

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE QUITO**

**CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previa a la obtención del título de: LICENCIADAS EN  
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

**ANÁLISIS DE LA CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS “NORTE-SUR” DE  
QUITO, BASADO EN LA PELÍCULA “A TUS ESPALDAS”**

**AUTORAS:**

**ELIANA PATRICIA LEDESMA CHAVEZ  
AMBAR CATALINA PROAÑO HIDALGO**

**TUTOR:**

**JOSÉ LUIS GALVAN JARAMILLO**

**Quito, agosto del 2014**

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DEL  
TRABAJO DE TITULACIÓN**

Nosotras, Eliana Patricia Ledesma Chávez y Ambar Catalina Proaño Hidalgo autorizamos a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de titulación y su reproducción sin fines de lucro.

Además, declaramos que los conceptos, análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Quito, agosto de 2014

-----  
Eliana Patricia Ledesma Chávez  
C.I. 0201774320

-----  
Ambar Catalina Proaño Hidalgo.  
C.I. 1716928781

## **DEDICATORIA**

A mi madre, Marlene del Cisne Hidalgo por su aliento y preocupación para culminar esta etapa.

A mis amados y razón de vida, mis hijos, Tomás André y Christian Sebastián, todo esfuerzo será nada para ser una mejor madre y persona.

A mi siempre amado esposo Christian Michel, gracias por ser compañero ideal, y apoyar cada uno de mis pasos.

A mi padre y hermanos por su apoyo, compañía y comprensión.

Ambar Catalina

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a la Universidad Politécnica Salesiana, por el conocimiento impartido, el apoyo recibido por nuestros maestros, en especial al Sr. Lic. Darwin Reyes, por toda su ayuda para la culminación de esta tesis, a Sr. Lic. José Luis Galván Jaramillo por su guía y tutoría en la misma.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
---------------------------	----------

<b>CAPÍTULO 1.....</b>	<b>3</b>
------------------------	----------

### **LA CIUDAD DE QUITO**

1.1 La Colonización .....	3
1.2 La República.....	7
1.3 El Boom Petrolero en el Ecuador .....	9
1.3.1 Características económicas y sociales del boom petrolero en Quito.....	11
1.4 Delimitación de la ubicación socio-territorial urbano actual de Quito.....	12
1.5 Características generales de la ciudad de Quito .....	13
1.5.1 Características biofísicas .....	14
1.5.2 Características socio-económicas de Quito .....	16
1.5.3 Empleo y población .....	19
1.5.4 Tenencia de tierra .....	19
1.6 Zonificación de la ciudad .....	20
1.6.1 Zona Sur .....	20
1.6.2 Zona Norte .....	21

<b>CAPÍTULO 2.....</b>	<b>22</b>
------------------------	-----------

### **IMAGINARIOS SOCIALES, LO SIMBÓLICO Y ESTEROTIPOS**

2.1 Definición de imaginario social.....	22
2.2 La Sociedad como institución.....	24
2.3 Lo simbólico.....	27
2.4 La interacción social a través del imaginario social .....	29
2.5 Los estereotipos .....	31

2.6 Los imaginarios urbanos y círculos sociales .....	35
---	----

### **CAPÍTULO 3.....37**

#### **PELÍCULA “A TUS ESPALDAS”**

3.1 Antecedentes.....	37
3.2 Story line .....	38
3.3 Ficha técnica.....	38
3.4 Género cinematográfico .....	39
3.4.1 Estilo cinematográfico y corriente estética.....	40
3.4.2 Trama maestra .....	41
3.5 Estructura narrativa de la película “A TUS ESPALDAS” .....	42
3.6 Descripción y características de los personajes principales y secundarios .....	44
3.6.1 Personajes protagónicos .....	44
3.6.2 Personajes secundarios .....	45
3.6.3 Personajes episódicos .....	45
3.6.4 Extras.....	46

### **CAPÍTULO 4.....47**

#### **ANÁLISIS DE LA CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS SOCIALES NORTE-SUR DE QUITO EN LA PELÍCULA “A TUS ESPALDAS”**

4.1 Contexto .....	47
4.2 Imaginario colectivo sobre el norte y el sur de la ciudad de Quito .....	47
4.3 Imaginario social “La Virgen del Panecillo da las espaldas al sur de Quito.....	51
4.3.1 El Panecillo.....	51
4.3.2 El Panecillo a lo largo de la historia de Quito .....	51
4.3.2.1 El Panecillo en la época Inca.....	51
4.3.2.2 El Panecillo en la Colonia .....	52

4.3.2.3 El Panecillo en la Época Republicana .....	53
4.3.2.4 El Panecillo en el siglo XX.....	54
4.3.2.5 El Panecillo en la actualidad .....	55
4.4 Imaginario social mostrado en la película “A TUS ESPALDAS” analizado desde el personaje principal.....	57
4.5 Estereotipos mostrados en la película “A TUS ESPALDAS” .....	59
4.5.1 Estereotipos determinados por los personajes .....	60
4.5.1.1 Clases de estereotipos.....	60
Conclusiones.....	66
Lista de referencias .....	68

## **RESUMEN**

El presente trabajo resume el resultado del análisis de la construcción de imaginarios norte-sur de Quito, basado en la película “A TUS ESPALDAS”, tomando como partida la relación entre los estereotipos presentados en la película al igual que el carácter simbólico que muestra la misma con el fin de identificar los imaginarios sociales que esta propuesta cinematográfica muestra.

El análisis realizado permite identificar el imaginario social respecto al norte y sur de Quito que se expone a través de la trama de la película, donde el eje principal es marcar una diferenciación económica entre estos dos sectores de la ciudad de Quito.

En conclusión el estudio de los imaginarios sociales, estereotipos y símbolos nos permite comprender la dinámica mostrada en la película referente a la dicotomía entre el norte y el sur. Por lo tanto, se evidencia que el imaginario central que muestra la película es la predominancia del capital en la concepción del norte y sur de Quito.

## **ABSTRACT**

The present work summarizes the results of the analysis of the construction of north-south imaginary Quito, based on the movie "AT YOUR BACK", taking as starting the relationship between stereotypes presented in the film as the symbolic character that shows in order to identify the social imaginary that is in the film.

The analysis identifies the social imaginary from north and south of Quito that is exposed through the trama of the movie, where the main focus is to make a distinction between these two economic sectors in the city of Quito.

In conclusion, the study of social imaginary, stereotypes and symbols allows us to understand the dynamics shown in the movie regarding the dichotomy between north and south. Therefore, it appears that the central imaginary film is showing the predominance of capital in the conception of the north and south of Quito.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo desarrolló un análisis alrededor de la construcción de los imaginarios sociales que se dan en la ciudad de Quito, capital del Ecuador basados en la película “A TUS ESPALDAS” del cineasta quiteño Tito Jara. Para el análisis de la construcción de los imaginarios mostrados en la película, se realiza un abordaje de los conceptos de imaginario social, estereotipos y símbolos. Para el fin de este trabajo se requirió de un enfoque comunicacional que colocó a los imaginarios como construcciones sociales que se dan en la propuesta de Jara, en este caso, en relación entre el norte y el sur de la urbe y en ámbitos como lo económico, político, social, cultural.

En este escenario, la siguiente propuesta se centra en desarrollar en el primer capítulo un enfoque histórico de la ciudad de Quito partiendo de la descripción de la ciudad desde la época colonial hasta la actualidad mostrando el desarrollo de sus características socio-económicas, geográficas y territoriales. Se incluye en éste capítulo la importancia del boom petrolero y su incidencia en los aspectos económicos y sociales dados en Quito.

En el segundo capítulo, se define imaginario social como el conjunto de significaciones que tiene por objeto representar la articulación última de la sociedad, de su mundo y de sus necesidades. También se conceptualiza la construcción de lo simbólico en la interacción social. Luego se habla de los estereotipos en la sociedad.

En el tercer capítulo se realiza una descripción detallada de la película “A TUS ESPALDAS”, donde se presentan los datos de la producción de la misma y ubicamos el género y estilo cinematográfico a la que se ajusta esta obra. Seguidamente se describe la estructura narrativa y la descripción de los personajes de la película.

Finalmente en el cuarto capítulo se realiza el análisis del imaginario colectivo norte-sur de Quito teniendo como resultado que en la película se muestra como único imaginario social, el capital. También se da a conocer la construcción simbólica de la Virgen del Panecillo mostrada en la película seguidamente de una breve historia del sitio El

Panecillo. De esta manera, el presente trabajo pretende contribuir al estudio de los imaginarios sociales.

## **CAPITULO I**

### **LA CIUDAD DE QUITO**

#### **1. Perspectiva histórica**

La historia del Ecuador, principalmente de la ciudad de Quito es un rezago de la Colonia, tomando en cuenta la modalidad primario-exportadora como una de las primeras fases de acumulación, la industrialización y el desarrollo económico siempre han estado ligados a grupos hegemónicos, alianzas empresariales, regionales y la búsqueda constante de ser parte del mercado mundial.

La modernización institucional, el orden del estado y la administración pública como entes rectores de los asuntos del estado, permiten dar un manejo a los ingresos, las rentas y el circulante, consolidando así un poder estatal centralizado.

#### **1.1 La Colonización**

La colonización como parte de la historia del país surge con la llegada de los españoles a las costas americanas, y empieza un proceso de reconocimiento de tierras y apropiación de un reinado indígena, dando como resultado un desmoronamiento del imperio.

Terminada la conquista y pacificación, comenzó la colonización por medio de la fundación de ciudades que fueron focos de una cultura occidental y punto central para nuevas conquistas en el territorio, así surgió San Francisco de Quito, ubicada justamente en el centro de la ciudad, la cual aún posee la arquitectura de sus edificios como la Catedral, construida en el siglo XVI, y las iglesias de San Francisco, San Agustín, La Compañía y Santo Domingo, se convirtió en la zona habitada por familias de alta alcurnia, es decir las familias de españoles.

En el siglo XVIII comienza a configurarse el poder de los latifundistas bajo el sistema hacendario, “mediante la expropiación y apropiación de tierras por parte de los criollos a costa de los indígenas, y la captación de la mano de obra indígena recién liberada de los obreros arruinados; por medio de la institución del concertaje y la prisión por deudas” (Acosta, 2003).

Este poder económico se expandió al ámbito político y social. Una vez liberados del poder de la metrópoli española comienza el proceso independentista, donde los indígenas tuvieron un papel pasivo, debido a que era una revolución meramente criolla.

Así, “los herederos de los colonizadores, a través de la República acentuaron su poder y su explotación de la población nativa, al no interponerse la Corona en sus intereses” (Acosta, Historia económica del Ecuador, 2003)

La Real Audiencia de Quito, como se le conoce antiguamente a lo que hoy es Quito, carga sobre sí los pesados rezagos coloniales; la ruina del sector obrero y minero, conflictos territoriales y los costos de las guerras de independencia, en especial de la liberación de Perú y Bolivia. Nace también junto con la Independencia la identidad regional de los tres poderes básicos que marcarán hasta el día de hoy la historia nacional: Quito y la región sierra centro-norte basan su economía en el sistema hacendario y aglutinaría la población; Cuenca y la región centro-sur donde primará la pequeña propiedad agrícola, la artesanía y estará rezagada respecto a las otras regiones; Guayaquil centro de la actividad agro-exportadora del Litoral ecuatoriano.

Es así que se ha formado un Estado que se basa en la alianza entre los terratenientes serranos y los exportadores costeros, que subordinan y utilizan el poder de la iglesia y el ejército; permitiendo así una lenta configuración hacia el modelo primario-exportador de “crecimiento hacia fuera” (Acosta, Historia económica del Ecuador, 2003) sustentada en la estructura colonial. Bajo estas condiciones no se pudo formar un Estado Nación, por la exclusión de las masas y la falta de historia común entre los indígenas, mestizos y el grupo gobernante ligado al mercantilismo colonial.

La mayoría de la población, sobre todo indios, estaba atada a la hacienda por el concertaje, otros dependían de la pequeña propiedad agrícola y de relaciones precarias o precapitalistas como los huasipungueros, yanaperos, arrendatarios, aparceros, partidarios y huasicamas.

El concertaje y el poder político de los terratenientes serranos se mantuvo, teniendo atada la mano de obra en esta región, es así que surgen tensiones entre la Costa y la Sierra: por la mano de obra barata y por la adopción de políticas proteccionistas que favorecían a la Sierra y a su pequeña producción de manufactura, o políticas de apertura comercial que favorecían a los exportadores e importadores costeños.

Otro factor de gran importancia fue un fenómeno económico bajo el cual el sector agro-exportador iba creciendo en la Costa ecuatoriana, lo cual produjo un trasvase de población de la sierra a la costa y la especialización interna de la economía; donde “la sierra era proveedora de alimentos baratos y mano de obra para la región del litoral; que era el sector vinculado al mercado mundial, mediante la exportación primaria de cacao” (Acosta, Historia Económica del Ecuador, 2003)

Estas diferencias son las que dan lugar a una clase “rentista y parasitaria”, en la costa, que exportaba materias primas a los países centrales e importaba manufacturas de los mismos. Esta clase no podía ser la base para una burguesía nacional, que consolide un capitalismo más autónomo. El problema radicaba en que la producción del principal producto, el cacao, era extensivo, pero no requería de una gran inversión en capital, ni de invención tecnológica; y funcionaba con una mano de obra barata que se explotaba con relaciones pre capitalistas en su mayor parte.

Para Enrique Ayala Mora es importante destacar que “hacia el año quinientos se ha detectado un proceso de integración en las tierras del norte Andino, con unidades políticas de corte estable constituyéndose de esta manera en cacicazgos o señoríos

étnicos” (Ayala, 2003), convirtiendo así a la ciudad de Quito en un centro comercial - político.

Alrededor de los años 1580-1592 existe un documento importante en donde se señalaba o se llevaba un registro de la asignación de tierras, este es “El libro de provenimiento de tierras” en el cual se indica que “la mayor parte de tierras indígenas son de escasa extensión” (Ayala, Resumen de la historia del Ecuador, 2003), según esta documentación, en la Real Audiencia de Quito se repartieron las tierras en un gran número a la población española. Esta situación podría haber obligado a las autoridades coloniales a disponer, en una forma más restrictiva, de las tierras para el cultivo y pastoreo.

