

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Memoria técnica del producto comunicativo:

Elaboración de Video Documental:

“Del Manejo de la Basura en Cuenca, desde su recolección hasta el
tratamiento en el botadero”

Trabajo de grado previo a la obtención del título de

Licenciado en Comunicación Social

Autor:

Juan Miguel Alvarez Villazhañay

Tutor:

Lic. José Leonardo Ordoñez Álvarez

Cuenca-2015

CERTIFICACIÓN

Licenciado José Leonardo Ordoñez Álvarez docente de la Universidad Politécnica Salesiana, certifica haber revisado y dirigido el trabajo de titulación sobre el tema: “Documental: Del Manejo de la Basura en Cuenca, desde su recolección hasta el tratamiento en el botadero”, que fue elaborado por la estudiante Juan Miguel Alvarez Villazhañay bajo mi tutoría, habiendo cumplido con los requisitos metodológicos, teóricos, prácticos e investigativos correspondientes.

Después de la revisión, análisis y corrección respectivos, autorizo su presentación para la sustentación del trabajo de titulación.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'J. Ordoñez', written over a faint, large, stylized circular mark.

Lic. José Leonardo Ordoñez Álvarez

TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Cuenca, Diciembre de 2015

RESPONSABILIDAD

El estudiante Juan Miguel Alvarez Villazhañay se responsabiliza de los contenidos teóricos y prácticos del presente trabajo de titulación, previo a la obtención del grado de Licenciada en Comunicación Social.

A handwritten signature in purple ink, consisting of several overlapping loops and strokes, positioned centrally on the page.

Juan Miguel Alvarez Villazhañay

0102798477

CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Juan Miguel Alvarez Villazhañay declaro ser autor del presente trabajo de titulación y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Salesiana y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

De igual manera, cedo los derechos de propiedad intelectual de este producto de grado a la Universidad Politécnica Salesiana, por constituir un proyecto académico desarrollado en calidad de estudiante de este centro de estudios superiores.

Autorizo, además, a la Universidad Politécnica Salesiana para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de grado en el repositorio digital, de acuerdo con lo que dispone el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.



Juan Miguel Alvarez Villazhañay

0102798477

AGRADECIMIENTO

Durante este largo proceso de aprendizaje y enseñanza, tengo que recalcar el apoyo indiscutible de mis padres, quienes han sido una parte primordial, no solo ahora, sino desde siempre, ellos han hecho lo que soy ahora, no puede pedir más, solo agradecer y estar bendecido por los padres que Dios me dio. Además Agradecer a mi esposa y mis hijas por la comprensión, y la fuerza durante este proceso universitario y por último quiero agradecer a todos los profesores, quienes me formaron académicamente, mil gracias a ustedes por todo el conocimiento impartido.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo final a Dios, a mi mamá por estar siempre pendiente de mí, así no se lo pida. A mi esposa por estar en las buenas y malas, a mis hijas quienes desinteresadamente me dan su cariño, amor para seguir adelante.

Por último dedico a la persona más especial, quien me guio por este camino sin que me diera cuenta; Mi Papá, que desde arriba, estará muy orgulloso de mí.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN.....	I
RESPONSABILIDAD	II
CESIÓN DE DERECHOS	III
AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA.....	V
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	VI

INTRODUCCIÓN	1
1.- PRIMERA PARTE.....	2
1.1.- ANTECEDENTES	3
1.2.- DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO.....	4
1.3.- INVESTIGACIÓN TEÓRICA.....	5
1.3.1.- EL DOCUMENTAL: LA OTRA CARA DEL CINE	5
1.3.2.- DIRECCIÓN DOCUMENTAL.....	6
1.3.3.- DOCUMENTAL	6
1.3.4.- INVESTIGACIÓN PARA EL DOCUMENTAL: ENTREVISTAS CON DOCUMENTALISTAS ARGENTINOS	7
1.3.5.-LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA, LAS FASES DE CREACION DE UN LARGOMETRAJE	7
1.3.6.- EL APRENDIZAJE DEL GUION AUDIOVISUAL.....	8
1.3.7.- HABÍA UNA VEZ. CÓMO ESCRIBIR UN GUIÓN.....	8
1.3.8.- LA HIPERTELEVISION Géneros y Formatos.....	9
1.3.9.- EL DOCUMENTAL CHILENO	10
1.3.10.- EL DOCUMENTAL Y EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO.....	10
1.3.11.- TÉCNICAS DE EDICIÓN EN CINE Y VIDEO	11
1.3.12.- EDUCOMUNICACIÓN: MÁS ALLÁ DEL 2.0	11
1.3.13.-TRATAMIENTO Y GESTIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS.....	12
1.3.14.- CLASIFICACION DE LOS ORIGENES DE LOS RESIDUOS.....	12

1.4.- JUSTIFICACIÓN.....	14
2.- SEGUNDA PARTE	15
PRE PRODUCCION	15
2.1.- LA IDEA	16
2.2.- OBJETIVO GENERAL	16
2.3.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
2.4.- PÚBLICO OBJETIVO.....	16
2.5.- TRATAMIENTO ESTÉTICO	16
2.6.- INFORME DE INVESTIGACION SOBRE EL TEMA DE LA PRODUCCION:.....	17
2.6.1.- CUANTOS DESECHOS SOLIDOS SE GENERA Y SE RECUPERA EN EL CANTON CUENCA.....	18
2.6.2.- TIPOS DE BASURA.....	21
2.6.3.- RELLENO SANITARIO DE PICHACAY	22
2.6.4.-PROCESOS OPERATIVOS DEL RELLENO SANITARIO DE PICHACAY....	22
2.7.- PRESUPUESTO.....	24
2.8.- EQUIPO TÉCNICO	24
2.9.- CRONOGRAMA	26
2.10.- ESCALETA.....	27
2.11.- GUIÓN LITERARIO	28
2.12.- GUIÓN TÉCNICO.....	38
2.13.- HOJAS DE LLAMADO	48
3.- TERCERA PARTE	52
PRODUCCIÓN	52
3.1.- INFORME DE FILMACIÓN.....	53
4.- CUARTA PARTE.....	54
POST PRODUCCIÓN.....	54
4.1.- GUIÓN NARRATIVO.....	55
4.2.- LISTA DE CRÉDITOS.....	62
4.3.- PLAN DE DIVULGACIÓN.....	64
4.4.- CONCLUSIONES.....	65
4.5.- REFERENCIAS BIOGRAFÍA	66

INTRODUCCIÓN

Como estudiante de la escuela de comunicación social de la UPS, investigador, productor, director y camarógrafo. Trataré e intentaré de recolectar, adjuntar y resumir la mayor cantidad de información con respecto al tema que voy a mostrar en este proyecto comunicacional.

El documental "Del Manejo de la Basura en Cuenca, desde su recolección hasta el tratamiento en el botadero", es el título de mi proyecto comunicacional donde mostraremos los diferentes pasos y procesos de recolección por parte de la empresa municipal, y sobre todo la importancia de reciclar, esto lo mostraremos de forma objetiva y clara.

Trataremos temas referentes a la historia del documental, sus orígenes, quienes fueron los primeros en aportar en el desarrollo del documental, sus "definiciones", el tipo, las técnicas, las clases y características del documental.

Abordaremos temas como: producción de un documental, que herramientas utilizar, como usarlas, como realizar un guion técnico y literario hasta el producto final, en este caso el video documental.

Se ha elegido para la producción un montaje lineal, de tal forma que se vaya contando los diferentes pasos en la recolección de tipos de basura.

Enfocaremos a nuestro documental como un medio de comunicación, donde estará la imagen y el lenguaje cinematográfico, a más del valor testimonial con una utilidad expresiva, el cual espera causar una opinión pública.

La empresa municipal de aseo de Cuenca, es sin duda una de las mejores empresas del país donde se hace un buen manejo, siendo un referente para las demás ciudades del Ecuador. Hoy en día es una institución que ha ido creciendo a la par de la tecnología, es así que cuenta con máquinas tecnificada, que ayudan y facilitan la recolección.

1.- PRIMERA PARTE

1.1.- ANTECEDENTES

En algunos países desarrollados, las personas pueden producir más de media tonelada de basura al año. Por lo tanto, es muy importante eliminarla eficazmente. Si esta se acumula, puede producir enfermedades y contaminar el aire, el suelo o el agua.

En el Ecuador, Cuenca es un referente en la gestión integral de residuos sólidos, donde a través de su empresa de aseo (EMAN EP.) hace un buen manejo y control de la basura. Cuenca tiene una producción de 430 toneladas diarias de desechos, siendo la tercera ciudad con mayor generación de residuos en el país.

La empresa municipal EMAC EP, está al frente de la recolección de basura, esta empresa ha hecho un trabajo arduo para hacer un buen manejo y control de la basura.

El manejo de Reciclaje en la ciudad tiene mucha aceptación y acogida de la ciudadanía, pero por ahí hay personas que no tiene conciencia de cómo hacer una buena clasificación de basura.

El esfuerzo de personas “anónimas”, quienes con dedicación recogen la basura que otros la acumulan en sus hogares y hasta las botan en calles, parque y más sectores.

Con este trabajo comunicacional pretendemos informar y concienciar a la población del cantón Cuenca para que haga un buen manejo de la basura.

1.2.- DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

Documental: “Del Manejo de la Basura en Cuenca, desde su recolección hasta el tratamiento en el botadero”

La propuesta se basa en presentar un video documental hecho en el cantón Cuenca, que tiene como fin, difundir información pasada y actual. La producción y difusión de este tipo de videos ha sido muy limitada en la ciudad de Cuenca. A través de las tomas mostraremos la realidad de la basura, sus diferentes procesos; desde donde parte, por dónde pasa y hasta dónde llega.

Como producto de comunicación queremos dar a conocer cuáles son los diferentes elementos que intervienen. Con la ayuda de los entrevistados daremos a conocer los puntos de vista de cada uno acerca de este problema y sus soluciones. Con la recolección de datos a través de entrevistas, documentos, artículos de revistas o periódicos, videos, fotografías y más que se puedan conseguir entorno a la temática podremos tener bases clara y concretas para mostrar nuestro producto.

1.3.- INVESTIGACIÓN TEÓRICA

1.3.1.- EL DOCUMENTAL: LA OTRA CARA DEL CINE

Según (Breschand, 2004) dice que el documental es tan viejo como el cine, pues ya los hermanos Lumière podía decirse que hacían documental sin saberlo. El género engloba prácticas muy diferentes y toda manera de definirlo será por fuerza ante su diversidad. Interrogar al cine por su vocación documental equivale a interrogarse sobre el estatuto de la realidad ante la cámara, o sobre la relación del filme con la realidad. Ficción y documental son dos ejes de un mismo arte que recupera la realidad. Hoy los límites entre ambos se difuminan y tienden a confundirse. En cambio, la frontera entre el cine documental y el reportaje, el magazine o cualquier formato tiende a definirse cada vez más nítidamente. La captura de imágenes, el «directo» o el dispositivo, tal y como los práctica la televisión, se distancian cada vez más del arte de la puesta en escena, el único capaz de restituir la riqueza y complejidad de lo real. Jean Breschand apoya su análisis en películas y cineastas, empezando por los pioneros, los Lumière, pero también por Flaherty y Vertov, por Jean Vigo. Luego sigue con grandes figuras como Jean Rouch y Joris Ivens, y con cineastas como Abbas Kiarostami y Chantal Akerman, faltaría tiempo para mencionar a muchos cineastas que contribuyeron a la evolución del documental.

