

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE CUENCA**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Memoria técnica del producto comunicativo:

**“BIBLIÁN ABRIENDO MIRADAS”**

Trabajo de grado previo a la obtención del título de  
Licenciado en Comunicación Social

Autor:

**JESSICA YOLANDA VICUÑA VICUÑA**

Tutor:

**LIC. JOSÉ LEONARDO ORDÓÑEZ ÁLVAREZ**

Cuenca- Ecuador

2015

## CERTIFICACIÓN

Licenciado José Leonardo Ordóñez Álvarez, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, certifica haber revisado y dirigido el trabajo de titulación sobre el tema: “Biblián abriendo miradas”, que fue elaborado por la estudiante Jessica Yolanda Vicuña Vicuña, bajo mi tutoría, habiendo cumplido con los requisitos metodológicos, teóricos, prácticos e investigativos correspondientes.

Después de la revisión, análisis y corrección respectivos, autorizo su presentación para la sustentación del trabajo de titulación.



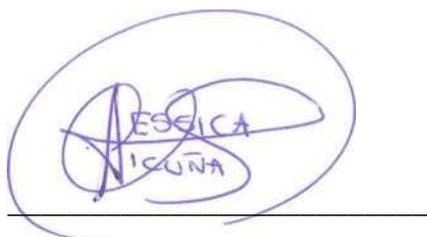
Lic. José Leonardo Ordóñez Álvarez

TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Cuenca, diciembre de 2015

## RESPONSABILIDAD

La estudiante Jessica Yolanda Vicuña Vicuña se responsabiliza de los contenidos teóricos y prácticos del presente trabajo de titulación, previo a la obtención del grado de Licenciado en Comunicación Social.



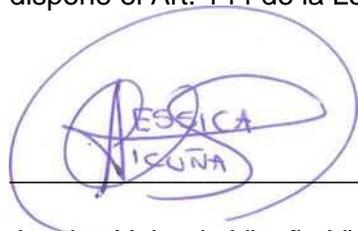
Jessica Yolanda Vicuña Vicuña

## CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Jessica Yolanda Vicuña Vicuña, declaro ser autor del presente trabajo de titulación y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Salesiana y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

De igual manera, cedo los derechos de propiedad intelectual de este producto de grado a la Universidad Politécnica Salesiana, por constituir un proyecto académico desarrollado en calidad de estudiante de este centro de estudios superiores.

Autorizo, además, a la Universidad Politécnica Salesiana para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de grado en el repositorio digital, de acuerdo con lo que dispone el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.



Jessica Yolanda Vicuña Vicuña

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco en primera instancia a mis padres, hermanos y sobrino por ser la fuerza y guía en este camino tan largo de cuatro años, frente a la carrera que me apasiona.

A mi tutor de proyecto de graduación, Lic. Leonardo Ordoñez, por ser un maestro de excelencia, que me orientó al verdadero significado y compromiso que requiere ser Comunicadora Social, y aún más en el área de producción, así también a todos los docentes que han sido parte de este transcurso estudiantil, llenándome de conocimientos para mi futuro como profesional.

Al GAD Municipal de Biblián a través del Eco. Guillermo Espinoza, Alcalde de Biblián y a la Unidad de Turismo por la acogida que me brindaron ante mi petición para desarrollar la investigación de campo, de manera especial al Lic. Danilo Barreto, que desinteresadamente me colaboró en lo que requería, incluso apoyo logístico y técnico fuera de su horario de trabajo.

Al Dr. Alfredo Ávila, quién con sus sabias palabras fue un apoyo personal y también me brindó información para este proyecto de titulación.

Al Ing. Humberto Yauri quién me colaboró con información y un libro que corresponde al bosque y vegetación protectora Cubilán.

Al Lic. William López por la ayuda recibida y por ser un docente amigo.

Al Abg. Fausto Maldonado por la colaboración en este proyecto investigativo.

Al concejal rural del cantón Biblián, Diego Yanza, por su tiempo e información requerida.

A la fábrica de lácteos “El Salto”, por la apertura que me ofrecieron para obtener fotografías e información de la elaboración de quesos.

## DEDICATORIA

El primer día de clases al ingresar a la universidad, prometí que mi título se lo dedicaría a la mujer que es mi pilar, mi fuerza, mi amiga, mi confidente, que salva mis tropiezos, protege mis sueños y camina dándome su mano para no dejarme vencer, desde pequeña la digo MAMÁ.

A mi padre por sus consejos en cada paso de mi vida, que viajando hacia un destino, sus palabras son el motor fundamental para conseguir mis metas.

A mis hermanos Javier, Cristian, Juan, Verónica y Darwin por ser mis mejores amigos, que siempre me apoyan en lo que me propongo y están conmigo cuando más los necesito.

A mi sobrino y ahijado Juan Sebasthián, por llegar a mi vida como una señal de lucha constante para superarme, ya que él, como la nueva generación de mi familia, serán los que sigan mis pasos.

A dos angelitas que me cuidan desde cielo, la una que aún juega conmigo a muchas profesiones, entre ellas ser camarógrafa, periodista o actriz y la segunda con sus largas historias de una mujer luchadora que es mi ejemplo e influye en mi camino con ideas para escribir.

A mi tío Olindo Vicuña que siempre es y será la persona más especial en mi vida después de mis padres, hermanos y sobrino.

## ÍNDICE

<b>CERTIFICACIÓN</b> .....	<b>I</b>
<b>RESPONSABILIDAD</b> .....	<b>II</b>
<b>CESIÓN DE DERECHOS</b> .....	<b>III</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>IV</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>V</b>
<b>ÍNDICE</b> .....	<b>VI</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>CAPITULO 1</b> .....	<b>2</b>
<b>ANTECEDENTES</b> .....	<b>2</b>
1.1. Descripción del producto .....	3
1.2. Investigación teórica sobre la producción del tipo de trabajo de titulación .....	3
1.2.1. Definición de la fotografía .....	3
1.2.1.1. Fotografía analógica .....	4
1.2.1.2. Fotografía digital .....	5
1.2.2. Valores y elementos básicos de la fotografía. ....	5
1.2.2.1. La composición .....	5
1.2.2.2. El encuadre.....	6
1.2.2.3. La relación entre las partes .....	7
1.2.2.4. El ritmo.....	7
1.2.2.5. Profundidad de campo .....	8
1.2.2.8. Planos.....	10
1.2.2.9. Los ángulos fotográficos .....	11
1.2.3. Las fotografías y la memoria .....	12
1.2.4. Las fotografías y la historia .....	12
1.2.5. Análisis social de fotografías.....	13

1.2.6.	Diseño editorial .....	14
1.3.	Justificación .....	15
<b>CAPÍTULO 2.....</b>		<b>16</b>
<b>PRE – PRODUCCIÓN .....</b>		<b>16</b>
2.1.	Idea .....	17
2.2.	Objetivos .....	17
2.2.1.	Objetivo General .....	17
2.2.2.	Objetivos específicos .....	17
2.3.	Público objetivo .....	18
2.4.	Tratamiento estético .....	18
2.5.	Informe de investigación sobre el tema de la producción.....	19
2.5.1.	Biblián .....	19
2.5.2.	Virgen del Rocío .....	21
2.5.3.	Santuario de la Virgen del Rocío.....	22
2.5.4.	Cerro Zhalao .....	23
2.5.5.	Cantera de Atar.....	24
2.5.6.	Estaciones del Viacrucis .....	24
2.5.7.	Capilla del Sagrado Corazón de Jesús .....	25
2.5.8.	Bosques protectores .....	26
2.5.8.1.	Bosque y vegetación protectora Cubilán .....	26
2.5.8.2.	Bosque y vegetación protectora de Machángara Tomebamba.....	27
2.5.8.2.1.	Camino de Tuñizagre .....	28
2.5.8.2.2.	Cascada Cóndor Guayco .....	28
2.5.8.2.3.	Laguna Tushin Burgay .....	29
2.5.8.2.4.	Cerro Padre Rumi .....	29
2.5.9.	Cerro Charón .....	30
2.5.10.	Iglesia San José .....	31

2.5.11.	Obelisco de Verdeloma .....	32
2.5.12.	Fabricación de lácteos.....	34
2.6.	Presupuesto .....	35
2.7.	Equipo técnico.....	36
2.8.	Cronograma .....	36
2.9.	Estructura y secciones para impresos .....	38
2.10.	Diseño y maquetado para impresos .....	39
<b>CAPÍTULO 3.....</b>		<b>49</b>
<b>PRODUCCIÓN.....</b>		<b>49</b>
3.1.	Producción de textos .....	50
3.2.	Producción de fotografías.....	66
3.3.	Diagramación .....	68
<b>CAPÍTULO 4.....</b>		<b>78</b>
<b>POST – PRODUCCIÓN .....</b>		<b>78</b>
4.1.	Lista de créditos .....	79
4.2.	Pre – prensa.....	80
4.3.	Plan de divulgación .....	80
4.4.	Conclusiones y Recomendaciones .....	82
4.5.	Referencias bibliográficas.....	83
<b>ANEXOS.....</b>		<b>86</b>

## INTRODUCCIÓN

El libro fotográfico “Biblián abriendo miradas”, aspira impulsar el desarrollo turístico de Biblián, empezando por el Santuario de la Virgen del Rocío<sup>1</sup> que es el atractivo turístico máspreciado del cantón, que desde la base se lo puede observar acentuado en la colina del Zhalao, en este contexto no solo se apreciará la edificación, sino también a la Virgen del Rocío, la cantera de piedra de Atar, los posibles restos arqueológicos en el cerro Zhalao y la capilla del Sagrado Corazón de Jesús que se encuentra en la cúspide del cerro, trascurriendo el viacrucis.

La naturaleza, vegetación, flora y fauna que posee Biblián también son atractivos importantes, pero poco valorados tanto en el cantón y como por los turistas, enfatizando a bosques protectores, laguna, cascada, camino de contrabando y cerros visitados según el Inventario de Recursos Naturales y Culturales del año 2014 realizado por la Unidad de Turismo de Biblián.

En el segmento urbano de Biblián podemos apreciar la iglesia de San José<sup>2</sup>, y apuntando al Obelisco de Verdeloma<sup>3</sup> como parte de la independencia de la provincia del Azuay, en su contexto histórico.

Biblián no solo resalta por los atractivos turísticos naturales e históricos sino también por la fabricación de lácteos en el sector La Vaquería y San Camilo.

Para promocionar y dar a conocer lo que posee el cantón, el libro fotográfico “Biblián abriendo miradas”, contendrá textos informativos y descriptivos con fotografías de los sitios más atractivos, con encuadres y angulaciones que permitan realzar al cantón.

---

1 El austro ecuatoriano sufrió una sequía, motivando al pueblo ascender al cerro Zhalao mediante plegarias y rútales, con la pequeña imagen de Nuestra Señora del Sagrado Corazón, ocurriendo el milagro de la lluvia el 20 de enero de 1894, nombrando a esta imagen Virgen del Rocío y el pueblo prometió construir un templo en la roca del cerro en agradecimiento a este suceso, las piedras fueron traídas de un cerro muy cercano Atar.

