

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Memoria Técnica del producto comunicativo:

**Documental "Evolución del Proceso de Elaboración del
Sombrero de Paja Toquilla"**

Trabajo de grado previo a la obtención del título de
Licenciado en Comunicación Social

Autor:

Juan Carlos Tinizhañay Zhangallimbay

Tutor:

Lcdo. José Leonardo Ordoñez Álvarez

Cuenca - 2015

CERTIFICACION

Licenciado Leonardo Ordoñez docente de la Universidad Politécnica Salesiana, certifica haber revisado y dirigido el trabajo de titulación sobre el tema: “Documental: Evolución del Proceso de Elaboración del sombrero de paja toquilla”, que fue elaborado por el estudiante Juan Carlos Tinizhañay Zhangallimbay bajo mi tutoría, habiendo cumplido con los requisitos metodológicos, teóricos, prácticos e investigativos correspondientes.

Después de la revisión, análisis y corrección respectivos, autorizo su presentación para la sustentación del trabajo de titulación.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'L. Ordoñez', written over a faint circular stamp or watermark.


Lcdo. José Leonardo Ordoñez Álvarez

TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Cuenca, diciembre 21 de 2015

RESPONSABILIDAD

El estudiante Juan Carlos Tinizhañay Zhangallimbay se responsabiliza de los contenidos teóricos y prácticos del presente trabajo de titulación, previo a la obtención del grado de Licenciado en Comunicación Social.

(FIRMA)  _____


Juan Carlos Tinizhañay Zhangallimbay

CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Juan Carlos Tinizhañay Zhangallimbay declaro ser autor del presente trabajo de titulación y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Salesiana y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

De igual manera, cedo los derechos de propiedad intelectual de este producto de grado a la Universidad Politécnica Salesiana, por constituir un proyecto académico desarrollado en calidad de estudiante de este centro de estudios superiores.

Autorizo, además, a la Universidad Politécnica Salesiana para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de grado en el repositorio digital, de acuerdo con lo que dispone el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and lines, positioned above a horizontal line.

Juan Carlos Tinizhañay Zhangallimbay

AGRADECIMIENTO

A mi mamá Rosita Elvira Zhangallimbay por siempre creer en mí y motivarme a seguir estudiando una carrera para mi futuro.

A mi papá Germán Tinizhañay por su fuerza, apoyo y ser incondicional en mi vida.

A mi hermana y amigas de toda la vida que con su cariño y apoyo incondicional me ayudaron a enfrentar obstáculos con alegría.

A mis profesores de la Universidad Politécnica Salesiana

A mi Director de Tesis, Lcdo. Leonardo Ordoñez por el tiempo y paciencia que tuvo para ayudarme y guiarme en el desarrollo de mi trabajo de grado.

DEDICATORIA

A Dios por darme la salud y fuerza necesaria para luchar día a día y llegar a cumplir mis objetivos.

Especialmente a mis padres Rosita Elvira y Claudio Germán, mi esposa Beatriz y mi hijo Nicolás, quienes han sido un pilar fundamental en mi vida, ya que con su apoyo incondicional, amor y consejos me dieron el impulso necesario para salir adelante y culminar con éxito esta etapa de mi vida.

CERTIFICACION	II
RESPONSABILIDAD	III
CESIÓN DE DERECHOS.....	IV
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA	VI
INTRODUCCIÓN	9
1 PRIMERA PARTE.....	11
1.1 ANTECEDENTES.....	12
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO:	13
1.3 Informe de investigación sobre el tema de la producción.....	14
1.3.1 Los sombreros de paja toquilla en el Ecuador	14
1.3.2 Escuela industrial del sombrero	14
1.3.3 El sombrero de paja toquilla un emblema de la identidad ecuatoriana.....	14
1.3.4 El film de tipo documental.....	15
1.4 Los documentales.....	16
1.5 La foto como documental	16
1.6 LA HIPERTELEVISION Géneros y Formatos.....	17
1.7 Modelos de documentales.....	18
1.8 JUSTIFICACIÓN.....	18
2 SEGUNDA PARTE	19
PRE PRODUCCIÓN.....	19
2.1 LA IDEA.....	20
2.2 OBJETIVO GENERAL	20
2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20
2.4 PÚBLICO OBJETIVO	20
2.5 TRATAMIENTO ESTÉTICO	20
2.6 Informe de investigación sobre el tema de la producción.....	21
2.6.1 Historia del sombrero de paja toquilla.....	21
2.7 Pasos para la elaboración del sombrero de paja toquilla.....	23
2.8 Máquinas utilizadas en el proceso de elaboración del sombrero de paja toquilla	25
2.9 Clasificación y acabados del sombrero de paja toquilla.....	27
2.10 PRESUPUESTO.....	29
2.11 EQUIPO TÉCNICO.....	31
2.12 CRONOGRAMA.....	32
2.13 ESCALETA.....	33
2.14 GUIÓN LITERARIO.....	34
2.15 Guión Técnico.....	46
2.16 PLAN DE RODAJE	58
3 TERCERA PARTE.....	60
3.1 INFORME DE FILMACIÓN	61
4 CUARTA PARTE.....	62
POSTPRODUCCIÓN	62
4.1 LISTA DE CRÉDITOS.....	63
4.2 PLAN DE DIVULGACIÓN	65
4.3 CONCLUSIONES.....	66

4.4 ANEXO.....	67
4.4.1 Documento de cesión de derechos sobre música.....	67
4.4.2 Formatos de entrevistas.....	67
4.4.3 Documento de cesión de derecho de imagen.....	67
4.4 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	69

INTRODUCCIÓN

El sombrero de paja toquilla es un referente cultural que hace historia, por tal razón en el proceso de investigación se ha considerado importantes temas como: Historia del Sombrero de Paja Toquilla, su evolución, su producción y el lugar que ocupa este producto en el mercado local.

Al realizar el documental se busca divulgar dentro de la sociedad información sobre su origen, evolución, elaboración y las manos hábiles que realizan este producto elaborado por hombres y mujeres de los cantones Sígsig y Cuenca, en una producción ciento por ciento artesanal.

Para la producción se ha elegido el montaje paralelo, de tal manera que se realizaron visitas al cantón Sígsig y al Museo del Sombrero en la ciudad de Cuenca, dentro de la provincia del Azuay.

Sígsig es un lugar tradicional donde se confecciona el sombrero de paja toquilla, de manera artesanal. En este sitio se puede encontrar una gran variedad de diseños, colores y acabados de primera. Para mantener la producción artesanal, con el paso de tiempo, las empresas que distribuyen el sombrero de paja toquilla a todo el mundo, han incorporado maquinaria de última tecnología, con el fin de dar diferentes opciones de acabados a quienes gustan de este producto netamente ecuatoriano, que se presenta en el documental.

El Museo taller de la Casa del Sombrero en Cuenca es uno de los más representativos y exponentes del sombrero de paja toquilla, aquí se muestra el proceso de transformación de la fibra de paja toquilla en sombrero. En otra área se recrea un taller de compostura o casa del sombrero, integrada por dos habitaciones en la que se exhiben las herramientas utilizadas en la transformación de la paja toquilla: hormas de madera, mecheras, piedras para moler azufre, cepillos de paja, mesas para hormas y piedras para tejer sombreros, etc.

En la casa exportadora, podemos apreciar el proceso de elaboración del sombrero y su posterior transformación, a través de la maquinaria, en un artículo para vestir. Variedades en modelos y tipos de sombreros que ofrecen y se aprecia en el documental.

1 PRIMERA PARTE

1.1 ANTECEDENTES

El sombrero de paja toquilla se encuentra catalogada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, desde diciembre de 2012, cuando la Unesco reconoció el valor que tiene esta artesanía ecuatoriana, se hace indispensable poner de relieve el trabajo creativo de las manos artesanas y la evolución que ha tenido en el tiempo, a través de un producto audiovisual.

El cantón Sígsig, en la provincia del Azuay, es reconocido por esta actividad; sin embargo, no ha sido valorada por lo que es necesario dar a conocer el proceso de elaboración de estas artesanías, que se han convertido en el sustento económico de muchas familias, pero que, sobre todo, mantiene activa a la mujer rural de esta zona.

Con este trabajo pretendemos dar realce a una de las tradiciones que, inclusive, se ha ido perdiendo y buscamos mejorar dicho trabajo, como reconocimiento a las generaciones de antaño que brindaron su contingente para el fortalecimiento del acervo cultural de la región, a través de la elaboración artesanal que no solo ha sido conocida en el país, sino que ha sobrepasado las fronteras patrias.

El propósito de esta producción audiovisual, a más de destacar la labor que despliegan las mujeres sigseñas con la elaboración de los sombreros de paja toquilla, es que sean las generaciones presentes y venideras las que continúen con esta actividad y con el pasar de los tiempos no se quede como un mero recuerdo de una labor que nos identifica como sociedad y como cultura.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO:

Documental "Evolución del Proceso de Elaboración del Sombrero de Paja Toquilla"

La propuesta que se ha planteado para la realización de este documental consiste en mostrar el proceso de evolución y elaboración del sombrero de paja toquilla, su historia y los cambios que se han dado en las últimas décadas dentro de la elaboración de este producto artesanal.

El objetivo es dar a conocer el perfeccionamiento y las tecnologías utilizadas en la elaboración del sombrero de paja toquilla, un producto que realizan las manos artesanas y los implementos que utilizan para obtener un sombrero de alta calidad.

