

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

CARRERA: PEDAGOGÍA

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TEMA:
PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA DE INICIACIÓN A LA LECTO-
ESCRITURA EN INICIAL II DEL CENTRO PARTICULAR MASLOW EN
SANGOLQUÍ**

**AUTORA:
LILIANA MARÍA SÁNCHEZ PLAZA**

**TUTORA:
MARÍA JOSÉ ARÍZAGA YÉPEZ**

Quito, diciembre del 2015

Cesión de derechos de autora

Yo, Liliana Sánchez , con documento de identificación N° 1720591625, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación intitulado: “Prácticas de enseñanza de iniciación a la lecto-escritura en Inicial II del Centro Particular Maslow en Sangolquí”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.


Liliana María Sánchez Plaza

C.I:1720591625

Noviembre del 2015

Declaratoria de coautoría de la docente tutora

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación, “Prácticas de enseñanza de iniciación a la lecto-escritura en Inicial II del Centro Particular Maslow en Sangolquí” realizado por Liliana María Sánchez Plaza, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, noviembre del 2015


María José Arizaga Yépez

C.I:1705770145

Agradecimiento

A la Universidad Politécnica Salesiana, por abrirme las puertas de su institución para formarme como pedagoga, bajo principios éticos que contribuyan a un desarrollo de la comunidad educativa.

A mi tutora, María José Arízaga, quien con su interés, sus conocimientos y su experiencia me guio y asesoró para que culmine con el proyecto de titulación. No cabe duda que su aporte fue clave para alcanzar los objetivos propuestos.

De igual manera agradezco a mis profesores de la Carrera de Pedagogía por brindarme los conocimientos y crear las bases para realizarme como una profesional en la educación.

Resumen

Este proyecto de investigación tiene como propósito analizar la práctica docente en la iniciación a la lectoescritura en Inicial II (4-5 años) en el Centro Particular Maslow, ubicado en Sangolquí.

Los saberes, las acciones y las interrelaciones que se dan en la práctica docente, específicamente en el área de la lectoescritura, se van modificando y adaptando de acuerdo al contexto y al tiempo, por consiguiente se origina el interés en cuanto a investigar este tema.

Esta investigación contiene los siguientes aspectos: descripción y presentación del problema, objetivos, fundamentación teórica, la cual toma en cuenta dos grandes temas que son: las prácticas pedagógicas en educación inicial y la lectoescritura. La metodología es cualitativa, la técnica la observación y el instrumento es la ficha de observación. Finalmente se presentan y analizan los resultados arrojados a través del análisis de caso.

Abstract

This research project aims to analyze the teaching practice in the introduction to literacy in Initial II (4-5 years) in the Centre particularly Maslow School, located in Sangolquí.

Knowledge, actions and relationships that occur in teaching practice, specifically in the area of literacy, are changing and adapting according to the context and the time, therefore originates as interest to research this topic.

This research contains the following aspects: description and presentation of the problem, objectives, theoretical foundation, which takes into account two major themes which are: educational practices in early education and literacy. The methodology is qualitative, the observation technique and instrument is the observation. Finally the project will present and examine the results through the analysis of case.

Índice

Introducción	1
1. Problema	3
1.1 Descripción del problema.....	3
1.2 Presentación del problema.....	4
2. Objetivos	5
2.1 Objetivo general	5
2.2 Objetivos específicos.....	5
3. Fundamentación teórica	6
3.1 Práctica docente en educación inicial	6
3.1.1 Rol del docente.....	6
3.1.2 Métodos.....	7
3.1.3 Estrategias	10
3.1.4 Recursos	12
3.1.5 Metodologías.....	15
3.2 Lectoescritura.....	22
3.2.1 Concepto	23
3.2.2 Teorías de adquisición.....	23
3.2.3 Fases de la lectura	25
3.2.4 Fases de la escritura	27
3.2.5 Métodos.....	28
3.2.6 Estrategias	32
3.2.7 Recursos didácticos/materiales	33
3.2.8 Documentos curriculares.....	35
4. Metodología	38
4.1 Descripción del método: técnicas e instrumentos	38
4.2 Análisis de resultados	39
Conclusiones	57
Referencias.....	59
Anexos	61

Índice de tablas

Tabla 1.Ejercicio de sílabas.....	51
-----------------------------------	----

Índice de figuras

Figura 1. Técnica de explicación.	43
Figura 2. Ejercicio de escritura letra Y.	45
Figura 3. Ejercicio de escritura silabas ya-ye-yo-yu,.....	46
Figura 4.Ejercicio de escritura palabras simples con la letra Y y.	47
Figura 5.Explicación de la letra W y ejemplificación con las silabas wa- wi.....	47
Figura 6. Identificación y separación de silabas con la palabra jinete.	49

Introducción

Nos encontramos en una sociedad dinámica y cambiante que requiere profesores comprometidos con su práctica pedagógica que contribuya al desarrollo integral de los educandos, los cuales interactúan dentro de un contexto social y cultural, por lo tanto deben desarrollar procesos pedagógicos que respondan a las necesidades, intereses, al desarrollo, y a la igualdad de oportunidades, y un enfoque que contemple la interculturalidad.

Partimos del hecho de que la práctica docente es una práctica mediada por el lenguaje. La tarea principal y cotidiana del docente consiste en entablar una comunicación presencial con sus alumnos (comunicación que ha de ser tanto verbal como no verbal), basada en la reformulación de contenidos específicos de su materia, de acuerdo con las características de los destinatarios de sus clases. (Acosta, 2003, pág. 5)

En este sentido el profesor realiza su labor diariamente dentro del aula de clase, el cual es uno de los diferentes espacios que el docente puede utilizar para que el niño explore, interactúe, aprenda a leer, escribir, normas de convivencia, entre otros, es por ello que es importante el rol del docente, pues es quien debe ejecutar prácticas pedagógicas que abarque los cuatro saberes: saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir, de manera que contribuya a la formación integral del niño.

De ahí que las prácticas docentes en la enseñanza de la lectoescritura requieren de una organización y planificación de clase que responda a las interrogantes de ¿Qué

enseñar?, ¿Cómo enseñar? ¿Cuándo enseñar? ¿Qué y cómo evaluar?, todo aquello a fin al desarrollo, capacidades y competencias del niño.

Bajo esta perspectiva es de relevancia la elaboración de este trabajo de investigación porque plantea la importancia de conocer más de cerca y analizar las dinámicas que ocurren en las prácticas pedagógicas que se generan en la clase y a las que el docente se ve enfrentado por la diversidad de características que representa cada estudiante.

1. Problema

1.1 Descripción del problema

El estudio sobre la práctica pedagógica en la enseñanza de iniciación a la lectoescritura, no ha constituido un real interés investigativo por parte de los niveles de educación superior en la ciudad de Quito ya que no se han realizado investigaciones de pregrado que se acerquen a la comprensión de la práctica pedagógica como un proceso global donde el educando y el educador constituyen actores dinámicos del conocimiento.

En el repositorio de la Universidad Central del Ecuador, las tesis están enfocadas en el proceso (estrategias, recursos, otros) de la lectoescritura a partir del Primer Año de Educación General Básica (5-6 años) y no en la práctica pedagógica como tal, demostrando poco interés de esta práctica social.

La posible causa para que no haya investigaciones sobre las prácticas pedagógicas en el aprestamiento a la lectoescritura en Inicial II es:

- El poco compromiso por una construcción colectiva de conocimientos que conduzca hacia un análisis crítico sobre el ejercicio docente y si este influye sobre la actitud del estudiante

Este trabajo de investigación es importante porque contribuirá al campo pedagógico, promoviendo la necesidad de considerar a las prácticas pedagógicas en la enseñanza de iniciación a la lectoescritura en pre-básica, como un objeto-espacio donde se producen efectos en la relación pedagógica, y sobre las dinámicas de la organización de la clase en el cual se sitúa una interacción que involucra fundamentalmente a los

profesores y profesoras los cuales son actores fundamentales dentro del proceso educativo.

El presente análisis de caso se enfoca en los siguientes aspectos:

La planificación, ejecución del proceso de enseñanza y aprendizaje, organización del trabajo de la experiencia de aprendizaje, estrategia de evaluación, interacción docente-alumno en las actividades de la experiencia de aprendizaje y el tipo de tareas académicas; y posteriormente analizar e interpretar.

El trabajo de investigación se realizará en Sangolquí, en el Cantón Rumiñahui, sector de Santa Rosa, en la Institución Educativa Particular “Maslow” durante 2 meses, de mayo a junio, con los niños de 4-5 años.

1.2 Presentación del problema

Se plantea el siguiente problema de investigación ¿Cómo es la práctica docente en la enseñanza de iniciación a la lectoescritura en Inicial II (4-5 años) del Centro Particular Maslow, en Sangolquí, durante los meses de mayo a junio del 2015?

2. Objetivos

A continuación se describe los objetivos que se plantearon para el presente trabajo.

2.1 Objetivo general

- Analizar la práctica docente en la iniciación a la lectoescritura en Inicial II (4-5 años) del Centro Particular Maslow, en Sangolquí

2.2 Objetivos específicos

- Describir la metodología de enseñanza-aprendizaje de la iniciación a la lectoescritura en Inicial II (4-5 años) del Centro Particular Maslow, en Sangolquí.
- Comprender la práctica docente de la iniciación a la lectoescritura en Inicial II (4-5 años) del Centro Particular Maslow, en Sangolquí

3. Fundamentación teórica

3.1 Práctica docente en educación inicial

A continuación se abordará acerca de la importancia y las características del rol del docente, de igual manera los principales métodos, estrategias, metodologías y recursos que se utiliza el docente en el nivel de inicial.

3.1.1 Rol del docente

La relación que establece un docente con el estudiante es fundamental para al desarrollo del aspecto cognitivo, social, psicomotriz y emocional del niño, por lo tanto el profesor debe desarrollar cualidades tales como: estabilidad emocional, paciencia, alegría, confianza, y capacidad de comunicación verbal y no verbal que le permitirá transmitir a través de sus actitudes respeto, afecto y confianza.