2 Edificación que constituye registros civiles y eclesiásticos a partir de 1817.

3 En honor a la batalla del 20 de diciembre de 1820 conformada por el Ejército Realista bien armados y un grupo de personas en busca de libertad.

# **CAPITULO 1**

# **ANTECEDENTES**

# **CAPITULO 1**

## **ANTECEDENTES**

### **1.1. Descripción del producto**

“Biblián abriendo miradas” es un producto editorial que contiene cincuenta y dos páginas divididas en dos secciones y diferentes temáticas que permite apreciar los atractivos que posee el cantón Biblián.

Las imágenes en su mayoría son planos abiertos o planos generales, cuenta con argumentos informativos y descriptivos, plasmadas en hojas A4 vertical, en papel couche de 150 gramos y un encuadernado para la portada y contraportada que contiene una sinopsis literaria.

### **1.2. Investigación teórica sobre la producción del tipo de trabajo de titulación**

#### **1.2.1. Definición de la fotografía**

La fotografía busca reflejar la realidad a través de la imagen permitiendo recordar momentos precisos de la vida y seleccionando las experiencias más importantes de nuestro pasado, con una cámara que permita el acceso de luz utilizando un material fotosensible.

Fotografía es, básicamente y a grandes rasgos, un proceso óptico – físico – químico por el cual somos capaces de captar la luz reflejada por los objetos que nos rodean mediante el empleo de un material fotosensible [película fotográfica], con ayuda de un aparato especialmente diseñado para ello [cámara fotográfica].  
(Gómez Lozano, 2003, pág. 6)

Considero que es primordial las experiencias que tiene el fotógrafo, la valoración de la fotografía como un arte que describa acontecimientos históricos, religiosos, culturales, con fondo y forma que permita un momento único plasmado en la imagen con sensaciones y emociones y porque no sentimientos.

Las fotografías son memorias, registros actuales, un momento congelado o aletargado en el tiempo que de alguna manera vive a través de nuestra mirada. (Drew, 2006, pág. 9)

Utilizamos a nuestras fotografías como memorias, pero también como una poderosa herramienta para expresarnos. (Drew, 2006, pág. 9)

#### **1.2.1.1. Fotografía analógica**

La fotografía data en la tercera década del siglo XIX, que según (Gómez Lozano, 2003) fue un periodo de invención con la aparición de las máquinas de vapor, el globo aerostático tripulado, el telégrafo y la cámara fotográfica.

(Gómez Lozano, 2003, pág. 9) Cita a Leonardo Da Vinci (1452- 1519), quien definió en 1515, el principio de la cámara oscura de la siguiente manera:

“Cuando las imágenes de los objetos iluminados penetran por un pequeño agujero en una habitación muy oscura, registrad esas imágenes sobre un papel blanco situado a cierta distancia del agujero; veréis cómo se dibujan en el papel todos los objetos con sus propias formas y colores. Habrán disminuido de tamaño y se presentarán en posición invertida, a causa de la intersección de los rayos de luz. Si las imágenes proceden de un lugar iluminado por el sol, os parecerán como pintadas sobre el papel, el cual deberá ser delgado y mirado por detrás. El agujero será practicado en una placa de hierro también muy delgada.”

De esta manera se da a conocer desde sus inicios como fue el proceso de impresión de las fotografías analógicas, que durante décadas se mantuvo este proceso con modificaciones, pero con la creación de nuevas cámaras y estudios se dieron saltos agigantados, que en la década de los 80 del siglo pasado se alcanzó a la fotografía digital.

La fotografía análoga es el término con que se describe a la fotografía tradicional o clásica, en cámaras de fotografía se basa habitualmente en procedimientos físico-químicos para la obtención y el procesado de las imágenes.

Se denomina analógica es porque (independientemente de las bases químicas de su funcionamiento) lo que hace la fotografía tradicional es crear un analogon (esto es, una imagen “parecida” o “casi idéntica” a aquella realidad que capta).

### **1.2.1.2. Fotografía digital**

La fotografía digital consiste en la obtención de imágenes mediante una cámara oscura, de forma similar a la fotografía química, sin embargo, en la fotografía digital las imágenes son capturadas por un sensor electrónico que dispone de múltiples unidades fotosensibles, las cuales aprovechan el efecto fotoeléctrico para convertir la luz en una señal eléctrica, la cual es digitalizada y almacenada en una memoria.

La fotografía digital esta transformada por un número de pixeles que forman la imagen, tomando en cuenta que cada pixel corresponde a un color y lugar, guardándose en formatos gráficos como JPG, BMP, TIFF, PNG, entre otros, sin olvidar que al comprimir la fotografía se puede perder la calidad, dependiendo el formato a utilizar. (Franco Álvarez, 2006)

La ventaja primordial que tiene la fotografía digital ante la analógica es la revelación porque es más rápida y barata, pudiendo ver las imágenes inmediatamente a través de pantallas LCD o monitor. (Rodríguez Martín, 2008)

### **1.2.2. Valores y elementos básicos de la fotografía.**

Antes del siglo XX no era aceptado que el fotógrafo tenga su estilo personal mediante una máquina, pero el descubrimiento, intencionalidad y aspectos que pretende mostrar el fotógrafo ha cambiado en la actualidad pudiéndose hablar de elementos y valores que hace referencia a un estilo artístico y plástico.

#### **1.2.2.1. La composición**

En fotografía, ya sea fija o en cine, la composición es la forma en la que se ordenan los objetos vistos dentro del encuadre, es decir los elementos que están dentro de la fotografía, conociéndose como la estructura.

La perspectiva, el horizonte, la diagonal, la "A", la imagen horizontal, la imagen vertical, el centro de interés, el fondo, el contraste, el equilibrio, son elementos a tener en cuenta a la hora de componer el cuadro, estos conceptos vienen originalmente de la pintura.

Según (Pariente Fragoso, 1990, pág. 42) considera a la composición como: "...la distribución organizada, rítmica y armónica de todos los elementos que intervienen en la obra, respondiendo a un patrón establecido".

### **1.2.2.2. El encuadre**

Consiste en la captura de la realidad exterior eligiendo y organizando los elementos que formarán parte de la composición del contenido de la imagen, es decir, aquello que el fotógrafo sitúa dentro de la fotografía y la porción de escena que elige captar. Ante un mismo motivo cada fotógrafo puede elegir hacer una fotografía diferente captando unos u otros elementos.

En esta selección de lo que emplaza dentro de la fotografía y como se hace, aunque ninguna es norma estricta, existen algunas reglas que se pueden tener en cuenta, a saber:

En toda escena suele existir un motivo (aquello que deseamos destacar, el centro de interés) y fondo (aquello que rodea, decora y/o da sentido al motivo). Para resaltar el motivo el fotógrafo debe llenar el encuadre con él, esto es, hacer que éste sea el objeto principal en la escena; de este modo excluirémos del encuadre otros objetos que puedan distraer la atención del espectador sobre el que el fotógrafo ha seleccionado.

A pesar de lo dicho en el punto anterior, es importante en el encuadre dejar un cierto margen alrededor del motivo para no atosigar la imagen. Este margen actuará como marco del motivo y, por tanto, deberá ser normalmente igual por todos los lados de la fotografía.

La línea del horizonte suele ser una referencia visual clave para el ser humano, normalmente ésta debe mantenerse recta, horizontal. La percepción de una línea del horizonte inclinada suele llamar la atención y, si no está justificada, da al espectador la sensación de que los objetos se van a caer hacia ese lado, lo cual no suele producir buenas sensaciones.

También es importante considerar la profundidad de campo, pues esta permite jugar con la tercera dimensión del espacio, dando la oportunidad de añadir dramatismo a la toma.

Otro factor comunicativo importante en fotografía es la elección del formato del encuadre, la mayoría de los elementos fotosensibles (películas o sensores de imagen) tienen un formato rectangular y habrá por tanto la posibilidad de elegir un encuadre horizontal, vertical o inclinado: cada uno de ellos transmite sensaciones diferentes y tiene su campo de aplicabilidad.

El encuadre horizontal sugiere quietud, tranquilidad y suele utilizarse normalmente para paisajes y para retratos de grupo. (Pariente Fragoso, 1990)

### **1.2.2.3. La relación entre las partes**

Por relación de partes denominamos a los distintos tipos de vinculaciones semánticas que se pueden dar entre las varias fracciones gráficas que conforman una fotografía, estas pueden ser armónicas entre sí, apoyándose unas a las otras y expresando una idea coherente; o pueden también transmitir información contradictoria, neutralizando unos elementos a los otros y comunicando en total burla, sarcasmo o comicidad.

Esta definición nos habla sobre las dos formas elementales de enlaces generadores de significados, que se pueden establecer entre las diversas unidades visuales que conforman la composición fotográfica. En el primer caso, las varias partes que integran la imagen se refuerzan unas a las otras, habiendo concordancia y por lo tanto unidad en el mensaje que transmiten; como puede ser, por ejemplo, la imagen de una embarcación de pescadores en primer plano con un paisaje marino al fondo, o el retrato de un famoso pintor rodeado de algunas de sus más representativas obras. En el segundo caso, los distintos elementos que arman la composición son inarmónicos entre sí, teniendo cada uno de ellos su propio mensaje particular, los cuales pueden llegar a ser incluso contrapuestos; como sería el caso de la vista de una moderna autopista que diga "vía rápida - no estacionar", y una fila de automóviles aparcados al pie de la valla desobedeciendo el anuncio; o una habitación amueblada femeninamente, con un lujoso traje de novia colocado en el perchero, y una dama en ropa íntima postrada sobre la cama, que nos da a entender que la boda no se llevará a cabo. (Josch, 2007)

### **1.2.2.4. El ritmo**

El ritmo consiste en la repetición armónica de líneas, formas, volúmenes, tonos y colores, por lo general, dichas repeticiones producen una sensación agradable para el ojo humano.

El ritmo llama la atención por sí mismo y puede ayudarnos a estructurar la imagen, de hecho, en algunos casos, el ritmo puede llegar a convertirse en el tema principal de la fotografía.

No obstante, hay que utilizar el ritmo con moderación, el abuso de éste puede hacernos caer en la monotonía y aburrimiento. (Josch, 2007)

#### **1.2.2.5. Profundidad de campo**

Es la distancia por delante y por detrás del punto enfocado que aparece con nitidez en una foto, aproximadamente la distancia nítida es el doble por detrás del punto enfocado que por delante.

Hay 3 elementos que hacen variar la profundidad de campo:

- ✓ La apertura de diafragma.- A mayor apertura de diafragma menor profundidad de campo.
- ✓ La distancia focal (zoom).- A mayor distancia focal (más zoom) menor profundidad de campo.