(Rabiger, 2006) Dice que el documental es una representación de la realidad vista desde el punto de vista del realizador, nunca podrá ser objetiva porque va una parte de nuestro criterio y la cámara fusiona como una extensión del ojo mecánico del director. Está formado por un lenguaje que debe ser decodificado de acuerdo al contexto y tiene la capacidad de analizar o criticar un aspecto de la sociedad, puede funcionar como catalizador de algún problema social e influye en él, cumpliendo un rol importante para la creación de la opinión pública. (Rabiger, 2001)

Según (Rabiger, 2006) los elementos narrativos del documental son:

La iluminación: A través de la luz guiamos la atención del espectador, dentro de esta hay 4 elementos importantes: Calidad, Dirección, Fuente, Color.

Campo: Es lo que se ve y se puede distinguir dentro de la pantalla, lo que está en foco o fuera de foco, el cuadro crea un punto de vista.

Encuadre: Se refiere a la posición de la cámara, el cuadro y el campo. Hay varios tipos de planos: Plano general, Full shot, Plano americano, Plano medio, Close-up, Plano detalle.

Angulo: Las tomas varían según como se coloque la cámara, los ángulos cumplen diferentes propósitos, estos ángulos pueden ser: Picado, Contrapicado, Top shot, Cámara subjetiva.

1.3.2.- DIRECCIÓN DOCUMENTAL

(Rabiger, 2006) Nos da una breve historia del documental.- Con la invención del cinematógrafo por parte de los hermanos Lumière en 1885 fue posible tener una representación más clara de cada época, por lo liviano era posible trasladarlo de una ciudad a otra haciendo proyecciones de la vida cotidiana.

Para 1915 el documental vivió una época renacentista con el explorador Flaherty quien con su documental “Nanook of the North” representada en una familia de esquimales, esto volvió a colocar al cine documental en el ojo de los espectadores que se interesaron por conocer otros lugares del mundo al cual no podían acceder.

El renacimiento de una nueva época del documental tiene como representante a Dziga Vertov quien creó un periodismo cinematográfico que se denominó Cine - Verdad.

1.3.3.- DOCUMENTAL

(Casas, 2006) Nos dice que en el cine documental tiene elementos formales el cual lleva la posición ideológica del realizador. Todos los elementos constitutivos del lenguaje cinematográfico revelan siempre la visión del realizador frente a los hechos que está narrando. El cine documental es el mejor vehículo propagador de ideas. La posición del realizador frente a los hechos que está narrando lleva, implícitamente, una gran cantidad de significados que despiertan un sinnúmero de reacciones, tanto de aceptación como de rechazo.

1.3.4.- INVESTIGACIÓN PARA EL DOCUMENTAL: ENTREVISTAS CON DOCUMENTALISTAS ARGENTINOS

Según (Feller, 2013) en una entrevista hecha a Humberto Ríos, donde le preguntan muchas, entre ellas mencionaremos dos: (Perona, 2010) (Espinosa & Montini, 2007)

¿Por qué hay que hacer documentales? Ríos dice que el documental es una manera de expresar y expresarse partiendo de la realidad. El documental toma los hechos con el cual registra acontecimientos, el realizador empieza el trabajo de recrear todo en la edición, en este plasma todos esos instantes filmados.

¿Cómo se investiga o como se debería investigar para la realización de documentales? Ríos dice que se empieza desde la investigación visual, recorriendo lugares, espacios y rincones, esto lo puede hacer cualquier investigador, periodista, curioso, mucho más un documentalista. Los datos que se recoge se los anota. Esos datos servirán para armar una guía, conocida como escaleta.

Este autor da a conocer propuestas hechas por estudiantes de Documental EICTV:

Estar atento a lo que sucede en la realidad. Investigar con profundidad para conocer el tema bien. Respetar la información obtenida aunque no la compartas. Ser honesto sobre lo que se está contando. El documentalista no crea, ni destruye la información, la revela. El documentalista no se identifica con el tema. El documentalista sino tiene como cierta la información, no debería revelarla. El documentalista debe hacer tantas preguntas como sean necesarias para obtener la información que desea. El tema no es tan importante, sino como lo enfoca el documentalista.

1.3.5.-LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA, LAS FASES DE CREACION DE UN LARGOMETRAJE

Según (Molleturo, 2012) nos da algunas definiciones:

Pre-producción.- Es la fase más importante del proceso de producción. Comprende desde el momento en el que nace la idea hasta que empieza la grabación. El mayor esfuerzo productivo se lo realiza en esta fase.

Producción.- Es la puesta en práctica de todas las ideas pensadas en la fase de preproducción. En esta etapa de la producción se incorporan el equipo de cámaras, los técnicos de sonido, el equipo de dirección artística y decoración, los iluminadores, etc.

Postproducción.- Consiste en la selección del material grabado. De esta forma se eligen las tomas que servirán para la edición y montaje (Producto final).

1.3.6.- EL APRENDIZAJE DEL GUIÓN AUDIOVISUAL:

Diseño y construcción del guión

Según (Perona, 2010) la elaboración del guión es sólo una etapa en el proceso de realizar un film, es aquel momento en que comienza todo, aquel que dará inicio al proceso, pero que culminará en un film. El guión es un texto escrito destinado a convertirse en imágenes y sonidos.

El punto de partida para hacer un guion podría ser de origen literario como: (historias, obras teatrales, cuentos, novelas) o de alguna idea original.

Cómo escribir, por qué escribir, para quién escribir, qué escribir es muy esencial al rato de realizar un guión, todo parte de la necesidad de comunicar, contar algo a través de una historia plasmada en escritura (guion) y más luego en imágenes (video). Al realizar la construcción y el diseño de una historia hay que tener en cuenta que es la parte fundamental de la escritura del guión audiovisual, aquí decidimos que contar y como contar.

1.3.7.- HABÍA UNA VEZ. CÓMO ESCRIBIR UN GUIÓN

Según (Espinosa & Montini, 2007) nos da algunas definiciones:

El guión literario.- Es nuestro libro cinematográfico, que no tienen observaciones ni indicaciones técnicas. Se escribe con imágenes, con acción, con ritmo y movimiento, con discurso, sonido, música y ruido.

El guión técnico.- Es aquel que tiene indicaciones técnicas tales como movimientos de cámara, encuadres, precisiones de iluminación y detalles de sonorización que hacen a la etapa de realización y en algún caso de postproducción.

La Escaleta.- denominada como “resumen de pasos”. Relata cómo sucede la narración concreta que mueve la historia. Es una narración concisa que resume ordenada y cronológicamente las acciones del relato, y que desglosa lo que va a ser la puesta en escena cinematográfica. (Sánchez, 2011)

1.3.8.- LA HIPERTELEVISION Géneros y Formatos

Según (Gordillo, 2009) da formatos de documentales y dice que está caracterizado por tener un discurso que ofrece información amplia originada de un hecho real o irreal basado en: ciencia, naturaleza, geografía, historia, deporte, etnografía, etc. La voz en off es el elemento más habitual en los documentales televisivos.

Documental etnográfico.- Sobre culturas, tradiciones, pueblos o sociedades distintas.

Documental científico y tecnológico.- Descubrimientos científicas o tecnológicos.

Documental sobre naturaleza.- Muestra el hábitat natural.

Documental histórico.- Recrea sucesos concretos de la historia de la humanidad.

Documental biográfico.- Recoge anécdotas de personajes vivos o muertos.

Documental social.- Desarrolla valores o características de una determinada sociedad.

Documental de viajes.- La aventura, exploración y viajes a través de sus paisajes.

Documental político.- Ofrece sucesos de una ideología concreta.

Documental bélico.- La recolección de conflictos bélicos.

Además (Gordillo, 2009) nos da modelos de producción:

Documental directos o espontáneos.- El guion apenas puede preverse, no puede prepararse ni repetirse.

Documental directos manejables.- Permite organizar un guión, puede repetirse, permite trazar una línea narrativa, un plan de rodaje, así como ensayos previos

Documental de análisis previo.- Permite documentarse, consultar a especialistas, conocer lugares, personajes.

Documental con tomas de archivo.- Permite elaborar un guion a partir de visionado y montaje de elementos iconos-sonoros previos.

1.3.9.- EL DOCUMENTAL CHILENO

Según (Mouesca, 2005) nos da algunas definiciones:

Documental reflexivo: Podríamos decir que revela una ideología. El realizador aparece de vez en cuando en la pantalla no como un observador o participante, sino como sujeto con autoridad que ocupa un espacio discursivo histórico. Hace resaltar el encuentro entre el espectador y el realizador.

Documental interactivo: Aquí el realizador no solo es el que capta los acontecimientos, sino es quien se acerca al ser humano. El director podrá ser provocador, acusador, mentor y participante. La interacción entre realizador y actores sociales hace que se produzca un encuentro real. Permite incorporar la voz del realizador.

Documental de observación: Conocido como: “cine directo o cine de verdad”, aquí el realizador no participa deja que los acontecimientos pasen frente a la cámara. Da cuenta de los sucesos sociales y de las ideas humanas. Carece de comentario en off, música, interlocutores, efectos de sonido, y dramatizaciones históricas, resta importancia a la producción previa y postproducción.

1.3.10.- EL DOCUMENTAL Y EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

Documental expositivo: Esta modalidad centra su atención en reunir y mostrar acontecimientos utilizando una forma retorica o argumentativa. Se dirige directamente al espectador y acostumbra a incluir voces.

El documental como una herramienta para la educación, donde el cine tiene que ser una herramienta para la educación y la comprensión entre los pueblos. Se creía que los documentales tenían que focalizar la atención en el mensaje que se quería difundir. (Sellés & Racionero, 2008)

1.3.11.- TÉCNICAS DE EDICIÓN EN CINE Y VIDEO

(Dancyger, 2009) dice que el artificio del montaje es la unión de 2 fragmentos de película para producir un sentido que no es evidente a partir de una u otra toma, esta a su vez se transforma en una secuencia que tiene un sentido particular (continuidad en las tomas).

Las innovaciones en el montaje de la imagen y el sonido influyeron mucho en el desarrollo del cine, de tener un cine mudo a un cine con audio, fue un gran salto que se dio en aquel tiempo, no se diga con el montaje de imágenes.

D.W. Griffith fue el primer gran realizador, fue quien con sus innovaciones de montaje, hizo que en lo posterior esta técnica fuera la principal influencia de los realizadores de todo el mundo. Alfred Hitchcoch utilizo ideas teóricas de otros y así profundizo muchas posibilidades de montaje, implemento el corte de sonido, el corte en el movimiento, la acción paralela, los planos, la subjetividad, podríamos decir que Hitchcoch fue un maestro del arte del montaje.

Se podría decir que la influencia del cine documental se evidencio en los primeros directores de televisión, quienes fueron asimilando estos recursos. El documental sigue reglas de edición partiendo de un tema o idea, aquí no hay actores, solo sujetos que el realizador sigue. (Dancyger, 2009)

1.3.12.- EDUCOMUNICACIÓN: MÁS ALLÁ DEL 2.0

(Aparici, 2011) La Educomunicación incluye el conocimiento de los múltiples lenguajes y medios por los que se realiza la comunicación personal, grupal y social. Abarca también la formación del sentido crítico, inteligente, frente a los procesos comunicativos. La Educomunicación implica la interrelación de dos campos de estudios: la educación y la comunicación. Hoy en día estamos en la era de la electrónica. La educación necesita actualizarse, adoptar las nuevas tecnologías, valerse de los modernos medios de comunicación: la radio, la televisión, el video, incluso tal vez los ordenadores, introducir el video en el aula, (educación virtual).