Es así que las tierras eran distribuidas por un acuerdo del cabildo, de manera que las cuadras y solares eran destinadas a la construcción urbana y justamente son los funcionarios del cabildo quienes se beneficiaron de esta distribución de tierras.

La concentración de tierras entre un pequeño grupo de élite es el primer indicio para entender esta dicotomía entre el norte y el sur, siendo esto un rezago de la colonia, en la cual la población indígena fue despojada de sus tierras, para sobre ellas construir casas, iglesias, escuelas, entre otras, es lo que hoy conocemos como centro histórico, y las poblaciones indígenas tuvieron que buscar refugio a las afueras de este perímetro urbano.

Es necesario comprender que lo que hoy son las plazas del centro histórico en la antigüedad fueron centros de adoración, las piletas reservorios de agua para la población y eso lo convierte en un centro de acopio para fiestas, intercambiar alimentos y sobre todo obtener agua para la preparación de alimentos y demás servicios, es por ello que en poco tiempo además de realizar un proceso de dominación de la corona española a través de la construcción de iglesias, empiezan a poblar la zona que tiene acceso a recursos como el agua, tomando en cuenta que siempre el acceso a servicios básicos con facilidad es propio de las urbes y centros poblados.

## 1.2 La República (1830)

La época republicana en el Ecuador nace con una pugna regionalista bastante amplia. Esta división regional es una herencia del periodo colonial, tomando en cuenta que la sierra, con Quito, se dedicaba a actividades netamente agrícolas; mientras que la costa, con Guayaquil, se iba convirtiendo en el centro económico productivo de exportación.

Este sistema de explotación duró mucho tiempo, es así que:

"la realidad sociopolítica del Ecuador en las primeras décadas de la República, fueron la inestabilidad y la desarticulación. El control terrateniente reemplazó a la autoridad metropolitana y se desplazó por ello a instancias regionales y locales, asentados en el régimen hacendatario. En estas circunstancias el proyecto nacional que se plantearon los criollos que fundaron el Ecuador, distó mucho de expresar a la mayoría de la población. No pudieron unificar a la comunidad cultural y social de todos los ecuatorianos, sino que consolidó una ruptura entre las clases dominantes y el pueblo. La fundación de la República no significó, pues, el establecimiento de un Estado Nacional" (Ayala, Resumen de la historia del Ecuador, 2003).

En un breve resumen ponemos a consideración algunos hechos importantes dentro de la economía del país como:

"El incremento de las exportaciones de cacao, y en general, la vinculación estrecha del país al mercado mundial exigían un esfuerzo de modernización y centralización que no podían llevarse adelante si las oligarquías regionales no se llegaban a un acuerdo que, (...), establecieran ciertas reglas de juego para control del poder. La renegociación de la recaudación fiscal, se logró centralizar y administrar con mayor eficiencia buena parte de las rentas públicas. Con el impulso dado al desarrollo de los bancos, se controlaron las emisiones monetarias, poniéndose, al mismo tiempo, las bases del endeudamiento crónico y la dictadura bancaria." (Ayala, Resumen de la historia del Ecuador, 2003)

El sistema de hacienda se da entre los años 1820 – 1949, esta se consagra en la institución básica de la formación de la República. En palabras del ex presidente Oswaldo Hurtado “...toda unidad de producción agrícola que usa mano de obra dependiente y que explota la tierra y el trabajo de manera tradicional” (Hurtado, 1981) que se conforma paulatinamente en la Colonia desde el Siglo XVIII, y en el siglo XIX adquiere sus características definitorias. La Hacienda se forma por la compra, el despojo, la herencia, matrimonio, donaciones y mayorazgos. En la Sierra la hacienda se afianza por la falta de títulos de propiedad de los indígenas, cuyas tierras cayeron en manos de criollos, que se apropian también de las tierras del Rey. En la costa, con el auge del cacao, se amplían con las tierras colonizadas y la tierra de los pequeños labradores. Se produce una concentración de la tierra en pocas manos, siendo la mayoría de hacendados, herederos de los encomenderos y la iglesia (jesuitas).

La Hacienda fue, además de eje económico, el eje del poder político; los hacendados ejercieron el poder directa o indirectamente. En la naciente República, los hacendados fueron los Presidentes, los Ministros, los diputados; es decir, la élite dominante. La estructura de la autoridad ejercida por este grupo, fue primero de carácter familiar; entendido esto como un jefe de familia como principal y sus parientes como autoridades secundarias. Luego, el hacendado, es más que una autoridad laboral, actúa de Juez, de Policía y de Legislador.

Bajo la estirpe de una sociedad paternalista, opresora, protectora y autocrática; donde su autoridad no es cuestionada por los campesinos que ven al hacendado como un ser superior; y este lo considera natural por los beneficios que este entrega a los peones. El hacendado tiene todo el poder, es una especie de cacique, que por la propiedad de la tierra, influencia en la vida económica y social tiene el poder político; que es una especie de señor feudal con restricciones; que basa su poder para llegar a gobernar, en una “clientela política” que no es más que su campo de influencia, el que utiliza para acumular más poder. Para el pueblo campesino, el interés de la patria no es más que el interés de su patrono. Aquí están las bases del caudillismo político y la raíz de lo que sería el populismo.

En el transcurso del tiempo y de la vida republicana en el país sucedieron avances en ciencia, educación, comercio y producción, los cuales fueron apoyados y dirigidos por la iglesia en el gobierno de García Moreno, siendo así que la mayor parte de tierras están en manos del clero, así se menciona que “el monopolio del Clero sobre la educación y los medios de comunicación” (Hurtado, El poder político en el Ecuador, 1981), permitieron la formación exclusiva de una elite burgués de la ciudad.

De esta manera el impulso económico permitió que en el Ecuador surjan nuevas clases sociales como la burguesía comercial y bancaria, pero de la misma manera que el cacao y luego el banano sufrió una crisis que como siempre “se trasladó a través de medidas tributarias y monetarias, a los hombres del pueblo” (Tamayo).

En un sondeo y proceso de entrevistas realizadas a personas de la tercera edad, se ha podido identificar que los cambios en la ciudad se concentraban en el centro y centro norte de lo que hoy conocemos de la división zonal de Quito, ubicando a la población más rica en los límites del centro hasta lo que hoy es la avenida Colón, y se reconocía como una de las haciendas más prominentes de lo que hoy se mantienen con el nombre de la Delicia y queda de ella solo la casa central de la hacienda usada por el Municipio de Quito.

Después de la colonia, la lucha por la independencia y el surgimiento de la República la población empezó a crecer de manera acelerada y era necesario empezar una expansión urbana, es por esto que el acceso a servicios básicos, redes viales y otras comodidades empezó por la población que poseía mayor riqueza, es decir los nobles y descendientes de españoles (mestizos) dentro de la ciudad.

### **1.3 El Boom Petrolero en el Ecuador**

A partir de los años 70 se descubren fuentes de petróleo en el país. Uno de los primeros pozos explotados son los de Santa Elena en el año 1911, pese a este descubrimiento la demanda mundial y la incipiente explotación en el país no permitió dar basto ni a las

necesidades nacionales, por lo cual Ecuador tuvo que seguir importando petróleo durante esa década.

En 1967, según datos históricos, nuevos pozos son encontrados en la Amazonía y se da lugar a la explotación masiva petrolera con los nuevos pozos encontrados en la Amazonía y explotados por empresas multinacionales como la Texaco y Gula Oil. A partir de este momento el país empieza a tener un crecimiento acelerado para abastecer su consumo interno y para la exportación, aunque seguimos destinando gran cantidad de recursos para importar derivados del petróleo hasta que se abrió la refinería de Esmeraldas.

Es así que a partir de agosto de 1972, Ecuador deja de ser un país netamente agrícola y empieza a ser considerado como parte de la OPEP (Organización de los países exportadores de petróleo), lo cual significó una disputa por los recursos económicos que fueron peleados por grandes grupo de poder para propio beneficio.

A partir de este instante el Ecuador deja de ser un país agrícola y pasa a formar parte del “privilegiado” grupo de Países Exportadores de Petróleo, lo que significó el aumento inesperado de ingentes recursos económicos, que desde luego fueron disputados por los diversos grupos de poder del país para su propio beneficio, impidiendo desde el inicio una inversión en el desarrollo; así en 1973 el PIB creció en 24,6%; el porcentaje más alto de la historia del país, de ahí hasta 1981 el crecimiento anual del PIB no deja de ser menor al 4%.

El boom petrolero fue el punto de partida para que el país fuera considerado dentro de la inversiones extranjeras, lo cual cambia la dinámica económica del país, pues empieza a calificarse como un país con posibilidades de endeudamiento y el modelo aplicado por la CEPAL de sustitución de importaciones empieza a considerarse un proyecto aplicable a la realidad por cuanto aumenta el circulante y se realizan las más grandes inversiones en el país de infraestructura como las principales edificaciones son el Palacio de Carondelet, sede del gobierno nacional; el Palacio de Cristal, el Palacio de la Vicepresidencia, el

Palacio Hidalgo, actualmente conocido como Hotel Plaza Grande, el Palacio de La Recoleta. Las plazas más importantes son la Plaza Grande o Plaza de la Independencia; la Plaza de San Francisco y la Plaza de Santo Domingo, así como también el aumento del aparato estatal a través de la creación de una serie de instituciones ubicadas en el centro de Quito, punto focal dentro del crecimiento de la urbe.

A partir del boom petrolero, el presupuesto del Estado hasta nuestros tiempos ha dependido cada vez más de los ingresos provenientes del petróleo, por lo que una caída en los precios del crudo tiene repercusiones en el financiamiento gubernamental, a través del presupuesto nacional.

El crudo siempre ha sido manejado por empresas extranjeras, a través de diferentes modalidades: concesión, participación y contrato por servicios y gran parte de las regalías que ha dejado esta explotación petrolera es gran parte de la infraestructura que empezó a construirse durante los 70.

Esto marcó el inicio de una etapa importante por cuanto se establecía un nuevo modelo de desarrollo en el país y sobre todo de las urbes con una concentración de la economía en la ciudad capital reafirmando así una sociedad que se proyectaba como una urbe industrial.

Es así que las empresas petroleras, especialmente en lo que comprende al área administrativa, empiezan a ubicarse en la ciudad capital, al igual que otras empresas que empiezan a invertir en el país y ven estabilidad económica gracias al petróleo.

### **1.3.1 Características económicas y sociales del boom petrolero en Quito**

La situación económica antes de los 70s o antes del boom petrolero era el de una sociedad netamente agraria, con niveles bajos de educación, escasa inversión social, población con desequilibrios económicos que aumentando la brecha entre ricos y pobres, al punto que era imposible pensar en comprar tecnología, menos aún un auto u otro tipo de comodidades.

Una vez que el Ecuador se convierte en un país productor de petróleo, la visión de los grandes emporios de crédito fijan sus ojos en el país, ya que se convierte en una nación que tiene capacidad de endeudamiento, por lo cual se convierte en un paraíso de inversión extranjera.

Es necesario mencionar que parte del desarrollo de Quito además del Boom petrolero, fue un plan de desarrollo que se gestó desde el país del norte, Estados Unidos, el plan se convirtió en un mecanismo para ayudar a los países “tercer mundistas”, para mejorar las economías a través de la inversión y el fortalecimiento de focos de desarrollo, como las ciudades centrales: Quito, Guayaquil y Cuenca.

Por la razón antes mencionada, la ciudad de Quito ha gozado desde mucho tiempo atrás una serie de aportes de parte de la cooperación internacional, inversiones extranjeras y sobre todo capacidad de endeudamiento con organismos internacionales, pero esto también se debe a los beneficios obtenidos a través del petróleo, con el ingreso de dinero se empezó a construir toda una infraestructura en Quito, siendo esta la base para identificar donde se concentra la población urbana en ciudades estratégicas como Quito, Guayaquil y Cuenca, entre otras pequeñas ciudades.

#### **1.4 Delimitación de la ubicación socio-territorial urbano actual de Quito**

El Distrito Metropolitano de Quito está localizado en la provincia de Pichincha, situada en la zona central norte de la Cordillera de los Andes, que atraviesa el Ecuador de Norte a Sur. La provincia tiene un área de 1.358.100 hectáreas (IMQ, 1992b)<sup>1</sup>, de las cuales el Distrito Metropolitano comprende más de 290.746 hectáreas, incluyendo a la ciudad de Quito propiamente dicha así como a 24 parroquias suburbanas y rurales que rodean al núcleo urbano. Dentro de esta región metropolitana ampliamente definida, la zona urbanizada cubre 37.091 hectáreas, que constituyen el área urbana de Quito propiamente dicha, rodeada por aproximadamente 253.655 hectáreas de zonas periurbanas, suburbanas y rurales (IMQ, 1992b).

---

<sup>1</sup> Esta cifra se obtuvo de documentos de planificación municipales, aunque otra fuente cita un área total de la provincia de 16.560 km<sup>2</sup> (Terán, 1984).

## 1.5 Características generales de la ciudad de Quito

La ciudad de Quito ha evolucionado con el transcurso del tiempo, es así que en 1650 Quito tiene:

“doscientas cuerdas de tierra y en ella, quince cuerdas a lo largo y al través, todas transversales y siete plazas que por oriente y poniente atraviesan al sesgo de esquina y lo mismo de septentrión al medio día. Hay edificadas dos mil quinientas casas de una y otra parte. Tiene hasta tres mil quinientos vecinos y moradores dentro de la ciudad y sus cinco leguas, sin los indios que asisten a ella, criollos y trajinantes, mujeres, niños y de todo sexo, veinticinco mil personas” (Rodríguez, 1650).

Una de las razones por las cuales ha ido cambiando fue la desarticulación del sistema de producción indígena, apareciendo una nueva relación entre las áreas rurales y los centros urbanos, ya numerosos, surgidos bajo estricto condicionamiento español.

El campo quedó como sede de la producción y del enriquecimiento, mientras que la ciudad se conformó como centro del consumo, del poder económico, político y religioso. Centro donde, además, residían los empresarios o dueños de los medios de producción.