La distancia real entre la cámara y el punto enfocado.- Cuanto menor es la distancia al sujeto que se enfoca menor es la profundidad de campo. (Josch, 2007)

#### **1.2.2.6. La regla de oro y sus tres leyes**

Las reglas de oro y sus tres leyes según (Josch, 2007) no son para seguirlas al pie de la letra pero colaboran para componer la fotografía, pudiéndolas conceptualizar de la siguiente forma:

**La ley del horizonte:** se traza imaginariamente dos líneas horizontales o verticales equidistantes formando tres bandas, por lo general en las dos bandas se encuentran el objetivo principal y en una banda los elementos secundarios, o el objeto a destacar en la línea divisora.

**La ley de la mirada:** se deja espacio libre al frente de una persona, animal o cosa dentro del encuadre, así también aire o espacio prudente en la parte superior para que el elemento a fotografiar no se observe encerrado y si es un plano entero suelo o espacio en la parte inferior.

**La ley de los tercios:** se debe trazar imaginariamente dos líneas horizontales y dos verticales que sean equidistantes, para que los cuatro puntos de intersección sean las claves para colocar el objeto principal dentro de la composición, logrando una asimetría en la imagen.

**Composición centrada:** se traza imaginariamente en el recuadro una línea vertical centrada y tres líneas equidistantes horizontales, y en los tres puntos que se forman se coloca el objetivo a destacar.

#### 1.2.2.7. Elementos que constituyen la imagen

**Forma:** Comprende la estructura fundamental de la gráfica, la silueta general que se dibuja sobre el fondo y que casi siempre sirve de base a los restantes elementos, es la organización de la imagen, preferiblemente las formas se separan del objeto principal y para eliminar los detalles. (García Meléndez, 2010)

**Fondo:** se debe considerar un fondo uniforme para que no distraiga la atención del espectador ante el elemento primordial, de igual forma que contrasten los tonos, el ritmo, equilibrio y composición con la forma principal para destacar al mismo. (Josch, 2007)

**Volumen:** Es la apariencia de tridimensionalidad de los objetos reproducidos, la simulada volumetría produce la gráfica, por lo general se haya rellenando a la forma. (Josch, 2007)

**Textura:** Es la superficie con distintos grados de rugosidad que con frecuencia recubre al volumen a manera de piel, puede ser desde casi lisa hasta con notorias irregularidades, evoca sensaciones táctiles. (Pariente Fragoso, 1990)

**El color:** es un elemento esencial en la fotografía, con una gama continua de colores que permite interpretarse de mejor modo, incluso llegar a un análisis profundo de las imágenes plasmadas, pero no olvidemos del uso exclusivo de blanco y negro que permite una valoración en los matices. (Josch, 2007)

**Iluminación:** en fotografía consiste en dirigir y rebotar luz hacia un objeto con la intención de que ésta pueda ser registrada por una película, un sensor electrónico.

La luz resulta fundamental en la fotografía ya que sin ésta no es posible plasmar una imagen, aparte de ser un factor físico imprescindible en el proceso fotográfico, la luz posee una función plástica de expresión y modelado que confiere un significado y un carácter tal, que muchas veces ella sola determina la calidad de una fotografía, aunque esto depende del gusto del fotógrafo y la técnica que él mismo emplee. (Josch, 2007)

**Tonos:** lo presenta la fotografía de blanco y negro, y el color se halla en la fotografía cromática; son los distintos tonos de grises o colores que tiene la imagen.

A diferencia de los cuatro aspectos anteriores, que pueden estar ausentes en una gráfica, el tono o color es imprescindible. (García Meléndez, 2010, pág. 4) Establece en su publicación un concepto muy llamativo “Las variaciones tonales son elementos muy importantes en la interpretación, constituyendo uno de los principales criterios de interpretación visual”.

#### **1.2.2.8. Planos**

En fotografía, el plano refiere la proporción que tiene el objeto o personaje dentro del encuadre, estos nos indican que sección de la imagen aparecerá en la toma y cuáles son los mejores cortes que se pueden realizar sin que se descuide la proporción adecuada y que la misma conserve la estética de la imagen.

Basado en el manual: “Elementos básicos de una imagen fotográfica y breve historia de la fotografía chilena” de (Josch, 2007), puedo describir los conceptos de los planos fotográficos:

**Plano general:** es el plano más amplio que permite mostrar paisajes y un gran número de elementos, los planos largos o planos generales ofrecen un mayor ángulo de cobertura de la escena, su propósito es resaltar una situación dando importancia a la acción en conjunto y no específicamente a un detalle en particular.

El Gran Plano General o Plano General Largo muestra un gran escenario o una multitud, los personajes se pierden, se minimizan, se funden en el entorno o bien no aparecen, teniendo un valor descriptivo y puede adquirir un valor dramático cuando se pretende destacar la soledad o la pequeñez del hombre frente del medio. Busca dar mayor relevancia al contexto que a las personas u objetos figuras que se toman o se graban.

**Plano conjunto:** cubre a un grupo de personas o espacio equivalente que comprende entre cinco a veinte metros de amplitud.

En el Plano General Conjunto se reduce el campo visual y enmarca a los personajes en una zona más restringida, de esta manera se individualiza cada objeto o sujeto de forma precisa y cuando se fotografían personas, este tipo de plano alcanza a capturar la figura completa ajustada a los bordes de la imagen.

**Plano entero:** contempla una figura humana proporcionando aire y suelo al personaje para que no se sienta atrapado en la fotografía. Los pies y la cabeza del cuerpo humano limitan con los bordes inferior y superior del cuadro de la imagen.

**Plano americano:** Es la toma que abarca desde la altura de las rodillas hasta la cabeza, su origen se ubica en las películas del oeste, y no fue hasta ese entonces que se comenzó a hablar de este plano como tal, su aparición se debe a que se requería un tipo de plano medio que capturase al sujeto con desperdicio del fondo pero que permitiese ver el desenfunde del revólver.

**Plano medio:** se divide en:

**Plano medio largo o de cintura.-** Es el plano intermedio por excelencia, la toma comienza a la altura de la cintura hasta la cabeza, concede mayor importancia a los aspectos emocionales del sujeto, influye el hecho de hacer la fotografía en formato vertical u horizontal, en el primer caso, el personaje ocupa la gran mayoría de la escena y el fondo pasará desapercibido.

**Plano medio corto.-** En el plano medio corto refiere el encuadre de una figura humana cuya línea inferior se encuentra a la altura de las axilas, es mucho más subjetivo y directo que los anteriores, los personajes pueden llegar a ocupar la pantalla con un tercio de su cuerpo, y permite una identificación emocional del espectador con los actores.

**Primer plano:** se utiliza para mostrar el rostro o una parte específica del cuerpo humano.

**Plano detalle:** este plano se aplica para exponer detalles de las cosas.

#### **1.2.2.9. Los ángulos fotográficos**

El ángulo de una fotografía es la inclinación con respecto al suelo, con una línea imaginaria que se genera al fotografiar a un sujeto. Repasemos ahora los distintos ángulos que podemos emplear al realizar una captura determinada:

**Toma nivel:** son fotografías tomadas al mismo nivel del objeto o persona.

**Picado:** la cámara se ubica en una posición más alta que el objeto, con este ángulo se puede connotar inferioridad, o debido a la perspectiva el motivo se ve disminuido.

**Contrapicado:** se retrata en una posición más baja que el objeto, realzando o engrandeciendo al motivo, se connota importancia, poder o superioridad.

**Cenital:** es una posición perpendicular ante el objeto a fotografiar, es más extremo que el ángulo picado. (Josch, 2007)

### **1.2.3. Las fotografías y la memoria**

La fotografía puede colaborar a la construcción de un mundo, debido a que retienen recuerdos de imágenes fijas e instantes precisos que ayudan a accionar con privilegios más originales para la memoria, como retratar escenas familiares o personas ausentes que se traslada a un álbum fotográfico con una idea viva y actual a pesar del paso del tiempo, con esto nos referimos a una memoria individual.

Existe también la memoria colectiva con acontecimientos grandes, actos comunes o escenas relevantes que trasciende convirtiéndose en un fenómeno social, en este punto se puede mencionar a los medios de comunicación que salta de lo privado al carácter público. (Pantoja, 2007)

De esta manera podemos decir que se ha recuperado el soporte masivo de la comunicación icónica, que genera a la memoria colectiva con acontecimientos del pasado, dándole una ventaja al interés social que se muestra a través de la fotografía. (Abbruzzese , 2012)

### **1.2.4. Las fotografías y la historia**

Las fotografías en los textos han sido rechazadas por algunos historiadores, a pesar de que las imágenes son una herramienta atractiva para el lector, pues la lectura le permite más comprensión y análisis.

Esto sucede en las sociedades tradicionales, pero en las sociedades contemporáneas la imagen se convierte en una herramienta de comprensión ante un acontecimiento histórico porque provoca un sentimiento de atracción y de alguna forma se convierte en una cualidad ilustrativa que es incorporada a la historia. (Short, 2013)

En la actualidad se menciona al fotohistoriador o historiador de la fotografía como iniciativas que obedecen a un interés social que aportan con reflexiones, análisis y material en el área académica para brindar información visual de la historia de un lugar, ciudad, país o nación.

La fotografía no ha tenido un gran valor debido a la importancia que se ha mantenido en la cultura escrita, pero debemos tomar en cuenta que la fotografía no nace solamente por la subordinación de los principios estéticos, la pintura y el grabado si no que es parte de la ilustración textual mostrando pautas de la representación real. (Pantoja, 2007)

La percepción que tenemos al momento de observar una fotografía de un determinado acontecimiento histórico nos transporta de una manera no convencional sino más bien fantasiosa a ese momento, haciendo que la imagen se vuelva un sentimiento. (Suárez, 2012)

#### **1.2.5. Análisis social de fotografías**

La fotografía es una herramienta esencial para el análisis social, como por ejemplo se puede retratar la pobreza, violencia, carencias u opresiones de la sociedad, pero también colaborar a un conocimiento crítico y profundo de las emociones para reformar y cambiar estos acontecimientos. (Suárez, 2012)

Los analistas o investigadores sociales, tenemos que conocer y distinguir los tres tipos de fotos:

**Fotos- ventana:** es la foto abierta a la realidad, su objetivo es mostrar fotos exactas y la escena o paisaje que se fotografía es totalmente empírica, es decir se muestra un mundo visible a la luz.

**Fotos- espejo:** muestran los sentimientos del fotógrafo, es una estrategia de lo que siente de la realidad social buscando que el espectador de la imagen sienta la misma expresión de la intención comunicativa que presenta.

**Fotos- regla:** Nos referimos a las publicidades, que tienen un mundo irreal y fantasioso, suponen una estrategia de dominación social, que tiene y producen un significado.

Con esto quiero decir que el objetivo de la publicidad es vender dependiendo a la persona o género que nos referimos mediante normas que nos permitirán realizar un análisis de la sociedad, incluso combinando las características entre estos tres elementos. (De Miguel & Ponce de León, 1998)

### **1.2.6. Diseño editorial**

El diseño editorial es la rama del diseño gráfico dedicada al diseño, maquetación y composición de publicaciones tales como revistas, periódicos, libros o arte de tapa en discos.

