

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Memoria técnica del producto comunicativo:

“Cuenca Patrimonio entre Luces y Sombras”

Trabajo de grado previo a la obtención del título de
Licenciado en Comunicación Social

Autor:

Pablo Mauricio Guambaña Chávez

Tutor:

Lic. José Leonardo Ordoñez Álvarez

Cuenca - 2015

CERTIFICACION

Licenciado JOSÉ LEONARDO ORDOÑEZ ÁLVAREZ docente de la Universidad Politécnica Salesiana, certifica haber revisado y dirigido el trabajo de titulación sobre el tema: “Cuenca Patrimonio entre Luces y Sombras”, que fue elaborado por el estudiante PABLO MAURICIO GUAMBAÑA CHAVEZ bajo mi tutoría, habiendo cumplido con los requisitos metodológicos, teóricos, prácticos e investigativos correspondientes.

Después de la revisión, análisis y corrección respectivos, autorizo su presentación para la sustentación del trabajo de titulación.



Lic. Leonardo Ordoñez

TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Cuenca, Diciembre de 2015

RESPONSABILIDAD

El estudiante Pablo Mauricio Guambaña Chávez se responsabiliza de los contenidos teóricos y prácticos del presente trabajo de titulación, previo a la obtención del grado de Licenciado en Comunicación Social.



Pablo Mauricio Guambaña Chávez

CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Pablo Mauricio Guambaña Chávez declaro ser autor del presente trabajo de titulación y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Salesiana y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

De igual manera, cedo los derechos de propiedad intelectual de este producto de grado a la Universidad Politécnica Salesiana, por constituir un proyecto académico desarrollado en calidad de estudiante de este centro de estudios superiores.

Autorizo, además, a la Universidad Politécnica Salesiana para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de grado en el repositorio digital, de acuerdo con lo que dispone el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.



Pablo Mauricio Guambaña Chávez

AGRADECIMIENTO

Quiero extender el agradecimiento a todas las personas que colaboraron para lograr que esta obra se pueda materializar, cada persona en especial aportó de una manera única y quiero brindar un espacio para expresar mi sincera gratitud.

Quiero agradecer primeramente a Dios por brindarme la vida y salud, por permitirme alcanzar este peldaño más dentro de mi formación.

A toda mi familia, a mis tíos Hernán y Olivia por su apoyo constante desde la distancia, en especial a mis tías Rosa y Carmen por incondicionalmente apoyarme en todo el proceso de mi formación, durante cada paso para alcanzar esta gran meta, sin su apoyo esto hubiera sido imposible, a Miley por apoyarme psicológicamente, a mis primos y hermanos Sebastián, Fernando y Carlos por ayudarme a creer en mí y apoyar cada uno de mis proyectos.

A mis amigos, colegas que compartieron conmigo su cosmovisión y me ayudaron y ayudan a crecer y a mejorar como persona durante mi formación.

A mis profesores que impartieron de sí mismos la esencia de sus enseñanzas con el fin de nutrir la sed de conocimientos, en especial a la tutoría del licenciado Leonardo Ordoñez que me supo acompañar durante este periodo con su valioso consejo para realizar el presente trabajo.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación a mis Tías Rosa y Carmen que me han apoyado incondicionalmente desde mis inicios, a ellas les quedo y quedaré infinitamente agradecido, de no ser por su esfuerzo diario y lucha constante para hacer de mí una persona de bien yo no hubiera logrado alcanzar este peldaño.

ÍNDICE

Contenido

INTRODUCCIÓN:	1
PRIMERA PARTE:	2
Antecedentes	2
Descripción del producto.....	3
Investigación teórica sobre la producción del Libro Fotográfico titulado	4
“Cuenca Patrimonio entre luces y Sombras”	4
La Fotografía en el Ecuador	7
EXPRESIÓN FOTOGRÁFICA	9
Justificación:.....	10
SEGUNDA PARTE	11
Pre producción.....	11
La idea	11
OBJETIVOS	11
General:	11
Específicos:	11
Público objetivo.....	12
Tratamiento estético.....	12
Informe de investigación sobre el tema de la producción.....	14
CUENCA PATRIMONIO CULTURAL	15
PRESUPUESTO	17
Equipo Técnico.....	18
CRONOGRAMA.....	19
Estructura y Secciones	20
Diseño y Maquetado	21

TERCERA PARTE:	24
Producción de Textos:.....	24
Producción de fotografías.....	40
Fotografías Panorámicas.....	40
Ilustraciones:	43
Diagramación:.....	43
CUARTA PARTE	63
POST-PRODUCCIÓN.....	63
Lista de Créditos	63
Pre-prensa.....	63
Plan de Divulgación	65
CONCLUSIONES	66
Referencias Bibliográficas	67

INTRODUCCIÓN:

“Cuenca, Patrimonio de Luces y Sombras” es un libro fotográfico, resultado de un arduo trabajo en la cual se ha profundizado en conocimientos, tanto teóricos, técnicos y prácticos, aprendidos durante la formación dentro de la Universidad y también de manera autodidacta, el presente trabajo fotográfico se busca mostrar el Patrimonio Religioso de la ciudad de Cuenca, concretamente la Arquitectura religiosa desde un punto de vista estético, es decir hallar la belleza a través de composición, luces, sombras, formas, texturas y colores con el fin de brindar a Cuenca una recopilación que muestre la belleza del paisaje urbano que evidencia la devoción y fe cristiana propia de nuestra gente.

En lo posterior se busca contrastar con imágenes de una ciudad de antaño, cuna de literatos, poetas, escritores que hicieron de esta ciudad un paraíso de cultura, a la cual honrosamente se le colocó el sobrenombre de “La Atenas del Ecuador”.

Para iniciar este proyecto se empezó con la elaboración del contenido teórico el cual respalda el recurso fotográfico tanto en fondo y forma, se va a proceder a mostrar el fruto de este trabajo el cual tiene como objetivo dar una muestra de una parte del Patrimonio de nuestra ciudad, por el cual fue declarado por la UNESCO en 1999 como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Entrando en materia de estudio, si hablamos de la utilización de la imagen como identidad visual nace de una necesidad de mostrar algo más allá de las palabras, debido a que una imagen en general entra por otros sentidos, su estimulación correcta causará diferentes impactos que beneficien de alguna manera la identidad propia particular de un ejemplo en específico que se trate. Ala vez un buena imagen garantiza una mejor percepción externa, dotándole de un plus adicional que dentro del mundo competitivo es una ventaja que vale la pena considerar, sin caer en la trampa de la objetividad en cuanto a la idealización de los conceptos de lo bello y lo repulsivo, los perceptores son libres de interpretar de acuerdo como les parezca, solo se pretende mostrar desde una óptica propia pero sin perder la esencia única e irrepitible de cada elemento tratado.

PRIMERA PARTE:

Antecedentes

Este tipo de trabajos buscando alcanzar la novedad, que recopilen imágenes históricas y contrastando con imágenes que podemos apreciar en un contexto contemporáneo, el cual ha llegado con muchos cambios influenciados por la aldea global y la era del internet el cual ha jugado un importante papel dentro de este sistema cultural e hibridando la cultura para crear de una manera camuflada una percepción occidentalista adaptada a diferentes corrientes ideológicas.

Existen trabajos realizados por diferentes autores los cuales recopilan desde su perspectiva la manera de apreciar una imagen, se quiere lograr crear una tendencia propia y mostrar desde un plano estético lo que esta ciudad oculta dentro de su paisaje urbanístico.

Existe contenido en medios escritos que se realizaron para recopilar información que se escribió las memorias históricas de la ciudad, como respaldo bibliográfico tendrá un adicional de ser un trabajo que muestre no solo texto, se busca exponer en imágenes fotografías que enriquezcan el desarrollo de este trabajo.

El elemento estético es parte importante de este libro fotográfico, algo novedoso dentro de publicaciones anteriores, debido que las publicaciones mencionadas solo buscaban una descripción gris, fría, en contraste a esto este trabajo, se busca resaltar la belleza lucida muchas veces ignorada y poco apreciada.

Descripción del producto

Este producto pretende compartir una muestra de imágenes trabajadas mediante la expresión estética y artística la belleza del Patrimonio Arquitectónico Religioso de la ciudad de Cuenca, para el cual inicialmente partió de una idea, la cual era de mostrar a través de la fotografía la expresión artística del paisaje Urbano de la ciudad de Cuenca, en consecuencia este trabajo de titulación consiste en la elaboración de un producto editorial para ser impreso, hablando en términos concretos un libro fotográfico de 84 páginas, se trabaja desde la primera hasta la última consistiendo como portada y contraportada respectivamente, colocando una imagen que llame la atención de la audiencia como parte de la difusión de este trabajo.

El formato de trabajo es en A4 distribuido en posición horizontal, con un total de 120 imágenes las cuales son de autoría propia, se dividen en 108 fotografías, 4 panorámicas y 8 ilustraciones, también incluye 15 fotografías históricas que fueron obtenidas de la base de datos cedida por el Ministerio de Cultura y Patrimonio/ Museo Pumapungo, las cuales están distribuidas organizadamente de acuerdo al esquema de armado detallado posteriormente y acompañado de un texto breve que dará los detalles puntuales y explicará el contexto de la fotografía.

El presente libro está dividido por cuatro secciones las cuales están:

- Presentación,
- Archivo Histórico,
- Presente Contemporáneo

Investigación teórica sobre la producción del Libro Fotográfico titulado

“Cuenca Patrimonio entre luces y Sombras”

Para crear un respaldo que sea importante se consideró empezar con definir concretamente que se entiende por imagen, para ¹Vilém Flusser en su obra La Filosofía de la Fotografía da una interesante aproximación a esto diciendo que:

“Las imágenes tienen la finalidad de hacer que el mundo sea accesible e imaginable para el hombre, pero aunque así sucede, ellas mismas se interponen entre el hombre y el mundo; pretenden ser mapas y se convierten en pantallas. En vez de presentar el mundo al hombre, lo re-presentan; se colocan en lugar del mundo a tal grado que el hombre vive en función de las imágenes que él mismo ha producido.” (Flusser, 1990)

Partiendo de esta aproximación se puede apreciar la amplitud en la cual tiene que ser considerada una imagen, como construcción del hombre, creando un espacio en la cual la creación de la imagen es la representación de sí mismo, la cual a su vez esta imagen maneja una proyección propia permitiendo conocer con mayor profundidad a este con solo su imagen. Esta imagen a su vez maneja una funcionalidad ambivalente, tanto para reconocer al hombre y también la interpretación de la imagen por sí misma.

La utilización de la imagen como identidad visual nace de una necesidad de mostrar algo más allá de las palabras, debido a que una imagen entra por otros sentidos, su estimulación correcta causara diferentes impactos que beneficien de alguna manera la identidad propia particular de un ejemplo en específico que se trate.

Además si hablamos de imagen nos referimos a una construcción de un ente que podemos percibir sensorialmente, relacionando directamente el sentido de la vista, la cual nos permite distinguir entre diferentes tonalidades, contrastes, saturación, texturas y todo lo relacionado con este aspecto que forman parte de nuestra naturaleza a la que estamos rodeados y muy pocas veces lo valoramos.

¹ Vilém Flusser autor del libro Für Eine Philosophie der Fotografie traducido del alemán el cual aplica una importante cosmovisión en cuanto a la fotografía como tal.

En la actualidad se puede entender por imagen diferentes artes, pero para considerar el campo de investigación de este trabajo se lo va a considerar únicamente desde la fotografía como icono fidedigno, dejando a un lado el dibujo, la pintura pero reconociendo su importancia y gran valor dentro de las bellas artes.

Hablar principalmente de Fotografía es un arte que se denomina pintar con la luz, en otras palabras la luz es indispensable dentro de este mundo, se considera a la fotografía un mundo en el cual maneja su propio código, en la cual entran también diferentes elementos que sin el apoyo de la luz quedaron reducidos a nada.

Consideramos a la luz como el elemento esencial indispensable el cual es el encargado de definir formas, colores, texturas permitiendo de este modo inmortalizar en un grabado, un rastro, una memoria que resista el paso del tiempo, creando un registro para la colectividad y un respaldo fidedigno a una determinada realidad histórica.

“Con la fotografía recuperamos el pasado, el documento que ilustre acerca de algún hecho, tanto particular como universal o histórico” (Sanchez & Salvador Benítez , 2013)

Según esta afirmación hecha por este autor se puede enfocar totalmente la atención a la importancia que tiene la fotografía como una memoria que ha traspasado el tiempo, espacio y queda existente más allá de su contexto para respaldar un pasado que se ha escapado del presente y forma parte ya los recuerdos

Antes de la existencia de la fotografía se consideraba a la pintura como medio para lograr inmortalizar la memoria de objetos y sujetos, los cuales en segundo plano fueron descartados por considerar a este arte sujeto a la subjetividad del artista, prefiriendo a la fotografía como un medio para inmortalizarse a través del paso del tiempo.

Para desarrollar este arte se requería poseer recursos lo suficientemente estables para poder sostenerse, incluso para conseguir innovar las máquinas y los materiales que permitían mantener este arte vivo.

A sus inicios esta fotografía estuvo rodeada por la novedad, debido a que antes en la historia no se había visto algo similar, sin duda una novedad que llevó a avanzar en descubrimientos y en inventos hasta llegar a la era digital actual en la cual cualquier dispositivo electrónico está equipado con una cámara, llegando a una era en la cual la

fotografía es algo que se ve todos los días, testigo y cronista de la realidad permanente, muchas veces desconociendo el largo proceso que tuvo que pasar, el tiempo que se destinó en perfeccionarlo para lograr evolucionaren lo que en la actualidad es parte de nuestro diario vivir.

Posteriormente este arte fue recorriendo a través del mundo, en la cual valientes viajeros guiados por un espíritu aventurero llevaban sus equipos a tierras lejanas, las cuales sus memorias quedaban inmortalizadas dentro de una imagen como testimonio histórico del paso del tiempo.

Tal como afirma Felipe Díaz² en su aporte *“La fotografía es una técnica de gran ayuda para nuestra memoria sentimental, pues se trata de un arte que alarga las posibilidades de evocación y el recuerdo íntimo del hombre, no solo por su exquisita capacidad para fijar las apariencias fugitivas de cualquier instante inolvidable, sino sobre todo, por su mágica característica de registrar para siempre un momento de vida, con su lado somero y su cariz profundo.”*

Con esta afirmación Díaz corrobora la idea que dentro de la fotografía de una presencia esta queda inmortalizada, además agrega la concepción que la fotografía es importante para nuestra memoria sentimental, partiendo de la idea que como seres humanos sublimes consideramos la importancia en nuestra vida a las emociones, atesorando entre nuestras crónicas la existencia de algo valioso, incluso si el tiempo ya se lo haya llevado muy lejos, con nosotros y gracias a la fotografía, esta ausencia siempre estará presente.

Además el plus de (...) *la fotografía es inmediata, veraz, única, suficiente y original y con solo verla anula toda descripción. Por esta razón, se ha dicho desde aquel tiempo: << Una imagen vale más que mil palabras>>* (Díaz, 2009, pág. 19)

Para reforzar esta idea se tiene claro que la fotografía puede atrapar un instante y mantenerlo presente aunque su naturaleza material original se haya desvanecido o desgastado por el paso de tiempo, esta sirve como una referencia para recordar algo que ya no es tangible, tal como afirma Roland Barthes:

“Lo que la fotografía reproduce al infinito únicamente ha tenido lugar una sola vez: la fotografía repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente.”
(Barthes, 1989, págs. 28 - 29)

² Felipe Díaz Heredia Investigador Cuencano autor libro (2009) Viaje a la memoria Cuenca: Su Historia Fotográfica

Cada fotografía en su esencia es única, podría repetirse la técnica y tratar de emular las condiciones para intentar copiar una imagen tal cual de otra, pero el resultado de este procedimiento tendrá un rasgo distinto, debido a la maleabilidad de este arte y la influencia de esta sobre el contexto social donde se desarrolla.

“La fotografía puede constituir por si misma parte de la identidad cultural de una sociedad.” (Villena Espinosa & Crespo Jiménez, 2007). Por su parte desarrolla su propia identidad, influenciada por el lugar desde donde esta existe, construyendo un aporte que se funde con la localidad, que después y con el paso de los años, se ha creado una expresión propia que reconstruye los rasgos de identificación que fueron heredados incluso agregando rasgos nuevos como aporte esencial dentro de los patrones de identificación de una sociedad.

La Fotografía en el Ecuador

Entrando en materia de estudio, vamos a considerar puntualmente a la fotografía y a su registro dentro de nuestro país, puntualmente en nuestra ciudad, la cual ha inmortalizado entre sus grabados la esencia de una ciudad de antaño, se puede decir que la fotografía en nuestro contexto social tuvo una aparición dentro del siglo XIX.

Según Investigaciones de Lucia Chiriboga y Silvana Caparrini³ llegaron a la conclusión que la fotografía llegó a nuestro país en la década del año de 1840 formando parte dentro de la construcción de la republica naciente, considerándose parte de un importante progreso para la historia que archivaba diferentes capturas que llegaron a formar parte del documento histórico, el cual sirvió para inmortalizar la memoria de nuestra nación. (Chiriboga & Caparrini, 2005)

Entendiendo este contexto, nuestro país recientemente había configurado su republica tras la independencia y la expulsión de colonos invasores tras la búsqueda de un estado autónomo, con la libertad para ejercer su propia hegemonía, sin depender de la monarquía europea que durante muchos años esclavizó a nuestra nación.

Si bien es cierto, el país a lo largo de su historia cuenta con notables y valientes artistas que sortearon diferentes desafíos de la época por mantener en boga una memoria fija que inmortalice su existencia llegando más allá que el relato oral en su carácter efímero.

³ Lucia Chiriboga y Silvana Caparrini autoras del libro “El Retrato Iluminado” publicado en el 2005 en el cual recopila el aporte de la fotografía dentro de la República del Ecuador DEL SIGLO XIX

Empezando la memoria de la fotografía en nuestro país con aportes de importantes artistas de la cámara oscura, viajeros nómadas que venían de tierras lejanas para lograr una colección inédita de imágenes que posteriormente exhibían en sus tierras, llevando algo más que el recuerdo de un pueblo, una memoria, una historia. “Los fotógrafos se habían convertido en cronistas, porque muchos de ellos editaban grandes álbumes de vistas para ser vendidos en otros lugares” (Chiriboga & Caparrini, 2005)

Para Chiriboga y Caparrani afirman que se conoce de la llegada de extranjeros que dieron a conocer este oficio para importantes figuras de la sociedad de esa época y hacer capturas del paisaje, los viajeros extranjeros se quedaron encantados de la diversidad de panoramas que podían encontrar en nuestros territorios, residían temporalmente, posteriormente migraban a otro lugar en su ansia incansable por buscar los mejores paisajes para inmortalizar. La Fotografía simplemente apareció un día, no se conoce exactamente cuándo, pero se conoce que fue producto de la importación de cargamentos tecnológicos de una curiosidad de las elites.

Con este fenómeno se puede hablar de una nueva tendencia en cuanto a la creación de un estilo más dentro de la cultura tradicional, que poco a poco fue desarrollándose a través del paso de los años, hasta llegar a lo que hasta ahora se conserva, como parte del patrimonio cultural y social de la región.

La conservación de la arquitectura que dentro de la ciudad nos ha permitido tener un lugar que atravesó un proceso de homogenización en la cual mezcla lo contemporáneo y lo antiguo.

Dentro del patrimonio que aún se conserva podemos observar el edificio de la antigua Universidad de Cuenca, también podemos ver la catedral antigua que durante siglos sirvió como sitio de adoración tradicional dentro de la urbe, es interesante poder descubrir la inscripción que está ubicada en idioma bíblico que dice “TORRE MAS CELEBRE QUE LAS PIRAMIDES DE EGIPTO” con esta inscripción en una placa colocada en la parte superior, se puede deducir el poder y la intensidad de la fe dentro del contexto de la ciudadanía que habitaba así como la fidelidad y la devoción por la fe Católica impuesta por los españoles tiempo atrás y adoptada posteriormente como propia.

Cabe destacar que dentro de nuestra cultura en la actualidad aún se mantiene esa fe, la cual es transmitida por generaciones, es parte de la cosmovisión cuencana tradicional que se resiste a desaparecer.

Parte de esta esencia está en las imágenes de diferentes personajes canónicos que según la historia y las memorias que dejaron tuvieron una vida ejemplar, las cuales son dignas de considerar, respetar y conocer.

Se podría afirmar a ciencia cierta que la ciudad de Cuenca es una ciudad hecha a medida para artistas visuales, porque desarrolla dentro de su urbe un paisaje entretenido, cultural, histórico y conservador,

Podríamos hablar de la ciudad la SANTA ANA DE LOS CUATRO RIOS como una urbe con estilo, elegancia que atrae a extranjeros de diferentes orígenes que se quedan vislumbrados por los encantos que Cuenca y su paisaje puede ofrecer.

EXPRESIÓN FOTOGRÁFICA

El ser humano tiene una necesidad intrínseca de poder expresarse, existen diferentes medios por la cual este puede hacerlo, existe la literatura, la pintura, la escultura, la música, la fotografía etc. Sea cual sea la forma en la que el ser humano indistintamente se exprese va a lograr plasmar en su obra su propia subjetividad, así mismo en consecuencia si hablamos de expresión fotográfica es la manifestación de la creatividad a través de la creación de imágenes con distintos dispositivos mecánicos y/o analógicos.

Esta fotografía compone dentro de sí una muestra de la subjetividad de su autor, debido a la maleabilidad que esta posee, diferentes formas de ver este campo van a ser importantes considerar para apreciar este trabajo.

Justificación:

El principal motivo por el cual se escogió esta temática es la creación de un libro fotográfico con material visual que sea fácil de asimilar, en la cual recopile los aspectos más importantes de la fotografía de arquitectura religiosa de nuestra ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad

La principal motivación para iniciar este trabajo es mostrar el antes y el después de una ciudad con la fotografía que ha pasado a la historia, digna de recalcar y recopilar pensando en las futuras generaciones y en consecuencia tengan una noción gráfica del cómo fue y el cómo es ahora, rescatando las memorias de la ciudad de Cuenca.

Considerando este tratamiento de la imagen un pilar básico para la comunicación en nuestro contexto actual, además permanentemente estamos rodeados de un sinnúmero de imágenes, sería un importante aporte conocer el origen de las imágenes en nuestro medio y el cómo era la realidad social en otras épocas, tanto como archivo documental y la utilidad de este recurso en la actualidad, considerando que se vive en una cultura occidental donde diariamente la imagen forma una forma de vida.

Es importante hacer una referencia de donde vienen los antecedentes, la historia, la importancia que tiene en nuestro medio como parte del documento histórico que refleja las memorias existentes aunque borradas por el tiempo, pero presentes en su esencia dentro de nuestra urbe.

SEGUNDA PARTE

Pre producción

La idea

La base para empezar con este trabajo de graduación en la modalidad de impreso editorial, libro fotográfico nace de una necesidad de mostrar en plenitud la belleza de la ciudad de Cuenca en su paisaje urbanístico, recopilando fotografías históricas con una investigación que rescate los rasgos trascendentales, como homenaje a una ciudad que cobijó como hijo de Santa Ana de los cuatro ríos de Cuenca, para contrastar se va a buscar capturar y de alguna manera rescatar el patrimonio existente mediante la elaboración de fotografías, buscando siempre crear una estética propia mediante la composición, trucos de cámara, obturación, diafragma, etc.

OBJETIVOS

General:

Crear un libro fotográfico que recopile imágenes del patrimonio arquitectónico religioso que existe dentro de la Ciudad de Cuenca, como documento que recopile imágenes tanto históricas como actuales, contrastando el paso del tiempo aplicando diferentes Perspectivas, encuadres, colores y contrastes.