La presencia y hegemonía de la Iglesia iba dejando huellas en la ciudad. Una tercera parte de la extensión de la ciudad estaba ocupada por construcciones religiosas, mientras la vivienda de los españoles apenas llegaba a ser la cuarta parte.

A nivel urbano, la construcción de edificaciones religiosas como:

- Basílica del Voto Nacional
- Catedral Metropolitana
- Iglesia de La Compañía
- Iglesia de San Francisco
- Iglesia de El Sagrario

- Iglesia de Santo Domingo

Estas construcciones se las realizó en la época de la colonia, siendo la única industria importante de este tiempo ya que demandaba mano de obra, materiales y recursos económicos.

Es así que la sociedad quiteña identifica cuatro clases sociales que son: españoles o blancos, mestizos, indios o naturales y los negros con sus descendientes, los primeros serán una sexta parte, los indios una tercera y también los mestizos, este y otros aspectos territoriales, como culturales y sociales han determinado la brecha existente entre el norte y sur de Quito.

Por distribución geográfica, la ciudad de Quito, en su actual administración, ha dividido a la ciudad en cuatro segmentos, estos son: el norte, conformado en su límite septentrional por las parroquias de Carcelén y el Condado y en el austral por Belisario Quevedo y Mariscal Sucre; el centro, compuesto por Centro histórico, San Juan e Itchimbia; el sur, en el cual en su extremo norte se encuentra la Magdalena, Chilibulo y Puengasí y en su borde meridional Guamaní y Turubamba; y los valles, que pese a no formar parte de la ciudad de San Francisco de Quito, componen el Distrito Metropolitano.

### **1.3.1. Características biofísicas**

La ciudad de Quito ha sido influido por las características naturales dominantes en la región, entre las cuales se encuentra las siguientes:

- **Ubicación Topográfica:** La porción urbanizada del área metropolitana de Quito está situada en un estrecho valle montañoso localizado inmediatamente al Este de las faldas del volcán activo Pichincha. En la prehistoria, el lugar donde se asienta Quito fue una encrucijada de importantes rutas de comercio a través de los Andes, debido a su localización en uno de los pocos pasos accesibles a través del difícil terreno montañoso. Las consideraciones defensivas de las poblaciones indígenas originales, así como de los

conquistadores Incas y de los regímenes coloniales españoles, también contribuyeron a la selección de Quito como el lugar de una ciudad capital.

Actualmente, las montañas han obligado a que la expansión de la ciudad ocurra longitudinalmente, en forma de luna creciente, de tal manera que el núcleo urbano consolidado de la metrópoli tiene actualmente de 5 a 8 km. de ancho, y más de 30 km. de largo. Esto no ha sido impedimento para que los pobladores logren superar algunas limitaciones físicas que restringen los asentamientos en las laderas de la montaña, el acceso, el abastecimiento de agua y el riesgo de desastres naturales continúan impidiendo un desarrollo intensivo en estas áreas. Las zonas periféricas por fuera del núcleo urbano han crecido rápidamente en el caso de los valles y hacia el sur.

- **Hidrología:** El área de Quito Metropolitano está localizada en la subcuenca hidrológica del Guayllabamba, con una extensa red interandina de drenaje limitada por las cordilleras paralelas de los Andes al Este y Oeste, y por cadenas volcánicas transversales al Norte y Sur. En esta cuenca, y específicamente dentro del Distrito Metropolitano de Quito, fluyen algunos importantes ríos: Guayllabamba, Machángara, Monjas, Pita y San Pedro (IMQ, 1992c).
- **Suelos:** Casi todos los suelos originales del área metropolitana son de origen volcánico. En las áreas periféricas localizadas en las escarpas occidentales de las cadenas montañosas de la zona, los suelos dominantes son francos y pseudo arenosos de textura fina. Estos suelos tienen una retención de humedad extremadamente alta, pero no se consideran adecuados para uso agrícola debido a su localización en áreas muy empinadas. Las zonas agrícolas más importantes del área metropolitana están localizadas en Puembo, Pifo, Yaruquí, Checa, Tumbaco, El Quinche, Amaguaña y Píntag. Predominan en estas áreas, los suelos volcánicos negros profundos. Se encuentran suelos similares en las zonas de Lloa y Quito Sur (*Gangotena et al, 1990.*)

En un muestreo de suelos del núcleo urbano se encontró que la textura del suelo es relativamente homogénea a lo largo de toda la ciudad. En su mayoría eran suelos francos, con una predominancia de arena. En muchos lugares también se encontró material artificial (p. ej., escombros de construcciones, y la profundidad del suelo era extremadamente variable. El contenido de materia orgánica de los suelos es bajo (menos de 2%) o intermedio (entre 2 y 4%), hay bajos niveles de nitrógeno y fósforo asimilables y los niveles de potasio son intermedios. El pH del suelo varió entre 6.4 y 8.0 (Gangotena *et al.*, 1990).

- **Clima/Zonas Ecológicas de Vida:** Las zonas ecológicas de vida (áreas geográficas con similares características biofísicas y climáticas) influyen en el patrón de uso del suelo y, en general, en el desarrollo espacial de Quito.

## **1.6 Zonificación de la ciudad**

### **1.6.1 Zona Sur**

La zona sur de la ciudad se encuentra caracterizada por ser una zona de alta inmigración nacional que ha ido creciendo a medida que la ciudad ha aumentado su capacidad productiva. En esta zona proliferan los negocios en todas partes, especialmente los de servicios y sobre todo el comercio informal de todo tipo de artículos, comidas, etc.

Actualmente, de acuerdo a la información que presenta la página web del Distrito Metropolitano de Quito, se indica que en el sur se encuentran las zonas verdes y parques más grandes de la ciudad como son el parque "Las Cuadras" de 24 hectáreas, "El Parque Metropolitano del Sur" de 672 hectáreas, entre otros.

### **1.6 Zona Norte**

Los barrios del norte de la ciudad son de carácter residencial, en donde se concentra la población con mayores ingresos económicos, hombres de negocios, acceso a todo tipo de servicios. El centro financiero también se encuentra en esta zona, como sedes

bancarias de los principales bancos del país al igual que las embajadas y empresas multinacionales.

La zona privilegiada se encuentra en los alrededores del conocido parque “La Carolina” de 67 hectáreas, la infraestructura que lo rodea es muestra de la arquitectura moderna en construcción y acabado innovadores.

Esta zona se ha consolidado como una zona de turismo y de afluencia de los jóvenes por ser la zona que concentra múltiples bares, cafés, discotecas, casinos, karaokes, restaurantes, hoteles, entre otras.

### 1.7 Características socio-económicas de Quito

Tanto las características de la población humana como los factores relacionados con la interacción de las poblaciones con el suelo, son relevantes para el contexto social y económico en el que se da el manejo de la ciudad.

- **Crecimiento poblacional:** La ciudad de Quito fue fundada en 1534 en el lugar de un asentamiento incaico preexistente, “con una población extranjera original de 203 españoles y 2 africanos” (Moreno, 1981). Las cifras de población disponibles desde el asentamiento colonial hasta mediados del siglo veinte las veremos a continuación, y muy a pesar de existir serios problemas de calidad en algunos de estos datos, es evidente la existencia de un patrón general de crecimiento moderado desde el siglo dieciséis hasta finales del siglo diecinueve.

Área cubierta	Año	Población total
Quito	1534	205
Quito	1650	3.500
Quito	1748	58.000

Quito y cinco parroquias	1779	60.987
Provincia de Pichincha	1825	54.250
Provincia de Pichincha	1840	79.161
Quito	1858	27.900*
Quito	1886	39.600
Quito	1906	51.526
Quito	1922	80.702
Quito	1933 (estimado)	107.192
Quito	1947	187.077
Quito (urbano y rural)	1950	224.344

Tabla No.1. Fuente: datos de 1534 a 1748 en Moore, 1984; datos de 1779 a 1950 en IMQ, 1992

La tabla presentada muestra el grado de crecimiento poblacional en la ciudad, durante la época colonial, mostrando un índice de crecimiento acelerado. En los últimos años se ha presentado las siguientes variaciones en cuanto a crecimiento de la ciudad según datos de los tres últimos censos presentados a continuación:

<b>Año</b>	<b>Total</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Hombres</b>
1990	1.409.845	727.501	682.344
2001	1.839.853	947.283	892.570
2010	2.239.191	1.150.380	1.088.811

Tabla No. 2. Fuente: [www.inec.gob.ec](http://www.inec.gob.ec)

En este siglo se ha acelerado de manera importante el crecimiento urbano en Ecuador, especialmente en los dos mayores centros urbanos del país, Quito y Guayaquil. “La inmigración rural ha llevado a un aumento en la densidad y extensión de los

asentamientos humanos en todo Quito y sus inmediaciones” (Adriani, 1987), esto data desde la década del setenta.

Como lo vemos a través del histórico de la ciudad en cuanto al crecimiento de la población podemos decir que es un proceso acelerado de concentración de población llegando a ser actualmente según el último censo nacional aproximadamente de 2.239.191 habitantes.

De acuerdo a un análisis de población realizado por diario “El Comercio”, de la población total solo el 65% son quiteños, mientras que el 35% restante son migrantes internos y provienen de provincias como Cotopaxi, Imbabura, Chimborazo, Manabí y Loja. (El Comercio, 2011)

- **Actividad económica:** El **socio-ecosistema** urbano de Quito no es uniforme incluso la calidad del suelo es un factor muy importante, por lo cual las diversas regiones en esta zona presentan diferentes oportunidades y limitaciones económicas para sus habitantes. Así tenemos las siguientes consideraciones:

Las barreras topográficas dificultan el uso productivo de la tierra tanto para los sectores económicos tradicionales como para los hoy sectores modernos. En las partes más bajas de esta área, las laderas empinadas, los suelos inestables y el acceso difícil han limitado tanto la construcción urbana como los cultivos agrícolas. En la parte alta las áreas de páramo por encima de los 3800 m son poco habitadas, sobre todo debido a sus climas poco hospitalarios y a la menor capacidad de cultivar la tierra. Los valles que se extienden al norte, a las afueras de Quito, a pesar de su clima semidesértico, han permitido un mayor asentamiento humano e incluso considerable actividad agrícola, especialmente en las tierras bajas irrigadas. Las tierras de los valles fértiles y más cálidos al Este y al Sur de la ciudad han absorbido la mayor parte de la expansión poblacional, sobre todo debido a su mayor capacidad para brindar medios de vida a los pobladores.

La distribución de las zonas rurales vs urbanos, en el aspecto del suelo en varios sectores del Distrito Metropolitano permite conocer más sobre los patrones de urbanización y la

velocidad de cambio del socio-ecosistema urbano. Las actividades del sector de servicios dominan en el núcleo urbano consolidado, en tanto que la construcción y las actividades industriales son cada vez más importantes en la periferia cercana. En la zona de transición más distante dominan la agricultura, la pesca y la caza (IMQ, 1992a).

## **1.8 Empleo y población**

La economía de Quito está dominada por el sector terciario, con un 37% de la población total del Distrito Metropolitano empleada en servicios, es decir que es la población que está empleada en venta de servicios o intangibles, seguida por un 18.4% en la actividad comercial. El 17% de la población total trabaja en manufactura e industria. Sin embargo, ciertas áreas dentro de la región metropolitana tienden hacia la concentración de actividades económicas específicas como compra y venta de productos y alimentos. Las regiones suburbanas más lejanas, tanto al Este como al Oeste contienen la mayor concentración de población vinculada al sector agrícola primario. Los distritos urbanos central-norte y central-sur de Quito así como los valles suburbanos al Noreste y Sureste contienen una mayoría de población vinculada al sector industrial.

### **1.3.4 Tenencia de Tierra**

Los patrones cambiantes de la tenencia de la tierra, incluyendo modificaciones en la propiedad de tierras en la periferia urbana debido a la Reforma Agraria, son un factor fuertemente determinante en el desarrollo espacial del área urbana de Quito. La mayoría de lo que actualmente constituye el área metropolitana de Quito estaba dividida en grandes haciendas durante la colonia. En la primera Ley de Reforma Agraria de 1964 resultó en la división de muchas de estas propiedades en lotes pequeños que fueron distribuidos a campesinos pobres sin tierra. Las dificultades de realizar una agricultura rentable en lotes muy pequeños, así como las presiones de la urbanización y la emergencia del mercado privado de la tierra, llevaron a la venta de muchas de estas propiedades y su conversión hacia usos urbanos.

Esta Reforma Agraria impulsó la actividad especulativa y el rápido crecimiento espacial urbano, conforme varios hacendados subdividieron ilegalmente sus tierras en parcelas destinadas para el desarrollo urbano o fueron invadidos por pobres de la ciudad en busca de lugares para vivir (Adriani *et al.*, 1987). Estos procesos ocasionaron una considerable fragmentación de la propiedad y cambios en el carácter y la intensidad del uso del suelo de actividades rurales a urbanas, lo que a la final contribuyó a una drástica alteración de los ecosistemas.

Un proceso típico de tenencia de la tierra y fragmentación como el descrito puede contrastarse con el caso poco usual de una estructura tradicional de propiedad comunitaria de la tierra hallada en el Ecuador, hace algún tiempo atrás una muestra de ello es la hacienda de la Marquesa de Solanda, hoy conocido, el barrio de Solanda al Sur, o en el norte ejemplos como la hacienda la Delicia o Cotocollao. Estas haciendas fueron de grandes extensiones en tiempos de la colonia pero que ahora son diferentes barrios o zonas de vivienda.

Es importante mencionar que en la década de 1930, las clases altas del centro de la ciudad se desplazaron al norte. Surgieron barrios residenciales dentro del esquema de "ciudad jardín". Los espacios del centro fueron ocupados por migrantes de las provincias vecinas. La parte antigua de la ciudad pudo por consiguiente, conservar su traza original y su arquitectura colonial enriquecida con los nuevos aportes de los siglos XIX y XX.

## CAPITULO II

### IMAGINARIOS SOCIALES

#### 2. Definición de Imaginario Social

Imaginario social es un concepto trabajado por Cornelius Castoriadis filósofo griego, nacido en Estambul (1922-1997).

