# UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

# CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Memoria técnica del producto comunicativo:

CAÑAR: Cultura y tradición

Trabajo de grado previo a la obtención del título de

Licenciado en Comunicación Social

Autor: WILLIAN RICARDO GUAMAN YUGSI

Tutor: PEDRO COLANGELO

Cuenca-2016

## CERTIFICACION

**Licenciado Pedro Colangelo**, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, certifica haber revisado y dirigido el trabajo de titulación sobre el tema: CAÑAR: "Cultura y Tradición", que fue elaborado por el estudiante: Willian Ricardo Guamán Yugsi bajo mi tutoría, habiendo cumplido con los requisitos metodológicos, teóricos, prácticos e investigativos correspondientes.

Después de la revisión, análisis y corrección respectivos, autorizo su presentación para la sustentación del trabajo de titulación.

Lic. **PEDRO COLANGELO**

TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

## RESPONSABILIDAD

El estudiante Guamán Yugsi Willian Ricardo se responsabiliza de los contenidos teóricos y prácticos del presente trabajo de titulación, previo a la obtención del grado de Licenciado en Comunicación Social.

W. Ricardo Guamán

## CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Willian Ricardo Guamán Yugsi  declaro ser autor del presente trabajo de titulación y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Salesiana y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

De igual manera, cedo los derechos de propiedad intelectual de este producto de grado a la Universidad Politécnica Salesiana, por constituir un proyecto académico desarrollado en calidad de estudiante de este centro de estudios superiores.

Autorizo, además, a la Universidad Politécnica Salesiana para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de grado en el repositorio digital, de acuerdo con lo que dispone el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Willian Ricardo Guamán Yugsi

**AGRADECIMIENTO**

A mis padres: Víctor Guamán y Blanca Yugsi, por haberme inculcado la ética en el estudio y en el trabajo con la constante superación. A mis hermanos que son un pilar fundamental en mi vida. A todos los que hicieron posible de una u otra manera que yo pueda estar hoy cumpliendo una meta dentro de la vida estudiantil y universitaria.

A mis maestros y maestras que impartieron sus conocimientos de una manera positiva y desinteresada. A mi tutor Lic. Pedro Colangelo, una admirable persona. Y a todos quienes de una manera u otra colaboraron para que esta investigación sea posible.

## DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo, en primer lugar a Dios por haberme brindado el conocimiento y la sabiduría necesaria para poder terminar mis estudios; este trabajo también se lo quiero dedicar a mis padres, por haberme inculcado el respeto y la educación, por ser un pilar fundamental en mi vida y a pesar de no haber estado a mi lado en todo este proceso universitario, han sido el principal apoyo eh inspiración para poder lograr todas las metas en mi carrera y en mi vida.

También quiero dedicar este trabajo a todos mis docentes que a lo largo de la carrera me han ido formando como profesional y como persona. Se lo dedico también a mis amigos, amigas y a todas las personas que estuvieron a mi lado, no solo a lo largo de mi carrera, sino también a lo largo de mi vida.

# Índice

Introducción ..... 1

PRIMERA PARTE ..... 2

ANTECEDENTES ..... 2

Descripción del Producto ..... 3

MARCO TEÓRICO ..... 4

El pueblo cañari ..... 5

Origen mitológico ..... 5

La leyenda de las guacamayas ..... 5

La leyenda: El origen de la serpiente ..... 6

Origen étnico de los cañaris ..... 7

Idioma cañari ..... 7

Cultura cañari ..... 8

Orden social y político ..... 8

Ruinas cañaris ..... 10

Vestimenta ..... 11

Vestimenta de la mujer cañari ..... 11

Vestimenta del hombre cañari ..... 11

Gastronomía ..... 11

Fiestas Cañaris ..... 12

El Intiraymi ..... 12

El corpus Cristi ..... 13

Actividades ..... 13

Artesanías ..... 13

Cerámicas ..... 14

Arqueología ..... 14

Creencias cañaris ..... 15

La fotografía ..... 16

El encuadre ..... 17

La angulación ..... 17

La luz ..... 17
Profundidad de campo ..... 18
La fotografía documental ..... 18
La investigación ..... 20
La investigación de campo ..... 20
La investigación bibliográfica ..... 21
Justificación del Trabajo de Grado ..... 22
SEGUNDA PARTE ..... 23
PRE/ PRODUCCIÓN ..... 23
La idea ..... 24
Objetivo General ..... 25
Específicos ..... 25
Público Objetivo ..... 26
Tratamiento estético ..... 27
Informe de investigación sobre el tema de la producción ..... 28
Inga pirca: ..... 28
La comunidad del Quilloac: ..... 29
Presupuesto ..... 30
Equipo Técnico ..... 31
Cronograma ..... 35
Estructura y secciones ..... 37
Portada: ..... 37
Agradecimientos ..... 37
Editorial e índice ..... 37
Historia ..... 37
Templo del sol ..... 38
Tumba cañari ..... 38
Calendario cañari ..... 38
La cara del inaca ..... 38
Laguna de culebrillas ..... 38
Hombre cañari ..... 38

Arqueología ..... 38
Mujer Cañari ..... 38
Vestimenta ..... 39
Hombre Cañari ..... 39
Vestimenta ..... 39
Cosmovisión ..... 39
Gastronomía ..... 39
Purificación del alma ..... 39
Diablo huma ..... 39
Fiestas ..... 39
Música y danza ..... 40
Contraportada ..... 40
Diagramación ..... 41
Maquetación ..... 44
TERCERA PARTE ..... 46
PRODUCCION ..... 46
Producción de Textos ..... 47
Textos ..... 48
*CAÑAR - cultura y tradición* ..... 48
Historia – complejo arqueológico de Ingapirca ..... 48
Centros turísticos ..... 48
Calendario cañari ..... 49
Hombre Cañarí de cera ..... 51
Mujer cañarí ..... 52
Comida típica ..... 53
Granos ..... 53
Vestimenta cañari actual ..... 54
Mujer cañari ..... 54
Hombre cañari ..... 54
Fiestas cañaris ..... 54
Música ..... 55
El diablo huma ..... 55
CUARTA PARTE ..... 57

POST/PRODUCCION ..... 57

Pre prensa ..... 58

Plan de Divulgación ..... 58

Conclusiones ..... 59

Bibliografía ..... 60

# Introducción

El presente trabajo de titulación es el resultado de todo un proceso de investigación, que se realizó con el objetivo de hacer un acercamiento a la cultura del pueblo cañari, y de esta manera dar a conocer la riqueza cultural y tradicional de dicho pueblo.

Este proyecto presenta diferentes aspectos culturales y tradicionales, que serán presentados mediante un libro fotográfico, que consta en su mayoría de fotografías obtenidas con anterioridad a una investigación, así también costa de textos complementarios que hacen referencia a las características de las fotografías.

El presente trabajo es una investigación que trata de las costumbres y tradiciones de la cultura cañari. También es una recopilación de información de temas que fueron fundamentales para la elaboración del producto final, en este caso el libro fotográfico titulado *Cañar, Cultura y Tradición*; temas tales como la fotografía y la investigación, el tratamiento de estos temas se realizó bajo una investigación previa, con el objetivo de obtener un producto final de calidad.

En cuanto al libro fotográfico *Cañar: Cultura y Tradición*, como su nombre mismo hace referencia, es un libro que en su contenido consta de fotografías que tratan sobre las tradiciones culturales del pueblo cañari.

Este es un trabajo que está dividido en dos partes; que se complementan mutuamente, pues el libro fotográfico *Cañar, Cultura y Tradición*, es el resultado de la investigación previa que se muestra en esta memoria técnica, así mismo la investigación que se está plasmada en esta memoria técnica, ayudo a que el producto final sea un trabajo de titulación digno de ser presentado.

En definitiva, este trabajo final de titulación es el proceso de una investigación, que tiene como principal protagonista a la cultura cañari.

# PRIMERA PARTE

# ANTECEDENTES

## Descripción del Producto

El presente trabajo de titulación, consiste en un producto editorial, un libro fotográfico que lleva el nombre de: *Cañar, cultura y tradición*; dicho producto consta de 94 fotos full color, cada foto con su respectiva descripción y significado. Este libro fotográfico está diseñado como una revista fotográfica que da a conocer rasgos culturales y tradicionales del pueblo cañari. Las dimensiones de este libro fotográfico son: 29.6cm de alto x 21cm de ancho, medidas de un formato A4.

# MARCO TEÓRICO

En el siguiente marco teórico trataremos tres temas fundamentales para el proyecto final de titulación, que tuvieron una previa investigación de campo y bibliográfica. Los temas son: la cultura del pueblo cañari, reflejado en sus costumbres y tradiciones; la fotografía y la investigación; estos tres temas son de interés e importancia, puesto que son los pilares fundamentales para la obtención del producto final, en este caso el libro fotográfico titulado *Cañar: cultura y tradición*.

Cada tema será tratado de forma independiente, para una mejor comprensión de cada uno de ellos, así mismo cada tema será tratado y enfocado netamente al contenido del producto final.

# El pueblo cañari

El cantón Cañar es parte de los 7 cantones de la provincia del mismo nombre. Está ubicado al sur del Ecuador, al noroeste de la Provincia de Cañar. Limitado al norte por la provincia de Chimborazo; al sur por la provincia del Azuay y los cantones de Biblián y Azogues; al este, por el cantón Azogues; y, al oeste, por la provincia del Guayas.

> Geográficamente, el cantón cañar es el más extenso de esta jurisdicción, ocupa el 56.07% del territorio de la provincia; aunque en los últimos treinta años por situaciones de orden político ha tenido un desmembramiento territorial."

> "El cantón cañar tiene 58 185 habitantes de los cuales 22 145 son INDIGENAS, equivalente al 38, 06% de la población total. (Krainer Anita, 2012).

La nacionalidad cañari hace parte de las numerosas culturas que podemos encontrar dentro del ecuador.

> El pueblo cañari moderno es parte de la cultura y de la identidad de los llamados indios de la sierra ecuatoriana, y su elite dirigente es igualmente partidaria de la ideología que sostiene que el pueblo cañari, es parte de la nacionalidad quichua del Ecuador. (Hugo, 2003).

Esta cultura se encuentra dentro de la provincia y cantón del mismo nombre, Cañar, cantón que está rodeado de una gran riqueza cultura por lo que se ha ganado el nombre de Cañar Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador.

## Origen mitológico

Existen varios relatos del origen del pueblo cañari; entre los más conocidos actualmente están: La leyenda de las guacamayas y El origen de la serpiente

Acerca del origen mitológico de la cultura cañari, los pobladores de hoy en día, y descendientes, sustentan que su origen se debe a dos principales relatos, los cuales narran el surgimiento de lo que hoy conocemos como la cultura cañari.