1.3 Informe de investigación sobre el tema de la producción

1.3.1 Los sombreros de paja toquilla en el Ecuador

La historia de los sombreros de paja toquilla está fuertemente ligada a la historia de las provincias de Azuay y Cañar, las cuales, a finales del siglo XIX y hasta la primera mitad del XX, se convirtieron en importantes talleres manufactureros, monopolizados por un grupo de firmas exportadoras, localizadas en la ciudad de Cuenca, asociadas a casas importadoras, básicamente de Estados Unidos. A pesar de que estas dos provincias, por sus condiciones geográficas, no producen la materia prima, la manufactura de los sombreros de paja toquilla aparece, se manifiesta, consolida y mantiene, por la inmensa tradición artesanal que siempre ha caracterizado a lo que podríamos llamar la región centro sur del país, talento y habilidades innatas, que han sido reconocidas por propios y extraños incluso desde inicios de la época colonial. (González, 2008, p. 147)

1.3.2 Escuela industrial del sombrero

La introducción de la manufactura de sombreros de paja toquilla en La provincia del Azuay data, propiamente del año 1835. El 17 de mayo de 1844, el cabildo municipal de Cuenca dictó una ordenanza mediante la cual se disponía que al mismo tiempo que se diera la instrucción en la escuela se enseñara también manufactura de sombreros de paja toquilla. (Domínguez, 1991, p. 35)

“En vista de la estrechez económica reinante, ya que por que unos aunque lo deseaban, no tenían a que consagrar sus energías, otros se habían habituado al ociosidad, quiso el corregidor de Azogues don Bartolomé Serrano, poner remedio al mal y concibió la idea de traer de Jipijapa algunos maestros que enseñaran a tejer sombrero de paja toquilla. Al tomar esta decisión consideró el señor D. Bartolomé Serrano “así la insignificancia que costaba el material y herramientas, como principalmente, que era ésta una ocupación que podía ponerse al alcance de todas las manos, sin distinción de hombres y mujeres, ancianos y niños”. (Domínguez, 1991, pp. 35, 36)

1.3.3 El sombrero de paja toquilla un emblema de la identidad ecuatoriana

¿Cuántas historias traman en cada sombrero de paja toquilla las tejedoras? ¿Cuántos sueños inspiran su paciencia y prolijidad? ¿Cuánto esfuerzo y trabajo están detrás de

cada hebra vegetal? El sombrero de paja toquilla es un auténtico tesoro nacional, debido a su delicadeza y elegancia, pero también porque es un símbolo de tenacidad, el ingenio y talento de nuestros pueblos, de cada uno de los hombres y mujeres que fabrican estas piezas de fina artesanía. Los ecuatorianos somos como ese sombrero que ha recorrido el mundo entero. Nos brindamos sin prejuicios, solidarios y emprendedores. Y somos dignos de acompañar al más elegante y al más humilde, porque nuestro sentido de la cultura es profundamente democrático y diverso como nuestra misma nacionalidad. (Montaleza, 2013, p. 10)

Ahora que el tejido del sombrero de paja toquilla ha sido declarado patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO, podemos decir, con más razón que antes, que el Ecuador es una tierra generosa, un país lleno de riquezas naturales y culturales únicas en todo el mundo. Celebrar la pervivencia de esta práctica artesanal y de este bello objeto que nos han heredado nuestros ancestros significa para nosotros reivindicar ante el planeta entero el valor intrínseco de nuestro ser como país, plurinacional, intercultural, altivo y soberano. (Montaleza, 2013, p. 10)

1.3.4 El film de tipo documental

El film no argumental es el filme de tipo documental llamado así porque evita la ficción a favor del material no manipulado (KRACAUER, 2006). Para no ocuparnos en detalle de problemas de clasificación que todos modos son insolubles, quizás lo mejor sea incluir bajo este título los siguientes géneros, que supuestamente pueden abarcar todas las variedades más relevantes: 1) el noticiario; 2) el documental propiamente dicho, incluyendo subgéneros como las narraciones de viajes, los films científicos, educativos, etc; 3) el género, relativamente nuevo, de las películas sobre el arte. Es cierto que este último comprende un grupo de producciones que tienen todas las características del cine experimental, pero la mayor parte de estos trabajos equivale exactamente al tipo de films en que piensa Jhon Read, joven director de películas de arte, cuando dice que "se hacen films sobre el arte y los artistas por las mismas razones que se hacen films sobre los barcos y constructores navales, o sobre tribus salvajes de lejanas partes del mundo". (KRACAUER, 2006, p. 246)

1.4 Los documentales

Cualquiera que sea su propósito, los documentales propiamente dichos tiene cierta inclinación hacia lo real. ¿Y acaso no depende de actores no profesionales? Al parecer, no pueden evitar ser fieles al cine como medio de expresión. Al examinarlos más cerca, empero, esta fidelidad resulta injustificada. Además del hecho, que consideramos más tarde, de que los documentales no exploran al máximo el mundo visible, son muy distintos en lo que refiere a su actitud hacia la realidad física. Sin duda, parte de ellos manifiesta un sincero interés por la naturaleza salvaje, trasmitiendo mensajes que emanan palpablemente del trabajo de la cámara, de sus imágenes (KRACAUER, 2006, p. 256).

1.5 La foto como documental

1.5.1 Como un documental

Les debemos a los historiadores orgánicos americanos, a Beaumont Newhall, clasificaciones de la foto como documental o bien como foto de autor, en ese afán por separar la vida material de ese otro estrato superior, lo espiritual (Ledo, 1998, p. 126).

A pesar de su afán taxonomista, Newhall no evita aquello que le parece el punto de calidad de lo documental, el papel del espectador: Documentary seems to me a matter of intent, not only on the part of the pothographer, but of the viewer as well, añadirá Newhall, consciente del público como un irreductible para el documental (Ledo, 1998, p. 126).

1.5.2 El cine de archivo ¿prueba de la historia?

En efecto, si la incrustación del documental en la realidad se hace a través de sus huecos, sus carencias y sus ecos, como acabamos de proponer, ¿qué ocurre con la representación institucional de acontecimientos históricos, su utilización y la función de los (archivos) visuales y audiovisuales en esas representaciones? El llamado cine de archivo, ¿funciona de la misma manera? Y en ese caso, ¿puede servir de (prueba) de los hechos históricos evocados? (Joly, 2003, p. 156)

El registro cinematográfico, y luego videográfico, de ciertos acontecimientos históricos, los mismos que las fotografías de prensa, a menudo tiene por cometido el de atestiguar la realidad de dichos acontecimientos, y servir entonces de prueba de hechos históricos

o de la actualidad.

1.5.3 La producción cinematográfica, las fases de creación de un largometraje

Pre-producción.- Es la fase más importante del proceso de producción. Comprende desde el momento en el que nace la idea hasta que empieza la grabación. El mayor esfuerzo productivo se lo realiza en esta fase.

Producción.- Es la puesta en práctica de todas las ideas pensadas en la fase de preproducción. En esta etapa de la producción se incorporan el equipo de cámaras, los técnicos de sonido, el equipo de dirección artística y decoración, los iluminadores, etc.

Posproducción.- Consiste en la selección del material grabado. De esta forma se eligen las tomas que servirán para la edición y montaje (Molleturo, 2012).

1.5.4 Había una vez. Cómo escribir un guión

El guión literario.- Es nuestro libro cinematográfico que no tienen observaciones ni indicaciones técnicas.

El guión técnico.- Es aquel que tiene indicaciones técnicas tales como movimientos de cámara, encuadres, precisiones de iluminación y detalles de sonorización que hacen a la etapa de realización y en algún caso de posproducción.

La Escaleta.- denominada como “resumen de pasos”. Relata cómo sucede la narración concreta que mueve la historia. Es una narración concisa que resume ordenada y cronológicamente las acciones del relato, y que desglosa lo que va a ser la puesta en escena cinematográfica (Lito, 2007)

1.6 LA HIPERTELEVISION Géneros y Formatos

Formatos de documentales y que está caracterizado por tener un discurso que ofrece información amplia originada de un hecho real o irreal basado en: ciencia, naturaleza, geografía, historia, deporte, etnografía, etc. La voz en off es el elemento más habitual en los documentales televisivos.

Documental etnográfico.- Sobre culturas, tradiciones, pueblos o sociedades distintas.

Documental científico y tecnológico.- Descubrimientos científicas o tecnológicos.

Documental sobre naturaleza.- Muestra el hábitat natural.

Documental histórico.- Recrea sucesos concretos de la historia de la humanidad.

Documental biográfico.- Recoge anécdotas de personajes vivos o muertos.

Documental social.- Desarrolla valores o características de una determinada sociedad.

Documental de viajes.- La aventura, exploración y viajes a través de sus paisajes.

Documental político.- Ofrece sucesos de una ideología concreta.

Documental bélico.- La recolección de conflictos bélicos.

1.7 Modelos de documentales

Documental directos o espontáneos.- El guion apenas puede preverse, no puede prepararse ni repetirse.

Documental directos manejables.- Permite organizar un guión, puede repetirse, permite trazar una línea narrativa, un plan de rodaje, así como ensayos previos

Documental de análisis previo.- Permite documentarse, consultar a especialistas, conocer lugares, personajes.

Documental con tomas de archivo.- Permite elaborar un guion a partir de visionado y montaje de elementos iconos-sonoros previos (Gordillo, 2009).

1.8 JUSTIFICACIÓN

Debido a la poca información audiovisual que se tiene de la evolución y elaboración del sombrero de paja toquilla en el Ecuador, sea visto necesario realizar un documento audiovisual sobre la realización, procesamiento y desarrollo de la artesanía

En este documental mostraremos como inicia la labor del tejedor, procedimientos para obtener un excelente tejido del sombrero, máquinas utilizadas para un buen acabado del sombrero y detalles que se les puede dar a este fino producto.

Con el material que se obtiene de esta propuesta, se podrá mostrar porque es catalogado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

2 SEGUNDA PARTE

PRE PRODUCCIÓN

2.1 LA IDEA

Este proyecto se enfoca en conocer todo el proceso de trabajo, desde la cosecha de la paja toquilla hasta el terminado, ver los requerimientos que necesitan para obtener excelentes resultados. Mostrar a la comunidad, la importancia de la tradición de tejer sombreros de paja toquilla.

2.2 OBJETIVO GENERAL

Conocer como a evolucionado el proceso de elaboración del sombrero de paja toquilla.

2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mostrar a la ciudadanía mediante un proyecto audiovisual, cómo se elabora el sombrero de paja toquilla.
- Colaborar con el desarrollo y crecimiento de las tejedoras dedicadas a esta actividad.
- Conocer el esfuerzo de las hábiles manos dedicadas a esta labor.
- Rescatar este bien patrimonial en nuestra ciudadanía.
- Incentivar a las futuras generaciones a continuar con esta labor heredada.

2.4 PÚBLICO OBJETIVO

El público al cual está dirigido el documental comprende en una edad de 20 a 35 años, y con el mismo promovemos la cultura en nuestras generaciones, además de persuadir a jóvenes sobre la importancia de este bien patrimonial.

2.5 TRATAMIENTO ESTÉTICO

Una característica principal de nuestro documental será la utilización de una cámara de alta calidad, la que le daremos el provecho posible con un buen manejo de la misma tanto en encuadres, composiciones y detalles en nuestro documental. Un estilo con el cual podríamos marcar este proyecto es la banda sonora muy acorde al tema propuesto en este documental.