El docente debe considerar el aprendizaje como un proceso, interactivo, continuo y activo donde el niño sea el principal protagonista y de esta manera sea quien construya conocimientos. El docente toma en cuenta los intereses del niño, respeta las individualidades, valora sus logros, de manera que se garantice un proceso de aprendizaje adecuado, bajo un clima de respeto, armonía, y libre de conflictos.

El educador debe ser creativo y diseñar espacios lúdicos y escenarios didácticos de acuerdo a la edad, los intereses de los niños y objetivos que se pretenden alcanzar, es decir:

Organizar los espacios del aula, el mobiliario, y los recursos didácticos con el fin de crear un ambiente rico en estímulos que permita a los niños dedicarse a las actividades de exploración, de descubrimiento y de juego que acaparan todo su interés y que tan importantes son para la adquisición de conocimientos. (Parra, 2010, pág. 30).

Finalmente el profesor será quién refuerce y desarrolle hábitos, destrezas y competencias, para que los niños avancen en su proceso de aprendizaje, así también interioricen valores para convivir con los demás.

3.1.2 Métodos

El método es uno de los componentes del proceso educativo encaminado a alcanzar un objetivo, por lo tanto debe ser activo y flexible de tal manera que se pueda adecuar a diferentes contextos, condiciones e intereses de los niños, los cuales influyen en la actividad que se realice.

Los métodos que la docente seleccione y aplique adecuadamente, generará interés, acción, nuevos conocimientos y desarrollará nuevas habilidades y hábitos, y sobre todo permitirá que sea un sujeto activo en el proceso de aprendizaje.

Los métodos deben responder a determinadas exigencias como: todo método debe partir de un enfoque humanista, en función de la formación del futuro ciudadano, debe basarse en una sólida cultura del educador, que le permita formar una adecuada conducta en los niños, y

deben ser cómodos y fáciles de aplicar, y su selección dependerá del grado de dominio que tenga el educador de todos los métodos posibles y de su creatividad. (Franco, 2014, pág. 52)

Los métodos en la Educación Inicial se clasifican de acuerdo a los contenidos, y al pensamiento práctico, verbal y representativo del niño. A continuación la clasificación de los métodos:

- **Verbales:** hace referencia al uso de la palabra como medio para transmitir diferente información y, así para que comprendan los niños. Se clasifican en:
 - ✓ La explicación: se exponen y se presentan ideas, objetos y hecho y la relación de las mismas, manteniendo un orden, lógica y lenguaje claro que permita explicar o reforzar un contenido.
 - ✓ La narración: es una explicación en forma de relato, donde se utiliza el lenguaje corporal, gestos y diferentes tonos de voz para transmitir emociones y sentimientos al hablar de algún personaje real, de ficción o algún hecho, esto permitirá que el niño se divierta y le agrade lo que va narrando el educador.
 - ✓ La descripción: se describen características, fenómenos o hechos de personas, animales, y plantas
 - ✓ Las conversaciones: es la interacción y participación verbal que se da entre educador y educando a través de preguntas y respuestas tomando en cuenta cierto nivel de conocimiento del tema a tratar y las experiencias personales.

- **Visuales:** se asimila la información por medio de un formato visual a través de láminas, películas, videos, gráficos, los cuales contribuyen al aprendizaje del estudiante.
- **Prácticos:** se enfoca en actividades prácticas y lúdicas, juegos, y material didáctico que le permita desarrollar, formar y reforzar habilidades, capacidades y conocimientos, para lo cual la docente debe destinar un periodo largo para la ejecución.

El juego: es un espacio fundamental en la vida del estudiante ya que les brinda alegría, placer, libertad y autonomía, además sentimientos de solidaridad, amistad afecto constituyéndose en un medio para consolidar conocimientos y ejercitar la conducta social, es decir para el desarrollo integral del niño.

- **Centros de interés:** constituye un método con una propuesta globalizada del currículo de acuerdo a los intereses del niño y tiene el propósito de cubrir las diferentes necesidades de alimentación, higiene, refugio, protección y defensa del niño. El criterio para globalizar los contenidos en torno al centro de interés es psicológico. El punto de partida es el niño y su interés, el que cambia con la edad.

Las necesidades abarcan cuatro ejes:

- ✓ Necesidad de alimentarse
- ✓ Necesidad de luchar contra la intemperie
- ✓ Necesidad de defenderse contra los peligros y enemigos diversos

- ✓ Necesidad de actuar de trabajar solidariamente, de descansar y divertirse, de desarrollarse.

El plan de trabajo que siguen los centros de interés pasa por diferentes etapas como observación (el niño explora, manipula objetos, observa hechos objetos), asociación (la relación de imágenes o experiencias pasadas con las nuevas adquisiciones a partir de la observación) y expresión (el niño expresa sus conocimientos estructurados e interiorizados).

3.1.3 Estrategias

En educación inicial, las principales estrategias para propiciar el desarrollo del niño son: juego, el ejercicio de la expresión oral, la observación del entorno y de fenómenos naturales, la resolución de problemas, y la experimentación.

- **El juego**

El juego es un factor importante en la etapa de Educación Inicial por el enorme potencial que representa en el desarrollo de los niños, los mismos que:

Representan y construyen significados a partir de sus experiencias, confrontan, argumentan, proponen, relacionan sus saberes con sus iguales. Con la representación o dramatización de situaciones imaginarias o de la vida cotidiana, manifiestan sus concepciones sobre

sus conocimientos, estados de ánimo, emociones y símbolos culturales.

(Fell, 2008, pág. 106)

Es importante que el profesor adapte las propuestas de juego de acuerdo a la edad y al desarrollo evolutivo del niño. A continuación los diferentes tipos de juego:

- ✓ Juego heurístico: es característica del estadio sensorio-motriz de los niños (0-2 años) donde el niño experimenta, explora observa y manipula a través de los sentidos y pone en movimiento su cuerpo con el propósito de desarrollar la concentración y la motricidad fina y gruesa.
- ✓ Juego simbólico: a partir de los 2 años en adelante el niño pone en manifiesto un pensamiento simbólico y es a través del juego donde el niño imita diferentes roles de los adultos y da vida a los objetos, desarrollando la creatividad y la fantasía.
- **El ejercicio de expresión oral:** a través de este ejercicio se puede exponer diferentes ideas con orden, lógica y coherencia, pero de igual manera se desarrolla la habilidad de escucha y la comprensión del mensaje; este dominio se alcanzará con ejercicios que estimulen el habla y escucha como la narración y el relato de las actividades que los niños realizaron el fin de semana, durante el recreo, etc., estas interacciones favorecerán la comunicación

Las actividades que impliquen un diálogo o conversación contribuirán al fortalecimiento de valores como respeto, libertad de expresión, tolerancia, de igual manera le permitirá organizar su pensamiento a través de una opinión.

- **La observación del entorno y fenómenos naturales:** a través de la observación los niños pueden descubrir fenómenos sociales y naturales de su entorno y construir diferentes explicaciones de los fenómenos y sus cambios observados.
- **Resolución de problemas:** es una estrategia que desarrolla la capacidad de razonamiento pero no específicamente en el ámbito lógico-matemático, sino en cualquier ámbito que requiera observar, organizar, comparar, interpretar datos, tomar decisiones y generar resultados.

Es por ello que cuando se plantea el problema, el cual debe ser un reto de acuerdo a la edad y al desarrollo del niño, la solución debe estar al alcance del niño. De manera que el docente debe asegurarse que el problema fue entendido y así brindarles la oportunidad de compartir e intercambiar resultados, descubrir errores, etc. con sus compañeros.

- **Experimentación:** desarrolla el pensamiento crítico y la curiosidad por descubrir cómo, por qué, para qué se dio tales sucesos, es por ello que si se desea ejecutar un experimento interesante, el educador debe plantearse objetivos claros de acuerdo al tema que se va a tratar, tener el material adecuado y organizar el espacio, son aspectos importantes que le permitirán acercarse a la comprensión de fenómenos naturales.

3.1.4 Recursos

Los recursos son un componente importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje ya que a partir de la relación dinámica que tienen con los medios

pedagógicos, le ofrece al niño la posibilidad de adquirir nueva información a través del tacto, la vista, y el olfato, así como establecer semejanzas y diferencias, e interpretar.

De acuerdo a Franco O. (2014), los recursos didácticos constituyen el reflejo de objetos, fenómenos, estados procesos, y contextos de la naturaleza, y la técnica que aseguran la estimulación necesaria para favorecer el surgimiento de procesos y funciones psíquicas conceptuales que permitirá al niño la orientación en el medio que circunda. Por consiguiente, el educador debe seleccionar los recursos partiendo de los intereses y necesidades de los niños para que se constituyan en elementos significativos y lleguen de forma más dinámica y eficaz los contenidos.

Según Franco O. (2014), los medios o recursos didácticos cumplen determinados propósitos como:

- ✓ Despertar el interés de los niños.
- ✓ Ayudar a la formación de representaciones y nociones.
- ✓ Facilitar la comprensión de lo esencial.
- ✓ Desarrollar habilidades, hábitos y cualidades.
- ✓ Hacer más efectivas y racionales las actividades de los educadores de los niños. (pág. 62)

Entre los medios que podemos encontrar están los de utilización directa y los audiovisuales.

Medios de utilización directa:

- ✓ Juguetes
- ✓ Objetos Reales
- ✓ Maquetas
- ✓ Laminas
- ✓ Mapas
- ✓ Carteles
- ✓ Pizarras
- ✓ Murales
- ✓ Libros
- ✓ Cuentos
- ✓ Cuadernos
- ✓ Manuales
- ✓ Ilustraciones de cuentos infantiles
- ✓ Rompecabezas
- ✓ Materiales de construcción

Medios audiovisuales

- ✓ La televisión y el video: son medios estimulantes que contribuyen a la enseñanza de diferentes temáticas, por la difusión de mensajes a través de imágenes, color, sonido y movimientos, estimulando los sentidos
- ✓ La computadora y el internet: vivimos en un mundo globalizado con la tendencia a cambios en los sistemas educativos por lo tanto son

instrumentos que forman parte del proceso educativo que le permite al educando y educador intercambiar información, e interactuar con el software.