Otra manera simple de acotarlo es considerarlo como una forma de periodismo visual, en la medida en que esa etiqueta lo distingue más fácilmente de otros procesos de diseño gráfico, como el marketing o el diseño de packaging, que suelen orientarse exclusivamente a la promoción de un punto de vista o de un producto, una publicación editorial, por el contrario, puede entretener, informar, instruir, comunicar, educar o desarrollar una combinación de todas estas acciones. (Zanón Andrés, 2007)

Las publicaciones editoriales tienen como objetivo principal es comunicar o transmitir una idea o narración mediante la organización y presentación de imágenes y de palabras, también puede desempeñar diversas funciones, por ejemplo, dotar expresión y personalidad al contenido, atraer y retener la atención de los lectores o estructurar el material de una manera nítida.

Entre algunos elementos de diseño gráfico se pueden destacar:

- ✓ El formato como una herramienta básica que se trata de la altura y ancho de las páginas.
- ✓ La retícula en cambio se encarga de la división interna de la página como la composición de los elementos dándole coherencia al libro.
- ✓ La maqueta en si se trata de las guías en las cuales se colocará los elementos que conforman el libro, dando apertura a la diagramación, consiste en poner en estas guías los elementos.
- ✓ La estructura a más de referirse al diseño de los ejemplares, también abarca al público que va dirigido, cual es el tipo de publicación, que elementos contiene, entre otros.
- ✓ Los márgenes son los espacios en blanco que se encuentran en los laterales, parte superior e inferior.

- ✓ La edición es el conjunto de ejemplares que se imprimen con el mismo diseño pasando por diversas etapas como la maqueta, correctores, impresores, etc. (De Buen, 2005)

### **1.3. Justificación**

Este producto editorial pretende ser un aporte para el desarrollo turístico de Biblián, proporcionando fotografías que realce la visualización de lo que es y ofrece este cantón, tanto para turistas como para oriundos.

Biblián posee atractivos poco reconocidos, pudiendo sobresalir como un territorio de diversión, entretenimiento, pasatiempos y aventuras para las personas.

En cuanto al turismo, mi desafío es realzar al cantón por sus maravillosos lugares motivando a las personas transcurrir por los diversos paisajes que ofrece.

# **CAPÍTULO 2**

## **PRE – PRODUCCIÓN**

## **CAPÍTULO 2**

### **PRE – PRODUCCIÓN**

#### **2.1. Idea**

La idea del libro fotográfico “Biblián abriendo miradas” surge por la falta de información turística, buscando que los biblianences y turistas observen fotografías que engrandezca al cantón y exista mayor porcentaje de visitantes en los diversos atractivos que posee la ciudad, por lo que este material colaborará al GAD Municipal de Biblián y Unidad de Turismo como fuente de registro y material de apoyo.

El producto visual contiene una gran variedad de tomas en diferentes ángulos y posiciones de cámara, con un texto informativo y descriptivo para orientar al lector en qué lugar se encuentra cada temática que mire en el libro fotográfico, con un diseño ágil y emprendedor que permita destacar las fotografías.

#### **2.2. Objetivos**

##### **2.2.1. Objetivo General**

Realizar un producto editorial que manifieste los diferentes atractivos turísticos de Biblián, como eje principal el Santuario de la Virgen del Rocío, en relación con los demás lugares que posee el cantón, tanto naturales, arquitectónicos, culturales y comerciales.

##### **2.2.2. Objetivos específicos**

1. Conocer los atractivos turísticos más preciados de Biblián.
2. Recolectar información necesaria tanto en el contexto histórico, natural, cultural, arquitectónico o comercial que posee el cantón.
3. Realizar una exploración fotográfica a cada atractivo turístico.
4. Redactar un texto que complemente la fotografía en la investigación de campo.

### **2.3. Público objetivo**

“Biblián abriendo miradas” está dirigido a un target a partir de 20 a 45 años y al mercado turístico potenciando los recursos naturales, arquitectónicos, religiosos, culturales y comerciales que permite una captación fácil mediante la visualización.

### **2.4. Tratamiento estético**

El estilo que utilizo en el libro fotográfico “Biblián abriendo miradas” es de contorno negro con fondo blanco y barras laterales de diferentes colores dependiendo la temática, pero hay que destacar que la esencia son los paisajes y fenómenos naturales formando un arte propio del lugar conocido como arte ambiental, ya que se utiliza ramas, hojas, piedras, troncos, agua, entre otros elementos para darle una composición atractiva a las fotografías, a la vez utilizar colores de la naturaleza en los textos como el verde y el azul, mientras que la información tiene un sentido formal y natural para complementar las imágenes.

La portada en la parte superior conlleva el Santuario de la Virgen del Rocío, mientras que en la parte inferior se encuentra el nombre de la revista: “Biblián abriendo miradas”, el nombre de la autora, lugar y mes de publicación.

La contraportada tiene en la parte lateral izquierda una fotografía del Santuario de la Virgen del Rocío, en el centro un texto literario que abarca todas las temáticas a destacar en el libro fotográfico y el fondo es de color negro.

Al iniciar el libro fotográfico nos encontramos con los créditos, consecuentemente el índice para dar a conocer la introducción del libro fotográfico, ubicación del cantón Biblián y las temáticas de relevancia.

Está compuesto de dos secciones la primera que destaca la religiosidad denominando a este capítulo “Las miradas reflejan su escondite” que destaca el Santuario de la Virgen del Rocío y la Iglesia de San José en el contexto histórico y turístico, mientras que la segunda sección se refiere a toda la trama natural designando a este capítulo como: “La tranquilidad verdosa de la vida” que conlleva los bosques protectores y cerros más visitados por turistas. Al inicio y al final del libro fotográfico existen dos temáticas que no

engloban en las dos secciones, la primera que hace referencia a lo histórico como es el Obelisco de Verdeloma que interviene al argumento informativo de la Iglesia de San José y la última temática que refiere a la fabricación de lácteos que de alguna forma se involucra en el segundo capítulo por la agricultura, ganadería y comercio que posee el cantón.

El logotipo del libro fotográfico es un ojo de color blanco contorneado con negro, los textos son informativos y descriptivos con excepción de la sinopsis que se encuentra en la contraportada y para que no se pierda la visualización de las imágenes se ha colocado un filtro fotográfico cálido pero sin perjudicar ni cambiar el complot de la toma fotográfica original.

## **2.5. Informe de investigación sobre el tema de la producción**

### **2.5.1. Biblián**

Biblián se encuentra ubicado en la zona más septentrional de la HOYA DE PAUTE, una de las más importantes de REGIÓN INTERANDINA. (Montero, 2000, pág. 27).

La raza predominante en el cantón es la mestiza, y existe un gran porcentaje de indígenas que habitan en varios sectores rurales de Biblián; la mayoría de las personas hablan el idioma castellano y en ciertas áreas el kichwa.

- ✓ Altura: 2.608 metros sobre el nivel del mar
- ✓ Temperatura: 14° C. media
- ✓ Superficie: 205,30 Km<sup>2</sup>
- ✓ Ubicación Geográfica: Zona septentrional de la hoya del Paute
- ✓ Longitud: 78°, 58° y 7" de longitud Oeste
- ✓ Latitud: 2°, 42° y 57" de Latitud Sur
- ✓ Clima: Frió húmedo
- ✓ Tasa Crecimiento: 0,39%

## Límites

- Norte: Cantón Cañar
- Sur: Cantón Azogues, Cuenca y Déleg
- Este: Cantón Cañar y Azogues
- Oeste: Cantón Cañar

## Parroquias

- \* Biblián (parroquia urbana)
- \* Nazón
- \* Sageo
- \* Turupamba
- \* Jerusalén

A Biblián se le considera “CANTÓN VERDE DEL AUSTRO ECUATORIANO”, por ser considerado tierra fértil, agrícola y ganadera. Y como el “CORAZÓN DE LA PROVINCIA DEL CAÑAR”, porque “desde la más remota antigüedad todas las vías que unían el Norte con el Sur y el Este con el Oeste, en la cultura cañarí, inca y española, han pasado por Biblián”, según Bolívar Palomeque Vivar, maestro jubilado de Biblián. (Montero, 2000, pág. 6)

Está ubicado en el centro-sur de la provincia del Cañar, su cantonización aconteció el 1 de agosto de 1944, cuando el Comité Pro Cantonización toma por sorpresa el 15 de julio de 1944 al Doctor Aníbal López Ochoa, quien estaba a cargo de la Municipalidad de Azogues, para que haga el pedido de cantonización de la comunidad de Biblián y que se desmiembre del cantón Azogues, siendo el 26 de julio del mismo año que la comisión designada viaja a la ciudad de Quito con el oficio de petitorio de cantonización junto a varios documentos ante el Doctor José Velasco Ibarra, Presidente del Ecuador en ese entonces; con la ayuda y aportaciones de los habitantes de la comunidad se solventaron los gastos, el decreto fue elaborado por el Ministro de Gobierno, Carlos Guevara Moreno, el 31 de julio, dando las firmas correspondientes del primer mandatario el 1 de agosto de 1944.

### **2.5.2. Virgen del Rocío**

La devoción a la Virgen del Rocío en Biblián comienza a principios de 1890, cuando una aterradora sequía afectó al austro; con rezos, novenas y la fe impulsaron una movilización desde la base del cantón a la colina del Zhalao, luego de romerías y peregrinaciones vino la lluvia como símbolo de prodigio el 20 de enero de 1894.

La Virgen María produjo el milagro; en agradecimiento el párroco con los pobladores, le denominaron Virgen del Rocío y se comprometieron a levantarle un templo para rendirle culto todos los días del año. (Peralta, 1893-1894, pág. 4)

La Virgen del Rocío tiene una estatura no más de 25 centímetros, representa al Corazón Santísimo de María y en sus brazos sostiene al niño Jesús.

La Virgen está cubierta por un manto de colores blanco y azul, adornado con estrellas doradas y un corazón de oro. Lleva en su cabeza una corona de oro en filigrana y en su parte posterior una placa en forma de rayos, con baño de oro. El niño Jesús está protegido por un pequeño manto de color rosado, posee un corazón, dos potencias de oro y una diadema de oro con 12 estrellas; a los pies de la Virgen destaca una placa de plata en forma de nubes y una media luna; la imagen descansa sobre un pedestal de plata tallado. La protege una urna o campana de cristal; su parte externa está adornada por una cadena dorada, además de 50 estrellas de plata, ubicadas en la roca del altar principal. (Peralta, 1893-1894, pág. 30)

Existen varias versiones del origen de la Virgen del Rocío, entre ellas, que es una obra de un escultor francés o italiano inspirado en el famoso cuadro de Madonna, así también se considera que la estatua fue adquirida en la procura de la Escuela de los Hermanos Cristianos, una de las versiones que no se puede descartar, es que la imagen proviene de España, sabiendo que la Virgen del Rocío no es originaria de Ecuador, mientras que en el viejo continente hace siglos se venera a “Nuestra Señora de Rocío” en Almonte y “María Santísima del Rocío” en Malanga, pero la versión más aceptada y casi oficial es que proviene de Chile, según mencionaba el párroco José Benigno Iglesias que el padre Daniel Muñoz en varias ocasiones le comentaba que por la excelencia de estudiante en el seminario de Valparaíso, le obsequiaron la pequeña escultura, trayendo a Biblián y

debido al mal clima se promovió peregrinación al Zhalao denominándola Virgen del Rocío.