Específicos:

- Crear una memoria Visual fotográfica que recopile un muestreo del Patrimonio Arquitectónico Religioso de la Ciudad.
- Recopilar antecedentes trascendentales de la fotografía en el país y su posterior desarrollo en nuestra ciudad.
- Elaborar las fotografías aplicando diferentes técnicas y aperturas de lente.

Público objetivo

El público objetivo de este libro se distribuye para dos grupos a continuación una breve aproximación de cada uno de estos.

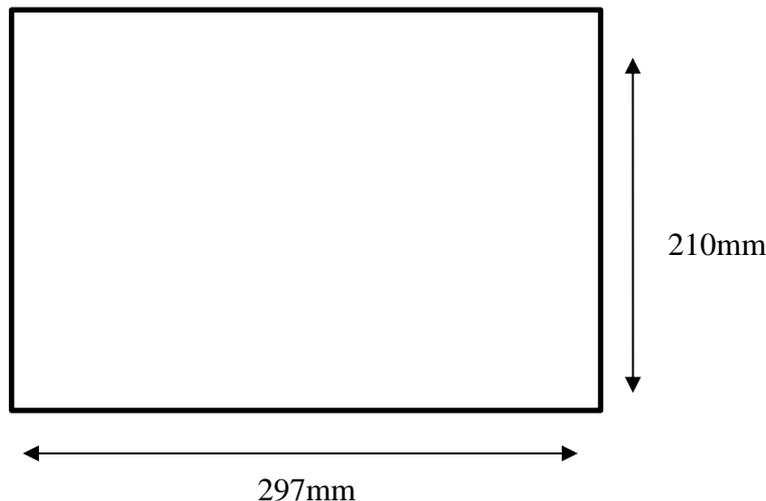
El primer grupo es para un público interno, es decir a personas propias de la ciudad para que puedan ver imágenes de Cuenca que rompen la típica vista de calendario de la ciudad, algo más artístico inspirado en las formas, que cree un esquema diferente de Cuenca dirigida a un público en general.

El segundo grupo objetivo está destinado a instituciones públicas y/o privadas que necesiten el refuerzo de una imagen que se podría utilizar en gran variedad tanto de sus campañas como de sus publicaciones, siempre y cuando se lleguen a acuerdos previos, que beneficien a ambos sectores.

Tratamiento estético

La propuesta del formato del libro fotográfico tendrá los siguientes aspectos:

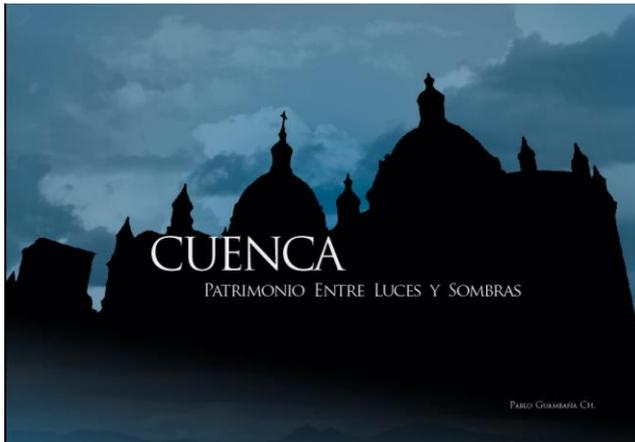
Orientación: Horizontal, Alto: 210mm, Ancho: 297mm



Este formato se ha elegido debido al práctico uso del A4 en el tamaño genérico de la documentación, aparte aunque existan fotografías encuadradas verticalmente es más preciso realizar la diagramación por la cantidad de elementos que se podrían colocar dentro de estas hojas.

El documento tiene 72 páginas, por lo tanto la cantidad de hojas es distribuida por tipo de contenido, como portada se ha puesto una ilustración de la catedral y en el fondo una fotografía de nubes que den una sensación de realce a la lustración, sus títulos están escritos en letra Trajan Pro.

Las letras más grandes tienen un espaciado de (-80) su tamaño es de 60pt y las letras proporcionalmente más pequeñas están con un espaciado de (-70) y su tamaño es 23pt.



Contraportada



Teniendo en cuenta que esta contraportada también formará parte de la presentación, por eso se ha trabajado con cuidado estas partes, debido a que no se puede crear una contraportada que no sea acorde a la portada.

Propiamente se ha tenido en cuenta que para realizar esta revista se basó en diseños de otras revistas para crear una estructura similar que no afecte ni se vea algo fuera de contexto por lo que como libro fotográfico se entiende.

Informe de investigación sobre el tema de la producción

Para lograr llegar a este tema se realizó un proceso de investigación variado, el cual primeramente se empezó a realizar una búsqueda bibliográfica que respalda al tema, por el cual se buscó en diferentes bibliotecas de la ciudad que contengan información que desarrolle el tema, para la cual se encontró con libros antiguos que referían a la historia de la ciudad en diferentes áreas, el único inconveniente es que sus fechas de publicación estaban desactualizadas, dentro de los parámetros de una investigación con todos los estatutos permitidos debe cumplir ese requisito, pero debido a que estos escritos forman parte del inventario de información oficial publicada del tema y no se ha vuelto a lanzar otras versiones más actualizadas, se va a ocupar como referente importante

Primero para poder hablar de patrimonio se necesita aclarar terminológicamente que se entiende por patrimonio, como concepto clave la UNESCO divide en dos grupos: Patrimonio Cultural y Patrimonio Natural, por razones a este estudio se puntualizó exclusivamente a reforzar los contenidos desde el prisma de Patrimonio Cultural, citando textualmente la resolución de la 17ª reunión de la Organización de las Naciones Unidas realizada en la ciudad de Paris, en su Artículo 1 que textualmente dice expreso de esta manera: (UNESCO, 1972):

I. DEFINICIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Artículo 1

A los efectos de la presente Convención se considerará "patrimonio cultural":

- los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor

universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Entendido esto, se puede puntualizar lo que para la UNESCO se puede considerar como Patrimonio Cultural, únicamente lo citado anteriormente, y dado que las iglesias católicas poseen gran valor tanto histórico, como antropológico, riqueza en su arquitectura, representan un digno elemento que vale la oportunidad considerarlo como respaldo dentro de esta investigación.

Partiendo de esta puntualización se va a seguir profundizando a materia de estudio, en la cual se considera que:

La fuente base en la que se va a realizar este trabajo va a ser un trabajo publicado en el año 2007 por parte de la Junta de Andalucía, titulado “GUIA DE ARQUITECTURA DE CUENCA” la cual da una referencia global acerca de la información que se necesita para respaldar este trabajo bajo fuentes bibliográficas, se ha elegido esta publicación debido que es una fuente correspondiente a los últimos años, se podría decir que es una fuente con información lo más actualizada hasta la fecha.

Para abordar el tema de Patrimonio se utilizará como sustento bibliográfico la obra de titulada “Cuenca Patrimonio Mundial” publicada en el año 2003 de Rodrigo López Monsalve, el cual aborda esta temática de una manera más detenida, la cual rescata información de relevancia que respalde el contenido de esta investigación.

CUENCA PATRIMONIO CULTURAL

Existe una placa conmemorativa de la ciudad como patrimonio cultural de la humanidad, fechada en el día 17 de marzo del 2000, la cual se encuentra en el parque Abdón Calderón, la cual fue consecuencia de un largo proceso para alcanzar este nombramiento por parte de un ente tan prestigioso como es la UNESCO.

Su reconocimiento oficial se dio el día cuatro de diciembre del año mil novecientos noventa y nueve, dando a Cuenca un puesto dentro de la lista del Patrimonio Mundial.

A lo largo de su historia en los últimos años la ciudad ha ido alcanzando varios reconocimientos internacionales que respaldan la decisión de la Unesco en incluir a la Atenas del Ecuador como parte de su selecta membresía.

Entre los cuales ⁴Diario El Comercio en su ejemplar publicado el diez de abril del dos mil cuatro escribe en su encabezado (El Comercio, 2014) “En el desarrollo de la nota periodística va enumerando cuales han sido los reconocimientos que la ciudad ha recibido en un tiempo de cinco años, entre los principales constan:

- En el 2008, la revista alemana Stern Magazine ubicó a Cuenca como el Mejor Lugar de Latinoamérica para la Residencia de Extranjeros.
- Ese mismo año National Geographic ubicó a esta urbe en el puesto 49 entre los principales destinos históricos del mundo
- En los años 2009, 2010, 2011 y 2013, la revista International Living catalogó a la capital azuaya como el principal Destino de Retiro de los Estadounidenses.
- En el 2010 alcanzó el título de una de las 10 mejores ciudades para ser visitadas en ese año, por parte de Lonely Planet.
- Trip Advisor situó a Cuenca en el puesto 21 entre los lugares favoritos de los viajeros
- CNN Money como el Mejor Lugar de Residencia para los Jubilados Extranjeros. ,
- El diario británico de negocios Financial Times, ubique en primer lugar a Cuenca como la ciudad pequeña del futuro con el mejor costo beneficio. Un extranjero vive con un promedio de USD 600 mensuales (vivienda, alimentación, salud, transporte...)
- Ese mismo año la ciudad recibió el galardón Jean-Paul L’Allier de la Organización de Ciudades del Patrimonio Mundial de la Unesco por la conservación de sus bienes de valor patrimonial.
- El Municipio postuló su participación con las obras ejecutadas en los últimos cuatro años en el circuito del río Tomebamba (siete kilómetros), entre la Plaza de El Otorongo y la iglesia de El Vergel. Entretanto, en lo que va del 2014 consiguió otros dos títulos: Mejor Destino de Aventura por parte de la Revista Outside de EE.UU.
- National Geographic ubicó a la Plaza de Las Flores, ubicada en el Centro Histórico, en primer lugar entre los mejores mercados de flores al aire libre.

⁴ Diario El Comercio, Periódico de gran prestigio a nivel nacional

Para concluir Cuenca la ciudad de los ríos, Santa Ana, un lugar que gusta a propios y a extraños, destino reconocido mundialmente, parte del Patrimonio Mundial, cuna de numerosos ilustres que llenaron con el arte de su creación y engalanaron el nombre de su ciudad natal

PRESUPUESTO

Para realizar este trabajo de graduación titulado “Cuenca Patrimonio entre Luces y Sombras” se consideró estos costos:

DESCRIPCIÓN	VALOR
Elaboración y Diseño Digital	250,00 \$
Transportación	15,00 \$
Tasas de la UPS	200,00 \$
Copias	15,00 \$
Impresión borrador memoria Técnica	10,00 \$
4 CDS	2,80 \$
Impresión 3 libros fotográficos full Color	260,00 \$
Impresión 3 memorias técnicas y empastado	60,00 \$
Impresión Portada CD	12,00 \$
Imprevistos	70.98 \$
TOTAL	892.78 \$

Equipo Técnico

El equipo técnico que se utilizó para el desarrollo de este trabajo está detallado a continuación:

Cuerpo:

Cámara CANON 700D EOS REBEL T5i



Lentes:

Canon EF-S 18-55MM f/3.5-5.6 IS STM



Canon EF 75-300MM f/4-5.6 III

CRONOGRAMA

PLANIFICACION MENSUAL

Proyecto Editorial

MES: Abril

ACTIVIDADES	1	6	8	13	15	20	22	27	29
Elaboración de Cronograma	x								
Investigación Bibliografía		x	X	X	X	X	X	X	X
Definición de Temas		x							
Planteamiento Objetivos		x							
Concepción Artística		x							
Elaboración del Esquema			x						
Material Producido				X	x				
Redacción de Textos						x	x	x	x

MES: Mayo

ACTIVIDADES	4	6	11	13	18	20	25	27
Tomas Fotográficas	X	X	X	X				
Investigación de Campo	x	X	X	X				
Redacción Final					x	x		
Diseño y Maquetado							x	x

MES: Junio

ACTIVIDADES	1	3	8	10	15	17	22	24	29
Revisión y Corrección de Textos	x	x							
Diagramación		x	x	x					
Edición	x	x	x	x					
Impresión					x				
Redacción memoria técnica						x	x		
Impresión memoria Técnica								x	
Entrega Final									x

Estructura y Secciones

Este libro fotográfico intenta mostrar una perspectiva que rescate la belleza del patrimonio religioso que goza nuestra ciudad, cabe mencionar que se recolectó una muestra de la belleza del patrimonio como demostración para personas que no conocen y puedan admirar, también para las personas que si conocen para que puedan apreciar un poco más del paisaje urbano que solo Cuenca puede ofrecer.

En la primera página esta la portada, tuvo un tratamiento estético con contrastes y saturación para lograr la intensidad de esta que pueda impactar y llamar la atención de espectador, posteriormente está dividida por estas partes:

En esta parte se agrupan sub tópicos en los cuales se dividen para dar una premisa de lo que se va a tratar como contenido de la revista, esta contiene:

- PRESENTACIÓN
- INTRODUCCIÓN
- ANTECEDENTES
- PATRIMONIO CULTURAL
- AGRADECIMIENTOS
- BIBLIOGRAFÍA

Posteriormente esta revista contiene otros temas los cuales recopilan la información desde diferentes fuentes las cuales sirven de base teórica para poder continuar con este trabajo de grado, en las siguientes páginas se desarrolla la información en cuento a la historia de las iglesias representativas en la ciudad, un poco de su origen, de su construcción, el año de su edificación y demás datos generales que ayudan al lector a nutrirse en cuanto a conocimientos se trata, presentando la muestra del Patrimonio Arquitectónico religioso en este orden:

- SANTO DOMINGO
- IGLESIA MAYOR
- TODOS SANTOS
- CIUDAD DE LOS CUATRO RIOS
- CATEDRAL NUEVA EN CONSTRUCCIÓN
- EL VADO

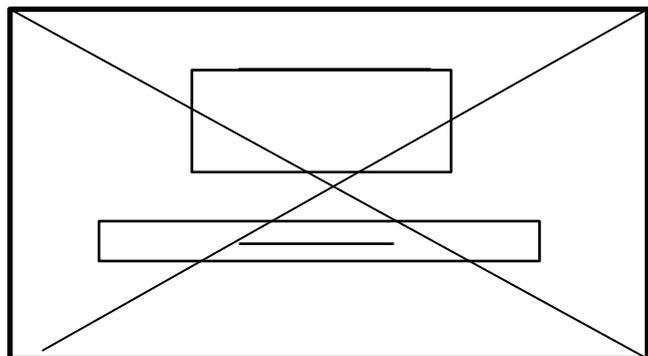
A continuación se muestra la siguiente sección el ahora como lucen en la actualidad las iglesias patrimonio, como al inicio se ha podido ir tomando y recolectando estas fotos durante el tiempo que se destinó a esta parte del trabajo que muestra desde la perspectiva que fuerza el ángulo típico que estamos acostumbrados a ver las fotografías de la ciudad, buscando resaltar y demostrar que se puede elaborar diferentes efectos estéticos con la cámara, todo depende de la perspectiva, hora y lugar específicos para lograr cada fotografía en individual, a continuación el orden de las fotografías va distribuido de la siguiente manera:

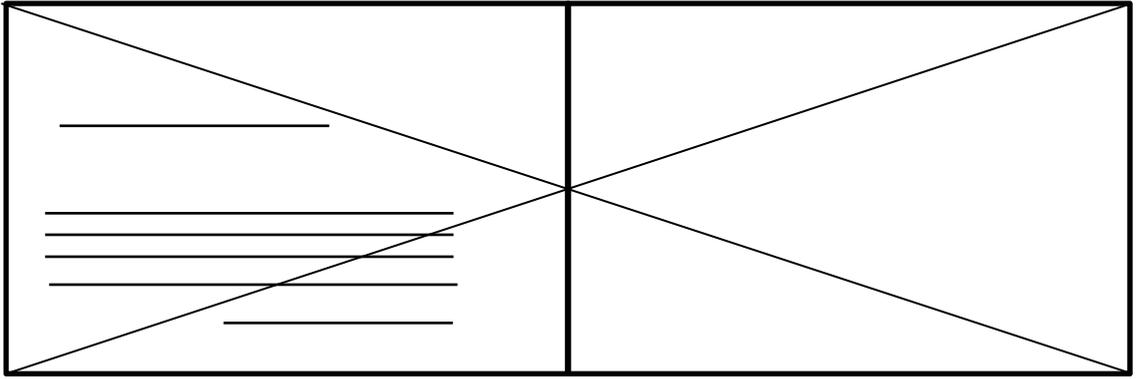
- SANTO DOMINGO
- CATEDRAL DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN
- TODOS SANTOS
- CRUZ DEL VADO
- CATEDRAL VIEJA
- TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN
- CUATRO RÍOS
- SAN ALFONSO
- SAN BLAS

Después de la sección se prepara una colección de fotografías inéditas de la ciudad, las cuales fueron consecuencia de probar diferentes maneras de encuadrar, velocidad de obturación, aperturas y cierres de diafragma destacando la belleza del paisaje muchas veces visto pero pocas veces valorado, apreciado o capturado en una fotografía, en esta sección pongo una corta colección de fotografías pertenecientes a la ciudad.

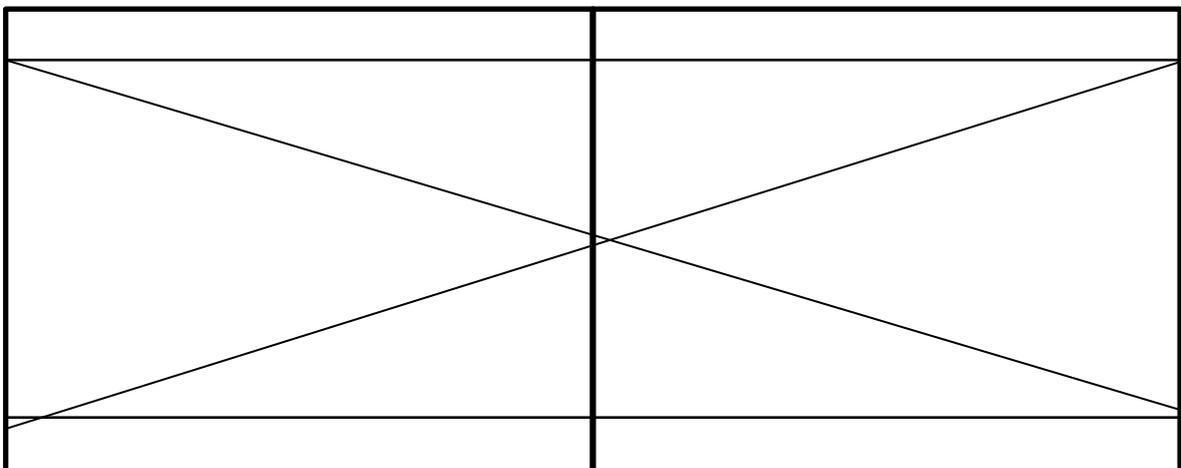
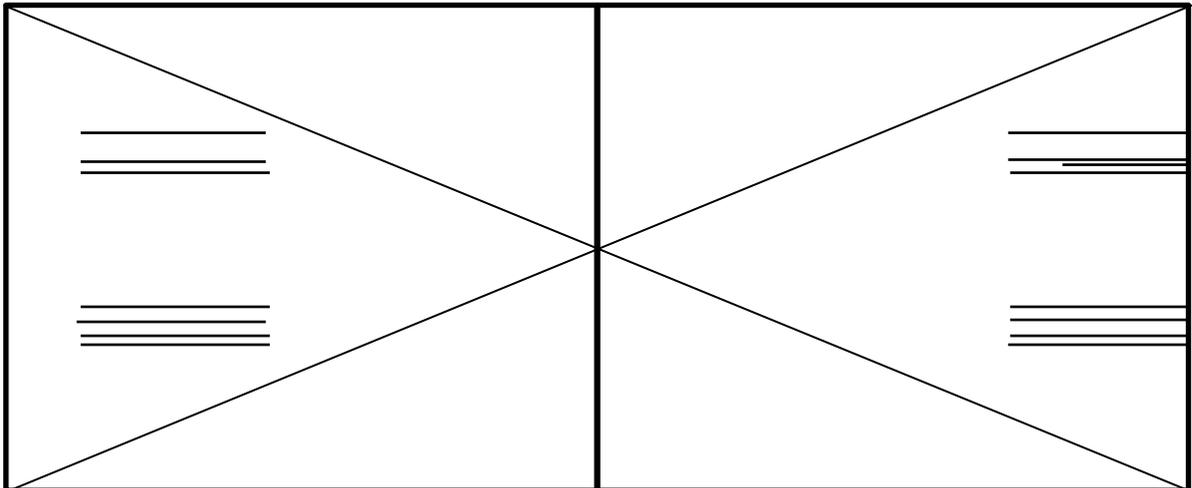
Diseño y Maquetado

Estos son los bocetos básicos por los cuales se basó el diseño para la diagramación de este producto comunicacional.





La distribución de espacios, factor importante dentro del producto editorial.



Distribución espacial para fotografías panorámicas.

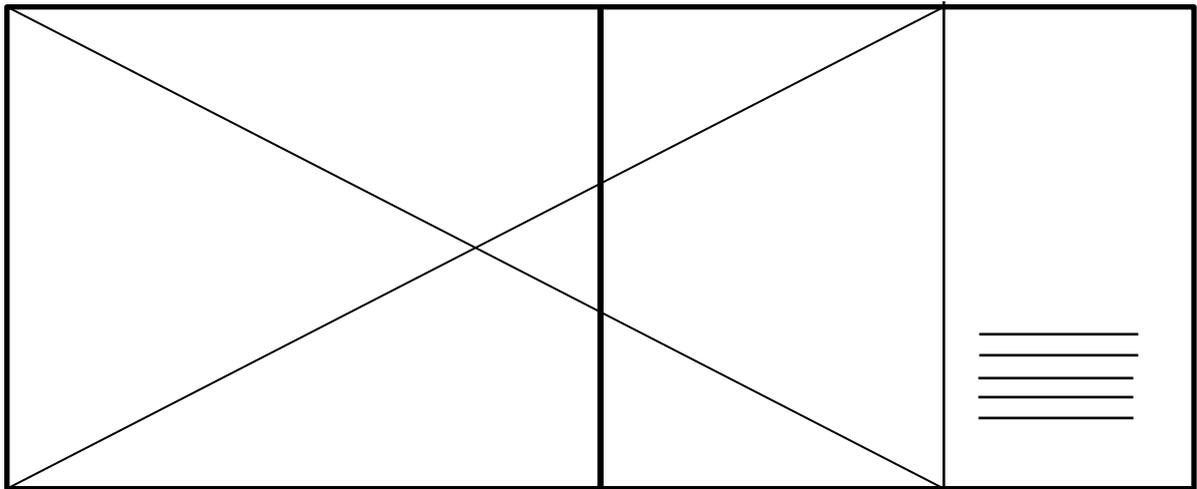
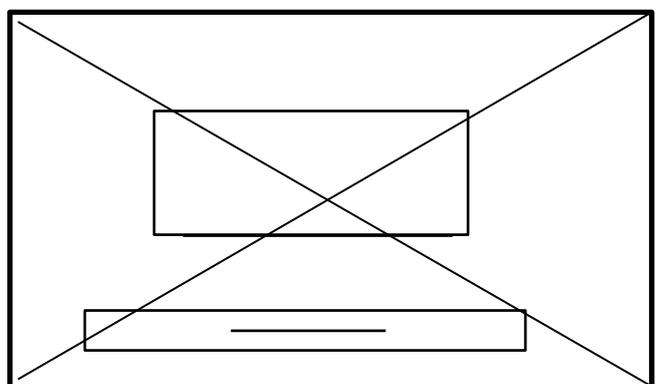
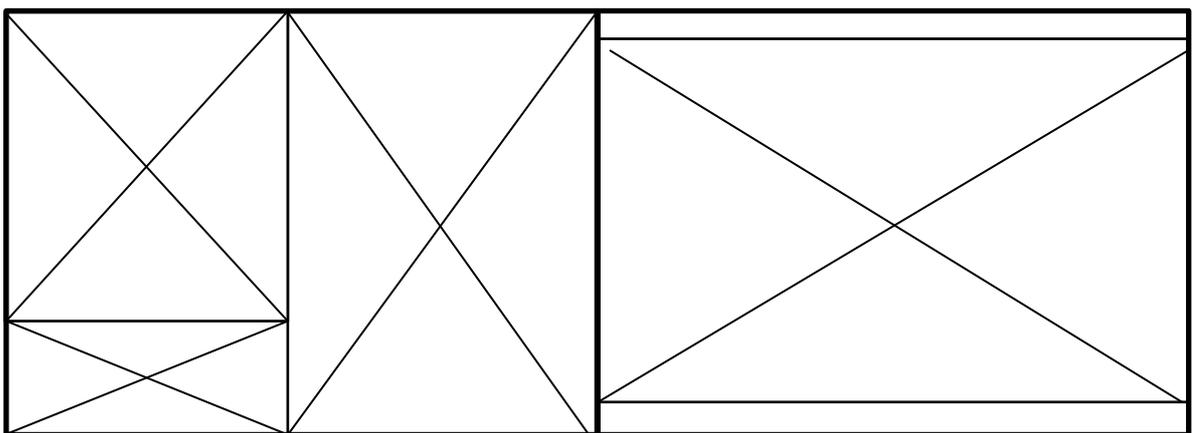


Diagrama para contenido



TERCERA PARTE:

Producción de Textos:

PRESENTACION:

La principal motivación para iniciar este trabajo es mostrar un antes y el después que ha transcurrido nuestro preciado patrimonio religioso en la Santa Ana de los ríos por medio de la fotografía.