3.1.5 Metodologías

La metodología que el docente aplique en el proceso educativo debe resultar atractivo y novedoso, por lo tanto ha de considerar las necesidades, intereses y los principios pedagógicos, que le permitan cumplir con los objetivos planteados. Las principales metodologías que puede utilizar el educador son:

- **Proyectos de trabajo:** es una metodología activa y participativa porque requiere el trabajo en equipo para su ejecución. Este proceso parte de una problemática que están interesados los estudiantes, la cual está relacionada con su contexto y sus experiencias, para que posteriormente sea resuelto dicho problema y como resultado sea la construcción de un nuevo conocimiento.

Es importante mencionar que hay diferentes proyectos como:

- ✓ **Proyectos-producto:** se enfoca en la construcción de un objeto concreto (maquetas, juguetes, etc.)
- ✓ **Proyectos-consumo:** apunta a un disfrutar durante la ejecución de una actividad como la organización de una fiesta de carnaval, Halloween, etc.

- ✓ Proyectos-problema: el objetivo es la solución al planteamiento de una interrogante o problema novedoso para el niño: ¿Cómo crecen las plantas?
¿Qué artículos puedo reciclar?
- ✓ Proyectos de aprendizaje específico: con este proyecto se pretende que el niño adquiera y llegue a dominar técnicas de pintura, trozado, modelado, pegado, etc.

Por otra parte los proyectos deben seguir cuatro fases las cuales son:

- ✓ Fase de elección: parte del deseo, los intereses, y necesidades de los niños por lo tanto el educador deberá guiar adecuadamente para seleccionar el problema o la actividad.
 - ✓ Fase de preparación: en este paso los niños buscarán la información y lo discutirán, además determinará los recursos, los procedimientos y el tiempo para ejecutar el proyecto.
 - ✓ Fase de ejecución: es la aplicación adecuada de los procedimientos, técnicas y recursos seleccionados anteriormente para la resolución del problema o actividad.
 - ✓ Fase de evaluación: es la reflexión sobre las dificultades, los logros, y los resultados alcanzados y las propuestas de mejora.
- **Metodología por rincones:** son espacios distribuidos y organizados como estrategia metodológica para facilitar los aprendizajes y construir un

aprendizaje significativo mediante la realización de actividades lúdicas, proyectos comunicación e interacción entre compañeros y el profesor.

Es importante tomar en cuenta que los rincones deben tener los muebles y materiales adecuados que le permita diferenciarse de otras zonas, además debe haber una gran variedad y suficiente material y recursos didácticos en cada rincón, los mismos que deben estar ubicados y ordenados de forma que sean accesibles a los estudiantes.

Según Parra J. (2010), entre los objetivos de los rincones son:

- ✓ Favorece el desarrollo armónico e integral del niño: su capacidad cognitiva, sensorial, motriz, afectiva, social, etc.
- ✓ Satisfacer las necesidades infantiles de todo tipo: de observación, de exploración, de comunicación, de juego, de movimiento, de descanso, etc.
- ✓ Desarrollar por medio del juego, la creatividad infantil, la espontaneidad y la libre iniciativa del niño.
- ✓ Potenciar el aprendizaje significativo del niño mediante la adquisición de experiencias y conocimientos que surgen del contacto directo con los objetos.
- ✓ Facilitar la comunicación de pequeño grupo entre compañeros y la individual con otro compañero o con la profesora. (pág. 106)

Se determinará los tipos de rincones de acuerdo a la edad de los niños y niñas, al espacio, y a la planificación curricular de cada educador. A continuación los principales rincones:

Rincón de juego simbólico

El objetivo de este rincón es fomentar la interacción entre compañeros, la creatividad, y la expresión de sentimientos y conflictos personales.

Ubicación: se requiere un lugar amplio y cómodo.

Materiales y posibilidades de uso: rincón de la casita (imitar actividades familiares) rincón de la cocina (utilizar ollas, sartenes, utensilios, para cocinar, cortar, etc.) rincón de la tienda (compra-venta de objetos), rincón de disfraces (se identifica con un personaje y adopta ciertas actitudes)

Rincón de psicomotricidad

El objetivo de este rincón el desarrollo de la motricidad gruesa a través de actividades que impliquen desplazamientos, equilibrio, orientación espacial y coordinación visomotora.

Ubicación: se requiere de espacios cómodos y amplios para realizar los diferentes movimientos corporales.

Materiales y posibilidades: pelotas, cuerdas, ulas, silletas, colchonetas, conos que le permitan correr, saltar y pasar por diferentes obstáculos, además patear o lanzar hacia una dirección.

Rincón de lectura

El objetivo de este rincón es fomentar el interés por las letras y la lectura, además de la interacción y comunicación verbal mediante mecanismos de lenguaje.

Ubicación: se requiere un espacio cómodo, iluminado y alejado del ruido.

Materiales y posibilidades de uso: laminas, cuentos, fabulas, títeres, revistas, fotografías, el educador puede realizar diferentes actividades como: contar un con títeres, leer una historieta, realizar lluvia de ideas de lo escuchado durante la lectura, etc.

Rincón de plástica y manualidades

El objetivo de este rincón es potenciar la motricidad fina y desarrollar la creatividad y la libre expresión.

Ubicación: se requiere un lugar con suficiente iluminación, amplio, cerca del baño y sobre un piso fácil de limpiar.

Materiales: para dibujo y pintura (temperas, acuarelas, pinceles, tela, pintura al óleo, colores, marcadores, lápices) para modelado (plastilina, barro, masa de moldear) material de reciclaje (botellas, revistas, periódico) y material de soporte (tijeras, goma, hojas de papel bond, cartulinas, etc.)

- **Metodología por talleres:** los talleres se organizan en grupos de trabajo donde indagan y exploran en grupo apoyándose con diferentes materiales y siempre

con la guía de un adulto, quien debe definir el espacio, el tiempo y los materiales.

Según Olga Franco (2014) entre los objetivos de los talleres está:

- ✓ Favorece las creaciones de los niños y niñas, estimulando la creatividad e investigación y suscitando la curiosidad infantil.
- ✓ Potencia la adquisición de valores, actitudes y normas.
- ✓ Despierta la necesidad de orden, requiere actitudes de cooperación y solidaridad, y necesita el cumplimiento de determinadas normas.
- ✓ Facilita el conocimientos de distintas técnicas (expresión plástica, musical, orales, etc.) (pág. 111)

Existe una variedad de talleres de acuerdo a la edad de los niños, al espacio del aula, en grupos pequeños, o grandes, obligatorios o libres, pero todos estos persiguen un objetivo que deberá ser alcanzado en determinado tiempo, entre ellos encontramos los siguientes:

Taller de manualidades

El objetivo de este taller es desarrollar la motricidad fina, la coordinación viso-motora y la discriminación sensorial a través de diferentes, texturas, colores, formas, tamaños. Materiales y actividades: los materiales con los cuales podemos realizar diferentes actividades son: tijeras, pinturas, lápices, revistas, periódicos, goma

- ✓ El papel: para la técnica de plegado, trozado, bolillado, además pintar, calcar, entre otras.
- ✓ La madera: le permite al niño tener contacto directo con materiales y herramientas, para realizar diferentes actividades como: clavar, pintar, y medir.

Taller de modelado

El objetivo del taller es desarrollar habilidades manipulativas y conocimientos sobre cantidad, medida, contar, etc.

Materiales y actividades: los niños pueden modelar figuras sencillas de diferentes tamaños, utilizando arcilla, barro, plastilina, masa de moldear, masa de harina, etc.

Taller de pintura

El objetivo del taller es conocer y aplicar diferentes técnicas como: dactilopintura, pintura con tizas, pintura con pincel y tempera, etc., al mismo tiempo al igual que identifican colores y aprenden a mezclarlos.

Materiales y actividades: pueden realizar actividades de libre expresión, ya sea en papel, cartulina, yute, en tela, con tempera, pincel, los, dedos o tizas.

Taller de cocina

El objetivo del taller es memorizar procesos, y estimar cantidades y desarrollar habilidades manipulativas.

Materiales y actividades: los niños elaboran diferentes recetas como empanadas, espumilla, pasteles, tortillas, etc., para ello primero identificarán y manipularán diferentes ingredientes, luego elaborarán la receta y finalmente probarán el producto final.

Taller de música

El objetivo de este taller es discriminación de sonidos y la ejecución de un instrumento, así como fomentar la creatividad y la sensibilidad estética.

Materiales y actividades: la audición musical puede contener un cancionero con canciones populares, nacionales, infantiles, bailables, etc., para ello se utilizará, grabadora y cds.

Para ejecutar una canción se requiere instrumentos de percusión como: xilófonos, tambores, maracas, y panderetas.

3.2 Lectoescritura

A continuación se abordará aspectos que intervienen dentro del proceso de la lecto-escritura: el concepto y las teorías de adquisición (cognitivo, constructivista y socio constructivista), además las fases de la lectura y escritura, los métodos, estrategias, recursos didácticos y finalmente los documentos curriculares.

3.2.1 Concepto

“La lectoescritura es la adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto.” (Narvarte, 2007, pág. 8)

En consecuencia, se entiende la lectoescritura como dos procesos integrales, interactivos e inseparables en el cual los niños y niñas son sujetos activos por lo tanto la presencia y la colaboración del profesor es muy relevante desde el periodo de aprestamiento. Para ello es muy importante que el profesor parta de los conocimientos o la información previa que tiene un estudiante sobre leer y escribir.

El aprendizaje de la lectoescritura tiene un enfoque constructivista ya que tiene como propósito construir significados y sociocultural porque es una actividad social que se da en un tiempo y espacio.

3.2.2 Teorías de adquisición

Es importante tomar en cuenta que existen tres perspectivas teóricas (cognitivo, constructivista y socio constructivista) que aportan para el desarrollo de la lectoescritura.

