividades estéticamente coherentes hacia un fin económico.



## **CAPÍTULO II**

### **TEORIA DEL VÍNCULO**

#### **2.1 Introducción a la teoría del vínculo**

Esta teoría versa su estudio en tanto individuo, grupo e institución desde un contexto social, en donde el individuo desarrolla una vida cotidiana, históricamente determina, articula los conceptos de individuo y sociedad y sus formas de relacionarse.

Los sociólogos fundan su estudio en la sociedad como un determinante, dejando de lado a las conductas individuales, mientras que las teorías psicológicas en su mayoría se centran en el estudio del individuo sobre la sociedad, generando un estudio unilineal.

La teoría del vínculo dentro de una psicología social propuesta por Pichón Riviére, hace una fusión de estos dos conceptos, acotando que “somos conscientes de las pautas y normas sociales, pero no somos conscientes de las pautas, modelos y prohibiciones “internalizadas”, mediante las cuales la sociedad se hace presente en nuestro inconsciente” (Salvo, 2007). Es decir esta “internalización” se dará siempre por medio de diversos mecanismos de control e integración social, como por ejemplo, la prohibición al incesto, en donde la sociedad planteada como una norma la impone en cada uno de nosotros, como eje de este hecho podemos ser conscientes que somos parte de un medio social, pero es la norma la que impone, quien puede o no integrar este medio, tomando en cuenta ciertas características, ya sea del espacio o del sujeto, gracias a esta interiorización el sujeto también tendrá diversos comportamientos.

#### **2.2 Enrique Pichón Riviére**

Gestor de la teoría del vínculo, psiquiatra y psicoanalista, Riviére nació en Suiza (1907-1977). Vivió su infancia en Argentina, específicamente en el Choco y Corrientes, lugares en donde aprendió “el guaraní antes que el castellano”.

Estudio medicina, psiquiatría y antropología, dedicando más afición a la carrera de psiquiatría y al psicoanálisis. Implemento la psicoterapia grupal en el país de la Argentina, siendo director en el Hospital Psiquiátrico, impulsando también la psiquiatría infantil y adolescente.

Fue uno de los más importantes introductores del psicoanálisis en Argentina, y uno de los fundadores en los años cuarenta de la Asociación Psicoanalítica Argentina (A.P.A.), tomando distancia luego, para dedicarse y centrar su interés en la sociedad y la actividad grupal en el seno social, fundando la Escuela de Psicología Social en la construcción de una teoría social, la que interpreta al individuo como el resultado de su relación tanto con objetos externos e internos, concibiendo a la Psicología Social como una ciencia que se dedica al estudio de las interacciones orientadas hacia un cambio social planificado. Es importante hacer hincapié que bajo esta configuración Pichón, menciona que la psicología social indaga esta interacción en sus dos aspectos, inter-subjetivo (grupo externo) e intra-subjetivo (grupo interno) y que posteriormente está orientada a una praxis y es precisamente aquí donde surgirá su carácter instrumental, la misma que se retroalimenta dialécticamente con la teoría.

La teoría de Pichón Riviére genera un desarrollo de la existencia humana, donde el sujeto tiene la capacidad de relacionarse de forma dialéctica, es decir, esta relación que se da entre la estructura social y la fantasía inconsciente del sujeto que se da cuando se presenta una necesidad, se transforma a partir de la práctica social.

La relación entre estructura social y configuración del mundo interno del sujeto, se abordará por medio de la noción a la que Pichón denomina “vínculo”, esta se configura y organiza desde la primera relación, como lo indica el psicoanálisis, y entendida desde la psicología social, como el conjunto de experiencias, conocimientos y afectos, que rigen el pensamiento y las acciones del individuo en una estructura social y cultural a la cual pertenece, en donde el sujeto primero sentirá, pensará y finalmente realizará una acción.

Se tiene en cuenta que el sujeto ingresa a formar parte de la sociedad a partir de cierta etapa o edad en su vida, por ende esto le permitirá ir adquiriendo diversas habilidades que le permitan relacionarse. Es importante comprender como se genera este proceso, en el sujeto, para ello se cita a Piaget. El cognitivista Piaget es quien menciona que el sujeto conforme avanza en edad, también adquiere en él, habilidades cognitivas las cuales las denominó etapas, que le permite al individuo insertarse en el contexto social.

Para desarrollar su teoría, Piaget realizó observaciones con niños desde muy temprana edad incluyendo a sus hijos y concluyó que el pensamiento de los infantes comparado con el pensamiento de los adultos es cualitativamente diferente. Llego a este análisis proponiendo secuencias universales de desarrollo cognitivo desde la infancia hasta la adolescencia. La etapa sensorio-motriz es la primera de las cuatro etapas que propuso Piaget.

- La etapa sensorio-motriz: desde el nacimiento a los 2 años de edad: Piaget indicó, que “los infantes aprenden acerca de sí mismos y de su mundo a través de su propio desarrollo sensorial y de su actividad motriz. Los bebés pasan de ser criaturas que responden de manera primaria a través de reflejos y con un comportamiento aleatorio, a niños en la etapa de los primeros pasos orientados por metas” (Papalia, Wendkos, & otros, Psicología del desarrollo, 2002, Pág. 227).

Uso de reflejos (0-1) mes: Reflejos innatos logrando control sobre ellos, no coordinan la información que recibe a través de los sentidos, no agarran el objeto que están mirando, no han desarrollado el concepto de permanencia de objeto.
Reacciones circulares primarias (1-4) meses: Repiten comportamientos agradables, actividades se dirigen hacia el cuerpo del infante, hacen adaptaciones adquiridas, empiezan a coordinar información sensorial, no han desarrollado concepto de permanencia de objeto.
Reacciones circulares secundarias (4-8) meses: Interés por el ambiente, repiten acciones que producen resultados, los atraen y provocan experiencias interesantes, acciones intencionales sin metas. De manera parcial el concepto de permanencia de
Coordinación de esquemas secundarios (8-12) meses: Comportamiento deliberado y con propósito, previamente aprendido para lograr metas, anticipar sucesos. Desarrollo de permanencia de objeto. Buscan objetos donde se los ocultó por primera vez, aunque se haya visto que se los movió.

Reacciones circulares terciarias (12-18) meses: Muestran curiosidad y varían sus acciones a propósitos para ver los resultados. Exploran activamente su mundo, método de ensayo y error para resolver problemas, siguen una serie de desplazamiento de objetos.

Combinaciones mentales (18-24) meses: resolver eventos mentales. El pensamiento simbólico permite anticipar consecuencias, puntos de vista propios, permanencia de objeto plenamente desarrollado.

Fuente: Papalia, D., Wendkos, S., & otros. (2002). Psicología del desarrollo. Mc Graw Hill.

La habilidad adquirida de los niños para manipular símbolos, los libera de la experiencia inmediata. Ahora se relacionan con la “imitación diferida”, en terminología de Piaget, es la reproducción de un comportamiento observado al cabo de un tiempo, al recordar un símbolo almacenado de ese comportamiento, es decir repetir acciones que ya no lo entienden enfrente. “Este juego simbólico”, en terminología de Piaget, juego implica personajes o situaciones imaginarias; también se conoce como juego de fantasía, juego dramático o juego imaginativo, en donde los niños crean personajes o situaciones imaginarias, es el progenitor del juego teatral, este ya más elaborado que se presenta durante la etapa preoperacional, en el que la capacidad para recordar e imaginar es mayor en los niños.

A medida que se va desarrollando la etapa sensorio-motriz, los niños adquieren el concepto de “permanencia de objeto”, en la terminología de Piaget, el entendimiento de que una persona u objeto sigue existiendo aun cuando no está a la vista. “El concepto de permanencia es la base para la conciencia de los niños de que ellos existen aparte de los objetos y de otras personas. Además permite que un niño cuyo padre ha dejado el cuarto, se sienta seguro al saber que el padre sigue existiendo y regresará” (Papalia, Wendkos, & otros, Psicología del desarrollo, 2002, Pág. 231), este proceso le permite al niño generar conciencia de sí mismo y del otro.

Es necesario recalcar que las reacciones emocionales están relacionadas con estos procesos cognitivos, como una base fundamental de la personalidad. El infante antes de poder expresarlos, los padres reconocen señales sutiles del malestar emocional, estas señales fueron estudiadas por Carroll Izard y sus colegas, representadas en la siguiente tabla desde los 0 meses a los 36 meses.

0-3: Están listos para responder a estímulos. Comienza a demostrar interés y curiosidad y sonríen fácilmente a la gente.
3-6: Pueden anticipar lo que va suceder y experimentan desagrado cuando no es así. Se demuestran con ira o con cautela. Sonríen, gorjean y ríen con frecuencia. Éste es el periodo de despertar social y de intercambios recíprocos entre el bebe y quien lo cuida.
6-9: Hacen “juegos sociales” y tratan de tener respuesta. Hablan, tocan y halagan a otros niños para lograr que respondan. Demuestran alegría, miedo, ira y recompensa.
9-12: Se preocupan por las personas que más los cuidan. Miedo ante situaciones extrañas, emociones más claras, estados de ánimos, ambivalencia y grado de sentimientos.
12-18: Exploran su ambivalencia, utilizando a las personas a quienes se hallan más unidos. Cuando los dominan, se muestran más confiados y ansiosos por demostrar su propia valía. Adquisición del sentido de sí mismo; auto reconocimiento físico y autoconciencia, diferencia de los seres físicamente distintos.
18-36: En ocasiones se vuelven más ansiosos porque ahora comprenden cuando se separan de la persona que los cuida. Desarrollan conciencia de sus límites en la fantasía y en el juego y al identificarse con los adultos. Autodescripción y autoevaluación al aplicar términos descriptivos y evaluativos, también ya se da respuestas emocionales ante errores con una base de entendimiento moral y desarrollo de la conciencia.

Fuente: Papalia, D., Wendkos, S., & otros. (2002). Psicología del desarrollo. Mc Graw Hill.

El vínculo se construye cuando el niño pasa estas etapas bajo el cuidado de los padres que les proveen confianza sobre todo en los momentos de separación y por ende aprende a satisfacer sus propias necesidades. Se menciona que los niños desarrollan este vínculo al mismo tiempo siendo este proceso casi similar, como pautas para el ingreso a generar su proceso psicosocial adecuado.

En estas etapas menciona Erick Erickson que cada individuo pasa por crisis propias de la edad, presentándose desde los dieciocho meses y tres años de edad con autonomía versus vergüenza y duda, en donde se logra un equilibrio entre su autodeterminación y el control por parte de otras personas.

Esta etapa denominada los primeros pasos, generan una sociabilización generando una interiorización de patrones socialmente aprobados, en donde, el cumplimiento por compromiso ante las exigencias de las personas que cuidan al niño, crea un estado de conciencia, interiorizando reglas de los adultos con más rapidez.

Retomando el tema de Pichón Riviére, se atestigua que este lidió con dos culturas; como la europea, cultura de la que es descendiente, y la cultura guaraní con la que convivió desde sus primeros años de vida, marcó su vida y este hecho fue el desencadenante que tuvo que experimentar para dar paso a sus estudios en ciencias del hombre y entender más claramente cada modelo cultural, siendo estos modelos casi opuestos con los que convivía.

En la cultura guaraní, la concepción del mundo es mágica y está regida por la culpa, y la "internalización de estas estructuras primitivas orientó su interés hacia la desocultación de lo implícito, en la certeza de que tras todo pensamiento que sigue las leyes de la lógica formal, subyace un contenido que a través de distintos procesos de simbolización, incluye siempre una relación con la muerte en una situación triangular" (Bernal, 2008).