Recopilando una muestra para que las futuras generaciones tengan una noción gráfica del cómo fue y el cómo es ahora, rescatando las memorias de nuestra ciudad.

Patrimonio Cultural de la Humanidad...

INTRODUCCIÓN:

Esta obra es el resultado de una búsqueda exhaustiva por encontrar el mejor ángulo en homenaje a mi ciudad natal, en una permanente exploración de la belleza a través de lo cotidiano.

Rememorando imágenes de tiempos pasados, contrastando con la actualidad, no para comparar o decidir que época se considera mejor, sino con el fin de conocer y valorar las memorias de nuestro pasado.

La fotografía como todo arte está sujeto a ser subjetivo, se ha aplicado algunas técnicas estéticas para lograr diferentes efectos, filtros de colores, trucos de obturación con el objetivo de brindar al lector un panorama de la ciudad innovador, poco conocido, agradable y sobretodo que rescate en si una pequeña parte las memorias de Cuenca y su esencia.

Pablo Mauricio Guambaña

AGRADECIMIENTOS;

Quiero extender el agradecimiento a todas las personas que colaboraron para lograr que esta obra se pueda materializar, cada persona en especial aportó de una manera genuina, única, quiero brindar un espacio para expresar mi sincera gratitud.

Quiero agradecer a Dios por la oportunidad de brindarme su compañía constante por brindarme su consuelo para nunca desfallecer en momentos de mucha tensión.

A mis profesores y tutores por su paciencia para guiarme de una manera práctica para la culminación de este trabajo.

ANTECEDENTES:

Como relatan varios historiadores, desde épocas remotas Cuenca ha sido un referente de los pueblos que habitaron estas zonas, conocemos desde antes en el siglo XIV se asentó la ciudad de ⁵Guapondélig de origen cañarí cuyo nombre etimológicamente significa "Llanura tan grande como el Cielo" años más tarde la llegada de los incas en 1470 d.C se toman la libertad de renombrarla como TUMIPAMBA que significa "Planicie del Cuchillo" la cual bajo alianzas estratégicas logra consolidarse como una de las ciudades más representativas de la civilización Incásica, Cuna de Huayna Cápac, importante soberano del Imperio Incaico.

La historia cuenta que años después con la llegada de extranjeros europeos a tierras americanas ocurrió un proceso de hibridación de la cultura existente en la antigua TUMIPAMBA.

El 12 de abril de 1557 paso a ser un territorio colonizado como parte de los dominios de la corona española, por ende a llamarse Santa Ana de los Cuatro ríos de Cuenca, cuyo fundador Gil Ramírez Dávalos, General español, quien funda con ese nombre por encargo del Virrey de Lima, Andrés Hurtado de Mendoza en honor a su ciudad natal, Cuenca en España, cabe mencionar que en este contexto histórico la Iglesia Católica manejaba poder y prestigio social el cual en ciertos aspectos había influenciado fuertemente en la ciudad tanto en la cultura y sus costumbres.

Cabe considerar que esta ciudad se la denomina como la ciudad de los cuatro ríos porque está bañada precisamente por 4 ríos, sus nombres respectivamente son: Tomebamba, Tarqui, Machángara, Yanuncay.

⁵ Guapondélig Nombre que se le conocía a la ciudad de lo que en la actualidad es conocido como Cuenca,

PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

Los archivos históricos de la ciudad documentan el proceso en el que la ciudad la Atenas del Ecuador fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, importante nombramiento que solo limitadas ciudades tienen el privilegio de calificar y formar parte.

Después de un largo proceso en el cual se evaluaba diferentes características que deben cumplir las ciudades aspirantes, tal como redacta el acta se firmó en la administración del arquitecto Fernando Cordero en consecuencia preparándose para la evaluación por parte de expertos extranjeros como ente de calificación.

Pasado el periodo de evaluación, transcurrido un tiempo se reúne la Mesa del Comité del Patrimonio Mundial, en la cual decidieron declarar por unanimidad a la ciudad de Cuenca en la Lista del Patrimonio Mundial.

El 4 de diciembre de 1999 se la inscribió oficialmente como Patrimonio Protegido y firmado por la UNESCO en la ciudad de París.

Se levantó una placa conmemorativa el 17 de marzo de 2000 ubicada en el parque Calderón, la cual recuerda la gran importancia de nuestro patrimonio y el valor universal que empoderadamente representa.

En su placa conmemorativa textualmente se puede rescatar:

“La inscripción en esta lista confirma el valor universal y excepcional de este sitio, que debe ser protegido para el beneficio de la Humanidad”

SANTO DOMINGO

Históricamente se conoce que su plazoleta funcionaba el antiguo mercado donde se comercializaba los tradicionales sombreros de paja toquilla y se los distribuía para toda la región. Referencialmente en 1557 el cabildo fue ampliando gradualmente las extensiones de terreno para el convento de iglesia del “Señor Santo Domingo” durante esa época se presume que su estructura debió ser sencilla, se conoce que no se localizaba donde actualmente se ubica, más bien una área de 2 solares que limitaban con lo que hoy es la calle Mariscal Lamar. En 1562 se empieza con la construcción de la primera capilla

terminando en 1569, se conoce que la primera edificación era sencilla, bahareque y paja. El edificio actual fue planificado y construido entre los años 1906 y 1926, el cual las numerosas mingas y el apoyo de los fieles para la construcción de esta iglesia hicieron posible un avance a un ritmo significativo, finalmente esta edificación fue consagrada en 1934 por el obispo Daniel Hermida. Se conoce que las campanas de esta iglesia son las más grandes de la ciudad, con un diámetro de 2 metros de alto por 2.60 metros de ancho. (Junta de Andalucía, 2007) Añade: “se las conoce con el nombre de Santa Rosa y de Ronca Moreno. La primera, porque fue bautizada junto a otros centenares en el día de Santa Rosa, en Europa, en 1706. La otra, aparentemente, fue elaborada aquí, a través de mingas y bajo la dirección del Padre Moreno, quien quería que fuera la más grande y sonora de la ciudad” (pág. 136)

Finalmente este templo fue dedicado a “Nuestra señora del Rosario” sus dimensiones constan de 3 naves con 62 metros de largo y 23 de ancho, posee 37 metros de altura, siendo incluso hasta la actualidad una iglesia característica de la urbe.

IGLESIA MAYOR

De la información que se tiene documentada se afirma que:

(Junta de Andalucía, 2007) “La Catedral Vieja (Iglesia Matriz), es la edificación más antigua de la ciudad. Inicia su construcción con la fundación española de Cuenca, efectuada el 12 de abril de 1557 por el capitán gobernador don Gil Ramírez Dávalos, que le señaló una cuadra, al costado oriental de la plaza Mayor (hoy parque Calderón)”. (pág. 73)

Se la construyó sobre las ruinas incásicas de otra edificación religiosa, se la construyó con el fin de tener un lugar cercano donde poder rendir un culto para la fe católica, para que sus feligreses puedan ofrecer sus sacramentos, se presume que su construcción se logró gracias al apoyo de la comunidad mediante la organización constante de mingas para la edificación del templo, durante el paso de los años, la iglesia fue deteriorando su condición, debido a eso se ha realizado gran cantidad de intervenciones, este edificio primeramente dentro de la comunidad tenía dos funciones, el de ser el edificio catedral y a su vez servir de centro de congregación católico de la parroquia El Sagrario.

(Fundación: Fr José Maria Vargas, 2005) “Lo más interesante de la Catedral es el órgano de coro, en una placa constan los nombres de quienes intervinieron en su construcción. Se lo trabajó cuando desempeñaba como cura rector don Gregorio Vicuña, Mayordomo Don Domingo González y el artista don Antonio Esteban Cardoso en 1737”. (pág. 383)

En la actualidad dicho instrumento no se encuentra en buen estado, debido a que le faltan piezas, está expuesto para exhibición, pero ha perdido sus propiedades acústicas propias de un instrumento musical.

TODOS SANTOS

(Junta de Andalucía, 2007) “Es un templo construido en 1820 por mandato del obispo Miguel León Garrido era conocida como “Ermita del Usno” y en ella se celebró la primera misa católica del asentamiento colonial.”(pág. 147)

Inicialmente existía un templo provisional de moderadas magnitudes, posteriormente en el año de 1924, se logró terminar de construir esta iglesia como en la actualidad la conocemos.

Como dato relevante de esta edificación, existían dentro de esta una numerosa cantidad de figuras religiosas a las cuales las personas de la localidad eran muy devotas, por ende frecuentaban este templo, hasta que de tradición oral llegaron a nombrarla como “La Iglesia de Todos los Santos.

(Andrade Solorzano, 2013) “La iglesia de Todos los Santos fue una de las más antiguas de la ciudad de Cuenca y no tiene elementos contemporáneos pero si tiene una mezcla de un estilo neoclásico, barroco(...)” (pág. 87)

Durante los últimos años estuvo en periodos de reparación y restauración, en la actualidad se encuentra en funcionamiento

LA CIUDAD DE LOS RIOS

Santa Ana de los Ríos de Cuenca, nombre que desde hace largos años se la conoce, este nombre nace por la devoción a una imagen religiosa, tal cual su origen consta registrado de esta manera:

En el libro de Cuenca Eucarística afirma (Marquez T, 1933) “Entre las devociones de la Santísima Virgen de la de su Inmaculada Concepción es, seguramente, no solo la más popular sino la más antigua en Cuenca, pues su origen aquí es el mismo de la ciudad”. (pág. 29)

El origen de esta ciudad con ese nombre proviene de una imagen religiosa traída por un español, nombrado como el encomendero de la ciudad y encargado de protegerla, la figura de Rodrigo Núñez de Bonilla, quien trajo desde el viejo mundo la imagen de lo que hoy sería la patrona de la ciudad.

El Dr. ⁶Julio Matovelle describe de esta manera: (Marquez T, 1933) (...) La devoción a San Joaquín y a Santa Ana, como abogados y patronos poderosos de la buena muerte. Rodrigo Núñez de Bonilla abrazó probablemente con particular afecto esta devoción, y por esto dio el nombre de Santa Ana. (pág. 30)

Cuenca una ciudad bañada por cuatro ríos, se decidió poner el nombre que ahora lleva debido a la admiración a la figura religiosa de Santa Ana, e incluso por la cantidad de ríos que atravesaban la ciudad, antiguamente en estos ríos las personas lavaban sus prendas de vestir, posteriormente tendían sus prendas en las orillas para hacerlas secar. Lo que en la actualidad se ha perdido debido al peligro que significa exponerse a las orillas, especialmente en época de lluvias, por el riesgo de ser arrastrado por la fuerza de los caudales.

En consecuencia a la gravedad de la situación en estas épocas se toman numerosas medidas de seguridad para evitar calamidades.

De testimonios se ha podido escuchar diversas anécdotas que se cuentan a través de los años, la bravura de sus ríos en épocas de crecimiento ha arrastrado todo lo que se encontraba a su paso, arrastrando incluso puentes, es donde sale la historia del “⁷Julián ⁸Matadero”, denominación por llevarse el puente que se encuentra por la bajada de “Todos Santos” quedando en la actualidad una estructura de puente incompleta.

Profundizando un poco más en cuanto a los ríos existen diferentes anécdotas del feroz “Julián Matadero” el cual la tradición oral cuenta que solía crecer de una manera que se desbordaba llevando todo lo que encontraba a su paso, se puede escuchar que incluso se llevó un puente, quedando en la memoria de todos los que presenciaron tal acontecimiento.

⁶ Dr. Julio María Matovelle, sacerdote oblato fundador de numerosos grupos religiosos dentro de la ciudad.

⁷ San Julián figura religiosa que los españoles le tenían gran respeto y devoción, se presume popularmente que de ahí se tomó el nombre.

⁸ Matadero: Se presume como el apellido al río a semejanza de la bravura de sus caudales.

CATEDRAL NUEVA EN CONSTRUCCIÓN

Según como coinciden varios autores, en la ciudad existía un anhelo por construir un edificio de magnitudes grandes que pueda reflejar la religiosidad del ciudadano cuencano, se cuenta popularmente que esta magnánima obra nació de una idea sencilla de un clérigo religioso y su gran deseo de edificar una iglesia que sobresalga sobre las demás.

El dicho “igual de grande como mi fe” es atribuido al Obispo José Carrión y Marfil quien sembró la idea de construir una edificación diferente a la que se había visto en la región, pero por la carencia de recursos la idea en esa época se mantuvo más como una utopía, hasta su muerte en 1798, sucedido por el obispo Remigio Esteves de Toral el cual obtuvo el permiso del papa Pío IX para edificar un templo que iba a ser utilizado exclusivamente como catedral.

Tiempo después en 1885 Miguel León Garrido ordenado como Obispo sucesor empezó en septiembre de ese mismo año la construcción de colosal edificación, más tarde apodado (Rivera 2001) “el obispo de la sublime locura.” (pág. 192) por su disposición a terminar la misión.

Juntando recursos poco a poco, se fueron reuniendo los medios necesarios para hacer de esta visión realidad, únicamente se mantuvo con el aporte de sus fieles feligreses que se unieron a la causa del obispo Carrión, aportando y anhelando lograr construir una majestuosa edificación para poder rendir culto a su fe, cabe destacar que durante la construcción de esta catedral trabajaron muchos, grandes y chicos haciendo mingas continuamente para transportar el material e ir avanzando en la construcción de la obra.

Los planos fueron diseñados por el hermano redentorista Juan Stiehle tardándose un año en elaborarlos, hasta lograr un definitivo a gusto del obispo encargado, se conoce que en 1904 se expuso la maqueta de la catedral en la “Primera Exposición Artesanal”

Durante todo ese tiempo se estuvo trabajando en la construcción de la catedral, se ponía las estructuras internas, se procedía a levantar las paredes, hábiles artesanos tallaban el mármol, se decoraba los murales con los mejores esfuerzos de sus más destacados artistas, después de 82 años, una aparente utopía se hacía realidad, luego de pasar por muchas dificultades, desde la construcción de los cimientos hasta el 26 de mayo de 1967 se realiza una solemne ceremonia para consagrar a este edificio como “La Catedral de la Inmaculada Concepción” que funciona hasta nuestros días, es una edificación que vale la pena admirar y apreciar como símbolo de nuestro patrimonio y fe cristiana.

A pesar que esta catedral ya fue consagrada no está terminada, las torres de la fachada principal deben ser acabadas con cúpulas de cuatro lados según el diseño original, existe diferentes presunciones en cuanto al porque no se pudo terminar, algunas de las más populares que circulan de tradición oral afirman que no se terminó debido a un error de cálculo de los constructores, teniendo en cuenta también el peso de sus elementos respecto a la resistencia de su estructura.

EL VADO

Varios cronistas narran, que hace muchos años hubo una prolongada época de invierno en la ciudad y en consecuencia después de continuas y torrenciales lluvias, las aguas mansas del Tomebamba empezaban a crecer de tal manera que su caudal iba subiendo de una forma alarmante, las personas de la época atribuían este fenómeno a la furia de Dios y a su castigo, que al ver las aguas del Tomebamba con furia tal que arrastraba consigo todo lo que encontraba a su paso amenazando con también destruir e inundar incluso a la población que en sus cercanías residía.

Ante tal situación de peligro latente, el obispo de Cuenca de esa época, se arma de valor y decide salir en procesión acompañado con sus feligreses atemorizados a rezar plegarias a Dios para que detenga este fenómeno que estaba destinado a destruir la ciudad.

Se cuenta que después de tantas plegarias, devoción, ofrendas y rezos el sacerdote decide colocar solamente una cruz, en la parte más alta del lugar, implorando que sea esta la que pueda salvar a la ciudad de tal catástrofe que se avecinaba.

Se cree popularmente que por la inmensa fe de la gente, sus plegarias fueron escuchadas, poco a poco las aguas del río se aquietan y regresan a su habitual mansedumbre, este hecho recuerda a la cruz como simbolismo que gracias a la fe salvó Dios a la ciudad de la furia de la naturaleza.

Cabe recalcar que el lugar donde se dejó la cruz es el mismo lugar donde ahora reposa la cruz en la actualidad.

Se tiene datos que (Junta de Andalucía, 2007) “Originalmente, la cruz fue de madera y su colocación pretendía además apaciguarlas crecientes del furioso “Julián Matadero”, nombre propio con el que se le conocía al río Tomebamba.” (pág.217)

IGLESIA SAN SEBASTIAN Y SAN FABIÁN

Esta iglesia tiene su nombre de la parroquia en la cual se encuentra ubicada, antiguamente se encontraba construida una iglesia rústica, para complementar esta información se cree que:

(Junta de Andalucía, 2007) “A los Primeros curas de esta parroquia debe atribuirse la construcción de las ermitas o templos primitivos, hechos de tapias de adobe. Documentos del siglo XVI hacen referencia a la ermita de los santos mártires Fabián y Sebastián.” (pág. 112)

Se desconoce exactamente el por qué posteriormente se omitió el nombre de San Fabián, en la actualidad se la conoce únicamente como la Iglesia de San Sebastián.

Se la consideraba una iglesia del “Barrio de Indios” denominado así por la segmentación social y racial que existía desde épocas coloniales, se conoce que antiguamente se tenía como tradición realizar las corridas de toros, un espectáculo que para la época convocaba a gran cantidad de personas a participar de estos eventos.

Según la historia se sabe que terminando siglo XIX se empezaron a realizar modificaciones en la estructura original, se sustituye la fachada completamente y se eleva una cúpula sobre el presbiterio, la cual funciona hasta la actualidad.

De esta ermita en la actualidad se conoce que formó parte de las edificaciones religiosas que fueron intervenidas por el hermano redentorista Juan Stiehle quien trabajó incansablemente para brindar a la ciudad edificaciones religiosas de alta jerarquía.

PRESENTE CONTEMPORÁNEO

Santo Domingo

Estatua representativa de Santo Domingo, Patrono a la cual está consagrada esta iglesia, ubicada en la parte posterior, el cual da la bienvenida a todos los visitantes.

La iglesia de Santo Domingo, se encuentra ubicada actualmente entre las calles Padre Aguirre y Gran Colombia, dentro del centro histórico, el tamaño de esta edificación es considerable, ocupa dos de las cuatro esquinas, es la segunda edificación más grande, después de la Catedral de la Inmaculada Concepción

Posee una belleza intrínseca en sus formas y diseño que es considerado entre los más llamativos de la ciudad

A CUENCA

Fragmento

Esta tierra pequeña como un cuenco de rosa, silenciosa como el agua que se pone a soñar; y a pesar de la vida tranquila y silenciosa, líricamente inquieta como mariposa que nació con la dulce vocación de volar... (Albornoz, 1955)

(José Romero y Cordero)

CATEDRAL INMACULADA CONCEPCIÓN

La Catedral de la Inmaculada Concepción es una edificación Imponente, símbolo por excelencia de la ciudad. Su mezcla de estilos arquitectónicos conforma el paisaje contemporáneo de la Urbe.

Se encuentra ubicada en las calles Benigno Malo y Simón Bolívar, frente al parque Abdón Calderón, atrapando instantáneamente la vista al visitante por sus diversas formas, texturas, relieves y colores.

Además de ser el símbolo que representa la grandeza de la devoción y fe de la ciudadanía cuencana.

Como dato relevante se encuentra situada al frente de la otra catedral, Cuenca es la única ciudad en Latinoamérica en tener dos catedrales.

CATEDRAL AZUL

DE LA SUBLIME LOCURA

PUDO MÁS EL ENSUEÑO

Puede más el ensueño del Obispo Gigante, por crear una Casa para Dios en los Andes.

Locura parecía, más de locuras se hacen, las cosas infinitas que desbordan mares.

Fue como una visión supremamente grande, desoyendo los límites que fijan las edades.

Tuvo que ser así; altura que renace, desde un tiempo incendiado por los astros errantes.

La Casa donde Dios dejase sus mirares, residente divino sobre el mármol soñante.
Levántese en el sueño, como si se crease, un viento detenido en las inmensas naves.
Tenían que besar las torres deslumbrantes, los cielos más azules, los más sagrados aires.
La mente del creador, del gran León soñante, se hizo pulso latente solo en inmensidades.
Y Dios le contestó en sus eternidades: está bien, Arquitecto de ideas incendiantes.
Pudo más el ensueño del Obispo Gigante, para crear una Casa para Dios en los Andes.
(Rigoberto Cordero y León)

Panorámica que muestra la imponente de esta catedral que forma parte del paisaje urbano del sector del Parque Central.

(Peralta, 1974) "la posteridad bendecirá la locura del Obispo León; y maldecirá a los fariseos que lo martirizaron a causa de sus eximias virtudes y de su empeño en depurar y enaltecer a su rebaño". "¡Quién nos diera tener varios obispos locos, con la bienhechora y santa demencia del sabio sacerdote León!" (pág. 194)

TODOS SANTOS

Templo localizado al final de la Calle Larga, actualmente se encuentra en estado de restauración, es una edificación importante dentro de la historia de la ciudad.

CUENCA

Gracias te doy, Señor, porque me hiciste del limo de esta tierra bendecida, y en el alma, a que le ame en la medida de tu amor, la ternura me pusiste.

De tantos paraísos como hiciste, ninguno como Cuenca donde anida la torcaz del ensueño, y es la vida embriaguez de exención, no cárcel triste.

De sus hijas la bíblica hermosura, de sus ríos los mágicos conciertos, sus horizontes... todo habla de altura.

En su cielo, sus cumbres y sus huertos, como le amas Señor, la luz fulgura de tus ojos sobre ella siempre abiertos.

(Juan Iñiguez Vintimilla) (Albornoz, 1955)

LA CRUZ DEL VADO

Lugar representativo de la fe cuencana en acción, se considera importante abordar esta edificación aunque no es una iglesia, este lugar es parte importante dentro del patrimonio religioso de la ciudad.

De esta Cruz se cuentan gran cantidad de historias, leyendas y cuentos tradicionales, ha jugado un importante papel como elemento contextual y de referencia, sin duda este elemento es muy rico dentro del folclor de la ciudad de Cuenca.

Posee un atractivo mítico que ha inspirado a numerosos artistas a desarrollar sus creaciones, en diversos campos dentro del arte tanto como literarios, esculturas, pinturas, cabe recalcar que también se celebraban los juegos tradicionales.

CATEDRAL ANTIGUA

Desde este ángulo somos testigos de una de las maravillas que solo la ciudad de Cuenca puede ofrecer, en primer plano se encuentra la Antigua Catedral y al siguiente plano de profundidad se puede apreciar la Catedral de la inmaculada Concepción.