1.3.13.-TRATAMIENTO Y GESTIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS

Hace unos 250000 años, en la época conocida como Paleolítico, el hombre consumía los recursos que la tierra genera. No se preocupaba de producir, solo de recolectar y de cazar. Los residuos quedaban y eran ellos los que cambiaban de lugar.

Durante el Neolítico, el ser humano descubrió la ganadería y la agricultura, el cual les permitió convertirse en sedentarios. Los residuos generados se empezaron a depositar en el entorno, aunque por su carácter orgánico biodegradable y por su escasa cantidad, no presentaba problemas. El sedentarismo de la especie humana propicio la formación de poblados con gran número de individuos consumiendo alimentos de fácil descomposición y produciendo bienes duraderos basados en materias naturales como la madera, metales, etc. Los residuos que estos producían eran asimilados rápidamente por el medio ambiente.

La incineración de residuos a finales del siglo XIX revoluciono la forma de eliminación de estos, pero estas formas incontroladas de combustión, traían consigo problemas. (Colemar & Gallardo, 2013)

1.3.14.- CLASIFICACION DE LOS ORIGENES DE LOS RESIDUOS

Además (Colemar & Gallardo, 2013) detalla algunos de los orígenes:

Residuos Domésticos y comerciales.- Están formados por materiales como residuos de comida, papel, cartón, plásticos, textiles, cuero, madera etc.

Residuos Institucionales.- Estos son de centros administrativos, escuelas, cárceles y hospitales, excluyendo residuos de fábricas industriales y residuos sanitarios de hospitales.

Residuos de los servicios de los servicios municipales.- Proviene de la construcción, remodelación y arreglos de viviendas y otras estructuras.

Residuos de plantas de tratamiento y otros residuos.- Son aguas sucias e instalaciones de tratamiento de residuos industriales.

Residuos industriales.- Incluyen los residuos establecidos y codificados, excluyendo los residuos de procesos industriales y de los residuos peligrosos que pudiesen ser generados.

Residuos agrícolas.- Los residuos y rechazos que se obtienen de las actividades relacionadas con la agricultura.

(Colemar & Gallardo, 2013) Da a continuación algunas definiciones:

Reciclaje.- Técnica que permite reutilizar algunos desperdicios materiales y transformarlos en nuevos empaques y productos útiles. Actualmente, el reciclaje se considera mundialmente una importante alternativa para reducir la cantidad de basura y al mismo tiempo de disminuir los costos de tratamiento y los problemas ambientales.

Materiales recuperables.- Los materiales más comunes dentro de los RSU que son susceptibles de recuperar son: Aluminio, Papel, Plástico, Vidrio, Metales férreos, Metales no férreos, Residuos de jardín y mercados, Residuos de construcción, Madera, Aceites residuales, Neumáticos, Pilas domésticas, Baterías acidas de plomo.

Compostaje.- Se puede definir como una biotécnica donde es posible ejercer un control sobre los procesos de biodegradación de la materia orgánica, a través de un conjunto de técnicas que tiene como objetivo la obtención de un biofertilizante de características físico-químicas, biológicas y microbiológicas, conocido como compost.

Vertedero.- Se define como sitio donde o por donde se vierte algo. Lugar donde se vierte basura y desechos. Como una instalación de eliminación que se destina al depósito de residuos en la superficie o bajo tierra. Un relleno sanitario o vertedero es una obra de ingeniería destinada a la disposición final de los residuos sólidos.

1.4.- JUSTIFICACIÓN

La producción y difusión de este tipo de videos no ha permitido una difusión amplia para el desarrollo y conocimiento de los pueblos, es por ello que buscamos la divulgación mediante un producto audiovisual, con un enfoque informativo y reflexivo de manera objetiva. Como producto de comunicación queremos dar a conocer cuáles son los diferentes elementos que intervienen en el proceso de la recolección de basura.

2.- SEGUNDA PARTE

PRE PRODUCCION

2.1.- LA IDEA

La propuesta se basa en presentar un video documental hecho en el cantón Cuenca, que tiene como fin, difundir información pasada y actual, además de informar y concienciar a la sociedad cuencana.

2.2.- OBJETIVO GENERAL

Mostrar la realidad de la basura en Cuenca, a través de su manejo durante estos años; se narrara con un lenguaje sencillo y coherente que tenga la función de causar impacto e interés en la sociedad.

2.3.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Mostraremos la realidad de la basura a través de sus diferentes procesos.

Inculcar a las personas costumbres de un buen manejo de la basura.

Mostrar un video con carácter educomunicacional.

Concienciar a la sociedad cuencana a hacer un buen manejo de la basura, a través de este video.

Cumplir con este requisito académico previo a la obtención del título de licenciado en comunicación social.

2.4.- PÚBLICO OBJETIVO

El documental está dirigido a personas de entre 6 a 60 años, con el cual queremos promover una cultura, además de persuadir a niños, adolescentes y personas adultas mayores sobre la importancia de cómo hacer un buen manejo de la basura.

2.5.- TRATAMIENTO ESTÉTICO

Para realizar nuestro documental se utilizara una cámara de alta calidad, a la cual le daremos todo el provecho posible con un buen manejo de la misma tanto en planos,

encuadres, composiciones y detalles (efectos). La musicalización que tendrá este proyecto ira muy acorde al tema propuesto en este documental.

2.6.- INFORME DE INVESTIGACION SOBRE EL TEMA DE LA PRODUCCION:

*“Del Manejo de la Basura en Cuenca, desde su recolección hasta el
tratamiento en el botadero”*

Cuenca es una ciudad que no se salva de los desechos sólidos, cabe decir que Cuenca es unas de las mejores ciudades del Ecuador, donde se hace un buen manejo de la basura. Esto se debe a la creación de la Empresa Pública Municipal de Aseo de Cuenca -EMAC EP- esta fue creada mediante Ordenanza Municipal el 15 de diciembre de 1998 que tiene bajo su responsabilidad la prestación de los servicios de aseo público en el cantón Cuenca. (Emac, 2015)

SERVICIOS QUE PRESTA:

Según (Emac, 2015) presta los siguientes servicios:

Barrido y limpieza

Recolección, transporte, tratamiento y disposición final de los desechos sólidos.

Manejo de escombros

Reciclaje y producción de compost de humus

Administración y Mantenimiento de áreas verdes

Manejo de la fauna silvestre

BARRIDO MANUAL

Cobertura: Barrido diario de 760 km de vía.

Modalidad: 97 % mediante contratos con particulares, 3% mediante administración directa.

Área rural: Se atiende todos los 21 centros urbanos parroquiales. Aquí se aplica la modalidad de desconcentración de los servicios, delegando funciones a las Juntas Parroquiales.

SERVICIOS QUE PRESTA

Barrido y Limpieza de Calles, Avenidas, Ciudadelas, Centro Histórico.

Limpieza de parques y áreas verdes.

Limpieza de Parroquias: Contrato y Convenios.

Barrido y Limpieza de ferias libres

Barrido y Limpieza de mercados (todos los mercados los 365 días al año)

Limpieza de acceso a las parroquias rurales.

Limpieza de los cauces de los ríos.

Limpieza durante eventos y fiestas de Cuenca.

Desinfección de contenedores de mercados.

Baldeo de Veredas del Centro Histórico.

Se cuenta con vehículo recolector emergente.

2.6.1.- CUANTOS DESECHOS SOLIDOS SE GENERA Y SE RECUPERA EN EL CANTON CUENCA

Según la (Emac, 2015) se genera y se recupera desechos:

Cuanto genera

430 Tn de desechos sólidos x día

0,52 klg. x persona

917 Klg. Desechos infecciosos x día

Cuanto recupera

140 Tn de material reciclado por mes,

6 Tn por día, es decir el 1,36% se recicla.

180 Tn orgánicos por mes (6 mercados)

Limpieza de vías de acceso a las parroquias rurales

Prestación del servicio de barrido y limpieza de las vías de acceso a las Parroquias Rurales, barriendo diariamente 40km de vías.

Operativos de limpieza

Se desarrollan “Operativos de Limpieza” con el fin de retirar sedimentos y escombros en área públicas.

Parámetros básicos

Generación per cápita: 0.53 Kg. / hab. x día.

Cantidad recolectada: 430 ton / día.

Cobertura cantonal: 98.6% (área urbana y rural) Fuente: INEC /2010

Recolección de desechos

Frecuencia interdiaria en toda la ciudad: Lunes, miércoles y viernes / martes, jueves y sábados.

Horarios: nocturno en el centro de la ciudad y diurno en el resto de la ciudad.

Se cuenta con el sistema de GPS para el control de calles recorridas, tiempos y movimientos.

Servicio de recolección para multiusuarios

Con el objetivo de mejorar la prestación del servicio de recolección de basuras en edificios de habitaciones, oficinas y condominios horizontales la EMAC EP adquirió 3 vehículos de carga posterior mecanizada, equipados para levantar contenedores de 360 litros de capacidad; prestando el servicio en mejores condiciones técnicas y ambientales a los denominados “*multiusuarios y condominios*”.

Sistema de recolección y tratamiento de residuos biopeligrosos

Mediante un sistema diferenciado recogemos diariamente los desechos biopeligrosos. Se atiende a 700 establecimientos de salud. El promedio diario recogido es de 400 Kg.

Sistema de reciclaje

Los materiales inorgánicos reciclables recolectados por EMAC EP son entregados a las asociaciones recicladoras: ARUC, AREV y El Chorro (que cuentan con 70 familias asociadas) y recicladores independientes no asociados (se tiene registrados alrededor de 400 recicladores independientes adicionales). (Emac, 2015)

2.6.2.- TIPOS DE BASURA

<p>Papel cartón</p> 	<p>Aluminios y latas</p> 	<p>Chatarra y artículos electrónicos</p> 
<p>Barrido diario</p> 	<p>Vajillas, empaques descartables</p> 	<p>Basura de baño</p> 
<p>Plásticos suaves</p> 	<p>Plásticos de envases y cubiertos</p> 	<p>Plásticos rígidos y duros</p> 
<p>Restos orgánicos y de alimentos</p> 	<p>Fundas plásticas ruidosas</p> 	<p>Restos inertes</p> 

2.6.3.- RELLENO SANITARIO DE PICHACAY

(Emac, 2015) Dice que el relleno sanitario es uno de los componentes del “Complejo de Desarrollo Humano y Ambiental Pichacay”, el mismo se encuentra ubicada en la parroquia Santa Ana, a 21km de la ciudad de Cuenca.

Su funcionamiento se inició el 03 de septiembre de 2001, cumpliendo estrictamente la normativa prevista para este tipo de equipamientos, razón por la cual cuenta con la Licencia Ambiental otorgada por el Ministerio del Ambiente para su operación desde el 14 de diciembre del 2002.

2.6.4.-PROCESOS OPERATIVOS DEL RELLENO SANITARIO DE PICHACAY

(Emac, 2015) Nos da algunos procesos operativos a continuación:

Impermeabilización del suelo de fondo

Se coloca una capa de arcilla y geomembrana de polietileno de alta densidad para evitar que los lixiviados se filtren y contaminen las aguas subterráneas o las aguas superficiales.