### **2.5.3. Santuario de la Virgen del Rocío**

El Santuario de la Virgen del Rocío es uno de los centros religiosos más visitados en Biblián, por lo que es de suma importancia saber su historia.

Este singular santuario se remonta a los finales del 1800, cuando la devoción por la Virgen del Rocío habría de surgir merced a los malos tiempos que el poblado y la provincia atravesaba por una cruenta sequía que acabó con sembríos y animales, poniendo en riesgo la vida de los habitantes quienes, acudiendo al párroco de aquella época, el padre Daniel Muñoz, hicieron una procesión hacia la colina del Zhalao, orando e implorando por el “milagro” del agua.

Por esta razón se dio la construcción del primer Santuario de la Virgen del Rocío, notando el padre Daniel Muñoz <sup>4</sup> que la imagen de la Virgen María se encontraba en una estera de totora y gruesas cañabravas, entonces empezó la edificación de una capilla de madera y también la construcción de un camino desde el parque central hasta la colina, para que los feligreses tengan acceso, colocándose a la imagen el 20 de enero de 1894.

Como anécdota y para una comparación algo jocosa se conoce que en aquella época el padre Daniel Muñoz Serrano invirtió para la construcción de su templo entre cuarenta a cincuenta mil sucres, siendo una cantidad fabulosa en esa época.

Julio María Matovelle que vivió en la época al describir el aspecto físico del Santuario nos manifiesta que Daniel Muñoz mandó a construir sesenta y cuatro escalones por considerar que sesenta y cuatro fueron los años que vivió la Santísima Virgen. (Montero, 2000, pág. 248)

Los materiales de construcción se dieron mediante mingas que se trasladaron a los cerros, haciendas, canteras de piedras, ríos y otros lugares para la adquisición, mientras que los trabajadores acompañados de quipas, cajas, bocinas, dulzainas, bandas de música, chicha, comida, entre otros, motivados por la fe iniciaban su jornada de trabajo en la mañana, retirándose en la tarde hacia sus hogares.

---

<sup>4</sup> Párroco de Biblián desde marzo de 1884 al 4 de octubre de 1917, organizó una procesión a inicios de 1890 con una imagen de la Virgen María que era de su posesión.

Concluido el Santuario de la Virgen del Rocío, en la primera década del siglo XX, esta se convirtió en el centro religioso más importante de oriundos y migrantes, teniendo que ensanchar el camino desde la plaza central de Biblián a la cima del Zhalao.

A partir de 1924, con la llegada del padre José Benigno Iglesias<sup>5</sup> y por el crecimiento agigantado de fieles que llegaban de todo el país, comienza una reconstrucción del santuario con una visión a futuro del sacerdote que entendió la necesidad de una estructura que represente la fe de un pueblo que se daba cita a los pies del Zhalao y que, para dar cabida a tantos visitantes, se debía proyectar un santuario que se adelante, incluso, a las necesidades del instante y pueda satisfacer las de ese futuro -siempre cercano- por lo que, con la ayuda de la comunidad, comenzó la construcción del Nuevo Santuario, con un diseño gótico, reemplazando la madera por piedra casi en su totalidad, así también se fortaleció las fiestas ya establecidas como es el 8 de septiembre<sup>6</sup> y las conmemoraciones religiosas.

El Santuario de la Virgen del Rocío al estar conglomerada en el cerro Zhalao tiene una cualidad única y atrevida, por lo que el 31 de julio del 2007 el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador lo declaró como Patrimonio Cultural del Estado. (Peralta, 1893-1894)

#### **2.5.4. Cerro Zhalao**

En el Cerro Zhalao, posiblemente existen restos arqueológicos, de piedras no labradas, con cimientos lineales que siguen la geografía del cerro con una altura de aproximadamente 50 cm de altura y 3 metros de largo, no se sabe con certeza a que cultura pertenece pero por la ubicación de la zona se presume a los Cañaris o Incas, según (Unidad de Turismo de la ciudad de Biblián, 2014) afirma que no existe documentación sobre esta temática, pero que debe ser estudiado por arqueólogos.

En esta colina se aprecia el Santuario de la Virgen del Rocío, las estaciones del Viacrucis lleno de vegetación como arbustos, que permite el acceso a la cumbre de la montaña encontrándose una capilla nominada el “Sagrado Corazón de Jesús”.

---

<sup>5</sup> En febrero de 1924, la Diócesis de Cuenca le asignó a José Benigno Iglesias como nuevo párroco de Biblián

<sup>6</sup> Fiesta mayor en homenaje a la Virgen del Rocío, con serenatas, novenas, etc.

### **2.5.5. Cantera de Atar**

La Cantera de Atar pertenece al cerro Atar, donde se extrajo piedras para la construcción del Santuario de la Virgen del Rocío, debido que son rocas no labradas.

En este lugar no solo se aprecia la vegetación que posee sino también a la gente con sus vestimentas aborígenes, en el caso de las mujeres utilizan polleras y blusas bordadas, pañalones o chalinas y en algunas ocasiones sombreros de paja toquilla, y los varones visten pantalón de tela, camisa o camiseta, poncho o chompa, franjas de diferentes colores, sombrero de paja toquilla o de lana y zapatos de caucho conocido como “zapatos de siete vidas”.

Los artesanos del cantón Biblián viajan a la comunidad de Atar para extraer materia prima como la fibra del suro, que sirve para elaborar cesterías que son utilizados para almacenamiento y transporte de granos y víveres, pero con este material también se puede elaborar objetos decorativos que son comprados y apetecidos por los visitantes.

### **2.5.6. Estaciones del Viacrucis**

El Viacrucis recuerda el camino de Jesucristo hasta el monte Gólgota, donde fue crucificado.

Según (Peralta, 1893-1894) en la época del padre Daniel Muñoz se construyó parte del viacrucis, pero culminó este trayecto con las catorce estaciones, el padre Octavio Martínez, que fue párroco de Biblián antes de José Benigno Iglesias.

El viacrucis se debe a que la mayoría los habitantes del cantón Biblián son creyentes de la religión católica, teniendo por tradición en el mes de marzo y abril la “Semana Santa”, siendo un día domingo la bendición de ramos en la iglesia de San José con la adoración de Jesús Nazareno, mientras que el viernes los jóvenes de la catequesis representan el Viacrucis con las catorce estaciones que sufrió Jesús en el calvario para salvar nuestros pecados.

La pasión de Cristo o el camino de la cruz conllevan las siguientes estaciones:

Primera estación: Jesús es condenado a muerte

Segunda estación: Jesús carga la cruz

Tercera estación: Jesús cae por primera vez

Cuarta estación: Jesús se encuentra con su madre

Quinta estación: Simón de Cirene ayuda a Jesús

Sexta estación: Verónica limpia el sudor del rostro de Jesús

Séptima estación: Jesús cae por segunda vez

Octava estación: Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén

Novena estación: Jesús cae por tercera vez

Décima estación: Jesús es despojado de sus vestiduras

Décima primera estación: Jesús es crucificado

Décima segunda estación: Jesús muere en la cruz

Décima tercera estación: Jesús es bajado de la cruz

Décima cuarta estación: Jesús es llevado al sepulcro

### **2.5.7. Capilla del Sagrado Corazón de Jesús**

El Sagrado Corazón de Jesús es el mismo Jesús de Nazaret, pero la devoción se debe al gran amor que Dios tiene por nosotros, guardando sus sentimientos en su corazón y abriendo sus brazos nos recibe en la cúspide del cerro Zhalao donde se encuentra una capilla para rendirle culto.

De junio a agosto de 1969 con una cuadrilla de obreros que dinamitaron la piedra del cerro Zhalao, se dio la apertura de la carreta a la cima, permitiendo la construcción de la nueva capilla del Sagrado Corazón de Jesús que se inició el 9 de Octubre del mismo año.

Para llegar a este templete debe transcurrirse el viacrucis desde el altar principal del santuario, que nos permite observar vistas panorámicas no solo de Biblián sino también de Azogues<sup>7</sup> y la segunda partida es por la carretera antes citada, que se tiene acceso por Gulanza<sup>8</sup>, pudiendo llegar en vehículo. (Peralta, 1893-1894)

---

<sup>7</sup> Capital de la provincia del Cañar, se encuentra limitando al Oeste con Biblián

<sup>8</sup> Comunidad perteneciente a Biblián, se encuentra al Norte del cantón

### **2.5.8. Bosques protectores**

Dentro de la legislación Ambiental Ecuatoriana, las áreas de bosques y vegetación protectores son consideradas como; formaciones vegetales, naturales o cultivadas, arbóreas, arbustivas o herbáceas, de dominio público o privado, que estén localizadas en áreas de topografía accidentada, en cabeceras de cuencas hidrográficas o en zonas que por sus condiciones climáticas, edáficas e hídricas no son aptas para la agricultura o la ganadería, sus funciones son las de conservar el agua, suelo, flora y fauna silvestre (Texto unificado de la Legislación Ambiental Ecuatoriana, art. 16). (ECOHOMODE, 2006, pág. 3)

El concepto que antecede al presente estudio hace notar la importancia del tema y sobre los lugares que analizaremos como son: bosque y vegetación protectora Cubilán y bosque y vegetación protectora Machángara Tomebamba, por lo que es indispensable conocer porque a estas zonas se les consideran bosques protectores.

#### **2.5.8.1. Bosque y vegetación protectora Cubilán**

El Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG), con Acuerdo Ministerial N° 0228, del 9 de agosto de 1982, declara como Bosque y Vegetación Protectora el área de 902 hectáreas, ubicada en el sitio denominado Cubilán. (ECOHOMODE, 2006, pág. 6)

El bosque y vegetación protectora Cubilán, tiene coordenadas geográficas de 78°50 38 a 78°52 54 longitud occidental y 02°40 00 a 02°41 49 de latitud Sur, se encuentra en el extremo del centro-norte de la cuenca del río Paute, en las parroquias Sageo y Biblián del cantón Biblián y la parroquia Guapán del cantón Azogues, siendo los dos cantones pertenecientes a la provincia del Cañar.

Lo atractivo del sitio es su peculiaridad húmeda con árboles de fustes deformados, la zona de páramo cubierta de vegetación, flora y fauna como por ejemplo: la avifauna que está compuesta por 68 especies, que pertenecen a 27 familias, las más diversas son Thraupidae, Trochilidae, Furnaridae y Tyrannidae.

Cuenta con quebradas que son afluentes del río Burgay, distribuyendo agua para el consumo doméstico de las comunidades de San Camilo, Atar, Curiacu, Cuchincay, Aguilán; Zhindilig y Virgenpamba beneficiando a 1350 familias y para abrevadero de animales y riegos en los sectores de Yavashi, Atar, Uzho y Cubilan, que son comunas pertenecientes al cantón Biblián.