Al insertarse en la psiquiatría clínica Riviére comprende que la conducta es una totalidad en evolución dialéctica, donde se puede discernir un aspecto manifiesto y otro subyacente, lo que terminó orientándolo definitivamente hacia el psicoanálisis. Le surge este pensamiento al desarrollar observaciones a sus pacientes, considerando que "tras toda conducta desviada" subyace una situación de conflicto, denominado o entendiendo este aspecto como la representación de la enfermedad, pues es la expresión de un fallido intento de adaptación al medio. En síntesis, la enfermedad es un mero proceso comprensible de un malestar que se evidencia de forma externa, pero causado por un conflicto interno.

Para que él pueda hablar sobre salud mental, realiza una trayectoria que va desde un estudio psiquiátrico, el psicoanálisis y posteriormente la psicología social, en donde

menciona que para intentar dar cuenta de las causas, génesis, expresión y desarrollo de las estructuras de toda enfermedad mental, se debe tomar en cuenta tres conceptos esenciales: el vínculo (se trata de una relación que surge en el mundo externo, da origen al mundo interno, para luego dialécticamente producirse el pasaje en ambas direcciones), el rol y el portavoz (es un rol en el cual el sujeto no habla solamente por sí, sino por todos, es decir, en él se conjugan la verticalidad y la horizontalidad grupal).

A su vez diferencia sus postulados con el de Klein, ya que él menciona que el proceso de la enfermedad y de la cura tiene como hilo conductor la situación depresiva, al quedar el sujeto fijado en esta etapa, tal como se observa en la TEU, además de postular después de realizar varios estudios, tres posiciones del desarrollo: la posición instrumental, patogenética y la patorítmica.

A continuación se presentan los cuatro principios:

- Policausalidad: Aparece en el año 1946. Para este autor en la génesis de la esquizofrenia intervienen los mismos factores que para la neurosis, retoma conceptos de Freud que condicionan la disposición y situación desencadenante de la neurosis que las describe de la siguiente manera:

- La primera se forma por los factores hereditarios, constitucionales, y por las vivencias infantiles traumáticas. La superposición de estos factores dan lugar a una fijación de la libido en cierto estadio evolutivo.
  
- La segunda se forma por la nueva relación del factor dis-posicional con las situaciones actuales. A partir de una situación de frustración relativa a la satisfacción del instinto, se inicia el proceso de regresión a los puntos dis-posicionales.

- La tercera se evidencia como primera en orden cronológico, supone que la formación debe considerarse como producto de dos factores: el hereditario y la actuación sobre el feto de las vivencias de la madre durante el embarazo.

En 1965, denomina como “principio de poli-causalidad” a las series complementarias y las sintetiza del siguiente modo:

El factor constitucional, que divide en dos: a) genético propiamente dicho y, b) precozmente adquirido en la vida intrauterina, a este se agrega el impacto que tiene en el sujeto el grupo familiar, posteriormente la interacción entre ambos es lo que constituye el factor dis-posicional y por último se ubica el factor actual o desencadenante del proceso de enfermar.

Las diferencias más notorias que existen entre las series complementarias freudianas y la de Rivière son; la inclusión del desarrollo intrauterino, el predominio que tiene el factor dis-posicional, debido a que el núcleo patogenético será el punto dis-posicional por excelencia, la introducción del grupo familiar en el factor dis-posicional como causa de la enfermedad mental. Este postulado posteriormente tomará mayor importancia en teorías como “grupo familiar internalizado”, que Pichón conceptualiza como “grupo interno”. En el año 1967 recalca fundamentalmente el factor social dentro del factor constitucional e insiste en el carácter bio-psicosocial en la constitución y disposición de la enfermedad.

- Pluralidad fenoménica: “sostiene que para deshacerse de la situación depresiva básica, el psicótico puede configurar una manía, hipocondría o paranoia, y en el caso de la esquizofrenia, se configura una mezcla de estos mecanismos” (Macchioli, 2008) más tarde agrega que este puede proyectarse en tres zonas; si el conflicto permanece en la mente da lugar a la melancolía, proyectado en el cuerpo origina el cuadro hipocondríaco y su proyección es el mundo externo que da lugar a la paranoia.



En el año 1967 amplía esta descripción considerando tres dimensiones fenoménicas de la mente con sus respectivas proyecciones: mente, cuerpo, mundo exterior. El comportamiento implica las tres áreas, dando una Gestalt en permanente interacción, que aunque exista predominio de una de ellas, no dejan de interactuar las otras. En 1970 las retoma, tomando mayor importancia el vínculo, en donde cada área se transforma en un ámbito proyectivo en el que el sujeto sitúa sus vínculos buenos y malos a través de mecanismos de proyección e introyección.

- Continuidad genética y funcional: tomado como el principio esencial de la teoría. Se lo menciona desde el año 1946, supone un núcleo patogenético central que es la depresión básica, que posteriormente serán las cinco formas características de depresión que postula Pichón.

En el año 1965 el proceso de la enfermedad y de la cura tiene como base la situación depresiva, que adoptará cinco formas diferentes según el momento cronológico de su aparición. Para Pichón tanto la salud, como la enfermedad son procesos dinámicos y situacionales. Por tal motivo, estas depresiones pueden aparecer en el transcurso de la vida, tanto a un sujeto sano como a uno enfermo. Lo que diferencia uno de otro es el monto de ansiedad, así como la plasticidad de las técnicas defensivas del YO para soportar.

Estas depresiones se encuentran en relación dialéctica unas con otras, por este motivo la depresión actual desarrolla la regresión a los puntos dis-posicionales, que suscitan la depresión básica. Este proceso tiene diferentes desenlaces: en el caso que el sujeto elabore parte de la situación actual y pasada promueve la salud mental, por el contrario, si incrementa el monto de ansiedad frente a la situación depresiva básica y se estereotipan los mecanismos defensivos, se acrecienta la enfermedad mental.

Los cinco tipos de depresión son; la proto-depresión que corresponde al nacimiento, la posición depresiva del desarrollo que comprende a una situación de pérdida (como el destete) en la que se generan sentimientos de ambivalencia, culpa e intentos de elaborar la situación mediante los mecanismos de reparación, la depresión de comienzo o desencadenante que supone la experiencia de frustración o pérdida actual que corresponde al período prodrómico de la enfermedad mental, la depresión regresional a partir de la cual se retorna a los puntos dis-posicionales, y la depresión iatrógena que acontece durante la tarea correctora que conduce de la posición esquizoparanoide a la posición depresiva para que el sujeto pueda lograr una mayor integración del YO, del objeto y del vínculo.

- Movilidad de las estructuras: cuando habla de los tres postulados anteriormente expuestos, no resalta a este cuarto como principio. Cuando Riviére intenta articular su Teoría de los Grupos Operativos con la TEU, plantea que el nexo entre ambas supone tanto el proceso de enfermar como el proceso terapéutico.

Este principio manifiesta que la salud evidencia movilidad y plasticidad, mientras que la enfermedad supone repetición y estereotipia en la expresión fenoménica de la conducta. Por lo tanto, a partir de la movilización de estructuras estereotipadas es posible un mayor grado de salud, ya que involucra la elaboración de la ansiedad frente al cambio.

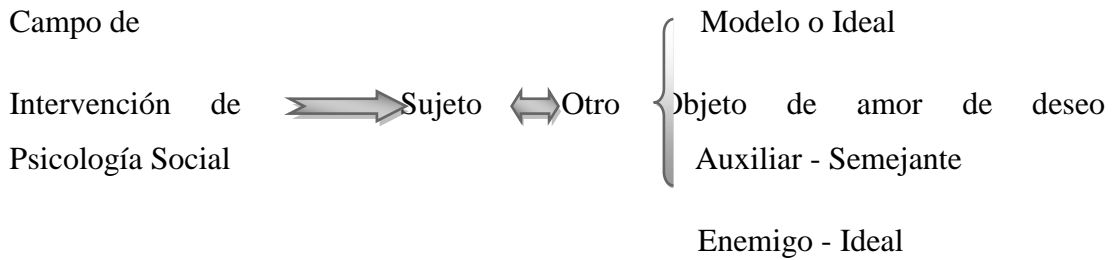
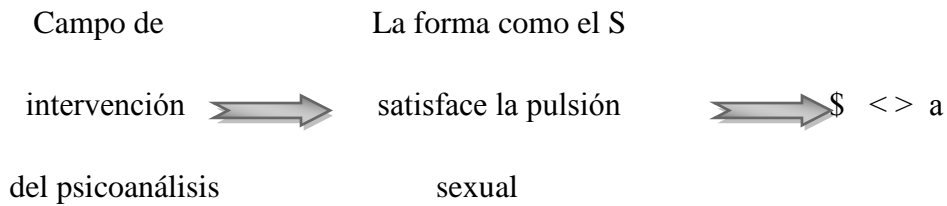
En el año 1967 se lo conceptualiza como el cuarto de los principios, rebautizado como “movilidad e interacción de las estructuras”, resaltando su carácter funcional, instrumental, situacional y vincular en el aquí y ahora del proceso interaccional. Por este motivo podemos acotar que Pichón valora la estereotipia como enferma y la plasticidad como cura.

Posteriormente Pichón Rivière complementa sus estudios en el área psicoanalítica al realizar un análisis didáctico, que en su primer momento estuvo realizando el Dr. Garma, y por la lectura de la "Gradiva" de Freud, Rivière trató con pacientes psicóticos, haciéndose evidente la existencia de objetos internos y de fantasías inconscientes, como crónica interna de la realidad. Las pruebas que se aplicaron a estos pacientes sobre este mundo interno, llevó a Pichón a ampliar la idea de "relación de objeto" formulando la noción de vínculo, que sustituyó además, al concepto de instinto.

Esta ruptura epistemológica parcial con algunas ideas del psicoanálisis, desencadenó en la construcción de una Psicología Social. Al respecto, señala Pichón: "la trayectoria de mi tarea, que puede describirse como la indagación de la estructura y sentido de la conducta, en la que surgió el descubrimiento de su índole social, se configura como una praxis que se expresa en un esquema conceptual, referencial y operativo" (Bernal, 2008), siendo la síntesis actual de esa investigación, la propuesta de una epistemología convergente. Rivière logra, según él mismo, una formulación más totalizadora de su esquema conceptual en sus escritos: "Empleo del Tofranil en el tratamiento del grupo familiar" (1962), "Grupo operativo y teoría de la enfermedad única" (1965), e "Introducción a una nueva problemática para la psiquiatría" (1967).

Las clases que impartió el Dr. Enrique Pichón Rivière, sobre la metodología de las entrevistas en la Asociación Psicoanalítica Argentina (A.P.A.) desde Octubre de 1956 hasta enero de 1957, han sido recopiladas. Sus cátedras, las mismas que fueron seleccionadas, revisadas y sintetizadas por Fernando Taragano, ahora constan en su libro que lleva por título "Teoría del Vínculo"

Con el desarrollo de la Teoría del Vínculo, Pichón Rivière logra integrar y dar un salto cualitativo entre la Teoría Psicoanalítica Intrapsíquica a una Psicología Social, donde concibe al sujeto como dinámico-mecanicista refiriéndose al sujeto y a los objetos internos y externos en una interrelación dialéctica, expresada en determinadas conductas



Fuente: <http://es.scribd.com>

Se debe acotar que su teoría tiene como fundamento principal, la teoría de Relaciones Objétales de Melanie Klein quien a su vez construye su teoría en base a los postulados de la teoría Psicoanalítica de Sigmund Freud. Riviére estaba interesado en realizar una aplicación de estas teorías para poder aplicarlas al campo social, la misma que aseguraría al psicoanálisis el poder de verificación y un desarrollo para la psicología Social. A partir de esto surge la pauta para el estudio de las relaciones interpersonales a las que bautizo con el nombre de “psiquiatría del vínculo” (Pichon, Teoría del vínculo, 1985, Pág. 22).