### La leyenda de las guacamayas

Esta leyenda es una de la más conocida por la mayoría de las personas del pueblo de cañar.

Según Aguaiza Galabay, (2013) “El diluvio Cañari, al igual que en otras culturas de la antigüedad, diezmó a toda la población, menos a dos hermanos que se refugiaron en la montaña más alta llamada Huacayñan o camino de llanto.” Más adelante el autor completa el relato:

> Luego de la inundación, mientras descendían las aguas, los dos hermanos salieron a buscar alimentos y a su regreso encontraron en el lugar de su refugio manjares listos y preparados. Esta escena se repitió por tres días, sin saber quién era el ser que les estaba proveyendo de alimento. Así que decidieron que, uno se ocultaría mientras el otro saldría a buscar alimentos; estando el mayor en acecho para descubrir el enigma, divisó dos guacamayas con cara de mujer, decabello largo y atado, trató de apoderarse sin lograr capturarlas los dos primeros días.
>
> Al tercer día, el hermano menor logró tomar a la guacamaya menor; se casó con ella y tuvo seis hijos, tres varones y tres mujeres, de los cuales desciende la nación Cañari. Las guacamayas fueron quienes dieron las semillas a los dos hermanos, para que siembren y cultiven la tierra. (Aguaiza Galabay, 2013, págs. 25 - 26).

**La leyenda: El origen de la serpiente**

El origen de la serpiente es otra de las leyendas importantes del origen de los cañaris, la cual mescla dos elementos en su narración, la serpiente y la laguna de culebrillas.

> Leyendas narradas sitúan que en tiempos inmemoriales se sumergió en una laguna del territorio cañari, una inmensa culebra, que luego de dar origen a este pueblo, no volvió aparecer jamás.
>
> De tal modo que, los cañaris veneraban a las lagunas, siendo lugares sagrados y objeto de culto religioso.
>
> Son tres lagunas consideradas sagradas que guardan en su profundidad al demiurgo cañari: Culebrillas ubicada en el Nudo del Azuay, laguna de San Fernando provincia del Azuay y otra en el valle de Yunguilla al sur de la provincia del Azuay. (Aguaiza Galabay , 2013, pag. 26).

Estas dos leyendas son las más populares entre el pueblo cañari y sus descendientes, que hace referencia de como aparecieron los cañaris, y como se asentaron en lo que hoy conocemos como el cantón cañar, principalmente en los sectores de Ingapirca con su centro turístico; y en el sector del Quilloac, que tiene también su importante centro ceremonial conocido como Narrío.

En cuanto a las cerámicas que caracterizaban los asentamientos de los antiguos cañaris, según algunos investigadores, entre ellos Aguaiza Galabay y Burgos, existen dos tipos de

cerámicas que identifican propiamente a este pueblo, la de Cashaloma y la de Tacalshapa, estos tipos de cerámicas fueron descubiertas en lo que hoy se conoce como el Cerro Narrío y son exhibidas en el Museo de Guantug.

## Origen étnico de los cañaris

La etnia cañari ha sufrido importantes cambios desde sus orígenes; esto se ha debido a las conquistas a las que fueron sometidos en distintas etapas, desde la edad precolombina, por una parte los cañaris se mezclaron en el siglo XV con la cultura inca. Posteriormente, la cultura cañari e inca se mezclaron con los españoles como consecuencia de su conquista que se produjo a partir del año 1532, en lo que hoy se conoce como el territorio ecuatoriano.

> Los nuevos planteamientos sobre la población nativa, que todos han conocido como cañari histórico, giran en torno a desmitificar el pasado de un señorío o jefatura andina, pero que dejó de ser "cañari" mucho antes de la llegada de los españoles, debido a la coincidencia de problemas conjuntos, ejemplo, los constantes traslados poblacionales hacia distintos puntos del llamado Tahuantinsuyo, como también a provincias nativas del Ecuador aborigen (Burgos, 2003, pág. 20).

La cultura cañari que hoy habita en la provincia del Cañar y cantón del mismo nombre, es una cultura que ha tratado de mantener la mayoría de sus rasgos culturales, para, de esta manera, sentirse identificados con los cañaris de épocas anteriores a las conquistas inca y española.

La cultura está integrada por «el conjunto de elementos e instituciones que conforman la memoria histórica de un país, las producciones artísticas de carácter no industrial» (RAMÓN ZALLO, 2011: 44).

## Idioma cañari

Al igual que diversas culturas que se encuentran en el territorio ecuatoriano, la cultura cañari conserva aún parte de su dialecto. Quichua es la lengua que se habla, en su mayor parte, en el actual pueblo cañari, sin embargo, hemos visto como poco a poco se habla menos este idioma; son las personas adultas quienes hacen uso del quichua en su totalidad. Según Burgos (2003, pág. 58), "el quichua se habla plenamente en la comunidad. El «área nuclear»

corresponde históricamente con el milenario conglomerado prehispánico llamado Hatun Cañar. Es bilingüe, pero a nivel familiar y comunal se habla un 80% a 90%de quichua."

El quichua se habla en la mayoría de las comunidades del cantón Cañar, pero sin duda en las comunidades de Quilloac y Sisid es donde se habla con totalidad el quichua, sin embargo con la llegada de las nuevas generaciones este dialecto tarde o temprano va a ir desapareciendo; por lo cual en varias comunidades del cantón existen colegios bilingües, en donde se imparten clases de quichua, con la finalidad de rescatar y reforzar al dialecto quichua.

## Cultura cañari

Los cañaris, cuya cultura es objeto de nuestro estudio, presentan diferentes restos arqueológicos los cuales podemos encontrar en lo que hoy constituye las provincias del Azuay y Cañar. Para el estudio de la cultura cañari nos centraremos en la provincia del Cañar y cantón del mismo nombre.

Diversas opiniones se han emitido al respecto del origen del nombre cañari, así –indica Orellana Amoroso, 2011, pág. 15) – el eminente historiador González Suarez conjetura que Cañari es nombre compuesto de Can, ah, y ri y que en idioma quichua significan: Can, culebra, ah, de y ri, estos (son hijos) de la culebra, seria pues este el origen etimológico de los cuales se derivan Cañar y Cañaribamba. Sin embargo no todos los lingüistas e historiadores admiten esta interpretación del nombre Cañari. Así el historiador padre Arriaga traduce por culebra y guacamaya el vocablo Cañar ya que culebras y guacamayas fueron tótems de los Cañaris (Orellana Amoroso, 2011, p.15)

Hoy en día el pueblo cañari se caracterizan por varios aspectos tales como la vestimenta, los rituales, las ceremonias, la gastronomía y la cosmovisión; todos estos son rasgos que este pueblo viene arrastrando desde épocas pasadas, si bien es cierto muchos de estos rasgos culturales se han modificado con el tiempo, no han dejado de perder su significado.

### Orden social y político

El orden social de la cultura cañari estaba determinado de acuerdo con las distintas jerarquías de poder con las cuales contaban cada miembro o grupo de esta cultura.

> “la base de la estructura social del pueblo cañari fue el Ayllu identificado como una célula humana con ancestros y propiedades comunes, cada uno tenía sus caciques y vasallos. A partir de estas unidades se forman los cacicazgos o señoríos étnicos, repartidos en dos regiones, la del Hanasaya o de arriba y la de Hurinsaya o de abajo.” (Arizala y Merchan , 2010, pag. 41)

En la cultura cañari, cada jerarquía menor tenía una superior hasta llegar a la jerarquía más alta, la cual sería llamada Hanasaya, al ser esta la jerarquía más alta del pueblo cañari, todos los demás grupos se encontraban bajo el mando del mismo; las jerarquías menores se encontraban conformadas por alrededor de unas 200 personas, grupos que se conocían con el nombre de ayllus.

Los altos mandos de la cultura cañari tenían derecho a la poligamia, teniendo en cuenta que la esposa principal seria la cual le daría el heredero principal para su pueblo.

De esta manera los cañaris mantenían un orden social bien determinado para cada individuo o grupo de individuos que conformaban la cultura de los cañaris. En la cultura cañari de hoy toda esa jerarquía esta antepuesta por una sola persona, que toma el nombre de curandero o chaman, esta persona está encargada de preparar y llevar a cabo todas las ceremonias que se realicen dentro del pueblo; en la cultura cañari para escoger al curandero o chaman, se lo hace teniendo en cuenta al hombre más sabio y veterano de la cultura, el cual encarga de impartir los conocimientos de sus antepasados hacia las nuevas generaciones de cañaris.

Algo similar pasa con la organización política del pueblo cañari, el que tiene el poder político más alto dentro del pueblo es el hombre con mayor poder y sabiduría; según Arizala y Merchan (2010, pág. 43), “la unidad política de los cañaris se sustentaba en jefaturas o señoríos integrados culturalmente a través de la lengua, la religión, los mitos y por un lazo de dependencia étnica por descender de un ancestro mítico común”.

Los grupos de menor jerarquía tenían un jefe, el mismo que tenía labores políticas y administrativas, el jefe de estos grupos llevaba el nombre de cacique. Con esto los cañaris mantenían un orden socio político para su pueblo.

## Ruinas cañaris

El cantón Cañar posee una gran riqueza arqueológica y los vestigios de la historia del pueblo cañarí. El 26 de enero del 2001, se hizo acreedora a la denominación de "Capital Arqueológica del Ecuador". Uno de los vestigios arqueológicos más importantes del cantón es el castillo de inga pirca, el mismo que está ubicado en la parroquia de Inga pirca a 16 km de la ciudad de cañar. Hoy en día se convertido en un importante centro turístico para la provincia del cañar y del Ecuador, al cual acuden visitantes nacionales e internacionales para dar un vistazo a una parte de la cultura cañari.

Según (Quinde , 2015) guía turística del sitio, se cree que en la antigüedad el castillo de Ingapirca fue utilizado con fines políticos y religiosos, lugar del cual el jefe o cacique cañari realizaba sus *mandatos* o rituales, dependiendo el calendario con el cual ellos se manejaban.

Además del castillo, el centro turístico de Ingapirca cuenta también con otros vestigios arqueológicos tales como la Cara del Inca, y artesanías que se encuentran exhibidas en el Museo de Igapirca, ubicado en la parroquia del mismo nombre.

Este centro turístico fue, en épocas pasadas, uno de los asentamientos más importantes de la cultura inca y posteriormente de los cañarís, dos culturas diferentes que se unieron para el fortalecimiento del imperio; el centro religioso hoy considerado turístico se usaba principalmente para las ceremonias y rituales que los cañaris ofrecían principalmente al padre sol, “Taita Inti”, así también a la madre luna, “Mama Quilla”, y a la madre tierra, “Pacha Mama”.