3.2.2.1 Enfoque Cognitivo

“Desde esta perspectiva sostiene que el aprendizaje inicial, interviene dos subprocesos que implica un procesamiento en del lenguaje: el procesamiento fonológico y el

reconocimiento de la palabra. La necesidad de procesamiento fonológico y el reconocimiento de palabras”. (Teberosky, 2003, pág. 43).

El procesamiento fonológico hace referencia a la conciencia fonológica la misma que es la capacidad para comprender que un fonema. Entre tanto el reconocimiento de la palabra trata sobre la capacidad que tiene el lector para identificar letras y palabras.

Las capacidades y habilidades de la lectoescritura se realizan por diferentes etapas en las cuales se utilizan diferentes metodologías, recursos y estrategias y de esta manera darle un significado.

3.2.2.2 Enfoque constructivista

Desde el punto de vista constructivista la lectura, escritura y el lenguaje oral son procesos donde uno depende del otro, es decir se deben considerar de forma integrada. Además para los constructivistas consideran la forma en cómo el niño asimila y construye su conocimiento del lenguaje escrito y escritura, el dominio del sistema alfabético, de tal manera se pueda definir el tipo de actividades y los criterios de evaluación.

Es por ello que desde la perspectiva del constructivismo el aprendizaje de la lectoescritura entre los 3-5 años no se da por conocimientos previos, sino ya son parte del proceso de la lectura y escritura.

3.2.2.3 Enfoque socioconstructivista

Desde esta perspectiva hace referencia a que la alfabetización se tiene que dar dentro de un tiempo y un contexto sociocultural e histórico, donde el lenguaje oral y escrito sea un medio para resolver necesidades prácticas.

Es por ello que la interacción social con el lenguaje escrito es fundamental porque desde una edad temprana los niños están en contacto con los libros, donde el adulto se convierte en el guía entre el niño y el texto escrito, permitiendo entrar al mundo de las letras.

Según Teberosky A. (2003), una de “las prácticas letradas” encontramos el leer cuentos, historietas, estas prácticas son muy enriquecedoras en la vida del niño ya que permita desarrollar la imaginación, el lenguaje, y al ser una actividad placentera le permitirá relajarse, de igual manera es la entrada al proceso de alfabetización.

3.2.3 Fases de la lectura

En el proceso de la adquisición de la lectura se transita por diferentes fases que le permiten al niño construir su conocimiento paulatinamente.

3.2.3.1 Fase logográfica

Esta etapa se caracteriza por la percepción y el reconocimiento visual de logotipos o etiquetas de productos los cuales toma en cuenta su color, los títulos de dibujos

animados, pero es indiferente el orden de las palabras, un ejemplo claro de esto si uno escribe Cola-Coca, para el niño seguirá siendo Coca Cola, pero para esto es importante la mediación de un adulto para guiar al niño.

“Recurre con frecuencia a la búsqueda de información y establece hipótesis a partir de los formatos, los dibujos, el contexto en que ha sido creado el texto, etc. Pero su gran fuente de información será el adulto o un lector más experto que él al que pueda preguntar, cuando le convenga ¿Qué pone aquí?” (Bigas, 2001, págs. 161-162)

De igual manera los niños adoptan el acto de leer y esto se puede evidenciar cuando generalmente cogen un cuento y empiezan a pasar las hojas “como si estuvieran leyendo” al mismo tiempo que van inventando una historia mientras observan los dibujos o letras.

3.2.3.2 Fase alfabética

En esta etapa el niño adquiere un grado de autonomía más alto y reconocimiento de letras a través de la conciencia fonológica, la cual le permitirá diferenciar la grafía y el fonema.

Además el niño al conocer las letras, su sonido al igual que las sílabas le permite una lectura silábica de palabras simples como so-pa, pe-lo-ta, ca-ma, de acuerdo al ritmo de aprendizaje de cada niño. Sin embargo en esta fase los niños suelen confundir ciertas letras por su grafía similar como d, b, p, q, pero esto no implica que tenga dislexia, sino es parte del proceso de la lectura y escritura.

3.2.3.3 Fase Ortográfica

Se caracteriza porque el niño adquiere las pautas sobre el orden y el significado que deben tener las palabras en una frase u oración, es decir sobre la sintaxis y semántica. De igual manera en esta fase el niño ya no lee solamente palabras, sino existe una lectura global.

3.2.4 Fases de la escritura

El proceso de la escritura constituye cinco fases (escritura no diferenciada, presilábica, silábica, silábica alfabética, alfabética) las cuales son un punto de partida para interpretar la evolución del avance de cada niño.

Fase primitiva o de escritura no diferenciada

Se caracteriza porque no diferencian entre un dibujo y un símbolo, es una etapa de expresión a través de garabatos, círculos y líneas.

Fase presilábica

Empieza porque el niño distingue el dibujo y la escritura. En primera instancia conoce el nombre de las letras pero no su aspecto fonético. Suelen ir copiando las letras y diferenciado entre palabras largas y cortas, sin embargo aún no tienen conciencia real de lo que escriben es por ello que no siempre respetan la direccionalidad ni la

linealidad. A partir de aquí irá avanzando en la conceptualización de la lectura y escritura porque va encontrando una relación entre lo verbal y escrito.

Fase silábica

Es una etapa muy importante porque el niño es capaz de descubrir la relación entre la escritura y sus sonidos, y en cada sílaba utilizan una letra, frecuentemente con una vocal porque tienen mayor sonoridad.

Fase silábica alfabética

Aparece la conciencia fonológica, es decir establecen una relación entre grafía-fonema, sin embargo los niños cuando escriben pueden omitir algunas letras ya que aún no tienen la capacidad para segmentar todos los elementos de una palabra.

Fase alfabética

Establece correspondencia entre sonido y grafía, tanto a consonantes como vocales, es decir hay una consolidación total de la conciencia fonológica.

3.2.5 Métodos

Los métodos que utilice el docente en el proceso de la lectoescritura deben partir desde las unidades más simples a las más complejas donde al niño le permita reconocer diferentes fonemas, y posteriormente relacionar con las grafías.

3.2.5.1 Métodos Sintéticos

Parten de elementos muy simples como las letras y sonidos, mediante combinaciones que lleguen a formar palabras o frases, es decir va de lo simple a lo complejo haciendo énfasis en el proceso más que en el resultado.

Dentro de estos métodos encontramos el alfabético y el silábico, el primero parte de la enseñanza de las letras y no su fonema, contrario al fónico donde prioriza el sonido, para posteriormente el signo y la letra. Mientras que en el silábico da lugar a la |se enseña las vocales con sus respectivos gráficos, luego las unidades silábicas combinadas y luego crear palabras y frases.

En los procesos de métodos sintéticos priorizan el aprendizaje del alfabeto “imitando sonidos y ruidos (onomatopéyicos), asociando gestos o movimientos (gestual o kinestésico), combinando sonidos y gestos (fonomímico), etc., siguiendo una secuencia que se inicia con cada fonema por separado (vocálicos y consonánticos)” (Galera, 2009, pág. 54) dando lugar a la construcción de palabras para posteriormente frases.

3.2.5.2 Métodos analíticos

Este método parte del análisis de elementos complejos como palabras o frases hasta llegar a la relación entre grafema y fonema, tomando en cuenta los aspectos psicológicos y académicos para que la comprensión de lecto-escritura responda al nivel cognitivo.

Este proceso que va de lo complejo a lo simple busca que el estudiante encuentre ese interés y sentido al texto que lee sin la mediación del adulto.

Los sub métodos más comunes son:

- ✓ El método global.
- ✓ El método de la palabra generadora.

El método global

Es propuesto por Decroly y parte de unidades con un significado completo, es decir parte desde la oración, hasta llegar a sílabas y letras, pero esto lo puede realizar gracias a que el niño posee una memoria visual que le permite reconocer frases y oraciones y en ellas las palabras.

El método global tiene 4 etapas:

- ✓ Primera etapa: Comprensión
El niño tiene contacto con palabras y oraciones que hacen referencia a su entorno.
- ✓ Segunda etapa: Imitación
El niño es capaz de copiar palabras y frases de su entorno, y de igual manera aquellas que han sido estudiadas
- ✓ Tercera etapa: Elaboración
Se trabaja y se refuerza en la identificación de palabras, oraciones formadas.
- ✓ Cuarta etapa: Producción

El niño tiene un dominio en la lectura y escritura, además son capaces de comprender la lectura y responder a preguntas que el docente realice sobre lo que van leyendo.

El método de la palabra generadora

Este método en la cual se presenta una palabra que va acompañada de una imagen, para posteriormente realizar la descomposición silábica, y llegar a la síntesis de la palabra primitiva.

Según Arízaga (2015) el proceso es el siguiente:

- ✓ Conversación o narración de un cuento. También se puede partir de una experiencia previa. (Motivación)
- ✓ Se presenta la palabra generadora (que se obtiene de la actividad de motivación, sea en imprenta o manuscrita y se enuncia correctamente).
- ✓ Se descubre la palabra aprendida, de un grupo de otras palabras
- ✓ Copiar la palabras y leerla
- ✓ Se descompone la palabra en silabas.
- ✓ Se analizan los fonemas de la palabra en sílabas.
- ✓ Se analizan los fonemas de la palabra.
- ✓ Se forman nuevas palabras. (pág. 105)

3.2.5.3 Método Ecléctico

Este método es combinado ya que utilizan los elementos y procedimientos del proceso sintético y analítico para integrarlos en una sola idea, de manera que favorece la enseñanza de la lectura y escritura de manera simultánea.

Es por ello que propone en primer lugar utilizar diferentes tarjetas con ilustraciones comunes y significativas y permita ser leídas colectivamente, en segundo lugar tarjetas con palabras y lectura de las mismas, finalmente el periodo silábico donde separan las sílabas dando palmadas.

3.2.6 Estrategias

- ✓ La lectura en voz alta es una estrategia que nos permitirá crear lectores ya que al compartir la lectura se crea el camino hacia la creatividad, fantasía y entendimiento. Es por ello que la profesora debe escoger un texto que ha leído reiteradamente de tal manera lea fluidamente, y con un tono adecuado, de igual manera durante la lectura es importante crear un espacio donde se haga preguntas de la lectura, con el propósito de conocer cuánto van comprendiendo.
- ✓ Lectura guiada
- ✓ Lectura compartida es una experiencia gratificante que tienen los niños ya que se da una conexión emocional con sus estudiantes, es por ello que el profesor debe leer en voz alta y con los tonos adecuados que logre captar la atención del niño de tal forma se fomente una “discusión” de la lectura.