Al hablar de Imaginario Social nos referimos a una noción aplicada habitualmente en ciencias sociales para designar las representaciones sociales incorporadas en sus instituciones.

Este concepto es usado como sinónimo de mentalidad, cosmovisión, conciencia colectiva o ideología, pero en la obra de Castoriadis tiene un significado preciso, ya que nos muestra la influencia que tiene lo material sobre la vida social.

El imaginario social es el conjunto de significaciones que tiene por objeto representar la articulación última de la sociedad, de su mundo y de sus necesidades. El imaginario no puede ser captado de manera directa sino de manera surgida, como el centro invisible de lo real-racional-simbólico que constituye toda sociedad y que se hace presente en la conducta efectiva de los pueblos y de los individuos (...) Esta "realidad" es construida, interpretada, leída por cada sujeto en un momento histórico social determinado, es una obra de creación constante por parte de cada sujeto inmerso en una sociedad, de este modo ejerce su libertad, se transforma y va transformando el mundo que lo rodea. (Castoriadis, 1993, pág. 125)

Es una significación que denota consecuencias históricas y sociales por lo que es creación constante y esencialmente indeterminada de figuras, formas, imágenes, y sólo a partir de éstas puede tratarse de algo.

Podemos percibir a lo imaginario como una fuente de riqueza vital que a través de la imaginación impregna la vida de los individuos y las sociedades.

El imaginario social viene a caracterizar las sociedades humanas como creación real de un modo de ser sui generis. Designa, también, al mundo singular una y otra vez creado por una sociedad como su mundo propio.

El imaginario social es un remanente de significaciones imaginarias sociales incorporadas en instituciones. Regula el decir y orienta la acción de los miembros de una sociedad, en la que determinan tanto las maneras de sentir y desear como las maneras de pensar. En definitiva, ese mundo es esencialmente histórico.

Siempre existe un doble modo: el modo de “lo instituido”, estabilización relativa de un conjunto de instituciones, y el modo de “lo instituyente”, la dinámica que impulsa su transformación. (Castoriadis, 1993, pág. 130)

Mencionar el modo de lo instituido significa que la sociedad no ha sido originada naturalmente, ya que la misma es resultado de la constante acción humana, cuya acción involucra un objetivo mediatizado por un sistema simbólico, lo que la convierte en un proyecto, irreducible a cualquier comportamiento animal y a toda explicación causal.

En lo referente al modo instituyente, este obedece a que la sociedad no es obra de un individuo en particular, jefe o legislador, ni de un conjunto contractual de individuos. Es obra de un colectivo anónimo e indivisible, que trasciende a los individuos y se impone a ellos.

El imaginario social provee a la psique de significaciones y valores, y a los individuos les da los medios para comunicarse y les dota de las formas de la cooperación. Es así, no a la inversa.

Es decir que la sociedad y su institucionalidad son las que establecen y dan las reglas para que esa sociedad conviva, pero es además su constante y particular dinámica la que contribuye a la particularidad de la misma.

Sin embargo, no hay que olvidar que la noción de imaginarios sociales se encuentra aún en construcción. Indudablemente se trata de una dimensión relacionada con la percepción ordenadora de la realidad y, por lo tanto, con los efectos de sentido desarrollados en la producción discursiva. Es en esto donde el concepto de imaginarios sociales se intersecta con el de ideología.

Una de las acepciones posibles de ideología es la de conjunto ordenado con arreglo a patrones inconscientes de creencias inconscientes, elementos todos ellos atravesados por valoraciones, que es la definición que suele manejar la Antropología. Solo en este sentido los imaginarios sociales equivalen a las ideologías, entendidas éstas como marcos interpretativos que cumplen una doble función, constructiva e integradora: una función constructiva, en cuanto la ideología desempeña un papel constitutivo de lo simbólico en la construcción social de la realidad y en la mediación de la acción simbólica; y una función integradora, en cuanto reúne a los que tienen en común afinidades interpretativas, disponiendo marcos interpretativos en común.

## **2.1 La Sociedad como Institución**

La sociedad como lo mencionamos no ha sido producida naturalmente, dado que es resultado de la acción humana.

Puesto que es la institución la que convierte a la materia prima humana en individuos sociales, de ahí la aseveración de que todos somos fragmentos ambulantes de la institución de nuestra sociedad. (Castoriadis, 1993, pág. 132)

Al hablar de sociedad instituida nos referimos a ideas, opiniones, normas, conductas que son practicadas y hasta compartidas por los individuos de un grupo o sociedad determinada.

La sociedad institucionalizada implica un acuerdo sobre una serie de valores tradicionales, alrededor de los que se congregan los seres humanos. Esto significa también que esos seres mantienen una definida relación entre sí, ya que tiene en cuenta el comportamiento de los otros; además de tener un valor significativo y simbólico para los demás, permitiendo que la sociedad se modifique en función de la acción de los otros y de sí misma.

De esta forma, es la sociedad instituida la que determina las categorías esenciales de lo que pensamos y de cómo lo pensamos, las metáforas con las que vivimos y las referencias intelectuales con las que intentamos cambiar a la misma.

Sin embargo, para Castoriadis la forma instituida de pensar no establece un cierre de lo social sino que es posible individual y socialmente cambiar ese pensamiento instituido en nosotros mediante una praxis.

Es decir, hay una acción que puede tomar apoyo sobre lo que es, para hacer existir lo que queremos ser y por tanto, más allá de una actividad no consciente de sus verdaderos fines y de sus resultados reales, más allá de una técnica que, según sus cálculos exactos, modifica un objeto sin que nada nuevo resulte de él, puede y debe haber una praxis histórica que transforme el mundo transformándose ella misma, que se deje educar educando, que prepare lo nuevo rehusando, pues sabe que los hombres hacen su propia historia" (Castoriadis, 1983, p.96).

De acuerdo a Castoriadis una sociedad mantiene la unidad a partir de su institución, o sea, a través de normas, leyes, valores que la conforman y que satisfacen a los individuos dentro de ella. Por lo que la institución de una sociedad sería todo lo que está establecido y es confirmado socialmente, tanto de modo explícito como de modo implícito.

Para ejemplarizar la institución podemos mencionar las tradiciones en una sociedad, ya que no existen leyes que la regulen, pero de todas formas son practicadas por la sociedad, ante el fuerte arraigo que existe en ella.

A esta suma de creencias e instituciones Castoriadis la llamó imaginario social, siendo lo que permite diferenciar a las distintas comunidades o sociedades, aunque muchas de ellas compartan escenarios demográficos o técnicas similares, e incluso hayan existido en un periodo histórico en común.

Los individuos que conforman una sociedad no sólo tienen incorporados valores, sino que tienden a reforzarlos y a mantenerlos porque les da sentido a sus vidas. De otra manera no se podría sostener una sociedad como tal.

Estos significados son instituidos por el imaginario colectivo cimentando la institución de la sociedad. Dice Castoriadis que estos significados no tienen un carácter funcional y que no vienen de ningún lado, sino que constituyen el contenido, lo instituyen y son propios de cada sociedad.

Atribuye esto a la psique humana que, justamente, no es funcional, sino que busca el placer y que crea un flujo constante de representaciones, deseos y afectos. Pero al mismo tiempo esta psique humana creó la sociedad, que con sus leyes y valores establece un modo de sociabilizar poniendo límites a sus deseos o ciertas condiciones.

A su vez, establece un criterio de realidad para ese individuo dentro de la sociedad, posibilitándole reconocer al otro y reconocerse dentro de un entorno social. Ya que cada uno de los individuos encarna un fragmento de la sociedad en la que fue educado, de lo que se desprende la afirmación de que la sociedad siempre está, y socializa a cada individuo que nace en ella. Al mismo tiempo, cada uno de estos individuos puede modificarla.

## 2.2 Lo Simbólico

Lo simbólico se funda en el pensar con imágenes, de modo que cualquier entidad, proceso o mecanismo de lo psíquico puede ser enfocado y analizado en sus aspectos imaginarios, reales y simbólicos. Así, por ejemplo, un proceso de pensamiento del orden simbólico involucra siempre, una base o soporte en lo real y una representación en el registro de lo imaginario.

Se dice que el imaginario es social ya que este está estructurado por lo simbólico, puesto que el orden del lenguaje es intersubjetivo.

En la dimensión lingüística, mientras el significante es la base del orden simbólico, el significado y la significación tienen sus raíces en lo imaginario. Por esta razón, el imaginario social constituye la sustancia del significado.

Castoriadis en su obra nos afirma la unidad de la sociedad como institución global y demuestra que esta unidad refleja la cohesión interna de la red inmensamente compleja de significados que permea, orienta, y dirige la vida de la sociedad tanto como aquella de los individuos concretos que la integren. El llama a esta red de significados el "magma" de significados sociales imaginarios, los que además de ser llevados por la sociedad, están encarnados en sus instituciones y le dan vida.

Explica que es por la creación de significados sociales imaginarios, los que no pueden ser deducidos de procesos racionales o naturales, que la sociedad se instituye a sí misma aun cuando de manera inconsciente y sin poder reconocerlo.

Ejemplos de estos significados son Dios, la ciudadanía, el estado, el partido político, el capital, los tabús, etc.

También son significados sociales imaginarios los conceptos de hombre y mujer por el hecho de ser específicos a cada sociedad, más allá de su anatomía y de sus definiciones biológicas.

El imaginario social concebido por Castoriadis no es la representación de ningún objeto o sujeto. Es la incesante y esencialmente indeterminada creación socio-histórica y psíquica de figuras, formas e imágenes que proveen contenidos significativos y lo entretejen en las estructuras simbólicas de la sociedad. No se trata de contenidos reales o racionales que adquieren una vida autónoma, sino más bien de contenidos presentes desde el inicio y que constituyen la historia misma. Así, escribir la historia de cualquier imaginario social sin el aporte de la memoria de las mujeres correspondería a mutilarla sin remedio.

Por ejemplo, cómo entender la evolución de nuestras sociedades sin los contenidos significativos desarrollados en el mundo adjudicado a las mujeres.

El imaginario social utiliza los símbolos como una representación colectiva en el proceso de comunicación del hombre, el símbolo es entendido como unidad cultural y universal.

El simbolismo supone la capacidad de establecer entre dos términos un vínculo permanente, de modo que uno de éstos "represente" al otro. Sólo en las etapas avanzadas del pensamiento racional el significante, el significado y su vínculo sui generis pueden continuar simultáneamente unidos y distintos, en una relación firme y flexible (...) Esta representación va más allá de la percepción de los objetos o de las ideas; encontrar la interrelación de los significantes y de los símbolos rebasa la repetición o comprensión del mundo; (Castoriadis, 1993, pág. 200) es la capacidad creativa e individual para encontrar nuevas relaciones y significados de los símbolos como unidades culturales.

Castoriadis señala que el imaginario debe utilizar lo simbólico, no solamente para "expresarse" sino, simplemente, para "existir"; para ir más allá de lo virtual.

El imaginario social no es una invención individual, se presenta en un momento social histórico concreto: actos reales, individuales o colectivos, como son el trabajo, el amor, el parto, hechos incomprensibles fuera de la red simbólica, colectiva y social.

### **2.3 La interacción social a través del imaginario social**

Los imaginarios sociales son estructuras fundamentales ya socializadas en el desarrollo mismo de las relaciones sociales, con el fin de tratar la dinámica de la sociedad, es decir constituirían conocimientos con el propósito de poder lograr una interpretación de lo que se nos presenta ante nuestros ojos, incorporando elementos diversos que la actividad mental puede ser capaz de producir como creencias, categorías de verdades propias e indesmentibles, juicios, etc.

Es indispensable decir que no hay imaginario sin sujeto imaginante poseedor de una subjetividad, el mismo sujeto que Aristóteles decía estar animado por el deseo y la imaginación.

Decir que el imaginario es social significa que constituye un orden de fenómenos sui generis, ya que no es obra de un individuo en particular, jefe o legislador, ni de un conjunto contractual de individuos. Es obra de un colectivo anónimo e indivisible, que trasciende a los individuos y se impone a ellos. El imaginario social provee a la psique de significaciones y valores, y a los individuos les da los medios para comunicarse y les dota de las formas de la cooperación. Es así, no a la inversa.

Cuando la razón se muestra insuficiente, las creencias toman un papel preponderante y con ellas los imaginarios sociales, como por ejemplo los sentimientos nacionales, donde los imaginarios construyen míticamente sus fundamentos más nobles.

Castoriadis explica que mediante una visión crítica de la sociedad se va a comprender la dinámica del mundo moderno como una manera superficial, que tiende a empujar, la

racionalización hasta su límite y que, por este hecho, se permite despreciar o mirar con respetuosa curiosidad las extrañas costumbres, los inventos y las representaciones imaginarias de las sociedades precedentes. Pero, paradójicamente, a pesar, o mejor, gracias a esta racionalización extrema, la vida del mundo moderno responde tanto a lo imaginario como cualquiera de las culturas arcaicas o históricas.

Su mirada hacia la construcción de lo imaginario va a partir desde la base de que nada de lo social puede ser conceptualizado solamente de forma objetiva, pretendiendo introducir la subjetividad en la creación de sentido. Por lo demás, lo imaginario, según Castoriadis, no debe ser entendido como sinónimo de ilusorio, ficticio o propio de la especulación, sino que va a ser una posición de formas nuevas, posición no determinada sino determinante; posición inmotivada, de la cual no puede darse cuenta mediante la explicación causal, funcional o incluso racional.

Castoriadis divide el imaginario social en dos planos de significación distinto y dependiente:

Los primarios o centrales, que son creaciones figuradas por medio de la totalidad de las instituciones explícitas de la sociedad que condicionan y orientan el hacer y el representar social, en y por los cuales continúan ellas alterándose. Es decir, aquellas instituciones imaginadas que no dependen sino de su misma idea para referenciarse. Algunos ejemplos dados por el autor son Dios, la familia o el Estado.

Los secundarios, que surgen y dependen de los primarios, por ejemplo la idea de ciudadano no puede concebirse sin la idea de Estado. Por ello estas representaciones son consideradas instrumentales, jugando un simple papel reproductor de los primarios. (Castoriadis, 1993, pág. 210)

A lo largo de su obra, Castoriadis proporciona numerosos ejemplos históricos de cómo los distintos imaginarios: instituciones, leyes, tradiciones, creencias y comportamientos, no pueden ser explicados exclusivamente con base a causas materiales.