El cerro Narrío está considerado también dentro de las ruinas más importantes de la cultura cañari, este está ubicado en la comunidad de Quilloac; está considerado como una ruinas significativas, por lo que en este lugar se hicieron un sin número de descubrimientos de asentamientos de la cultura cañari. Se cree que este cerro también fue un lugar ceremonial importante, en donde se ofrecían rituales y sacrificios.

## Vestimenta

### Vestimenta de la mujer cañari

La mujer cañari viste polleras de variados colores, principalmente negras, lleva consigo blusa blanca bordada, y reata de preferencia de color negro, con un tupo que le da soporte a la pieza, adornada de collares de perlas rojas y celestes, aretes de plata con motivos propios de la cosmovisión Cañarí.

### Vestimenta del hombre cañari

Los hombres indígenas utilizan un sombrero hecho de lana de borrego de color blanco, de forma semiesférica faldeada por una pequeña visera que está adornada con una elegante trenza, poncho y pantalón de tela generalmente negro.

## Gastronomía

Así como los anteriores elementos, la gastronomía también forma parte de las costumbres y tradiciones del pueblo cañari, por lo que esta cultura le brinda tributo a sus alimentos y en especial a la madre tierra. La gran mayoría de los alimentos que esta cultura consume, son cultivados y cosechados de forma natural, por esta razón los productos les brinda la fuerza necesaria para para el diario vivir a sus pobladores. Muchas de la gastronomía de este puedo se puede evidenciar en las principales fiestas que se realizan en honor al sol, a la luna y a la tierra, elementos que son sagrados para esta cultura.

> En esta cultura hay una variedad de comidas, las cuales son la cotidiana, la mesa especial y los rituales; para comenzar a detallar lo que se sirve en cada ocasión, el cuy y la chicha de jora son los alimentos para las ocasiones especiales, ya que son productos autóctonos (Tenecota , 2013, pag. 59).

Para los Cañaris los productos autóctonos se utilizan principalmente en los rituales y ceremonias que se realizan en honor a los dioses ancestrales. Puesto que para ellos es de suma importancia agradecer por los productos recibidos durante el año de calendario.

Quizá una de las características más fuertes de hoy en día de la cultura Cañari, sea la fiesta en honor al sol, llamado "Inti Raymi" en lengua quichua, fiesta o ritual en donde los cañarias agradecen a su dios por la abundancia en todos los aspectos. En este ritual es en donde se puede evidenciar la mayoría de los rasgos culturales y tradicionales de este pueblo que hasta el día de hoy mantienen viva estas tradiciones ancestrales.

## Fiestas Cañaris

Hoy en día el puedo cañari, una vez al año celebran dos grandes fiestas, con el objetivo de agradecer a sus dioses por todo lo recibido durante todo el año. Por una parte está la fiesta del Intiraymi o fiesta del sol y por otra parte está el Corpus Cristi.

### El Intiraymi

El Intiraymi se celebra la última semana de junio, fecha en la cual el pueblo cañari da gracias a su dios sol y de igual manera a la madre tierra por la abundancia recibida durante todo el año, el intiraymi es un ritual ancestral que los indígenas cañaris reviven mediante ofrendas y rituales enfocados a la purificación de la tierra y del alma de todos los presentes.

En estos rituales que se ofrecen tributos al dios Sol y a la madre Tierra también está presente la música tradicional del pueblo, la misma que es interpretada mediante instrumentos de viento, esto con el fin de ponerle ritmo y acompañar a la danza cañari, cuyos movimientos son partes del ritual de adoración a los dioses. Todas estas ceremonias se las realizan en el complejo arqueológico de Ingapirca y en cerro Narrio.

Con el pasar de los años el Intiraymi se ha convertido en un atractivo turístico para los viajeros nacionales y extranjeros, así también un sustento económico para la zona en donde se realiza esta fiesta.

### El corpus Cristi

Esta es otra de las fiestas importantes que celebran el pueblo cañari, y coincide con la fiesta del intiraymi, a pesar de ser una ceremonia católica, también es una celebración con fines de agradecer a los dioses cañaris por los alimentos brindados. Según Zaruma, (2006, pág., 433), "la fiesta del Corpus Cristi habla fundamentalmente al espíritu de muestro pueblo, porque recoge inmensas vivencias de toda la historia cultura: tradiciones cañaris, enriquecidas por el aporte Inca y elevado por el gran aporte cristiano."

## Actividades

### Artesanías

Los artesanos del pueblo cañari se han ido perdiendo con el pasar de los años, y son unos pocos quienes continúan con la elaboración de algunas artesanías propias de su cultura, artesanías tales como el poncho, la cushma, las polleras, los rebosos, etc, elementos que son elaborados con la lana de oveja en un telar que es maniobrado por una persona con conocimientos sobre el tema.

Las artesanías con más vigencia en la cultura cañari de hoy en día, es la elaboración de los bordados de las polleras, que costa de adornar una de las vestimentas fundamentales de la mujer cañari.

Artesanías como estas solo se elaboran en ocasiones especiales, por ejemplo para celebrar las fiestas del Intiraymi y el Corpus Cristi, pues en éstas los cañaris sacan a relucir sus mejores artesanías, con el único objetivo de rendirle tributo a sus dioses.

Aparte de las artesanías mencionadas anteriormente, se conoce muy poco de otros trabajos que hayan sido realizados por manos de artesanos cañaris.

**Cerámicas**

En la cultura cañari están muy bien definidos al menos,

> Dos estilos de cerámica, correspondientes a las dos fases culturales, la Tacalshapa más antigua, referente al Periodo de Desarrollo Regional, adentrándose en el periodo de Integración; y la segunda la Cashaloma del Periodo de Integración, que precedió a la conquista incaica. Tacalshapa y Cashaloma constituyen la esencia arqueológica de la identidad Cañari (Aguaiza, 2013, pag. 29).

Como mencionamos anteriormente, se puede constatar que la cultura del pueblo cañari fue y sigue siendo trascendental dentro del territorio ecuatoriano, principalmente dentro del Austro del país. Los cañaris de hoy en día conservan la mayoría de los rasgos culturales y tradicionales de aquel pueblo milenario.

**Arqueología**

Las piezas arqueológicas cañaris son una evidencia de la importancia que tuvo esta cultura a lo largo de su historia. Todas las piezas arqueológicas están exhibidas en el museo de Guantug,  y son elementos importantes que caracterizan a la cultura cañarí.

Las piezas de barro pertenecen a la cultura de Narrio cañarí. Estas piezas arqueológicas fueron encontradas en el cerro Narrío, y se prevé que estas fueron utilizadas por los cañarís para la preparación y cocción de sus alimentos, si también usadas como adornos ceremoniales.  Mediante estas piezas de barro podemos hacer un acercamiento a la cultura cañarí, y tener conocimiento de las habilidades con las cueles esta cultura contaba. Se presume además que todas las piezas encontradas en el lugar perteneces a la cultura Cashaloma asentada en narrio.

> En Narrío, hay una presencia muy importante de la cultura Cashaloma especialmente de: los típicos vasos campaniformes de base redondeada, los denominados floreros de base anular, los vasos celo antropomorfos, las compoteras de pedestal calado, las ollas de cuerpo lenticular y boca

abocinada, los platos poco profundos, con una cruz latina roja en su interior (Tenecota , 2013, pag. 24).

Todas las piezas arqueológicas que se muestran en el libro fotográfico es una clara muestra de la riqueza arqueológica con la que cuenta hoy en día el pueblo cañari.

## Creencias cañaris

Los cañaris tienen un sin número de elementos en los cuales tienen puesta su creencia, algunos como dioses y otros como símbolos relevantes de su origen.

Una de las creencias más relevante para los cañaris es la serpiente, este animal dentro de la cultura cañari es uno de los animales sagrados, pues a lo largo de la historia la serpiente ha sido un referente para el origen del pueblo cañari. En la actualidad podemos encontrar monumentos en algunos lugares del cantón cañar en honor a la serpiente.

La guacamaya, al igual que la serpiente, es otro referente del origen de la cultura cañari y también está presente a lo largo de los relatos de la leyenda cañari, por esto la guacamaya también es un símbolo de veneración para esta cultura.

El Inti y la Quilla “el sol y la luna” son quizá dos elementos muy importantes en los cuales los cañaris tienen su creencia total, debido a que el sol y la luna están considerados dioses para los cañaris, y para afirmar su creencia cada año el pueblo celebra dos fiestas para agradecer a sus dioses por la abundancia en las cosechas.

La medicina natural es también una creencia de los cañaris, pues creen ellos que a través de la medicina natural no se sana solo el dolor físico, sino que también se purifica el alma y se aleja a los malos espíritus; este tipo de medicina es practicada en ceremonias por el anciano sabio del pueblo, el cual pose plenos conocimientos de la pacha mama “madre tierra” y está en contacto con los astros, él sabe el tiempo exacto en el cual la medicina natural debe ser aplicada.

# La fotografía

Para plasmar un momento específico y exacto de la realidad. Es el fotógrafo quien decide qué momento de la realidad quiere plasmar dentro de la foto, tomando en cuenta los elementos que tiene a su disposición al momento de plasmar dicha realidad.

Realizar una buena fotografía no solo significa situarse en un lugar y tomar una parte de algún objeto o de un paisaje, tomar una buena fotografía va más allá de eso, pues existen técnicas y ciertos parámetros que un buen fotógrafo debe tener en cuenta para la obtención de un buen producto final; según Ferreman (1996 pág. 7), "uno de los dilemas no resueltos de la fotografía es el conflicto entre técnica e imagen. Realizar una buena fotografía exige el dominio de la técnica y el espíritu creativo, dos cualidades que con frecuencia se consideran opuestas."

Cuando se domine la técnica y la creatividad al mismo tiempo, seremos capaces de lograr una buena fotografía, una fotografía que puede llegar a convertirse en una verdadera obra de arte. Si bien es cierto que hoy en día las fotografías que no tienen una buena estética se pueden retocar en diferentes programas digitales, sin embargo esto le restaría totalmente la esencia de la misma. Por lo cual el dominio de la técnica y la creatividad son elementos muy importantes para lograr un buen trabajo fotográfico.

Podemos tomar a la fotografía como una herramienta de comunicación, pues lo que plasmemos en una fotografía siempre tendrá una intención comunicadita, sin importar del tipo de fotos que realicemos, ya sean artísticas, documéntale, informativas, etc.

> Usar una cámara para hacer una fotografía, como usar un lápiz para hacer un dibujo, no es sino un medio de comunicar algo. En definitiva, el resultado de las dos actividades es una serie de marcas hechas sobre un papel que conforman una afirmación visual de tipo informativo, ideológico, emocional etc." (Langford, 2001, pag. 22)

Según la afirmación de la cita anterior, mediante una fotografía bien realizada podemos comunicar algo específico, siempre y cuando el fotógrafo tenga clara las ideas de lo que quiere comunicar. Se suele decir que una buena fotografía o una imagen puede llegar a decir más que mil palabras, sin embargo no todos los registros fotográficos tienen una intención comunicativa clara, por lo cual es necesario tener muy en cuenta las técnicas y los parámetros de la fotografía.