CUENCA DEL ECUADOR

La gloria es fiesta de lirás
siega todos los laureles,
mientras en bronce o mármol
divinizan los cinceles.

La Música, en dulces notas,
cantan himnos y pastorelas;
y se inspiran los pinceles
en oleos y acuarelas

Arriba, un cielo de estrellas,
abajo, un cielo de flores;
nubes que de oro la visten,
ríos que cántale amores.

Todo por Cuenca la Grande,
Ciudad de Paz y de Luz
que, haciendo honor a su Escudo,
primero exalta a la Cruz.

Por ella, ufana, la Patria,
con dulzura maternal,
besa su frente y la aclama
la más noble y más leal.

Cuenca, mi tierra nativa,
alma y corazón en flor,
que de América en los Andes
es Cuenca del Ecuador.

(Ricardo Darquea Granda) (Albornoz, 1955)

Esta importante edificación dentro del patrimonio religioso se encuentra ubicada entre las calles: Luis Cordero y Mariscal Antonio José de Sucre, tiempos antes se realizaban ceremonias tradicionales en devoción a la fe católica, en la actualidad esta edificación es utilizada como un museo, trasladando los servicios religiosos a otras casas religiosas debido al constante deterioro de sus enseres.

Por un tiempo estuvo en periodo de refacción la cual ayudó para que este edificio de trascendente importancia aun esté de pie en la actualidad, considerando que es la edificación religiosa más vieja de la ciudad

IGLESIA SAN SEBASTIÁN

Esta iglesia se encuentra ubicada en las calles Coronel Guillermo Talbot entre Simón Bolívar y Mariscal Antonio José de Sucre

Se puede apreciar la belleza del paisaje, contrastando en el día, de noche alumbrado por diferentes luces que destacan la textura dando una sensación táctil al observador.

Su gran matiz en la mezcla de estilos arquitectónicos heredados de la vieja Europa junto a los estilos propios creados por talentosos artistas locales, brindan una vista que caracteriza a esta iglesia de entre todas las demás, con una sola torre hace inconfundible a esta edificación.

SANTA ANA DE LOS RÍOS

Las aguas de los ríos que bañan a Santa Ana han jugado importantes roles dentro de la historia característica de la ciudad, llegando incluso a dar un misticismo sobre sus aguas, mansas pero a la vez inquietantes, como parte de la historia de la ciudad.

Santa Ana de los Ríos de Cuenca, nombre que desde hace largos años se la conoce, este nombre nace por la devoción a una imagen religiosa, tal cual su origen consta registrado de esta manera:

En el libro de Cuenca Eucarística afirma (Marquez T, 1933) “Entre las devociones de la Santísima Virgen de la de su Inmaculada Concepción es, seguramente, no solo la más popular sino la más antigua en Cuenca, pues su origen aquí es el mismo de la ciudad”. (pág. 29)

El origen de esta ciudad con ese nombre proviene de una imagen religiosa traída por un español, nombrado como el encomendero de la ciudad y encargado de protegerla.

Rodrigo Núñez de Bonilla, quien llevó consigo desde el viejo mundo la imagen de lo que hoy sería la patrona de la ciudad.

El Dr. Julio Matovelle describe de esta manera: (Márquez T, 1933) (...) La devoción a San Joaquín y a Santa Ana, como abogados y patrones poderosos de la buena muerte. Rodrigo Núñez de Bonilla abrazó probablemente con particular afecto esta devoción, y por esto dio el nombre de Santa Ana. (pág. 30)

IGLESIA SAN ALFONSO

Esta edificación patrimonial se encuentra ubicada en las calles Antonio Borrero Cortázar y la esquina de la Calle Bolívar, en la parte inferior podemos apreciar a la figura canónica a quien va dedicado este templo, La virgen del Perpetuo Socorro, la cual la población tiene una gran devoción, debido a testimonios de milagros profesados que se le atribuyen.

A CUENCA

Nada te falta, edén de mis amores,
para ser de mi Patria la primera:
tu verde valle, búcaro de flores,
y tu cielo, jirón de primavera.

Guardianes del honor de tu bandera,
el Cullca y el Portete; ruiseñores
de tu gloria, tus dulces trovadores,
y Huayna Cápac tu mejor lumbrera!...

Alti ostentas en la diestra mano
la aurea pluma del ínclito Solano,
y en la frente los lauros de Cordero;

y para ser del mundo respetada,
llevas, al cinto la fulgente espada
del Héroe Niño, tu mejor guerrero!

(Agustín Cuesta Vintimilla) (Albornoz, 1955)

IGLESIA SAN BLAS

Podemos apreciar la iglesia de San Blas, esta edificación de encuentra ubicada en las calles Manuel Vega y Simón Bolívar, es la única iglesia de entre las que existen en la ciudad con un diseño particular en forma de cruz.

La iglesia de San Blas conforma parte del patrimonio religioso de Cuenca, se puede apreciar su belleza tanto en el día, en el atardecer y como también en la noche, regalándonos una vista privilegiada rica en variedad cromática de esta manera permite capturar su majestuosidad para que esta quede inmortalizada en una imagen.

Sus poetas cantan a Cuenca en el idioma musical del verso.

Otros de sus hijos la cantan con la Cruz, con la espada, con la pluma, con la paleta, con el martillo, con el cincel. Y el resto la canta también, en palabras, en hechos o en silencios igualmente expresivos mediante su culto irrestricto de inextinguible amor.

(Víctor Manuel Albornoz)

Bibliografía Libro Fotográfico

- Fotografía Histórica: Fototeca del Ministerio de Cultura y Patrimonio/ Museo Pumapungo
- Fundación: Fr José María Vargas. (2005). Patrimonio Artístico Ecuatoriano (Tercera Edición ed.). Quito, Pichincha, Ecuador: Trama Ediciones.
- Junta de Andalucía. (2007). Guía de Arquitectura Cuenca. (J. Wilcock, Trad.) Cuenca/ Sevilla, Ecuador/España: Junta de Andalucía/ Ilustre Municipalidad Cuenca.
- López Monsalve, R. (2003). Cuenca Patrimonio Mundial. Cuenca: Monsalve Moreno.
- Márquez T, R. (1933). Cuenca Ciudad Eucarística. Cuenca, Azuay, Ecuador: Arquidiócesis de Cuenca.

POEMAS A CUENCA

- Albornoz, V. M. (1955). Cuenca Cantada a través de sus poetas (Colección ed., págs. 56). Cuenca, Azuay, Ecuador: Publicaciones Municipales.
- Peralta, J. (1974). Tipos de mi Tierra. Cuenca, Azuay, Ecuador: Publicaciones Núcleo del Azuay de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Producción de fotografías

Las fotografías del producto comunicacional son realizadas en base a los conocimientos dados dentro de la formación académica así también incluye técnicas más especializadas, reforzadas desde una perspectiva personal autodidacta, las fotografías históricas pertenecen a la base de datos del Banco Central del Ecuador, las cuales son de dominio público, se puede hacer uso de ellas.

Las Fotografías elaboradas se tomaron a lo largo del proceso de producción del producto editorial, a diferentes horas de diferentes iglesias y templos que pertenecen al Patrimonio con una breve reseña que complementa la imagen.

La Fotografía de portada es una fotografía a la catedral tomada en Formato CR2 o Raw de Canon, la cual se combinó sombras y colores para lograr una calidad estética que llame la atención desde primer momento.

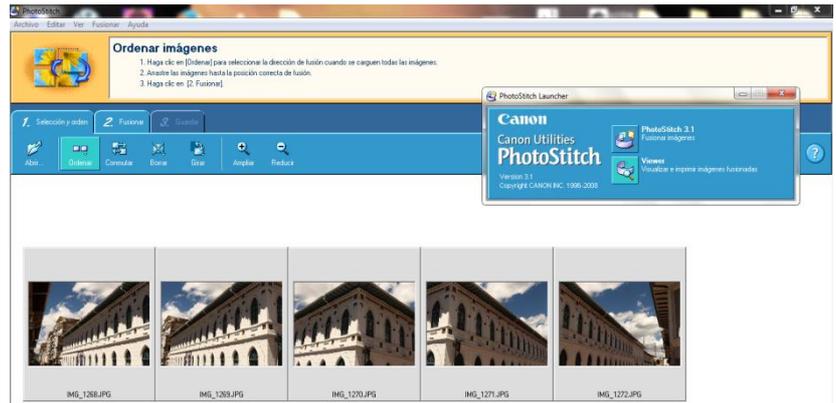
Para capturar estas Fotografías inicialmente se tuvo que reforzar contenidos teóricos en cuanto a fotografía, luz, estética, composición, profundidad y posteriormente visualizar desde una estética artística.

Posteriormente se reforzó en aspecto técnico, mejorar la técnica e ir capturando imágenes hasta encontrar un encuadre que favorezca a los elementos dentro de la composición en planos de profundidad, es un trabajo que ha requerido una permanente innovación de puntos de vista para lograr producir un contenido llamativo y sobretodo inédito.

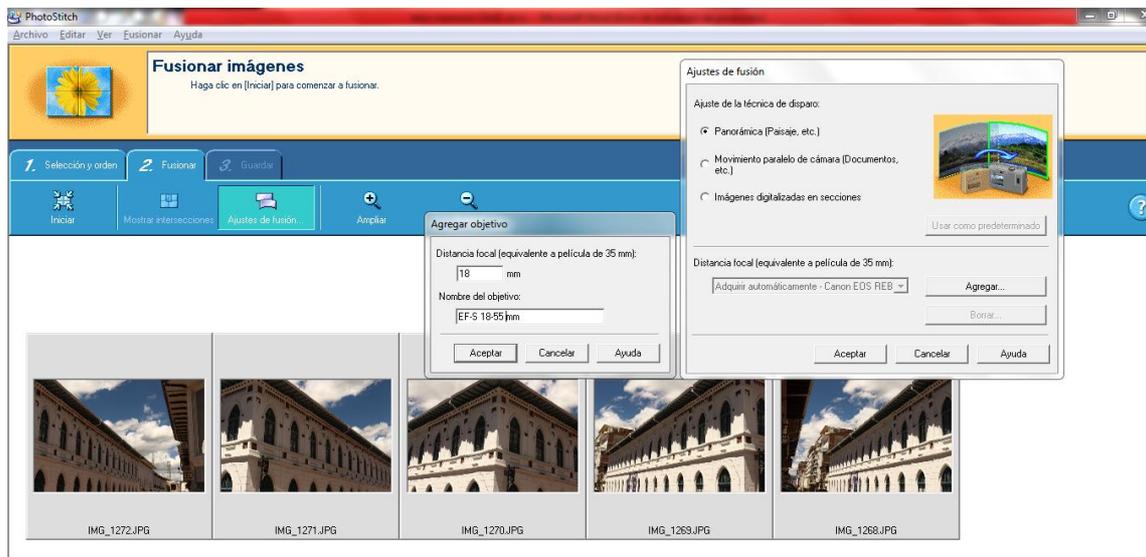
Fotografías Panorámicas

La fotografías para lograr el efecto panorámico fueron tomadas inicialmente por separado, posteriormente en el proceso de postproducción se empezó a unir las hasta quedar un resultado que de cierta manera llegue a asemejar a lo que se ve en el panorama completo.

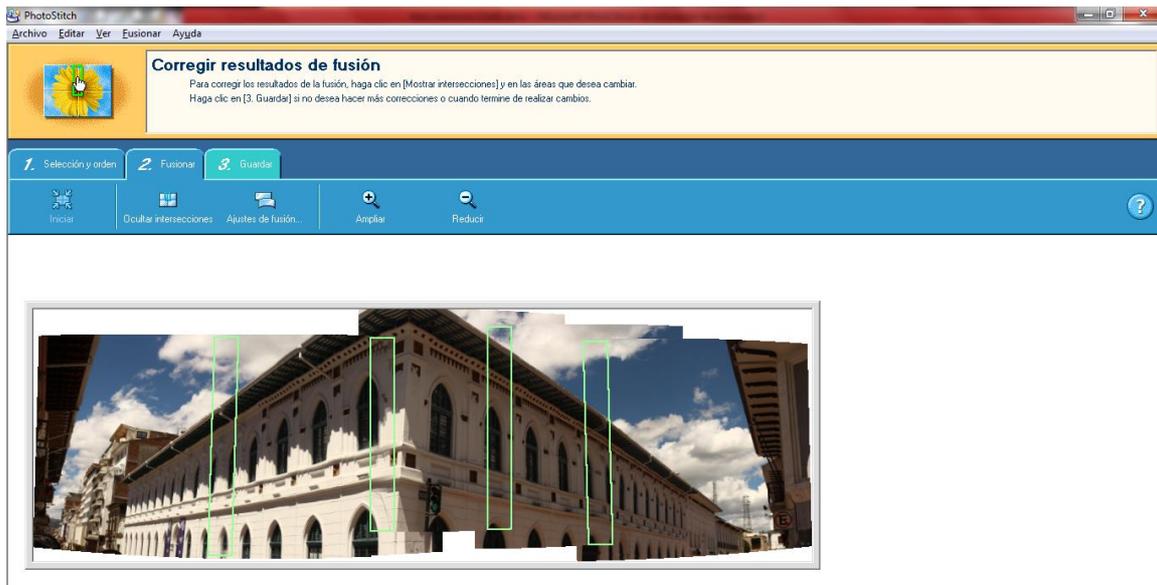
El software que se utilizó es Canon Utilities PhotoStitch en la cual primero se selecciona las imágenes que forman parte de la fotografía, se las acomoda de tal manera que completen una secuencia.



El siguiente paso es ajustar la fusión para evitar que existan distorsiones innecesarias dentro de la imagen, la cual se calibra correctamente la distancia focal y la relación del objetivo que se utilizó para este proceso.

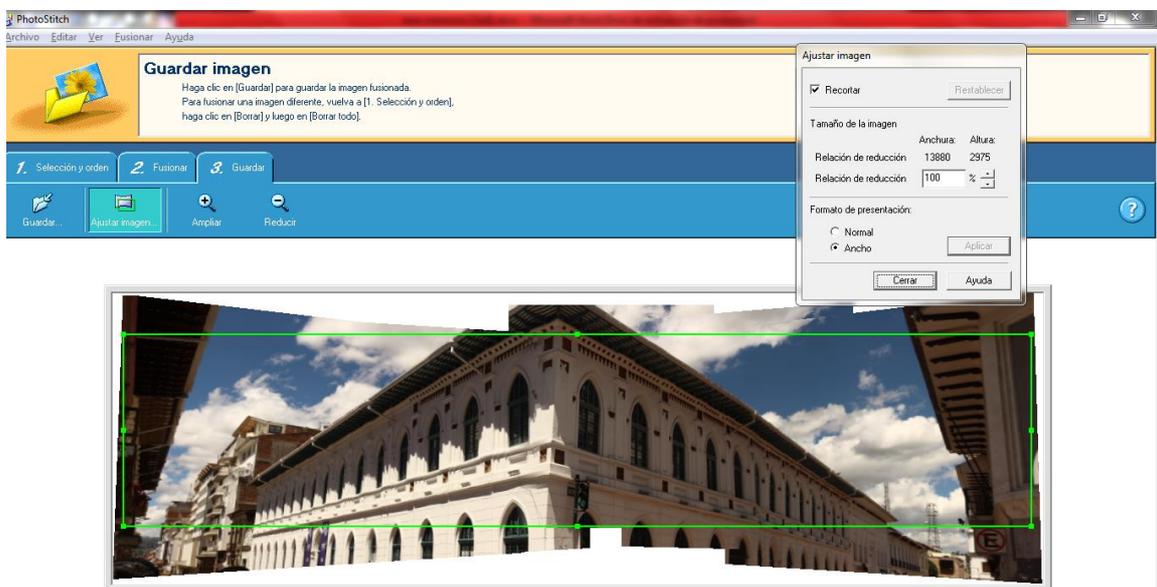


El programa después de esta fusión preparará las fotografías para ser unidas dentro de una sola imagen, corrigiendo de cierta manera la aberración óptica y trepidación que dentro del proceso de captura de imágenes se podría tener.



En los cuadros de color verde se muestra las intersecciones por las cuales está unida cada imagen, como espacio de tolerancia entre recorte y recorte.

Se ajusta la imagen, su posición y recorte, posteriormente se la va preparando para ser exportada como una sola imagen, para ser utilizada dentro del libro fotográfico.

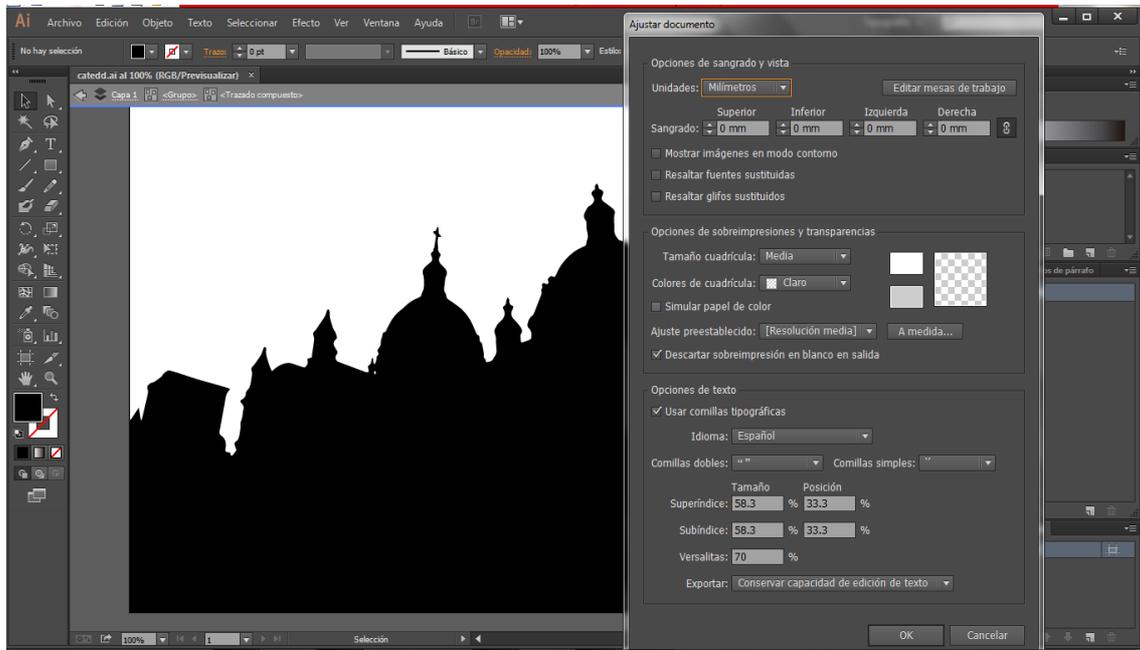


Dado el recorte la fotografía esta lista para ser usada, se ajusta los parámetros a las necesidades propias de composición dentro de la imagen.

Esto es todo el proceso de armado de las fotografías panorámicas, existe otros software para este resultado, cabe aclarar que el fin de mostrar este software es unicamente con fines demostrativos didácticos, no para promover dicha marca.

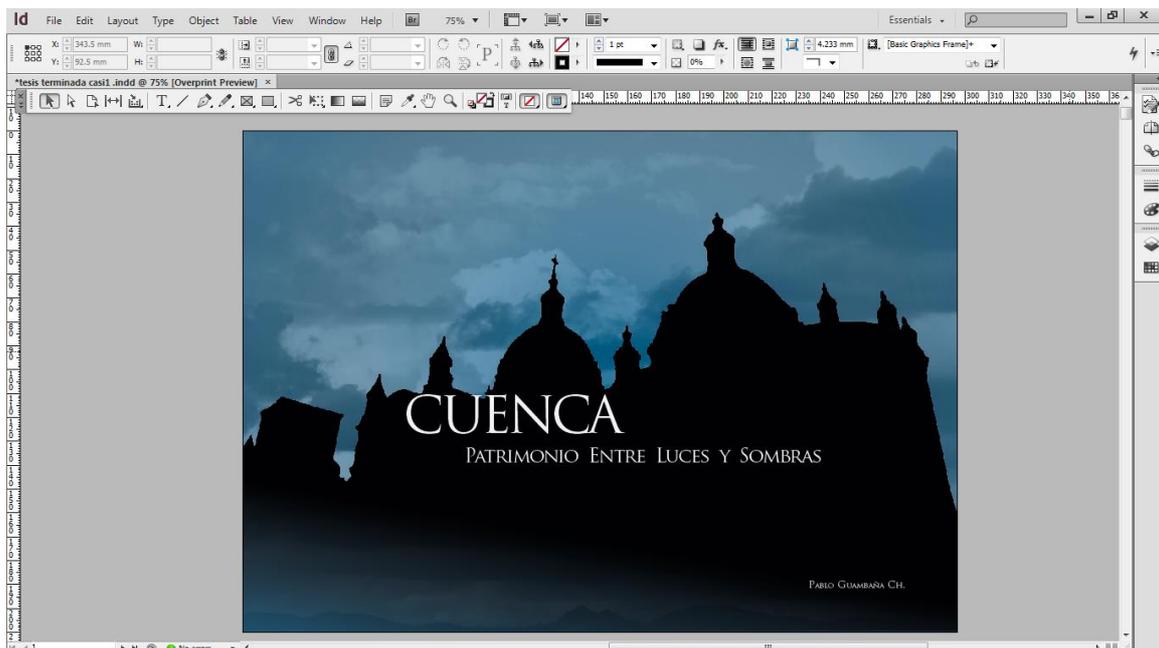
Ilustraciones:

Las ilustraciones se las trabajó en Adobe Illustrator CC, tomando la forma desde una fotografía, con ayuda de un lápiz óptico. Para resaltar las formas, posteriormente se las convirtió en vectores y de ahí en archivos png con resolución de 350 dpi.