Drenes de lixiviados

Estos drenes permiten la captación y la conducción de los lixiviados hacia los tanques de almacenamiento. Se construyen con piedra y geotextil para evitar su taponamiento.

Ductos de gases

Estos elementos permiten la captación del biogás para su posterior incineración evitando sobre presiones internas y la contaminación de la atmósfera por metano.

Ingreso y salida de vehículos

Todos los vehículos oficiales y particulares que ingresan o salen del relleno sanitario son pesados en la báscula para registrar el peso efectivo de basura que se deposita en el relleno sanitario.

Disposición final de desechos sólidos

Diariamente la basura es compactada y cubierta con una capa de tierra para evitar olores y la presencia de roedores.

Almacenamiento de materiales reciclables

Los materiales como cartones, papeles, plásticos y metales son almacenados y separados para luego ser entregados a las Asociaciones de Recicladores para su acondicionamiento y posterior comercialización, y para ser procesados con los recicladores independientes en el relleno sanitario.

Manejo del biogás

Una vez captado el biogás, éste es incinerado para evitar descargar a la atmósfera. El biogás incinerado permite emitir a la atmósfera CO₂ y vapor de agua H₂O, Contribuyendo a reducir el Efecto Invernadero Global. Se cuenta con los estudios para captar el biogás, incinerarlo; y captar los recursos por la venta de los CER`s.

Manejo de los lixiviados

Almacenamiento en Tanques Herméticos de Ferrocemento y en los Tanques de Tormentas. Bombeo y Transporte hacia los Tanques de Descarga Amortiguada en la Planta de Operaciones de la EMAC.

2.7.- PRESUPUESTO

		CARACTERISTICA	GASTO
TALENTO HUMANO		Investigador	\$ 285
		Camarógrafo	\$ 238
		Sonidista	\$ 185
		Editor	\$ 185
		Locutor	\$ 185
		Total	\$ 1078
	EQUIPO DE PRODUCCIÓN		Cámara de video.
		Micrófono	\$ 25
		Luces	\$ 25
		Trípode	\$ 25
		Editora	\$ 100
		Total	\$ 375
LOGÍSTICA DE PRODUCCIÓN		Movilización	\$ 40
		Alimentación	\$ 30
		Copias y Cd	\$ 20
		Empastado	\$ 40
		Internet y teléfono	\$ 25
		Total	\$155
		Subtotal	\$ 1608
		Imprevistos	\$ 75
	TOTAL FINAL	\$ 1683	

2.8.- EQUIPO TÉCNICO

- Cámara Sony HDV1080 DV, Handycam , el cual consta de un lente 1,6/3,9-78
- Computadora Portátil HP Pavilion con procesador de AMD Turion™ 64*2 Mobile Technology TL-60 2.00 GHz, esta utilizara el programa de edición Adobe Premiere Pro.
- Cámara de fotos Nikon D7'100
- Micrófono corbatero Boya omnidireccional BY-M1
- Trípode Manfrotto
- Reflector Led Hd-160

- Audífonos Sony

2.9.- CRONOGRAMA

	JUNIO				JULIO					AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				
			22 al 28	29 al 30	01 al 05	06 al 12	13 al 19	20 al 26	27 al 31	03 al 09	10 al 16	17 al 23	24 al 30	01 al 06	07 al 13	14 al 20	21 al 30	01 al 04	05 al 11	12 al 18	19 al 22	
PREPRODUCCIÓN																						
Investigación			X	X	X	X	X	X	X													
Elaboración escaleta guión												X	X	X	X							
PRODUCCIÓN																						
Filmación																	X	X	X			
POSTPRODUCCIÓN																						
Edición																			X	X	X	X
Revisión Final y entrega																					X	X

2.10.- ESCALETA

PRIMER BOLQUE
Presentación: Línea grafica Introducción: Tomas de cuenca (Breve Historia) Investigación
SEGUNDO BLOQUE
El depósito de basura, desde donde parte y hasta donde llega, recolección de la basura. Relleno sanitario, desechos infecciosos, antiguo botadero y compostaje
TERCER BLOQUE
Reciclaje, proceso y separación.
CUARTO BLOQUE
Conclusiones Línea gráfica y créditos

2.11.- GUIÓN LITERARIO

Secuencia 1

Introducción: Línea Grafica

Escena 1

EXT.INT TOMAS DE PASO –DÍA.

Tomas de la ciudad de cuenta de sectores altos como: Itocruz y Cebollar, gente caminando por las calles de centro de la ciudad (Simón Bolívar y Luis Cordero). Casa colonial del centro donde esta almacenes ElJuri, catedral nueva vista desde la esquina de la Gobernación del Azuay y desde la avenida Loja. Gente comprando en supermercado Santa Cecilia y en mercado Feria Libre. Personal de Emac acomoda basura en mercado Feria Libre. Tachos de basura incentivando a una buena recolección (Utilización de fotografías-Time Lapse) EFECTOS DE DISOLUCIÓN

Secuencia 2

Escena 1

EXT. TOMA DE PASO. DÍA

Cielo y nubes. (Claqueta “Recolección de basura”)

EFECTO TIME LAPSE

Escena 2

EXT. ENTREVISTA DÍA

Ing. Fernando Muñoz Pauta – Jefe Departamento de Disposición Final

- ¿Cómo se compromete la Emac en la recolección de basura?

Escena 3

ETX. RECOLECCION DE BASURA. DÍA/NOCHE

Pasos de recolección de basura por algunos sectores de la ciudad, gente barriendo y recolectando basura, vehículo recolectores haciendo los recorridos por varios lugares.

Escena 4

EXT. ENTREVISTA DÍA

Ing. Wilfrido Bermeo- Técnico de Aseo y recolección

¿Cómo empieza el trabajo el personal y equipo técnico de recolección?

Escena 5

INT. RECOLECCIÓN DE BASURA. DIA

Vehículos recolectores con personal recorriendo lugares varios y recogiendo los desechos sólidos y vehículos recolectores de carga posterior mecanizados

Escena 6

EXT. ENTREVISTA DÍA

Ing. Wilfrido Bermeo- Técnico de Aseo y recolección

¿Cómo funciona el sistema de recolección a los multiusuarios?

Secuencia 3

Escena 1

EXT. TOMA DE PASO. DÍA

Cuenca vista desde el sector del Cebollar. (Claqueta “Relleno Sanitario”)

EFECTO TIME LAPSE

Escena 2

EXT. RELLENO SANITARIO. DÍA

Imágenes de vehículos recolectores por las vías y además ingresando al relleno, tomas del relleno sanitario

EFECTO DISOLUCIÓN

Escena 3

EXT. ENTREVISTA. DIA

Ing. Paúl Crespo Vásquez Técnico Relleno Sanitario

¿Desde cuándo funciona el relleno?

¿De qué partes llega la basura a este botadero?

Escena 4

EXT. RELLENO SANITARIO. DIA

Imágenes del relleno sanitario, maquinaria y personal trabajando, ingreso de vehículos y yendo a depositar la basura. Tomas de ductos de gas y tubos de lixiviados.

Escena 5

EXT. ENTREVISTA. DIA

Ing. Paúl Crespo Vásquez Técnico Relleno Sanitario

¿Por qué implementar este relleno en este sector?

¿Cómo se prepara el terreno para votar la basura encima?

Escena 6

EXT. RELLENO SANITARIO. DÍA

Tomas del relleno sanitario

Escena 7

EXT. ENTREVISTA. DIA

Ing. Paúl Crespo Vásquez Técnico Relleno Sanitario

¿Cuál es la aceptación de la población ante el emplazamiento del relleno sanitario en este lugar?

Secuencia 4

Escena 1

EXT. TOMA DE PASO. DÍA

Cuenca vista desde Turi. (Claqueta “Desechos Peligrosos”)

EFECTO TIME LAPSE

Escena 2

EXT/INT. RECOLECCION DE DESECHOS PELIGROSO. DIA

Imágenes del personal recolectando y pesando los desechos infecciosos, tomas de la planta de tratamiento.

Escena 3

EXT. ENTREVISTA. DÍA

-Andrés Flores- jefe de ruta

¿Cuál es el espesor de la funda de basura para colocar la basura infecciosa?

Escena 4

EXT/INT. RECOLECCION DE DESECHOS PELIGROSO. DIA

Personal recolectando, y tomas de fundas.

Escena 5

EXT. ENTREVISTA. DÍA

Andrés Flores- jefe de ruta

¿Qué beneficio se da con la recolección de los desechos infecciosos?

Escena 6

EXT/INT. RECOLECCION DE DESECHOS PELIGROSO. DIA

Personal pesando y recolectando las fundas rojas de desechos infecciosos. Personal ingresa los desechos a los calderos para ser esterilizados y vehículos recolectores de estos desechos.

Secuencia 5

Escena 1

EXT. TOMA DE PASO. DÍA

Toma amplia del antiguo botadero. (Claqueta “Antiguo Botadero”)

Musicalizado.

Escena 2

EXT. ANTIGUO BOTADERO. DÍA

Imagen amplia de la ciudad, gente jugando y disfrutando en el ecoparque.

Escena 3

EXT. ENTREVISTA. DÍA

Ing. Fernando Muñoz Pauta- Jefe Departamento de Disposición Final

¿En que repercutió el antiguo relleno al medio ambiente de la población del Valle?

Escena 4

EXT. ANTIGUO BOTADERO. DÍA

Imagen amplia del emplazamiento del antiguo relleno, gente jugando y disfrutando del medio ambiente, vegetación.

Secuencia 6

Escena 1

EXT. TOMA DE PASO. DÍA

Toma de desechos orgánicos. (Claqueta “Compostaje)

Musicalizado.

Escena 2

EXT. DESECHOS ORGANICOS Y PLANTA DE COMPOSTAJE. DÍA

Tomas de desperdicios orgánicos que salen de los mercados, toma amplia de la planta de compostaje, varios procesos para la elaboración del abono donde participan los obreros, lombrices cumpliendo su labor. Parque de la ciudad (espacios verdes)

Escena 3

EXT. ENTREVISTA. DÍA

Bióloga Ligia Carrión

¿Por qué tratar los desechos orgánicos y de dónde vienen y hacia dónde van?

Secuencia 7

Escena 1

EXT. TOMA DE PASO. DÍA

Figura con botellas plásticas. (Claqueta “Reciclaje”)

Musicalizado.

Escena 2

EXT. TOMAS DE PASO. DÍA

Imagen de gente botando basura, casas de la ciudad, fundas celestes y negras, basura reciclable, logos de la Emac.

Escena 3

INT. ENTREVISTA. DÍA

Sr. Manuel Macas Recolector

¿Qué dificultad tiene al separar la basura y que pedirían a la ciudadanía?

Escena 4

Collage de Imágenes. (Fotos de con texto de clasificación de basura)

Escena 5

INT. ENTREVISTA. DÍA

Sr. Manuel Macas Recolector

¿De dónde vienen las fundas celestes y que no mas hay adentro?

¿Qué procesos se sigue ya la basura entregada por la Emac en esta organización?

Escena 6

EXT. DEDRADACION DE BASURA. NOCHE

Foto de la basura, donde se puede ver qué tiempo se demora en degradarse.