Para poder lograr una buena fotografía final, debemos tener en claro el concepto que queremos comunicar, para lo cual la composición es otro de los elementos importantes que hay que tomar en cuenta a la hora de realizar un registro fotográfico. Composiciones tales como el encuadre, la angulación, la luz, la profundidad de campo, el enfoque y desenfoque, etc. Son un conjunto de técnicas profesionales que nos ayudaran a obtener un buen producto final, el mismo que nos dará una perspectiva de la realidad registrada en un papel.

## El encuadre

En fotografía podemos decir que el encuadre es la porción de la realidad que vamos a registrar en la fotografía, ya sea este horizontal, vertical o de forma inclinada. Según Veleez Salazar, (2006, pag. 147) El encuadre es, en la práctica fotográfica, la principal herramienta de selección y, por ende, de ordenación de la toma; de este modo, el encuadre se convierte en la estrategia compositiva que impera en la producción fotográfica.

## La angulación

La angulación fotográfica la podemos definir como la posición que tenga la cámara con respecto al objeto que será fotografiado, esta angulación puede ser frontal, lateral, picada, contrapicado, cenital, etc. Todo esto dependerá que dinamismo quiera darle el camarógrafo a la fotografía. Fuete, (Hipertextual, 2010)

## La luz

Cuando hagamos fotografía debemos tener muy en cuenta que la luz es un elemento muy importante a la hora de hacer una captura fotográfica, puesto que la calidad de la luz puede determinar la calidad de la imagen que logremos. Para Langford, (2001, pág. 16) La luz, es esencial a la fotografía, palabra que significa “escritura con luz”. Sin la luz es imposible ver o tomar fotografías, y es la luz que hace a los objetos visibles al ojo y a la cámara.

## Profundidad de campo

Este elemento nos ayudará mucho al cuando deseemos darle una mayor importancia a un objeto sobre el otro dentro de una misma fotografía. La profundidad de campo tiene mucho que ver con el enfoque y desenfoque, pues es el fotógrafo cual decide que elemento enfocar por encima del resto, esto con la finalidad de dar un mayor dinamismo a la fotografía.

Todos estos y otros elementos nos ayudaran a obtener una mejor calidad de imagen, sin embargo no hay que olvidarse que mucho tiene que ver la creatividad al momento de tomar una foto, y muchas veces también depende de estar en el lugar y momento adecuado para obtener un registro fotográfico de calidad.

> King, (2012 pág. 13) afirma que "una avalancha de nuevas tecnologías llegan a nosotros cada día en forma de cámaras, programas informáticos, accesorios y novedosas funciones digitales". Debemos tomar en cuenta que en los últimos años ha surgido una revolución total en lo que es la fotografía, pues hoy ya solo se habla de la fotografía digital.

Las tecnologías en los últimos años han facilitado no solo a la forma de hacer fotografía, también en otras ramas las cosas se han facilitado de una forma muy impresionante, de tal manera que se ha perdido la esencia de hacer las cosas por cuenta propia. La esencia de la fotografía debe estar centrada en fotógrafo, pues debe de convertirse en artista para realizar trabajos de excelencia, para poder sustentar su trabajo sin importar que tipo de tecnología uso para lograrlo.

## La fotografía documental

La fotografía documental tiene una gran diferencia con una fotografía artística, publicitaria, de retrato, etc. La fotografía documental se basa principalmente en un documento que tiene un fin social, en este caso tiene el fin de educar a la sociedad con respecto a un determinado tema.

> Dentro del terreno de la fotografía documental, que no le da el artista o construida es importante encontrar el punto justo entre lo veraz, lo verosímil y el esfuerzo para transmitir la verdad con un aspecto estético que resinifique y no trastoque la franja informativa de la imagen (De La Peña, 2008, pag. 45).

La fotografía documental busca comunicar una intención veras, es decir trata de reforzar un enunciado o concepto de un tema determinado, la fotografía documental pasa a ser un simple registro de la realidad, para ser un registro verificable de una determinada realidad previo a una investigación.

En el caso del proyecto *Cañar: Cultura y Tradición*, la fotografiad documental trata de representar la realidad de una cultura existente, esto con el fin de obtener un registro verificable que dicha cultura a existió y que sigue existiendo hoy en día.

Para que la fotografía sea veraz, debe tener también un sustento teórico que ayude a verificar que el contenido es real, útil y educativo para una sociedad en especifica.

# La investigación

La investigación responde a una inquietud o pregunta que se hace a cerca de un determinado tema, y para llegar a la respuesta más acertada, hay que seguir ciertos parámetros de investigación. Según Romero, (2009 pág. 10), "la investigación realizada, provee el indispensable contenido a trasmitir, los conocimientos que serán expresados en el trabajo a elaborar, y le dan a este, el núcleo de ideas que lo conforma".

A través de la investigación se logra despejar las dudas del trabajo que realizamos, para luego llegar al resultado deseado que a la final será el proyecto que se presentara de manera formal frente a un público específico. Existen varios tipos de investigación, sin embargo para realizar nuestro trabajo se utilizó la investigación de campo y la investigación bibliográfica.

## La investigación de campo

La investigación de campo es una herramienta mediante la cual el investigador puede ser partícipe del problema a ser resuelto; para Garcia Avendaño (2006), "la investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna". (pág. 35)

Los datos recolectados mediante la investigación de campo un pueden ser modificados, pues son datos reales que se adquirió de forma directa del lugar donde se investigó el problema; para obtener una mayor claridad de la investigación, la de campo es la más adecuada ya que los resultados nos dan de forma directa los involucrados en la investigación; Según Garcia Avendaño (2006) "La investigación de campo, al igual que la documental, se puede realizar a nivel exploratorio, descriptivo y explicativo". (pág. 35)

La investigación de campo hace un acercamiento de forma directa al tema que vamos a investigar, de una forma exploratoria podemos adquirir todos los datos deseados, para luego poderlos describir y explicar.

En una investigación de campo, el investigador observa de forma directa la población que va a ser objeto de estudio, al hacer esto el investigador toma los datos que crea necesarios

para su investigación, para luego interpretarlos y sacar las conclusiones deseadas para su trabajo final.

## La investigación bibliográfica

Podemos definir a la investigación bibliográfica, como la recolección de datos en documentos existentes. Para Delgado (1980, pág. 24), "el proceso de investigar involucra una serie de técnicas y procedimientos para alcanzar sus fines. En este caso, específicamente se hace énfasis a la investigación bibliográfica que consiste en el estudio sistemático de informes o escritos como fuentes de datos". Siendo los libros la fuente directa de la información que vamos a adquirir de un determinado tema. Para este tipo de investigaciones es necesario usar la biblioteca o en otros casos libros colgados en la web, en esta segunda siempre y cuando el libro que este en la web sea confiable.

Los escritos anteriormente citados son fuente primaria en este tipo de investigación, pues la información se obtiene de forma directa de los libros que leeremos; en este tipo de investigación las citas en el trabajo final en muy importante, pues recordemos que estamos obteniendo la información de otros autores, si esto no se lo hace estaremos robando información ajena que luego puede traer consecuencias cono la cancelación de todo un trabajo de investigación.

Estos dos tipos de investigación se utilizó en la realización del proyecto final de grado, que tuvo como consecuencia final el libro fotográfico *CAÑAR: Cultura y Tradición*, para ello se observó de forma directa las costumbres y tradiciones de la cultura cañari, a si también se obtuvo información de libros que nos ayudaron a hacer un breve acercamiento a la cultura del pueblo cañari.

## Justificación del Trabajo de Grado

*Cañar: Cultura y Tradición*, es una propuesta de un libro fotográfico, mediante la cual se pretende mostrar los rasgos más representativos de la cultura y tradición de la cultura cañari, el objetivo de realizar este libro fotográfico es de poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, conocimientos que se reflejaran en un producto final de calidad.

Este libro servirá para la titulación en la carrera de comunicación social de la Universidad Politécnica Salesiana, por lo que en el mismo se evidenciará la calidad de la educación que se obtuvo durante los 4 años del periodo de estudio

Se tomó a la cultura cañari como tema principal, por la razón de que estoy más familiarizado con esta cultura, pues me considero parte de ella. Y esto más que otra cosa me servirá para conocer mis orígenes.

# SEGUNDA PARTE

# PRE/ PRODUCCIÓN

# La idea

El libro fotográfico *Cañar: Cultura y Tradición* es un proyecto que tiene la finalidad de fortalecer la cultura y tradición del pueblo Cañari.

Este libro se diagramó en un formato A4, esto con la finalidad de que todas las fotografías resalten de tal manera, que podamos captar la atención del lector, y así hacer que la revista no sea aburrida a la hora de darle un vistazo.

La idea de hacer un libro de tales características nació de la necesidad de conocer la cultura de la cual soy parte, para sentirme identificado con mi pueblo del cual eh estado alejado casi toda mi vida.

## Objetivo General

Mostrar los rasgos más representativos de la cultura y las tradiciones del pueblo cañari mediante fotografías y texto, plasmadas en el libro *Cañar: Cultura y Tradición*

### Específicos

- Mediante la fotografía, dar a conocer la vida cultural del pueblo cañari.
- Diseñar un libro fotográfico mediante el cual se pueda mostrar los rasgos de una cultura perteneciente al cantón Cañar.
- Diseñar un producto comunicativo de calidad, teniendo en cuenta que será el último trabajo de que se realice dentro de la carrera de comunicación social, así también teniendo en cuenta que dicho producto será una carta de presentación que tengamos para nuestra vida profesional.

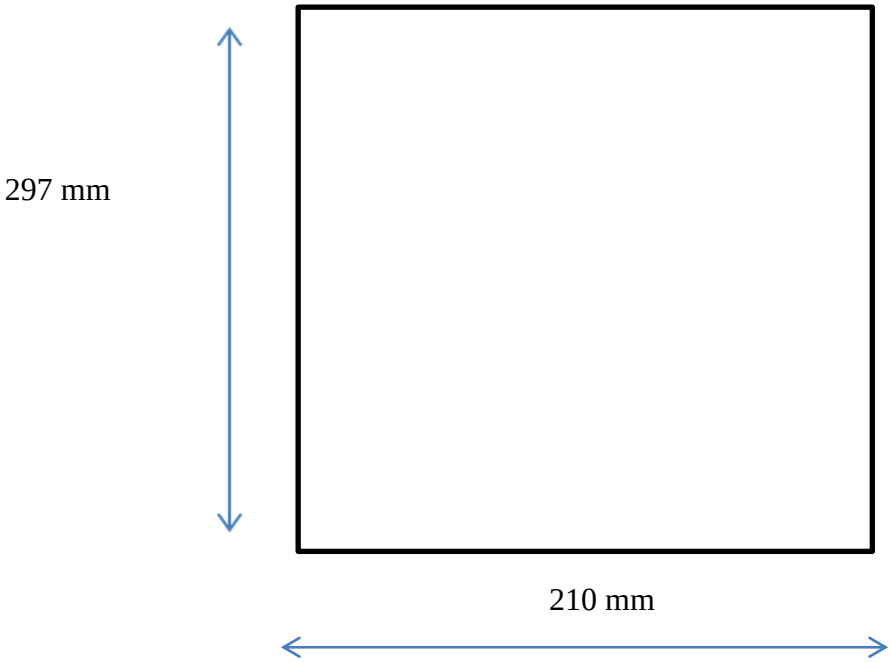
# Público Objetivo

El libro fotográfico *Cañar: Cultura y Tradición* está dirigido a un público que se interese por conocer las diferentes culturas que existen dentro de nuestro país, específicamente la cultura Cañari.