Según Klein se genera un vínculo desde la primea relación, en este caso la primera figura de cuidado, misma que es encargada de proveer todo lo que necesita el niño, desde esta primera relación que configura la forma en cómo se relacionara el sujeto con los demás. Pichón retoma esta concepción y añade que al estar presente una contradicción entre necesidad y satisfacción, dada en el interior del sujeto, también se puede presentar esta fuente de gratificación en el exterior, y por este motivo el sujeto se relacionará con él e irá en su búsqueda, para conseguir dicha satisfacción, siendo el fundamento motivacional de toda experiencia de contacto con el mundo exterior.

### **2.2.1 El Vínculo**

El concepto de vínculo ha sido tomado por muchos autores desde diversos puntos de vista, entre estos se destacan los siguientes:

Bowlby, pionero en el estudio de la “Teoría del apego”, entendido como el comportamiento organizado generado por la madre cuando actúe siempre de la misma manera, este modelo se sostendrá, mientras esta conducta cambia repetidas veces el modelo de apego será alterado por el bebé generándose un apego inseguro que refleja una desconfianza (Papalia, Wendkos, & otros, 2002).

Al construir un modelo adecuado, el bebe genera confianza en su cuidador al ser este el proveedor de protección ante un peligro o amenaza, a lo que se conoce como tendencia a la sobrevivencia, y posteriormente genera una seguridad para que ellos tengan la capacidad de satisfacer sus propias necesidades.

Por ello, es importante la calidad de vínculo que se desarrolla entre el cuidador primario y el niño, ya que este nos dará cuenta del estilo de apego, y por ende de confianza del niño, mientras que el padre y los hermanos pasan a un segundo plano y complementario, lo que permite establecer una jerarquía de figuras de apego.

Freud, desde sus primeras experiencias menciona que el sujeto incorpora psíquicamente sus objetos internos, y con ellos el modelo con el cual se relaciona con el “otro”, pero basado este en una búsqueda de satisfacción, constituyendo así la matriz de la configuración de sus futuros vínculos.

El bebé nace inmaduro neurológicamente, por ende carece de una dotación instintiva como la de los animales, por lo tanto requiere ser cuidado, atendido y alimentado por los que le rodean. Este estado de indefensión y desamparo condiciona un desarrollo

pulsional, unas relaciones emocionales de deseo y de frustración muy intensas que van constituyendo su psiquismo, las mismas que se irá desarrollando desde una fase autoerótica a una etapa narcisista. Así irá alcanzando progresivamente una discriminación entre el Yo y sus objetos. Las primeras representaciones del otro serán parciales hasta poder constituirlo como objeto total.

Freud desde sus primeros trabajos, como el Proyecto de Psicología para Neurólogos (1895), explica las reacciones del recién nacido, su llanto y pataleo, como manifestaciones motrices del aumento de su tensión, que muy pronto serán expresión del reclamo del objeto deseado. El objeto deseado no será sólo la leche, sino la fuente de placer representada por el pecho materno.

La cuidadora genera un alivio momentáneo de la excitación (aumento de tensión interna), es decir que no desaparece por completo, y la tensión tiende a establecerse nuevamente, porque ésta no es sólo tensión de necesidad, es decir, de alimento.

El bebé va a depender entonces, de la disponibilidad y eficacia del objeto externo para satisfacerse y que se produzca de acuerdo a la respuesta una vivencia placentera o displacentera. Esto dará lugar a una doble representación: la de un objeto-placer y la de un objeto-displacer, cuyas huellas mnésicas se reactivarán en cada experiencia de relación.

Melanie Klein (1882-1960) oriunda de Viena, aunque posteriormente se traslada a residir en Praga, forma parte de un selecto grupo al que lo denominaron “circulo interno de Freud”, fue una de las pioneras en el estudio del psicoanálisis, su formación se dio con Sandor Ferenczi, Carl Abraham, incluyendo también a Sigmund y Anna Freud, sin embargo al continuar profundizando su estudio y aportando con el psicoanálisis, generó muchos pensamientos discutibles, los cuales no concordaban con los postulados que el psicoanálisis contemporáneo ofrecía hasta el momento, lo que ocasionó mucha polémica (Liebert, 2000).

Su teoría se fundamentó con los estudios en niños, y en contraposición con la teoría freudiana, Klein en la teoría de “el instinto de muerte”, afirmaba que este se manifestaba como fantasías complejas que generaban una destrucción evidenciándose en juegos infantiles.

Postula que la existencia de una agresión en el niño, se da de manera innata como parte de un impulso sexual, dándose un Superyó en los primeros meses de vida. Es decir, que Melanie Klein propone la existencia de un esbozo de psiquismo, desde el momento del nacimiento, donde el vínculo se genera desde este período, en el nacimiento del niño existe un Yo y un objeto idealizado interno que le permitirá al sujeto controlar el objeto persecutorio desde afuera. Se da en dos etapas, primero en los primeros meses de edad se presenta la posición “Esquizo-paranoide”, en donde el cuidador es dividido según la experiencia que éste le presente, se toman los conceptos de pecho bueno y pecho malo, presentándose la introyección y proyección.

La segunda fase es la “depresiva” en donde el niño empieza a reparar el objeto. Presentándose cronológicamente las primeras relaciones con el objeto que pueden ser buenas o satisfactorias (pecho bueno) o malas o insatisfactorias (pecho malo) son las que establecerán las relaciones que determinará como el sujeto se relacionara con el resto del mundo. Es decir, que el comportamiento desde esta instancia, está regido como una sola vía, pero también se evidencia que existe una relación intersubjetiva que afecta tanto al objeto como al sujeto, la misma que se denominará vínculo. Entonces, el problema decisivo en los vínculos es el reconocimiento del otro, que lleva aparejada la capacidad de diferenciación o discriminación.

Klein fue la primera analista en afirmar que el amor no solo se da como realización erótica, sino como una verdadera ternura y preocupación auténtica con el otro, es decir “el surgimiento del amor consiente está relacionado con nuestro remordimiento frente al odio destructivo, es decir una vez que nos damos cuenta de cuan violentos somos en el interior con aquellos que amamos también advertimos cuan necesaria es la preocupación por cuidar las relaciones que valoramos” (Fadiman, 2002, Pág.

142). Por ende, tanto el odio como el amor, son uno solo y son organizadores fundamentales de la psique en donde el individuo separa su mundo del objeto que rechaza u odia y conservará lo que quiere.

Entonces el niño rechazará siempre el pecho vacío y buscará el lleno, formándose el funcionamiento de la psique, como por ejemplo: el niño tratará de reparar el daño que ha hecho, al empezar a caminar ofrecerá a la madre su juguete favorito de regalo, como intentando consolarla del daño que la ha hecho en sus fantasías, forjando de esta manera la unificación de la imagen materna tanto buena como mala.

Winnicott (1896-1971) fue clínico y pediatra asombroso, que influyó enormemente en la teoría psicoanalítica y en la psicoterapia de los niños y adultos. Trabajó conjuntamente con Melanie Klein en Inglaterra retomando sus postulados, busco fundamentar como realiza el sujeto una discriminación y diferenciación al generar un vínculo por reconocimiento con el otro, que al no ser el adecuado genera en el individuo sentimientos de irrealidad denominándole falso self o pseudo-self.

Menciona que un bebe no podría sobrevivir sin una persona responsable, y el crecimiento maduro de su self, es producto de un ambiente amoroso, juguetón y reciproco de la atención materna. Sus postulados se generan a partir de una observación en 60 mil lactantes en el hospital de Londres “observó que las relaciones ente la madre y el lactante compartían muchas características en la relación de un analista y un paciente. La madures de un adulto se comprenden en términos de deficiencia de la maternidad en la infancia. Que al crear condiciones de una buena maternidad, ayuda a que este efecto se cure” (Fadiman, 2002, Pág. 143).

Para Winnicott, es más importante crear un sentido de ser, que impulsos sexuales o de agresión para que se forme una personalidad, es decir “después de ser, hacer, y dejar de ser, primero ser” todo esto empieza cuando el hijo y la madre comienzan a



concernir en una relación con el pecho. Sin embargo, el reconocimiento de un objeto externo que no sea creado por nuestra propia proyección genera sujetos auténticos.

Se formula entonces la idea de dos dimensiones en la experiencia del vínculo: a) relacionarse con el objeto y b) usar al objeto, dándole el matiz de poder beneficiarse creativamente de la relación con otra persona. Se refiere a la existencia de una "realidad compartida", en la cual es vital la existencia independiente del otro.

Winnicott expone que en un principio, un "objeto relacionado" con la mente del sujeto forma parte de ella, y no se lo experimenta como real, externo e independiente. Cuando este objeto es evidenciado como entidad externa, permite entrar en un intercambio verdadero y auténtico con él, denominándolo "uso del objeto".

Si el sujeto no logra realizar la transición, desde el relacionarse hasta el vincularse, significa que no ha sido capaz de situar al objeto fuera de sí-mismo y por añadidura de su control omnipotente: es decir, que no lo ha reconocido como una entidad con derecho propio.

Winnicott habla de la madre suficientemente buena, cuando hay una carga para que provea del ambiente en el cual el niño adquiere un sentido de self, es decir un sentido incuestionable de la propia existencia, aquí se debe diferenciar del hecho de tener una madre perfecta, ya que el niño frente a esta figura nunca concibe una dependencia al no generar recursos propios que satisfagan sus propias necesidades. Por ende la responsabilidad de la madre es crear un ambiente adecuado para que el niño en un futuro elabore un sentido auténtico de cinismo, generando en el mayor del tiempo la satisfacción de sus necesidades.

El self verdadero se crea cuando la omnipotencia del bebe se respeta, en cambio el falso self se genera cuando el niño no se siente eficaz, se siente desamparado y se adapta a las necesidades del cuidador para obtener lo que desea.

Otro postulado importante, son los objetos o fenómenos transicionales, son objetos que desempeñan un papel con una función especial que tiene que ver con el poder interior del niño y al mismo tiempo son objetos reales del mundo objetivo, en donde se hará una diferenciación entre el mundo externo real y el mundo interno subjetivo compuesto de fantasías, formándose el objeto transicional como punto medio o las primeras experiencias débiles del self que la madre debe valorar y proteger.

El reconocimiento del otro implicaría que como objeto interno, debería estar siempre "destruido" en la fantasía, para que sepamos que ha sobrevivido afuera, fundamentado en sus postulados sobre el "Juego y Realidad", en donde indica que al niño se le debe permitir destruir o romper un juguete, y que luego pueda tener la posibilidad de repararlo, en donde el sujeto retorna al momento donde ocurrió la herida original y tiene la posibilidad de repararlo.

Pichón Riviére define al vínculo como “una relación particular con un objeto, la cual firma un pattern, una pauta de conducta que tiende a repetirse automáticamente, tanto en la relación interna como en la externa con el objeto. Tenemos así dos campos psicológicos en el vínculo: un campo interno y un campo externo” (Pichon, Diccionario de términos y conceptos de Psicología y Psicología Social, 2002). Es decir que el sujeto genera desde la primera dependencia madre e hijo patrones o formas de relacionarse con el otro y por ende formas de comportamiento pues a través de la interrelación entre sujetos, se repite una historia de vínculos determinados en un tiempo y en un espacio.

Al entender el vínculo como una estructura dinámica en continuo movimiento, que incluyen tanto al sujeto, al objeto y su mutua interrelación, genera procesos de

comunicación y aprendizaje, como un proceso comunicacional se hace manifiesto el sentido de la inclusión del objeto en el vínculo, y por ende configuran distintas cualidades.