De igual manera el leer un texto reiteradamente favorece la participación activa de los estudiantes en la lectura ya que se guiarán a través de las diferentes ilustraciones y la memorizarán del texto.

- ✓ Escritura interactiva consiste en transcribir un texto, después modificarlo parcialmente o crear un nuevo texto, tomando en cuenta que se debe escribir sin faltas de ortografía “por lo que se recomienda el uso de “pos it” o “maskin tape” para tapar los errores y volver a escribir la palabra (esto se debe hacer de inmediato y lo hace el niño)” (Arízaga, 2015, pág. 112).

3.2.7 Recursos didácticos/materiales

Para seleccionar los materiales que usarán en la lectura y escritura es importante tomar en cuenta que sean significativos y reales.

- a) Los textos de lectura deben tener un sentido y un significado de tal manera que pueda comprender el niño.
- b) Debe existir una gran variedad de material escrito como revistas, libros, cuentos, folletos, etc., ya que al ser textos reales le permitirá al estudiante relacionarlo con su realidad cultural, entonces el leer y escribir se aplicará fuera del aula de clases.

Los materiales básicos:

- ✓ Cuentos: se deben tomar en cuenta que deben ser tradicionales, populares y actuales, con ilustraciones llamativas de tal manera facilite la elección del

libro, y la imaginación y comprensión de la lectura. Sin embargo es importante mencionar que estos textos deben tener un contenido, ya que las letras son la entrada al conocimiento del texto escrito.

- ✓ Libros de conocimientos: estos textos sobre plantas, animales, el cuerpo humano, artistas, etc., deben tener un sentido y significado real en sus contenidos de manera que enriquezca la creatividad, el vocabulario, los conocimientos y sobre todo despierte en los estudiantes un interés por la lectura, de igual manera de existir en estos libros una gran variedad de temas e ilustraciones que guíen al estudiante en la lectura y por ende satisfaga las necesidades e intereses por lo que se lee.
- ✓ Pizarrón y marcadores: es muy importante este material ya que es fácil de usar y modificar cualquier palabra, letra que se escriba. Sin embargo muchas veces el pizarrón solo sirve para pegar láminas, carteles, y olvidándose el uso que se le puede dar como un elemento de exposición de contenidos, tareas, la fecha, títulos, etc., que pueden copiar.
- ✓ Computadora: es un medio visual atractivo, porque pueden compartir un texto que se produce por la pantalla, de igual manera facilita el corregir palabras o un texto escrito, y favorece visualmente a la direccionalidad de la escritura que es de izquierda a derecha.
- ✓ Material de trabajo: podemos encontrar papel de distintos tamaños, colores, formas, lápices, colores, tijeras, goma, pero será la profesora quien guíe y determine muchas veces el papel, el lápiz para las primeras escrituras,
- ✓ Materiales del entorno: son medios impresos (periódicos, revistas, folletos) que se encuentra próximos al estudiante y son parte de su entorno por lo

tanto aportarán a la escuela para compartir y socializar con sus compañeros aspectos como: qué dice, para qué, y quién o quienes escribieron.

- ✓ Carteleras: es un material donde se puede colocar el calendario, láminas, palabras o letras hechas de diferente material, o trabajos de escritura o lectura, por lo tanto debe ser accesible al niño.
- ✓ Afiches con el abecedario: consiste en un poster con la letra del abecedario en mayúscula y minúscula imprenta que viene acompañado con un gráfico, estos se deben colocar un lugar visible donde el niño pueda observar y leer.
- ✓ Juegos de letras y palabras: es una actividad dinámica grupal en donde se utiliza recortes de letras de periódicos, revistas, folletos que permitirán formar palabras. De igual manera podemos encontrar:
 - Letras móviles de diferentes texturas, tamaños y colores que permita formar, agrupar palabras.
 - Rompecabezas de letras
- ✓ Cuadernos de 4 líneas
- ✓ Cuadernos parvularios

3.2.8 Documentos curriculares

Los documentos curriculares contemplan las destrezas que deben desarrollar y construir progresiva y continuamente los niños, las cuales se expresan a partir de una interrogante ¿qué deberían saber y ser capaces de hacer los niños?, de tal manera que su progresivo desarrollo dependerá del ritmo de aprendizaje del niño

- **Currículo de Educación Inicial 2014**

Este Currículo abarca las edades de 0 a 5 años y contempla una educación integral que abarca todos los aspectos del desarrollo del ser humano como es lo cognitivo, social, psicomotriz, afectivo y físico, respondiendo a las necesidades del niño y su entorno, bajo el criterio de inclusión y de interculturalidad.

En el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje hace énfasis en las conciencias lingüísticas las cuales son fundamentales para los niños y niñas ya que es la premisa para el proceso de lecto-escritura en los niños de 4-5 años.

Es por ello que uno de los objetivos en la lectura es:

Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura” y en la escritura “Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, pág. 37)

Dentro del perfil de salida con respecto al lenguaje el niño debe desarrollar la comunicación verbal y no verbal que le permita expresar sus necesidades, sus sentimientos y pensamientos y de tal forma que pueda participar e interactuar dentro de un contexto.

Destrezas a desarrollar en Inicial 2 en lectoescritura

En el Currículo de Educación Inicial considera que las destrezas a alcanzar durante el año escolar en el ámbito de la comprensión y expresión del lenguaje son:

- ✓ Comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos, experiencias intentando imitar grafías o formas parecidas a letras.
- ✓ Comunicarse a través de dibujos, objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas. (Arízaga, 2015, pág. 117)

4. Metodología

4.1 Descripción del método: técnicas e instrumentos

La presente investigación es etnográfica. El método etnográfico es útil y propio de las Ciencias Sociales que se lo trabaja en diferentes escenarios o espacios, lo que facilita comprender de mejor manera, la dinámica escolar. El enfoque de la investigación es cualitativo, el cual permite recoger información a través de instrumentos como la y la ficha de observación y el diario de campo, mientras que la técnica fue la observación.

La ficha es un instrumento que se diseñó para recopilar datos sobre los siguientes aspectos: planificación, ejecución del proceso de enseñanza y aprendizaje, organización del trabajo de la experiencia de aprendizaje, estrategia de evaluación, interacción docente-alumno en las actividades de la experiencia de aprendizaje y tipo de tareas académicas. El diario de campo permitió que se registren hechos y situaciones diarias en el momento de la observación.

El análisis de caso de las prácticas de enseñanza se realizó en el aula de Inicial II (4-5 años) del Centro Particular Maslow, ubicado en Sangolquí, en el área de lecto escritura (lenguaje). La observación fue realizada desde el 22 de abril al 15 de junio del 2015, durante 6 horas semanales.

4.2 Análisis de resultados

A continuación se presentan los resultados y el análisis correspondiente.

○ La planificación

Es un instrumento flexible y participativo, considerado muy importante dentro del ámbito educativo, ya que permite “unir una teoría pedagógica determinada con la práctica. Es lo que posibilita pensar de manera coherente la secuencia de aprendizajes que se quiere lograr con los estudiantes” (Educando, 2008, pág. 15).

La planificación puede ser diaria, semanal o mensual y tomando en cuenta elementos relevantes para la elaboración de la misma como:

- Objetivos (concretos, evaluables y asequibles)
- Destreza a desarrollar (relacionada con el objetivo y la evaluación)
- Contenidos (temas específicos a ser desarrollados),
- Estrategias metodológicas (aplicación de métodos y técnicas para enseñar un contenido y desarrollar la destreza)
- Recursos (material que se requiera para abordar las temáticas y desarrollo de las destrezas)
- Evaluación (criterios para evaluación cualitativa o cuantitativa e instrumentos)

Todos estos aspectos deben estar en función de los intereses, necesidades, desarrollo y habilidades del niño.

Un factor importante e indispensable dentro de la planificación, es la organización del tiempo para la realización de las actividades para lograr lo planteado a corto y largo plazo. Por consiguiente, se consideró importante preguntar a la docente de Inicial II sobre la manera cómo influye la organización y distribución del tiempo para alcanzar los objetivos planteados. Ella respondió que el objetivos que se plantea al inicio del año es llegar a que el niño aprenda a leer y escribir palabras simples, por lo tanto se requiere destinar todo un día para explicar un fonema, dando lugar a que el horario de clases que se estableció no se cumpla, sino que se modificó de acuerdo a las necesidades y requerimientos para la enseñanza de la lectoescritura a través del método de ABEKA BOOK.

Durante toda la observación se pudo constatar que la docente nunca revisa su planificación, la cual está guardada en una carpeta dentro del armario de la clase. Este documento tiene únicamente la firma de ella, ya que al ser, también, la Directora de Preescolar no le revisan. Tampoco constan sellos de la institución. En Inicial II se planifica por módulos.

En la planificación se evidencian los siguientes elementos: eje integrador, eje de aprendizaje, bloque curricular, ámbito de desarrollo y objetivo educativo. Es importante indicar que no se planifica en función del niño, además el verbo no se encuentra en infinitivo. En la parte inferior de la planificación, se mencionan las destrezas que son todos esos conocimientos, habilidades y valores que se pretende alcanzar. En la planificación se enumeran las siguientes: reconocer sílabas y leerlas, formar palabras con las sílabas aprendidas y leer palabras. Estas destrezas se tienen

que cumplir ya que hay presión para que los niños terminen el inicial II, escribiendo y leyendo palabras simples, de acuerdo al método ABEKA BOOK.

Con relación a los contenidos, se hacía referencia a palabras formadas con las letras m, p, s, l, t, b, g, h. En cuanto a las estrategias metodológicas se evidencian: presentar sílabas y unir las para formar palabras y leerlas. Se puede indicar que no existen estrategias dinámicas y variadas que sean atractivas y novedosas, para que promuevan el desarrollo del niño, el razonamiento, la interacción y socialización del grupo y al profesor le permita cumplir con el objetivo planteado.