En un estadio más complejo, en cada civilización, la escala de los castigos es diferente, resultado de un proceso de construcción, con diferencias a menudo sorprendentes entre unas y otras, pero el resultado está claro y en él se reflejan los valores de una civilización, y ello sin ningún mecanismo de construcción determinista simple.

En suma, la noción de lo imaginario, está siendo revalorizada y comprendida como aquel sistema simbólico sobre el cual se apoya y a través del cual trabaja la imaginación, edificándose sobre la base de las experiencias de los agentes sociales, pero también sobre sus deseos, aspiraciones e intereses. El imaginario se establece de esta manera, como una matriz de conexiones entre diferentes elementos de la experiencia de los individuos, de manera colectiva, en donde las redes de ideas, imágenes, sentimientos, creencias y proyectos comunes están disponibles en un contorno sociocultural propiamente definido.

Imaginario Social dentro de una definición inacabada, y sometida a revisión, serían aquellos esquemas, contruidos socialmente, que nos permiten percibir algo como real, explicarlo e intervenir en lo que en cada sistema social considere como realidad.

## **2.4 Los Estereotipos**

Al contrastar el estudio de los imaginarios sociales y los estereotipos, podemos darnos cuenta que los estereotipos se refieren a las imágenes simplificadas y generalizadoras que se construyen alrededor de determinados colectivos y se forman mediante la dinámica de los prejuicios, los cuales son sistemas de valores, juicios totalizadores más o menos coherentes que tienden a dar sentido a la acción humana de una manera simple, favoreciendo la creación de estereotipos sociales.

Los estereotipos están relacionados con la parte afectiva de los individuos, es decir vinculándose más con la fe, las creencias, que con una valoración objetiva del entorno.

Cuando un estereotipo particular obtiene una fuerte carga negativa acusatoria estamos en presencia de un estigma. El cual se configura por un conjunto de atributos que descalifican a sus portadores, dándose entonces un trato diferente para con ellos.

Los estereotipos pretenden hacer de la diferencia un rasgo de identificación y no diferencia de diferencias, terminado por sembrar la discriminación en todas sus formas.

Por lo que los estereotipos son creaciones de la sociedad como institución, puesto que, la sociedad crea a sus individuos y éstos crean a la sociedad. (Castoriadis, 1993)

Nos damos cuenta que la institución no sólo desarrolla una función doble sino que también está presente en un doble nivel. En cuanto se refiere a las normas, las reglas, los procedimientos y el organigrama representa el espacio manifiesto, en cambio las maneras de agrupación de los individuos que circulan en la institución, la construcción de los vínculos y cómo estos son atacados, el tipo de satisfacción que ahí encuentran los deseos y cómo llegan a tolerarse las frustraciones; la manera en que los sujetos son atravesados por la misma institución al punto de ser determinados por ella, representa los aspectos latentes o instituyentes. (Castoriadis, 1993, pág. 185)

Las instituciones no son inalterables. En ellas se promueven nuevas leyes que cambian las tareas institucionales, que modifican la tarea de un grupo o de alguna prestación. Cada grupo no es estático, en cada uno de ellos, ya sea grupo de profesionales o de equipos, entran y salen antiguos y nuevos operadores, cambia la directiva. Estas situaciones a su vez producen cambios, modifican vínculos, definen diferentes ideologías y formas de poder y, sin embargo siempre existe una resistencia a percibir el cambio, para tener una visión y comprensión de tipo flexible y procesal.

Cada institución crea un lugar, un espacio imaginario que va más allá de los mismos individuos y sus efectos se pueden ver a nivel de las representaciones sociales, del sistema de creencias y a nivel comunitario.

Se puede decir que los estereotipos propuestos por los medios pueden ser analizados como una forma de actualizar el imaginario social.

Habitualmente, la visión que nos hacemos de un grupo es el resultado de un contacto repetido con representaciones construidas o filtradas por el discurso de los medios. Es decir el estereotipo sería así el resultado de un aprendizaje social.

Los estereotipos son recreados en los productos culturales, como por ejemplo, el cine, la publicidad, la televisión, los cuales narran relatos, muchas veces míticos, operan violencia simbólica, porque instauran regímenes de verdad y niegan la diferencia entre mito y realidad.

Lo que nos lleva a poder concluir, que los estereotipos están compuestos por imágenes, ideas o representaciones mentales, simples y rígidas que un grupo social posee acerca de otro colectivo, por lo que son opiniones generalizadas y no comprobadas que tienen como sustento preconceptos.

Distorsionan la realidad, puesto que seleccionan o enfatizan unos atributos sobre otros. A partir de unos rasgos, se establece lo que los sujetos son y qué expectativas se tiene sobre su conducta.

La resistencia al cambio, la insistencia y la repetición con la que los estereotipos operan no pueden dissociarse de los prejuicios respecto al género.

Ya que a partir de normas o patrones culturales establecidos, la sociedad crea el estereotipo.

En los años sesenta, se construye una tripartición que distingue:

a) El estereotipo como componente cognitivo (por ejemplo, el hombre empresario, el hombre de la casa, el hombre conquistador.)

- b) El prejuicio, como componente afectivo (la hostilidad respecto del hombre que no responde al modelo de la masculinidad hegemónica)
- c) La discriminación, como componente comportamental (el desfavorecimiento del sujeto por su pertenencia a X categoría, sin tener en consideración su subjetividad). (Amossy, 2005, pág. 77)

A partir del estereotipo, se instituyen universos de significación de formas totalizadoras y esencialistas que determinan lo que un hombre o una mujer. (Amossy, 2005, pág. 77)

El estereotipo tiene un origen generalmente social y puede ser positivo o negativo, completa un conocimiento de algo que nos es extraño o parcialmente desconocido, permitiendo formular una opinión y establecer un comportamiento determinado que se consideraría adecuado.

En el imaginario social el estereotipo se refiere a cualidades y atributos supuestos de grupos e individuos frente a los cuales otros grupos e individuos creen necesario establecer una opinión o comportamiento.

Pero, además, el estereotipo se aplica a ciertas prácticas sociales, la moda al vestir y el lenguaje, tomando el carácter de identificación cultural al considerárseles para identificar a ciertos estratos sociales, a roles de género, grupos de edad, etc., los que a su vez pueden asumir la estereotipificación que de ellos se hace, dependiendo de la fuerza de los imaginarios en los estereotipos.

El estereotipo es la estrategia discursiva mayor del poder, y su radical importancia está en su ambivalencia, una forma de conocimiento e identificación que vacila entre lo que siempre está en su lugar, ya conocido y algo que debe ser repetido ansiosamente; es la fuerza de esta ambivalencia lo que le da al estereotipo su valor, asegura su repetitividad en coyunturas históricas y discursivas cambiantes, conforma sus estrategias de individuación y marginalización, produce efectos de verdad probabilística y predictibilidad (BHABHA, pág. 101)

Reconocer el estereotipo como un modo ambivalente de conocimiento y poder, es cuestionar las posiciones dogmáticas y moralistas del sentido de la opresión y la discriminación, así como su poder determinista y funcionalista.

Para comprender la productividad del poder, es decir, cómo produce sus procesos de subjetivación, es importante conocer la manera cómo se construye su régimen de verdad a través de una identificación del sujeto como objeto de subjetivación y deseo. La construcción del sujeto como objeto del discurso genera un sujeto “otro” que es clasificado en razón de un rango de diferencias y discriminaciones evaluadas de modo estereotípico.

La importancia del estereotipo consiste en que se refiere a lo que es imaginado y fantaseado sobre lo que se percibe como real, el estereotipo siempre involucra la división del objeto en bueno y malo y la ansiedad sobre el otro. (BHABHA, pág. 102)

Los estereotipos son la imagen irreal que se tiene de los que no son como uno, y que se suele ridiculizar de algún modo, algunos ejemplos son:

- el ricachón con la bata, sentado en el sillón con un habano en una mano y una copa de brandy o whisky en la otra.
- la ricachona con abrigo de pieles y chihuahua.
- el estadounidense rubio, bruto y con camiseta de universidad.
- la madre y esposa con mandil en la cocina, etc.

## **2.5 Los imaginarios urbanos y círculos sociales**

Una ciudad se caracteriza por poseer una densa red simbólica en permanente construcción y expansión. Lo que hace que la diferencien entre una ciudad y otra no es

tanto su forma arquitectónica, si no los símbolos que sobre ella construyen sus habitantes.

La ciudad no solo se define desde un plano físico geográficamente enmarcado y delimitado, sino también desde un lenguaje, memorias, sueños, de tal forma la urbe se construye en manos de quienes la transitan, la viven o pretenden hacerlo.

El imaginario urbano, como lugar social hace posible el apareamiento de diferentes fenómenos. Lo urbano importa como escenario situacional de determinadas prácticas políticas, sociales y económicas, ya que este está articulado sobre los sistemas de producción, organización y sobre los sistemas de representación simbólica. (Castells, pág. 419)

La posición y participación de los diversos actores sociales que se articulan dentro del espacio urbano se caracterizan por ser diferenciadas y desiguales, esto ocasiona que ciertamente la ciudad no sea experimentada de la misma manera por todos sus habitantes, es decir, para unos será el espacio de ejercicio del poder y la dominación, mientras que para otros representa el instrumento de la opresión y la explotación.

Concebimos entonces al espacio urbano como un lugar social en el que circulan de manera ininidad discursos que varían según la posición, los intereses, las costumbres y los usos de sus habitantes.

En esta lucha discursiva los espacios se articulan también como espacios de poder, que obedecen a una realización espacial de lugar a través de un lenguaje de prácticas organizadoras reglamentadas por los grupos dominantes.

## CAPÍTULO III

### PELÍCULA “A TUS ESPALDAS”

#### 3 Antecedentes

Película ecuatoriana realizada en el año 2010 por el Director y Guionista quiteño, Tito Jara.

Aficionado al cine desde su niñez, ya en su época de universitario escribe un cuento titulado, “El aññado, el chiro, el plástico de a luca” el cual es una muestra de su inquietud de personificar el entorno de la diferenciación social y económica entre el norte y sur, porque para él estaba presente esa realidad en todo ámbito. Paulatinamente, fue afinando los detalles de su trabajo hasta conseguir el guión final de “A TUS ESPALDAS”.

Otro detalle a tomar en cuenta para Jara en su producto fue cuando realizó un documental en el sur de Quito y uno de sus entrevistados le mencionó “Aquí no nos ponen atención, tanto que hasta la Virgen del Panecillo nos da las espaldas”, ésta fue una frase muy simbólica para continuar dando forma a su proyecto. (Jara, 2010)

Todos estos antecedentes dieron origen a la creación de su primer largometraje catalogado por el autor como largo y complicado.

La filmación de la película inició en junio del año 2009, siendo 22 los días de grabación y su estreno se dio el 1 de abril del 2011 en todas las cadenas de cine del país.

El presupuesto de la cinta fue de \$450.000, dinero que se lo obtuvo al ganar la Primera Convocatoria de Fondos Concursables del Ministerio de Cultura del Ecuador en el año 2007 (proyecto gubernamental que tiene como fin “asignar recursos económicos como apoyo para el desarrollo artístico, difusión cultural y conservación”). (Ministerio de Cultura)

En escena intervienen alrededor de 100 personas, limitándose a 8 personas entre protagonistas principales y secundarios, formando parte del elenco actores extranjeros (Colombia y Venezuela).

El rodaje de la película fue únicamente en la ciudad de Quito, tomando como locaciones varios de los lugares representativos de la urbe quiteña.

#### **4.5 Story line**

Jorge Chicaiza es un joven empleado de banco que niega sus orígenes humildes. Un día conoce a Greta, prostituta y amante colombiana de su jefe. Con ella decide matar a uno de sus clientes frecuentes para poder robarle todo su dinero y escapar juntos a la vida de ricos que han anhelado. Greta no logra huir de la escena del crimen, pero Jorge sí, logrando la vida de rico que siempre soñó.

#### **4.6 Ficha técnica**

Nombre: A TUS ESPALDAS

Año: 2010

Género: Drama

Duración: 76 minutos.

Formato de Rodaje: Red One.

Formato de exhibición: 35 mm.

Director: Tito Jara H.

Guión: Tito Jara H.

Productor Ejecutivo: Roberto Aguirre Andrade (Ecuador).

Co-productor Ejecutivo: José Humberto Gil (Venezuela).

Productoras: Abre Comunicación / Urbano Films.

En Coproducción internacional con: Spondylus (Ecuador) / The Filmmaker Studio (Venezuela).

Productores Asociados: Ian Harris / Fausto Jaramillo.

Música: Gabino Torres

Dirección de fotografía: Álvaro Durán.

Sonido: Pablo Aguinaga.

Montaje: Julián Coraggio, Tito Jara. Sonido: Pablo Aguinaga.

Mezcla de sonido: Pablo Aguinaga.

Post-producción: Giovanni Jaramillo.

Actores Principales: Jenny Nava (Colombia), Gabino Torres (Ecuador) Lily Alejandra (Venezuela) Nicolás Hogan (Ecuador)

Distribuidor: Escalón Films

### **Datos de la producción**

Localizaciones: Quito (Ecuador).

Duración rodaje: 3 semanas.

Producción: Abre Comunicación; Urbano Films.

### **4.7 Género cinematográfico**

Esta película se enmarca en el Drama, género cinematográfico que se centra principalmente en el desarrollo de un conflicto entre los protagonistas o del protagonista con su entorno o consigo mismo.

El drama, trata historias conflictuales donde se describen problemas humanos y donde el objetivo del protagonista si se cumple aunque puede tener un desenlace feliz o infeliz. Son historias que giran en torno al amor entre padre e hijo, amor de pareja, amor a los ideales, a la vida, etc.

En el caso de la película “A TUS ESPALDAS”, el conflicto que da la característica para enmarcarse en este género es la relación del personaje principal consigo mismo y con su entorno debido a la no aceptación de su origen humilde y el rechazo hacia las costumbres del lugar donde él creció.

En el transcurrir de la película, se muestran diversos conflictos que atraviesa el protagonista.