Tomando en cuenta que las relaciones intersubjetivas “son direccionales y se establecen sobre las bases de necesidades, fundamento motivacional del vínculo” (Pichon, Diccionario de términos y conceptos de Psicología y Psicología Social, 2002). De esta manera, estas necesidades tienen una tonalidad e intensidad particular, la misma que está sujeta a una fantasía inconsciente, en otras palabras todo sujeto tiene un modo de relacionarse con otro ya establecido y desde ahí genera exigencias, pues la dependencia de un vínculo entre dos se establece en función de otros vínculos históricamente condicionados en el sujeto, al cual se denominará inconsciente.

Desde esta perspectiva, también implica la existencia tanto de un emisor, un receptor, una codificación y una decodificación del mensaje, pues desde este proceso se va a formar una interrelación de objetos con un entendimiento de la relación entre estos, los mismos que serán diferenciados denominándolos como vínculo normal, y si por el contrario se presenta alguna alteración en este transcurso se desarrollara lo que Pichón llama vínculos patológicos.

Es importante recalcar que esta tesis se fundamenta en la Teoría de Pichón Riviére, pues la desarrolla fundamentándose con postulados de las teorías ya mencionadas, acoplándose al medio o contexto donde se desarrolla el sujeto, es decir el vínculo generado desde la primera experiencia y en donde esta se repetirá con sus próximas relaciones, pero también se podrá generar un cambio en este vínculo cuando el medio donde se desarrolla el sujeto, se transforma ubicándose en otro rol y evidenciando sus vinculaciones desde esta misma dinámica.

Debemos señalar que Pichón es tomado como la base teórica, pues este autor toma como eje de una relación, el vínculo formado desde la relación madre y el niño, el

cual se repetirá con las diferentes relaciones, sin embargo añade a su teoría el contexto en donde éste es entendido como generador de una transformación a través de la comunicación, que genera un aprendizaje, tomado como objeto internos y externos, que también son generadores de este vínculo, siendo la madre la que posibilita esta interacción con el medio.

Por ende cada sujeto tiene un rol entendida como la función a cumplir en el grupo, y como se entiende en esta relación el concepto de mí y de los otros. Es por ello que se entiende que para que haya una comunicación cada sujeto siempre asume roles y adjudica otros, cuando hay un bloqueo de la comunicación es porque el otro, no asume el rol adjudicado.

En este inter-juego de roles hay depositante (el que deposita), depositario (el que recibe), y lo depositado (como el objeto).

Y en el grupo se evidencia varios roles que en la comunicación que puede posibilitar varios secuencialmente como son:

- Líder: considerado como el más fuerte y el depósito de la carga masiva del grupo.
- Porta voz: “en el que en un determinado momento enuncia algo y ese algo es el signo del proceso grupal que hasta ese momento ha permanecido latente” (Pichon, Diccionario de términos y conceptos de Psicología y Psicología Social, 2002).
- Chivo emisario que es el que se hace cargo de las ansiedades del grupo.
- Saboteador es la toma del liderazgo de la resistencia al cambio, es decir el individuo boicotea el abordaje de la tarea por los miedos básicos. Es aquella persona que busca sabotear siempre en el grupo.

Por ende para que grupo pueda desarrollar la tarea este rol debe ser dinámica, es decir los roles deben circular.

### **2.3 Características de Vínculo**

El concepto de vínculo es “la mínima unidad de análisis” (Alberdi & Gonzalez, 2011) de la psicología social: es decir que el objeto de estudio de ésta, no está relacionado con el individuo, la persona o el sujeto en sí mismo, como en los otros postulados de psicología o de psicoanálisis lo proponen, sino el vínculo que un sujeto pueda establecer con otro sujeto o en muchos de los casos con los objetos. Pichón Riviére hace de este vínculo entre un sujeto y otro, una relación bidireccional.

Riviére concibe al vínculo “como una estructura dinámica en continuo movimiento, que engloba tanto al sujeto como al objeto, teniendo esta estructura características consideradas normales y alteraciones denominadas como patológicas” (Pichon, Diccionario de términos y conceptos de Psicología y Psicología Social, 2002, Pág. 11). Es decir que como una estructura, está creada entre el sujeto y procesos de comunicación y aprendizaje; intercambios verbales y gestuales, emitidos y recibidos por un emisor y un receptor alternándose entre estos. En este proceso se produce mutuas modificaciones y transformaciones de la conducta, es decir de aprendizaje.

Por lo tanto, el vínculo está caracterizado de la siguiente manera:

- Comunicación
- Aprendizaje
- Triangulación del vínculo
- Esquema conceptual referencial operativo

A continuación se describe cada característica y se explica por qué es importante en la estructuración del vínculo.

### **2.3.1 Comunicación**

Entendida como el intercambio de mensajes entre individuos ubicados en un contexto, por medio de señales que todos saben codificar y decodificar de la misma manera. Pichón Riviére categoriza la comunicación como uno de los seis vectores o fenómenos universales de los grupos, y puede ser verbal o pre-verbal (gestos), es decir, se presenta como un fenómeno verificado y repetido constantemente en los grupos.

Esta comunicación se expresa en un discurso o en la configuración de un problema, al ser un resultado del mismo. En la estructuración del mensaje se toma en cuenta tanto el contenido del mensaje, cómo y quién expresa ese mensaje; a esto llamamos meta-comunicación. Por ende, se toma en cuenta que los malos entendidos en la comunicación se pueden presentar en estos tres componentes, dentro del grupo.

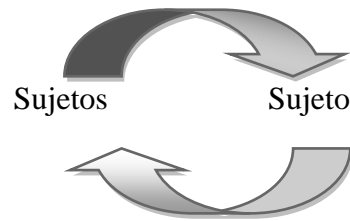
Pichón toma el vínculo como una estructura, en esta visión de estructura habla de un posicionamiento que entiende al vínculo como un sistema. Por ejemplo, cuando hablamos de comunicación esta puede ser vista como un circuito: el circuito comunicacional, en donde la circularidad indicaba que era absolutamente imposible que el elemento “A” al interactuar con el “B”, que no se produzca una modificación de este elemento, que a su vez influirá en el elemento “A”. Exactamente esto se aplica en la estructura del vínculo, estaremos diciendo o considerando que el vínculo, es una concepción del vínculo como sistema, en el cual absolutamente todas las partes que están vinculándose o relacionándose, influyen las unas sobre las otras y se modifican todas ellas al mismo tiempo. Para ello se debe tener en cuenta que cada sujeto es un todo, es decir, que la Gestalt del individuo se mantiene en constante evolución y la totalidad de la persona es la que establece el vínculo.

Teoría de las relaciones de objeto

Sujeto → Objeto

Unidireccional

Teoría del Vínculo



Bidireccionalidad y mutua afectación

Fuente: <http://es.scribd.com>

### 2.3.2 El aprendizaje.

Otros postulados que aportaron para la creación de la Teoría de Riviére en cuanto a la noción de aprendizaje, son los de la psicología conductista, siendo estos, uno de los ejes principales que fundamentan las conductas que Pichón denomina como normales y como patológicas del sujeto.

Un vínculo normal, sería aquel que se constituye entre el sujeto y un objeto, pero tanto el sujeto como el objeto poseen una diferenciación clara entre ellos, dándoles la oportunidad de elegir libremente a un objeto.

El aprendizaje para Riviére tiene su relación con la noción de vínculo, ya que el proceso de aprendizaje implica una acción y por lo tanto, una relación con el objeto. Se entiende que en toda conducta humana supone en la relaciones, es decir, en las distintas formas de acercamiento y descubrimiento que haya realizado anteriormente el sujeto, hubo ya un aprendizaje que su experiencia e interacción con el mundo u objetos, modificó su conducta producto de este aprendizaje. Cuando se habla de objeto, este puede ser animado o inanimado, objeto real o virtual.

Siempre que se experimenta vinculación, existe un aprendizaje, por ende un cambio, pues es imposible atravesar una estructura vincular sin aprender. Se podría decir que

uno está allí en función de enseñar, de docente por ejemplo. Sin embargo, bajo esta connotación Pichón habla de un aprendizaje de ida y vuelta, es decir siempre hay un aprendizaje en los vínculos y este genera un cambio por la experiencia que existe en esta relación.

Un aprendizaje entonces sería una apropiación instrumental de la realidad, para modificarla. Está íntimamente relacionado con la idea de adaptación activa a la realidad, siempre y cuando ésta involucre una relación dialéctica mutuamente modificante y enriquecedora entre sujeto y medio.

Tomando en cuenta el contexto de los grupos humanos, el aprendizaje es uno de sus seis vectores o fenómenos grupales universales. En donde "aprender es realizar una lectura de la realidad, lectura coherente, no aceptación acrítica de normas y valores. Por el contrario, apuntamos a una lectura que implique capacidad de evaluación y creatividad (transformación de lo real) (Salvo, 2007). Esta concepción del aprendizaje como praxis, como relación dialéctica, nos lleva necesariamente a postular y comprender que el enseñar y el aprender constituyen una sola unidad, y que deben desarrollarse como proceso unitario, que debe ser continuo y una dialéctica de experiencia de los diversos roles que cada individuo realice o se posea, los cuales serán complementarios y necesariamente funcionarán juntos.

Se toma en cuenta, que el aprendizaje es un proceso que involucra aspectos de cada individuo, pero también del grupo, por ende al relacionarlo con el individuo, las relaciones intra-subjetivas, o estructuras vinculares internalizadas, moduladas en lo que llamaremos un mundo interno, condicionarán las características del aprendizaje de la realidad.

En varios ámbitos este aprendizaje será facilitado u obstaculizado tomando en cuenta el ambiente y relacionándolo con el mundo interno, es decir, el aspecto intersubjetivo y el intra-subjetivo resulte dialéctico o dilemático. Cuando el proceso



de interacción funcione como un circuito abierto, de trayectoria en espiral, o como un circuito cerrado, viciado por la estereotipia. Al tomar en cuenta el plano grupal, el aprendizaje es previsto como uno de los vectores de la situación de grupo. En este sentido, se logra la aceptación de información de los integrantes del grupo y genera un cumplimiento en un momento dado la ley de la dialéctica de transformación de cantidad en cualidad. Por ende, lo que se generara es un cambio cualitativo en el grupo que se traduce en términos de resolución de ansiedades, adaptación activa a la realidad, creatividad, proyectos, etc.

### **2.3.3 Triangulación de Vínculo**

Todo vínculo visto desde Pichón, es bicorporal, ya que necesita de otro que se establezca una relación de dos y al mismo tiempo es tridimensional porque en toda interrelación siempre estará un tercero (Pinchón al hablar de esta relación tridimensional está dirigiéndose a la sujeto, el otro y el medio externo), el mismo que está presentado desde el psicoanálisis como la relación edípica (triángulo), y es desde este punto donde en cierta medida se presenta como un obstáculo en el aprendizaje o en la experiencia.

Como se ha visto, desde que se inicia la primera relación del sujeto, se genera el inter-juego entre el sujeto y el contexto donde se desarrolla y este se basa o se fundamenta en la contradicción necesidad-satisfacción, es aquí donde Pichón dirige su atención e importancia en los grupos, pues desde el inicio se genera una necesidad que será satisfecha hasta que el sujeto muera, como un motor de la relación entre sujeto y objeto.