FUNDIDO DE LA CUIDAD

Escena 7

Personas reciclando por el sector de la Avenida Ordoñez Laso, vista de la ciudad desde el antiguo botadero en el Valle y del Cebollar, tomas de letreros que identifiquen a las asociaciones de recicladores y materiales reciclables como botellas, papel y cartón.

Escena 8

EXT. ESCULTURA. DÍA

Escultura hecha con botellas plásticas, la figura está en el ecoparque

Musicalizado

Escena 9

EXT. ENTREVISTA. DÍA

Sra. María Yáñez Presidenta asociación de recicladores ARUC

¿Cuál es la importancia de la basura reciclable para Ustedes?

Escena 10

EXT/INT. SEPARACION DE LA BASURA RECICLABLE. DÍA/NOCHE

Personas de la asociación ARUC separando la basura, cartones empacados en dicha asociación, imagen de la catedral vista desde la calle Luis Cordero y Sucre, vista de la ciudad desde Turi (noche). Trípticos de la Emac incentivando al reciclaje, persona en supermercado empujando coche con víveres, gente caminando por el centro de la ciudad, persona barriendo (sector San Blas).

Escena 11

EXT. ENTREVISTA. DÍA

Ing. Fernando Muñoz Pauta

¿Qué ha hecho la Emac para incentivar o impulsar un buen manejo de la basura en el cantón Cuenca?

Secuencia 8

Escena 1

EXT. TOMA DE PASO. DÍA

Panorámica de la ciudad de Cuenca vista desde el sector del Cebollar

Musicalizado

Escena 2

EXT. TOMA VARIAS. DÍA

Gente en mercados, y caminado por el centro de la ciudad, fundas de basura, personal recolectando la basura en varios sectores de la ciudad, recicladores recolectando basura.

Escena 3

EXT. PANORAMI CA CIUDAD.NOCHE

Vista de la ciudad de Cuenca desde Turi

Musicalización

Escena 5

EXT. PANORAMICA CIUDAD.DÍA

Vista de la ciudad de Cuenca desde Ictocruz

Musicalización

Escena 6

EXT. CUENCA-PLANETA. DÍA

Alejamiento de la ciudad de cuenca hasta ver el globo terráqueo

Musicalización. FIN

Escena 7

Créditos

2.12.- GUIÓN TÉCNICO

Imagen					Sonido		Observaciones	
Sec.	Esc.	# Plano	Tipo Plano	Ángulo	Descripción	Voz en off		Música
1	1	1	PG	Picado	Planeta Tierra – Cuenca		Folklor -Rock	Zoom in
	2	2	PGL	Picado	Vista de Cuenca desde Ictocruz (Claqueta: “Tras la basura en Cuenca”)			Tilt Down
		3	PGL	Normal	Ciudad Cuenca			
		4	PG	Normal	Gente caminado y calles			
		5	PG	Normal	Catedral Nueva de Cuenca			
		6	PG	Normal	Casa colonial			
		7	PG	Normal	Río Tomebamba			
		8	PG	Normal	Catedral nueva vista desde la avenida Loja			
		9	PG	Picado	Catedral Nueva de Cuenca			
		10	PE	Picado	Gente Caminando			
		11	PG	Picado	Centro de la ciudad			Zoom in
		12	PGL	Picado	Ciudad Cuenca			
		13	PG	Picado	Sector Sur de la ciudad			
		14	PG	Normal	Catedral vista desde la avenida Loja			
		15	PGL	Picado	Ciudad Cuenca			Paneo Der-Izq.
		16	PE	Picado	Basura en fundas			
		17	PG	Picado	Centro de la ciudad, Casas			
		18	PE	Normal	Parque Industrial- fabricas			

		19	PM	Normal	Tachos plásticos de recolección de basura			
		20	PE	Normal	Gente caminando, portal de la catedral			
		21	PE	Normal	Productos y gente comprando			Travelling
		22	PM	Normal	Persona escogiendo producto			
		23	PE	Normal	Personas vendiendo en mercado			
		24	PE	Normal	Personal de la Emac colocando basura en contenedores metálicos			
		25	PE	Normal	Personas caminando, centro de la ciudad			
		26	PE	Normal	Tachos plásticos de recolección			
		27	PG	Normal	Gente caminando, casas e iglesia.			

Imagen					Sonido		Observaciones	
Sec.	Esc.	# Plano	Tipo Plano	Ángulo	Descripción	Voz en off		Música
2	1	27	PGL	Contrapicado	Cielo, nubes y luna (Claqueta: "Recolección de basura")		Folklor -Rock	Time Lapse
	2	28	PGL	Picado	Cuenca-desde el banco central			Zoom out
		29	PM	Picado	Personal de la Emac botando basura en contenedor			
		30	PE	Contrapicado	Edificio donde funciona la Emac			
		31	PD	Contrapicado	Logo de la Emac			
		32	PD	Normal	Casa colonial centro de la ciudad			
		27	PG	Picado	Ciudad-sector Monay y Totoracocha			
		28	PE	Normal	Persona barriendo y recolectando basura			

		29	PE	Normal	Personal de la Emac subidos en vehículo recolector			
	3	30	PMC	Normal	Entrevista Ing. Fernando Pauta-Jefe			
	4	31	PG	Normal	Trabajadores de Emac			
		32	PE	Normal	Trabajador recogiendo basura de la calle			
		33	PA	Picado	Recolectora escoge basura			
		34	PD	Picado	Desechos inorgánicos			
		35	PA	Contrapicado	Edificio donde funciona Emac			
		36	PE	Normal	Trabajadora caminado con funda			
		37	PG	Normal	Personal Emac			Paneo Izq.-Der
		38	PD	Picado	Escoba y basura			
		39	PA	Normal	Personal Emac			
		40	PE	Normal	Vehículo recolector y personas recogiendo basura			
	5	41	PGL	Picado	Cuenca, centro y parte baja		Folklor -Rock	Desenfoque
		42	PE	Normal	Trabajador barriendo de madrugada			
		43	PE	Normal	Trabajadora recolectando basura			Tilt Up
		44	PE	Normal	Personal barriendo			Travelling
		45	PA	Normal	Trabajadora caminando empujando tacho			Travelling

		46	PG	Picado	Personal empujando tachos			Tilt Up
		47	PMC	Normal	Trabajador barriendo		Folklor -Rock	Tilt Down
	6	48	PG	Normal	Trabajadores en carros recolectores recogiendo basura			Collage de Imagen
	7	48	PMC	Normal	Entrevista Ing. Wilfrido Bermeo Técnico			
	8	49	PE	Normal	Trabajadores en carros recolectores recogiendo basura			Collage de Imagen
		50	PE	Picado y Normal	Trabajadores en carros recolectores de carga posterior recogiendo basura			Collage de Imagen
		51	PG	Normal	Edificios sector Ordoñez Laso			
	9	52	PMC	Normal	Entrevista Ing., Wilfrido Bermeo Técnico			

Imagen					Sonido			Observaciones
Sec.	Esc.	# Plano	Tipo Plano	Ángulo	Descripción	Voz en off	Música	
3	1	53	PGL	Picado	Centro de la ciudad (“Claqueta Relleno Sanitario”)		Folklor- Rock	Zoom Out
	2	54	PE	Normal	Vehículo recolector rodando			
		55	PE	Normal	Vehículo dirigiéndose a relleno			
		56	PG	Normal	Toma amplia relleno de Pichacay			
		57	PE	Normal	Letreros de identificación del relleno			

		58	PE	Normal	Ingreso del vehículo recolector al relleno			Zoom OUT
		59	PE	Picado	Vehículos en el relleno sanitario yendo a botar la basura			
		60	PE	Picado	Vista amplia del relleno		Folklor-Rock	
	3	61	PE	Normal	Entrevista Ing. Paúl Crespo Técnico			
	4	62	PE	Picado y Normal	Ingreso de vehículos con basura al relleno, pesaje y desalojarlos			Collage de Imagen
		63	PG	Picado	Relleno sanitario personal impermeabilizando terreno			Paneo Der-Izq.
		64	PE	Normal	Ductos de gas de lixiviados			Collage de Imagen
		65	PG	Picado	Sector para el donde se deposita basura			Travelling y Tilt Out
		66	PG	Picado	Sector para el donde se deposita basura			
		67	PE	Picado	Tractor y vehículo recolector en sitio donde se deposita la basura			
		68	PD	Picado	Tractos moviendo la basura			
		69	PE	Picado	Tractor jalando la basura que está en camión			
		70	PG	Picado	Vista del sector donde se deposita la basura		Folklor-Rock	Paneo Der-Izq.
		71	PG	Picado	Vista del sector donde se deposita la basura			Tilt Up

		72	PG	Picado	Personal colocando geomembrana, y trabajadores y vehículos en zona de descarga			
	5	73	PMC	Normal	Entrevista Ing. Paúl Crespo Técnico			
	6	74	PG	Picado	Vista del todo el relleno, de la zona de descarga y zona recuperada			Collage de Imagen con un Zoom Out
	7	75	PMC	Normal	Entrevista Ing. Paúl Crespo Técnico			

Imagen					Sonido		Observaciones	
Sec.	Esc.	# Plano	Tipo Plano	Ángulo	Descripción	Voz en off		Música
4	1	76	PGL	Picado	Vista de la ciudad desde Turi (Claqueta: "Desechos Peligrosos)		Folklor-Rock	
	2	77	PG	Normal	Planta de desechos infecciosos y personal y vehículo			Collage de Imagen
		78	PG	Normal	Planta de desechos infecciosos y vista del relleno sanitario			Paneo Der-Izq. y Zoom Out
		79	PG	Normal	Personal en recolección de desechos infecciosos, planta de tratamiento, hospital Solca, centro de salud y peluquería			Collage de Imagen
		80	PPP y PD	Normal	Jeringuillas y colocación de muestra de sangre en funda roja			Collage de Imagen
	3	81	PMC	Normal	Entrevista: Andrés Flores Jefe de ruta			

	4	82	PM	Normal	Persona de Desechos infecciosos recogiendo, botando y pesando fundas			Collage de Imagen
	5	83	PML	Normal	Entrevista: Andrés Flores Jefe de ruta			
	6	84	PM, PD	Normal	Persona de Desechos infecciosos recogiendo, botando y pesando fundas			Collage de Imagen
		85	PE	Normal	Personal en la planta colocando los desechos para ser esterilizados y vehículos llegando a la planta			Collage de Imagen

Imagen						Sonido		Observaciones
Sec.	Esc.	# Plano	Tipo Plano	Ángulo	Descripción	Voz en Off	Música	
5	1	86	PMC	Normal	Planta de compostaje junto a antiguo relleno. (Claqueta: “Antiguo Botadero de basura”)		Folklor -Rock	Zoom Out
	2	87	PGL y PG	Normal y Picado	Vista de la ciudad desde antiguo botadero, gente jugando en Ecoparque			Travelling y Collage de Imagen
	3	88	PMC	Normal	Entrevista Ing. Fernando Muñoz Pauta			
	4	89	PG y PML	Normal y Picado	Casas junto a antiguo botadero, personas disfrutando y jugando en ecoparque, vegetación sembrada ahí.			Paneos, Zoom In y Collage de imagen