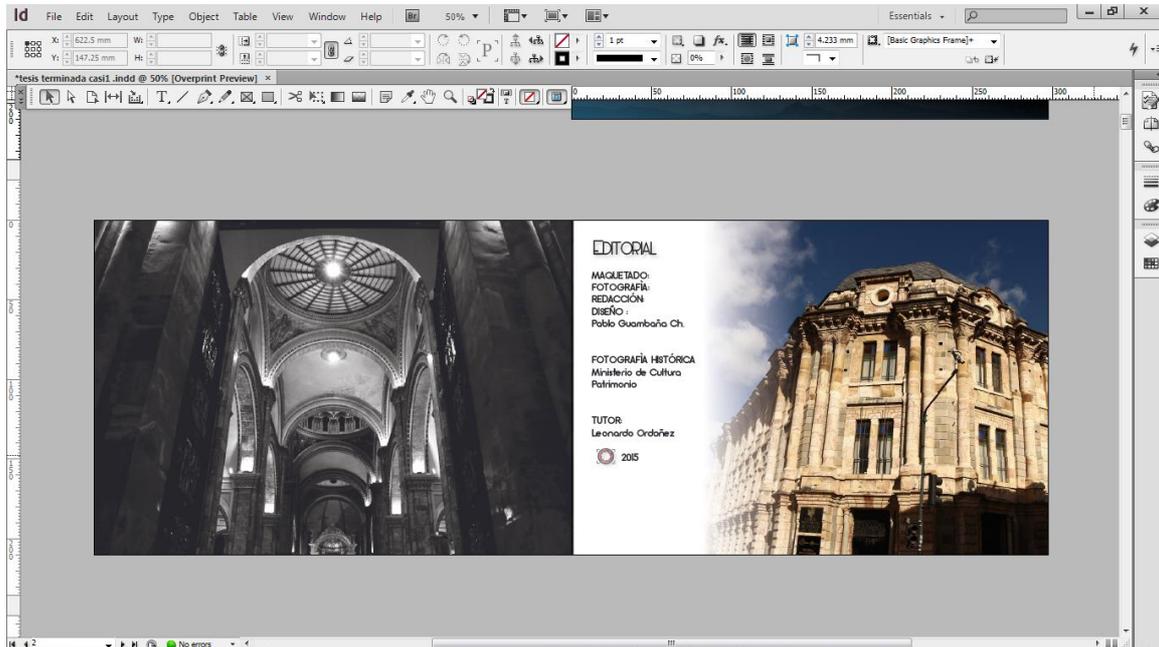


Diagramación:

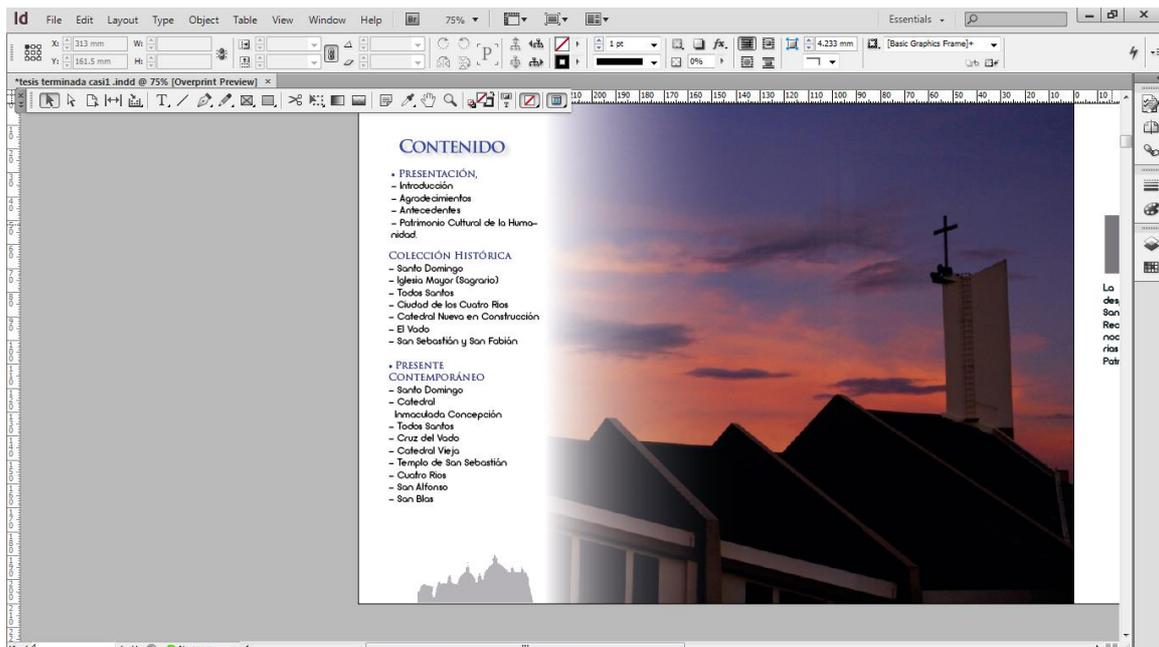
Esta revista se diagramó completamente en el programa Adobe InDesign CS6, para Portada



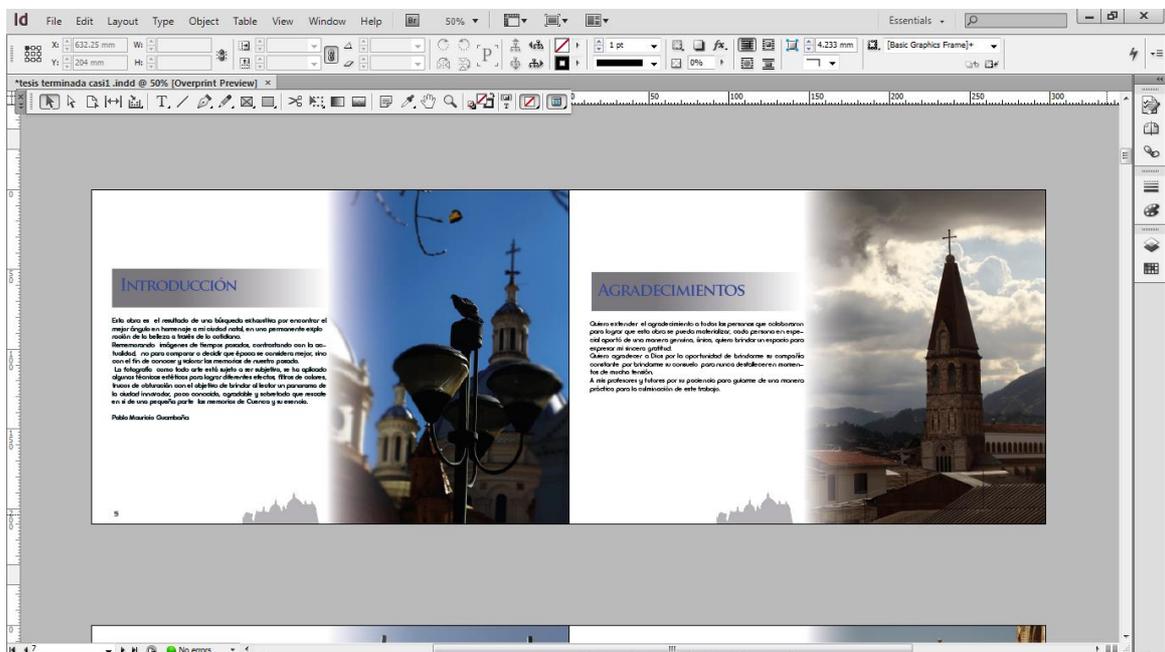
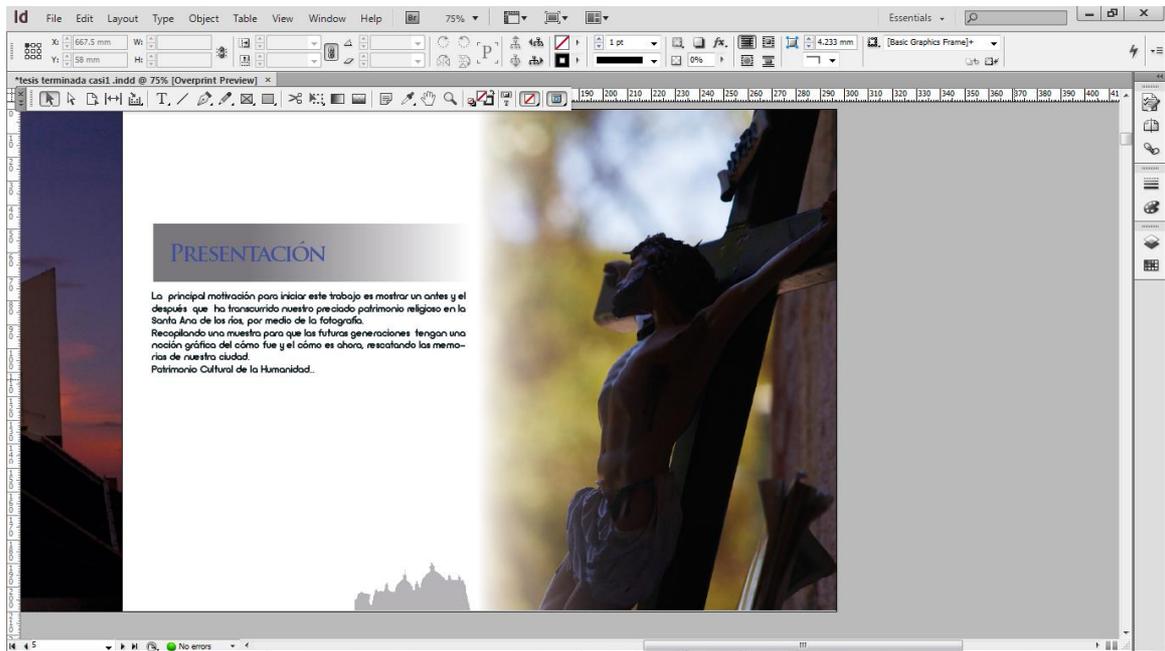
Editorial

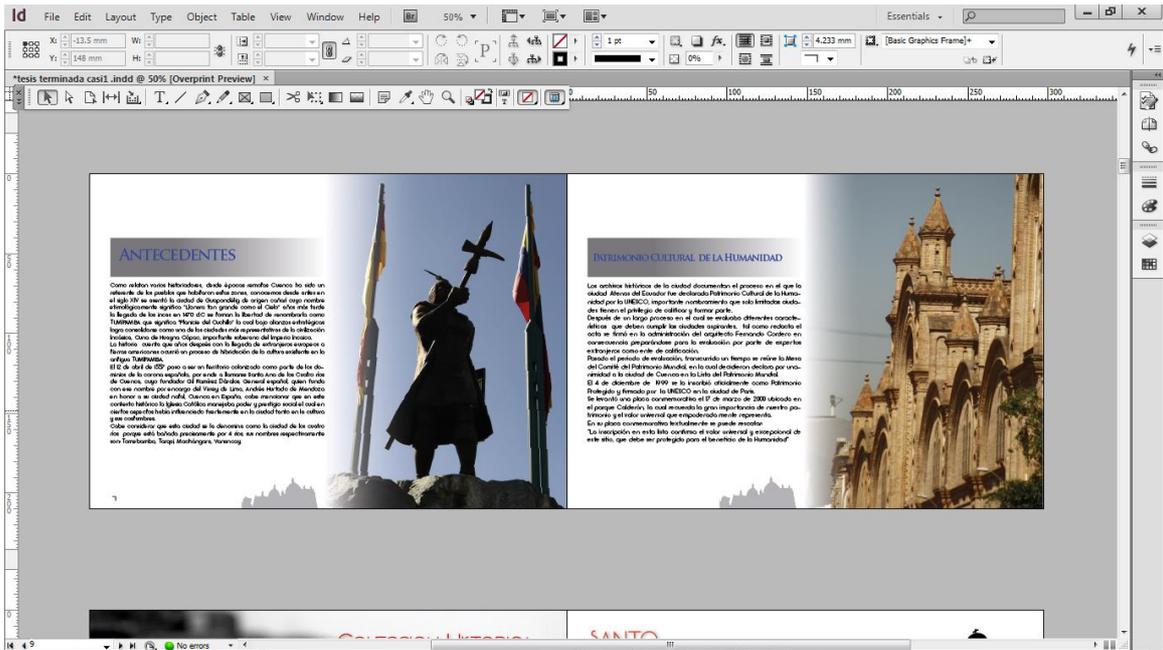


Índice



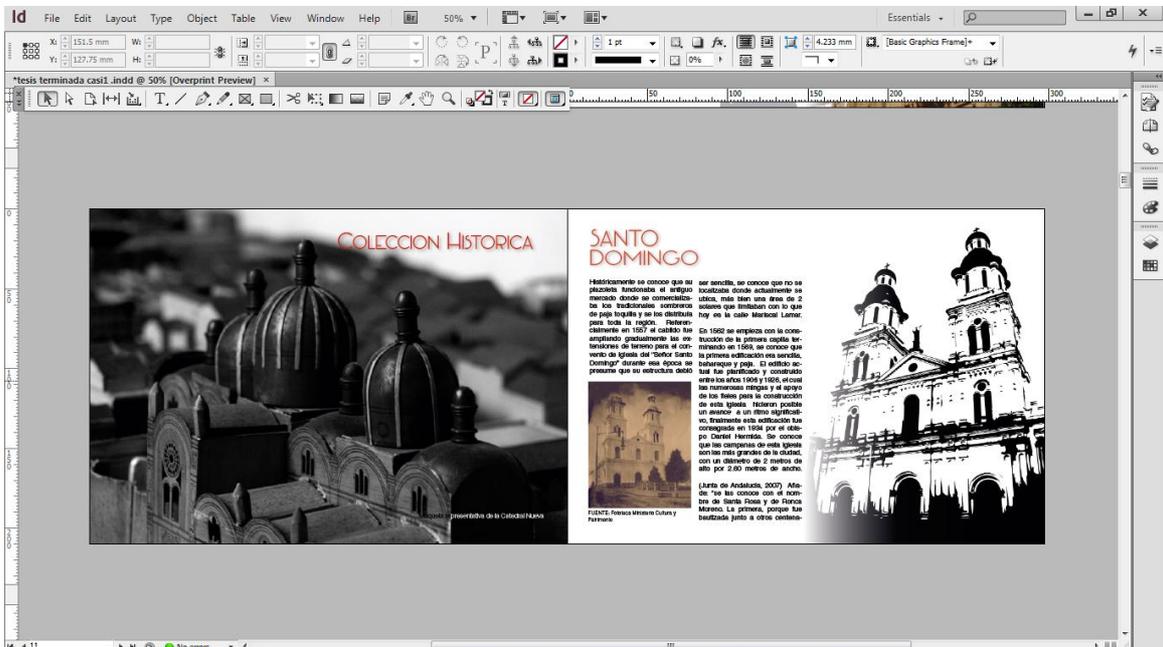
Primera Parte

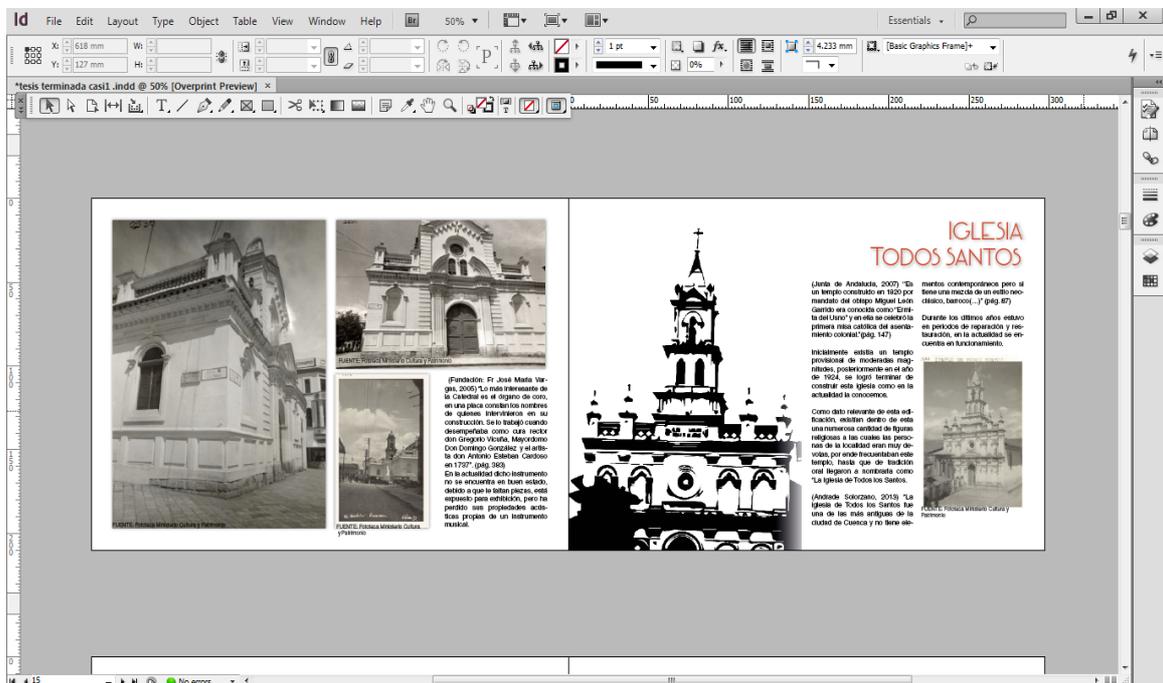
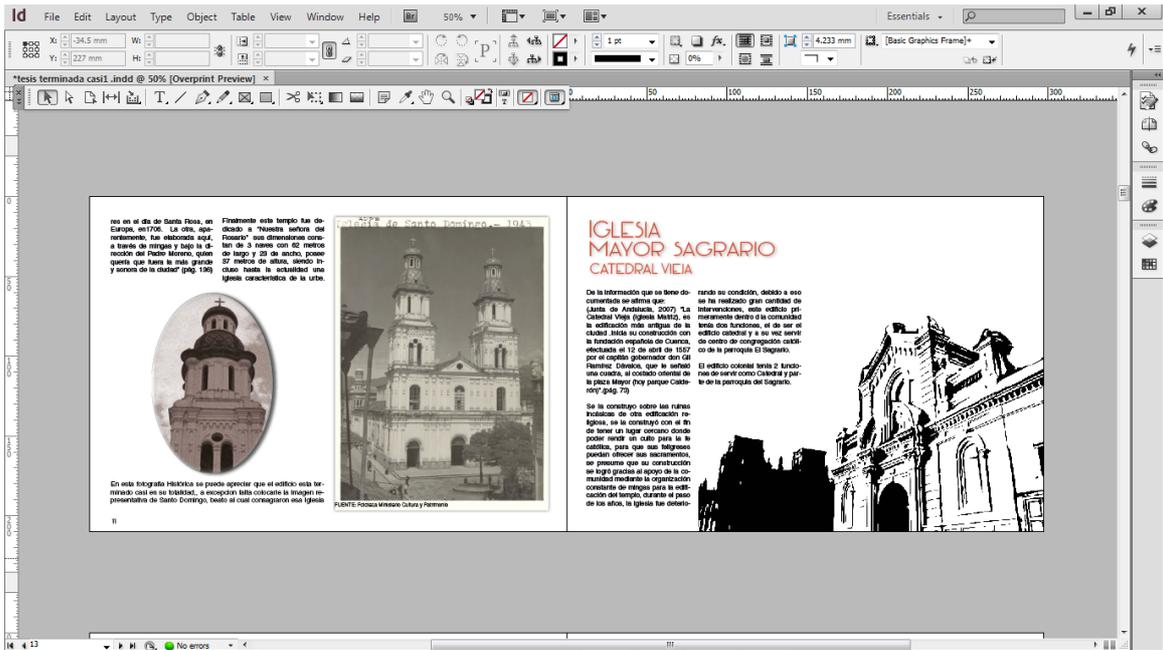


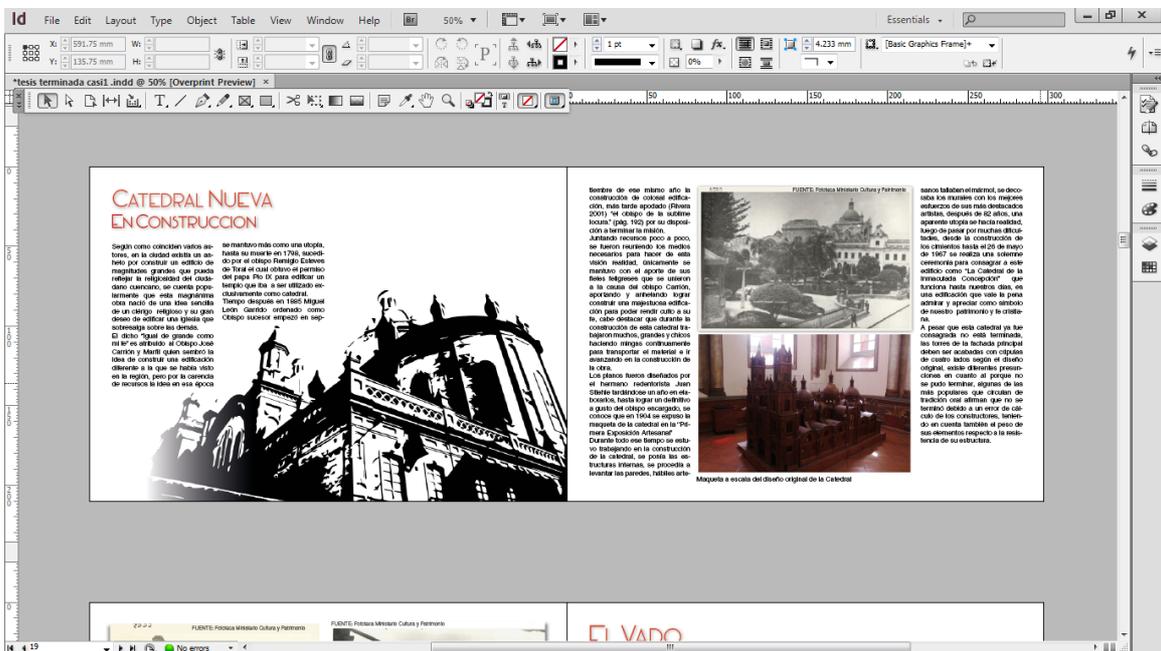
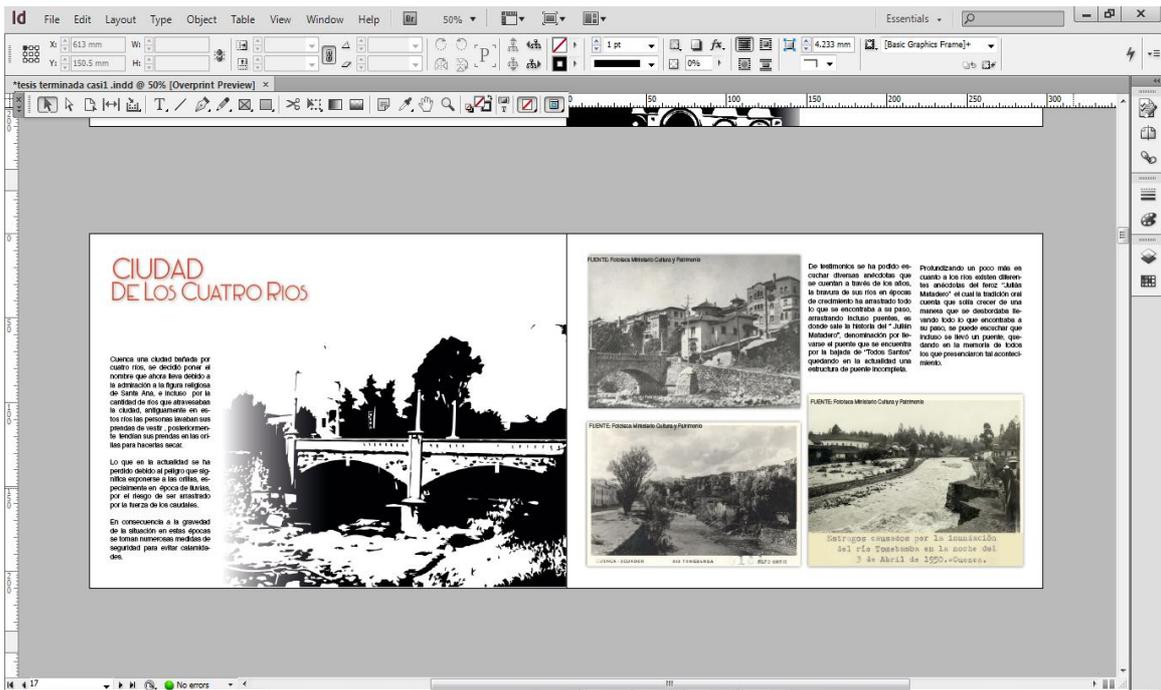