### **2.3.4 El Esquema Conceptual Referencial y Operativo (E.C.R.O.)**

El Grupo, es postulado desde Riviére con su Esquema Conceptual Referencial y Operativo (ECRO), desarrollado en la década de 1960 en innumerables artículos publicados, los mismos que se encuentran bajo el nombre de: “Del Psicoanálisis hacia la Psicología Social”, y subtitulados como “La Psiquiatría, una nueva

Problemática”, “El Proceso Grupal” y “El Proceso Creador”, y posteriormente con su publicación sobre “La Psicología de la vida cotidiana”, para finalmente culminar su publicación en el año 1976.

El ECRO posee dos características fundamentales: es un instrumento grupal y una construcción grupal. Como instrumento, más que un fin, significa el medio por el cual se construye un grupo operativo. Por medio del ECRO se puede planificar un manejo de las relaciones con la naturaleza y sus contenidos en las que el sujeto se modifica a sí mismo y modifica el mundo en un constante inter-juego dialéctico.

Entonces se define como un “conjunto organizado de nociones y conceptos generales teóricos, referidos a un sector de lo real, a un universo del discurso, que permite una aproximación instrumental al objeto particular concreto. Este ECRO y la didáctica que lo vehiculiza están fundados en el método dialéctico” (Pichon, Diccionario de términos y conceptos de Psicología y Psicología Social, 2002, Pág. 101).

Está establecido por tres grandes esquemas: el esquema conceptual, el esquema referencial y el esquema operativo, como su nombre mismo lo indica, estos tres esquemas se articulan dialécticamente entre sí, es decir, cada uno va enfrentándose e integrándose con los otros en el transcurso del quehacer grupal, constituyéndose de tal manera como única herramienta. Es por ello que se admite al ECRO como un concepto dinámico, más no estático.

Así concebido, el ECRO ubica “al sujeto en el campo (lo referencial), le permita abordarlo a partir de elementos conceptuales (lo conceptual), comprenderlo y operar sobre él, mediante las técnicas adecuadas (lo operativo). Esta “situación” en el campo y el pensar y operar sobre él, implica la necesidad no sólo de manejo teórico sino de la elaboración de las ansiedades emergentes en toda situación de cambio” (Pichon, Diccionario de términos y conceptos de Psicología y Psicología Social, 2002, Pág. 115)

Para establecer el ECRO y poder conceptualizarlo se lo dividirá en partes, entendiéndose como:

**Esquema**, como producto de abstracción que implica un esquema de conocimiento dinámico.

**Conceptual**, hace referencia a una diversidad de conceptos organizados.

**Referencial**, entendido como realidades fraccionadas en las que se emplean y

**Operativo**, como la palabra mismo lo indica es movimiento e invita al cambio.

**El esquema conceptual** es el marco teórico científico que guía la tarea operativa del grupo, reuniendo varios conceptos teóricos de varias disciplinas. Este conjunto estructural y genético que reúne nos permite la comprensión horizontal, es decir la totalidad comunitaria y la vertical, que indica como el individuo está inserto en ella, la comprensión de una sociedad que siempre tiende al cambio y de los problemas de adaptación del individuo a su medio que acarrea.

De las distintas disciplinas que proviene el fundamento del ECRO, está dado por:

1.- La teoría de la enfermedad única. Como supuesto teórico, Rivière postula la existencia de un núcleo depresivo patogénico universal, que se da en el sujeto normal, el neurótico y el psicótico, con intensidades diferentes.

2.- Teoría del vínculo. Entendido como situación bicorporal y tripersonal.

3.- Teoría de los roles. En base a un inter-juego de asunción y adjudicación de roles, se estructura el grupo.

4.- Psicoanálisis. Para la comprensión de los aspectos genéticos, históricos y estructurales, está el aporte de la teoría de Sigmund Freud y la teoría de las ansiedades básicas de Melanie Klein.

5.- Kurt Lewin. Contribuye en la comprensión de los aspectos sociales, incluido su método experimental. Aporta también las ideas de vector, de campo, de situación y

muchos aspectos de algunos principios topológicos del aprendizaje. Pichón Riviére también agregará el liderazgo demagógico, a la teoría del liderazgo de Lewin.

6.- La epistemología de Gastón Bachelard. Pichón Riviére incorpora de este autor los conceptos de obstáculo epistemológico y epistemofílico.

7.- Teoría de los grupos y otras teorías sobre técnicas. El ECRO incluye el concepto de organizador, y además de la concepción general de los grupos restringidos, ideas sobre la teoría del campo, la tarea, el esclarecimiento, el aprendizaje, la indagación operativa, la ambigüedad, la decisión, la vocación, las técnicas interdisciplinarias y acumulativas, la comunicación y los desarrollos dialécticos en espiral. Otros conceptos se refieren a estrategia, táctica y técnica, así como a horizontalidad y verticalidad, descubrimiento de universales, sumación de ideas (brain storming).

8.- Otros aportes. Provenientes del materialismo dialéctico, el materialismo histórico, el psicoanálisis, la semiología y las contribuciones de quienes han trabajado en una interpretación totalizadora en las relaciones entre estructura socioeconómica y vida psíquica.

**El esquema referencial** refiere al aporte que proporciona cada uno de los miembros de un grupo, a partir de los cuales se podrá construir en interacción dialéctica con el esquema conceptual un esquema referencial en común, a diferencia del esquema conceptual que no es más que el aporte que hacen las ciencias. El esquema referencial (individual) es el conjunto de conocimientos, de actitudes que cada uno de nosotros tiene en su mente y con el cual trabaja en relación con el mundo y consigo mismo. Es decir, que puede ser en cierta medida nucleado y conocido. Lo fundamental entonces, es que aquel que se acerca a cualquier campo de conocimiento conozca más o menos conscientemente, hasta donde le sea posible, los elementos con los cuales opera. “La didáctica interdisciplinaria se basa en la preexistencia en cada uno de nosotros de un esquema referencial (conjunto de experiencias, conocimientos y afectos con los que el individuo piensa y hace) y que adquiere unidad a través del trabajo en grupo, promoviendo a la vez, en ese grupo o comunidad, un esquema referencial operativo sustentado en el común denominador de los esquemas previos” (Salvo, 2007).

Entonces, en una primera etapa, encontraremos esquemas referenciales individuales (todos y cada uno de los miembros del grupo) y ya para una segunda etapa, estos quedaran constituidos en un esquema referencial grupal. Mientras los esquemas referenciales individuales están fundados en un saber cotidiano, el esquema referencial grupal, al resultar de la integración de los esquemas individuales con el esquema conceptual (científico), adquiere la categoría de un saber científico sobre el acontecer grupal, lo que otorga al grupo la posibilidad de utilizar un lenguaje en común. El esquema referencial grupal es un esquema común a los miembros del grupo, quienes al compartir un código común, queda proveída la comunicación intragrupal. Esto implica que el grupo debe pasar gradualmente de un lenguaje vulgar a uno científico

Entonces, los esquemas referenciales son “esquemas y modelos internos que se confrontan y modifican en la situación grupal, configurándose a través de la tarea un nuevo esquema referencial que emerge de la producción del grupo. El desarrollo de un ECRO común a los miembros del grupo permite el incremento de la comunicación intragrupal, ya que de acuerdo con la teoría de la información, lo que permite que el receptor comprenda el mensaje emitido por el transmisor, a través de operaciones de codificación y decodificación, es una semejanza de esquemas referenciales. En este proceso de comunicación y aprendizaje observamos que el grupo sigue un itinerario que va del lenguaje común al lenguaje científico” (Salvo, 2007).

Es decir, la producción de un esquema referencial común, condición esencial para el establecimiento de la comunicación, es la tarea prioritaria en un grupo operativo, comunicación que se dará en la medida en que los mensajes puedan ser decodificados por una afinidad o coincidencia de los esquemas referenciales del receptor como del emisor.

“Esta construcción de un ECRO grupal constituye un objetivo cuya consecución implica un proceso de aprendizaje y obliga a los integrantes del grupo a un análisis semántico, semantístico y sistémico, partiendo siempre de la indagación de las fuentes vulgares (cotidianas) del esquema referencial. Cada integrante lleva al grupo un esquema de referencia, y sobre la base del común denominador de estos sistemas,

se configurará, en sucesivas 'vueltas de espiral', un ECRO grupal” (Pichon, Diccionario de términos y conceptos de Psicología y Psicología Social, 2002, Pág. 6)

**El esquema operativo** contribuye con un saber técnico, este saber técnico dará la pauta para conocer de qué forma se podrán instrumentar los cambios implicados en la tarea grupal sobre la base de la composición del saber científico y el ideológico. El esquema operativo contribuye a modificar o construir los esquemas conceptuales y referenciales, en lo que llamamos interjuego permanente entre teoría y práctica, va modificando y construyendo debido al interjuego dialéctico que existe entre los tres esquemas.

Por lo tanto para conformar un grupo, siempre estará guiado por una dinámica en donde se pase de la serialidad y se genere en sus integrantes una serie de procesos que sean indentitarios en su interrelación, bajo este parámetro el cuerpo va a funcionar con la dimensión de la mente en donde se puede ubicar los objetos internos y por ende puede establecerse un vínculo interno que corresponderá a un órgano determinado, en donde se genera una representación clara del esquema corporal.

El ECRO entonces, está unido a los tres paramentos, mente, cuerpo y mundo externo, siendo esta una totalidad significativa, en donde si ira integrando cada momento con elementos nuevos en continuo movimiento por lo tanto unidos al tiempo y espacio, al tener en claro como una totalidad significativa que se denominará como humana, no fija.

Todo el sistema del ECRO, se relaciona con la ubicación de los objetos, en donde la investigación será una base fundamental para que se realice la intervención respectiva y poder realizar una diferencia de lo que llamaría esquema referencial actual, con el que el grupo tenía anteriormente.

Pichón Riviére indica que “el mundo interno se configura como un escenario, en que es posible reconocer el hecho dinámico de la internalización de los objetos y las relaciones” (Ritterstein, 2008)

Por ende, el vínculo promueve una manera particular en que los sujetos se conectan o se relacionan con el otro o los otros, creando una estructura que es particular para cada caso y para cada momento, en donde las estimulaciones psicológicas son accionadas, dadas por el movimiento continuo de esta estructura dinámica que es establecida por el vínculo que tiende a expresarse en dos campos psicológicos; campos psicológicos que describe Pichón Riviére como: campo interno y el campo externo.

Del vínculo interno se preocupa generalmente el psicoanálisis, mientras que los vínculos externos son mediados y estudiados por la psicología social. Muchos de los aspectos externos y visibles de la conducta del sujeto son el resultado del condicionamiento del vínculo interno. Mientras más se revelan los vínculos internos del sujeto, se hace más comprensible el carácter del mismo.

Retomando la relación que se menciona con los diferentes objetos y que esta, a su vez puede dirigirlos como normal o patológica, se puede acotar que más allá de que el vínculo sobrelleve diferencias, ambivalencias, contradicciones y rencores, a nivel de vínculo entre semejantes existe intrínsecamente una tensión agresiva, una competencia imaginaria entre un sujeto y el otro, que forma parte de la forma como se instituye el YO por la identificación imaginaria de su imagen propia.

Por ende se podrá diferenciar cuando se presenta un vínculo normal o patológico como menciona Riviére en su teoría.

## **2.4 Tipos de vínculos**

Pichón Riviére desarrolla los tipos de vínculos al tomar en cuenta la forma de relacionarse que tiene el sujeto. Menciona que esta, se da desde dos instancias, un mundo interno (vinculo interno) y un mundo externo (vinculo externo).

Se debe tomar en cuenta que el vínculo interno es analizado más desde la teoría psiquiátrica y psicoanalítica, mientras que el vínculo externo, desde el enfoque psicosocial.

### **2.4.1 Vínculo interno**

Es la particular forma que tiene el YO de atañerse con la imagen de un objeto colocado dentro de sí.