Abandono de su madre debido a la migración, lo que provoca en él interés por el dinero y una vida acomodada. Es aquí donde se va formando un rechazo a lo “cholo” calificativo que él asigna a su estilo de vida en el sur de Quito donde se desarrolla su niñez y parte de su juventud.

La historia de amor de Jordi con Greta, se vuelve conflictiva ya que el acercamiento de ella no se produce por afectividad, sino por circunstancias de inestabilidad económica y desamparo por parte de su compañera de vivienda, lo que la lleva a vivir con Jordi, esto hace que en su convivencia Jordi se enamore de Greta, amor que no es correspondido porque el interés de ella es solventar su situación actual económica.

Otro conflicto que se apega a la descripción del género es el descubrimiento por parte de Jordi de la verdadera actividad laboral de Greta, la prostitución, lo que provoca en él ira y decepción, esto conlleva a que Jordi busque un enfrentamiento físico con su jefe, producto de esta pelea Jordi pierde su empleo.

El género drama indica que se cumple el objetivo del protagonista independientemente de que el final sea feliz o infeliz. En “A TUS ESPALDAS” Jordi consigue tener una relación amorosa con Greta, eso es algo que él buscó desde cuando la conoció, por lo que a nuestro criterio se cumple con esta característica.

El desenlace de la película muestra un final feliz para el protagonista puesto que consigue obtener una gran cantidad de dinero y con ello logra cumplir lo anhelado, tener una cómoda vida.

### 3.3.1 Estilo Cinematográfico y corriente estética

El estilo que define a esta película es el realismo, corriente estética que permite acercarse lo más posible a la realidad.

El objetivo del director de la película es mostrar la dicotomía que existe entre el norte y sur de Quito como una realidad marcada en la cotidianidad de sus habitantes.

Se muestra una diferencia en el uso de la cámara ya que para el sector norte se filma mediante una cámara estática, ya que desde el personaje esto significa orden, limpieza, status económico alto, prosperidad y adelanto mientras que para el sur se utiliza cámara al hombro, lo que produce una sensación de inestabilidad, caos, falta de limpieza, pobreza.

Para el sector sur de la ciudad se utilizan tonos sepia, para representar el imaginario y el rechazo que el personaje tiene del mismo, como un lugar oscuro, pobre, desordenado, sin nada especial que mostrar.

### 3.3.2 Trama maestra

En cuanto a la trama maestra de la película “A TUS ESPALDAS” se trabaja en torno a la transformación.

**Transformación:** trama que consiste en el proceso de cambio en el protagonista en su viaje a través de una etapa de su vida, donde el personaje se mueve de un importante estado a otro. (El séptimo dado, 2011)

Bajo este concepto se puede indicar que la transformación del personaje principal busca la aceptación social como objetivo fundamental de vida; para ello, Jorge Chicaiza emula el viaje a través de una etapa en su vida cuando se traslada a vivir al norte de Quito, dejando atrás toda vinculación con el sur.

La transformación radica en el cambio que el personaje hace a su nombre, el traslado de residencia hacia el norte de Quito para fingir una posición social, fantaseando con un estatus que no le pertenece, el gasto excesivo de su dinero en accesorios para el auto, lujos, restaurantes caros, todo para impresionar y mentir sobre su posición social, con el afán de siempre ocultar su origen humilde.

### **3.4 Estructura Narrativa de la película “A TUS ESPALDAS”**

**PRÓLOGO:** es la antesala de la historia, una parte inicial en texto, imagen, audio o la vinculación de los tres que permitirá ubicar la historia dentro de un contexto.

La película inicia con varias imágenes cotidianas del centro de Quito donde se muestra la Basílica del Voto Nacional, la imagen del Divino Niño Jesús, indigentes, la arquitectura quiteña representada por varias construcciones religiosas, el comercio informal, el personaje principal observando a su alrededor en la Plaza de San Francisco, personajes urbanos, el guitarrista ciego, la niña observando a las palomas, lustrabotas. Finalmente, la explosión de la Virgen del Panecillo cayendo la cabeza en la Plaza, a lo que el personaje da las espaldas y se retira.

**PLANTEAMIENTO:** es el inicio de la historia donde se presenta a los personajes principales y aquí se ubica el dónde, cómo, cuando, por qué y para qué de la historia, permitiendo al espectador ubicar la puesta en escena.

El protagonista, Jorge Chicaiza Cisneros, se presenta como un joven que habitó en un barrio del sur de Quito y que a los 18 años decide cambiarse legalmente el nombre a Jordi Lamotta Cisneros ya que a su verdadero nombre lo considera “cholo” y nuevo nombre que adoptó se parece más a él, con esto pretende lograr la aceptación en la clase alta.

**DETONANTE:** es aquel acontecimiento dramático entendido como signo índice que sugiere un cambio en la estructura, pero el detonante por sí solo no puede generar ese cambio en la historia, se relaciona directamente con el punto de giro y lo antecede.

En la película, el detonante surge cuando Jordi se encuentra con sus amigos en el parqueadero de su trabajo, presumiendo los accesorios de su auto tuneado, ésta escena muestra el cambio de la vida del personaje.

**PUNTO DE GIRO:** es el momento donde cambia radicalmente la historia del personaje que posee en ese momento el protagonismo.

Jordi asiste a una fiesta de su trabajo donde conoce a Greta, una prostituta colombiana, que está involucrada sentimentalmente con el gerente del Banco y se produce el cambio radical en la historia del personaje, debido a que ella pasa a formar parte de su vida.

**DESARROLLO:** es la parte medular de la historia y la más larga, se caracteriza por la constante confrontación entre el protagonista y el antagonista. En este punto la historia puede matizarse con varios puntos de giro para cautivar de mejor manera al espectador.

Greta es expulsada por su compañera de departamento lo que la lleva a alojarse en la vivienda y en la vida de Jordi, él se enamora de ella desconociendo su verdadera ocupación, pero al enterarse de esto Jordi enfrenta a su jefe, quien lo despide.

El jefe propina una golpiza a Greta. Esta no tiene otra opción que refugiarse con Jordi e inician una relación amorosa que es lo que él siempre anheló.

**CLÍMAX:** es la parte más emocionante y tensionante de la historia, es donde el protagonista y antagonista se ven cara a cara y es necesario terminar la historia provocando que el objetivo se cumpla o no. Después la historia irá decayendo.

La película llega al clímax cuando Jordi y Greta planifican el asesinato del cliente frecuente de ella, el notario Cabrera, un abogado corrupto que se dedica al lavado de dinero, a quien luego de matarlo con una mezcla narcótica, le sustraerá todo su dinero.

**DESENLACE:** es el final de la historia, aquí se muestra la conclusión o no de los conflictos planteados al inicio por los personajes principales.

Jordi luego de obtener todo el dinero deja abandonada a Greta, consiguiendo así escapar con todo el botín y cumpliendo su anhelo de vida de ser millonario y vivir en la playa alejado del sur de Quito.

### **3.5 Descripción y características de los personajes principales y secundarios**

En este punto nombraremos las principales características de los personajes que se encuentran en la película.

#### **3.5.1 Personajes Protagonicos**

**Jorge Chicaiza Cisneros:** el protagonista de la película, un joven avergonzado de su origen humilde que trata permanentemente de ocultar su realidad, decide a los 18 años cambiar legalmente su nombre por Jordi Lamotta Cisneros a quien la capacidad económica que le confiere su calidad de hijo de emigrante, le permite vivir solo en el norte de la ciudad de Quito, quien siendo un empleado de banco gasta su moderado sueldo en arreglar un auto tuning.

A su hablar cotidiano siempre incorpora la palabra “huevón” que es muy usada por la juventud del norte de Quito, pero cuando se refiere a la gente del sur siempre la adjetiva como “cholos y longos”, adicionalmente lleva en su auto un “cholómetro” (cuestionario jocoso y popular cuyo objetivo es identificarse en lo “cholo”) como un manual para no tener comportamientos supuestamente vulgares.

**Greta:** mujer colombiana de clase baja, de entre 20 a 25 años, atractiva, con instrucción básica, huérfana, que ha venido a Ecuador para mejorar su economía a base de ganar el dinero de forma fácil, interesada y vividora, tiene una relación secreta con el sobrino del dueño del banco en el que trabaja Jordi.

**Luis Alberto Granada de la Roca:** jefe y antagonista, hombre de clase alta, de entre 25 a 35 años, con instrucción superior, cabello corto castaño, ojos color verde, mediocre ingeniero de marketing, jefe inmediato de Jordi gerente del Banco Progresista, que esconde tras el trabajo que le asigna su tío, una serie de negocios sucios, físicamente atractivo, de buena presencia ya que con ello puede conquistar a cualquier mujer.

### **3.5.2 Personajes secundarios**

**Madre de Jordi:** mujer de clase baja, habitante del sur de Quito, de entre 30 y 40 años, se presume sin mayor instrucción educativa, sumisa ante el maltrato de su esposo y protectora de su hijo, quien al quedar viuda y por la difícil situación económica que atraviesa su familia decide emigrar a España para solventar los gastos de su hijo y su madre, enviando todos los meses remesas que cambian la calidad de vida de sus familiares, provocándose una brecha con sus vecinos. Ella por su parte adopta con rapidez el dialecto español y no retorna más al país.

**Xavi :** hombre de clase media, de entre 20 a 25 años, con instrucción media, cabello largo, trabajador de banco, quien siempre está recalcando la situación económica del protagonista, farrero, burlón.

**Juanfer:** hombre de clase media, de entre 20 a 25 años, con instrucción media, cabello corto, trabajador de banco, quien siempre está recalcando la situación económica del protagonista, farrero, burlón.

### 3.6.3 Personajes Episódicos

**Yajaira:** mujer de entre 20 y 25 años, atractiva, aparente amiga de Greta con quien comparte el apartamento, prostituta que se relaciona con gente de la alta sociedad para ganar dinero fácil.

**Notario Cabrera:** Hombre de entre 50 y 60 años de edad, pertenece a la clase alta, abogado corrupto, notario de la ciudad de Machala quien se dedica a tareas corruptas como el lavado de dinero, cliente frecuente de las damas de compañía, quien muere por mezcla narcótica.

**Gerente del Banco:** Hombre de clase alta, de entre 60 a 65 años, con instrucción superior, calvo, dueño del Banco Progresista, quien siempre esta humillado a su sobrino Luis Alberto.

**Luis (Padre de Jordi):** hombre de clase baja, habitante del sur de Quito, de entre 30 y 40 años, se presume sin mayor instrucción educativa, alcohólico, agresivo, de vocabulario soez, que maltrata a su familia, y que debido a su adicción fallece, dejando toda la responsabilidad a su esposa.

**Rosita (Abuela de Jordi):** mujer de clase baja, habitante del sur de Quito, de aproximadamente 60 años, sin mayor instrucción educativa, con deficiencia auditiva y brusca en su trato, quien se queda a cargo de su cuidado de su nieto, la cual con la pronta llegada de las remesas cambia su actitud y apariencia frente a sus vecinos.

**Novia del jefe:** Aparece en la fiesta del banco junto a Luis Alberto.

### 3.6.4 Extras

**Cliente del banco:** Señora que acude al banco a solicitar un préstamo, quien encara a Jordi indicando que conoce de su origen.

**Vecinos:** personas que aparecen en la casa de la abuela de Jordi.

**Señores que leen el periódico:** Aparecen leyendo la publicación de la muerte del padre de Jordi.

**Taxista:** Quien transporta a la madre de Jordi al aeropuerto.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS DE LA CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS SOCIALES NORTE-SUR DE QUITO EN LA PELÍCULA “A TUS ESPALDAS”**

#### **4. Contexto**

En el presente capítulo se hace un análisis de los imaginarios sociales que aparecen en la película “A tus Espaldas”, partiendo de la definición de Castoriadis que considera al imaginario social como el conjunto de significaciones que tiene por objeto representar la articulación última de la sociedad, de su mundo y de sus necesidades. El imaginario no puede ser captado de manera directa sino de manera surgida, como el centro invisible de lo real-racional-simbólico que constituye toda sociedad y que se hace presente en la conducta efectiva de los pueblos y de los individuos. (Castoriadis, 1997, pág. 125)

La base del imaginario es la imaginación, función que consiste en hacer surgir un flujo de representaciones, y -en el seno de éste- ligar rupturas, discontinuidades (Castoriadis., 1997, pág. 1)

#### **4.1. Imaginario colectivo sobre el norte y el sur de la ciudad de Quito**

Quito, en los años 30, se muestra como una ciudad que alberga identidades sociales y étnicas múltiples: como la cultura y el imaginario indígena, la aristocrática, la obrero artesanal y la de las clases medias nacientes, que se manifiestan en el ámbito urbano.

Las nacientes clases medias pasan a ser un sujeto principal del orden social, las cuales son encargadas del proceso de refinamiento promovido por las aristocracias, quienes se muestran incomodadas al convivir con las clases populares, y desean alejarse de las mismas.

El éxodo de las aristocracias desde el centro histórico hacia el sector del norte que estaba en construcción, se da para los años 50. Por lo que el centro histórico se convierte en una zona de mestizos, indígenas y migrantes. Todo este movimiento demográfico y lo complejo de la vida urbana dan origen a lo que sería la ciudad moderna. Y de esta manera se vuelven minoritarios a los habitantes originarios.

Quito, como escenario urbano moderno, se consolida en los años 60. Su función es ser la capital del Ecuador y asentamiento del aparato estatal, lo cual ha implicado el peso del empleo público y las clases medias en la ciudad.

La formación de una cultura urbana ha sido el resultado de un conjunto de modos de vida diferenciados en los que se cruzan tradiciones hispánicas y tradiciones indígenas. Las tradiciones hispánicas se impusieron históricamente, mientras que las tradiciones indígenas tendieron a ser relegadas o subordinadas en el desarrollo de la modernización. (Kingman, 1992, pág. 129)

La gran división de Quito entre el mundo de los sectores medios y altos del Norte y los sectores populares del Sur se halla matizada por la presencia de amplios contingentes populares en el norte quiteño, y por la aparición de sectores sociales ascendentes en el sur. Estos sectores son percibidos como periferias de la periferia.