A si también está dirigido más específicamente a la población del cantón cañar, con la finalidad mantener y fortalecer los diferentes rasgos culturales y tradicionales de nuestro pueblo cañari.

## Tratamiento estético

El libro fotográfico *CAÑAR: Cultura y Tradición*, está diseñado en un formato A4 con las siguientes medidas: 210mm de ancho x 297mm de alto.




*Cañar: Cultura y Tradición*, es un libro fotográfico que está planteado bajo el concepto de ser un producto que transmita y comunique a través de la fotografía, están diseñado en el formato A4, para que no se pierda la atención de cada fotografía.

También están los textos, que constan de la descripción de las fotografías; tales descripciones son muy breves, puesto que lo realmente importante dentro de la revista es la fotografía como tal.

Cada fotografía ocupa un lugar específico dentro de la revista, y están ordenadas de forma cronológica y cada fotografía comunica un mensaje específico para los lectores.

## Informe de investigación sobre el tema de la producción

Para esta producción de este trabajo final de titulación se realizó una amplia investigación hasta obtener un producto final de calidad.

Todo el proceso empieza con la idea de obtener un producto mediante el cual se pueda evidenciar las costumbres y tradiciones de la Cultura Cañari, para lo cual se estudió muchas posibilidades, una primera propuesta costaba de realizar un ensayo académico con un contenido que ayudara a comprender la cultura Cañari. Pero luego de un largo análisis se decidió realizar una investigación que traería como consecuencia de un libro fotográfico.

Para lograr un libro fotográfico de calidad, se realizó investigaciones en dos sectores estratégicos dentro del cantón Cañar, la primera investigación se realizó en la parroquia inga pirca, lugar en donde se encuentra el complejo arqueológico que lleva el mismo nombre; la segunda investigación se realizó en la comunidad del Quilloac, lugar en donde está ubicada la mayor parte de la población indígena del cantón, población que fue objeto de nuestra investigación.

### Inga pirca:

Se realizó una investigación de los asentamientos de la cultura cañarí, paran lo cual nos ayudaron mucho los guías turísticos del lugar los mismo que mientras recorríamos el lugar iban narrando de cómo surgió la cultura cañarí; luego de hacer un amplio recorrido por todo el complejo y de obtener la información adecuada se realizó un análisis para luego decidir por la mejor producción de fotografías.

Si bien es cierto el complejo arqueológico cuenta con una gran variedad de arqueología y artesanía, se decidió hacer un registro fotográfico de los elementos más sobresalientes que nos ayuden a mostrar la cultura y tradición del pueblo cañari.

Realizamos un registro fotográfico del templo del sol, uno de los más importantes centros de rituales del lugar, también se realizó un registro de otros elementos arqueológicos, tales como: la cara del inca, la tumba cañari, el calendario y la cara del sol, elementos que corroboran la riqueza cultural de los cañaris.

En esta primera parte se realizó la mayor cantidad de registros fotográficos, los mismos que luego serían analizados cuidadosamente por el investigador y por el tutor en cargado. Este análisis se realizó con el objetivo de separar las mejores fotos que estarían dentro del libro fotográfico; en este análisis se tuvo en cuenta parámetros como: la estética fotográfica, el concepto, las técnicas utilizadas en la fotografía, el fondo y forma de cada fotografía y la calidad de imagen.

### La comunidad del Quilloac:

En este sector se realizó el mismo trabajo, con la diferencia que aquí se hizo un total acercamiento hacia la cultura cañari, pues fue necesario convivir con los miembros de esta comunidad para obtener la mayor cantidad de información y poder tener una idea bien clara de las fotografías que tomaremos para incluir en el libro fotográfico.

En esta segunda parte el registro fotográfico fue posible obtenerlas en una importante fiesta del pueblo cañari llamado el intiraymi, fue el momento justo para hacer un amplio registro fotográfico de las costumbres y tradiciones de este pueblo.

Se registró de forma general todas las tradiciones de la cultura cañari, para luego hacer un análisis que nos llevarían a obtener las mejores fotografías que evidenciaran que las costumbres y tradiciones de esta cultura aún se mantienen con vida.

Luego de la investigación y el registro fotográfico, el siguiente paso sería empezar a darle forma al producto final, para lo cual analizamos varias posibilidades, para que el libro tenga una adecuada separación por secciones.

## Presupuesto

El siguiente presupuesto hace referencia a valores reales que tuvo la producción del libro fotográfico: CAÑAR: Cultura y Tradición

| **DESCRIPCIÓN** | **VALOR** |
|---|---|
| Diseño | 150,00 $ |
| Transporte en bus | 50,00 $ |
| Trasporte en moto | 20,00 $ |
| Copias | 2,00 $ |
| Impresión borrador memoria técnica | 5,00 $ |
| 4 CDS | 2,40 $ |
| Impresión 4 libros fotográficos | 150,00 |
| Impresión 3 memorias técnicas | 50,00 |
| **TOTAL** | 4229,40 |

# Equipo Técnico

**CÁMARA:** CANON

**LENTES**

CANON 18-55 mm F3.5-5.6

70-300 mm F4-5.6

**CÁMARA:** NIKON

**LENTE:** AF – S NIKKOR 18 – 55 mm

**LENTE:** AF – S NIKKOR 70 - 300mm

TRIPODE: TRIPODE FOTOGRAFICO DE ALUMINIO 106 CM

# Cronograma

| ABRIL | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ACTIVIDADES | **1** | **4** | **6** | **8** | **11** | **13** | **15** | **19** | **20** | **22** | **26** | **27** | **29** |
| **Elaboración Cronograma** | X | | | | | | | | | | | | |
| **Investigación Bibliográfica** | X | | X | X | | X | X | | X | X | | X | X |
| **Visitas de Campo** | | X | | | X | | | | | | | | |
| **Definición del Tema** | | | | | | X | | | | | | | |
| **Planteamiento Objetivos** | | | | | | X | | | | | | | |
| **Marco Teórico** | | | | | | X | X | | X | X | | X | X |
| **Tomar Fotografías** | | | | | | | | X | | | X | | |
| **Investigación de Campo** | | | | | | | | X | | | X | | |

| MAYO | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ACTIVIDADES | **1** | **2** | **11** | **13** | **18** | **20** | **22** | **24** | **25** | **26** | **27** | **31** |
| **Tomar Fotografías** | X | X | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Investigación de Campo** | X | X | | | | | | | | | | |
| **Concepción Artística** | | | X | X | | | | | | | | |
| **Diseño, Diagramación** | | | | | X | X | X | X | X | X | X | X |
| **Elaboración de Textos** | | | | | | | X | X | X | X | X | X |

| JUNIO | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ACTIVIDADES | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **15** | **16** | **17** | **28** | **29** |
| **Elaboración de Textos** | X | | | | | | | | | | | | | |
| **Diseño, Diagramación** | X | | | | | | | | | | | | | |
| **Diseño Digital** | | X | X | X | X | X | X | X | X | | | | | |
| **Informe Final** | | | | | | | | | | X | X | X | X | X |

## Estructura y secciones

*CAÑAR: Cultura y Tradición*, un libro fotográfico que tiene varias secciones en las cuales se encuentran las diferentes fotografías distribuidas de tal forma que el libro tenga una estética que guste al lector.

La portada y la contra portada cuentan con fotografías que hacen referencia a la cultura y tradición de la nación Cañari.

Las secciones de los CAÑAR: Cultura y Traición están distribuidas de la siguiente manera:

### Portada:

Fotografía general del castillo de Inga pirca

### Agradecimientos

Laguna de culebrillas

### Editorial e índice

2 fotografías de la mujer cañarí

Panorámica del complejo arqueológico de inga pirca: la mayor riqueza arqueológica con la que cuenta el cantón cañar y uno de los mayores e importantes complejos arqueológicos del ecuador.

### Historia

5 fotografías antiguas que fueron tomadas del banco central de cuenca, fotografías que cuentan la historia y la recuperación del complejo arqueológico de inga pirca

6 fotografías actuales del complejo arqueológico que nos muestra la restructuración del complejo

### Templo del sol

2 fotografías generales del templo del sol.

### Tumba cañari

2 fotografías de la tumba cañari antigua.

### Calendario cañari

2 fotografías de rocas talladas que muestran el sistema con el cual contaban los cañaris para contabilizar los días, mese del año.

### La cara del inaca

Fotografía de una roca muy importante dentro del complejo turístico, que evidencia el rostro del jefe del pueblo cañari

### Laguna de culebrillas

2 fotografías panorámicas de la laguna de culebrillas, importante templo de adoración y lugar donde se dio vida a la leyenda del origen de los cañaris.

### Hombre cañari

4 fotografías de un hombre de cera

### Arqueología

20 fotografías que muestran la riqueza cultural que tuvo el pueblo cañari. Riqueza que se evidencia en cada pieza de barro que se muestra en las diferentes fotografías.

### Mujer Cañari

5 fotografías que muestran a la mujer cañari.

### Vestimenta

5 fotografías que muestran las características de la vestimenta de la mujer cañari

### Hombre Cañari

Fotografía que muestra las características del hombre cañari

### Vestimenta

2 fotografías que muestran las características de la vestimenta del hombre cañari

### Cosmovisión

7 fotografías que muestran la importancia de agradecer por todas las cosas recibidas a lo largo de cada año

### Gastronomía

6 fotografías donde se evidencian los diferentes alimentos con los que cuentan esta cultura, el mismo que son adquiridos con el trabajo diario.

### Purificación del alma

2 fotografías que muestran a la representante de la mujer cañarí, la misma que está encargada de la purificación de cada miembro del pueblo.

### Diablo huma

3 fotografías que evidencian a un personaje mítico de las diferentes creencias y leyendas de los cañarís.