### **2.4.2 Vínculo externo**

Entendida como la relación que se da entre un sujeto con un objeto, ya sea éste animado o inanimado.

### **2.4.3 Relación entre vínculo interno y vínculo externo**

“Hablamos de vínculos internos y de vínculos externos integrados en un proceso de espiral dialéctica. El vínculo que primero es externo, después se hace interno y luego externo nuevamente y posteriormente vuelve a ser interno, etc., configurando permanentemente la fórmula de espiral dialéctica de ese pasaje de lo adentro a lo afuera y de la afuera adentro, que contribuye a configurar la noción de límites entre el adentro y el afuera” (Pichon, Diccionario de términos y conceptos de Psicología y Psicología Social, 2002).



## **2.5 Patologías del vínculo**

Pichón Riviére va a definir el vínculo desde dos dimensiones: el normal que está dada en función de la comunicación y el aprendizaje; la primera pauta debe ser permanente, franca, directa y dialéctica, mientras que la segunda se da en función o como consecuencia de la primera, ya que siempre que hay comunicación, hay un aprendizaje tomado desde el otro y viceversa.

Desde este punto, al culminar el estudio de cómo se estructuran los vínculos denominados como normales, pasaremos a centrarnos como eje de estudio en los vínculos patológicos que se generaran en el sujeto, para ello nos apoyaremos tanto del psicoanálisis y del enfoque psiquiátrico que serán los encargados de dar los diferentes nombres a los mismos.

### **2.5.1 El vínculo paranoico**

Caracterizado por la desconfianza y la reivindicación que el sujeto experimenta con los demás.

### **2.5.2 El vínculo depresivo**

Caracterizado por la culpa y la expiación perenne que el sujeto experimenta.

### **2.5.3 El vínculo obsesivo**

Caracterizado por el control y el orden.

### **2.5.4 El vínculo hipocondriaco**

Caracterizado por la salud y la queja del cuerpo del sujeto, presentándose de esta manera con los demás, el sujeto niega su mundo externo y adquiriendo una relación con su mundo interno lleno de objetos malos.

### 2.5.5 El vínculo histérico

Caracterizándose por la plasticidad y la dramaticidad por medio de la representación del sujeto que intenta exponer algo, expresar una fantasía valiéndose de la sintomatología.

## 2.6 Adaptación, salud y enfermedad

Las concepciones sobre salud y enfermedad mental, van a ser relacionadas por Pichón con su concepto de adaptación. Va a diferenciar un proceso de adaptación activa, que vendría a ser la salud, con un proceso de adaptación pasiva, que vendría a ser la enfermedad, este proceso destinado también a la enajenación, ambos procesos diferenciados con la realidad.

**Adaptación pasiva.-** Pichón insiste en la confusión que suele darse en equiparar la adaptación pasiva con la curación. “En la práctica psiquiátrica, es frecuente observar que muchos pacientes son dados de alta tomando como índice de curación el hecho de que comen bien, se visten correctamente, etc., es decir presentan una conducta aparentemente 'normal', han llegado a construir un estereotipo con el cual se manejan en forma casi automática en su vida cotidiana. En este estereotipo, el médico, la familia y los allegados se integran como contexto. El sujeto puede comer, puede dormir, etc., pero no se dan en él modificaciones profundas, ni tampoco actúa como un agente modificador de su medio” (<http://www.psico.edu.uy>).

**Adaptación activa.-** como un concepto dialectico, dado que el sujeto que se transforma, modifica al medio y se modifica a sí mismo, configurando un espiral permanente, en el cual el enfermo en tratamiento y por medio de este tratamiento consigue mejorar su enfermedad, va modificando estructuras en su medio operando paralelamente al círculo familiar.

Pichón relaciona los conceptos de adaptación activa y aprendizaje (adaptación activa a la realidad), es decir, “la adaptación activa a la realidad y el aprendizaje están indisolublemente ligados. El sujeto sano, en la medida en que aprehende el objeto y lo transforma, es decir que hace ese aprendizaje operativo, se modifica también a sí mismo entrando en un interjuego dialéctico con el mundo en el que la síntesis que resuelve una situación dialéctica se transforma en el punto inicial o tesis de una antinomia que deberá ser resuelta en ese continuo proceso en espiral” (<http://www.psico.edu.uy>).

El inicio de este proceso se desarrolla en el grupo primario del sujeto, es decir su familia. Para Pichón “la tarea del grupo familiar es la socialización del sujeto, proveyéndole de un marco y basamento adecuados para lograr una adaptación activa a la realidad en la que se modifica él y modifica al medio, en un permanente interjuego dialéctico” (<http://www.psico.edu.uy>).

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Se debe recalcar que la metodología del proyecto macro es investigación acción participativa la misma que permitió el acercamiento a la comunidad de “La Ronda” y que permita evidenciar desde diversas dinámicas lo propuesto en este trabajo.

#### **3.1 Perspectiva metodológica**

La presente tesis se basó en una metodología cualitativa ya que permite generar un análisis de la información recolectada en forma secuencial y ordenada, tomando en cuenta que esta será recibida desde los mismos participantes y en el propio contexto, para ello se utilizó las siguientes herramientas:

Los investigadores se aproximan a un sujeto real, un individuo real, que está presente en el mundo y que puede, en cierta medida, ofrecernos información sobre sus propias experiencias, opiniones, valores, etc. Por medio de un conjunto de técnicas o métodos como las entrevistas, las historias de vida, el estudio de caso, el análisis documental, el investigador puede fundir sus observaciones con las observaciones aportadas por los otros (Rodríguez & García, 2007, pág. 1).

Se generó una investigación donde permitió evidenciar las diversas dinámicas de vinculación que se desarrollan en el Barrio “La Ronda” descritos por su gente, ya sea de forma oral o escrita, y por medio de conductas observables.

#### **3.2 Tipo de estudio**

El presente trabajo se relaciona con el estudio de tipo Descriptivo, al generar un estudio de algo cualitativo como es el vínculo entre los niños y niñas a partir de la significación del uso del espacio público, cuando el mismo genera un cambio. Entendiendo al ser humano como una Gestalt.

### **3.3 Diseño de la investigación**

En la presente investigación el método de recolección de información es no experimental, es decir que no manipula variables. “Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural para después analizarlos” (Hernández & otros, 2010, pág. 209).

### **3.4 Técnicas e Instrumentos**

#### **3.4.1 Diagnóstico**

##### **3.4.1.1 Caracterización de la población beneficiaria**

Se trabajó con un grupo de niños seleccionados de la localidad que habitan en la calle “La Ronda” comprendidos en edades de seis a diez años, con educación escolar o sin ella, hijos tanto de locatarios<sup>1</sup> como de residentes. La muestra a tomarse constó de cuatro niños y una niña del lugar. A partir de la transformación que sufrió el pasaje de “La Ronda” en cuanto al uso de su espacio, la población de niños en el sector tendió a ser invisibilizada en muchos aspectos, lo que dio como resultado entre otras cosas una transformación en la manera de vinculación entre madre e hijo, como entre los mismos niños. A estos niños y niñas se los ubica gracias a la aplicación del proyecto Juguemos, aprendamos en la “Eco-ronda”, el cual tuvo como objetivo principal; fortalecer el sentido de comunidad a través de la creación del grupo lúdico, conformada por niños y niñas vecinos del barrio, con el fin de facilitar procesos de aprendizaje, interacción y apropiación del entorno, basados en el cuidado del medio ambiente y disminución de la contaminación.

##### **3.4.2.3 Contextualización del espacio**

El pasaje de la calle “La Ronda”, está delimitado entre la calle Venezuela y Maldonado, y entre estas, se ubica dos intercepciones de nombre Morales y Guayaquil, para sus inicios el sector comprendía solamente de diez casas, pero con el pasar de los años iban aumentando considerablemente, casas que posteriormente se dividieron por herencias entre familias, una y otra vez, para que en tiempos actuales

---

<sup>1</sup> Entendido como locatarios a los sujetos que se insertan en la Ronda como arrendatarios de un negocio.

vivan centenares de familias, quienes comparten no solo un espacio sino todo un conjunto de mitos, historia y costumbres. Con el paso de los siglos, la arquitectura del lugar se va deteriorando a medida que transcurre el tiempo, por lo que se ha tomado medidas al respecto para poder conservarla. Es por ello que el fondo de salvamiento del patrimonio histórico (FONSAL), ahora conocido como Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito, así también entidades nacionales como el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y entidades internacionales como la Fundación “Hallo”, trabajan en conjunto en la rehabilitación de los bienes e inmuebles del Centro Histórico y dentro de este, la calle “La Ronda”.

Se ha tomado en cuenta el legado cultural y arquitectónico que el centro histórico brinda a sus visitantes y habitantes, para la decisión de cambio y preservación de la arquitectura del sector y lo patrimonial se vislumbra como un contenido y carácter marcado por lo físico, convirtiéndolo en algo material, ausente de los procesos sociales y dejando de lado las consecuencias en las relaciones vinculares de la población, tras este tipo de cambios. Los cambios que ha sufrido “La Ronda” ha posibilitado la limitación de espacios recreativos para sus niños y niñas, creando una condición desfavorable en cuanto limita a ejercer su derecho a jugar; además la falta de estos espacios limita la constitución de redes sociales que permitan un sostén de la comunidad, este factor fomenta la segregación y aislamiento de sus habitantes, haciendo de La Ronda un espacio de utilidad comercial y turística solamente.

### **3.4.2 Observación**

#### **3.4.2.1 Observación Participante**

Para poder obtener más información y para concebir la razón de los sucesos acontecidos en “La Ronda”, se realizará una profundización en la comunidad y en la vida cotidiana, en cuanto a los vínculos que generan los niños y niñas al interactuar con los demás actores del sector, siendo participes de ella y observando a cada muestra a estudiar.

Se recurrió a la observación participante, dado que es una de las técnicas de investigación clínica más efectivas para el estudio de campo, al ser diseñada para trabajar directamente sobre el terreno, en este caso sobre “La Ronda”. Esta técnica de investigación permite evidenciar las diversas dinámicas que se desenvuelven dentro de la comunidad, y por ende evidenciar como se vinculan a estas dinámicas los niños y niñas y descubrir con qué rol se desenvuelven dentro de la misma.

Se aplicó esta herramienta, cumpliendo la función de monitores en el grupo de niños y niñas del proyecto Juguemos y aprendamos en la “Eco-Ronda”, posibilitando una observación más directa.

#### **3.4.2.2 Observación Clínica**

Este tipo de observación está orientada a recabar datos sobre las conductas de los niños y niñas cuya información se registró en las matrices de vaciado de información

#### **3.4.3 Entrevistas**

Se concibe a este instrumento de investigación como el diálogo que se establece entre el entrevistador y el entrevistado aplicado en dos momentos:

La primera parte de la entrevista semi-estructurada, realizada a cada miembro de la comunidad, la misma que permitió dar cuenta del malestar que existe en el sector, en cuanto a las formas de relación, como producto de la transformación que sufrió el sector, de ser un barrio residencial a un barrio comercial.

La segunda parte de la entrevista, que permitió profundizar en la información detallada, veraz y completa de cada sujeto de estudio, información que a su vez, permite la realización del diagnóstico del sector y el entendimiento de las dinámicas familiares.

### **3.4.4 Talleres Lúdicos**

Es una herramienta que permitió realizar diferentes dinámicas, en función de una tarea que sea puesta por los monitores o por los participantes, los mismos que nos permite hacer un “análisis del esquema referencial y la graduación de las ansiedades que esto implica. La infamación a asimilar constituye el contenido manifiesto, mientras que el esquema referencial es el contenido latente” (Bleger, 1974, pag. 73).