Imagen						Sonido		Observaciones
Sec.	Esc.	# Plano	Tipo Plano	Ángulo	Descripción	Voz en off	Música	
6	1	90	PE	Picado	Desperdicios inorgánicos (Claqueta: “Compostaje”)		Folklor -Rock	Zoom In
	2	91	PE y PD	Picado	Desperdicios orgánicos en descomposición			Collage de imagen
		92	PG	Normal	Ubicación de la planta de compostaje			Zoom In
		93	PG	Normal y Picado	Desperdicios orgánicos, trabajadores botan basura en tanques de metal grandes y planta de compostaje			Collage de imagen
		94	PG, PE, PD	Normal y Picado	Área de trituración, área de lombricultura, lombrices en desechos descompuestos, área de secado			Travelling, Paneo. Collage de imagen
		95	PG	Normal	Espacios de áreas verdes, parques			
	3	96	PMC	Normal	Entrevista Bióloga Ligia Carrión			

Imagen						Sonido		Observaciones
Sec.	Esc.	# Plano	Tipo Plano	Ángulo	Descripción	Voz en off	Música	
7	1	97	PD	Picado	Escultura con botellas plásticas. (Claqueta: “reciclaje”)		Folklor -Rock	
	2	98	PE	Normal	Reciclaje, hogares, fundas celestes y			Collage de

				y Picado	negras, cartón, tríptico de información (Emac)			imagen
	3	99	PMC	Normal	Entrevista Sr. Manuel Macas Reciclador			
	4	100	PE	Normal	Fotos de como depositar en la funda negra y celeste.			Collage de imagen
	5	101	PMC	Normal	Entrevista Sr. Manuel Macas Reciclador			
	6	102	PGL y PG	Picado y Normal	Personas reciclando en la calle, tomas de botellas plásticas, papel y cartón.			Collage de imagen
	7	103	PG	Contrapicado	Escultura de botellas		Folklor -Rock	
	8	104	PMC	Normal	Entrevista María Yáñez presidente ARUC			
	9	105	PD	Normal	Separación de la basura en planta de reciclaje			Collage de imagen
		106	PGL, PG PM	Picado y Normal	Tomas de la ciudad, centro, calles panorámica, supermercado			Collage de imagen
	10	107	PM	Normal	Entrevista Ing. Fernando Muñoz Pauta			Collage de imagen

Imagen						Sonido		Observaciones
Sec.	Esc.	# Plano	Tipo Plano	Ángulo	Descripción	Voz en off	Música	
8	1	107	PGL	Picado	Panorámica de la ciudad vista desde el sector el cebollar		Folklor -Rock	Paneo

	2	108	PG y PD	Picado y Normal	Personas reciclando en calles, trabajadores en vehículos recolectando, mercado, caminado por el centro.			Collage de imagen
	3	109	PGL	Picado	Panorámica de Cuenca vista desde Turi		Folklor -Rock	Time Lapse
	4	110	PGL	Normal	Panorámica de Cuenca vista desde Ictocruz		Folklor -Rock	Travelling
	5	111	PGL		Cuenca – Esfera FIN		Folklor -Rock	Zoom Out
	6	115	PGL		Créditos		Folklor -Rock	

2.13.- HOJAS DE LLAMADO

Plan de Rodaje									
Título:	La Basura en Cuenca	Fecha: 24-08-2015			Día 1.				
Hora de Inicio:	04:00	Hora de finalización:			17:00	Entrevista /Tomas	Técnico Emac / Recolección de basura		
Equipo técnico: Cámara Sony HDV1080 DV, Handycam, Micrófono corbatero Boya BY-M1, Trípode Manfrotto, Reflector Led Hd-160, Audífonos Sony.									
Hora:	Tiempo:	Sec.	Esc.	Locación:	Entrevista	Int.	Ext.	Día	Noche
04:00	2 horas	1	1-5	Calles del centro de Cuenca			X	X	
08:30	1 horas	2	2-5	Calles varias de Cuenca			X	X	
11:00	1 hora	2	1-4	Patio de vehículos recolectores	Ing. Wilfrido Bermeo		X	X	
12:45	2 horas	3	1-4	Barrios, Ciudadelas, urbanizaciones			X	X	
15h00	2 horas	3	1-2	Edificio Emac	Ing. Fernando Pauta	X		X	

Plan de Rodaje									
Título:	La Basura en Cuenca	Fecha: 25-08-2015			Día 2.				
Hora de Inicio:	09:00	Hora de finalización:			12:30	Entrevista /Tomas	Técnico / Recolección de desechos infecciosos		
Equipo técnico: Cámara Sony HDV1080 DV, Handycam, Micrófono corbatero BY-M1, Trípode Manfrotto, Reflector Led Hd-160, Audífonos Sony.									
Hora:	Tiempo:	Sec.	Esc.	Locación:	Entrevista:	Int.	Ext.	Día	Noche
09:00	30 min.	4	2-3	Centro de salud Yanuncay		X	X	X	
10:55	30 min.	4	1-3	Hospital del Rio	Andrés Flores		X	X	
11:45	30 min.	4	1-3	Hospital de Solca			X	X	

Plan de Rodaje									
Título:	La Basura en Cuenca	Fecha: 25-08-2015			Día 2.				
Hora de Inicio:	15:00	Hora de finalización:			20:00	Entrevista /Tomas	Tomas de paso de gente y paisajes		
Equipo técnico: Cámara Sony HDV1080 DV, Cámara de fotos Nikon D7' 100, Micrófono corbatero BY-M1, Trípode Manfrotto, Reflector Led Hd-160, Audífonos Sony.									
Hora:	Tiempo:	Sec.	Esc.	Locación;	Entrevista:	Int.	Ext.	Día	Noche
15:00	1 hora	5	1	Puente del vergel			X	X	
16:00	1 hora	5	1-5	Centro de la ciudad			X	X	
17:00	1 hora	5	1-2	Itocruz - Gapal			X	X	
18:00	2 horas	5	1-4	Turi			X	X	X

Plan de Rodaje									
Título:	La Basura en Cuenca	Fecha: 26-08-2015			Día 3.				
Hora de Inicio:	08.00	Hora de finalización:			12:00	Entrevista /Tomas	Técnico Emac / Relleno Sanitario		
Equipo técnico: Cámara Sony HDV1080 DV, Handycam, Micrófono corbatero Boya omnidireccional BY-M1, Trípode Manfrotto, Reflector Led Hd-160, Audífonos Sony.									
Hora:	Tiempo:	Sec.	Esc.	Locación:	Entrevista	Int.	Ext.	Día	Noche
08:00	3 horas	6	1-7	Relleno Sanitario Pichacay	Ing. Paúl Crespo		X	X	
11:00	1 horas	6	1-4	Planta Desechos Infecciosos		X	X	X	

Plan de Rodaje									
Título:	La Basura en Cuenca	Fecha: 26-08-2015			Día 3.				
Hora de Inicio:	15:00	Hora de finalización:			18:00	Entrevista /Tomas	Recicladores / Reciclaje		
Equipo técnico: Cámara Sony HDV1080 DV, Handycam, Micrófono corbatero Boya omnidireccional BY-M1, Trípode Manfrotto, Reflector Led Hd-160, Audífonos Sony.									
Hora:	Tiempo:	Sec.	Esc.	Locación:	Entrevista	Int.	Ext.	Día	Noche
15:00	2 horas	7	1-6	Planta de reciclaje	Manuel Macas María Yanez		X	X	
18:00	1 horas	8	1-5	Calles varias de Cuenca			X	X	

Plan de Rodaje									
Título:	La Basura en Cuenca	Fecha: 27-08-2015			Día 4.				
Hora de Inicio:	09:00	Hora de finalización:			12:00	Entrevista /Tomas	Técnico Emac / Planta de compostaje y antiguo relleno		
Equipo técnico: Cámara Sony HDV1080 DV, Handycam, Micrófono corbatero Boya omnidireccional BY-M1, Trípode Manfrotto, Reflector Led Hd-160, Audífonos Sony.									
Hora:	Tiempo:	Sec.	Esc.	Locación:	Entrevista	Int.	Ext.	Día	Noche
04:00	2 horas	10	1-7	Planta de compostaje	Ligia Carrión		X	X	
08:30	1 horas	11	1-5	Antiguo Relleno sanitario			X	X	

3.- TERCERA PARTE

PRODUCCIÓN

3.1.- INFORME DE FILMACIÓN

Esta es la fase en la que se empieza a filmar el documental “Del Manejo de la Basura en Cuenca, desde su recolección hasta el tratamiento en el botadero”, el mismo que se dio en exteriores como en interiores, el tiempo de duración de rodaje fue de 7 días.

Para continuar con el plan de filmación, debíamos tener en claro lo que vamos a realizar, concluido los requisitos como son la parte de pre producción, guiones listos para así continuar con este paso importante de la producción y obtener un óptimo rodaje, sin que exista contratiempos posibles.

Dentro de la filmación del documental existieron muchos cambios e inconvenientes, al cual la producción no dudo en tomar decisiones para mover personal, equipo, pero gracias a ello se pudo obtener un buen material audiovisual.

Se Alquiló de equipos para la filmación, como es la cámara profesional, fuentes de iluminación, micrófonos para entrevistas, trípode, rebote, gastos generales y financiación, entre otros.

El productor totalmente encargado que marche todo muy bien, involucrado y controlando el proceso de grabación desde el principio hasta el final del documental.

4.- CUARTA PARTE

POST PRODUCCIÓN

4.1.- GUIÓN NARRATIVO

Cuenca es una de las ciudades más encantadoras del Ecuador, sus calles empedradas, iglesias y casas coloniales, rodeada de ríos, además de contar con varios lugares turísticos, es una ciudad en la cual todos quisieran vivir.

Santa Ana de los cuatro ríos como la conocen, tiene 580.706 habitantes y está a 2500 metros sobre el nivel del mar.

Cuenca es la capital de la provincia de Azuay, la tercera ciudad más grande de Ecuador y el centro económico de la sierra austral. En 1999 la UNESCO la designó Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Como todas las ciudades de mundo; la Atenas del Ecuador también tiene que lidiar con el problema de la basura que se genera desde los hogares, industrias y otras actividades, por eso se busca educar y concienciar a la ciudadanía para su buen manejo.

Estos residuos sólidos se generan por el desarrollo de una serie de actividades humanas, considerados por sus generadores como inútiles, indeseables o desechables, siendo este un peligro para el medio ambiente y la salud de quienes lo habitan.

Al ser una amenaza para el bienestar de las personas, urge buscar soluciones que eviten el grave daño que esta ocasiona al lugar en el que vivimos.

Santa Ana de los cuatro ríos es una de las mejores ciudades del Ecuador, donde se hace un buen manejo de los desechos sólidos.

Esto se debe a la gestión de la Empresa Pública Municipal de Aseo de Cuenca EMAC EP, que fue creada mediante Ordenanza Municipal el 15 de diciembre de 1998, y que tiene como responsabilidad la prestación de los servicios de aseo público en el cantón Cuenca.

Cabe decir que la ciudad genera 480 toneladas de basura al día. Quiere decir que cada habitante de la zona urbana genera 0.52 kilogramos de desechos sólidos.

El trabajo que la EMAC EP desarrolla es mediante una cadena de procesos que inicia desde muy temprano y en el que intervienen cientos de personas encargadas de recoger

la basura, y para que todo funcione es imprescindible que los trabajadores, horario y equipo para la recolección operen al cien por ciento y así cumplan su trabajo con eficiencia.