2.6 Informe de investigación sobre el tema de la producción

2.6.1 Historia del sombrero de paja toquilla

Existe un sinnúmero de historias acerca del sombrero, lo que ha sido una desventaja no contar con datos exactos sobre la aparición de esta artesanía, tenemos a historiadores que mencionan que en la época que surgió este producto fue entre los años 3.500 a.C – 500 a.C, siendo encabezados por los Valdivia y Chorrera. Sin embargo hace indudable que esta artesanía fina y elegante es cien por ciento ecuatoriana. (Ortega, 2002)

Se conoce que el tejido de paja toquilla empezó en el llamado período de integración, esto es dentro de la confederación Manteña, pues en diferentes figurines hechos en piedra o cerámica, se puede apreciar que los hombres llevaban una especie de protección en la cabeza (a manera de casco) y puede haber sido hecha con este material tan común entre ellos. Históricamente, los Huancavilcas, los Mantas y los Caras, consideradas como habilísimos tejedores y trabajadores en el arte textil; de ellos heredaron seguramente, las cualidades que hasta hoy se mantienen. (Grosse, 1995)

Los sombrero de paja toquilla iniciaron en las provincias mencionadas, debido a que son las ciudades donde se cultiva la materia prima la cual es esencial para elaborar los sombreros de paja toquilla, su nombre proviene de la palabra “tocas”, es un diminutivo que se refiere a los adornos tejidos que se lo colocan en la cabeza, la paja toquilla es originaria de la flora ecuatoriana, la misma que requiere de un clima cálido medio húmedo para que se pueda desarrollar. (Ortega, 2002)

Su elaboración en alta calidad tiene notoriedad en el Azuay pero los sombreros más finos se encuentran en Montecristi, Manabí. Los cuales eran conocidos hasta el principio del siglo XX como “Sombrero Jipijapa”. Es una obra de arte que no nace de la noche a la mañana, se necesita tiempo, experiencia, habilidad, para haber desarrollado la capacidad artesanal en la botánica, en el uso de las fibras vegetales; procesos que pueden durar miles de años, hasta producir tejidos de extrema calidad.

En las culturas precolombinas se observan las figurinas, formas muy parecidas a las pavitas que laboran hasta la actualidad como mucha maestría en la laguna de la Pila, Cerro Copetón, Santa Marianita y en el sitio de San Pablo de Manta, conocido como “La Chacras”. Estas figurinas en mayor abundancia las encontramos en las culturas: Chorrera, Jama, Coaque, Guangala, Milagro – Quevedo, Bahía y Manteña (Torres, 2013)

La utilización de la paja toquilla se vincula con la elaboración de sombreros, además de la fabricación de cestería como lo demuestran huellas encontradas en el sitio Japotó, donde se puede apreciar el tejido realizado; de igual manera, en este sitio, se evidenció el uso de la paja toquilla en la producción de la Quincha (o en Quinche) para la construcción de las paredes. Víctor Emilio Estrada, en un análisis realizado a figurillas del periodo Manteño, observa que “La única prenda que se aprecia constantemente es una especie de gorro ceñido al cráneo, corto atrás y largo en los costados, tal como hoy aún lo usan ciertos indios del altiplano en Bolivia y Perú” (Aguilar, 2009, p. 256)

El artefacto se originó en el periodo Chorrera, posiblemente estaba tejido de algodón o lana, no se han encontrado vestigios hasta el momento ya que es imposible hallar tejidos arqueológicos en la zona por la humedad.

El clima en la zona costera (Manabí) oscila entre los 25 y 35 grados, por lo que no era adecuado usar gorras de lana considerando que debió ser de paja toquilla, lo que coincide con “hojas de arboles”, “fibra de una palma” tal como narra en su primera impresión José María Cobo, quien acompañó a Benalcázar en la conquista de Quito en los años de 1534 observando que los nativos de Bahía de Caráquez, Manta, Montecristi y Jipijapa, llevaban una extraña vestimenta y en sus cabezas tenían adornos en forma “de alas de vampiros” que le servía como protección del sol, los indios les habían dicho que eran fabricadas con piel de murciélago, pero más tarde los europeos llegaron a saber que eran elaborados con una fibra propia de esta región (Aguilar, 2009, p. 257)

2.7 Pasos para la elaboración del sombrero de paja toquilla

2.7.1 Proceso de la fibra para el tejido

Del tratamiento que se da a la paja toquilla, dependerá la calidad del sombrero tanto en el color como en su aspecto, este proceso se simplifica en el siguiente listado de pasos:

- Selección de cogollos. (Envoltura de hojas tiernas).
- Desvene de cogollos; operación que consiste en dejarlos libres de la corteza áspera, la cual envuelve a la fibra y está resguardada y se la que se utilizará.
- Cocimiento de cogollos en una vasija llena de agua, sometida a fuego por 20 minutos
- Secado y despegue de las hojas hasta que la paja se recoja y adquiera la blancura adecuada.
- Sahumado en un fogón para eliminar la parte mala y ajada de la fibra.
- Por último el secado, antes de venderla en los mercados del país (Espinoza, 2010, pp. 104,105)

Una vez realizados estos procesos se entrega la toquilla a los propietarios que de la misma manera pueden ser productores y cultivadores, después de varios días de secado se entregara a comerciantes encargados de distribuirlos en el mercado nacional.

2.7.2 El tejido

Una vez que se ha realizado el procesamiento de la fibra, los cogollos de la paja son vendidos en los diferentes mercados de ciudades del Sígsig y Cuenca, que se dedican a la elaboración de esta manufactura, a este trabajo se destinan la mayoría mujeres, por sus destrezas y habilidades, las cuales han aprendido desde muy pequeñas, heredando de sus padres este trabajo manual.

Las tejedoras establecen un grupo social más o menos heterogéneo, ellas pertenecen a localidades con características sociales, económicas y culturales totalmente opuestas, según vengan de sectores urbanos o rurales. Para elaborar un sombrero de paja toquilla, lo realizan en tiempos que no se dedican a la agricultura, es un trabajo que produce

ingresos, para aumentar su presupuesto mensual. El cual oscila entre los 50 y 60 dólares.

2.7.3 Partes del sombrero de paja toquilla

El sombrero tiene tres partes: plantilla, copa y falda, el tejido se comienza por la plantilla y tienen en el centro una forma circular, para tejer la plantilla y la falda no se requiere de instrumento alguno, pero se hace indispensable la utilización de la horma para dar forma al sombrero. También usan una correa o cinta, preferentemente de cuero, que permitirá ir apretando y templando el tejido. La habilidad manual de la artesana dará la calidad al sombrero. Los calados y labores que en ellos hagan, son producto de su iniciativa. Concluido el tejido de la falda, se hace el rematado de derecha a izquierda sin cortar las pajas sobrantes. (Aguilar, 2009, p. 53)

El número de cogollos que las tejedoras deberán comprar, dependerá de la clase de sombrero a confeccionar. Para elaborar un sombrero fino se necesitarán doce collogos, diez para un grueso o coriente, ocho o nueve un más rápido y económico.

Con respecto al tiempo de duración de este delicado y fino trabajo, es difícil, pues depende de muchas circunstancias de la vida de cada tejedora.

2.7.4 Azocado

Este proceso consiste en apretar el remate del sombrero para que el tejido no se abra y dar una mayor seguridad. Este trabajo efectúan manos femeninas, quienes realizan el ajuste y el corte de las pajas sobrantes. Ellas operan desde sus casas.

2.7.5 Lavado

El lavado se lo hace en tanques con agua caliente y detergente normal con el único fin de quitar impurezas que suelen impregnarse en el sombrero.

2.7.6 Blanqueado

Este proceso se lo realiza manualmente, se ubican los sombreros en tanques de acero inoxidable y al mismo tiempo se los remueve para que penetre mejor la solución blanqueadora

2.7.7 Tintura

Se procede a darle color al sombrero. Al mismo se le sumerge en tanques con tintes naturales que no dañen el sombrero.

2.7.8 Secado

El sol es fundamental para el secado de los sombreros que se los realiza en lugares amplios. La duración del mismo dependerá de las condiciones climáticas.

2.8 Máquinas utilizadas en el proceso de elaboración del sombrero de paja toquilla

2.8.1 Maceteadora

Esta máquina tiene un trabajo eléctrico. La misma cumple las siguientes funciones: suaviza el tejido del sombrero, da un poco de brillo al acabado y por último dar un mismo nivel al tejido del sombrero.

2.8.2 Prensadora

Para el funcionamiento de la misma se requiere de: electricidad, agua y gas. Facilita mucho el trabajo dejando por detrás planchas de carbón y las hormas de madera, en cuestión de 20 o 30 segundos se obtiene la talla y forma del sombrero. Es necesario saber que la primera prensada que recibe el sombrero es cuando tiene la copa redonda y en blichado (primer blanqueado del sombrero), y semiblichado (blanqueado a base de químicos de perboratos y cloratos de potasio, productos que al ser ácidos, necesitan que mezclen con fosfatos para alcanzar el PH ideal), y colores. (Aguilar, 2009, p. 154)

2.8.3 Decoración

Esta es la parte culminante de todo el proceso que tiene un sombrero aquí las tejedoras utilizan cintillos en varios colores, pieles con sello exclusivos de la empresa y elementos decorativos para darle el toque atractivo que al turista le gusta.

El hormado, planchado y maceteado son técnicas sincronizas. En el primer caso los artesanos utilizan la horma ajustar el sombrero terminado en ella, darle una forma correcta, mientras se lo macetea o golpea, con un mazo de madera para igualar la superficie del tejido y mejorar su aspecto general. (Aguilar, 2009, p. 136)

2.8.4 Compostura

Este trabajo requiere de gran destreza, de lo contrario, la persona puede herirse y dañar el tejido, por los golpes ocasionados si ninguna medida. Posteriormente se pasa una plancha caliente por toda la superficie del sombrero, para alisar el tejido y mejorar su apariencia. Este trabajo puede ser realizado regularmente por las tejedoras, pero se vuelve necesario dentro de la técnica de la compostura.

Un proceso no siempre empleado es el de los pasadores de paja. En este proceso sólo trabajan mujeres; tiene la responsabilidad de manejar los sombreros y sustituir las pajas malas por las buenas directamente en el tejido, intercalando, además, las fibras que fueran necesarias en los tejidos malos.

Estos trabajos (cuando no intervienen maquinarias) se pagan a destajo, es decir, las trabajadoras reciben su salario por la cantidad y calidad del trabajo realizado, los sombreros que realizan en una semana se entregan a las empresas las cuales dan los acabados al mismo, las artesanas reciben un aproximado de 6 a 7 dólares por sombrero elaborado.

Los sombreros semi-procesados, son distribuidos entre los trabajadores. Cuando no existen suficientes trabajadores, se buscan nuevos, siendo estos los encargados de comunicar a los posibles interesados la posibilidad de este trabajo. La única mano de obra especializada para la elaboración de estos procesos, es la de los compositores, por lo delicado y difícil de su misión, al depender de ellos la calidad y forma del sombrero que salga en un futuro.

Al final se reúne la producción de una semana, para colocarlas tanques con tintas especiales, las cuales se han disuelto previamente los colorantes, por un tiempo de cuarenta y cinco minutos a una hora. Es preferible realizar el teñido en los sombreros y no en la fibra, porque en la confección del tejido, la manipulación constante y la falta de un buen aseo puede causar variantes negativas en el color que inicialmente se deseó obtener.