Cuando nos referimos al Norte y Sur de la ciudad de Quito, hablamos de espacios urbanos donde se articulan diferentes tipos de identidades sociales, cada espacio desarrolla ciertamente procesos propios y específicos de articulación y dispersión de sus áreas.

Pero ni el sur ni el norte tienen ahora un espacio delimitado fijo, en el norte hay muchos sures, y en el sur existen muchas zonas económicas y culturalmente mucho más cercanas a la imagen del norte. (Aguirre, 2005, pág. 32)

Ambos contextos deben analizarse conjuntamente, pues son dependientes de una misma construcción histórica y social, que en su proceso los ha ido des-legitimando como espacios de poder y de reconocimiento.

Desde la percepción de las clases medias del norte, se ha creado una imagen del sur como un espacio de inferioridad. La categorización despectiva de “los sureños” es parte constituyente del proceso histórico de construcción identitaria en la formación de la cultura urbana, y de Quito como espacio físico de representación.

En el norte está la Quito moderna, esa que creció con el petróleo y donde se erigen hoy grandes estructuras urbanas y comerciales, pero también los nuevos barrios marginales pegados a las montañas, (...) en el sur y los valles, se encuentran lo que hoy son las ciudades satélites. (Aguirre, 2005, pág. 34)

La densificación de la ciudad, junto con un patrón de urbanización con ejes en zonas y áreas comerciales, y la dispersión de las áreas de residencia popular, relativizan la gran oposición entre el norte y el sur, y se van a convertir en los objetivos futuros de las nuevas clases medias y altas.

Quito se constituye una ciudad donde sus habitantes por sus propias condiciones sociales e históricas culturales aceptan, recrean y construyen imaginarios sociales y los integran como una parte fundamental de sus procesos sociales.

De acuerdo con Pierre Bourdieu las distancias espaciales coinciden con las distancias sociales. Las personas próximas en el espacio social tienden a encontrarse próximas por elección o por fuerza en el espacio geográfico.

Entre el Norte y Sur de Quito existe una distancia espacial, geográfica, que genera sin duda una distancia social y una constante lucha simbólica y representacional alrededor del espacio entre sus habitantes. Las zonas de “los otros” se convierten en espacios extraños, ajenos, distantes, muchas veces impredecibles.

El espacio es identificable si habitas en él, es en el contexto espacial donde se construyen los imaginarios sociales, donde toman vida las prácticas culturales y dónde se van articulando lenguajes comunes de entendimiento. Al mismo tiempo es en el espacio social, derivado de un espacio geográfico, donde se van articulando los puntos de vista: la palabra misma lo dice, son vistas tomadas a partir de un punto, es decir de una posición determinada en el espacio social. (Kingman, 1992, pág. 133)

El Sur, denominado también el “otro Quito”, no sólo para los que habitan en el norte, sino también para gran parte de sus habitantes, es un espacio definido en gran medida por su exceso en distancias, flujos, contradicciones, dimensiones y diferencias.

La urbe sería la suma de pequeños Quitos. La Quito del Norte. La Quito del Centro. La Quito del Sur. La Quito pegada y atravesada por el campo. (...). Nadie sabe a ciencia cierta dónde comienza el norte y donde el sur. Ni el norte ni el sur ocupan lugares fijos. (Aguirre, 2005, pág. 48)

En una misma zona pueden coexistir sectores profesionales y populares, indígenas y blanco-mestizos. No es que no dependan unos de otros, tampoco es cierto que no se comuniquen, pero se trata de relaciones y contactos basados en diferencias culturales, en separaciones incorporadas a la cotidianidad y que, por lo general, no son conscientes. (Aguirre, 2005, pág. 49)

Cada situación desdibuja los límites de la ciudad. Durante los levantamientos indígenas por ejemplo, el parque del Arbolito se convierte en frontera entre un norte y un sur imaginados. Las marchas indígenas generalmente parten desde allí para dirigirse al Centro-representación simbólica del poder-, mientras que las organizadas por las élites parten siempre del norte, por lo general de la avenida de los Shyris para terminar en El Ejido. (Aguirre, 2005, pág. 49)

Para quienes trabajan en el sur, el norte es algo remoto, Así mismo para quienes viven en el sur y están en proceso de ascenso social, llegar a pertenecer al norte es encontrar otro estatus y hay quien encuentran en el sur lo que le falta al norte: la solidaridad y la vida en comunidad. (Aguirre, 2005, pág. 49)

En el imaginario social todavía se piensa el Centro como casco colonial de la ciudad, el norte como Carcelén o La luz, y el sur llega en el imaginario hasta el Recreo. (Aguirre, 2005, pág. 57) Tal vez hoy hasta el Terminal Terrestre de Quitumbe.

El desconocimiento o el no reconocimiento del otro puede derivar incluso en el racismo; ya que quienes viven en el norte adjetivan al sur con desprecio como feúcho, no moderno, marginal, a la vez desconocen su dinámica interna; o quienes viven en el sur piensan al norte como un lugar moderno pero añorado y también lo definen con desprecio.

## **4.2. El Imaginario Social “La Virgen del Panecillo da las espaldas al sur de Quito”**

### **4.2.1. El Panecillo**

El Panecillo es una elevación natural situada en el corazón de la ciudad de Quito, por lo que constituye el mayor mirador de la misma, ya que desde esta loma se puede distinguir la división urbana, el centro histórico y los extremos del norte y sur de la ciudad.

Su nombre El Panecillo o Shungoloma que en quichua significa la loma del corazón, fue dado por los españoles, debido al parecido de la loma con un pequeño pan.

## **4.2.2 El Panecillo a lo largo de la historia de Quito.**

### **4.2.2.1 El Panecillo en la época Inca**

La historia de la ocupación de la ciudad de Quito, data de hace aproximadamente 7.000 años, por evidencias encontradas en el sitio de El Inga, alrededor de la misma existían muchos cacicazgos importantes; estas sociedades no estaban unidas políticamente, pero sí por similitudes culturales, por lo que Quito se convirtió en un centro de articulación e intercambio inter-regional.

Para la época Inca, las ciudades fueron a la vez centros religiosos, residenciales y administrativos. La posición equinoccial de Quito, fue un motivo poderoso para que los Incas la convirtieran en un centro ceremonial y residencial. (MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO, 2008, pág. 19)

Al convertirse Quito en la ciudad sagrada para los incas, especialmente por su ubicación equinoccial, se construyeron varios templos, adoratorios o lugares ceremoniales y observatorios. Por lo que uno de esos lugares donde se creó un templo sagrado fue lo que hoy es el Panecillo. (MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO, 2008, pág. 19)

### **4.2.2.2 El Panecillo en la Colonia**

A mediados de 1534, los españoles en su proyecto de invasión llegaron a Quito atraídos por la noticia que en ese territorio había mucho oro. Los españoles se instalaron en el mismo asentamiento indígena, puesto que contarían con mano de obra para la agricultura, oficios y servicios; y por otro lado, contarían con un lugar estratégico que les permitiría defenderse de los ataques indígenas.

En esta etapa de conquista, la colina o Yavirac como llamaban los incas al Panecillo, cambio de nombre, ya que los españoles le dieron otros nominativos, primero se la llamo en su lengua propia El Cerro Gordo, nombre que duro poco tiempo, luego lo llamaron Panecillo, por asemejarse a un pan de azúcar, este nombre se ha mantenido hasta la actualidad.

Durante la colonia el Panecillo continuo siendo un sitio estratégico desde el punto de vista geográfico, militar y productivo, ya que en este lugar se levantaron varias haciendas que producían alimentos para abastecer a toda la ciudad; y la función de mirador cada vez fue cobrando más importancia en el contexto, ya sea con fines militares o simplemente como mirador.

#### **4.2.2.3 El Panecillo en la época Republicana**

Durante el siglo XVII y XVIII, Quito enfrento la crisis textil, por lo que las élites estancaron su proceso de acumulación y su orden social impuesto, dado que se acrecentaban protestas en el sector popular urbano debido a su condición económica, se inició las revueltas con la rebelión de los Estancos (1765), Grito de la Independencias en 1809; en contraparte a estas acciones se incrementaron las tropas realistas y el 2 de Agosto de 1810 se produjo la prisión y matanza de los patriotas.

Frente a estos acontecimientos, los quiteños se alzaron en armas, contra los conquistadores. Durante años se libraron varias batallas contra los ejércitos españoles, uno de los combates más importantes se dio en El Panecillo y sus alrededores entre quiteños y realistas el 7 de noviembre de 1812. (MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO, 2008, pág. 29)

De esta forma El Panecillo entra en un desarrollo urbano y comienza a sufrir transformaciones con dichas construcciones, adicionalmente se construyó un camino en espiral para ascender, la vía actual de acceso sigue siendo el mismo trazado.

Desde este fortín los españoles cañonearon a las tropas libertadoras durante la Batalla de Pichincha el 24 de Mayo de 1822.

En 1891 El Panecillo volvió a tomar protagonismo en la vida urbana de la ciudad, ya que se lo uso con fines cósmicos, cronológicos del día, instalando “La Casa del Cañón” que anunciaba con un cañonazo la hora meridiana el instante preciso en el que el sol estaba pasando en su más alta elevación a través del meridiano Quito. (MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO, 2008, pág. 32)

#### **4.2.2.4 El Panecillo en el siglo XX**

Varios documentos sustentan la tradición oral de la ciudad que manifiesta que desde finales del siglo XIX e inicios del XX El Panecillo ya empezó a ser un atractivo turístico para los ciudadanos; grandes y chicos acudían al cerro para jugar o dar un paseo y admirar desde la cima la ciudad.

Desde 1920 la ciudad fue creciendo de manera sostenida, incorporándose a la estructura urbana “El pueblo colonia de la Magdalena” ubicada en el sur y tras del Panecillo. Con esta nueva modernidad apareció un concepto nuevo “confort”, la clase alta empieza a ocupar nuevos espacios abandonando paulatinamente el centro, surgiendo así en el norte de la ciudad barrios residenciales, reemplazando a las antiguas quintas y haciendas privadas, con viviendas unifamiliares, amplias avenidas por donde empezaron a circular los primeros automóviles. (MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO, 2008, pág. 35)

De otro lado, en la cotidianidad de la ciudad el espacio urbano se había dividido en clases sociales, por la obra de la estación del ferrocarril en el sur se asentaron varias industrias, personas de bajos recursos económicos y una reducida clase media; sin embargo el centro permanecía como eje administrativo y comercial de la urbe, manteniendo un alto porcentaje de clase media. Quedando hacia al norte de la ciudad la burguesía en los nuevos barrios.

Para los 50`s, surgieron varias ideas para dar uso a este lugar, entre ellas:

- Un parque de la Unidad Nacional, donde se prestarían y participarían todas las provincias del Ecuador.
- Construir un monumento en honor a Rumiñahui y sus generales. (QUITO, 2008, pág. 37)

Pero finalmente, una construcción que levanto polémica fue “El Monumento a la Virgen” que pese a la oposición de varias autoridades e instituciones de cultura se erigió. Con la instalación del monumento de la virgen, la actividad turística fue creciendo a grandes pasos.

La escultura representa a la Virgen María tal como se la describe en el libro bíblico del Apocalipsis: una mujer con alas, una cadena que apresa a la serpiente que tiene bajo sus pies y que representa a la bestia del 666. Es por ello que además de los nombres de Virgen de Quito o Virgen de Legarda (por el escultor de la obra original), esta estatua también es llamada Virgen del Apocalipsis. (Gerty, 2013)

El monumento fue colocado para adornar la cima de El Panecillo y de esa manera además, brindarle un ícono a la capital ecuatoriana.

### **2.7.1.5 El Panecillo en la actualidad**

El Panecillo posee el carácter de hito histórico y cultural de la ciudad y se constituye un punto estratégico del turismo, por lo que se ha llevado a cabo una serie de estudios, planes de rehabilitación, destinados a salvaguardar y conservar el espacio, paisaje, ecología, vivienda y potenciar lo turístico a largo plazo, ya que la delincuencia se incrementó a la par del turismo.

A lo largo de la historia de El Panecillo, se evidencia su importancia, su constante aparición en momentos relevantes para la ciudad muestran su trascendencia en lo militar, cósmico, sagrado, religioso y turístico, desde tiempos antiguos.

Tomando como referencia la historia de El Panecillo, podemos decir que el monumento tiene una carga simbólica, ya que desde la época Inca en este lugar fueron asentados templos de adoración para la práctica religiosa y cultural de nuestros antecesores, además, se incluye el hecho de la costumbre de los españoles en colocar en sitios sagrados de los incas, símbolos de la nueva religión que se impuso a los originarios.

Adicionalmente el motivo de colocarla en ese sitio consideramos es por la cercanía a todo el conjunto de iglesias ubicadas en el centro histórico.

La presencia de la Virgen del Panecillo tiene concordancia, o se la podría entender desde la transgresión cultural de los españoles a los incas. De ahí que se entiende la imposición de las imágenes y dioses occidentales. Entonces, la imagen de la virgen se construyó como dominante, representante de la fidelidad y devoción a dios; pues, se ve a la virgen como una imagen y símbolo del catolicismo.

La Virgen del Panecillo representa, además, el proselitismo que la religión católica ha logrado al poner esa estatua para proclamarse como la religión dominante o en otros términos la religión procesada mayoritariamente en nuestro país.

La virgen de Legarda en la cima del Panecillo puede significar varias cosas, depende de quién la vea y su bagaje cultural.

La posición de la estatua de la Virgen del Panecillo, de frente al centro y norte de la ciudad, y que a sus espaldas este situado el sur ha dado lugar a varios prejuicios sobre el norte y el sur, por ejemplo:

- El que mira y sonrío al norte de la ciudad, donde vive la gente más acomodada; y da las espaldas al sur, donde viven los más pobres. Este es el imaginario que caracteriza principalmente a los ciudadanos del norte de Quito.