### Fiestas

6 fotografías donde se presentan elementos importantes de las fiestas que celebran, los cañaris cada año, con el fin de rendir tributo a sus ancestros.

### Música y danza

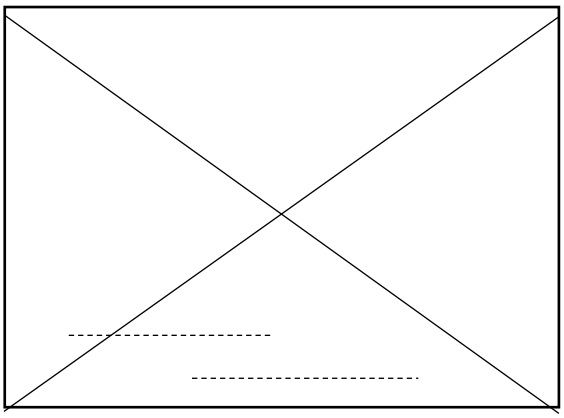
6 fotografías que constan de elementos que utilizan los miembros de la cultura cañari para su distracción y la de su pueblo, en este caso la música y danza.

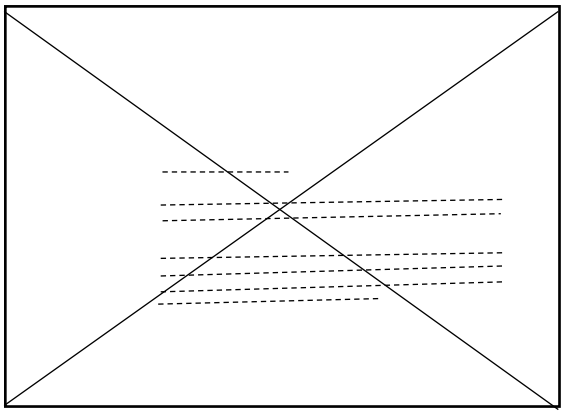
### Contraportada

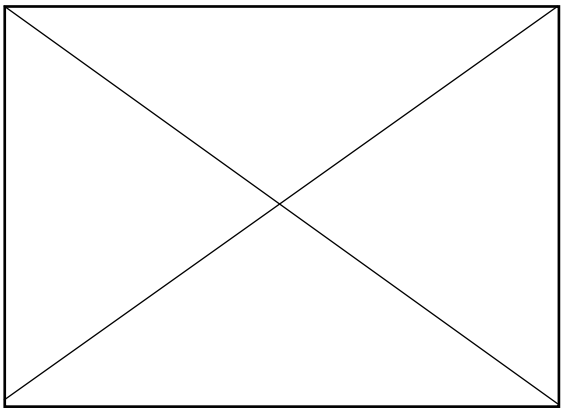
Fotografía general de dos hombres que representan a la nación cultural del pueblo cañari.

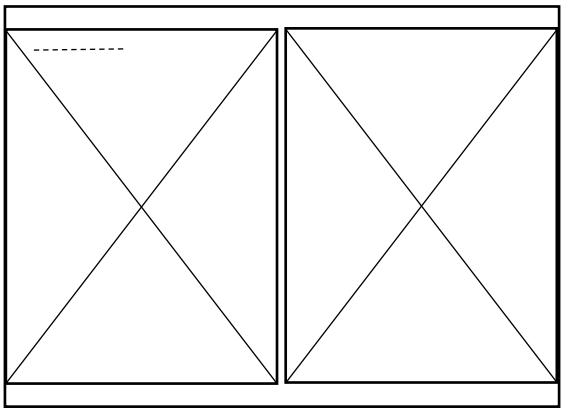
# Diagramación

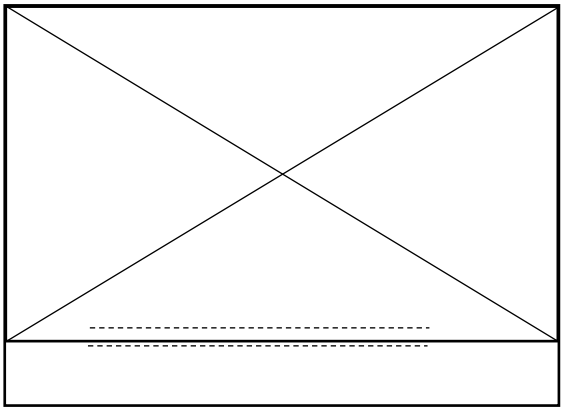
La diagramación del producto final tiene que ver, con los primeros bocetos del diseño final del libro fotográfico. Los bocetos cintas de un diseño de textos eh imágenes, las imágenes se explican mediante las x en los recuadros, en cuento a los textos se explican con líneas entrecortadas dentro de los rectángulos correspondientes.

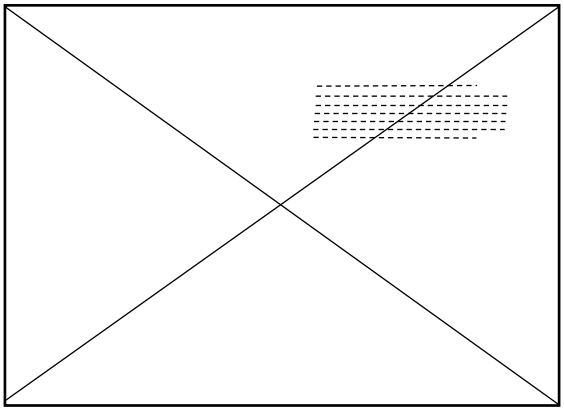


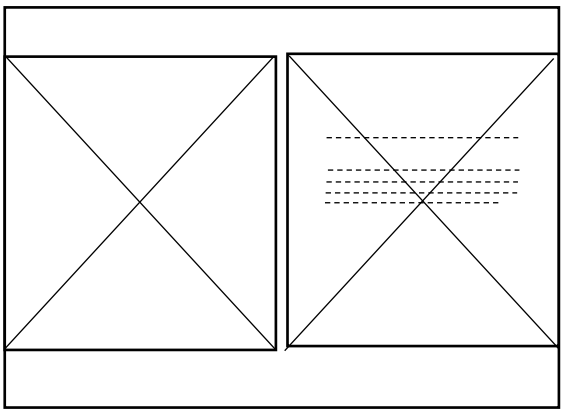


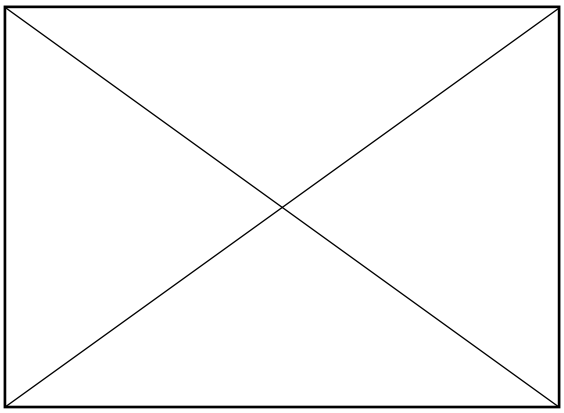


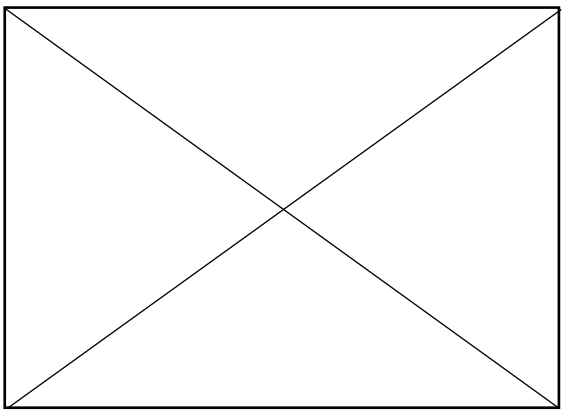


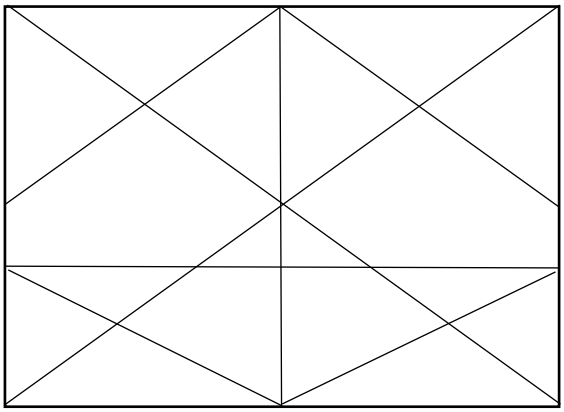


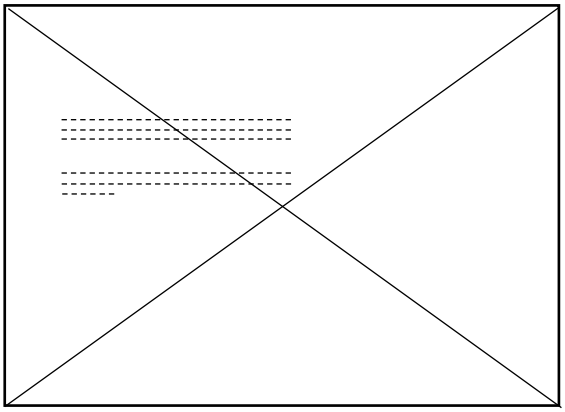


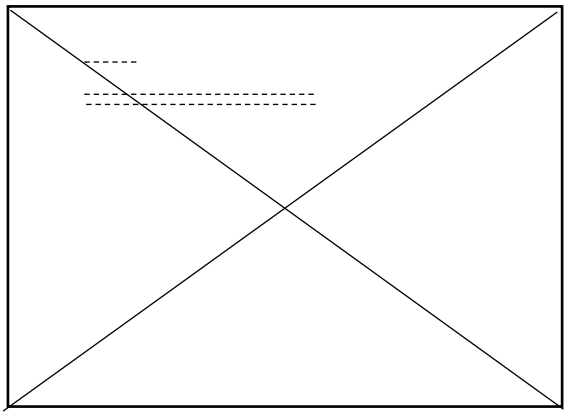






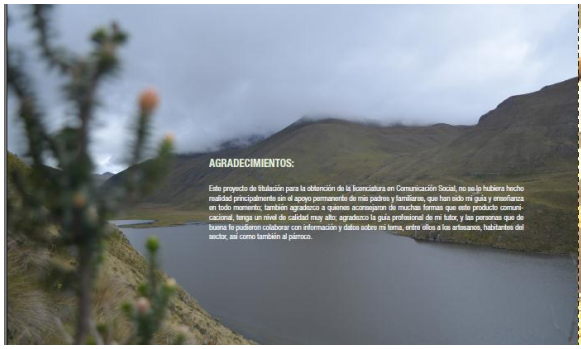






# Maquetación

La maquetación tiene que ver con el primer borrador para la obtención de la revista final, los cambios que se realicen después de esta maquetación se basaran en este primer borrador.