Los recursos que utilizaba la docente durante las diferentes clases eran pocos, tomando en cuenta que estos deben ser considerados elementos importantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje ya que le permitirá al niño adquirir información a través de la vista, el tacto y el olfato. Finalmente con respecto a la evaluación estuvo en función del objetivo planteado.

- **Ejecución del proceso de enseñanza y aprendizaje:**

Referente a la ejecución del proceso de enseñanza y aprendizaje es importante mencionar que el Centro Particular Maslow utiliza el Método Fonético ABEKA BOOK, el cual apunta a que el nivel de lecto-escritura en los niños de Inicial II alcance un nivel superior a lo propuesto en el Currículo de Educación Inicial, cuyo objetivo es “Identificar auditivamente el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, pág. 38), y más bien alcanzar un nivel alto donde los niños puedan leer y escribir palabras simples.

Esto se corroborará durante la entrevista realizada a la docente, quien al preguntarle sobre los beneficios que aporta la aplicación del Método Abeka Book en el aprendizaje de la lectoescritura, indica que el método es muy fuerte y muy bueno porque los niños a esta edad aprenden a leer y escribir palabras simples, con relación a niños de otras instituciones donde recién en marzo y abril están aprendiendo fonemas como la s y p.

Sin embargo considero que al aplicar una metodología lineal y poco dinámica como es de ABEKA BOOK en el proceso de lecto-escritura, no existe un rol activo de los mismos en el aprendizaje de los diferentes contenidos que se trabajan en la jornada de clases, a pesar de que los contenidos son asimilados y captados en un gran número por los niños de 4-5 años de Inicial II.

Esto se puede corroborar con la observación de las clases del 22 y 27 de abril del 2015, entre las 8H30 a 11H50, donde la maestra planteó como actividad de inicio, la repetición de todo el abecedario. Primero lo hacían las niñas y después los niños. En la clase del 22-04-2015 no se realizó una indagación previa de conocimientos, mientras la del 27-04-201 sí preguntó sobre la letra vamos que van a ver. En este caso, los niños respondieron que era la W, mientras la profesora escribía la letra W, después se dio la vuelta e indagó a un niño (André) sobre por qué se llama W. Él respondió que porque tiene dos V a lo que su maestra muy contenta le dijo que se había ganado una “happy face” (cara feliz). A pesar del “premio”, estas actividades iniciales son rutinarias generando poca expectativa en el estudiante y por ende disminuyendo el interés y, sobre todo, la atención de ellos. Un ejemplo claro fue que

los niños comenzaron a molestar a su compañero de al lado y se movían en su asiento, o se acostaban en la mesa.

Para las actividades de desarrollo del 22 de abril del 2015 la docente utilizó el método verbal, a través de la técnica de la explicación, con la cual presentó la letra Y. Para ello, primero escribió la letra Y junto con las vocales y de esta manera formar las sílabas: ya, ye, yo, yu, después pidió ejemplos con cada sílaba. Los niños decían indistintamente algunas palabras: llama, casa, perro, ninguno dio un ejemplo correcto, para lo cual la maestra iba dibujando junto a la sílaba, para que los niños adivinen y mencionen las palabras con las sílabas.

Por ejemplo




Y	ya		= yate
	yo		= yoyo
	yu		= yuca

Figura 1. Técnica de explicación.
Elaborado por: Mosquera, S, 2015.

La docente junto con los niños repetía las sílabas y los ejemplos. Después de esta actividad los niños salieron a recreo, al regresar la docente pidió que se queden de pie y den 10 aplausos. Luego contestaron las siguientes preguntas: ¿Qué letra estábamos viendo y cuál es el sonido?, ¿Qué forma la y con la a? ¿Qué forma la y con la e? Las respuestas fueron correctas, lo que demostró que recordaron el contenido aprendido. Después entregó los libros a cada niño.

Para la siguiente actividad utilizo la técnica de la narración, a través de la cual leyó el cuento “El león Wilson”, para ello utilizó diferentes tonos de voz, lo que despertó el interés en los niños. Al terminar dijo la moraleja: “No se debe pegar o hacer algo malo al compañero y compañera”.

Luego, pidió abrir los libros de actividades y solicitó que saquen el color verde para repasar sobre la Y mayúscula y el color amarillo para la minúscula, además que pinten el dibujo del yate de acuerdo a su libre elección. Conforme iban terminando la actividad, la profesora calificaba sobre 10 puntos.

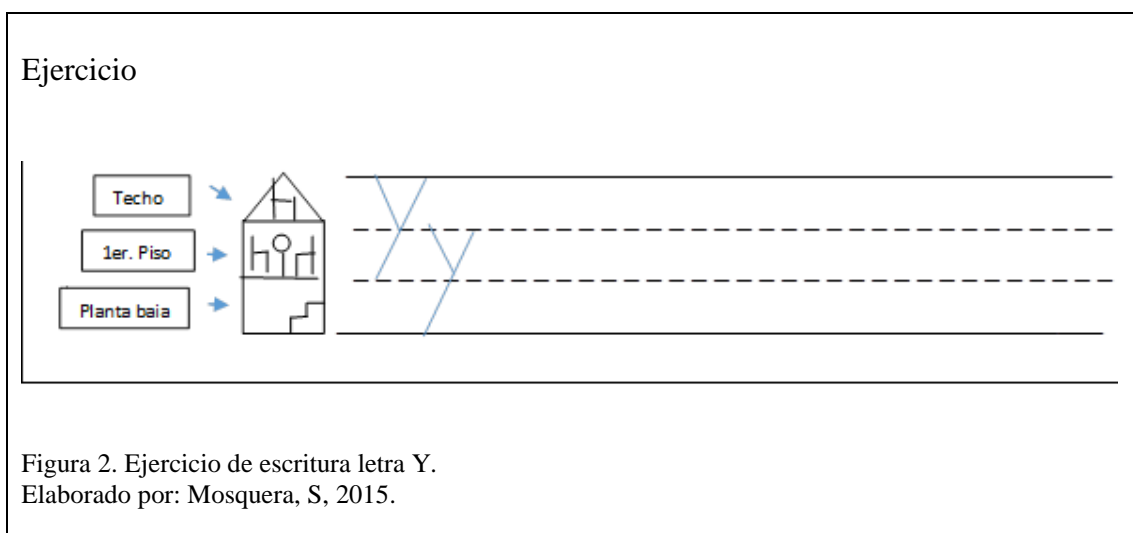
La siguiente hoja del libro tenía como actividad encerrar en un círculo las sílabas ya, ye, yo, yu, de igual manera, al terminar actividad, la docente calificaba.

Para la tercera hoja del libro, los niños debían completar las sílabas ya, ye,yo, yu. La profesora pidió que observen el gráfico y completen con la ayuda de ella. Al revisar el trabajo, encontró que un niño (Emilio) escribió yima en lugar de yema, entonces ella se agachó a la altura del niño y leyeron juntos lo que escribió. En ese momento el niño cayó en cuenta del error en la escritura. Con otra niña (Kiara), la actitud fue diferente ya que la docente alzó un poco el tono de voz, porque había escrito de manera incorrecta yema. En esta situación, la maestra no tomó en cuenta que la voz tiene un efecto dominante y muchas veces influye negativamente en el aprendizaje del estudiante, provocando rechazo o temor hacia el profesor. |

El método de ABEKA BOOK centra los contenidos en la lectura y escritura en el desarrollo de destrezas académicas con un alto nivel de aprendizaje, de manera que los niños de Inicial II del Centro Educativo “Maslow”, se encuentran en la etapa

alfabética de la lectura la misma que nos indica que el niño al conocer las letras, su sonido y las sílabas le permite una lectura silábica de palabras simples como so-pa, pe-lo-ta, ca-ma, de acuerdo al ritmo de aprendizaje de cada niño, mientras que en la escritura los niños se encuentran atravesando la fase silábica la cual es muy importante porque descubre la relación de la letra con su sonido, tomando en cuenta que cada sílaba va acompañada de su vocal.

Esta fase y etapa se pudo evidenciar gracias al siguiente ejercicio, en el cual el niño debía escribir Y mayúscula y la y minúscula.



La docente realizó primero los trazos en el pizarrón, entonces para la Y mayúscula el primera trazo va del techo hacia el primer piso, para la y minúscula trazamos una línea en el primer piso y una hacia la planta baja. Luego, entregó las hojas de trabajo. Los niños debían escoger el color de un marcador para empezar con los trazos. En esta actividad los niños trabajaron rápidamente, algunos realizaron el trazo como el número 4, entonces la profesora mientras calificaba sobre 10 puntos, les hacía caer en cuenta en qué se equivocaron.

Terminada esta hoja comenzaron con la siguiente, la cual consistía en escribir las sílabas ya-ye-yo-yu.

Ejercicio

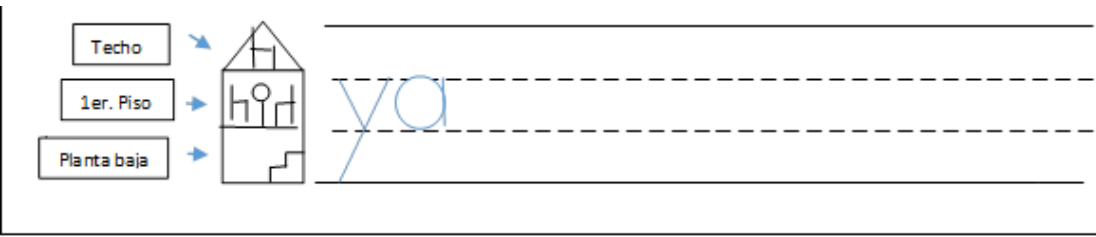


Figura 3. Ejercicio de escritura silabas ya-ye-yo-yu, Elaborado por: Mosquera, S, 2015.

Para esta actividad la docente pidió a los niños que se portan bien, realicen trazos con marcador, mientras que a quienes se portan mal, con lápiz. Esta fue una forma de premiar a los niños que atendieron y obedecieron, ya que a los estudiantes les encanta la variedad de colores de los marcadores.