El Plan de manejo del bosque protector Cubilán está a cargo de las comunas: San Camilo, Atar- Curiacu, Cuchincay- Sageo, Aguilán, Zhindilig y Virgenpamba, siendo las tres primeras pertenecientes al cantón Biblián y las dos últimas al cantón Azogues mediante las Juntas de Agua, también están al frente los representantes con enfoque participativo como la Unidad de Gestión Ambiental del Municipio de Azogues, Departamento del Medio Ambiente de Biblián, Ministerio del Ambiente y Ministerio de Agricultura y Ganadería, se incluye a este proceso debido a problemáticas de manejo, la Fundación Ecología, Hombre y Desarrollo (ECOHOMODE) y el apoyo financiero de Ministerio Flamenco de Medio Ambiente de Bélgica para proteger el área mediante funciones de ecosistemas, recursos naturales, socioeconómicos y culturales para cuidar y poder dar utilidad los bienes, servicios y asegurar el funcionamiento de manera sostenible.

#### **2.5.8.2. Bosque y vegetación protectora de Machángara Tomebamba**

Según el Acuerdo Ministerial número 0292, del 22 de Agosto de 1.985, se crea el bosque y vegetación Machángara-Tomebamba. (Gobierno autónomo descentralizado de Jerusalén, 2009-2014, pág. 130)

El Bosque y vegetación protectora Machángara Tomebamba se encuentra en las provincias de Azuay y Cañar en los cantones Biblián y Déleg, parroquias Nazón, Jerusalén, Chorocopte y Bayandel con una superficie de 39715 hectáreas, correspondiendo al cantón Biblián 12204.93 hectáreas.

Este sitio natural ocupa gran parte del territorio biblianence como es en la Zona de Turupamba y Zona María Luisa donde se puede realizar actividades de pesca, así también admirar áreas protegidas que se caracteriza por la flora y fauna.

La vegetación nativa de esta zona está compuesta por chachaco, sarar, huabisay, pumamaqui, zhiripe, guayusa, chul chul, duco, jigua y guagra-manzana.

En el atractivo se aprecia el “Camino de Tuñizagre”, la “Cascada Cóndor Guayco”, “Laguna Tushin Burgay” y “Cerro Padre Rumi”, que indistintamente en el inventario de recursos naturales y culturales realizado por la Unidad de Turismo del cantón Biblián en el año 2014, los consideran atractivos turísticos individuales, de los cuales existe poca información, por lo que se considera fuentes oficiales las declaraciones y narraciones de los lugareños, pero cabe recalcarlos por ser parte del bosque y vegetación protectora Machángara Tomebamba, pudiendo ser un impulso turístico de la zona.

#### **2.5.8.2.1. Camino de Tuñizagre**

El camino de Tuñizagre es parte del bosque y vegetación protectora Machángara Tomebamba, se conjetura que es un camino incaico por la forma que están colocadas las piedras o fue una ruta para pasar el contrabando.

Tuñizagre según la versión de la persona que trabaja en el centro de información puede ser parte de la ruta del camino del inca por el tipo de piedra utilizada y la forma en la que se encuentran colocadas y también pudo ser la ruta del contrabando, que se usaba en tiempos anteriores para pasar el alcohol, esta versión se está investigando por un profesional de la Casa de la Cultura, que en meses anteriores ya realizó la visita y está por publicar su documento. (Unidad de Turismo de la ciudad de Biblián, 2014)

La Unidad de Turismo ha confirmado de forma verbal que no se trata de un camino incaico sino de una ruta de contrabando. (Barreto, 2015)

#### **2.5.8.2.2. Cascada Cóndor Guayco**

La cascada Cóndor Guayco se encuentra en la parroquia Jerusalén, donde se forma uno de los principales afluentes del río Burgay que recorre por la comunidad de Cebadaloma, el agua es cristalina y de libre contaminación por la conservación que se tiene al ser poco identificable por la ciudadanía, pero cabe recalcar que principalmente está dedicado a la conservación de fuentes hídricas, la temperatura de este sitio se considera entre 6 a 8°C, una altitud de 3340, precipitación de 750 a 1000 msnm, pudiéndose realizar actividades como la pesca deportiva de la trucha.

### **2.5.8.2.3. Laguna Tushin Burgay**

La laguna Tushin Burgay se encuentra en el sector Chica Despensa de la parroquia Jerusalén, con un recorrido aproximado de 30 minutos desde el centro de Biblián, en acceso vehicular, cuenta con páramos de una extensión de 1100 hectáreas y una altura de 4500 msnm., formando una indispensable reserva hídrica.

En esta laguna, han sido construidos tres canales juntos, los cuales se encuentran en funcionamiento; un canal que drena hacia la quebrada del Tagle; y un sistema de agua entubada que beneficia aproximadamente a 35 familias del sector Chica Despensa de la parroquia Jerusalén.

La belleza paisajística del lugar así como los diferentes atributos naturales como la laguna de Tushin, las formaciones rocosas tanto zoomorfas como antropomorfas como el Padre Rumi, así como las grandes extensiones de pajonales, hacen de TUSHIN-BURGAY un lugar de extraordinaria belleza natural en el cual los visitantes podrán realizar senderismo, ruterismo, compra de artesanías, observación de flora y fauna silvestre, toma de fotografías, conocimiento de las costumbres y tradiciones típicas de los nativos del lugar. (Gad Municipal del Cantón Biblián Educación, Cultura y Turismo, 2014)

La Asociación de Trabajadores Agrícolas de Chica Despensa son los encargados de esta zona, teniendo en cuenta que los pobladores se dedican a la crianza de animales camélidos de los cuales provienen lana para la elaboración de artesanías como bolsos y prendas de vestir como ponchos, bufandas, chompas y guantes de diferentes colores, que son parte de la sustentabilidad para la comunidad.

### **2.5.8.2.4. Cerro Padre Rumi**

Es una formación pétreo natural que está ubicada en los pajonales del nudo de Buerán, de sus faldas nacen los ríos Cachi y Galuay. Allí corre un viento frío y fuerte que incluso sopla las hojas de las plantas.

El sitio Padre Rumi se localiza en las estribaciones de la cordillera occidental a una altura aproximada de 3800 msnm., son formaciones rocosas que presentan innumerables formas, a más de esto posee flora, fauna y animales en extinción.

Lo atractivo del cerro Padre Rumi son las formaciones antropomorfas (caras humanas), zoomorfas (caras de animales) como el puma y culebra que se creían descendientes de creencias cañaris, así también al cóndor que se lo admira en todo el complejo de la Asociación de Cebadaloma, pero la principal figura es el rostro de un inca, de ahí su nombre Padre Rumi, existe un ángulo exacto, en el cual se puede apreciar su perfil.

Para llegar a este sitio se debe atravesar un páramo, en donde actualmente existe un proyecto de crianza de Alpacas, con fines conservacionistas y económicos; y, de fortalecimiento de las capacidades de gestión de la organización comunitaria.

Una hipótesis acerca de este lugar es que fue centro de adoración de los “manganés” y “burgaymayus” tribus cañaris que ocupaban estas tierras. (Gobierno autónomo descentralizado de Jerusalén, 2009-2014, pág. 93)

#### **2.5.9. Cerro Charón**

El cerro Charón son miradores naturales, pudiendo observar los cantones Biblián, Azogues e incluso Cuenca, posee diversidad de flora y fauna como pajonales, hongos, achupallas, conejos, aves, entre otros.

En la cima se encuentra una cruz y un arco que fue colocado por disposición del párroco Rafael Gonzales quien en procesión llevaba a la gente al lugar, especialmente a quienes se ofrecían a ser misioneros.

Se considera una altura de 3100 msnm y temperatura de 7°C, pudiéndose realizar actividades como senderismo por la antigua vía del tren, cabalgatas por el Taita Charón, ciclo-turismo, tomas fotográficas, entre otros dinamismos.

La comunidad de Charón Ventanas contaba con un centro de turismo comunitario, como es la “Hacienda El Trébol” con una infraestructura rústica que daba la bienvenida a los turistas en un restaurante donde se podía degustar comida y bebidas, este espacio era apto para 25 personas y el alojamiento para 10, además contaban con servicios de guías turísticos; en la actualidad se encuentra abandonado, debido a que la zona no era delimitada, porque se consideraba parte del cantón Cañar, parroquia Honorato Vázquez, a la vez perteneciente a Biblián.

Según Diego Regalado, quien ejerce el cargo en la Dirección de Planificación y Jefatura de Evaluación y Catastros en Biblián, afirma el mutuo acuerdo que existe con el cantón Cañar, en donde la nueva limitación entre estos dos cantones, es a partir de la capilla de la comunidad de Charón Ventanas, hacia el Sur pertenece a Biblián y hacia el Norte pertenece a Cañar. (Regalado, 2015)

Diego Yanza, concejal rural del cantón Biblián y Presidente de la Comisión de Límites, confirma “que desde el hito de referencia en la cumbre el cerro Charón en el punto de coordenadas E736006m- N9707358m nos alineamos a la iglesia de Charón Ventanas, desde este punto siguiendo la línea de Cumbre hasta salir a la zona de Guarango, continuando por la línea de cumbre es el límite provincial”. (Yanza, 2015)

Hay que tomar en cuenta que la tramitación de los nuevos límites se encuentra Comisión Especial de Límites Internos de la República (CELIR), que fueron enviados hasta el 16 de abril de 2014, pero asegurando que el Centro de Turismo Comunitario pertenece a Biblián, por lo que el GAD Municipal mediante las autoridades y profesionales están incentivando y capacitando a los moradores de la comunidad para impulsar turismo en Charón Ventanas.

#### **2.5.10. Iglesia San José**

La iglesia de San José es de periferia hexagonal con dos naves laterales y una central, se encuentra acentuada en la urbanidad del cantón, frente al parque central y el GAD Municipal de Biblián, entre las calles Francisco Calderón y Mariscal Sucre.

En la nave lateral izquierda se encuentran imágenes del Sagrado Corazón de Jesús, Jesús Nazareno y Sagrado Corazón de María (María Reina de Ecuador), en la nave lateral derecha se halla esculturas de Jesús Resucitado, Divino Niño y María Magdalena, y en la nave central se encuentra el altar mayor bañado con pan de oro y es de madera, en la parte superior se encuentra imágenes de la Santísima Trinidad, debajo Cristo Crucificado, a sus laterales San Juan y la Virgen de la Dolorosa, tendiendo dos íconos más a sus costados como es San José y la Virgen Inmaculada, habiendo apertura a la Capilla del Santísimo que se ingresa por una puerta a lado derecho de esta nave.

En el siglo XIX, antes de que Biblián sea reconocida como parroquia civil, ya tenía carácter de parroquia eclesiástica, teniendo archivos de libros de nacimientos,

matrimonios y difusiones desde enero de 1817, en la Iglesia Matriz de la Parroquia Eclesiástica (Iglesia de San José).