2.9 Clasificación y acabados del sombrero de paja toquilla

Una vez terminado el sombrero son clasificados por los exportadores de acuerdo a la calidad, modelos y grados, que dependen de:

- la clase de materia prima empleada, la cual tiene que ser seleccionada.
- Mano de obra calificada para obtener un sombrero parejo y uniforme (Aguilar, 2009, p. 143)

Tomando en cuenta lo anterior y de acuerdo a la calidad, a los mismos se los subdivide en: calidad selecta, regular, corriente y popular. “También existe paja de primera, segunda y tercera calidad y un subgrupo llamado rechazo con el que se teje el sombrero pequeño, el corriente y el popular” (Aguilar, 2009, p. 143)

Se calcula que hasta mediados de la década de los ochenta, la mayoría de los sombreros exportados no creaban un producto de consumo final, listo para la venta, con el pasar de los tiempos han evolucionado diferentes formas y maneras de dar un excelente acabado a los sombreros, dando mano de obra adicional para realizar los últimos trabajos: el prensado y el terminado propiamente dicho. Prensado: da forma al sombrero, mediante diversas hormas, según el modelo. Este es un proceso que no realizan a gran escala las casas exportadoras, pero una cantidad de sombreros, de diversos modelos son exportados ya prensados porque esos han sido los deseos de los compradores, y porque fundamentalmente, nuestros trabajadores y empresarios, si están en la capacidad de realizar este trabajo, con las misma perfección y maestría que los procesos anteriores. (Aguilar, 2009, pp. 149, 150)

Los países cuyos mercados exportamos los sombreros de paja toquilla, además del proceso anterior, tienen que realizar la técnica del guarnecido que puede ser parcial o completo. En el primer caso, solo colocan el cintillo y el tafilete interno, generalmente de cuero, justamente en la unión de la copa y falda del sombrero, para preservar la paja del sudor de la frente, evitando así el deterioro o que se vuelva de un color amarillento.

El guarnecido completo incluye el cintillo, el tafilete interno y el revoque, que se pondrá dentro del sombrero y en el cual se imprimirá la etiqueta respectiva, con los injustos

nombres de "Panama Hat" o "Genuine Panama Montecristi", desvirtuándose la procedencia real del sombrero exportado. (Aguilar, 2009, pp. 153, 154)

Sin embargo hoy en día, por lo menos en dos o tres casas exportadoras, envían un buen stock de sombreros totalmente terminados, incluso con las etiquetas de dichas firmas y en cajas y embalajes apropiados, lo cual permite que se exporte nuestro sombrero de paja toquilla totalmente confeccionado por manos ecuatorianas.

2.10 PRESUPUESTO

	CARACTERISTICA	GASTO
PREPRODUCCIÓN	Internet	\$ 20
	Copias	\$ 2
	Impresiones	\$ 3
	Gasolina	\$ 5
	Alimentación	\$ 5
	Teléfono	\$ 3
	Total	\$ 38
	PRODUCCIÓN	Alquiler de cámara
Iluminación		\$ 40
Transporte		\$ 20
Alimentación		\$ 20
Total		\$ 480

POSTPRODUCCIÓN	Pistas de audio	Acuerdo para utilización de música
	Edición	\$ 250 (Precio por media hora de edición)
	Copias de informe	\$ 20
	Afiches	\$ 40
	Respaldo DVD	\$ 20
	TOTAL	\$ 330
	IMPREVISTOS	\$ 20
		\$ 38
	SUBTOTAL	\$ 480
		\$ 330
		\$ 868
	TOTAL	\$ 868

2.11 EQUIPO TÉCNICO

- El equipo con el que se va a trabajar para este documental consta de: cámara Canon T5i..... el cual consta con tres lentes 1. _ 18.55milímetros, 75.3milímetros y 55milímetros, además dos gran angulares.
- Cámara Canon T4i. Calidad full HD – 1920x1080
- Una editora Apple Macbook Pro de procesador 2,9 GHz Intel Core i7, memoria 8 GB 1600 MHz DDR3, tarjeta gráfica Intel HD Graphics 4000 512 MB. Programa de edición es: Final Cut Pro 7.0
- Micrófono inalámbrico SONY – UWP-D11 Integrated digital WirelessBodypack Lavalier Microphone System (UHF Channels 30/60 and 38/41: 566 to 608 and 614 to 638 MHz)
- Trípode Manfrotto – MVH500AH Fluid head & 755XB.
- Rebote
- Antorcha – Generay LED-5300
- Audífonos SONY

2.12 CRONOGRAMA

Junio									
ACTIVIDADES	1	6	8	13	15	20	22	27	29
Elaboración de cronograma		X							
Investigación bibliográfica	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Planteamiento de objetivos						X			
Concepción artística							X		
Delimitación de tema								X	

Julio									
ACTIVIDADES	4	6	11	13	18	20	25	27	
Cálculos de producción	X	X							
Presupuesto			X						
Guion Literario				X	X	X	X	X	
Guion Técnico				X	X	X	X	X	

Agosto									
ACTIVIDADES	4	6	11	13	18	20	25	27	
Ejecución del plan de filmación				X		X	X		

Septiembre									
ACTIVIDADES	4	6	11	13	18	20	25	27	
Redacción memoria técnica	X	X							
Escaleta			X	X					

Octubre									
ACTIVIDADES	1	3	8	10	15	17	22	24	29
Post producción	X	X	X	X					
Impresión de memoria técnica					X	X			
Entrega de trabajo final y memoria técnica (Libro de producción)							X		

2.13 ESCALETA

Primer Bloque			
Presentación			Línea gráfica
Introducción	00:00:00	00:03:30	Historia del sombrero de paja toquilla
investigación	00:03:31	00:07:30	Pasos de elaboracion del sombrero de paja toquilla
Segundo Bloque			
Museo del sombrero	00:07:31	00:10:30	Maquinaria utilizada en el procesos de elaboracion del sombrero de paja toquilla
Primer Proyecto	00:10:01	00:15:30	Evolucion del sombrero de paja toquilla
Segundo proyecto	00:15:31	00:20:30	Clasificacion y acabados del sombrero de paja toquilla
Conclusiones	00:20:31	00:23:00	Conclusiones
Línea Gráfica, Créditos.			

2.14 GUIÓN LITERARIO

Secuencia 1

Introducción

Escena 1

EXT. TOMAS DE PASO – PAISAJES DÍA.

Sombreros de paja toquilla del museo de el sombrero collage de imágenes, utilizar fotografías de la cultura manteña, tejedoras en su trabajo o en sus casas, en las calles realizando esta sombreros de paja toquilla, Mujeres tejen en el portal de su casa el sombrero de paja toquilla, detalle de las manos tejiendo, el museo de paja toquilla de la exhibición de sombreros, maquinarias utilizadas antiguamente para la elaboración del sombrero, detalles de el proceso de elaboración. (Utilización de fotografías)

RELATOR (VOZ EN OFF)

Existe un sin número de historias acerca del sombrero de paja toquilla, lo que ha sido una desventaja no contar con datos exactos sobre la aparición de esta artesanía, historiadores mencionan que la época que surgió este producto fue entre los años 500 y – 3.500 a.C., pues en diferentes figurines hechos en piedra o cerámica, se pueden apreciar que los hombres llevaban una especie de protección, en la cabeza a manera de casco, el cual pudo ser realizado con el material tan común entre ellos. Sin embargo hace indudable que esta artesanía fina y elegante es cien por ciento ecuatoriana.

La paja toquilla es originaria de la flora ecuatoriana, esta requiere de un clima cálido medio húmedo para que se pueda desarrollar.

Es una obra de arte que no nace de la noche a la mañana se requiere tiempo, experiencia y habilidad que es lo que necesita un artesano para realizar un trabajo de excelente calidad.

La paja toquilla no solo se vincula con la elaboración de sombreros, si no también con la fabricación de cestería y se la utiliza para la construcción de paredes de adobe.

FUNDIDO A NEGRO

Secuencia 2

Escena 1

ENTREVISTA – Flavio Efraín Shagui – Guía Turístico - - ¿Cómo nace el sombrero de paja toquilla en Cuenca?

- ¿Quiénes elaboran el sombrero de paja toquilla?

- ¿Qué métodos utilizaban para elaborar el sombrero de paja toquilla?

INT. CASA DEL SOMBRERO. DÍA

Escena 2

Pasos de la elaboración del sombrero de paja toquilla

INT. CASA TEJEDORAS. DIA.

En el centro de tejedoras del cantón Sígsig mostramos tres mujeres sentadas en bancos elaborando los sombreros; manipulando la fibra y moldean el material.

RELATOR (VOZ EN OFF)

Una vez realizado el procesamiento de la fibra, los cogollos son vendidos en los diferentes mercados de las ciudades que se dedican a la elaboración de esta manufactura. El trabajo que dedican la mayoría de las mujeres, se destaca por sus destrezas y habilidades.

Las tejedoras establecen un grupo social heterogéneo, ellas pertenecen a espacios con características sociales, económicas y culturales totalmente opuestas, según vengan de sectores urbanos o rurales. Esta actividad la realizan en tiempos que no dedican a la agricultura, la cual produce ingresos para aumentar su presupuesto mensual.

Escena 3

TEJEDORA – María Robles – María Quichimbo - ¿Cómo empezó a elaborar sombreros de paja toquilla?

- ¿Dónde aprendió a elaborar el sombrero?

- ¿Qué tiempo lleva elaborando sombreros de paja toquilla?

INT. ENTREVISTA. DIA

Escena 4

Partes del Sombrero

INT. CASA TEJEDORAS. DIA

Imágenes de los sombreros que están siendo elaborados por las mujeres tejedoras en donde mostramos detalles del proceso de producción de esta prenda de vestir. Se observan moldes, hormas y materia prima del sombrero.

RELATOR (VOZ EN OFF)

El sombrero consta de tres partes: plantilla, copa y falda. El tejido comienza por la plantilla y tiene en el centro una forma circular. Para tejer la plantilla y la falda no se requiere de instrumento alguno, pero es indispensable una horma, para darle forma al sombrero, de la misma manera se utiliza una correa o cinta, preferentemente de cuero, el mismo que permitirá ir apretando y templando el tejido. La habilidad manual del artesano dará una excelente calidad al sombrero. Los calados y labores que en ellos realicen, son producto de su iniciativa. Concluido el tejido de la falda, proceden a realizar el rematado, de derecha a izquierda, si cortar las pajas sobrantes.

Escena 5

Adquisición de cogollos

EXT. CALLES, CASA TEJEDORAS. DIA

Imágenes en las calles del cantón Sígsig, tejedoras adquieren los cogollos, Detalles de una tejedora en sus casa elaborando el sombrero de paja toquilla, tejedora en su casa realiza actividades del hogar.

RELATOR (VOZ EN OFF)

El número de cogollos que las tejedoras compran, dependerá de la clase de sombrero que deberán confeccionar. Para elaborar un sombrero fino se necesitaran doce cogollos, diez para un grueso o corriente, ocho o nueve harán el calado, el cual es el mas rápido y económico.

Decir cual es el tiempo exacto de duración de este delicado y fino trabajo, es difícil, pues depende de muchas circunstancias de la vida de cada tejedora.