Para la última actividad del día, realizaron una hoja de Abeka Book la cual consistía en escribir palabras simples con la letra y.

Ejercicio

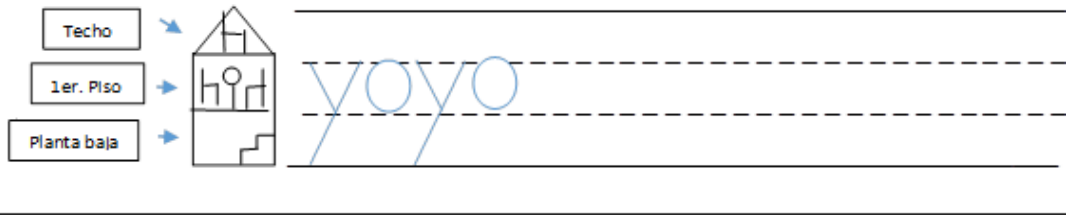


Figura 4. Ejercicio de escritura palabras simples con la letra Y y.
Elaborado por: S. Mosquera, 2015.

Las estrategias ni los recursos cambiaron para las actividades de desarrollo del 27 de abril del 2015, en donde realizó el mismo proceso para explicar la letra W w. Escribió la letra W con las vocales y de esta manera formar las sílabas wa, we, wi, wo, wu y después pidió ejemplos con cada sílaba, a lo que los niños se equivocaron y no acertaron ninguna palabra. Por consiguiente, la maestra dibujó una imagen junto a la sílaba, para que los niños adivinen y mencionen.

Ejemplo



W	wi		= wincha
	wa		= waterpolo
	we		

Figura 5. Explicación de la letra W y ejemplificación con las sílabas wa- wi.
Elaborado por: Mosquera, S, 2015.

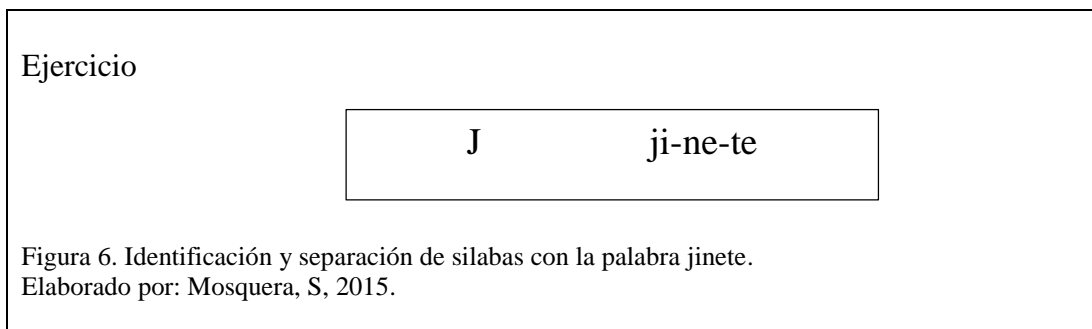
- **La organización del trabajo de la experiencia de aprendizaje**

En primera instancia es importante indicar que durante la entrevista a la docente se realizó la pregunta para indicar la importancia y de qué manera influye la distribución del espacio para el desarrollo de las actividades en clase. Ella respondió indicando que es muy importante la organización de las mesas, sillas y la ubicación de los niños y niñas en distintos puestos porque se independizan, es decir que no solo dependen de un compañero, de lo que hace él y solo quiera compartir con él, también para que no se aburran y puedan ocupar distintos espacios y para que los niños puedan pasar al pizarrón.

A partir de esto se evidencia que la disposición del aula es un aspecto previo para ejecutar la experiencia de aprendizaje, por lo tanto es de vital importancia considerarlo ya que favorece a las relaciones sociales entre los estudiantes, el cumplimiento de las reglas y la construcción de conocimiento. De igual manera la docente permite que los niños se tomen un tiempo para sacar el diario, la carpeta y lo ubiquen en el escritorio, después lleven las mochilas a un rincón del aula.

Por otra parte, la forma en que se presenta la experiencia de aprendizaje será importante porque generará interés y expectativa a través de preguntas. Por ejemplo, en la observación de la clase del 27-04-2015, la docente después que los niños repitieron el abecedario, preguntó: ¿Qué letra vamos a ver ahora?, y los niños en conjunto respondieron la J, mientras la docente señalaba con un puntero la letra, después realizó otra pregunta: ¿Alguien recuerda una palabra con la j?. Un niño

(Matías) respondió: jinete. Andrea escribió en el pizarrón y separó en sílabas, por lo que leyeron de la siguiente manera:



Posteriormente, cuando se inició el trabajo de clase, el alumno es quien debe asumir el rol protagónico y activo en la construcción del aprendizaje. En este espacio la docente, dio palillos para formar la letra J mayúscula, para lo cual tuvieron 20 minutos. Los niños terminaron en ese tiempo, y continuaron con la j minúscula, pero primero pidió que se limpien los dedos para que hagan una culebrita con plastilina. Esta actividad duró aproximadamente 15 minutos. Estas actividades generaron interés en el niño por el tipo de material (plastilina y palillos), además adquiere nueva información a través de la manipulación y pone en juego la creatividad y técnicas grafoplásticas que le permiten desarrollar la motricidad fina de los estudiantes.

Una vez culminado las actividades la profesora les hizo guardar el libro, la cartuchera y limpiaron la mesa, dejando a un lado este espacio para que el docente como mediador retroalimente el conocimiento mediante preguntas o comentarios y el estudiante juegue un papel activo donde exponga qué y cómo aprendieron.

Considero que la profesora pierde mucho tiempo al preparar en ese momento el material.

- **Estrategia de evaluación**

La evaluación constituye un elemento clave en la educación ya que es una actividad continua y sistematizada que recoge datos relevantes que serán orientados a la toma de decisiones y mejoras. Además al ser parte de la actividad pedagógica, se deben establecer criterios claros y coherentes que le permitan determinar los logros y dificultades al mismo tiempo.

Generalmente en Inicial II, el tipo de evaluación que se utiliza es formativa, con un enfoque cualitativo ya que se hace referencia a la valoración periódica de los procesos de enseñanza-aprendizaje, es decir durante el desarrollo de las actividades, y así reorientar y mejorar dicho proceso y se caracteriza porque no necesariamente tiene una calificación, o tiene que realizarse a través de un examen.

La observación de actividades realizadas por los estudiantes permitió a la docente recoger información y analizar en qué sílabas tienen mayor dificultad, al escribir y leer.

En la observación de la clase del 18-05-2015 la docente, después que los niños recitaron el abecedario, entregó a cada niño una tarjeta con una sílaba diferente. El estudiante debía dar un ejemplo de un objeto o persona que empiece con dicha sílaba. Para esta actividad, la docente dio 5 minutos para pensar en un ejemplo, posteriormente pidió que los niños pasen al pizarrón para que escriban. Se obtuvo lo siguiente:

Tabla 1.

Ejercicio de sílabas

Niño/a	Sílaba	Palabra
Manuelita	mo	moepo
Ana Paula	so	sopeto
Amalia	su	suma
Samanta	po	poso (lo escribió con s en lugar de z)
David	ma	No dio ejemplo
Emilio	pa	papa
Dustin	to	tomate
Stefy	mu	muie

Nota: Ejercicio de sílabas y creación de palabras simples, por Sánchez, L, 2015

La docente registraba en la parte superior derecha del pizarrón, el nombre de los niños que escribían correctamente para premiarles al final de la jornada de clases. Después de este ejercicio, los niños hicieron movimientos con las manos.

- **La interacción docente- alumno en las actividades de la experiencia de aprendizaje:**

En este aspecto, se pone énfasis en la relación que establece el educador con el educando para el desarrollo integral del niño, por ello se debe crear un ambiente ordenado y cálido, donde predomine el diálogo, el respeto, un trato amable y se

fomenten espacios de debate, el compañerismo y la solidaridad, lo que permitirá interactuar y participar activamente.

Durante todas las clases observadas la profesora no propició un espacio donde el estudiante aprenda a preguntar y preguntarse significativamente sobre los diferentes contenidos o temáticas tratados. El docente mantuvo el rol de transmisor de conocimientos para que los niños los interioricen de forma repetitiva y mecánica. Un ejemplo claro es cuando la docente pidió que una niña (Stefy) lea la palabra zuecos. La niña observó el gráfico y dijo zapatos, zapatero, tratando de adivinar qué palabra era, pero nunca leyó.

Entre los niños existe compañerismo ya que una niña (Amalia) terminó la actividad antes que su compañera (Manuelita), por lo que le ayudó a formar la letra z con palos de helado.

Los elogios que expresó la docente durante las actividades fueron muy pocos. Por ejemplo, cuando una niña (Paula) terminó de hacer bolitas y pegarlas en las sílabas sa-se-si-so-su, le dijo: “Felicitaciones, terminaste primera, haciendo bien y a tiempo”. Los elogios que la profesora utilice dentro del aula de clase, deben ser claros y bien definidos, así los estudiantes comprenderán su conducta para adquirir un reconocimiento, el mismo que debe ser sincero y creíble.

La docente amonestó en público (frente a todo el grupo) a un niño (Matías), quien jugaba con su compañero, mientras se debía realizar el trabajo. Ella le dijo que era un necio y que no hacía bien las cosas. En otra clase, el mismo niño se expresó diciendo

“maldita sea”, a la docente se acercó y un poco molesta le dijo que tenga cuidado con esa boca. Otra situación se evidenció cuando una niña (Manuelita) se levantó reiteradamente, a lo que la docente comentó: “Caramba, solo levantándote. ¡Qué barbaridad!”. A pesar de estos episodios observados durante las horas que visité las clases, el trato de la docente a los alumnos, generalmente fue respetuoso.

Los premios están presentes en el devenir de la clase, tal es así que durante la clase del refuerzo de la letra F, una niña (Amalia) terminó de pegar bolitas de papel crepé dentro de la letra F y se ganó un premio (dulce) y otro niño (Luis) leyó la oración “La choza está junto al árbol” y lo hizo bien, por lo que se ganó un dulce.