Los mismos que son necesarios para poder evaluar el tipo de internación que se genera en La Ronda y dar cuenta e identificar a niños y niñas que viven en este espacio de edades entre seis y diez años.

Para los distintos talleres grupales, se desarrolla tres momentos temporales:

#### **- Caldeamiento**

En esta etapa de la sesión, se recurre a los juegos rompehielos, a los entrenamientos, a dinámicas en donde se pueda trabajar contenidos de integración, confianza, desinhibición con todos los integrantes del grupo, disminuir estados de tensión, con el objetivo de dar apertura a las tareas, predisposición a las mismas y demás consignas que se desarrollen durante la sesión y también preparar al sujeto para la sesión grupal.

#### **- Producción**

En esta etapa de la sesión se trabaja los procesos de producción grupal, como la resignificación, puesta en común, despliegue por medio de la dramatización. La dramatización es el núcleo del Psicodrama. La representación teatral es la culturización de una acción natural del ser humano, y el psicodrama la recuperación con fines terapéuticos de esa capacidad del hombre.



- **Cierre**

El cierre es la última etapa de cada sesión en donde se da por clausurada la sesión con opiniones y comentarios referentes a todo el desarrollo de la sesión.

Presentamos al respecto un modelo de planificación de los talleres lúdicos.

<b>Actividad</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Procedimiento</b>	<b>Tiempo</b>
- Presentación	Que los participantes se conozcan	Cada uno de los participantes se ubica en círculo, dirá su nombre y repetirá el de su compañero hasta finalizar	Estos no tomara diez min
- Realización de la tarjeta gigante	Con el fin de que cada integrante realice algo por el día de la madre tomando en cuenta que cada integrante puede poner sus emociones en este festejo se lo pueda compartir a sus compañeros	Todos realizan una tarjeta gigante y unas tarjetas pequeñas que van en bacillos de la grande realizadas en conjunto	Tomará treinta minutos
- Despedida	Con el fin de conocer cómo fue su experiencia y si se sienten bien con el taller	Sentados en circulo cada niño/a dice que le gusto y no de la tarjeta y dará ideas para terminarla la próxima semana	Esto tomara de diez a quince minutos

Elaborado por: Carla Orozco y Diego Vásquez

El número de los talleres lúdicos fueron diez y se trabajaron las siguientes temáticas:

<b>Temáticas</b>	<b>Fecha</b>
Integración, interacción	Viernes 13 de Abril del 2012
El Espacio Público	Viernes 20 de Abril del 2012
Cuidado del medio ambiente	Viernes 27 de Abril del 2012
Disminución de la contaminación	Viernes 04 de Mayo del 2012
Transformación del espacio público	Viernes 11 de Mayo del 2012
Procesos de aprendizaje	Viernes 18 de Mayo del 2012
Sentimiento de Comunidad	Viernes 25 de Mayo del 2012
Apropiación del entorno	Viernes 01 de Junio del 2012
Construcción de identidad	Viernes 08 de Junio del 2012
Pertenencia y confianza colectiva	Viernes 15 de Junio del 2012

Elaborado por: Carla Orozco y Diego Vásquez

### **3.4.5 Diario Grupal**

Es una herramienta del investigador que permite llevar un registro de ideas, acciones y observaciones y que posteriormente le permitirá realizare un análisis de la información.

El “Diario de campo”, llamado también “bitácora” o “Field Diary” es un cuaderno en que el investigador ira anotando, día a día, secuencial y cuidadosamente todas los hechos, las conductas, actitudes y dinámicas que se generan en el grupo.

### **3.4.6 Análisis del discurso**

Esta herramienta permite realizar una comprensión “que considere la relación entre todos los elementos analizados, su génesis, su expresión y sus consecuencias” (Manzano, 2005).

Es importante acotar que el discurso es también parte de un contexto que hace comprensible el tiempo, lo sociocultural y psicológico, ya que para la psicología, el discurso es el elemento signifiante de las relaciones internas y externas de los niños y niñas.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

Una vez realizada la investigación, se ha analizado algunos resultados entre los que se cita a continuación.

#### **4.1 En relación a la significación del uso del espacio público en los niños y niñas**

En los talleres, se evidenció como es la dinámica de interacción generalmente en su diario vivir, es decir que en este micro espacio los niños reproducen el vínculo que en el macro espacio de La Ronda operan sus moradores.

Cada taller realizado con los niños y niñas del Barrio La Ronda, permite dar cuenta de este proceso de vinculación, al desarrollarse en el grupo un esquema referencial operativo, el mismo que se percibe como una serie de conductas, producto de la interacción de los niños en un espacio, en este caso el espacio lúdico.

Desde el **aprendizaje** los talleres lúdicos promueven la movilización o el cambio, lo que se entiende como espacio público, es decir, por medio de esta herramienta se posibilita un entendimiento de las diversas vivencias del otro y de sí mismo.

“Donde viejos puntos de fijación son movilizados y donde el sujeto realiza el aprendizaje del mundo, llevando de la mano del analista, rectificando actitudes que podemos llamar actitudes fijadas anteriormente” (Pichon, Teoría del Vínculo, 1985, Pag. 51).

Se percibe al vínculo entonces, como una necesidad del otro, el mismo que será el que posibilite el conocimiento del medio al generar una introyección, al saber que es parte de una Gestalt, de un todo, y a su vez de una proyección ya sea de su necesidad

o malestar considera como su YO en el objeto da como producto de esta comunicación.

“**El esquema conceptual** entendido como el marco teórico científico que guía la tarea operativa del grupo, reuniendo varios conceptos teóricos de varias disciplinas. Este conjunto estructural y genético que reúne nos permite la comprensión horizontal, es decir la totalidad comunitaria y la vertical, que indica como el individuo está inserto en ella, la comprensión de una sociedad que siempre tiende al cambio y de los problemas de adaptación del individuo a su medio que acarrea” (Pichon, Teoría del Vínculo, 1985).

#### - **Comunicación**

En la comunicación entre los integrantes del grupo se pudo evidenciar la asunción de roles específicos, los mismo que son posibilitados por el espacio grupal, aquí se puede percibir el bloqueo de las dinámicas grupales a través del rol de saboteador, como una manifestación de la resistencia para asumir el espacio público como espacio de protección o de cuidado, o como Pinchón denomina útero materno.

La función de la tarea es mediar, para que se dé una comunicación de un sujeto a otros, y por ende se forme un vínculo, supeditado a la presencia de un juego dinámico del Súper Yo, el Yo o el Ello, sin perder de vista el contexto.

Entonces, en cuanto al uso de este espacio público, podemos decir qué se evidencia que las dinámicas que se manejan en este espacio esta regidos a un fin individualista, y de competencia, pues en el taller se percibe este tipo de conducta, al ser visto al otro como un peligro para sí, o para el otro. En el aquí y en el ahora de cada taller se percibe que la relación que tiene cada niño y niña, son agresivas, de negativa, producto de una espacio que limita constantemente, y por ende no posibilitara un conocimiento de medio externos que le genere una apropiación de este espacio, al no poder identificarse con él.

La toma de distancia es entonces una conducta defensiva sea para evitar la frustración de perder la comunicación, sea por el peligro de destruir al objeto y quedarse desamparado, o bien el por el temor de ser atrapado por el objeto en una situación paranoide y se él el que resulte destruido (Pichon, Teoría del vínculo, 1985, pag. 117).

Desde el esquema conceptual referencial operativo se configura un vínculo paranoide, pues se percibe al otro como malo, y un Yo débil, que puede ser destruido, o un ello demasiado fuerte que puede destruir al Yo, o en el caso de Súper Yo, el posibilitador de reglas demasiado rígidas que no permite, una vinculación, y un depósito de lo malo en el medio externo, en este caso el espacio de La Ronda, en cuando a su uso.

Por ello al hablar de niños y niñas se debe tener en cuenta que las actividades que generalmente se demandan es precisamente el juego incluso como dinámica posibilitadora de este vínculo, sin embargo, desde esta misma actividad se evidencia como algo que no tiene apertura es este espacio, al no ser parte de las vivencias y de cada una de las dinámicas que se desarrollan en La Ronda.

#### **4.2 En relación a la significación del uso del espacio público desde la comunidad**

La Ronda al ser considerada Patrimonio Cultural de la Humanidad, sufre un cambio en estructura física, este cambio está dado con el fin de preservar y precautelar este espacio, y aprovecharlo por los moradores para fines de comercio dejando de lado las dinámicas frecuentes de los niños y niñas, y por ende un espacio que utilidad económica y turística con imaginarios culturales funcionalizados hacia la producción.

Sin embargo, se pretende buscar esta reestructuración en el espacio público relacionado a la arquitectura, desarrollando un plan estratégico en el que se menciona

que se debe “implementar equipamiento comunitario de diversa índole (cultural, social, recreativo, educativo, etc.) En el centro histórico de Quito y su área de influencia, mismo que contará con espacios e infraestructura adecuados para su óptimo funcionamiento y cumplimiento de estándares requeridos para este tipo de edificaciones. Estos equipamientos se convertirán en núcleos dinamizadores de los sectores en los que se implanten, coadyuvando a la rehabilitación del entorno urbano en el que se enmarcan” (<http://www.patrimonio.quito.gob.ec>).

Como se percibe en la presente investigación, esto no solo se limita entre las dinámicas de los niños y niñas, sino en los moradores, al generar una búsqueda de prácticas “comunitarias”, que sea en base a una interacción al comercio, o un rubro en lo económico. Entendido como dinámicas comunitarias a eventos importante que son parte de la su historia y que colaboró para que este espacio público sea hoy tan llamativo y por ende considerado patrimonio cultural de la humanidad.

Por otra parte en la preservación de los derechos, reglamentado en el código de la niñez y adolescencia en el Art. 27, literales 8 y 9 se menciona:

El vivir y desarrollarse en un ambiente estable y afectivo que les permitan un adecuado desarrollo emocional;

El acceso a servicios que fortalezcan el vínculo afectivo entre el niño o niña y su madre y padre.

Los mismos que no se está posibilitando al generarse la búsqueda el uso de espacio público con limitaciones, que no permiten precisamente este desarrollo óptimo de sus moradores, al forjarse una competitividad fundamentada en una mejor producción, dejándose de lado lo humano y todo lo que conlleva esta concepción en el reconocimiento por el otro, y por ende una apropiación del de espacio, y solo desarrollando seres humanos individualistas.

## CONCLUSIONES

Luego del desarrollo de la presente investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- Siendo el espacio público un espacio de representación, es aquí donde cada niño y niña genera una conducta producto de esa interacción constante con el otro, mediada por lo que se llama dinámica, al evidenciar un bloqueo en uno de estos procesos como es el uso de un espacio, no permitirá que el sujeto se vincule con el otro y por lo tanto se genera un bloqueo de la apropiación del mismo, al ser percibido como limitante, por lo tanto el vínculo que se desarrolla desde su esquema referencial es paranoide, depositando lo malo en el medio.

- La concepción del espacio público connota que se tenga total libertad para desarrollar diferentes prácticas en función a la búsqueda de vinculación con el otro, sin embargo, este proceso se mal entiende cuando lo público esta mediado por leyes que generan una privatización o limitación relacionado al uso de este espacio, como en este caso las prácticas de comercio.

- El proyecto generó que los niños y niñas tengan un espacio de expresión de todo el malestar que se suscitó a raíz del cambio del espacio público, y desde ahí que también se desarrolle las diversas dinámicas como las tareas en el día del padre y en el día de la madre, que permitieron nuevamente devolver el rol de hijo y de niño.