Secuencia 3

Escena 1

Azocada del sombrero de paja toquilla

INT. MUSEO DEL SOMBRERO. DIA

Detalles de las manos de tejedores que manipulan el sombrero de paja toquilla en su elaboración, En la casa la tejedora realiza corte de las pajas sobrantes del sombrero confeccionado.

RELATOR (VOZ EN OFF)

Al realizar el azocado, el cual consiste en apretar el remate del sombrero para que el tejido no se abra y dar una mayor seguridad. Las manos femeninas son quienes elaboran este trabajo, dentro de sus hogares donde hacen el ajuste y el corte de las pajas sobrantes.

Escena 2

Lavado del sombrero de paja toquilla

INT. MUSEO DEL SOMBRERO. DIA

Imágenes de los sombreros de paja toquilla y los tejedores preparan para el lavado, en los tanques de agua colocando con detergente para sumergir los sombreros listos para lavarse.

RELATOR (VOZ EN OFF)

Para el lavado del sombrero de paja toquilla se requieren de tanques con agua caliente y detergente, al realizar este proceso van retirando las impurezas que normalmente se impregnan en el sombrero.

Escena 3

Blanqueado del sombrero de paja toquilla

INT. MUSEO DEL SOMBRERO. DIA

Imágenes de la preparación de los sombreros en los tanques de acero, colocación de sustancias en el tanque donde van a sumergirse los sombreros, proceden a sumergir los sombreros y detalles de las manos de las tejedoras que remueven la sustancia con los sombreros.

RELATOR (VOZ EN OFF)

Una vez que han culminado con los procesos anteriores, el azocado y lavado del sombrero, proceden al blanqueamiento del mismo, de manera manual ubican los sombreros en tanques de acero inoxidable y al mismo tiempo pasan sustancias químicas en el sombrero, luego lo remueven para que penetre muy bien la sustancia blanqueadora.

Escena 4

EXT. MUSEO DEL SOMBRERO. DIA

En el exterior patios de el centros colocan los sombreros, detalles de las personas que ubican los sombreros para que el sol le de al sombrero y se seque.

RELATOR (VOZ EN OFF)

El sol es un factor muy importante para el secado de los sombreros el cual se lo debe realizar en lugares amplios. La duración del mismo dependerá básicamente de las condiciones climáticas.

Secuencia 4

Escena 1

Maceteadora

INT.MUSEO DEL SOMBRERO.DIA

Aquí obtendremos imágenes de la maquina Maceteadora en funcionamiento todos sus detalles, una persona colocara el sombrero en la Maceteadora y precede a realizar el suavizamiento del sombrero, detalles del sombrero en la maquina Maceteadora en su proceso.

RELATOR (VOZ EN OFF)

Se procederá a realizar el maceteado del sombrero, esta maquina tiene un funcionamiento eléctrico. La misma que cumple las funciones de suavizar el tejido del sombrero, dar un brillo especial al acabado dejarlo en un mismo nivel.

Escena 2

Prensadora

INT.MUSEO DEL SOMBRERO.DIA

Aquí detallamos con imágenes de la maquina prensadora en su funcionamiento, una persona ubicara el sombrero en esta maquina y precederá a darle forma al sombrero detallando en imágenes de todo este proceso que se realiza al sombrero.

RELATOR (VOZ EN OFF)

La maquina prensadora, es esencial la misma que requiere de: electricidad, agua y gas. Con el manejo de esta facilitan mucho el trabajo dejando por detrás las utilizadas planchas de carbón y las hormas de madera, en cuestión de veinte o treinta segundos se obtendrá la talla y forma del sombrero. hay que tener en cuenta que la primera prensada que recibirá el sombrero es cuando tiene la copa redonda y en blichado y semiblichado y colores

Escena 3

Decoración

INT.MUSEO DEL SOMBRERO. DIA

Aquí realizamos imágenes de una persona dando el detalle al sombrero, la misma que realiza la colocación de cintillo y manipula el sombrero, además mostramos sombreros ya exhibidos en sus estantes.

RELATOR (VOZ EN OFF)

Y por último la decoración es muy importante a la hora de exhibir el sombrero, las tejedoras utilizan cintillos en varios colores, pieles con sellos exclusivos de las empresas y elementos decorativos para darle un toque atractivo que tanto gusta al turista.

Secuencia 5

Escena 1

MUSEO DEL SOMBRERO – Flavio Tobay Fajardo – Artesano - ¿Qué máquinas se utilizan para elaborar los sombreros?

- ¿Qué maquinas han sobre salido para la elaboración del sombrero?

- ¿Cuál fue la ayuda de las maquinas para obtener un buen sombrero?

INT. ENTREVISTA.DIA

Escena 2

INT.MUSEO DEL SOMBRERO.DIA

Imágenes de los procesos de los sombreros por parte de las personas encargadas detalles de los mismos, tomas del interior del museo del sombrero, mostrar detalladamente cada actividad realizada con el producto.

RELATOR (VOZ EN OFF)

La técnica de hormado, planchado y maceteado son sincronizadas. En el primer caso los compositores utilizan la horma, ajustan el sombrero, le dan una forma correcta, mientras se los macetea o golpea, con un mazo de madera para igualar la superficie del tejido y mejorar su aspecto general.

Este trabajo requiere gran destreza, de lo contrario, la persona puede herirse o dañar el tejido, por los golpes ocasionados sin ninguna medida. Posteriormente se pasará una plancha caliente por toda la superficie del sombrero, para alisar el tejido y mejorar su apariencia. El trabajo lo realizan las tejedoras, pero se vuelve necesario dentro de la técnica de la compostura.

Escena 3

Trabajo de los tejedores

INT. CASA DE LAS TEJEDORAS.DIA

Imágenes de tejedores en su labor con la paja toquilla, detalles de mujeres en su trabajo rutinario, imágenes de manos trabajadoras que realizan nuevas técnicas de tejido. Imágenes de sombreros en el proceso de elaboración y en los diferentes procesos, manos obreras manipulan el sombrero y dan acabados.

RELATOR (VOZ EN OFF)

En este proceso solo trabajan mujeres; las mismas que tienen la responsabilidad de manejar los sombreros y sustituir las pajas malas, por las buenas. En el tejido elaborado por las artesanas se intercalan las fibras que fueran necesarias en los tejidos malos.

En este trabajo (cuando no interviene la maquina) se paga a destajo, es decir, los trabajadores reciben su salario por la cantidad y calidad de trabajo realizado, los operarios cumplirán a cabalidad las obligaciones asignadas.

Los sombreros semi-procesados, son distribuidos entre los trabajadores. La única mano de obra especializada para la elaboración de estos procesos, es la de los compositores, por lo delicado y difícil de su misión, depende de ellos la calidad y forma del sombrero que salga en un futuro.

Secuencia 6

Escena 1

ENTREVISTA - Flavio Efraín Shagui – Guía Turístico -¿Qué detalles les da las maquinas al sombrero de paja toquilla?

-¿Cómo ha evolucionado el sombrero de paja toquilla?

INT.MUSEO SOMBRERO.DÍA

Escena 2

Clasificación y acabados

INT.MUSEO SOMBRERO.DÍA

Personas realizan prueba de calidad dan un visto bueno al sombrero detalle de su rostro, imágenes de sombreros ya expuestos en las casas exportadoras, detalles de los cogollos exhibidos en la casa del sombrero, imágenes en al casa del sombreros con la exhibición de todos los modelos de sombreros sus detalles, colores, tamaños y sus diferentes diseños. Personas buscan el sombrero ideal, detalles, una persona frente a un espejo se coloca el sombrero y da un visto de excelente.

RELATOR (VOZ EN OFF)

Una vez que terminan el sombrero son clasificados por las exportadoras de acuerdo a su calidad, modelos y grados, el modelo de calidad depende de:

La clase de materia prima empleada, la cual tiene que ser bien seleccionada.

La mano de obra calificada para obtener un sombrero parejo y uniforme.

Tomando muy en cuenta la calidad el cual debe tener el sombrero se considera, que existe también paja de primera, segunda y tercera calidad y un subgrupo llamado rechazo con el que se teje el sombrero pequeño, el corriente y el popular.

Se calcula que hasta mediados de la década de los ochenta la mayoría de los sombreros exportados no creaban un producto de consumo final, listo para la venta, con el pasar del tiempo han evolucionado diferentes formas y maneras de dar un excelente acabado a los sombreros, dando una mano de obra adicional para realizar los últimos trabajos: el terminado y prensado propiamente dicho. Prensado: da forma al sombrero, mediante diversas hormas, según el modelo. Este proceso que no realizaban a cabalidad las casas exportadoras, pero si una mínima cantidad de sombreros, los diversos modelos se exportan porque así son los deseos de los compradores. Y porque fundamentalmente los trabajadores y empresarios, si están en la capacidad de realizar el trabajo, con la misma perfección y maestría que los procesos anteriores.

Escena 3

ENTREVISTA, María Auxiliadora Zhiminaizala Sánchez – Artesana - ¿Cómo ha evolucionado la técnica del tejido?

- ¿Las tejedoras reciben capacitaciones?
- ¿Qué elementos utilizan para tejer el sombrero?

INT.CASA SOMBRERO. DIA

Escena 4

Acabados y extracción

INT. MUSEO DEL SOMBRERO. DIA

Imágenes colocando la marca en el sombrero, imágenes de personas que se ponen el sombrero buscando lo mejor y lo que le luzca, detalle de una persona puesta el sombrero tanto de la parte delantera, posterior y lateral de la cabeza con el sombrero, imágenes de personas que adquiere el producto, el vendedor coloca en caja de la marca del sombrero, personas dan un gesto de visto bueno con sus respectivo sombrero de paja toquilla.

RELATOR (VOZ EN OFF)

Los países a quienes se exportan el sombrero de paja toquilla, tienen que realizar la técnica del guarnecido que puede ser parcial o completo. En el primer caso, solo colocan el cintillo y el tafilete interno, generalmente de cuero, en la unión de la copa y falda del sombrero, para preservar la paja del sudor de la frente, evitado así el deterioro o que este torne de un color amarillento.

En cambio el guarnecido completo incluye el cintillo, el tafilete interno y el revoque, que se ubica dentro del sombrero y en donde se imprime la etiqueta respectiva, con los injustos nombres de "Panama Hat" o "Genuine Panama Montecristi", desvirtuándose de la procedencia real del sombrero.

Hoy en día, por lo menos en dos o tres casas exportadoras, envían un buen stock de sombreros totalmente terminados, incluso con las etiquetas de dichas firmas cajas y

embalajes apropiados, lo cual permite que se exporte un buen producto, y nuestro sombrero de paja toquilla sea totalmente confeccionado por manos ecuatorianas.