**EDITORIAL**

**FOTOGRAFÍAS**
Wilam Guamán

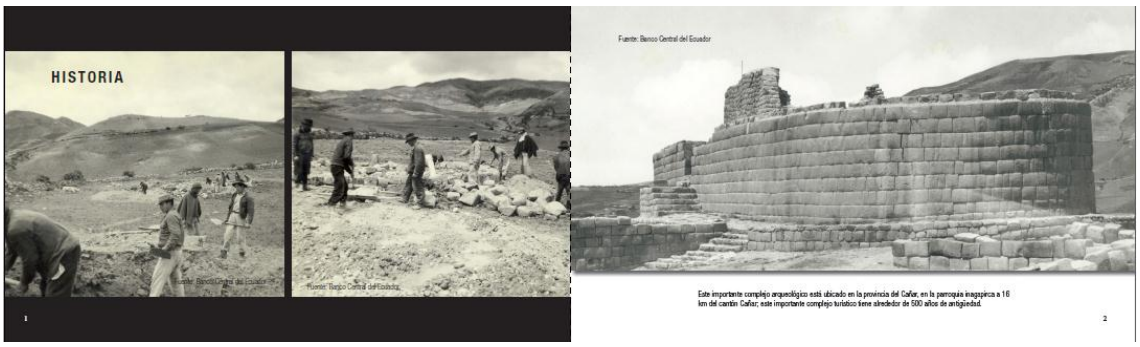
**TEXTOS**
Wilam Guamán

**DIAGRAMACIÓN**
Wilam Guamán

**DISEÑO**
Wilam Guamán

**ÍNDICE**


HISTORIA.....1
TEMPLOS.....5
VESTIMENTA.....15
INTYRAYMI.....31



# TERCERA PARTE

# PRODUCCION

## Producción de Textos

Para la producción de textos del libro fotográfico fue necesaria la entrevista, la observación de campo y la investigación bibliográfica, las mismas que fueron esenciales para la elaboración de un texto adecuado para el acompañamiento de las fotografías.
La entrevista se utilizó para obtener información de temas que no estaban claros al momento de la observación de campo, entrevistas que se realizó a personas que tenían en extenso conocimiento del tema, en este caso de los elementos importantes que caracterizan a la cultura cañari.

La observación de campo fue esencial porque permitió acercarse a las actividades que realizaban miembros de la cultura cañari, actividades tales como, las fiestas, los rituales las purificaciones, etc. Gracias a la observación de campo pude evidenciar cuán importante es para esta cultura mantener sus tradiciones vivas, además tuve la oportunidad de ser parte de algunas de las actividades que ellos realizan, cuya experiencia me sirvió para poder realizar la producción de algunos textos.

La investigación bibliografía me ayudo para despejar algunas dudas que aún quedaban sueltas, y de esta manera poder ser más específicos a la hora de la producción de los textos que acompañarían a cada una de las sesiones del libro fotográfico.

# Textos

## *CAÑAR - cultura y tradición*

### Historia – complejo arqueológico de Ingapirca

Este importante complejo arqueológico está ubicado en la provincia del Cañar, en la parroquia Inagapirca a 16 km del cantón Cañar; este importante complejo turístico tiene alrededor de 500 años de antigüedad.

Durante varias excavaciones arqueológicas dieron con este importante asentamiento cañarí eh inca, luego de su descubrimiento se realizaron varias restructuraciones para su reconstrucción, debido a que en un inicio se encontraba en mal estado.

### Centros turísticos

#### Complejo turístico de Ingapirca

El complejo arqueológico y turístico de Ingapirca fue un importante centro religioso, político, científico, militar y administrativo para los cañaris e incas. El complejo es considerado como uno de los más grandes y mejor conservado del ecuador.

A pesar de que hoy se ha convertido en un centro turístico visitado por extranjeros y nacionales. Sin duda es un elemento muy importante de la cultura Cañarí eh inca.

#### Templo del sol

Considerado como un importante observatorio del sol y de la luna, con el fin de poder realizar sus actividades agrícolas

El templo del sol, con el pasar de los años se fue deformando y perdió una parte de sus paredes, la gran mayoría de estas deformaciones posiblemente se produjeron por situaciones climáticas.

Hoy en día el templo del sol se encuentra en perfecto estado, el tempo así como la gran mayoría del centro turístico, fueron reconstruidos en su gran mayoría. El centro turístico

se encuentra en perfecto estado, con el fin de que sus visitantes admiren todo su resplandor.
El templo del sol fue y es una gran fortaleza cañari e inca, el templo o adoratorio de Ingapirca, conocido hoy en día como El Castillo de Ingapirca, en la época inca estuvo destinado para ser observatorio del Sol y la Luna, para poder llevar a cabo las labores agrícolas; también como templo dedicado al culto de sus divinidades; el templo también cumplía con otras funciones como el de ser una gran fortaleza para el imperio inca y cañari.

**Tumba cañari**

Lugar sagrado en donde los cañarís rendían tributos a sus seres queridos que pasaron al más allá.
La tumba tiene una gran piedra ligeramente triangular, a nivel del suelo se encuentra un empedrado circular que cubre el área en la cual fueron depositados los cuerpos de las máximas autoridades de la cultura cañari e inca.

Para los pueblos andinos prehispánicos, la muerte fue considerada como una etapa de transición a otra vida, los habitantes de la cultura enterraban a sus muertos en fosos, los cuerpos estaban acompañados de ofrendas y bienes que supuestamente ayudarían al fallecido en su viaje al más allá.

**Calendario cañari**

Sistema utilizado para saber los días y los meses del año.
Los Cañaris pudieron desarrollar una especie de calendario agrícola, el cual consiste de una piedra tallada en su totalidad, los Cañaris sabrían llenar de agua estas piedras y cuando la luna se reflejaba en uno de los agujero de la piedra, se determinaba alguna época del año, ya sea el inicio de las épocas de cosechas o el inicio de alguna fiesta.

**Juego del inca**

Formación rocosa en forma de asiento, y adornado con figuras similares a una serpiente

**La cara del sol**

Imagen del sol plasmada en una roca

**La cara del inca**

Para los cañaris es una edificación del jefe mayor de la tribu.
En una roca hay una formación rocosa similar a un rostro humano. Sus detalles faciales son tan evidentes que pueden distinguirse desde el pie de esa roca o a kilómetros de distancia. Se trata de otra obra maestra de la naturaleza, confidencialmente bien lograda mientras se daban los desprendimientos de este material pétreo en toda la peña.
Formación natural u otra evidencia de la habilidad de la cultura inca, sea cual sea su origen, hoy en día la cara del inca en un portante atractivo turístico que se encuentra en la parte posterior del templo del sol.

**Laguna de culebrillas**

Laguna sagrada, lugar en donde los cañarís realizaban sus rituales y sacrificios. Hoy considerada como un importante centro turístico.
La laguna de Culebrillas, está ubicada a 20 kilómetros al noroeste de la ciudad de Cañar, se encuentra al pie del cerro Yanahurco (cerro negro). Las dimensiones aproximadas de la laguna son de 1 400 m de largo por 500 m de ancho, la profundidad es de 20 m en la parte central y su temperatura es de 6 a 7 grados centígrados.
Culebrillas, alberga una de las leyendas del origen de la cultura cañari, y eso hace que hoy en día los turistas lleguen al lugar con mayor frecuencia.

**Piezas Arqueológicas**

Las piezas arqueológicas cañarís son una evidencia de la importancia que tuvo esta cultura a lo largo de su historia. Todas las piezas arqueológicas exhibidas en el Museo de Guantug son algunos elementos importantes que caracterizan a la cultura cañarí.

Las piezas arqueológicas cañaris son una evidencia de la importancia que tuvo esta cultura a lo largo de su historia. Todas las piezas arqueológicas están exhibidas en el museo de Guantug,  y son elementos importantes que caracterizan a la cultura cañarí.

Las piezas de barro pertenecen a la cultura de Narrio cañarí. Estas piezas arqueológicas fueron encontradas en el cerro Narrío, y se prevé que estas fueron utilizadas por los cañarís para la preparación y cocción de sus alimentos, si también usadas como adornos ceremoniales.

Mediante estas piezas de barro podemos hacer un acercamiento a la cultura cañarí, y tener conocimiento de las habilidades con las cueles esta cultura contaba. Se presume además que todas las piezas encontradas en el lugar perteneces a la cultura Cashaloma asentada en narrio.

La presencia de la Tacalshapa azuaya en la colina de Narrío, se manifiesta en, las ollas globulares provistas de cuellos largos, con estilizaciones plásticas que representan rostros humanos corrientes, ojos en forma de discos impresos en la cerámica fresca

**Hombre Cañarí de cera**

Esta es una representación del hombre cañari o llamado también “mayorales”, estos hombres se encargaban de tocar la “quipa”, instrumento ancestral con el cual se ordenaba al pueblo para las reuniones y especialmente cuando se realizaba la cosecha.

A lo largo de toda la cosecha los mayorales tocaban la quipa, con la finalidad que la cosecha se lleve en armonía y em paz, la quipa con su singular sonido hacia que el pueblo cañari tuviese una conexión con la pacha mama.

**Telar**

Usado para tejer prendas de vestir.

Los hombres se encargaban del manejo de los telares, quienes realizaban trabajos artesanales para el pueblo. En este instrumento básicamente se tejían lo que se conoce como: el poncho, los rebosos, las polleras, las fajas y un sin número de prendas de vestir.

**El hilado**

Técnica para la fábrica del hilo

**Vasijas de barro**

Las piezas de barro pertenecen a la cultura de narrio cañarí. Estas piezas arqueológicas fueron encontradas en el cerro narrio, y se presume que estas fueron utilizadas por los cañarís para la preparación y cocción de sus alimentos, si también usadas como adornos ceremoniales.
Mediante estas piezas de barro podemos hacer un acercamiento a la cultura cañarí, y tener conocimiento de las habilidades con las cueles esta cultura contaba.

## Mujer cañarí

**Vestimenta**

Hoy en día también conocida como ñusta "Princesa cañari", se elige entre las ñustas o mujeres de todas las comunidades indígenas que conforman el cantón cañar.
De un grupo de mujeres hermosas, representantes a las distintas comunidades indígenas del pueblo cañari se elige, a la que representara durante un año, a la cultura cañari. Cada ñusta luce sus mejores vestimentas, propias del lugar al que representan; con danza y representaciones cada mujer cañari hace su mejor esfuerzo para quedarse con el título de ñusta "princesa cañari"

**Cosmovisión cañarí**

Los cañarís están considerados como hijos de la tierra, por lo cual esta cultura mantiene viva sus tradiciones.