A finales del siglo XIX la parroquia eclesiástica San José de Biblián, formaba parte de la Diócesis de Cuenca, en 1880, al crearse la provincia del Cañar, paso a depender en lo político- administrativo de la nueva provincia, pero en lo religioso se mantuvo bajo la jurisdicción del Obispado de Cuenca.

Luego de la derrota sufrida por los patriotas el 20 de diciembre de 1820, en las colinas del Verdeloma, el General Francisco González, quien estuvo al mando de las tropas españolas, entra a Biblián, con el propósito de capturar al Párroco del cantón, Juan Ortega, al no encontrarlo destruyó todo lo que se encontraba en la Iglesia Matriz entre ellos los archivos parroquiales, razón por la cual no existe documentación sobre la parroquialización eclesiástica, sin embargo en la Curia de la ciudad de Cuenca, en su archivo atestiguan que Biblián es elevada a parroquia eclesiástica en el siglo XIX.

Refiriéndose la derrota del 20 de diciembre de 1820, (Montero, 2000, pág. 55) señala que: “es la causa para que en el archivo parroquial de la Iglesia Matriz de Biblián no exista documento alguno sobre la parroquialización eclesiástica. Pero desde 1817 todos los libros están perfectamente cuidados, lo que da la impresión de que el sacerdote Juan Ortega, se preocupó de ocultar sus documentos para evitar que sean destruidos, olvidándose de poner a buen recaudo los anteriores, los que fueron elaborados por el sacerdote, Pedro Ochoa desde 1806 hasta 1817, quien estuvo también presente en Verdeloma”.

#### **2.5.11. Obelisco de Verdeloma**

Verdeloma se encuentra a 4 Kilómetros del centro cantonal, a una altura de 2855 msnm donde el escenario histórico y la vista panorámica hacen un lugar lleno de paz y belleza natural que encantará al turista con la impresionante vista del cantón Biblián y el verdor de su paisaje.

El 20 de Diciembre de 1820, buscando la independencia los habitantes de San Sebastián, El Vecino, Todos los Santos, Azogues, Biblián, Chuquipata, Déleg y Cañar se enfrentaron al Ejercito Realista, denominando a esta confrontación la Batalla de Verdeloma.

El Ejército Realista estaba al mando del General español Francisco González, que contaba con numerosos grupos de fusileros y cañoneros, a más de esto una caballería de 500 combatientes estando equipados con lanzas, sables y armas de fuego, mientras que los patriotas soñaban con su libertad, y al mando de José María Vázquez de Noboa, sin tener el equipamiento, ni armaduras necesarias, ya que contaban con dos o tres cañones, un reducido número de fusiles y pocas armas de fuego, terminando en una derrota desastrosa con 200 patriotas muertos y los sobrevivientes perseguidos sin poder regresar a sus tierras, despojados de sus bienes, sin embargo fue un acto heroico que atrajo a nuevos combatientes, que permitió la independencia del yugo español.

Luego de esta batalla, Biblián quedó saqueado, maltratado, incendiado e incluso muchas personas tuvieron que huir para no ser asesinados, entre ellos el párroco Juan Ortega y el canónigo Pedro Ochoa.

La mayor parte de los pobladores de Biblián se refugiaron en las montañas de Atar, Zhindilig, Mangán y Galuay. Todo su ganado vacuno, lanar, porcino y caballo le fue incautado.

Las personas registradas en el Libro de Difusión, en los últimos días del mes de Diciembre de 1820 y los primeros de 1821, encontrando que constan como fallecidos en Verdeloma, en combate son: Francisco Gómez, Pedro Dután, Andrés Tacuri, Antonio Castillo y Francisco Romero (Montero, 2000). Así también Mario Jara, Francisco Mazón, Antonio y Francisco Campoverde (Robles, 1997), sin poder afirmar que estos últimos estén en Libro de Difusión.

La elaboración de la Constitución de Cuenca con la participación de 36 Diputados y un Secretario, publicándose en 1821 la lista de personas más peligrosas de la Provincia del Azuay frente a los españoles y estos son: León de la Piedra, Coronel Comandante; Juan Álvarez, Capitán; Pedro Serrano y José Sevilla, Tenientes; Pedro Zea, Capitán de Artillería; Miguel Pino, Teniente Coronel y Capitán de Cañar; Vicente Monroy, Capitán de Caballería afincado en Azogues; Francisco Carrasco, Teniente Coronel; Joaquín Salazar, Regente del Senado, así también Pedro Argudo, Ambrosio Prieto, Pedro Rodríguez, Paulino Ordoñez y su esposa Margarita Torres quien desempeñó un papel similar al de Manuela Cañizares en Quito. (Montero, 2000)

### **2.5.12. Fabricación de lácteos**

Los habitantes de las comunidades del cantón Biblián se dedican a la agricultura y ganadería, siendo este oficio el sustento económico para sus familias, razón por la cual Biblián se caracteriza por las numerosas fábricas de lácteos como la elaboración de quesos y yogurts en diversos sectores del cantón, los más destacados son en las comunidades de Mosquera y San Camilo, que se sitúa por la vía Panamericana, a un kilómetro del centro de Biblián.

La definición admitida internacionalmente es la siguiente: “Queso es el producto fresco o madurado obtenido por coagulación y separación del suero de cualquiera de los siguientes productos: leche, nata, leche desnatada (total o parcialmente), suero de mantequilla o de una mezcla de cualquiera de ellos”.

Las etapas para la realización del queso son las siguientes: en primera instancia se realiza tratamientos previos de refrigeración, pasterización y bactofugación a la leche, luego se procede a la coagulación y separación parcial del suero, una vez que se obtiene la masa se llena en moldes, dándole forma al queso y se prensa alrededor de 40 minutos, posteriormente se sala, dejando reposar para la maduración, finalmente se embolsa para la venta.

Entre las fábricas más conocidas están: Los Pinos, Divino Niño, La Virgen, Cristo Rey, La Vaquería, El Salto, entre otras.

## 2.6. Presupuesto

<b>Impresión del libro fotográfico</b>	<b>Libros</b>	<b>S. unificado</b>	<b>Total</b>
Selfprint	3	50	50
		<b>Total</b>	150

<b>Transporte</b>	<b>N° Días</b>	<b>S. unificado</b>	<b>Total</b>
Camioneta	8	20	160
		<b>Total</b>	160

<b>Alimentación</b>	<b>Can t</b>	<b>N° Días</b>	<b>Comida</b>	<b>V. uni</b>	<b>Total</b>
Fotógrafo	1	8	Desayuno	2	16
			Almuerzo	3	24
Chófer	1	8	Desayuno	2	16
			Almuerzo	3	24
Guía Turístico	1	2	Desayuno	2	4
			Almuerzo	3	6
			<b>Total</b>		90

<b>Total de presupuesto</b>	<b>Subtotales</b>
Impresión de libro fotográfico	150
Transporte	160
Alimentación	90
<b>Total</b>	<b>400</b>

## 2.7. Equipo técnico

			
Cámara Canon T5		Lente 18-55 Canon	
			
Computadora Gateway	Programa Adobe InDesign	Programa Adobe Photoshop	

## 2.8. Cronograma

Abril

Actividades	1	6	8	13	15	20	22	27	29
Elaboración del cronograma	x								
Investigación bibliográfica	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Definición del tema		x							
Planteamientos de objetivos		x							
Concepción artística		x							
Elaboración del esquema			x						
Material producido sobre el tema				x					
Redacción de textos					x	x	x	x	x

Mayo

Actividades	4	6	11	13	18	20	25	27
Tomas fotográficas	x	x	x	x				
Investigación de campo	x	x	x	x				
Redacción final					x	x		
Maquetado							x	x

Junio

Actividades	1	3	8	10	15	17	22	24	29
Corrección de textos	x	x							
Diagramación		x	x	x					
Impresión					x				
Redacción memoria técnica						x	x		
Impresión memoria técnica								x	
Entrega									x

Agosto

Actividades	3	5	10	12	17	19	24	26	31
Reestructuración del proyecto de graduación	x	x	x						
Investigación bibliográfica				x	x	x	x	x	x
Material producido sobre el tema				x	x	x	x	x	x
Fotografías							x	x	x

Septiembre

Actividades	2	7	9	14	16	21	23	28	30
Fotografías	X	x	x	x					
Redacción de textos	x	x	x	x	x				
Corrección de textos					x	x	x		
Maquetado							x	x	x

Octubre

Actividades	5	7	12	14	19	21	22
Diagramación	x	x	x				
Impresión				x			
Redacción memoria técnica					x	x	
Impresión memoria técnica							x
Entrega							x

## 2.9. Estructura y secciones para impresos

Para entender el libro fotográfico: “Biblián abriendo miradas” es necesario una introducción de lo que se trata el libro fotográfico y la ubicación del cantón, en el contexto histórico y turístico, es decir, brindar al lector y espectador antecedentes como la ubicación geográfica, altura, clima, límites, cuáles son sus parroquias, entre otras interrogantes.

Este producto editorial cuenta con dos secciones, la primera es exclusiva para enfatizar al Santuario de la Virgen del Rocío, porque es el lugar más visitado y atrayente que posee la ciudad y en el centro de Biblián, la Iglesia de San José. La segunda sección muestra a Biblián con toda la naturaleza que posee como los bosques protectores, cerros, fauna, flora y vegetación, así también vistas panorámicas.

Las temáticas se diferencian por las barras laterales y están son: “Introducción” “Ubicación” “En la historia” “Religiosidad” “Atractivos naturales” “Bosques protectores” “Sitios naturales”, “Fabricación de lácteos” y cuenta con dos galerías fotográficas después de cada sección.

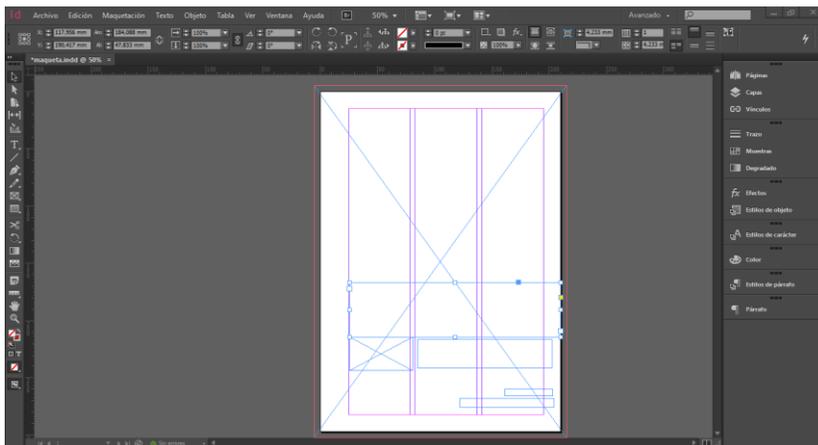
## 2.10. Diseño y maquetado para impresos

Las dimensiones del libro fotográfico “Biblián abriendo miradas” es de 21cm x 29.7cm (A4 vertical), el papel utilizado para la impresión es couche de 150 gramos para las páginas interiores y un encuadernado para la cubierta del libro.