En estos casos se evidencia que son planteamientos conductistas, que dan mayor relevancia al premio como algo necesarios para el aprendizaje. Los refuerzos positivos son estímulos agradables “premios” que se dan consecuencia de una conducta para incrementar la posibilidad de volver a repetirla. La docente también aplica castigos, como el hecho de que usen lápices en lugar de marcadores. “El castigo se enfoca en la eliminación de un evento positivo después de una respuesta específica. El castigo produce una menor probabilidad de que aparezca una respuesta” (Requena & Sainz de Vicuña, 2009, pág. 107)

Otra situación que se evidenció es cuando un niño (Dustin) alteró la calificación que puso la profesora de 9 a 10, razón por la cual ella se molestó mucho, alzó la voz y dijo “Por haber hecho trampa, van a volver a repetir la hoja”. El niño no respondió nada, solo agachó la cabeza. Cabe mencionar que la docente nunca dialogó con el

niño para explicarle que alterar una nota estuvo incorrecto y, por ende tuvo el castigo como consecuencia de sus acciones.

Durante las clases se pudo observar que no se cumplen todas las normas de convivencia como es el sentarse correctamente, prestar atención, escuchar y hacer silencio cuando otro habla. En la clase del 3-06-2015, una niña (Manuelita) se paraba y se sentaba en su silla, a lo que la docente le advirtió dos veces. Como no hizo caso, a la tercera vez le retiro la silla. De igual manera, durante clases los niños hablaban mientras la profesora señala con un puntero la letra del abecedario a cada niño, el resto hacía bulla y molestaba a su compañero.

- **Tipos de tareas académicas**

En este aspecto, se señalan 2 tipos de tarea: dentro de la clase y para la casa.

- Tareas dentro de la clase

Durante las clases el 22 de abril al 6 de mayo del 2015 todas las tareas fueron evaluadas sobre 10 puntos. Conforme los niños terminaban los ejercicios, la docente pasaba por los puestos y calificaba. Este procedimiento lo hacía tanto para las actividades del libro, como para las hojas de escritura de ABEKA BOOK.

El tiempo determinado para realizar la actividad variaba de acuerdo a la extensión de la misma, sin embargo la docente, aun sabiendo que algunos niños no terminaban la tarea debido a que conversaban, molestaban a su compañero, se levantaban de su silla o querían ir al baño, avanzaba y no esperaba o les llamaba la atención para que se

hagan el trabajo, ya que debía cumplir con las 4 hojas de actividad del libro, más 3 hojas de ABEKA BOOK. Por consiguiente, estos niños se iban atrasando y no escuchaban las indicaciones de la otra actividad, por lo que para hacerlas debían ver a su compañero de al lado y lo hacían.

En la observación de la clase del 2-06-2015, que consistió en el refuerzo de la letra LL, los niños tenían como actividad pegar trozos de fomix amarillo en la letra ll minúscula y bolitas de papel crepé para la Ll mayúscula, los niños tardaban y ella dijo que tenían 2 minutos para terminar, sin embargo les dio 5 minutos, aun así algunos no terminaron, pero con el pasó a otra actividad, que consistía en leer palabras con la letra Ll.

Cabe indicar que las actividades de consolidación de conocimientos son muchas y no varían, ya que primero se trabajan las tareas del libro y después las hojas para escritura de letras y palabras. Esta situación se presentó en todas las clases en las cuales la docente introducía una nueva letra, por consiguiente los niños se aburrían y preguntaban a su profesora constantemente la hora, a lo que ella respondía “hora de trabajar”.

Para finalizar, es importante indicar que las actividades deben estar diseñadas para que enlacen el conocimiento adquirido en la explicación de la temática del día, con el conocimiento de las actividades de consolidación los cuales se enfocan para reafirmar los contenidos conceptuales de la materia y por lo tanto se consiguen los objetivos didácticos.

- Tareas para la casa

Este tipo de tareas debe ser considerado como un refuerzo para consolidar los aprendizajes trabajados durante la jornada de clases, además este espacio ayuda a crear hábitos de estudio y a desarrollar actitudes como responsabilidad, orden, manejo de tiempo.

En este sentido es importante mencionar que durante la observación, la docente siempre envió a casa tareas como refuerzo de lo aprendido en ese día, sin embargo no eran explicadas durante la clase, solamente les colocaba en las carpetas y las registraba en el diario escolar. Las tareas eran sencillas, por ejemplo: leer palabras simples o decorar la letra de acuerdo al gusto del niño.

Al final del horario de clases la profesora entregaba a cada niño la tarea y su diario para que lo guarden en la mochila.

Conclusiones

- ✓ El aprendizaje de la lectoescritura debe constituirse desde el inicio de la clase como una experiencia motivadora y real, sin embargo durante la observación se pudo constatar que la actividad de inicio fue siempre recitar el abecedario, dando lugar a un aprendizaje mecánico y la inexistencia de un real aprendizaje significativo.
- ✓ La aplicación del método ABEKA BOOK desarrolla en los estudiantes de Inicial II (4-5 años) del Centro Educativo Maslow un alto nivel cognitivo en la lectura y escritura de palabras simples, a pesar de las pocas estrategias, metodologías y la escasez total de la utilización de recursos tecnológicos para la producción oral y escrita.
- ✓ Se pretende facilitar el aprendizaje de lectoescritura proporcionando por parte de la profesora, estímulos o refuerzos positivos en el instante que los niños terminaron la actividad, premios (dulces) y elogios (felicitaciones), tuvieron efecto de motivación positiva en el niño y niña para continuar con buen aprovechamiento en el estudio, y para fomentar la atención y concentración en el grupo.
- ✓ La planificación curricular se caracteriza por ser flexible y modificable y no garantiza en su totalidad un buen desempeño de la didáctica dentro del aula, es por ello que es organizar los contenidos, actividades, recursos, tiempos y espacios es fundamental para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin embargo durante los días observados se evidenció que la planificación se le ha puesto “ a descansar en un escritorio” porque no fue revisada por la profesora para ejecutar las actividades, las cuales fueron poco relevantes y motivadoras,

repetitivas en todas las semanas, y el objetivo no está planteado en función del niño además muchas de estas planificaciones no fueron cumplidas en las semanas y días planteados.

Referencias

- Acosta, R. (2003). *La enseñanza de la lectura y escritura en el primer grado de primaria*. Recuperado el 10 de julio de 2015, de Revista Electrónica Universidad Pedagógica Nacional: <http://upn011.edu.mx/publicaciones/revistas/UPNenlinea/0007.html>
- Arízaga, M. J. (2015). *Metodología de Lenguaje. Módulo de estudio. Carrera de Pedagogía*. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Bigas, M. (2001). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid, España: Síntesis S.A.
- Educando. (agosto de 2008). *La importancia de Planificar*. Recuperado el 20 de julio de 2015, de <http://www.educando.edu.do/articulos/docente/la-importancia-de-planificar/>
- Fell, P. (2008). *Metodos de Educación Inicial*. Barcelona, España: Graficas Marmol.
- Franco, O. (2014). *Introducción a la Didáctica para escuelas pedagógicas y especialidad preescolar*. Cuba: Pueblo y Educación.
- Galera, F. (2009). *La enseñanza de la lectura y escritura: teoría y práctica*. Grupo Editorial Universitario.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial 2014*. Quito, Pichincha, Ecuador: ME. Recuperado el 2 de julio de 2015, de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Narvarte, M. (2007). *Lectoescritura Aprendizaje Integral*. Barcelona, España: Gráficas Mármol.

Parra, J. M. (2010). *Manual de Didáctica de la Educación Infantil*. España: Garceta Grupo Editorial.

Requena, M. D., & Sainz de Vicuña, P. (2009). *Didáctica de la Educación Infantil* (Primera ed.). Edítex. Recuperado el 11 de agosto de 2015, de https://books.google.es/books/about/Did%C3%A1ctica_de_la_Educaci%C3%B3n_infantil.html?hl=es&id=cIes9VbMjm4C

Teberosky, A. (2003). *Alfabetización Inicial: aportes y limitaciones*. Recuperado el 16 de agosto de 2015, de Cuadernos de pedagogía: <http://redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/LECTURA/ALFABETIZACION%20INICIAL%20-%20TEBEROSKY.pdf>

Anexos

Anexo 1: Formato de Ficha de Observación para Educación inicial

Ficha de observación

Fecha:	No de ficha	
Hora inicio:	Hora final:	
Lugar:		
Nivel:		
Nombre del observador/a:		
Ámbito de desarrollo y aprendizaje o Componentes del eje de aprendizaje:		
Actividades		
Actividad	Descripción	Comentario –reflexión (impresiones personales del observador sobre el hecho)
Planificación:		
Ejecución del proceso de enseñanza y aprendizaje:		
Organización del trabajo de la experiencia de aprendizaje:		
Estrategia de Evaluación		
Interacción docente- alumno en las actividades de la experiencia de aprendizaje		
Tipos de tareas académicas		
Observaciones :		

Anexo 2: Formato de entrevista para la docente de Inicial II

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Entrevista a la docente de Inicial II del Centro Particular “Maslow”

Esta entrevista se realizará con el objeto de conocer acerca de elementos (planificación, organización del tiempo y espacio, materiales, y la metodología) que conforman la práctica docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura y cómo intervienen éstos para alcanzar con los objetivos planteados en la enseñanza de la lectoescritura.

- ¿Cómo planifica y organiza la rutina diaria para el ejercicio de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura?
- ¿Cómo influye la organización y distribución del tiempo para alcanzar los objetivos planificados?
- ¿Considera que la metodología de Abeka Book permite construir un aprendizaje significativo en la lectoescritura, tomando en cuenta las necesidades y el desarrollo evolutivo del niño?
- ¿Qué materiales usted utiliza para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura?
- ¿Qué beneficios aporta la aplicación del Método Abeka Book en el aprendizaje de la lectoescritura?
- ¿Cuál es la importancia y cómo influye la distribución del espacio para el desarrollo de las actividades en clase?