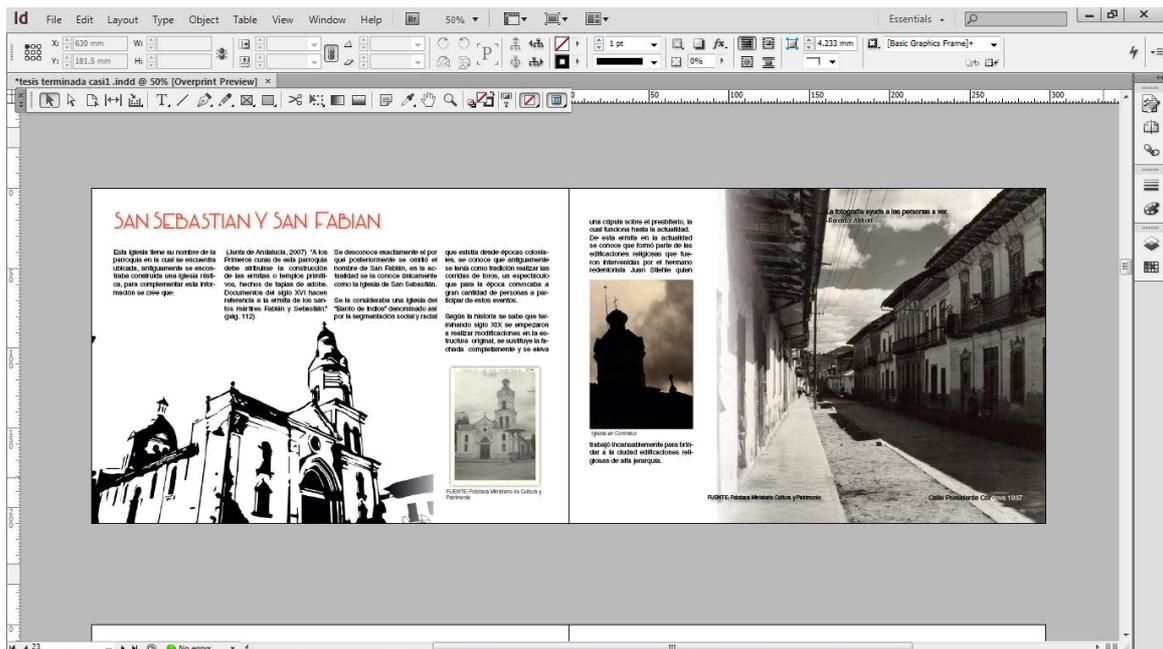
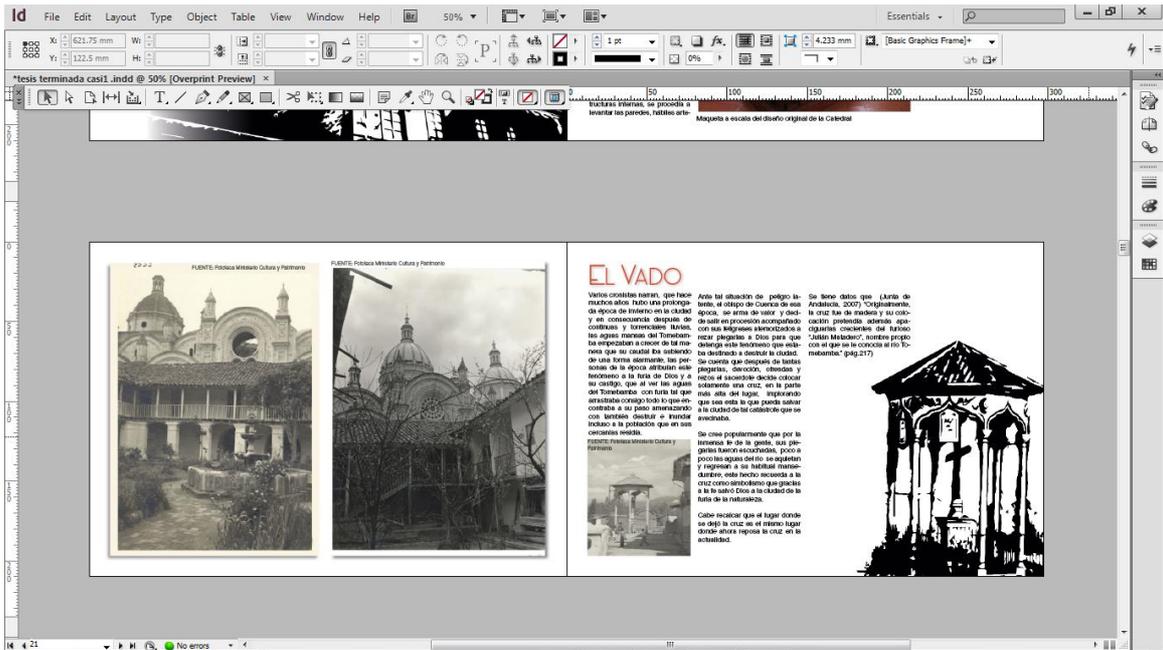
Segunda Parte

En esta parte se puso ilustraciones para enriquecer el contenido diagramado, dotándole de un recurso diferenciador, dentro de este producto comunicativo diseñado para impresos.

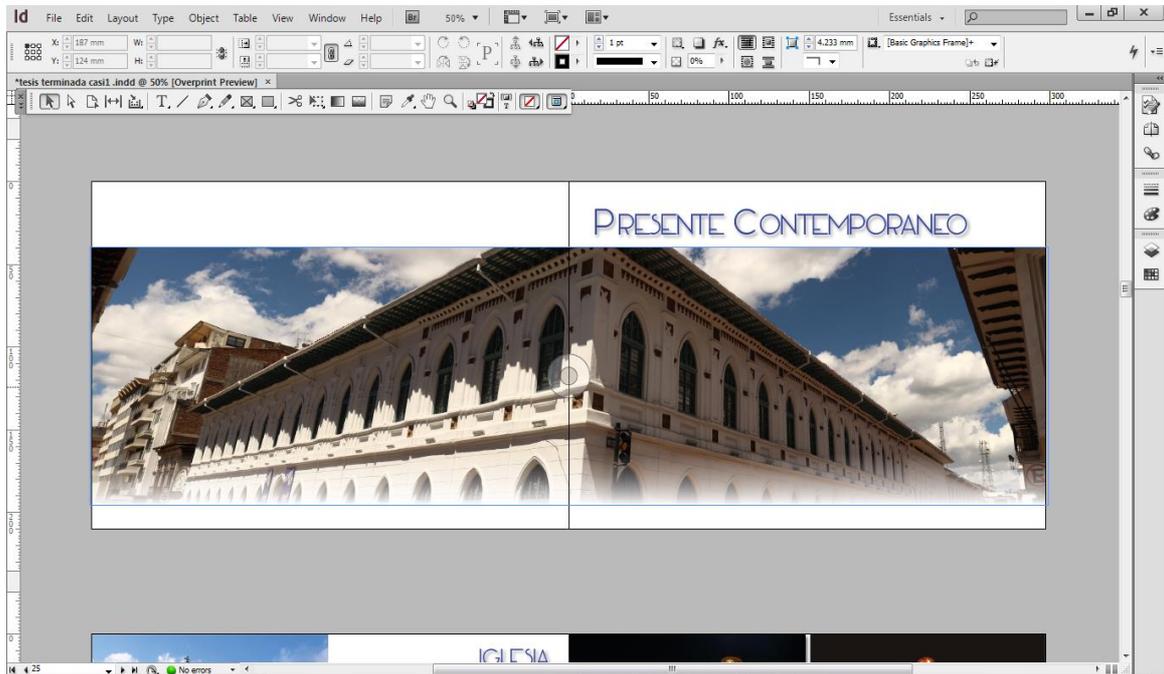


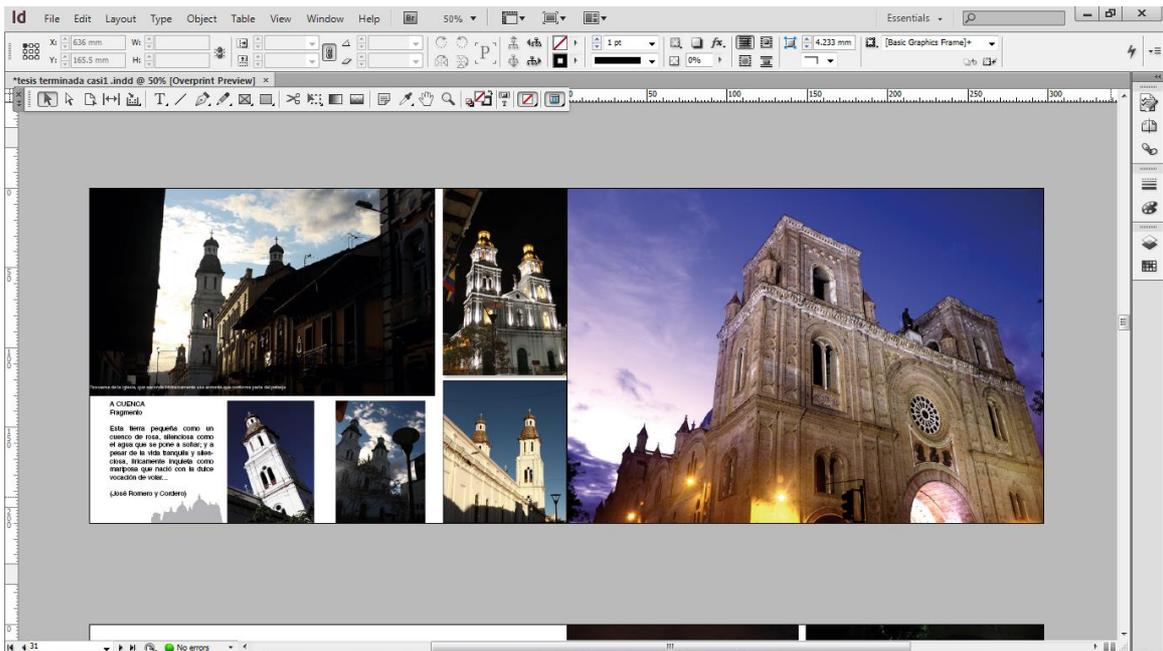
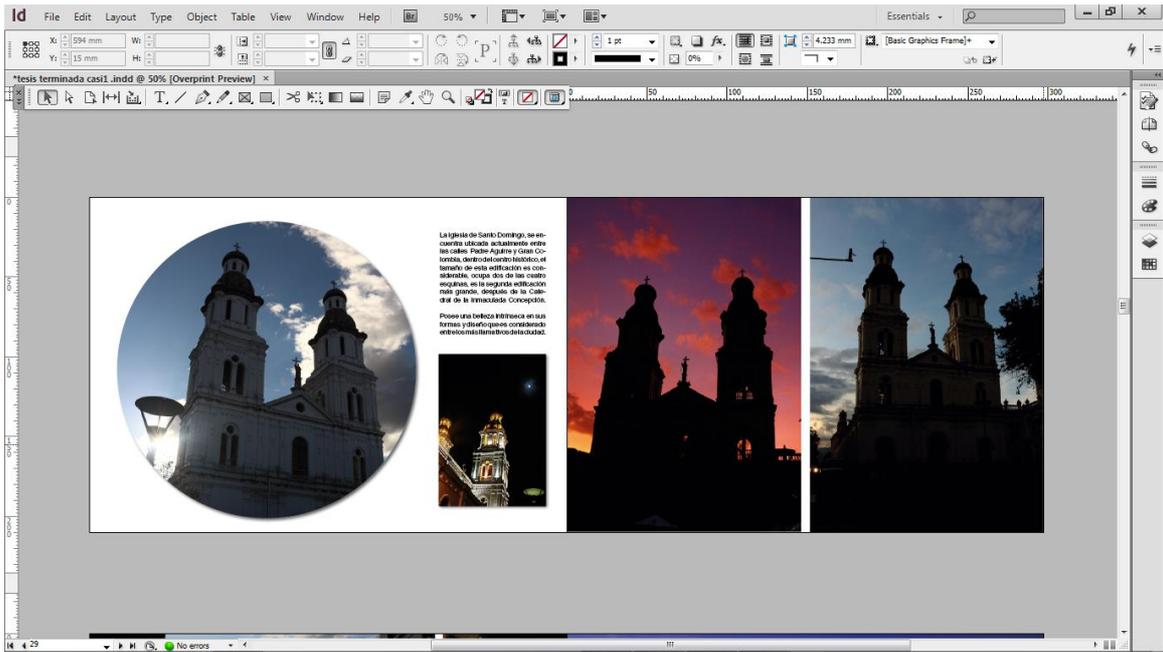


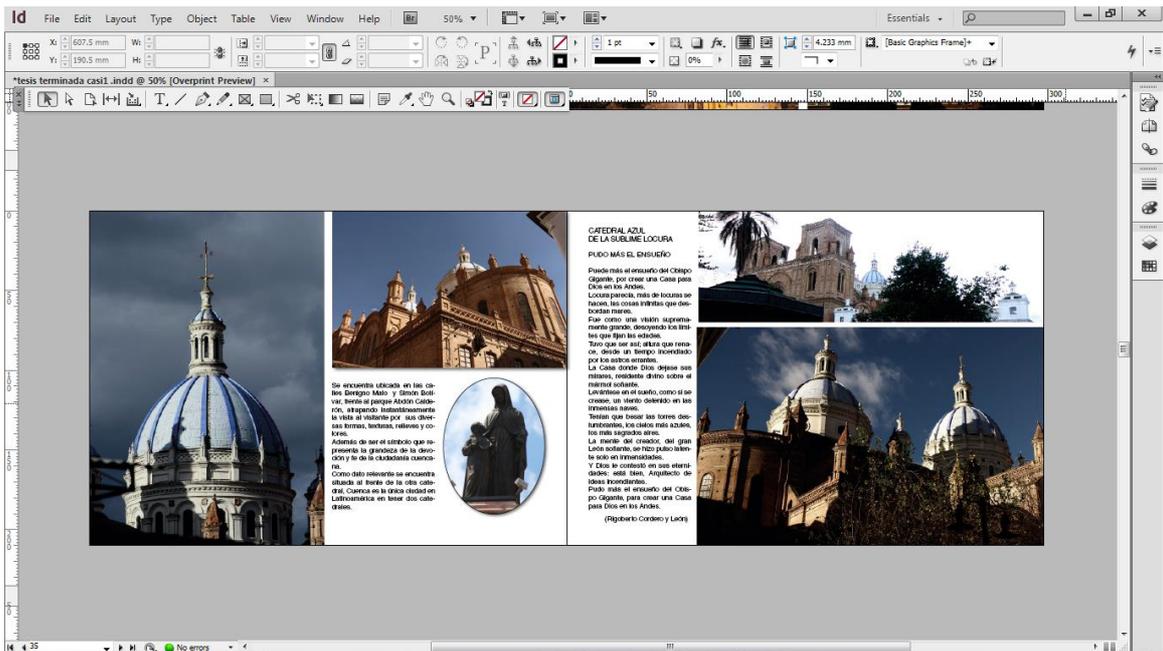
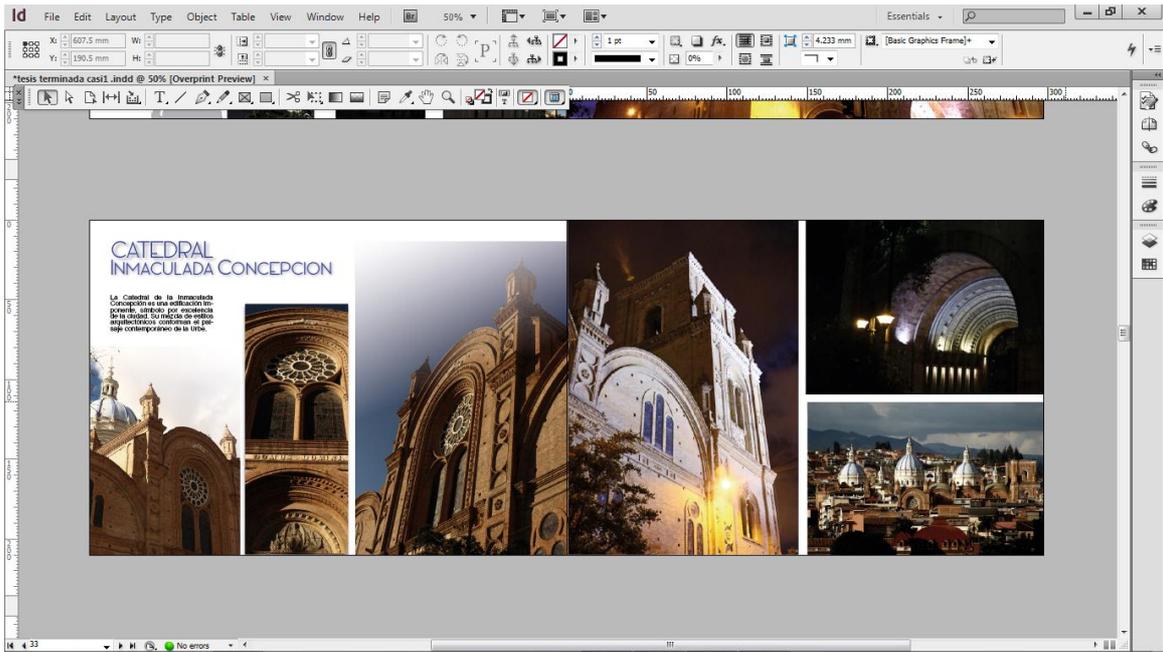


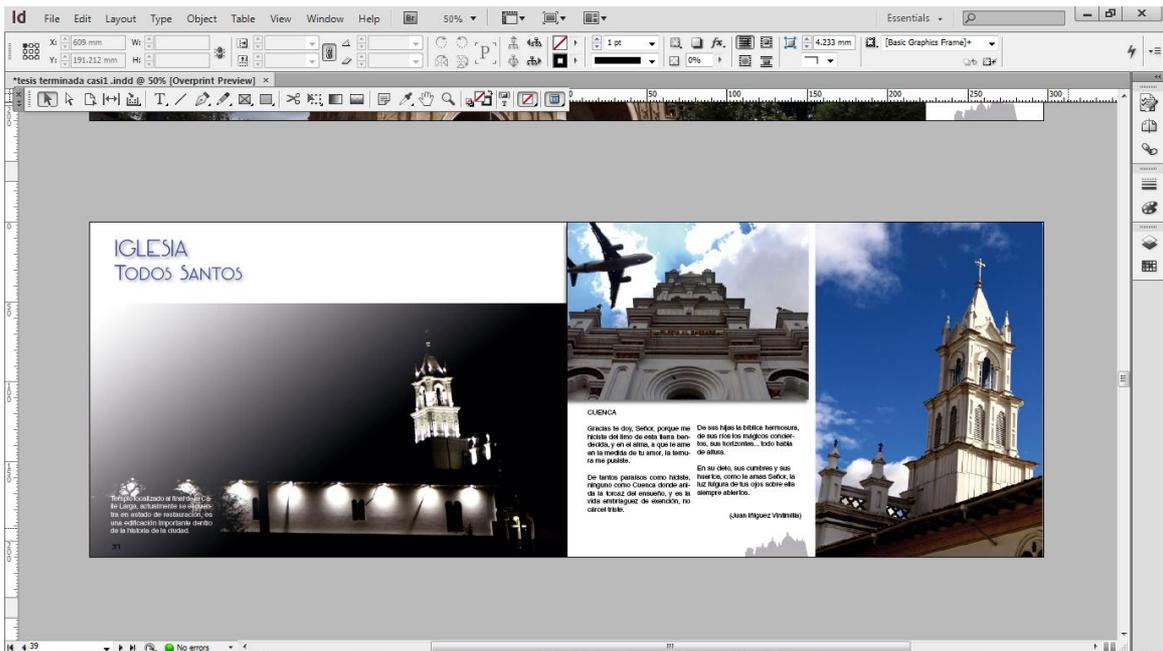
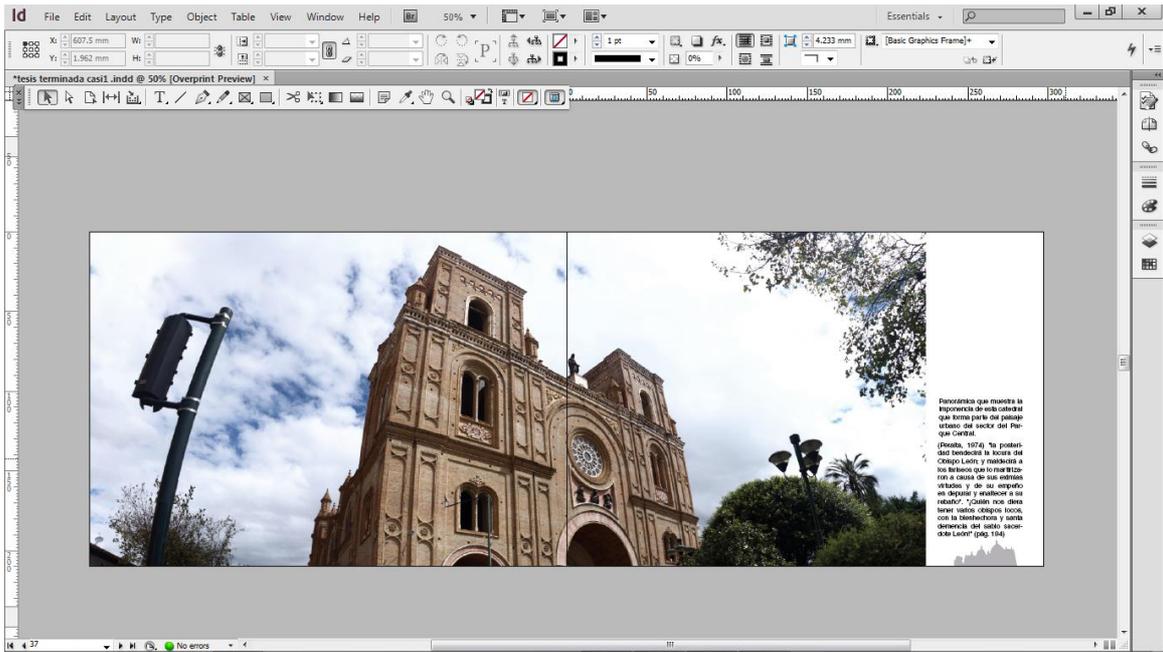


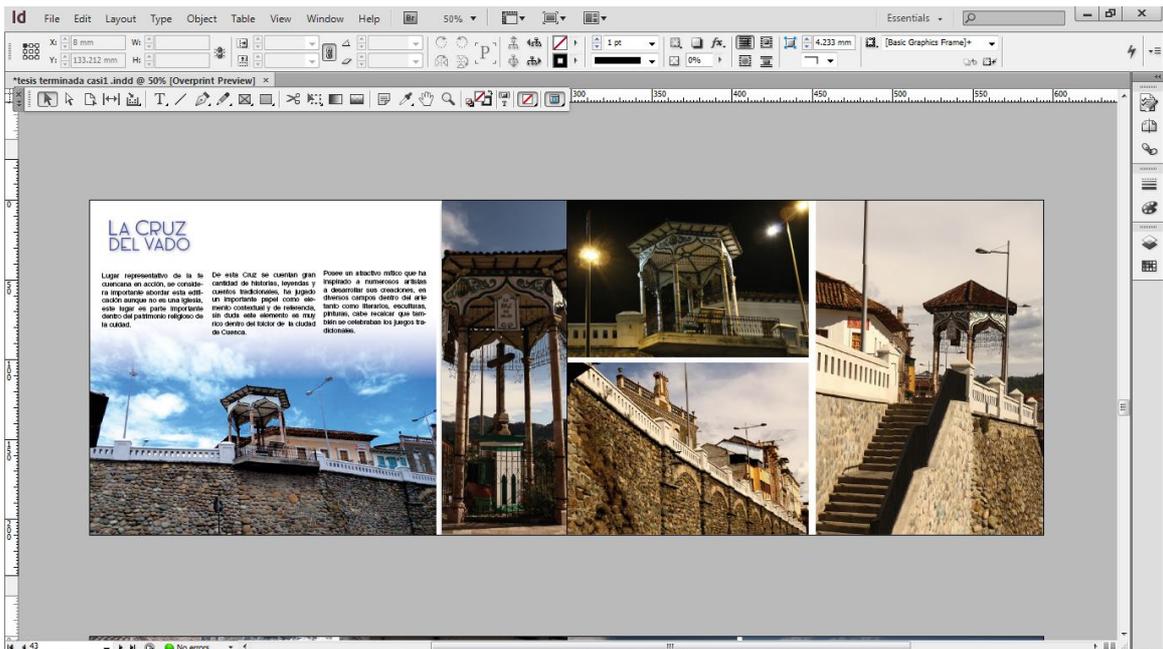
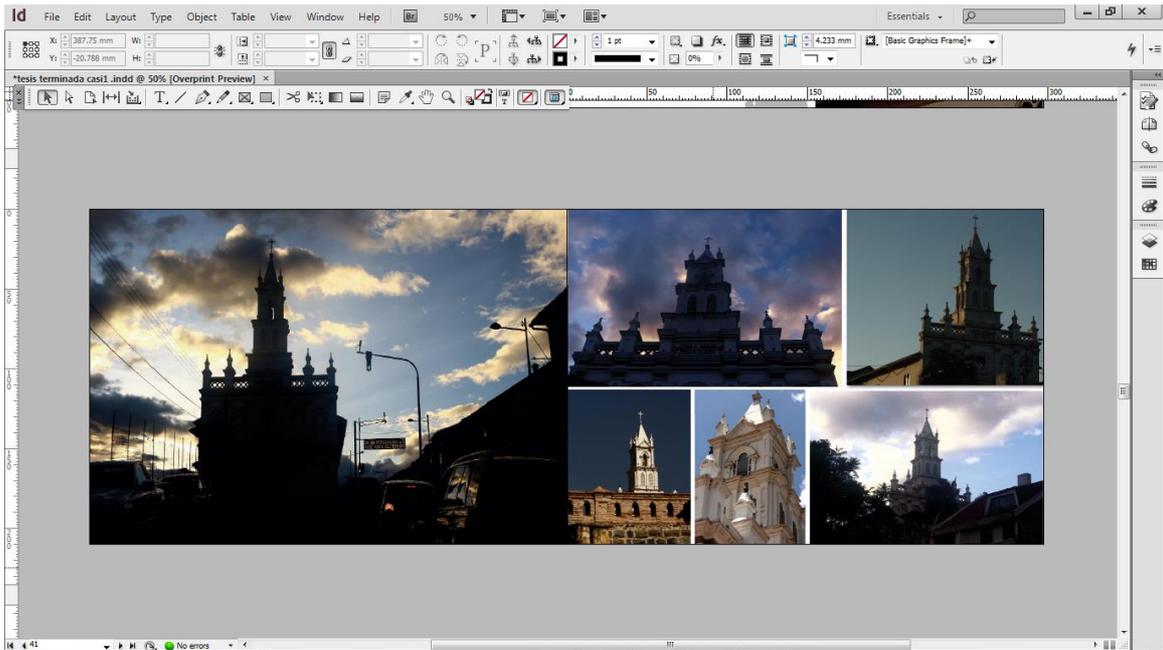
Tercera Parte