Todo empieza en la madrugada, cuando decenas de trabajadores inician las jornadas de barrido y limpieza, bien abrigados sin importarles el frío, la lluvia y el peligro recorren a pie y con escoba en mano caminan 760 km de calles en toda la ciudad.

Su trabajo pareciera fácil y hasta pasa desapercibido, pero en realidad estas personas anónimas cumplen un rol importante en la sociedad.

Por otro lado están los vehículos recolectores automatizados de última tecnología, estos carros cuentan con parrillas para el depósito de la basura reciclable, además tienen logos informativos que invitan a hacer una recolección adecuada.

Los ayudantes de recolección bien uniformados a bordo de los vehículos recorren varios sectores de la ciudad, siguiendo una ruta establecida, ellos pasan por los domicilios y la recogen, esta basura está colocada sobre las parrillas metálicas donde los ciudadanos la depositan.

Con el tiempo sobre la marcha, bajan de los vehículos y corren a recoger para colocarla y transportarla en los recolectores.

Otro mecanismo para la recolección de basura es los “recolectores de carga posterior mecanizados”, estos vehículos cuentan con un mecanismo automatizado operado por una persona, mientras otro coloca el contenedor de plástico en el mecanismo hidráulico. Estos depósitos plásticos contienen la basura debidamente separada por las personas que viven en lugares residenciales, condóminos o urbanizaciones.

Al terminar el recorrido y con los recolectores a su máxima capacidad, estos se dirigen al relleno sanitario ubicado en la Parroquia Santa Ana, a 21 km de la ciudad.

Pichacay, como se conoce a este relleno sanitario es el destino final de los vehículos recolectores para proceder a la descarga y donde la basura orgánica de las fundas negras será tratada para su descomposición.

Al llegar al sitio se realiza un control exhaustivo, que inicia con el pesaje del vehículo, esto para saber la cantidad de basura que ingresa, una vez pesado el vehículo se dirige a la zona de descarga para depositarla.

El lugar de descarga comprende una zona extensa de tierra compactada e impermeabilizada que cuenta con ductos de gas y drenes de líquidos conocidos como: lixiviados.

Toda la basura que produce la ciudad se deposita en este lugar, luego será enterrada en forma de capas o terrazas para su descomposición. Todo este proceso se lo realiza con tractores, excavadoras y rodillos mecánicos, los cuales proceden a ubicar la basura y a compactarla, este procedimiento se repite todos los días.

Gracias al buen trabajo en el manejo de los residuos sólidos que realiza la empresa municipal mediante sus técnicos y personal, la presencia de olores fuertes es mínima en comparación con las toneladas de basura que a diario llegan acá.

Estos y otros aspectos hacen que el relleno sanitario de Pichacay sea considerado uno de los mejores centros de manejo de desechos sólidos del país, además constituye un factor importante para el mejoramiento de la calidad de vida y desarrollo humano de los habitantes de Santa Ana.

Por otro lado, la empresa municipal de aseo (Emac EP) recolecta 1.400 kilogramos diarios de desechos infecciosos por día, los cuales son procesados en la planta de esterilización ubicada junto al relleno sanitario de Pichacay, en la parroquia Santa Ana.

Los desechos son recolectados a diario por personal capacitado de lugares como hospitales, clínicas, centros de salud, spas, peluquerías, gabinetes de bellezas, entre otros. Estos desechos son almacenados dentro fundas y envases plásticos de color rojo.

Estos residuos infecciosos son aquellos que por sus características físicas, químicas o bacteriológicas representan un peligro o riesgo para la salud de las personas o del ambiente.

Personal capacitado y equipado técnicamente para evitar cualquier infección recolecta las fundas con estos desechos, luego proceden a pesarla con el fin de mantener un control de la cantidad generada.

Este personal a bordo de vehículos técnicamente adecuados traslada estos desechos a la planta de esterilización para ser ingresados a los calderos que eliminarán los gérmenes patógenos mediante la alteración de parámetros físicos a altas temperaturas.

El proceso concluye con el traslado de los residuos físicos ya esterilizados al relleno sanitario.

En la parroquia el Valle a 15 minutos de la ciudad de Cuenca está ubicado el antiguo relleno sanitario, este lugar por 20 años sirvió como botadero de basura, tiempo en el que por su ubicación y características emanaba una gran cantidad de olores fuertes.

Hoy en día es un Ecoparque en el que se han construido viviendas rodeadas de áreas recreativas, donde muchas familias juegan, se distraen y disfrutan del medio ambiente, además existe una planta de compostaje y un centro de rescate de animales silvestres.

En diciembre de 2011, la Empresa Municipal de Aseo de Cuenca (EMAC) emprendió este proyecto de Ecoparque. Su fin fue crear un espacio en donde se fomente una cultura para el cuidado del medioambiente.

Pensar que la basura se la pueda utilizar como abono, podría ser ilógico, pero no lo es. A pocos metros del Ecoparque y junto al antiguo botadero de basura se encuentra la planta de compostaje.

El proceso de compostaje como se lo conoce técnicamente inicia con la clasificación de la basura, esta basura proviene de los mercados de la ciudad, donde personal de la EMAC EP carga el material en camiones y lo transporta hasta la planta.

Estos desperdicios son triturados y colocados en cubículos junto con lombrices, este proceso se demora un tiempo aproximado de cinco meses, en el que, cada ocho días, los obreros voltean la masa y agregan cal o zeolita para proseguir con el proceso de descomposición.

Pero todo el trabajo lo hacen las lombrices, quienes cumplen un papel muy importante en la descomposición de los residuos orgánicos.

Una vez descompuesto se procede a secarlo durante algunas semanas con el fin de obtener un producto conocido como humos o abono, que en lo posterior se utilizará para la recuperación de espacios verdes de la ciudad.

Si bien el reciclaje es muy importante, algunas personas no lo hacen, para eso todos debemos saber que reciclar y que no.

El proceso de reciclaje inicia desde los hogares, con la separación de la basura, esto es colocando los desechos orgánicos en la funda negra y los desechos inorgánicos en la funda celeste.

En la funda negra debemos depositar:

Restos orgánicos y de alimentos.

Vajillas y empaques descartables.

Basura de baño.

Restos inertes.

Fundas plásticas ruidosas.

En la funda celeste debemos depositar:

Plásticos rígidos duros y suaves, envases y cubiertos; entre ellos, utensilios de cocina, restos de ropa, juguetes, botellas de gaseosas, fundas plásticas de halar, fundas de leche.

Papel, cartón, revistas, periódico.

Chatarra y artículos electrónicos.

Aluminio y latas.

Toda esta basura se demora entre 1 hasta 4000 años en degradarse dependiendo de sus características.

Actualmente es evidente ver por la ciudad, a diversas personas que buscan materiales para reciclar, en su mayoría cartón, papel y botellas plásticas.

Además Cuenca cuenta con 5 asociaciones constituidas legalmente que se encargan de reciclar, entre los cuales están:

ARUC

AREV

Asociación de Recicladores El Chorro,

Asociación de Recicladores del Centro Histórico

Asociación de Recicladores Pichacay.

Estos residuos reciclables se encuentran en vías, parques y espacios públicos; de esto aprovechan los recicladores y los juntan para poder vender a intermediarios o empresas.

María Yanes, lleva 19 años dedicada a la actividad del reciclaje y es presidenta de la Asociación de Recicladores Urbanos de Cuenca, manifiesta que hace años atrás se podía encontrar más residuos para reciclar.

La presidenta de ARUC, también manifestó que por cada kilo de cartón vendido, les entregan 0,16 centavos.

El proceso de separación de basura reciclable en esta asociación empieza con la entrega de las fundas celestes por parte de la EMAC EP, una vez entregado a los recicladores, ellos proceden a clasificarla y a separarla en orden. Por último ya empacados y pesados se vende a organizaciones, empresas, industrias, donde ellos la reutilizara.

Según la EMAC EP, en la ciudad se recicla un promedio de 140 toneladas de material por mes.

Ante esto la Empresa Municipal, tiene un objetivo claro: incentivar el reciclaje, para esto se encuentran realizando campañas en varios sectores de la ciudad.

En los últimos años Cuenca ha crecido de forma acelerada y para las autoridades mantener una ciudad limpia ha sido una de las tareas que más trabajo y dedicación demanda. Santa Ana de los cuatro ríos es una de las ciudades más limpias del Ecuador, resultado obtenido mediante la implementación de políticas y estrategias adecuadas para el tratamiento de los desechos sólidos.

Con el crecimiento de la población y como consecuencia de esto, hay una mayor presencia de basura, por eso es responsabilidad de todos mantener una cultura de limpieza y aseo, ante esto todos los ciudadanos estamos en la obligación de clasificar, con el fin de favorecer las actividades de reducción, recolección, tratamiento, reutilización y reciclaje de los residuos y desechos sólidos.

Tenemos que pensar y preguntarnos todos, que estamos haciendo para cuidar nuestro planeta...

FIN

4.2.- LISTA DE CRÉDITOS

Para la realización del documental “del Manejo de la Basura en Cuenca, desde su recolección hasta el tratamiento en el botadero”, agradece al equipo técnico que colaboró en el mismo.

Dirección y Realización General:

Juan Alvarez V.

Producción:

Juan Alvarez V.

Asistencia en Producción:

Juan Alvarez V.

Producción Ejecutiva:

Juan Alvarez V.

Guión:

Juan Alvarez V.

Relator Voz en Off:

Tania Monserrat Barros

Sonido y Musicalización

Juan Alvarez V.

Edición y Postproducción

Juan Alvarez

Camarógrafo:

Juan Alvarez V.

Canción:

Agrupación MÚSICA PARA CAMALEONES

Tema: “Hoja”

4.3.- PLAN DE DIVULGACIÓN

El Documental “Del Manejo de la Basura en Cuenca, desde su recolección hasta el tratamiento en el botadero”, el mismo que tiene una duración de 23 minutos, muestra los pasos de recolección de basura dentro del cantón Cuenca. En el plan de socialización, Yo, Juan Alvarez V. estudiante de la Universidad Politécnica Salesiana en convenio con la EMAC EP se llegó un acuerdo para difundir mi documental en establecimiento educativos de la ciudad, dicha difusión se la haría el 28 de Noviembre del 2015 en la Escuela Luisa de Jesús Cordero.

El equipo de producción se compromete en entregar un producto basado en una profunda investigación y en los formatos con alta calidad requeridos para su difusión.

Además se llegó a un acuerdo con el canal Telecuenca para que promocioe y difunda el video documental el mismo que se pasara el 7 de diciembre del 2015 en el programa Buen Día TV a las 09h00 am. Cabe decir que el medio nos remunerada con 300, costo que no cubre realmente la producción de este documental, pero el hecho que salga en un medio local es mucha, ya que se informara al televidente sobre los procesos y tratamiento de la basura en Cuenca.

4.4.- CONCLUSIONES

Como productor, director uno siempre tiene en mente como se desea que sea su proyecto final, a veces tener un equipo técnico y de personal reducido para realizar el trabajo, trae inconvenientes, en este caso realizar uno mismo todo el trabajo. Crear la idea hasta editar la misma, y esto de una u otra manera contribuye para que salga tal como se lo ha planeado, pero al final el mayor obstáculo es el tiempo.