FIN

CRÉDITOS

2.15 Guión Técnico.

Imagen						Sonido		Observaciones
Sec.	Esc.	# Plano	Tipo Plano	Ángulo	Descripción	Voz en off	Música	
1	1	1	PG	Normal	Sombreros de paja toquilla		Folklor	Paneo o paining
		2	PD	Picado	Sombrero de paja toquilla		Folklor	Collage de imagen
		3	PD	Normal	Sombrero de paja toquilla		Folklor	Collage de imagen
		4	PD	Normal	Sombrero de paja toquilla		Folklor	Collage de imagen
		5	PD	Normal	Sombrero de paja toquilla		Folklor	Collage de imagen
		6	PG	Normal	Sombreros de paja toquilla museo del sombrero	"existe un sin numero..."	"	
		7	PM	Normal	Tejedoras en casa artesanal	"lo que ha sido..."	"	
		8	PD	Normal	Mujeres tejen el sombrero de paja toquilla...	"historiadores mencionan..."	"	Tilt UP
		9	PE	Normal	Fotografías de la cultura manteña.	"Pues en diferentes..."	"	
		10	PD	Picado	Exhibicion de sombreros museo del sombrero	"el cual pudo haber sido"	"	
		11	PG	Normal	Detalles del proceso de elaboración del sombrero...	"Sin embrago hace..."	"	
		12	PM	Contrapicado	Descrpcion de cogollos en el museo del sombrero...	"la paja toquilla es..."	"	Tilt Down

		13	PML	Normal	Artesanos tejen sombrero de paja toquilla	"Es una obrade arte..."	"	
		14	PD	Normal	Casa de tejedoras exhibición de cesteria...	"La paja toquilla no solo..."	"	
		15			PANTALLA EN NEGRO			
2	1	16	PMC	Normal	ENTREVISTA – Flavio Efraín Shagui. Guía Turístico	ENTREVISTA - ¿Cómo nace el sombrero de paja toquilla en Cuenca? - ¿Quiénes elaboran el sombrero de paja toquilla? - ¿Qué métodos utilizaban para elaborar el sombrero de paja toquilla?	"	
		17	PD	Normal	Detalle del sombrero paja toquilla		Folklor	Collage de imagen
		18	PD	Normal	Detalle del sombrero paja toquilla		Folklor	Collage de imagen
		19	PD	Normal	Detalle del sombrero paja toquilla		Folklor	Collage de imagen
		20	PD	Normal	Detalle del sombrero paja toquilla		Folklor	Collage de imagen

Imagen						Sonido		Observaciones
Sec.	Esc.	# Plano	Tipo Plano	Ángulo	Descripción	Voz en off	Música	
	2	21	PG	Normal	En el centro de tejedoras del canton sigsig encontramos atres mujeres tejiendo...	"Una vez realizado..."	folklor	
		22	PPP	Normal	Detalles del rostro de las tejedoras concentradas en su labor...	"las tejedoras establecen..."	"	
		23	PMC	Normal	Tejedoras en su labor de trabajo...	"Según vengan de sectores..."	"	
		24	PD	Picado	Detalles de las manos de tejedoras...	"Esta actividad la realizan..."	"	
	3	25	PMC	Normal	ENTREVISTA – Tejedoras: María Robles y María Quichimbo.	ENTREVISTA -¿Cómo empezó a elaborar sombreros de paja toquilla? - ¿Dónde aprendió a elaborar el sombrero? - ¿Qué tiempo lleva elaborando sombreros de paja toquilla?	"	
	4	26	PD	Picado	Imágenes de sombreros elaborados por artesanas	"El sombrero consta..."	"	
		27	PD	Picado	Imágenes de hormas y moldes en el proceso de elaboración.	"Para tejer la plantilla..."	"	
		28	PD	Normal	Manos de artesanos ubicando al sombreros con los dsiferentes detalles...	"De la misma manera..."	"	
		29	PMC	Normal	Artesanos manipulan el sombrero moldeando al mismo...	"La habilidad manual..."	"	

		30	PD	Normal	Detalles de acabados del sombrero, con sus respectivas pajas sobrantes...	"Concluido el tejido..."		
		31	PD	Normal	Tejidos del sombrero		Floklor	Collage de Imagen
		32	PD	Normal	Tejido del sombrero		Folklor	Collage de Imagen
		33	PD	Normal	Tejido del sombrero		Folklor	Collage de Imagen
		34	PD	Normal	Tejido del sombrero		Folklor	Collage de Imagen
	5	35	PM	Normal	Imágenes de cogollos en el Museo del sombrero...	"El numero de cogollos..."	"	

Imagen						Sonido		Observaciones
Sec.	Esc.	# Plano	Tipo Plano	Ángulo	Descripción	Voz en off	Música	
		36	PMC	Normal	Sombreros en diferentes acabados del museo del sombrero	"Para elaborar un sombrero fino..."	folklor	
		37	PM	Normal	Detalle de tejedora	"Deir cual es el tiempo..."	"	
3	1	38	PD	Normal	Manos de artesano manipulando el sombrero ajustando y apretando	"Al realizar el azocado..."	"	Zoom IN
		39	PD	Normal	Cortado de la paja sobrante realiza las tejedoras...	"las manos femeninas..."	"	
	2	40	PM	Normal	Tejedor prepara el sombrero para el lavado...	"En el lavado del sombrero..."	"	

		41	PD	Normal	Colocación del detergente y sumergen el sombrero en agua...	"al realizar el proceso..."	"	Zoom OUT
	3	42	PM	Normal	Preparación de los sombreros en tanque de acero	"Una vez que han culminado..."	"	
		43	PMD	Normal	Sumergen sombreros en el tanque de acero y colocación de sustancias...	"Proceden al blanqueamiento..."	"	
		44	PE	Normal	Persona remueve el agua del tanque con especie de cuchara de madera...	"remueven para que penetre..."	"	
	4	45	PG	Normal	El sol y la ubicación de sombreros en el patio del centro...	"El sol es un factor..."	"	
		46	PC	Normal	Sombreros en proceso de secado...	"la duración del mismo..."	"	

Imagen						Sonido		Observaciones
Sec.	Esc.	# Plano	Tipo Plano	Ángulo	Descripción	Voz en off	Música	
		47	PD	Normal	Detalles del sombrero de paja toquilla		"folklor"	Collage de Imagen
		48	PD	Normal	Detalle de instrumentos utilizados en el proceso de paja toquilla		"	Collage de imagen
		49	PD	Normal	Detalle de sombreros de paja toquilla en proceso de elaboración...		"	Collage de imagen
4	1	50	PG	Normal	Persona dando funcionamiento a la maquina maceteadora...	"Se procederá a realizar..."	"	
		51	PD	Normal	La maquina en funcionamiento se tiene el detalle de este proceso...	"misma que cumple..."	"	

		52	PD	Normal	Sombrero manipulado en la maquina maceteadora...	"da un brillo especial..."	"	
	2	53	PML	Normal	Imagen de la maquina como tal, en funcionamiento...	"la maquina prensadora..."	"	
		54	PD	Normal	Persona dando funcionamiento en la maquina...	"con el manejo de la misma..."	"	Tilt UP
		55	PD	Normal	Detalle de la maquina dando forma el sombrero...	"en cuenstion de veinte..."	"	
		56	PML	Normal	Sombrero todos sus detalles y forma...	"hay que tener en cuenta..."	"	
	3	57	PM	Normal	Persona dando los detalles al sombrero...	"y por último la decoración..."	"	

Imagen						Sonido		Observaciones
Sec.	Esc.	# Plano	Tipo Plano	Ángulo	Descripción	Voz en off	Música	
		58	PMC	Normal	Tejedora ubicando el cintillo en el sombrero...	"las tejedoras utilizan..."	folklor	
		59	PE	Normal	Imagen de sombreros exhibido en estantes...	"pieles con sellos..."	"	Paneo o paining

5	1	60	PMC	Normal	ENTREVISTA- Museo del sombrero – Flavio Tobay Fajardo – Artesano.	ENTREVISTA - ¿Qué máquinas se utilizan para elaborar los sombreros? - ¿Qué maquinas han sobre salido para la elaboración del sombrero? - ¿Cuál fue la ayuda de las maquinas para obtener un buen sombrero?	"	
		61	PM	Normal	Retoque de sombrero y detalle de maquina de coser		Folklor	Efecto dos imágenes
		62	PD	Picado	Manos tejiendo sombrero paja toquilla		Folklor	Collage de imagen
		63	PG	Normal	Detalles de las maquinas prensadoras en funcionamiento		Folklor	Efecto dos imágenes
		64	PM	Normal	Detalle de la elaboracion del sombrero con su operario		Folklor	Efecto dos imágenes
		65	PD	Normal	Sombreros de paja toquilla en exhibición		Folklor	Efecto dos imágenes
	2	66	PM	Normal	Personas trabajando en el procesos de hormado, planchado y maceteado...	"La técnica del hormado..."	"	
		67	PM	Normal	Manipulación del sombrero por parte de los artesanos...	"En el primer caso los..."	"	
		68	PD	Normal	Mazo de madera junto al sombrero...	"con un mazo de madera..."	"	Tilt UP
		69	PE	Normal	Tejedor realizando trabajo cuidadosamente con sombrero...	"Este trabajo requiere de..."	"	
		70	PD	Normal	Detalle de la plancha pasada en el sombrero de paja toquilla...	"posteriormente se pasará..."	"	

		71	PD	Normal	Sombrero de paja toquilla detalle de moldeados...	"para alisar el tejido..."	"	
		72	PM	Normal	Persona tejedora con sombrero de paja toquilla en la mano...	"el trabajo lo realizan las..."	"	
		73	PD	Normal	Elaboración del sombrero		Folklor	Collage de imagen
		74	PD	Normal	Elaboración del sombrero		Folklor	Collage de imagen
		75	PM	Normal	Elaboración del sombrero		Folklor	Collage de imagen
		76	PD	Normal	Elaboración del sombrero		Folklor	Collage de imagen
	3	77	PG	Normal	Mujeres con sombreros de paja toquilla en mano...	"en este proceso solo..."	"	

Imagen						Sonido		Observaciones
Sec.	Esc.	# Plano	Tipo Plano	Ángulo	Descripción	Voz en off	Música	
		78	PG	Normal	Manos tejiendo el sombrero de paja toquilla...	"directamente, en el tejido..."	folklor	
		79	PG	Normal	Tejedores en labor de ealaboracuion del sombrero	"en este trabajo se paga..."	"	
		80	PG	Normal	Personas en diferentes areas de trabajo del proceso del sombrero...	"los operarios cumplirán..."	"	