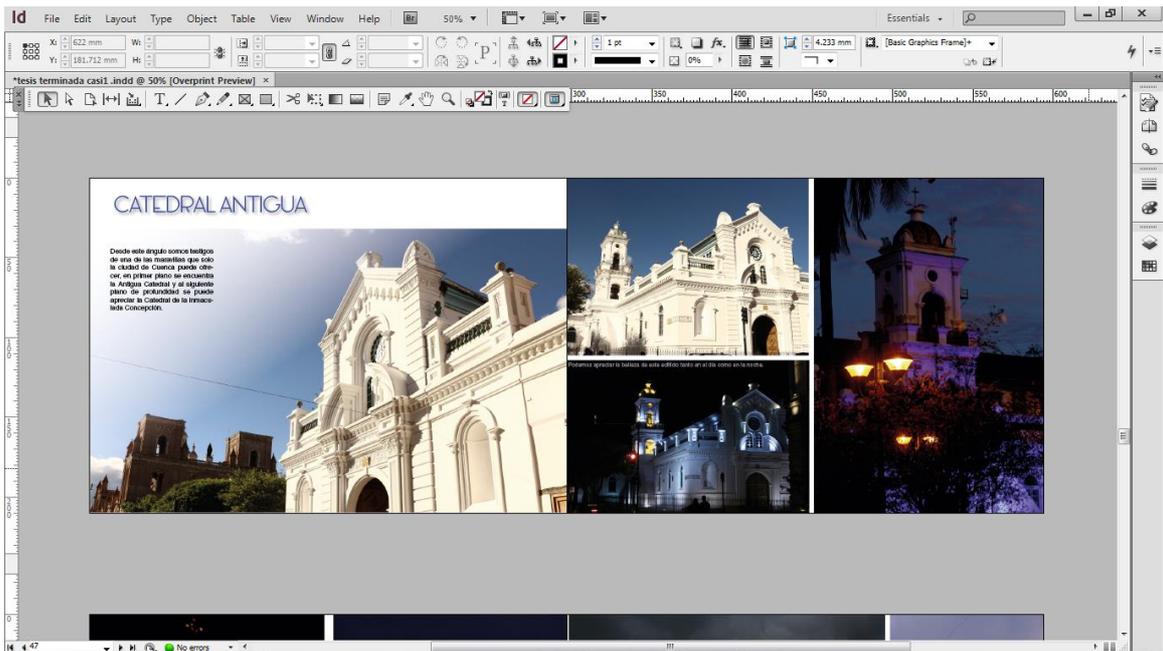
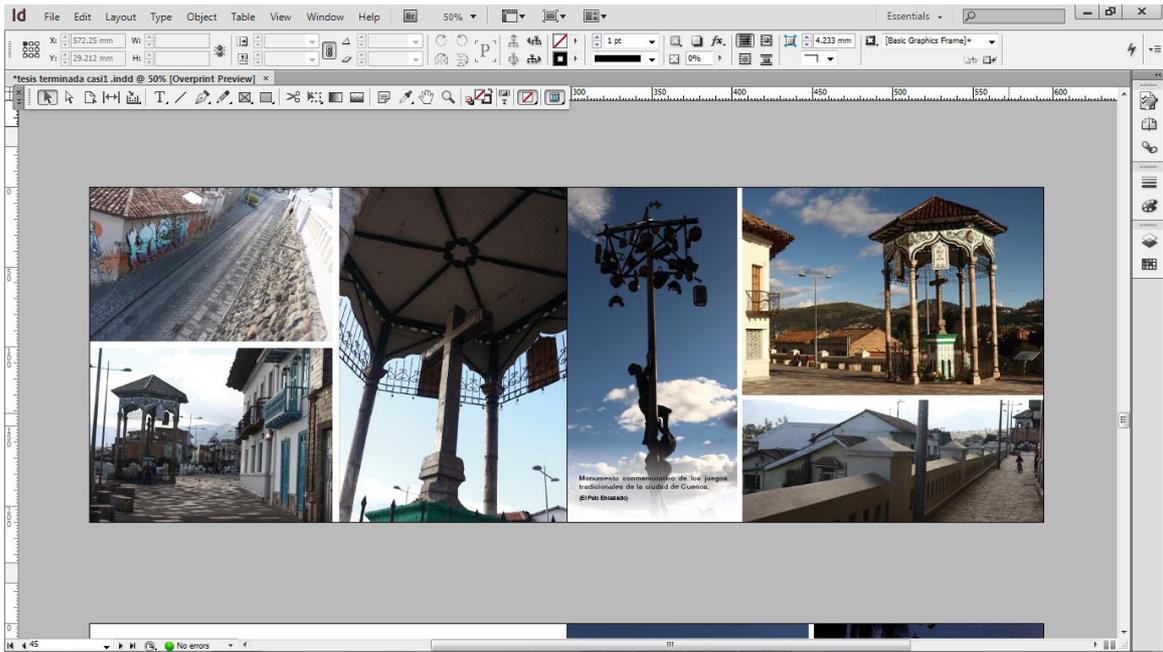


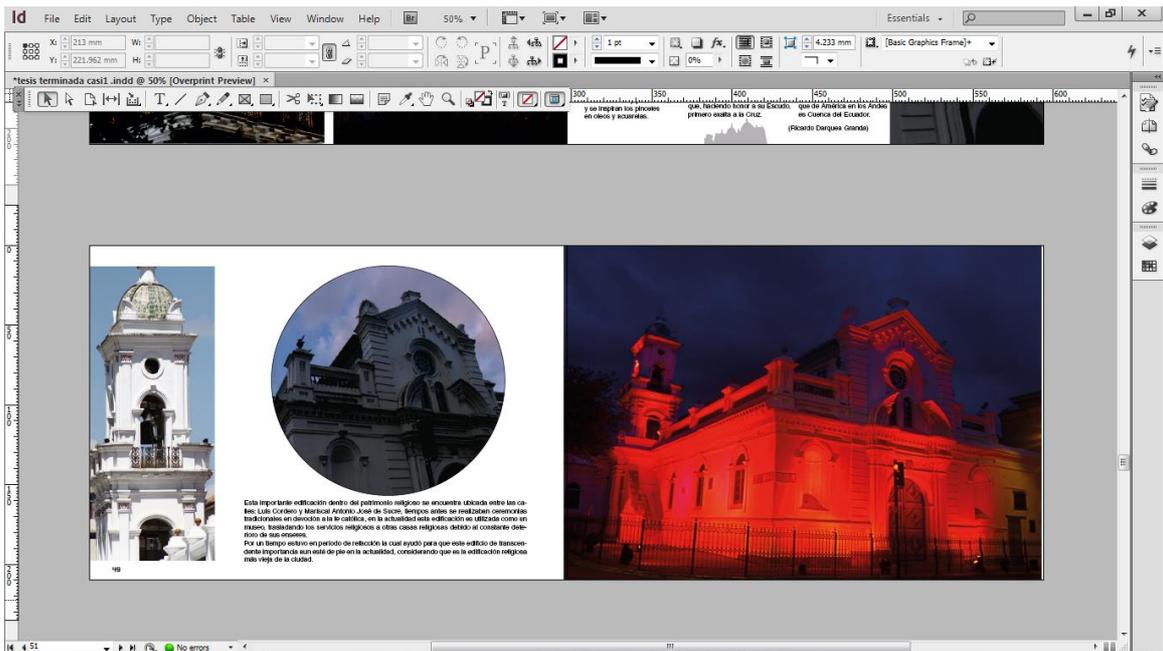
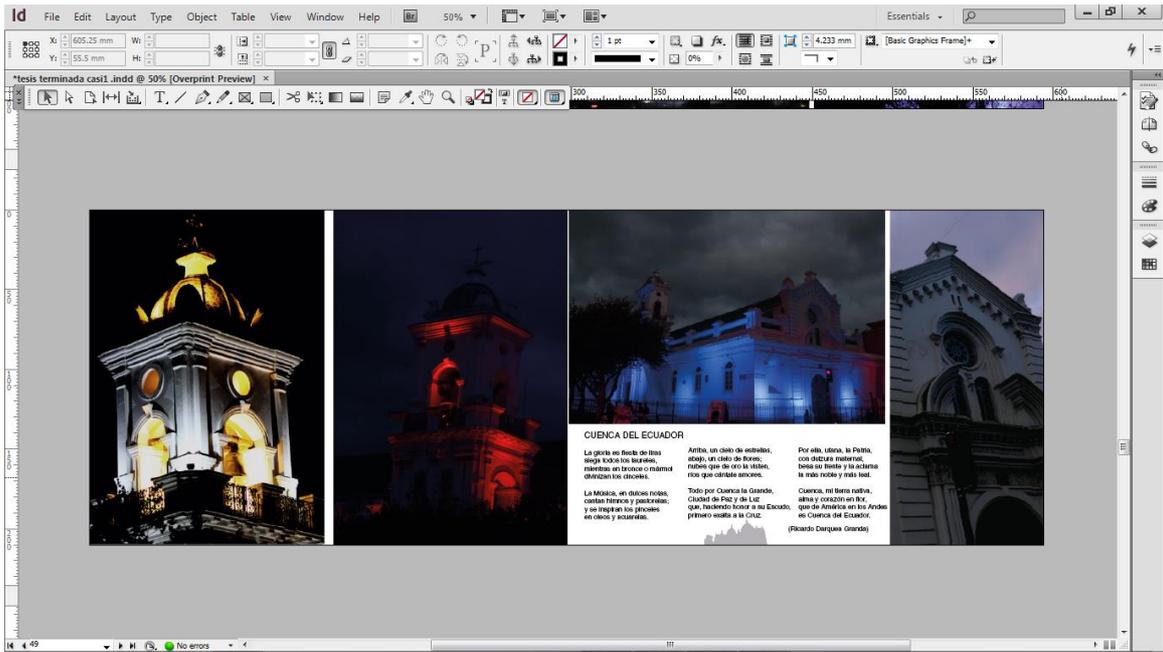


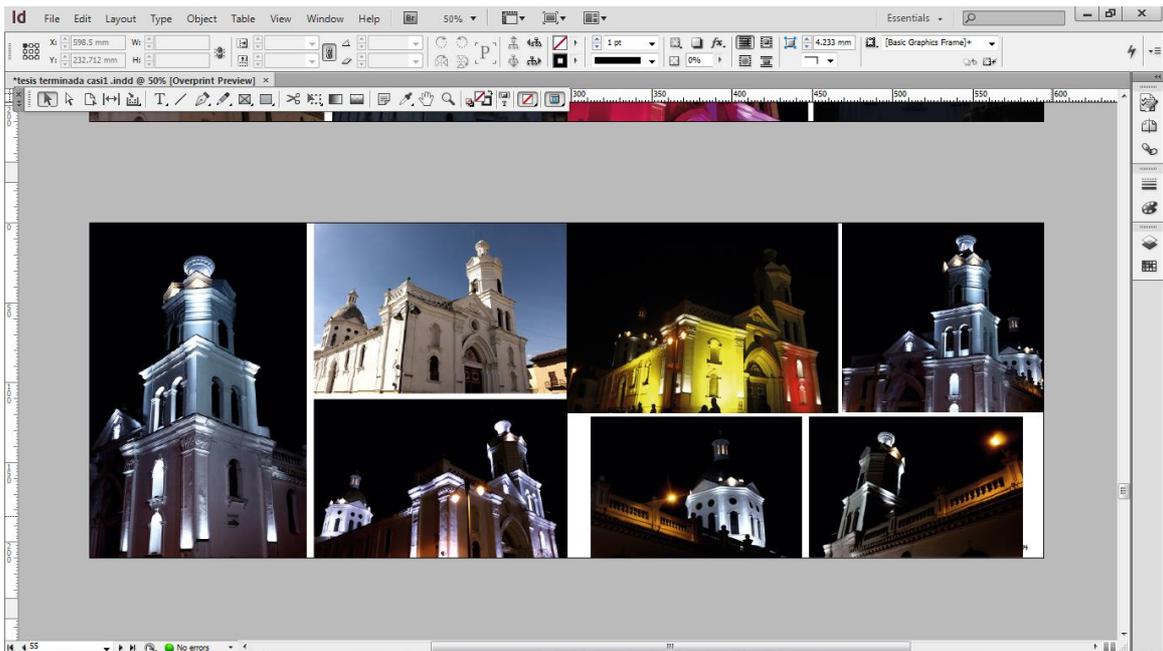
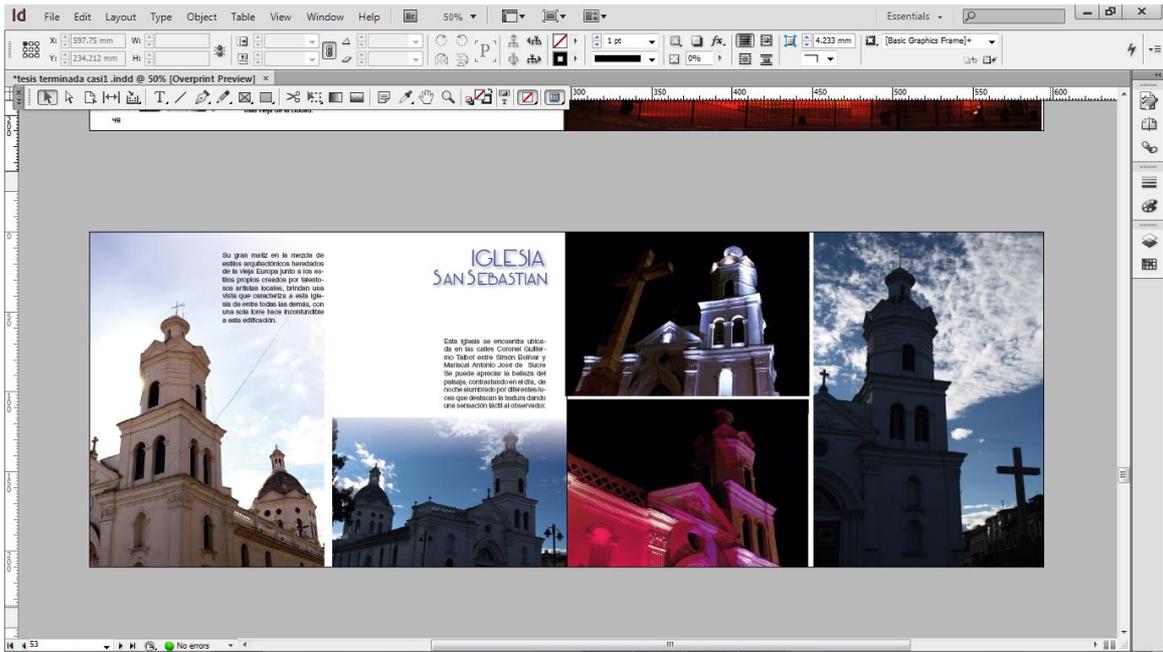


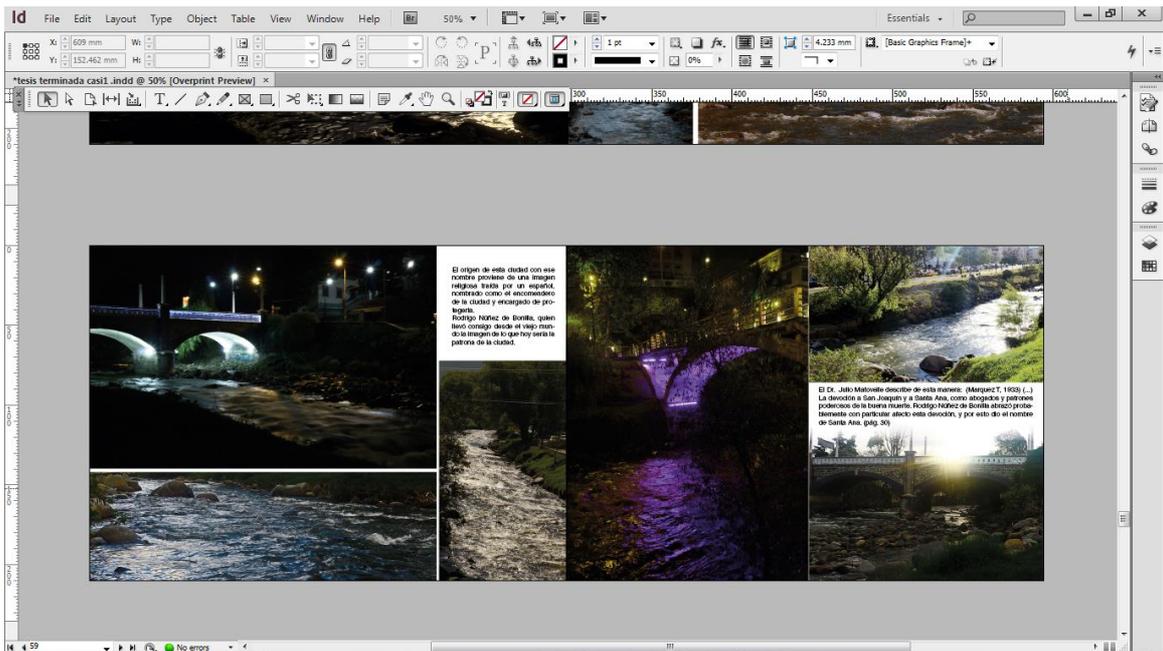
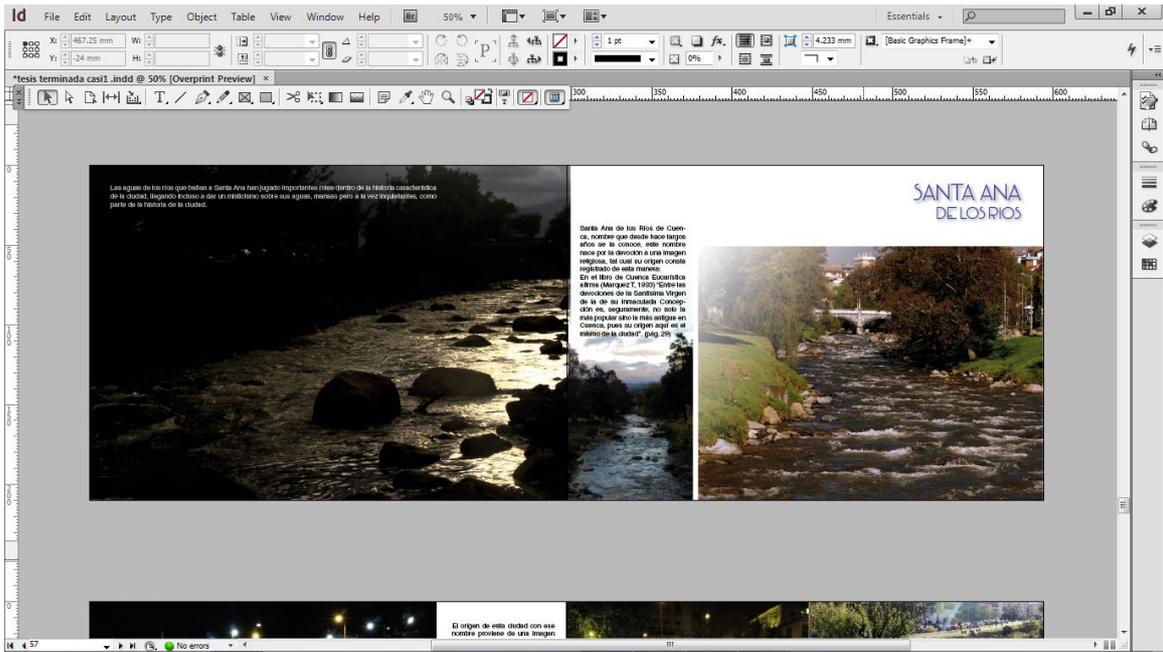