- El proyecto permitió evidenciar que el cambio ha generado miedo, pues al pasar de ser un barrio residencial a un barrio comercial, entrada la tarde y la noche es percibida con música, artistas, venta y consumo de alcohol, causando que no se permita la salida de los niños, al temer que les pueda pasar algo, al dar la seguridad a los padres de que tienen un espacio para que ellos puedan ser niños y compartan con



otros, estos miedos poco a poco fueron procesando, y generando que ellos también puedan evidenciar que había más niños con los cuales sus hijos podían compartir y esa invisibilización poco a poco baya desapareciendo.

- Los niños al no tener un espacio de recreación, en donde no se evidencie otra dinámica diferente al comercio, en donde el ser niños y tener actividades lúdicas es parte de su diario vivir, por ende la forma de relacionarse y de comunicación es de un comerciante o consumista, jugando este rol en todo momento y lugar, por ende el vínculo esta dado desde como ellos se refieren con sus padres.

- El lenguaje es una forma de comunicación, en el rol de los niños se debe percibir un deseo o necesidad que tengan, y que este expresado desde esta posición, sin embargo, éste se maneja desde el contexto en el cual están insertos, en donde se evidencia una ganancia, por realizar una actividad.

- El juego posee un espacio limitado, a este se le ve en muchos de los casos como lejano, por ende se evidencia mucha dificultad de cada niño posicionarse como tal, y aceptar jugar y divertirse sin empezar a tener que ayudar en el negocio o en el cuidado de los integrantes de la familia.

- El espacio se torna como un espacio restringido, en donde cada proceso o dinámica que se desarrolle, se debe primero tramitar un permiso en el que las autoridades del lugar lo puedan otorgar, y este permiso es otorgado siempre y cuando se dé en beneficio de que los necios sigan prosperando en el aspecto económico, sin importar que las relaciones estén o no estables entre vecinos.

- Con el proyecto se abrió un espacio de devolución, en donde se comprende que es un derecho del niño tener un espacio en donde jugar, divertirse, y que este se desarrolle vinculándose con el otro.

- Hay una apropiación del proyecto Juguemos, aprendamos en la “Eco-ronda” por parte de los padres de familia de los niños y niñas que asistieron a los talleres, en donde generó que el proyecto se vea como algo necesario para que los niños y niñas tengan un espacio en donde se vinculen con otros niños, y puedan realizar actividades que les permitan divertirse, y que ya no se involucren totalmente en actividades comerciales de los adultos.

## RECOMENDACIONES

Ante las conclusiones mencionadas anteriormente, se recomienda:

- Apoyo y tratamiento psicológico, en el cual dentro del trabajo se desarrolle el tema de los roles, ya que estos pueden ser adjudicados o asumidos, en donde podamos brindar una mejor ubicación de roles de acuerdo a la edad, con el objetivo de fomentar capacidad de disfrutar la experiencia de ser niño, y en pro a una adolescencia saludable, para que esta sea asumida sin ningún problema o que se niegue la misma, empezando a tener comportamientos de adulto.
  
- Desarrollar un espacio fijo para que lo niños desarrollen sus propias dinámicas desde sus roles, sin sentir que están actuando inadecuadamente en el contexto en el que se encuentren, manejándose desde cómo se vinculan con la familia siendo estas dinámicas parte de su comunicación, y sujetas como algo fundamental para generar un desarrollo adecuado para cada edad, sin que se genere un malestar por vivirlas, o no vivirlas, al sentir que se está yendo en contra de la figura de padre o de hermano.
  
- A través de actividades ajenas al comercio y que no se inserte la ganancia lucrativa, permitirá que vecinos se integren nuevamente como una comunidad dejando la competencia económica, y versarla en una competencia por actividades que tenga como fin ser un buen vecino, generando también este aprendizaje que será apropiado por los niños como una forma de vincularse.
  
- Brindar a las niñas y niños del barrio “La Ronda” espacios donde pueden interrelacionarse entre sí, para construir y asegurar una mejor relación y tolerancia hacia los demás, lo que proporcionará ambientes de confianza, consideración y respeto entre vecinos. El espacio público es uno de los lugares en donde el niño mantiene niveles altos de interacción, dicho lugar les otorga los recursos necesarios

para poder aprender a comunicarse, relacionarse y a cohabitar con otras personas, es por ello que hay que educar de mejor manera a que las niñas y niños acorde a su edad, puedan manejar relaciones en estos espacios.

- Generar la apropiación del espacio público, en donde los niños genere sus propias dinámicas, evidenciando sus deseos y necesidad, y a través de estas actividades, sea satisfechas cada una de ellas.

- Intervenir psicológicamente en la comunidad, con el afán de trabajar problemas de identidad, déficit en habilidades sociales, trabajar el YO en las niñas y niños, ya que son problemas que inciden en el desarrollo de la personalidad y el comportamiento de los niños, desorganizando la conducta y la comunicación con los demás, lo que está provocando transformaciones en las maneras de vincularse con el otro dentro del barrio “La Ronda”.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Alberdi, J., & Gonzalez, J. (Octubre de 2011). *Teoría del Vínculo*. Recuperado el 24 de Octubre de 2012, de Teoría del Vínculo de Enrique Pichón Riviére: <http://www.slideshare.net>
- Altman, I. (1992). *Place attachment*. New York: Plenum Press.
- Arendt, H. (2000). En J. Borja, & Z. Muxí, *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Univ. de Barcelona.
- Augé, M. (1994). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la modernidad*. Barcelona: Gedisa.
- Bernal, H. (Febrero de 2008). *Sobre la Teoría del Vínculo, Enrique Pichón Riviere*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2012, de Sobre la Teoría del Vínculo, Enrique Pichón Riviere: <http://www.funlam.edu.co>
- Berroeta, H. (s.f.). *Espacio Público: notas para la articulación de una psicología ambiental comunitaria*. Univ. De Valparaíso.
- Bleger, J. (1974). *Temas de psicología*. Buenos Aires: Nueva Vision .
- Borja, J., & Muxí, Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Univ. de Barcelona.
- Bowlby, J. (s.f.). En D. Papalia, S. Wendkos, & otros, *Psicología del desarrollo*. Mc Graw Hill.
- Breakwell. (2005). En T. Vidal, *La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares*. Barcelona: Univ. de Barcelona.
- Carrion, F. M. (2010). *Ciudad, Memoria y Proyecto*. Quito: Olacchi.
- Castells, M. (1998). *La era de la información: economía, sociedad y cultura*. Madrid: Alianza.
- Centro Histórico de Quito. (2012). *Proyecto: Sentido de Comunidad, Espacio Público y Participación: Una Aproximación desde el enfoque Ambiental y Comunitario en el Barrio Patrimonial La Ronda*. Quito.
- Choay, F. (1994). *Le regne de l'urbain et la mort de la ville. La ville. Art et architecture*. Paris: Centre George Pompidou.
- Codol, J. P. (1982). *Differentiating and non-differentiating behavior: an approach to the sense of identity*. Leyens.
- Fadiman, J. (2002). *Teoría de la personalidad*. México: Oxford.

- Graumann. (2005). En T. Vidal, *La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares*. Barcelona: Univ. de Barcelona.
- Héctor, B. (s.f.). Espacio Público: notas para la articulación de una psicología ambiental comunitaria. En B. Héctor, *Espacio Público: notas para la articulación de una psicología ambiental comunitaria*. Univ. De Valparaíso.
- Hernández, R., & otros. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw\_Hill.
- <http://es.scribd.com>. (s.f.). *Pichón Riviére*. Recuperado el 25 de Octubre de 2012, de Pichón Riviére: <http://es.scribd.com>
- <http://psicopsi.com>
- <http://www.patrimonio.quito.gob.ec>. (s.f.). *Patrimonio de Quito*. Recuperado el 28 de Mayo de 2013, de Patrimonio de Quito: <http://www.patrimonio.quito.gob.ec>
- <http://www.prematuros.cl>
- <http://www.psico.edu.uy>. (s.f.). *teorias enrique*. Recuperado el 30 de Octubre de 2012, de teorías enrique: <http://www.psico.edu.uy>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censo. (2011). *INEC*.
- Joseph. (2005). En T. Vidal, *La apropiación del espacio: Una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares*. Barcelona: Univ. de Barcelona.
- Liebert, S. (2000). *Personalidad, estrategias y temas*. México: International Thomson Editores.
- Lynch, K. (1985). *La imagen de la Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Macchioli, F. (2008). *Enrique Pichón Riviére: la teoría de la enfermedad única a través de algunos de sus recorridos nosográficos*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2012, de Enrique Pichón Riviére: <http://www.area3.org.es>
- Manzano, V. (2005). *Análisis del discurso*. Recuperado el 05 de Junio de 2013, de <http://www.aloj.us.es/vmanzano/docencia/metodos/discurso.pdf>
- Manzo. (2005). En T. Vidal, *La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares*. Barcelona: Univ. de Barcelona.
- Mar, A. (2004). *La tradicional calle la ronda de quito*. Recuperado el 29 de Noviembre de 2012, de La tradicional calle la ronda de quito: <http://kuutar.wordpress.com>

- Mena, F. (2010). *Ciudad, Memoria y Proyecto*. Quito: Olacchi.
- Papalia, D., Wendkos, S., & otros. (2002). *Psicología del desarrollo*. Mc Graw Hill.
- Pichon, E. (1985). *Teoría del Vínculo*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Pichon, E. (2002). *Diccionario de términos y conceptos de Psicología y Psicología Social*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Pol, E. (1997). *Symbolism a priori. Symbolism a posteriori*. Barcelona: Univ. Barcelona.
- Remedi. (2005). En T. Vidal, *La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares*. Barcelona: Univ. de Barcelona.
- Ritterstein, P. (20 de Marzo de 2008). *Aprendizaje y Vínculo*. Recuperado el 24 de Octubre de 2012, de Aprendizaje y Vínculo: <http://www.catedras.fsoc.uba.ar>
- Rodríguez, T., & García, M. (2007). *Representaciones sociales. Teoría e investigación*. Guadalajara: CUCSH\_UDG.
- Salcedo, R. (2002). *El espacio público en el debate actual: una reflexión crítica sobre el urbanismo post-moderno*. EURE.
- Salvo, J. (Febrero de 2007). *Psicología Social Teoría del Vínculo*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2012, de Psicología Social Teoría del Vínculo: <http://www.psico.edu.uy>
- Segovia, O., & Dascal, G. (2000). *Espacio público, participación y ciudadanía*. Santiago: SUR.
- Sennett, R. (1975). *Vida urbana e identidad personal*. Barcelona: Península.
- Sherif, M., & Sherif, C. (1953). *Groups in harmony and tension. An integration of studies on intergroup relations*. New York: Harper.
- Stokols, D., & Shumaker, S. (1981). *People and places: A transactional view of settings*. Hillsdale: Erlbaum.
- Tajfel, & Turner. (1986). *The social identity theory of intergroup behavior*. Chicago: Nelson.
- Tuan, Y. (1974). *Topophilia: a study of environmental perception, attitudes and values*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.
- Turner, J. (1990). *Redescubrir el grupo social*. Madrid: Morata.
- Valera, S. (1996). *Análisis de los aspectos simbólicos del espacio urbano. Perspectivas desde la psicología ambiental*. Barcelona: Univ. Barcelona.

- Valera, S. (1997). *Estudio de la relación entre el espacio simbólico urbano y los procesos de identidad social*. Barcelona: Revista de psicología social.
- Vidal, T., & Pol, E. (2005). *La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares*. Barcelona: Univ. de Barcelona.
- Viviescas. (2005). En T. Vidal, *La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares*. Barcelona: Univ. Barcelona.