		81	PG	Normal	Sombreros de pajatoquilla en exhibición...	"los sombreros..."	"	
		82	PML	Normal	Manos artesanales en la manipulación del sombrero...	"la única mano de obra..."	"	
		83	PM	Normal	Sombreros de paja toquilla en proceso de elaboración...	"depende de ellos..."	"	
6	1	84	PMC	Normal	ENTREVISTA – Museo del sombrero – Flavio Efraín Shagui – Guía Turístico	ENTREVISTA -¿Qué detalles les da las máquinas al sombrero de paja toquilla? -¿Cómo ha evolucionado el sombrero de paja toquilla?	"	
		85	PD	Normal	Sombrero de paja toquilla		Folklor	Collage de imagen
		86	PD	Normal	Sombrero de paja toquilla		Folklor	Collage de imagen
		87	PD	Normal	Sombrero de paja toquilla		Folklor	Collage de imagen
		88	PD	Normal	Sombrero de paja toquilla		Folklor	Collage de imagen
	2	89	PM	Normal	Personas en el museo del sombrero realizan prueba de calidad al sombrero	"Una vez que termina en el sombrero..."	"	
		90	PG	Normal	Exhibición del sombrero de paja toquilla	"la clase de materia..."	"	
		91	PD	Normal	Sombrero de paja toquilla	"la mano de obra..."	"	
		92	PG	Normal	Sombrero de paja toquilla	"tomando muy en cuenta..."	"	Tilt UP

Imagen						Sonido		Observaciones
Sec.	Esc.	# Plano	Tipo Plano	Ángulo	Descripción	Voz en off	Música	
		93	PD	Normal	Paja toquilla en el museo del sombrero	“que existe también paja...”	folklor	Tilt UP
		94	PD	Normal	Sombrero de paja toquilla expuesto...	“con el que se teje...”	"	
		95	PM	Normal	Sombreros de paja toquilla en exposición...	“se calcúla que hasta mediados...”	"	Paneo - Paining
		96	PG	Normal	Personas entre los sombreros de paja toquilla expuestos...	“con el pasar del tiempo...”	"	Paneo- paining
		97	PD	Normal	Persona en la maquina prensadora en su labor...	“el prensado da forma...”	"	
		98	PD	Normal	Detalle sombreos de paja toquilla	“este proceso que no...”	"	Tilt Down
		99	PD	Normal	Sombrero de paja toquilla diferente modelo...	“los diversos modelos se...”	"	
		100	PML	Normal	Personas trabajando en el museo en diferentes areas...	“Y porque fundamentalmente...”	"	
		101	PD	Normal	Persona trabajando en la elaboración del sombrero...	“con la misma perfección...”	"	

	3	102	PMC	Normal	ENTREVISTA – María Auxiliadora Zhiminaizala Sánchez – Artesana.	ENTREVISTA - ¿Cómo ha evolucionado la técnica del tejido? - ¿Las tejedoras reciben capacitaciones? - ¿Qué elementos utilizan para tejer el sombrero?	"	
		103	PM	Normal	Tejedoras en su labor		Folklor	Collage de imagen
		104	PD	Normal	Tejedoras en su labor		Folklor	Collage de imagen
		105	PPP	Normal	Tejedoras en su labor		Folklor	Collage de imagen
	4	106	PG	Normal	Toma de diferentes sombreros de paja toquilla	"Los países a quienes..."	"	Paneo - paining

Imagen						Sonido		Observaciones
Sec.	Esc.	# Plano	Tipo Plano	Ángulo	Descripción	Voz en off	Música	
		107	PD	Normal	Diferentes modelos de sombreros de paja toquilla...	"En el primer caso"	folklor	
		108	PPP	Normal	Persona utilizando el sombrero de pajha toquilla	"para preservar la paja"	"	
		109	PD	Normal	Sombrero de paja toquilla modelos	"En cambio el completo"	"	
		110	PD	Normal	Sombreros de paja toquilla diferente modelo	"con los injustos nombres"	"	

		111	PG	Normal	Sombreros de paja toquilla en exhibición...	"Hoy en día, por lo menos"	"	
		112	PD	Normal	Sombrero de paja toquilla modelos	"Incluso con las etiquetas"	"	
		113	PM	Normal	Persona modelando un sombrero de paja toquilla	"y nuestro sombrero"	"	
		114	PG	Normal	Imagen sombrero paja toquilla		Folklor	Paneo - paining
		115	PD	Normal	Imagen sombrero paja toquilla		Folklor	Collage de imagen
		116	PD	Normal	Imagen sombrero paja toquilla		Folklor	Tilt UP
		117	PG	Normal	Imagen sombrero paja toquilla		Folklor	Collage de imagen
		118	PG	Normal	Imagen sombrero paja toquilla		Folklor	Collage de imagen
		119	PD	Normal	Imagen sombrero paja toquilla		Folklor	Tilt UP

2.16 PLAN DE RODAJE

DÍA 1.

Plan de Rodaje									
Título:	Sombrero de paja	Fecha: 12 / 08 / 2015			Día 1.				
Hora de Inicio:	09:00 casa de tejedoras Sígsig.	Hora de finalización:			13:00	Entrevista a /Tomas	Tejedora / Administradora		
Equipo técnico: Canon T5I..... el cual consta con tres lentes 1. _ 18.55milímetros, 75.3milímetros y 55milímetros. - Micrófono inalámbrico SONY – UWP-D11. – Trípode Manfrotto. – Antorcha Generay led-5300. – Audífonos SONY									
Hora:	Tiempo:	Sec.	Esc.	Locación:	Entrevista	Int.	Ext.	Día	Noche
09:00	55 min.	1	1	Casa Tejedoras Sígsig			X	X	
10:45	30 min.	2	2-5	Museo tejedoras Sígsig		X		X	
11:15	15 min.	2	1	Casa tejedoras Sígsig	María		X	X	
11:45	30 min.	3	1-4	Área producción del sombrero Sígsig		X			X
12:00	1 hora	4	1-3	Área producción del sombrero Sígsig		X		X	

PLAN DE RODAJE

DÍA 2.

Plan de Rodaje									
Título:	Sombrero de paja	Fecha: 27 / 08 / 2015			Día 1.				
Hora de Inicio:	09:00 Museo del sombrero. Cuenca	Hora de finalización:			11:30	Entrevista a /Tomas	Guía museo / Trabajador museo.		
Equipo técnico: Canon T4i. Calidad full HD – 1920x1080. - Micrófono inalámbrico SONY – UWP-D11. – Trípode Manfrotto. – Antorcha Generay led-5300. – Audífonos SONY									
Hora:	Tiempo:	Sec.	Esc.	Locación:	Entrevista :	Int.	Ext.	Día	Noche
09:00	50 min.	5	2-3	Museo sombrero Cuenca		X		X	
09:55	15 min.	5	1	Museo sombrero Cuenca	FLAVIO	X		X	
10:20	15 min.	6	1 y3	Museo sombrero Cuenca	EFRAÍN	X		X	
10:40	40 min.	6	2	Museo sombrero Cuenca		X			X

DÍA 3.

Plan de Rodaje									
Título:	Sombrero de paja	Fecha: 06 / 09 / 2015			Día 1.				
Hora de Inicio:	09:00 Sígsig	Hora de finalización:			10:30	Entrevista /Tomas	Tejedora Sígsig / tomas tejedoras		
Equipo técnico: Canon T4i. Calidad full HD – 1920x1080. - Micrófono inalámbrico SONY – UWP-D11. – Trípode Manfrotto. – Antorcha Generay led-5300. – Audífonos SONY									
Hora:	Tiempo:	Sec.	Esc.	Locación:	Entrevista :	Int.	Ext.	Día	Noche
09:00	30 min.	2	3	Sígsig	MARÍA	X		X	
09:35	55 min.	2	5	Sígsig			X	X	

3 TERCERA PARTE

3.1 INFORME DE FILMACIÓN

Esta es la fase en la que se empieza a filmar el documental "Evolución del proceso de Elaboración del Sombrero de Paja Toquilla", el mismo que se dio en interiores como en exteriores, el tiempo de duración de rodaje fue de tres días.

Para continuar con el plan de filmación, debemos tener en claro lo que vamos a realizar, concluido los requisitos como son la parte de pre producción, guiones listos para así continuar con este paso importante de la producción y obtener un óptimo rodaje, sin que exista contratiempos posibles.

Dentro de la filmación del documental existieron muchos cambios, al cual la producción no dudo en tomar las riendas, mover personas y detalles que quizás fue conveniente para la obtención de un buen material audiovisual.

Alquiler de equipos para la filmación, como es la cámara profesional, fuentes de iluminación, micrófonos para entrevistas, trípode, rebote, gastos generales y financiación, entre otros.

Se tenía muy en cuenta los permisos pertinentes para poder realizar las grabaciones y no contar con posteriormente inconvenientes.

Un error de audio se produjo en la grabación de las entrevistas a dos tejedoras, era irremediable, no se conectó adecuadamente la entrada de audio a la cámara y se perdió un material importante para el documental.

En este plan de filmación se dio prioridad en la grabación en el cantón Sígsig, por la razón que se encuentra a 1:30min de la ciudad de Cuenca, realizamos en dos días las grabaciones pertinentes y entrevista, y así solo nos quedaba el museo del sombrero en la ciudad de Cuenca, optimizando días de grabación y presupuestos elevados.

4 CUARTA PARTE

POSTPRODUCCIÓN

4.1 LISTA DE CRÉDITOS

Para la realización del documental "Evolución del proceso de Elaboración del Sombrero de Paja Toquilla", agradece al equipo técnico que colaboró en el mismo.

Dirección y Realización General:

Juan Tinizhañay

Producción:

Juan Tinizhañay

Asistencia en Producción:

Juan Carlos Tinizhañay

Producción Ejecutiva:

Juan Carlos Tinizhañay

Guión:

Juan Carlos Tinizhañay

Relator Voz en Off:

Andrés Santiago Campoverde – Tania Monserrath Barros

Sonido y Musicalización

Juan Carlos Tinizhañay

Edición y Postproducción

Juan Tinizhañay

Camarógrafos:

Gabriel Romo

Juan Tinizhañay

Canciones:

Agrupación KANARI

“El Regreso”

“Vuelos de hermandad”

“Elementos de la Vida”

4.2 PLAN DE DIVULGACIÓN

El documental "Evolución del proceso de Elaboración del Sombrero de Paja Toquilla", el mismo que tiene una duración de 23 minutos, rescata valores de la cultura azuaya. En el plan de socialización, Yo, Juan Tinizhañay estudiante de la Universidad Politécnica Salesiana y colaborador desde hace 8 años en Unsión Tv. Propuse visualizar mi documental y al llegar a un acuerdo con la producción ejecutiva de mencionado canal, este proyecto se transmitirá el 4 de Diciembre del 2015.

El equipo de producción se compromete en entregar un producto basado en una profunda investigación y en los formatos con alta calidad requeridos para televisión, en cambio Unsión Tv. Transmitirá el documental "Evolución del proceso de Elaboración del Sombrero de Paja Toquilla", el 4 de Diciembre del 2015 en el horario de 21:30. Se ejecutará un plan de promoción que tiene una duración de una semana antes de la proyección del mismo, además por parte del canal realizará una pequeña retribución económica de \$ 500 dólares por el proyecto a transmitir, que no cubre realmente la producción del documental pero es bueno incentivar a emprendedores con propuestas innovadoras y que rescatan culturas y raíces poco conocidas.