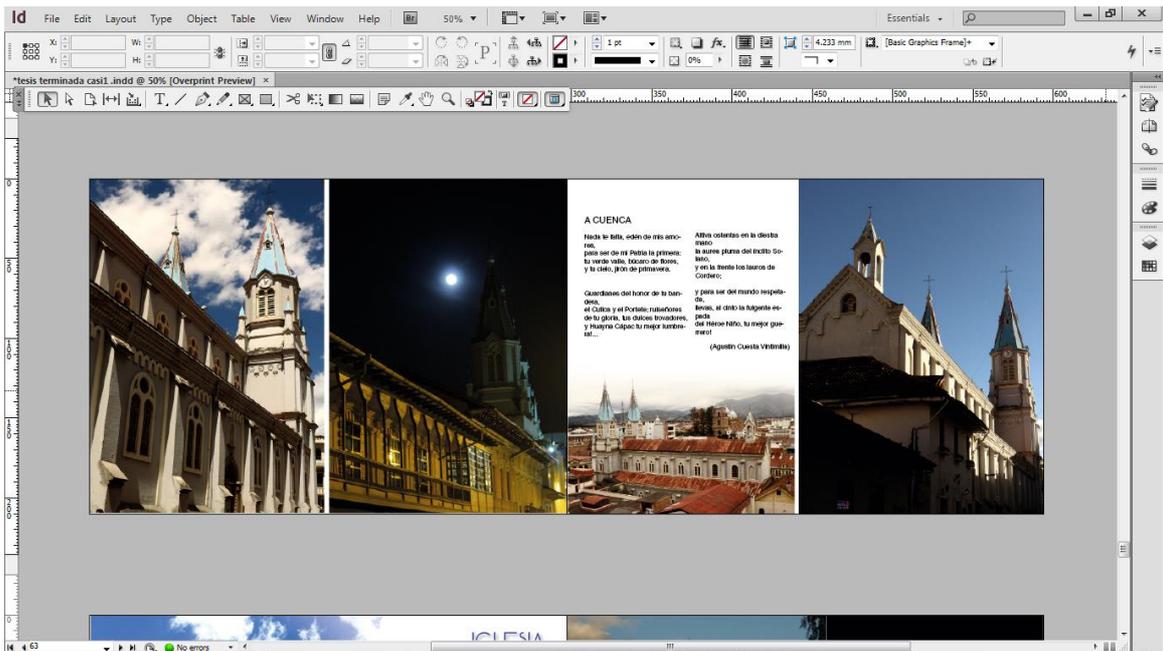
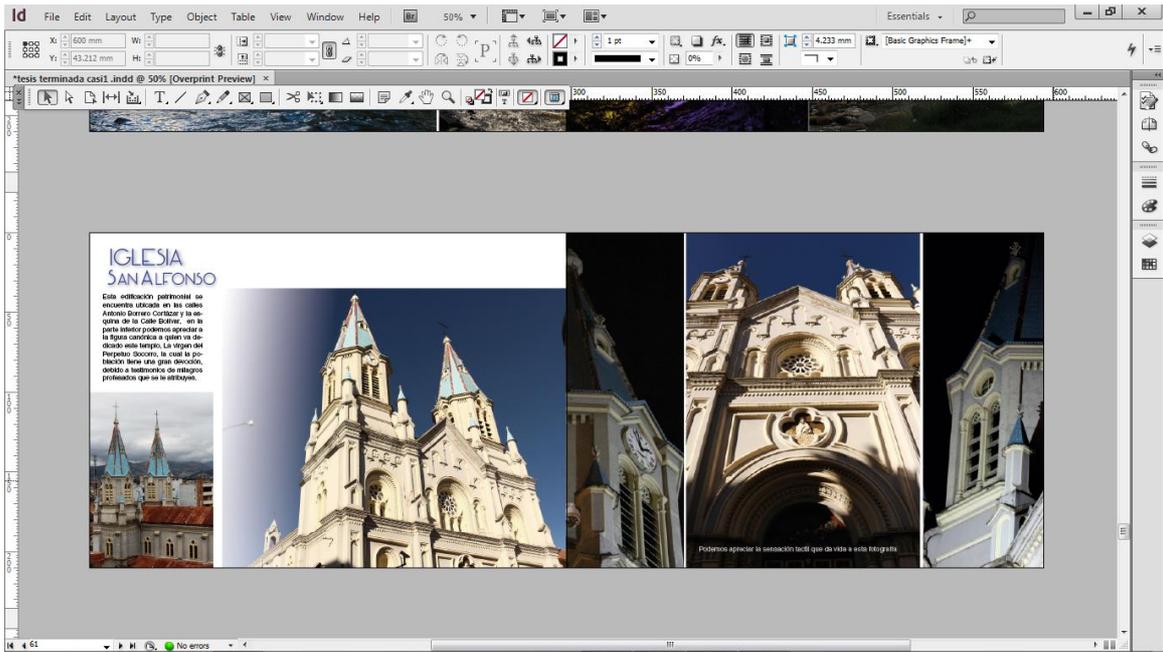


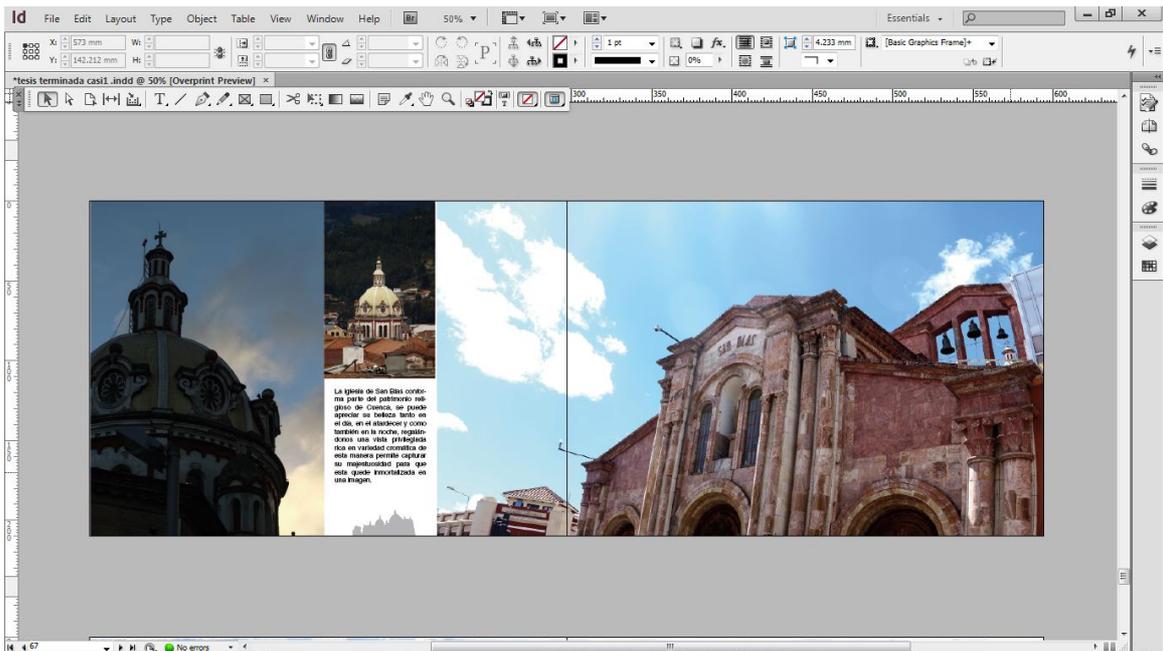
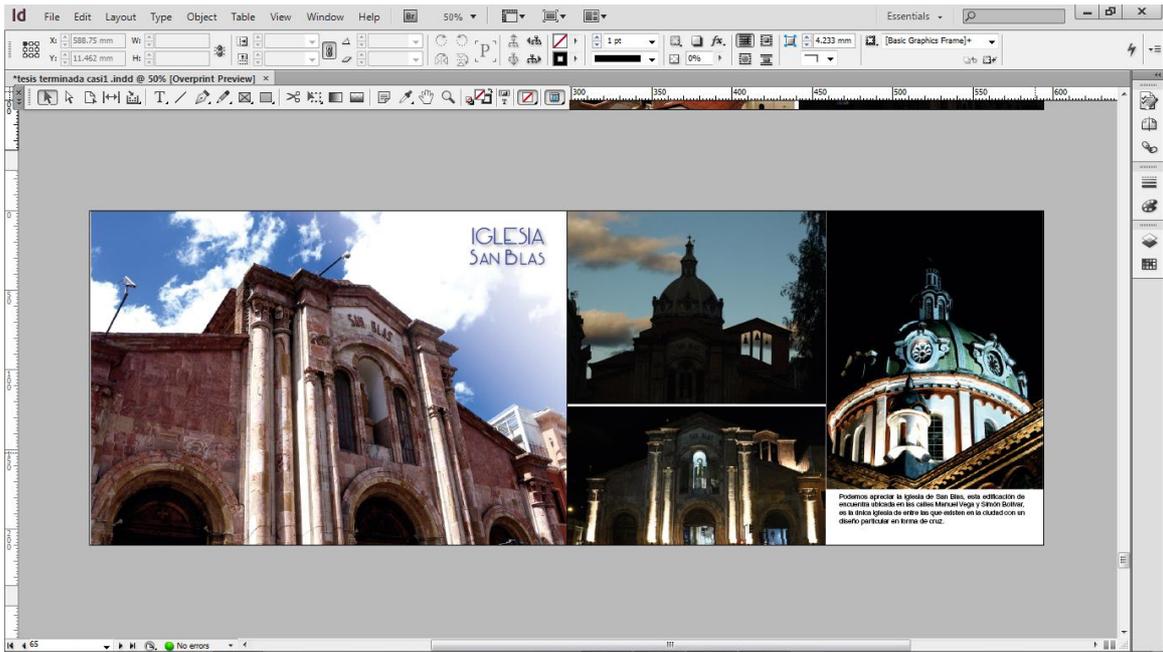


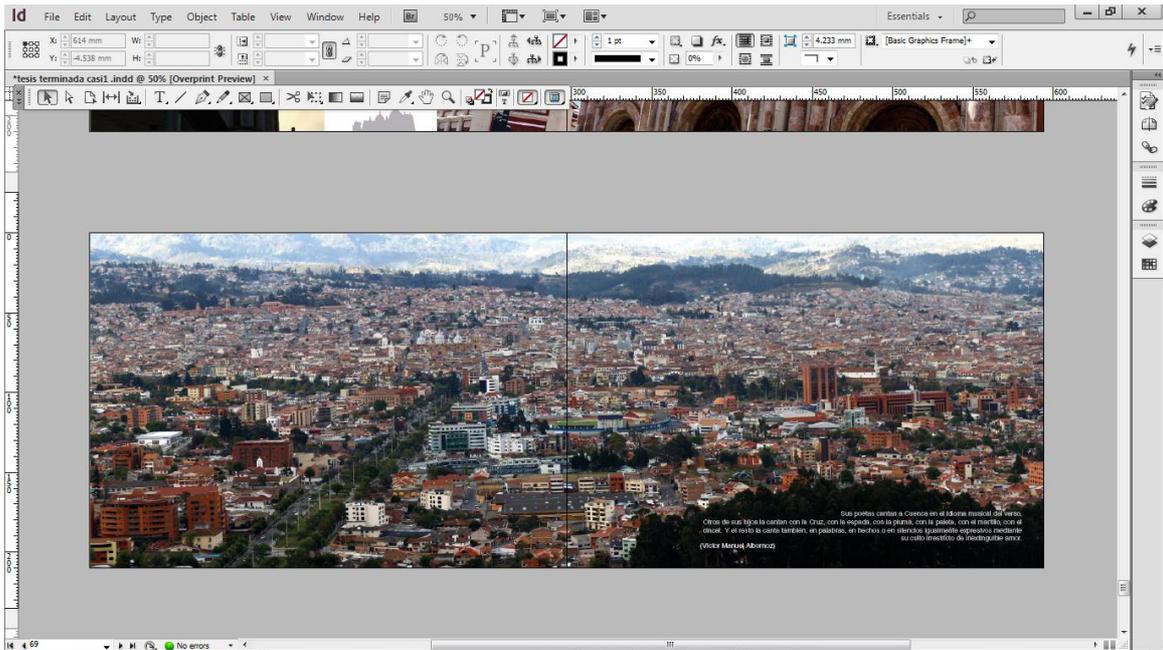




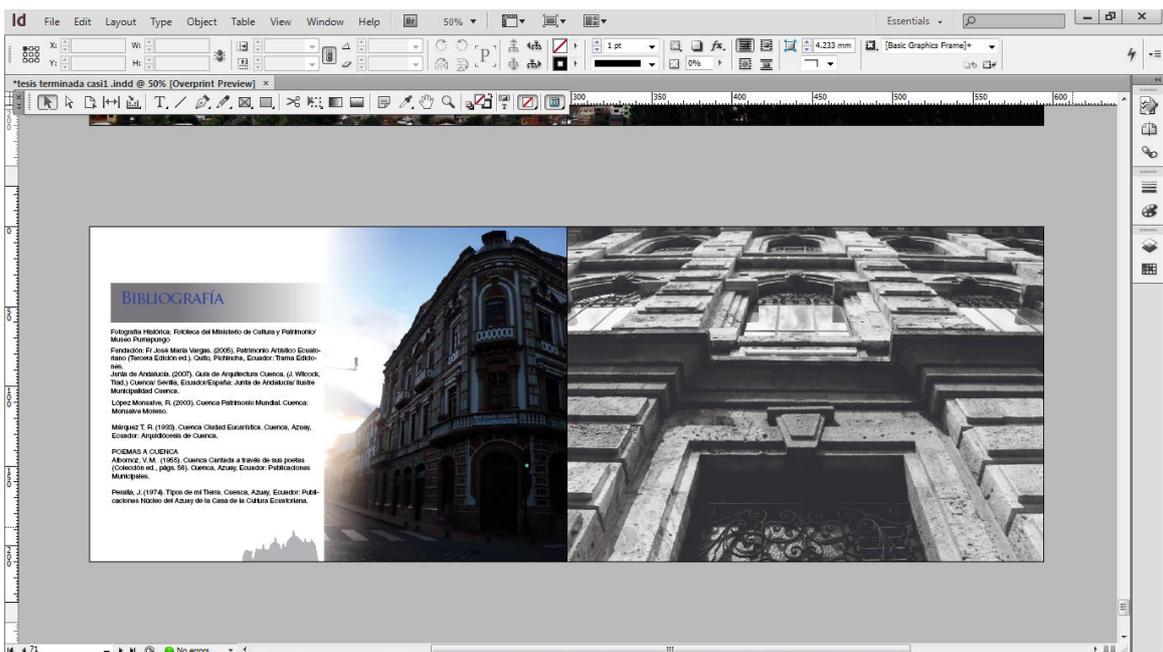




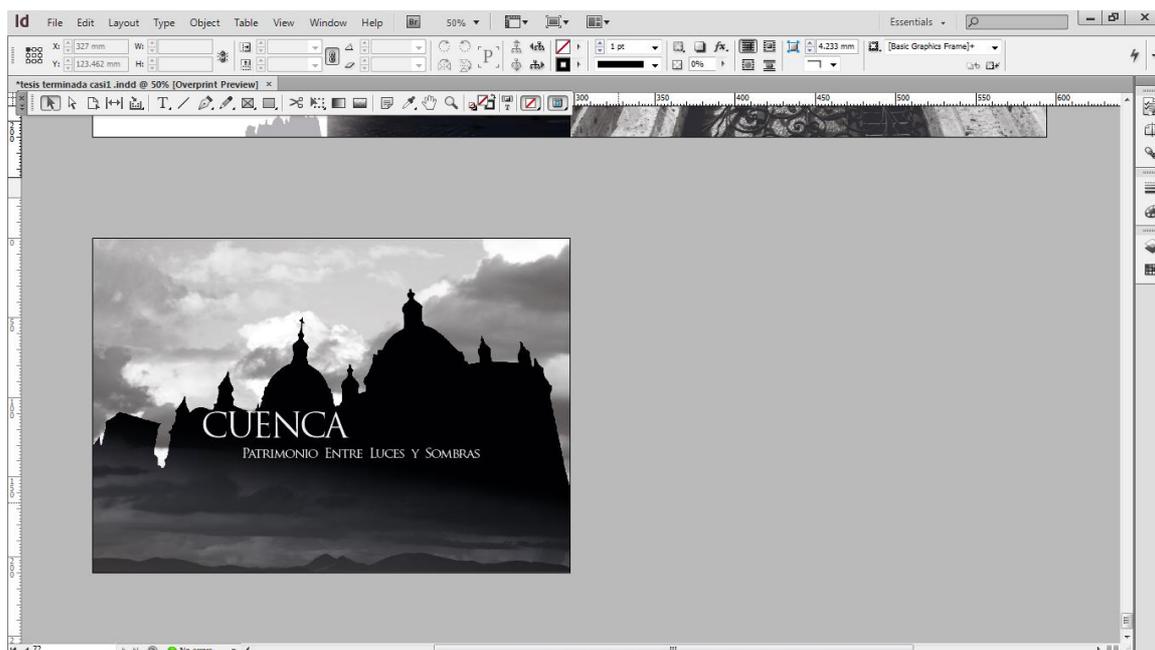




Ultima parte



Contraportada



CUARTA PARTE

POST-PRODUCCIÓN

Lista de Créditos

Para los agradecimientos a instituciones por su colaboración dentro de este proyecto, especialmente al Ministerio de Cultura por abrir sus espacios con el fin de incentivar la cultura y la conservación del patrimonio.

Al licenciado Patricio Álvarez responsable del archivo fotográfico de la biblioteca Víctor Manuel Albornoz ubicada en el edificio del Ministerio de Cultura y Patrimonio, por ceder una copia del archivo Fotográfico histórico y permitir su publicación en posteriori.

A la biblioteca Municipal por brindar parte de la bibliografía en la que se respalda este trabajo.

A la biblioteca Juan Bautista Vázquez por facilitar el acceso a libros antiguos que contenían información Valiosa que enriqueció este trabajo.

Pre-prensa

Se tiene como plan imprimir tres ejemplares de esta revista de la misma manera se pretende imprimir tres copias de las memorias técnicas de este trabajo de titulación, en modalidad editorial la cual informa del proceso que tuvo las cuales van destinadas a diferentes áreas de la universidad que requieren estos trabajos como parte del seguimiento a los alumnos.

Conjuntamente con los libros se agregan los CDs que se piden, la cual califica a mi persona como aspirante al título en Comunicación Social con mención en Artes de la Imagen.

La distribución del producto está destinada a dos públicos de interés, para el primero es destinado a un público interno, es decir para las personas que residan dentro de la ciudad que puedan admirar la majestuosidad del patrimonio que en Cuenca existe, para esto se tiene previsto buscar el apoyo de instituciones que estén encargadas de difundir la imagen de la ciudad.

Se tiene como tentativa realizar un plan de difusión que involucre alguna institución ya sea la Municipalidad de Cuenca, la Alcaldía, El Ministerio de Cultura y Patrimonio, Ministerio de Turismo, La Arquidiócesis de Cuenca, Universidad Politécnica Salesiana, etc. La cual se puede llegar a acuerdos para realizar una exposición abierta al público que muestre propiamente fotografías que están ubicadas en el libro.

Además se gestionara la presencia en diferentes medios de común ya sean escritos, radiales, tv y/o redes sociales para que se difunda la creación de esta revista y se convoque al público en general para que admire la belleza estética que la ciudad de Cuenca esconde, presentándose el realizador en espacios de entrevistas y la cesión de algunas fotografías para tener un mayor grado de difusión.

Posteriormente se buscará la impresión y distribución como parte de un impreso que se lo pueda masificar, los costos, cesiones de derechos, acuerdos bilaterales, forman parte de la tentativa, El número de ejemplares para la impresión masiva en posteriori dependerá de la institución que acepte apadrinar este producto.

El segundo grupo objetivo que se está destinado trabajar en conjunto con las instituciones sean privadas, públicas que tengan requieran alguna de las imágenes, para su trabajo de gestión logística de sus propias campañas, lanzamientos, innovaciones, para mostrar esta propuesta se procederá a llevar un ejemplar del Libro Fotográfico “CUENCA Patrimonio entre Luces y Sombras” como muestreo y las instituciones dada la necesidad de contar con material fotográfico permanente para cubrir sus respectivas campañas, publicaciones oficiales, etc. El producto comunicacional estaría cubriendo esta necesidad, en efecto tendría su acogida de una manera positiva, para esto se tendría que gestionar acuerdos en cuanto a la propiedad intelectual y derechos de difusión para que se pueda llegar a convenios en beneficio mutuo.

Plan de Divulgación

Esta obra tiene potencial de exposición muy alto debido a la riqueza estética que posee, inicialmente se imprimirá los primeros 3 ejemplares, los cuales servirán como carta de presentación para demostración.

En un momento futuro se podría pedir un apoyo a instituciones públicas o privadas que estén afines a la cultura y al patrimonio un apoyo para la difusión de este proyecto editorial, incluyendo el crear una exposición fotográfica con un muestreo de imágenes pueda ser difundido para un público en específico, ya sea desde el área del Patrimonio como del área Religiosa o cultural, partiendo de una necesidad de estas instituciones necesitan mostrar imágenes renovadas permanentemente para reforzar sus propias campañas.

El Plan de Difusión va a constar con la solicitud de espacios en diferentes medios de comunicación, con el apoyo conjunto de alguna institución que esté interesada. Posteriormente expuesto en algún espacio ya sea un museo o una galería, que pueda acoger esta exposición, como proyecto tentativo se puede pedir un espacio al Ministerio de Cultura y exponerlo en la sede de este ministerio, la cual está ubicado en el edificio del Museo Pumapungo.

Para continuar con la tramitación dentro del Ministerio de Cultura se habló con las personas encargadas de la gestión y administración de espacios, comedidamente me solicitaron elaborar un oficio destinado al economista Jonathan Kouperman Director Cultural Cuenca, detallando el motivo por el que se va a usar el espacio, tipo de proyecto, fecha, se debe considerar que existen fechas copadas en este año, salvo un par de fechas libres, para el próximo año se podría disponer abiertamente de los espacios.

CONCLUSIONES

Este libro fotográfico ha sido importante por el desafío de poder lograr fotografías que no se han presentado antes, queriendo de cierta manera lograr una distinción en la estética de la imagen aplicada que difiere de la fotografía común calendario promocional de la ciudad.

Cabe destacar que aunque la ciudad posee belleza en su paisaje urbanístico se podría presentar un proyecto que busque restaurar y mejorar el estado de ciertos edificios, aunque imponentes el tiempo ha deteriorado la fachada, es algo que se puede considerar debido a que propiamente la buena conservación de estos edificios hicieron a la ciudad pueda ser galardonada como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

En la actualidad se conoce que existe un plan de mejora para bienes patrimoniales los cuales se encuentran dando mantenimiento en cuanto a fachadas a diferentes iglesias de la ciudad, es una forma de mantener este patrimonio para evitar su desgaste, es positivo ya que muchas veces se lo pasa por alto.

Referencias Bibliográficas

- Albornoz, V. M. (1955). *Cuenca cantada por sus poetas* (De Colección ed., pág. 56). Cuenca: Publicaciones Municipales.
- Andrade Solorzano, J. E. (mayo de 22 de 2013). Propuesta Turística en Multimedia para difundir el Arte religioso Cuencano. Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Barthes, R. (1989). *La Chambre Claire. Note sur le Photographie* (10 Edición ed.). (J. Sala-Sanahuja, Trad.) Barcelona, España: Paídos Iberica S.A.
- Chiriboga, L., & Caparrini, S. (2005). *El Retrato Iluminado/ Fotografía y republica del siglo XIX*. Quito, Pichincha, Ecuador: Municipio Distrito Metropolitano de Quito.
- Cordero y León, R. (1990). La Catedral Azul de la Sublime Locura. En E. y. Publicistas, *El libro de Cuenca* (Tercera ed., Vol. 1). Cuenca, Azuay, Ecuador: Editores y Publicistas.
- Díaz, F. H. (2009). *Viaje a la Memoria, Cuenca: Su historia Fotografica*. Cuenca: Municipalidad de Cuenca.
- El Comercio. (10 de Abril de 2014). Cuenca recibió 13 reconocimientos turísticos internacionales en cinco años. *Diario El Comercio*.
- Flusser, V. (1990). *Für Eine Phielosophie der Photographie*. (Eduardo Molina, Trad.) Mexico D.F., Mexico D.F., México: Trillas S.A. SIGMA.
- Fotografía Histórica: Fototeca del Ministerio de Cultura y Patrimonio/ Museo Pumapungo
- Fundación: Fr José Maria Vargas. (2005). *Patrimonio Artístico Ecuatoriano* (Tercera Edición ed.). Quito, Pichincha, Ecuador: Trama Ediciones.
- Junta de Andalucía. (2007). *Guia de Arquitectura Cuenca*. (J. Wilcock, Trad.) Cuenca/ Sevilla, Ecuador/España: Junta de Andalucía/ Ilustre Municipalidad Cuenca.
- López Monsalve, R. (2003). *Cuenca Patrimonio Mundial*. Cuenca: Monsalve Moreno.

- Lucía Crespo Jiménez, R. V. (2007). *Fotografía y Patrimonio* . Servicios de Publicaciones de la Universidad de Castilla .
- Marquez T, R. (1933). *Cuenca Ciudad Eucarística*. Cuenca, Azuay, Ecuador: Arquidiócesis de Cuenca.
- Peralta, J. (1974). *Tipos de mi Tierra*. Cuenca, Azuay, Ecuador: Publicaciones Núcleo del Azuay de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Sanchez, J. M., & Salvador Benítez , A. (2013). *Documentación Fotográfica*. Editorial UOC.
- UNESCO. (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. *17a*, (pág. 16). Paris.
- Villena Espinosa, R., & Crespo Jiménez, L. (2007). *Fotografía y Patrimonio*. Servicios de Publicaciones de la Universidad de Castilla.