Para los cañaris es muy importante agradeces a la madre tierra por los alimentos proporcionados, los mismos que le dan la energía para trabajar y conservar fértil a la "pacha mama"

Los cañasis se consideran como hijos de la tierra, cuando la trabaja, cuando la contempla con respeto, cuando vive en comunidad, en las mingas, por lo cual las festividades religiosas son ceremonias rituales de carácter agrícola y sagradas a la madre tierra, con la finalidad de dar gracias por los alimentos que les brinda.

Para los cañaris la madre tierra es considerada un ser vivo, por ser una de sus manifestaciones la fertilidad, por esta razon en el periodo de las siembras, para obtener buenas cosechas, los cañaris realizan, desagravios, música y danza; y en algunas ocasiones entierran una olla con semillas en el centro del terreno, con la finalidad de obtener buenas cosechas.

## Comida típica

### Cuy – Carne Seca

El cuy y la carne seca son los platos típicos que consumen los cañarís en ocasiones especiales y en algunas ceremonias.

El cuy es un animal sagrado para los cañaris, además de servir como alimento para el pueblo, el cuy es utilizado en algunos rituales de la cosecha, para la fertilidad de la madre tierra "pacha mama"

## Granos

### La chicha

Los cañarís acompañan sus alimentos con la chicha. Una bebida elaborada mediante el maíz y la jora, esta bebida le proporciona la energía suficiente a los cañarís para que puedan realizar sus actividades diarias.

## Vestimenta cañari actual

La vestimenta actual de los cañaris hoy en día es más elaborado, Los tejidos son fabricados con lana de oveja, es de buena calidad textil y sutil, con ella se confeccionan ponchos, fajas que diseñan con sus tejidos variadas formas llenas de colorido.

El tejido de los ponchos es otra demostración de su habilidad natural. El hilo es finísimo y la trama es tan tupida que difícilmente, deja pasar el agua. Torcer el hilo el indio lo hace caminando; se le ve por todas partes, en los caminos y hasta en las calles de la ciudad

## Mujer cañari

La mujer viste polleras de variados colores y principalmente negras, lleva consigo blusa blanca bordada, y reata de preferencia de color negro, con un tupo que le da soporte a la pieza, adornada de collares de perlas rojas, celestes, aretes de plata con motivos propios de la cosmovisión Cañarí.

## Hombre cañari

Los hombres indígenas utilizan un sombrero hecho de lana de borrego de color blanco de forma semiesférica faldeada por una pequeña visera que está adornada con una elegante trenza, poncho y pantalón de tela generalmente negro.

## Fiestas cañaris

### El intiraymi

Para la cultura cañari es muy importante Agradecer a la Pachamama que por un ciclo de cultivos que en junio permite la cosecha, y la mejor manera de agradecer a la pacha mama es mediante la fiesta del inti raymi, fiesta requiere de la presencia de los sayas o espíritus de los abuelos, este cargo recae en la mujer sabia de del pueblo.
En esta fiesta sagrada para los cañaris, se realizan grandes rituales de danza, música y un despliegue de color en los atuendos y trajes de los participantes, a quienes se suma la mayoría de la propia población de la cultura cañari. El más grande ritual es la “toma” de la plaza principal del pueblo, donde se movilizan grandes grupos de danzantes

organizados por las propias comunidades, quienes se expresan en cantos, gritos y movimientos especiales de danza.

Con el pasar de los años el Intiraymi se ha convertido en un atractivo turístico para los turistas nacionales y extranjeros, así también un sustento económico para la zona en donde se realiza esta fiesta.

**El Corpus Cristi**

El Corpus Cristi se mezcló con la fiesta del Inti Raymi, celebrada por los indígenas en honor al padre Sol, el mes de junio. Para el pueblo cañari el Corpus Cristi es igual de importante como el inti raymi, tanto así que los cañarís celebran estas dos fiestas juntas. Esta festividad coincide con la que corresponde a la fijada por el calendario agrícola ritual indígena, fue aceptada y practicada por el pueblo cañari, el Corpus Cristi se mezcló con la fiesta del Inti Raimi, celebrada por los indígenas en honor al padre Sol, el mes de junio, esta fiesta al igual que el inti raymi en una fiesta en donde los rituales ancestrales son de vital importancia para la cultura cañari.

**Música**

La música es monótona y triste, pero llena de sentimientos; sus principales instrumentos musicales son: la bocina, la quipa, el puncullu, el rondador y la flauta. En las fiestas religiosas usan también el violín y el bombo. Ultimamente, muchos de los jóvenes han creado grupos musicales, incorporando instrumentos de cuerda como guitarra, charango, bandolina,

**El diablo huma**

Llamados también Yachas o Taitas, son las personas que conocen y tienen La relación directa con los espíritus, ancestrales, son los mediadores de la energía positiva, es por eso que ellos hacen esas ceremonias en todos los eventos para que salgan con éxito.

Para los entendidos en el tema, la palabra huma, significa en quichua "cabeza", por lo que su nombre es en español seria “cabeza de diablo”.

Los miembros del pueblo cañari y conocedores de la leyenda de este personaje cuentan que en los días de Inti Raymi un hombre viudo, triste y solitario, después de la fiesta, había empezado a dormir, cuando de pronto escuchó el clamor del baile que en el lugar se realizaba. Se levantó dispuesto a ofrecer comida y chicha festiva, se detuvo antes de salir afuera, y observo que algo pasaba. Contempló que quienes bailaban eran unos seres de forma humana que tenían dos caras en la misma cabeza, grandes orejas y narices, sus cabellos eran muy desorganizados, como si estuvieran parados.
El diablo huma era un personaje que nunca se agotaba de los incasables bailes que se realizaban en los días del intiraymi, en todos los bailes, este personaje guiaba a los demás y cuando bailaba sus pies no tocaban el suelo.

# CUARTA PARTE

# POST/PRODUCCION

## Pre prensa

Según los parámetros de la universidad, se decidió que el presente trabajo de titilación debe ser impreso 3 veces, esto tanto para la memoria técnica como para el libro fotográfico; estas 3 impresiones se debe a que el proyecto de grado debe ser destinado para la biblioteca, la universidad y para el estudiante.

## Plan de Divulgación

Al ser un libro fotográfico que contiene información de la cultura cañari, el lanzamiento está pensado realizarse en Municipio Intercultural del Cañar, previo a un convenio. Para lo cual se tiene pensado imprimir 1500 ejemplares, los mismos que serán distribuidos en los diversos colegios del cantón cañar.

# Conclusiones

El producto realizado, tiene como finalidad, mostrar los rasgos culturales y tradicionales más representativos de la cultura cañari,  pues como se lo planteo al principio *Cañar, cultura y tradición*, es una propuesta de libro fotográfico, que mediante la fotografía, trata de rescatar los rasgos culturales del pueblo cañari.

Gracias a la investigación, los objetivos fueron apareciendo poco a poco, y los inconvenientes que se presentaron a lo largo de todo el proceso, se superaron con responsabilidad. La investigación nos ayudó a llevar el libro fotográfico por buen camino.

En cuento a la conclusión que podemos rescatar de esta investigación y del producto fotográfico en general es que, la cultura cañari mantiene algunos de sus rasgos culturales y tradicionales vivos, y otros son parte de los rituales que se realizan en ciertas épocas del año, como por ejemplo en el intiraymi, una fiesta en donde se pueden evidenciar la mayoría de los rasgos culturales de dicho pueblo. La cultura cañari, es un pueblo que a pesar de los años, trata de mantener una cierta parte de la cultura ancestral de su pueblo.

# Bibliografía


Aguaiza Galabay , J. (2013). *ANÁLISIS DE LOS RASGOS GRÁFICOS DE LA CULTURA CAÑARI. CREACIÓN DE FAMILIAS TIPOGRÁFICAS'.* Riobamba.

Arizala , M., & Merchan , J. (2010). *INVESTIGACION Y PRODUCCION DE UN DOCUMENTAL FOTOGRAFICO, SOBRE LA ARQUITECTURA, AREAS POBLACIONALES, SITIOS ARQUEOLOGICOS Y RUTAS DE ACCESO DE LA CULTURA CAÑARI.* CUENCA .

Burgos , H. (2003). *LA IDENTIDAD DEL PUEBLO CAÑARI.* Ecuador : Abya-Yala.

De La Peña, I. (2008). *Etica, Poetica y prosaica - Ensayo Sobre Fotografia Documental.* Mexico: Siglo XXI.

Delgado , L. (1980). *Seminario sobre Investigacion y Tesis.* Costa Rica: CIDIA.

Ferreman , M. (1996). *Guia Comleta De Fotografia "Tecnicas y Materiales".* España: Mateu Cromo, S. A.

Garcia Avendaño, P. (2006). *INTRODUCCION A LA INVESTIGACION.* Caracas: CDCH.

Hipertextual. (12 de Noviembre de 2010). *Hipertextual.com*. Obtenido de www.hipertextual.com: http://hipertextual.com/archivo/2010/11/angulos-fotografia/

Hugo, G. B. (2003). *La identidad del Pueblo Cañari.* Quito : Abya-Yala.

Isla, J. G. (2013). *CUESTION DE IMAGEN, aproximaciones al universo audiovisual desde la comunicación, el arte y la ciencia.* Salamanca (España): Ediciones Universidad de Salamanca .

King , J. A. (2012). *Fotografia Digital para DUMMIES.* España: Grupo Planeta.

Krainer Anita, G. M. (2012). *Iterculturalidad un Acercamiento desde la Investigacion .* Quito : FLASCO .

Langford, M. (2001). *La Fotografia Paso a Paso.* España: Via Grafica S. A.

Orellana Amoroso , T. (2011). *IMPORTANCIA DEL TURISMO COMUNITARIO PARA EL DESARROLLO DE LAS COMUNIDADES CAÑARIS.* Cuenca .

Quinde , R. (15 de Agosto de 2015). Entrevista Personal. (R. Guaman , Entrevistador)

Romero Rodrigues , E. (2009). *Metodologia de la Investigacion en Ciencias Sociales.* Mexico: Mexico.

Romero, L. (2009). *Metodologia de la Investigacion en Ciencias Sociales.* Mexico: Mexico.

Sanchez, J. M., & Salvador, A. (2013). *Documentación Fotográfica.* Editorial UOC.

Tenecota , D. (2013). *ESTUDIO DE LOS SIGNOS Y SÍMBOLOS DE LA CULTURA CAÑARI, APLICADO AL DISEÑO DE MOBILIARIO.* Cuenca: Cuenca.

Veleez Salazar , G. (2006). *La fotografia como dispositivo magico.* Medellin : Lorenza Correa Restrepo .

Zaruma , V. (2006). *Wakanmay, Aliento Sagrado: Perspectivas de Teología India : Una Propuesta desde la cultura Cañari.* Quito : Abya Yala.