- Que el sur de la ciudad es tan feo que hasta la Virgen del Panecillo le da las Espaldas.
- Para algunos cronistas y críticos quiteños la virgen es la construcción que separa el centro (o el sur) con el norte

#### **4.2. Imaginario social mostrado en la película “A TUS ESPALDAS” analizado desde el personaje principal**

Jordi habitante del sur de Quito, para quien este sector de la ciudad representa atraso, pobreza, desorden, infelicidad, nada especial, un lugar donde solo cabe el sufrimiento características que para Jordi se ligan con su condición de vida, una infancia con maltrato físico y psicológico dentro de su núcleo familiar, economía baja, vicios, desatención, que confirman para él la razón de que estas condiciones se dan por ser un habitante del sur de ciudad.

Esta "realidad" es construida, interpretada, leída por cada sujeto en un momento histórico social determinado, es una obra de creación constante por parte de cada sujeto inmerso en una sociedad, de este modo ejerce su libertad, se transforma y va transformando el mundo que lo rodea. (Castoriadis., 1997, pág. 125)

El pensar de Jordi, no surge de una manera espontánea, ya que todos poseemos un pensamiento heredado, que constituye un pensamiento tradicional que se apoya en lo ya dado, se centra en la percepción de las cosas, este pensamiento se da parcialmente o por estratos, por lo que es transmitido a través del tiempo y de la historia, es decir, son una sucesión determinada de lo determinado.

En el poder de un pensar heredado y ligado a una sociedad instituida; su saber no llega a cuestionar directamente aquello que explora, su poder es de legitimación no de contestación, expresa el punto de vista de los “amos” que lo poseen y lo transmiten. (Ibáñez, 2009, pág. 55)

Este pensamiento heredado se evidencia cuando el padre de Jordi muere y él menciona “lo que les pasa a los todos los pobres de una u otra manera, nada en especial”, es decir que la pobreza determina las acciones y no al contrario, de igual modo cuando se refiere a su madre menciona “mi mamá sufría como mi abuela sufría en sus tiempos y como estaba convencida de que tiene que sufrir una mujer pobre para ganar el cielo”.

Las representaciones que tiene Jordi del sur, crean en él un imaginario que hace que ligue sus condiciones de vida no a consecuencias de actos, sino por la condición de vivir en un determinado lugar.

Las significaciones imaginarias sociales crean un mundo propio para la sociedad, son en realidad ese mundo: conforman la psique de los individuos. Crean así una “representación” del mundo, incluida la sociedad misma y su lugar en ese mundo.

Jordi representa al norte como un lugar limpio, ordenado, lujoso, añorado, un lugar único para prosperar.

Denomina a los habitantes del sur como cholos<sup>2</sup>, y al sector como un lugar que no tiene nada de interesante, incluso él menciona que a pesar de contar con centros comerciales no cambia su condición de cholos.

En su imaginario una persona que tenga una buena economía, o que tenga mayores ingresos en comparación a la de sus vecinos no puede seguir habitando el sur, por lo que cuando recibe remesas del exterior inmediatamente cambia su residencia al norte de Quito, un lugar más acorde a su nueva vida según sus representaciones.

---

<sup>2</sup> Cholo término que en algunos países es usado como peyorativo. En Ecuador, tiene una connotación mayormente despectiva, aunque también se usa simplemente para especificar la raza de un grupo étnico o quienes parecen serlo basados en su fisonomía. También es frecuentemente utilizado para referirse a alguien que tiene una actitud vulgar, mal vestir, pobre educación, de procedencia pobre, etc. y a quienes tratan de escalar posiciones sociales, pero que no logran ocultar sus orígenes.

Considera Jordi que las personas con dinero son unos elegidos, por lo que el acceso a un estatus les está permitido solamente a ellos y que de ningún modo un pobre puede obtener o poseer lo que un rico posee. Jordi ve como único medio al dinero para poder ser feliz, reconocido y considerado por los demás.

#### 4.4. ESTEREOTIPOS MOSTRADOS EN LA PELÍCULA “A TUS ESPALDAS”

La propuesta de la película “A TUS ESPALDAS” muestra una serie de estereotipos presentes en la sociedad quiteña; es así que la metodología de análisis a ser utilizada está relacionada con las representaciones sociales, modelos o imaginarios de la cotidianidad que se pueden apreciar a través de las imágenes que muestra la película.

El análisis del estereotipo implica hacer un estudio no solo del mismo en sí, sino de lo que desencadena:



Figura No. 1. Fuente: Percepciones, estereotipos y prejuicios (Herrán: 2006)

El estereotipo como tal tiene un componente cognitivo el mismo que hace referencia a todo aquello relativo a él, es decir que los seres humanos procesan cualquier tipo de información partiendo de la percepción, de lo ya adquirido. Los procesos cognitivos pueden ser naturales o artificiales, conscientes o inconscientes, por esta razón su estudio ha sido abordado desde diferentes perspectivas.

Comprender el mundo que nos rodea implica una serie de percepciones y patrones establecidos, para que una vez comprendidos los reproduzcamos constantemente, pues forma parte de un comportamiento.

El prejuicio está guiado por los afectos de la persona, es decir el componente afectivo se lleva por la actitud, la forma de actuar de una persona. En este sentido, se puede decir que la forma de ser o el comportamiento de actuar, también pueden considerarse en cierta forma una motivación social que impulsa y orienta la acción hacia determinados objetivos y metas.

La discriminación es el componente comportamental y está guiado por el conjunto de acciones verbales y no verbales que demuestran una adaptación de la conducta frente algún hecho en particular, determinando de esta manera una serie de patrones, en este caso marcados por la sociedad que favorezca la comunicación apropiada y efectiva.

### **3.4.1 Estereotipos determinados por los personajes**

#### **3.4.1.1 Clases de Estereotipos**

Entre las clases de estereotipos determinados por la imagen tenemos la siguiente clasificación:

- Étnicos o raciales
- Género
- Edad
- Clase social
- Históricos
- Nacionalidad

Para identificar el tipo de estereotipos se utilizará una ficha de información con los siguientes datos descriptivos:

## Elementos Descriptivos

Características Externas	
Edad	
Talla	
Ojos	
Rostro	
Piel	
Forma de Moverse	
Forma de Expresarse	
Ambientes que frecuenta	
Profesión	
Lugar donde vive	
Características Internas	
Deseos que expresa	
Reacción frente a diversas situaciones	
Carácter	
Aficiones	
Valores	
Nivel de Compromiso	
Función Social	
Rol que desempeña en el trabajo	
Ascendencia que ocupa en el grupo	
Relaciones y actividades	
Nivel de dependencia	

El análisis parte del estudio de las polaridades entre los personajes protagonista y antagonista en este caso Jorge Chicaiza Cisneros o “Jordi” y Luis Alberto Granada.



Foto No. 1 “A TUS ESPALDAS”



Foto No. 2 “A TUS ESPALDAS”

### Elementos Descriptivos

<b>Características Externas</b>	
	Jorge Chicaiza
Edad	10 años
Ojos	Cafés
Rostro	Redondo
Piel	Trigueña
Forma de Moverse	Relajado
Forma de Expresarse	Renegado
Ambientes que frecuenta	Ambiente cerrado, convivencia obligatoria con su abuela
Profesión	Niño abandonado por su madre (migrante)
Lugar donde vive	Nace en el Sur de Quito hasta cierta edad en la que cambia de lugar por el dinero que envía su madre desde España
<b>Características Internas</b>	
Deseos que expresa	Volver a ver a su madre
Reacción frente a diversas situaciones	Ira
Aficiones	Ver el Chavo del Ocho
Nivel de Compromiso	Ninguno
<b>Función Social</b>	
Rol que desempeña	Lástima por el abandono

Relaciones y actividades	Al ser un hijo de migrante recibe beneficios económicos para compensar la ausencia de su madre.
Nivel de dependencia	Total de su madre

Tabla No. 4. Autoras: Patricia Ledesma y Ambar Proaño, 2014



Foto No. 3 “A TUS ESPALDAS”



Foto No. 4 “A TUS ESPALDAS”

### Elementos Descriptivos

Características Externas	
	Jordy Lamota Cisneros
Edad	29 años
Ojos	Cafés
Rostro	Redondo
Piel	Trigueña
Forma de Moverse	Relajado
Forma de Expresarse	Espontáneo
Ambientes que frecuenta	Espacios abiertos (tribuna de los Shyris)
Profesión	Analista de crédito
Lugar donde vive	Nace en el Sur de Quito y de ahí pasa a vivir en el norte de Quito
Características Internas	

Deseos que expresa	Aparentar
Reacción frente a diversas situaciones	Impulsivo
Aficiones	Chavo del 8, ascenso social
Nivel de Compromiso	Interés
<b>Función Social</b>	
Rol que desempeña en el trabajo	Ejecutivo de Crédito
Ascendencia que ocupa en el grupo	El líder del grupo
Relaciones y actividades	Por ser analista de crédito tiene contacto con las personas que solicitan servicios. Tunnig,
Nivel de dependencia	Ninguna

Tabla No. 5. Autoras: Patricia Ledesma y Ambar Proaño, 2014

### Resultados:

El actor principal durante su niñez afronta realidades como la de vivir con un padre que es alcohólico, quien muere por esta enfermedad, al quedar abandonados, su madre decide migrar a España y dejarlo con su abuela, así se construye una imagen de un niño que sufre el abandono y empiezan a remediar la ausencia de afecto materno a través de las comodidades y lo que puede comprar el dinero, renegando a lo largo su origen humilde.

La imagen del “Chavo” muestra cuando todos se van a Acapulco y el queda solo en la vecindad, mostrando en un primer plano la tristeza y el abandono, emulando una similitud con la escena cuando su mamá decide irse a España, la relevancia de esta serie implica las condiciones de pobreza en las cuales se encuentra este niño en ese momento.

En el transcurso de la película existe un salto a la época de adulto en la cual empieza a adoptar comportamientos de tal manera que olvida su origen, decide adoptar otro nombre que no suene “cholo” como el mismo menciona, adquiere un auto, vive en un departamento de un edificio bien ubicado en la ciudad, al norte.

Jordi en ningún momento muestra un proyecto o plan para superarse, no se pone objetivos a lograr, no persigue una meta en sí, incluso no lucha por conseguir dinero, su vida es un día a día, se conforma con un trabajo sencillo, siempre disfrazando su vida con mercancías como un carro tuneado, celular, vivienda, vestimenta que a su pensar con exclusivas y lo hacen ver superior frente a los demás, pero que no pasan de ser bienes que cualquier proletario pueda adquirir, cosa que sus amigos se lo recuerdan siempre.



Foto No. 5 “A TUS ESPALDAS”

### Elementos Descriptivos

Características Externas	
Nombre	Luis Alberto
Edad	29 años
Ojos	Verdes
Rostro	Ovalado
Piel	Blanco
Forma de Moverse	Estilizado

Forma de Expresarse	Preparado
Ambientes que frecuenta	Espacios Cerrados (Bares: zonas vip)
Profesión	Ingeniero
Lugar donde vive	Norte de Quito
<b>Características Internas</b>	
Deseos que expresa	Ambición
Reacción frente a diversas situaciones	Reflexivo
Aficiones	Poder
Nivel de Compromiso	Interés
<b>Función Social</b>	
Rol que desempeña en el trabajo	Puesto directivo, sobrino del dueño del banco
Ascendencia que ocupa en el grupo	El jefe
Relaciones y actividades	Por ser jefe tiene contacto con trabajadores y directivos. Negocios
Nivel de dependencia	Dependencia familiar

Tabla No. 6. Autoras: Patricia Ledesma y Ambar Proaño, 2014

### **Resultados:**

Los estereotipos que se evidencia dentro de la película son de carácter étnico en primer lugar porque uno de los personajes es mestizo de piel trigueña, ojos oscuros, mientras que el otro es blanco de ojos verdes.

Por otro lado existe un estereotipo de clase social, marcado por las condiciones y accesos a lugares, así en la película se plantean en la mayoría de las tomas dos

escenarios basados en el “status”, es decir la dicotomía entre rico y pobre, uno de los ejemplos que surgen en la película es: el del desayuno en un restaurant de la ciudad, mientras que del otro lado existe el desayuno en un club privado.



Foto No. 6 “A TUS ESPALDAS”



Foto No. 7 “A TUS ESPALDAS”

## CONCLUSIONES

Una vez concluido el presente estudio sobre la construcción de imaginarios norte-sur de Quito, basado en la película “A TUS ESPALDAS” y fundamentándonos en el criterio de Castoriadis quien denunció como único imaginario actual al Capital, caracterizado por la centralidad de lo económico, la expansión indefinida y pretendidamente racional de la producción, el consumo y el “ocio”, consideramos que de igual manera el único imaginario presentado en la película y que determina la dicotomía entre norte y sur mostrada en esta obra cinematográfica es el capital ya que la trama gira en torno a la diferenciación económica y la búsqueda de un ascenso social.

Con la predominancia del capital no hay ningún sentido social o deseo colectivo para compartir, ninguna voluntad de solidaridad, ni tampoco ninguna prudencia en el manejo de las cosas. No existiendo ya ninguna preocupación por un mundo común, solo rigen las relaciones en donde se expresa la dependencia recíproca bajo la ley del trabajo y la necesidad de satisfacer necesidades.

Jordi toma como lema de vida “LO QUE TIENES DICE LO QUE ERES Y TE DIFERENCIA DE LOS DEMÁS”. Por supuesto ese “TIENES” representa al dinero, ya que para Jordi la única manera de ser reconocido es a través de este.

El sistema del capital funciona como espontáneamente: esto marcha, esto produce, esto trabaja, esto compra, esto consume, esto vuelve a marchar. Pero va junto con una singular descomposición del tejido social, con una pérdida de referencias heredadas y un desgaste de valores tradicionales. Reina la búsqueda frenética de estándares de valor consumo, poder, estatus, prestigio. (Ibáñez, 2009, pág. 131)

Finalmente concluido el análisis consideramos que la utilización de la imagen de la Virgen del Panecillo y su posición de espaldas hacia el sur de Quito no representa en la película un imaginario social de división entre norte y sur, sino más bien es un mito urbano y un recurso utilizado por la producción de la película. Para nosotros el

imaginario único es el del capital, con el afán de ganar, tener y gozar, características que predominan en la lógica del capital, poniendo a su servicio los antecedentes físicos, biológicos, psicológicos, sociales, culturales de una sociedad.

## **LISTA DE REFERENCIAS**