4.3 CONCLUSIONES

Como productor uno siempre tiene en mente como se desea que sea su proyecto final, a veces tener un equipo de trabajo reducido, en este caso realizar uno mismo todo el trabajo. Crear la idea hasta editar la misma, y esto de una u otra manera contribuye para que salga tal como se lo ha planeado, pero el contra y mayor enemigo ha sido el tiempo.

Al realizar este documental ha traído muchas enseñanzas, la relación que uno tiene con diferentes personas quienes han colaborado en este proyecto, sobre todo saber que uno tiene toda la predisposición y responsabilidad para sacar adelante este trabajo audiovisual.

El productor siempre debe buscar lo mejor para su proyecto, así mismo tiene que ser muy creativo cuando se carece de recursos se han estos humanos o económicos. El proceso de la preproducción, producción ha resaltado las debilidades, pero de igual manera se supo fortalecer esta área ya que se fue muy ordenado a la hora de entregar presupuestos, planes de rodaje, cronogramas, guiones, etc. Y así obtener un excelente producto.

En este trabajo de grado se ha aprendido que hay que ser cauteloso con el equipo que se esta utilizando, hay que sacarle el mejor de los beneficios y es lo que se ha hecho en este documental, obteniendo un buen material audiovisual. Se ha ganado una gran experiencia en ciertos detalles y aspectos que será de gran ayuda en una futura producción.

En la producción de el documental "Evolución del Proceso de Elaboración del Sombrero de Paja Toquilla", se cumplió con todos los objetivos y metas trazadas, pero como todo proyecto siempre surgieron imprevistos que a la producción afecto económicamente, pero se supo solucionar el inconveniente de una manera eficaz y rápida. Cumplí con mi papel de productor, camarógrafo, editor, etc. Obteniendo un resultado satisfactorio y que se vera reflejado en el proyecto.

El objetivo principal fue realizar un excelente producto audiovisual con los formatos, 1920 x 1080P. FULL – HD. Tomando en cuenta que grandes señales televisivas ya requieren de estos formatos en sus programaciones.

4.4 ANEXO

4.4.1 Documento de cesión de derechos sobre música

4.4.2 Formatos de entrevistas

4.4.3 Documento de cesión de derecho de imagen

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN, MÚSICA Y VIDEOS MUSICALES

En la ciudad de Cuenca, a los 10 días del mes de agosto del 2015.

De una parte el Sr. Juan Carlos Tinizhañay representado por la Universidad Politécnica salesiana con cedula de ciudadanía No. 010388734-5 y certificado de votación No. 063-0005; domiciliada en la Ciudad de Cuenca, Provincia del Azuay, en adelante el realizador (productor). Y de otra parte Lino Pichisaca con cedula de ciudadanía No. 030187661-1, domiciliado en Cuenca, en adelante el figurante actor (artista).

Por este contrato y expresamente, el figurante-actor (artista) autoriza al realizador (productor), así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el realizador (productor) pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, música o videos musicales o partes de las mismas en las que intervengo como figurante-actor (artista).

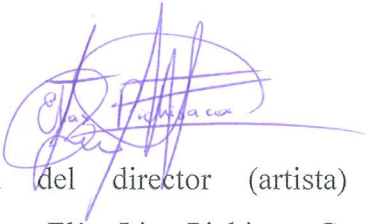
Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, música, videos musicales o partes de las mismas, en las que aparezco como figurante-actor (artista), utilizando los medios técnicos y tecnológicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación, en especial en espacios televisivos y en espacios radiales. Todo ellos con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Constitución Política de la República del Ecuador y en el ordenamiento jurídico vigente en dicho país.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el realizador (productor) y otras personas físicas o jurídicas a las que el realizador (productor) pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, música o videos musicales o partes de las mismas, en las que intervengo como figurante-actor (artista), podrán utilizar esas imágenes, música y videos musicales o partes de las mismas, en todo el país del Ecuador e incluso fuera de él sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión y utilización, ni para la explotación de las imágenes, música y videos musicales o parte de las mismas, en las

que aparezco como figurante-actor (artista), por lo que mi autorización se considera concebida por un plazo de tiempo limitado.

Aceptando estar conforme con el citado acuerdo, haciendo expresa mi autorización para el mismo, teniendo capacidad legal para obligarme, suscribo en junta de la producción del falso documental "Evolución del proceso de Elaboración del sombrero de Paja Toquilla", representado por Juan Tinizhañay.



Firma del director (artista)

Nombre: Elías Lino Pichisaca Guamán

C.C. N. 030187661-1



Firma del realizador (productor)

Nombre: Juan Carlos Tinizhañay Z.

C.C. No. 01388734-5

Contrato de cesión de derechos de imagen

Yo, Flavio Efraín Zhagui en mi condición de entrevistado, autorizo a: (nombre del contratista) Juan C. Tinizhañay dentro del proyecto, memoria técnica del producto comunicativo de "Evolución del Proceso de elaboración del Sombrero de Paja Toquilla" (Producción) audiovisual de la Universidad Politécnica Salesiana. (nombre de la empresa) y cuyo título del capítulos: Nacimiento del sombrero, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la Universidad Politécnica Salesiana (Nombre de la empresa). Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en material de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad, Universidad Politécnica Salesiana (Nombre de la empresa).

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter Cultural (comercial - cultural) y será difundido por Televisión (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,



Flavio Efraín Zhagui

GUÍA TURÍSTICO MUSEO DEL SOMBRERO

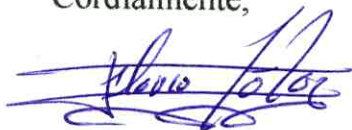
Contrato de cesión de derechos de imagen

Yo, Flavio Tobay Fajardo en mi condición de entrevistado, autorizo a: (nombre del contratista) Juan C. Tinizhañay dentro del proyecto, memoria técnica del producto comunicativo de "Evolución del Proceso de elaboración del Sombrero de Paja Toquilla" (Producción) audiovisual de la Universidad Politécnica Salesiana. (nombre de la empresa) y cuyo título del capítulos: Maquinarias utilizadas en el sombrero de paja toquilla, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la Universidad Politécnica Salesiana (Nombre de la empresa). Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en material de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad, Universidad Politécnica Salesiana (Nombre de la empresa).

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter Cultural (comercial - cultural) y será difundido por Televisión (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,



Flavio Tobay Fajardo
ARTESANO

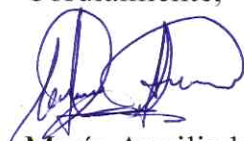
Contrato de cesión de derechos de imagen

Yo, María Auxiliadora Zhinaicela en mi condición de entrevistado, autorizo a: (nombre del contratista) Juan C. Tinizhañay dentro del proyecto, memoria técnica del producto comunicativo de "Evolución del Proceso de elaboración del Sombrero de Paja Toquilla" (Producción) audiovisual de la Universidad Politécnica Salesiana. (nombre de la empresa) y cuyo título del capítulos: Evolución técnica del tejido, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la Universidad Politécnica Salesiana (Nombre de la empresa). Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en material de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad, Universidad Politécnica Salesiana (Nombre de la empresa).

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter Cultural (comercial - cultural) y será difundido por Televisión (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,



María Auxiliadora Zhinaicela
ARTESANA

PREGUNTAS ENTREVISTAS

ENTREVISTA – Flavio Efraín Shagui. Guía Turístico –

-¿Cómo nace el sombrero de paja toquilla en Cuenca?

- ¿Quiénes elaboran el sombrero de paja toquilla?

- ¿Qué métodos utilizaban para elaborar el sombrero de paja toquilla?

ENTREVISTA – Tejedoras: María Robles y María Quichimbo.

-¿Cómo empezó a elaborar sombreros de paja toquilla?

- ¿Dónde aprendió a elaborar el sombrero?

- ¿Qué tiempo lleva elaborando sombreros de paja toquilla?

ENTREVISTA- Museo del sombrero – Flavio Tobay Fajardo – Artesano.

- ¿Qué máquinas se utilizan para elaborar los sombreros?

- ¿Qué maquinas han sobre salido para la elaboración del sombrero?

- ¿Cuál fue la ayuda de las máquinas para obtener un buen sombrero?

ENTREVISTA – Museo del sombrero – Flavio Efraín Shagui – Guía Turístico

-¿Qué detalles les da las maquinas al sombrero de paja toquilla?

-¿Cómo ha evolucionado el sombrero de paja toquilla?

ENTREVISTA – María Auxiliadora Zhinaicela Sánchez – Artesana.

- ¿Cómo ha evolucionado la técnica del tejido?

- ¿Las tejedoras reciben capacitaciones?

- ¿Qué elementos utilizan para tejer el sombrero?

4.4 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Grosse, L. E. (1995). *Panama Sombrero de leyenda*. Quito: LIBRIMUNDI.
- Aguilar, M. L. (2009). *Tejiendo la vida*. Cuenca: 2a. ed. corregida y aumentada.
- Torres, O. M. (2013). *PLAN ESTRATÉGICO EXPORTADOR PARA EL FOMENTO Y LA PROMOCIÓN DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA PARA LA COMPAÑÍA "SOMBREROS BARBERÁN CÍA. LTDA." HACIA EL MERCADO ALEMÁN*. Tesis, Guayaquil.
- Espinoza, L. R. (2010). *LAS HEBRAS QUE TEJIERON NUESTRA HISTORIA*. Quito: Elena Noboa Jiménez, Dirección Regional 4- INPC.
- González, C. M. (2008). *CUENCA CIUDAD ARTESANAL*. Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares.
- Montaleza, P. (2013). *El Sombrero de Ecuador*. Quito: Vivir S.A.
- Domínguez, M. E. (1991). *El sombrero de paja toquilla historia y economía*. Cuenca: Banco Central del Ecuador.
- KRACAUER, S. (2006). *TEORÍA DEL CINE*. España: Paidós Ibérica, S.L., .
- Joly, M. (2003). *la interpretación de la imagen*. Buenos Aires: Paidós Ibérica, S.A.
- Molleturo, D. (2012). *La producción cinematográfica. Las facetas de creación de un largometraje*. Cataluña - España: Universitat Oberta de Catalunya.
- Gordillo, I. (2009). *La hipertelevisión*. Quito - Ecuador: "Quipus" Ciespal.
- Ortega, G. (2002). *Sígsig de la historia a la esperanza*. Sígsig: Vicaria del Sígsig.
- Ledo, M. (1998). *Documentalismo Fotográfico*. Madrid: Cátedra, S.A.,.
- Lito, R. M. (2007). *Había una vez. Cómo escribir un guión*. Argentina: Nobuko.