El productor siempre debe buscar lo mejor para su proyecto, así mismo tiene que ser muy creativo cuando se carece de recursos humanos o económicos. El proceso de la preproducción, producción ha resaltado las debilidades del productor, pero al final supimos fortalecerla para que toda salga bien a la hora de entregar guiones y plan de rodaje.

El objetivo principal fue realizar un excelente producto audiovisual merecedor de un egresado de la carrera de comunicación social, dejando por atrás muchos obstáculos e inconvenientes que al final sirvieron para tomar más impulso en la elaboración de este documental.

4.5.- REFERENCIAS BIOGRAFÍA

- Aparici, R. (2011). *Educomunicación: más allá del 2.0*. Barcelona: Gedisa.
- Breschand, J. (2004). *El documental: la otra cara del cine*. España: Paidós.
- Casas, A. (2006). *Documental*. México: UNAM.
- Colemar, F., & Gallardo, A. (2013). *Tratamiento y gestión de residuos sólidos*. Valencia: Lumisa.
- Dancyger, K. (2009). *Técnicas de edición en cine y video*. Barcelona: Gedisa.
- Emac. (6 de MARZO de 2015). Recuperado el MIÉRCOLES de AGOSTO de 2015, de <http://www.emac.gob.ec/sites/default/files/m.%20informe%20de%20gestion%202009-2014.pdf>
- Espinosa, L., & Montini, R. (2007). *Había una vez. Cómo escribir un guión*. Argentina: Nobuko.
- Feller, E. (2013). *Detrás del árbol; Investigación para el documental: entrevistas con documentalistas argentinos*. Buenos aires: Universidad de Buenos Aires.
- Gordillo, I. (2009). *La Hipertelevisión*. Quito: "Quipus".
- Molleturo, D. (2012). *La producción cinematográfica. Las fases de creación de un largometraje*. Cataluña: Universidad Oberta de Catalunya.
- Mouesca, J. (2005). *El documental chileno*. Chile: LOM.
- Perona, A. M. (2010). *El aprendizaje del guión audiovisual*. Argentina: Brujas.
- Rabiger, M. (2006). *Dirección de documental*. Madrid: Artgraph.
- Sánchez, M. (2011). *Manual esencial del guión cinematográfico*. Alicante: Club Universitario.
- Sellés, M., & Racionero, A. (2008). *El documental y El lenguaje cinematográfico*. Barcelona: UOC.

ANEXOS

FORMATOS DE ENTREVISTAS

ENTREVISTADO 1

Ing. Fernando Muñoz Pauta - Jefe Departamento de Disposición Final de la EMAC

¿Cómo se compromete la Emac en la recolección de basura?

¿En que repercutió el antiguo relleno al medio ambiente de la población del Valle?

¿Qué ha hecho la Emac para incentivar o impulsar un buen manejo de la basura en el cantón Cuenca?

ENTREVISTADO 2

Ing. Wilfrido Bermeo - Técnico de Aseo y Recolección de la EMAC

¿Cómo empieza el trabajo el personal y equipo técnico de recolección?

¿Cómo funciona el sistema de recolección a los multiusuarios?

ENTREVISTADO 3

Ing. Paúl Crespo Vásquez - Técnico Relleno Sanitario de Pichacay

¿Desde cuándo funciona el relleno?

¿De qué partes llega la basura a este botadero?

¿Por qué implementar este relleno en este sector?

¿Cómo se prepara el terreno para votar la basura encima?

¿Cuál es la aceptación de la población ante el emplazamiento del relleno sanitario en este lugar?

ENTREVISTADO 4

Andrés Flores - Jefe de ruta de recolección de desechos infecciosos

¿Cuál es el espesor de la funda de basura para colocar la basura infecciosa?

¿Qué beneficio se da con la recolección de los desechos infecciosos?

ENTREVISTADO 5

Bióloga Ligia Carrión - Técnica de la Planta de compostaje de la EMAC

¿Por qué tratar los desechos orgánicos y de dónde vienen y hacia dónde van?

ENTREVISTADO 6

Sr. Manuel Macas - Reciclador

¿Qué dificultad tiene al separar la basura y que pedirían a la ciudadanía?

¿De dónde vienen las fundas celestes y que no mas hay adentro?

¿Qué procesos se sigue ya la basura entregada por la Emac en esta organización?

ENTREVISTA 7

Sra. María Yáñez - Presidenta asociación de recicladores ARUC

¿Cuál es la importancia de la basura reciclable para Ustedes?

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN, MÚSICA Y VIDEOS MUSICALES

En la ciudad de Cuenca, a los 23 días del mes Septiembre de 2015.

De una parte el Estudiante representado por Juan Miguel Alvarez Villazhañay con cedula de ciudadanía No. 01027984747 y certificado de votación No. 002-0136; domiciliada en la Ciudad de Cuenca, Provincia del Azuay, en adelante el realizador (productor). Y de otra parte Damián Sinchi con cedula de ciudadanía No. 0103774832 y 045-084; domiciliado en la Ciudad de Cuenca, Provincia del Azuay, en adelante el figurante actor (artista).

Por este contrato y expresamente, el figurante-actor (artista) autoriza al realizador (productor), así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el realizador (productor) pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, música o videos musicales o partes de las mismas en las que intervengo como figurante-actor (artista).

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, música, videos musicales o partes de las mismas, en las que aparezco como figurante-actor (artista), utilizando los medios técnicos y tecnológicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación, en especial en espacios televisivos y en espacios radiales. Todo ellos con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Constitución Política de la República del Ecuador y en el ordenamiento jurídico vigente en dicho país.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el realizador (productor) y otras personas físicas o jurídicas a las que el realizador (productor) pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, música o videos musicales o partes de las mismas, en las que intervengo como figurante-actor (artista), podrán utilizar esas imágenes, música y videos musicales o partes de las mismas, en todo el país del Ecuador e incluso fuera de él sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión y utilización, ni para la explotación de las imágenes, música y videos musicales o parte de las mismas, en las que aparezco como figurante-actor (artista), por lo que mi autorización se considera concebida por un plazo de tiempo limitado.

Aceptando estar conforme con el citado acuerdo, haciendo expresa mi autorización para el mismo, teniendo capacidad legal para obligarme, suscribo en junta de la producción del falso documental: “Del Manejo de la Basura en Cuenca, desde su recolección hasta el tratamiento en el botadero”, representado por Juan Miguel Alvarez Villazhañay.



Nombre: Damián Sinchi

C.C. No. 01037774832



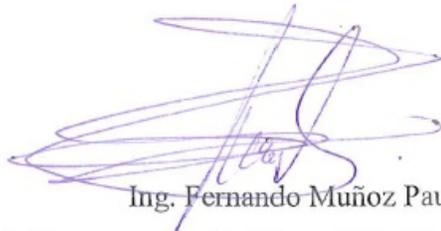
Nombre: Juan Alvarez

C.C. No. 0102798477

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

Yo, Fernando Muñoz Pauta, en mi condición de entrevistado, autorizo a: Juan Miguel Alvarez Villazhañay, para que dentro del proyecto; Memoria Técnica del Producto Comunicativo Del Manejo de la Basura en Cuenca, desde su recolección hasta el tratamiento en el botadero”, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la Universidad Politécnica Salesiana.

La autorización que aquí se concede, es exclusiva para el Video Documental: “Del Manejo de la Basura en Cuenca, desde su recolección hasta el tratamiento en el botadero”, el cual tendrá un uso de carácter Educativo.



Ing. Fernando Muñoz Pauta

Jefe Departamento de Disposición Final de la EMAC

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

Yo, Wilfrido Bermeo, en mi condición de entrevistado, autorizo a: Juan Miguel Alvarez Villazhañay, para que dentro del proyecto; Memoria Técnica del Producto Comunicativo Del Manejo de la Basura en Cuenca, desde su recolección hasta el tratamiento en el botadero”, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la Universidad Politécnica Salesiana.

La autorización que aquí se concede, es exclusiva para el Video Documental: “Del Manejo de la Basura en Cuenca, desde su recolección hasta el tratamiento en el botadero”, el cual tendrá un uso de carácter Educativo.



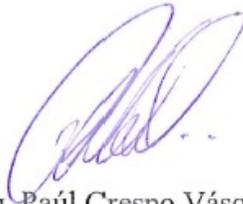
Ing. Wilfrido Bermeo

Técnico de Aseo y Recolección de la EMAC

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

Yo, Paúl Crespo Vásquez, en mi condición de entrevistado, autorizo a: Juan Miguel Alvarez Villazhañay, para que dentro del proyecto; Memoria Técnica del Producto Comunicativo Del Manejo de la Basura en Cuenca, desde su recolección hasta el tratamiento en el botadero”, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la Universidad Politécnica Salesiana.

La autorización que aquí se concede, es exclusiva para el Video Documental: “Del Manejo de la Basura en Cuenca, desde su recolección hasta el tratamiento en el botadero”, el cual tendrá un uso de carácter Educativo.



Ing. Paúl Crespo Vásquez

Técnico del Relleno Sanitario Pichacay

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

Yo, Andrés Flores, en mi condición de entrevistado, autorizo a: Juan Miguel Alvarez Villazhañay, para que dentro del proyecto; Memoria Técnica del Producto Comunicativo Del Manejo de la Basura en Cuenca, desde su recolección hasta el tratamiento en el botadero”, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la Universidad Politécnica Salesiana.

La autorización que aquí se concede, es exclusiva para el Video Documental: “Del Manejo de la Basura en Cuenca, desde su recolección hasta el tratamiento en el botadero”, el cual tendrá un uso de carácter Educativo.



Andrés Flores

Jefe de ruta de recolección de desechos infecciosos

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

Yo, Ligia Carrión, en mi condición de entrevistado, autorizó a: Juan Miguel Alvarez Villazhañay, para que dentro del proyecto; Memoria Técnica del Producto Comunicativo Del Manejo de la Basura en Cuenca, desde su recolección hasta el tratamiento en el botadero, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la Universidad Politécnica Salesiana.

La autorización que aquí se concede, es exclusiva para el Video Documental: “Del Manejo de la Basura en Cuenca, desde su recolección hasta el tratamiento en el botadero”, el cual tendrá un uso de carácter Educativo.



Bióloga Ligia Carrión
Técnica de la Planta de compostaje de la EMAC

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

Yo, Manuel Macas, en mi condición de entrevistado, autorizó a: Juan Miguel Alvarez Villazhañay, para que dentro del proyecto; Memoria Técnica del Producto Comunicativo Del Manejo de la Basura en Cuenca, desde su recolección hasta el tratamiento en el botadero, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la Universidad Politécnica Salesiana.

La autorización que aquí se concede, es exclusiva para el Video Documental: “Del Manejo de la Basura en Cuenca, desde su recolección hasta el tratamiento en el botadero”, el cual tendrá un uso de carácter Educativo.



Sr. Manuel Macas

Reciclador

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

Yo, María Yánez, en mi condición de entrevistado, autorizó a: Juan Miguel Alvarez Villazhañay, para que dentro del proyecto; Memoria Técnica del Producto Comunicativo Del Manejo de la Basura en Cuenca, desde su recolección hasta el tratamiento en el botadero, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la Universidad Politécnica Salesiana.

La autorización que aquí se concede, es exclusiva para el Video Documental: “Del Manejo de la Basura en Cuenca, desde su recolección hasta el tratamiento en el botadero”, el cual tendrá un uso de carácter Educativo.



Sra. María Yánez

Presidenta asociación de recicladores ARUC