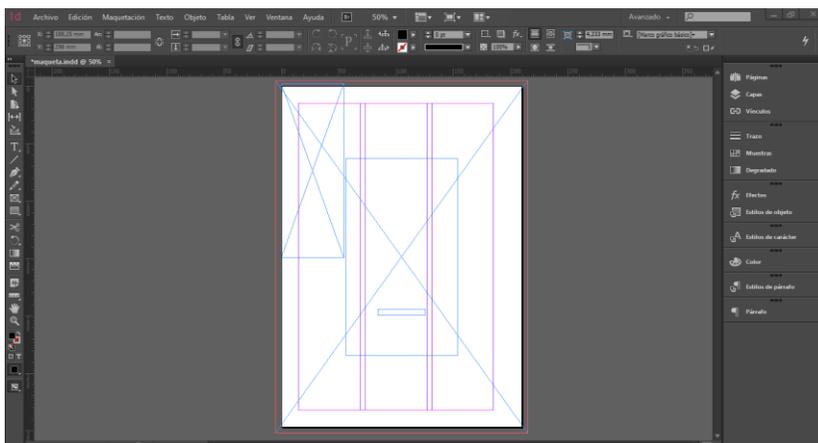
Logotipo



Portada

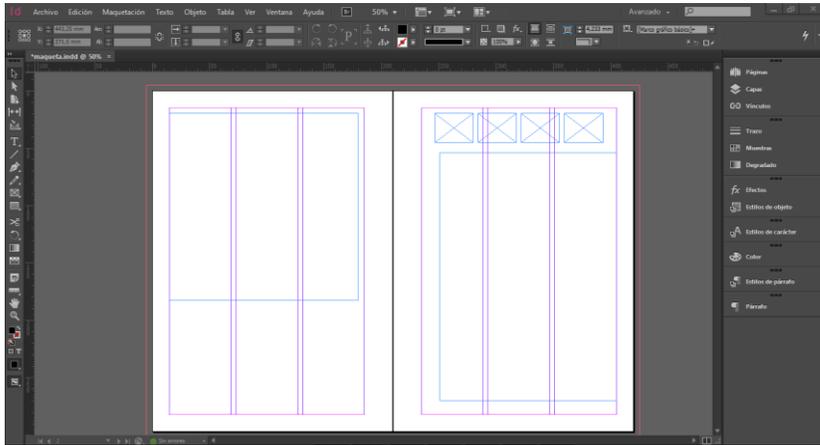


Contraportada

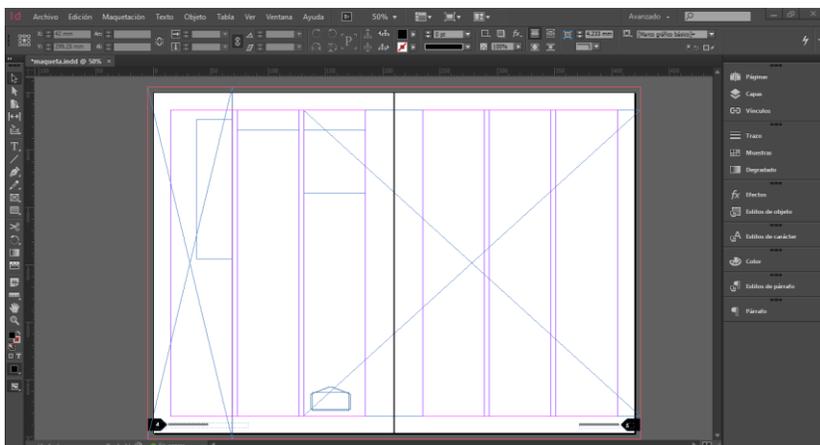


## Maqueta de cada página

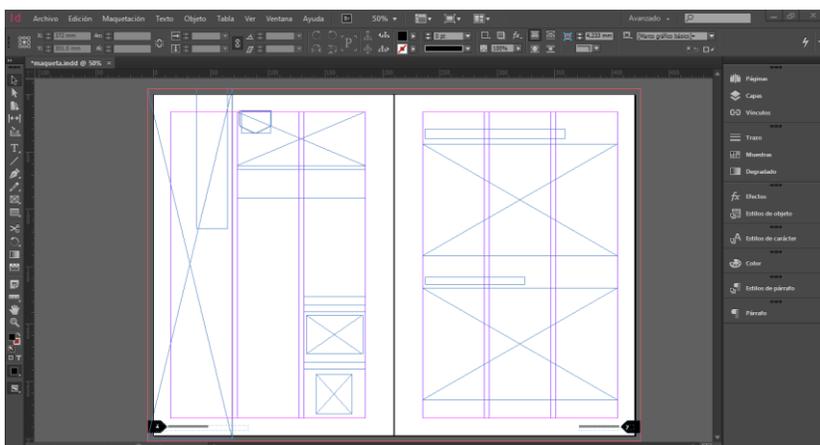
### Página uno y dos



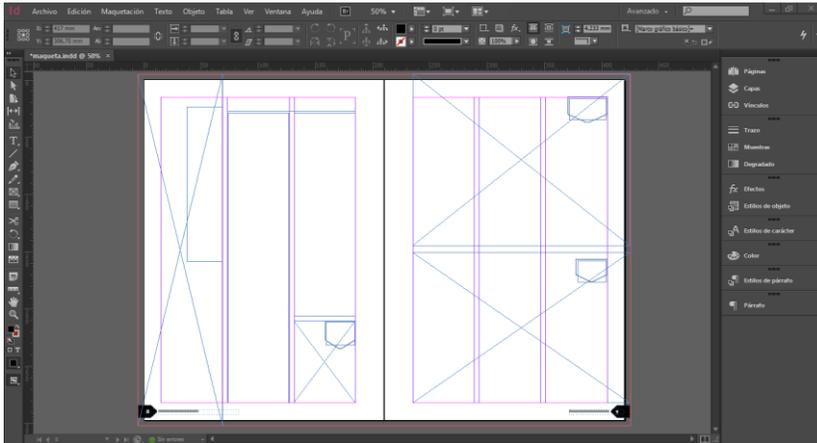
### Página tres y cuatro



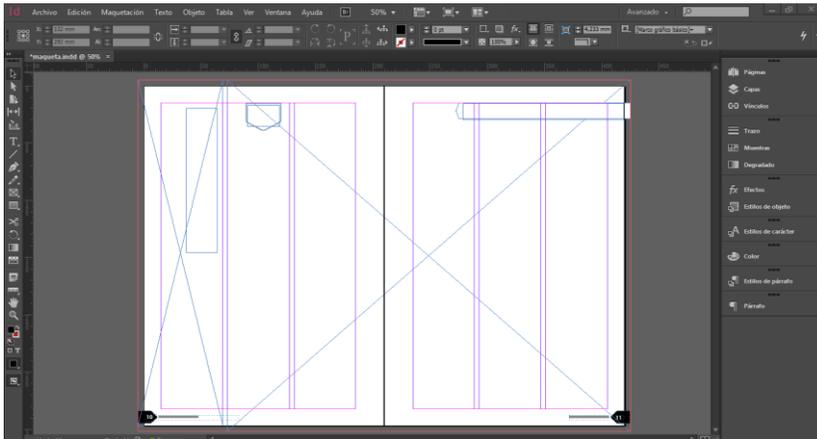
### Página cinco y seis



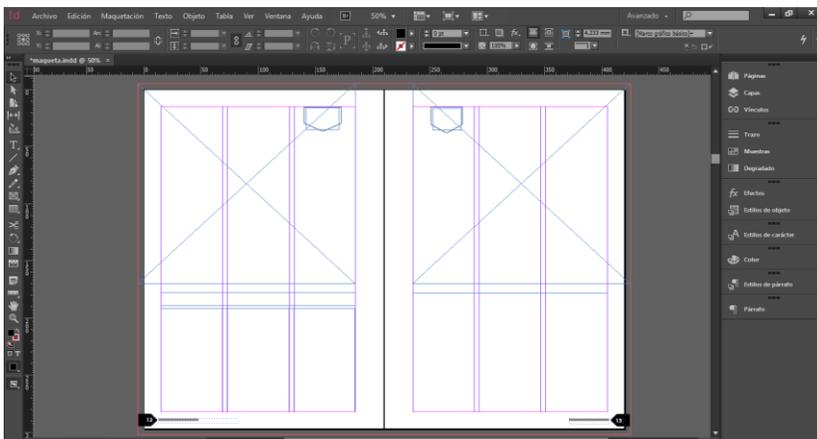
## Página siete y ocho



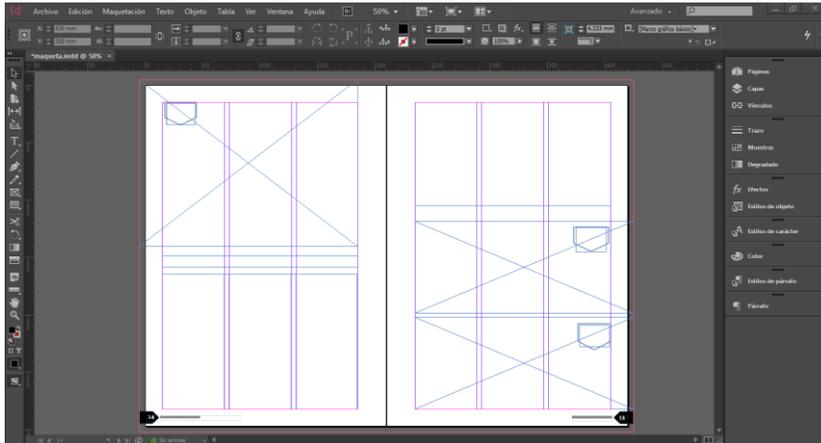
## Página nueve y diez



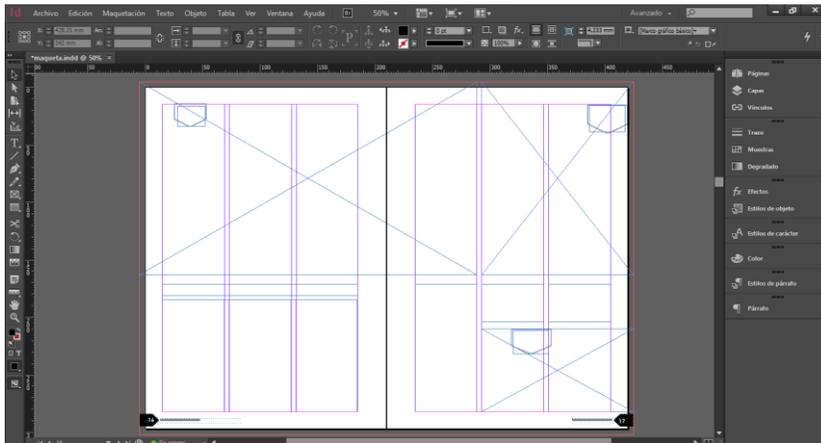
## Página once y doce



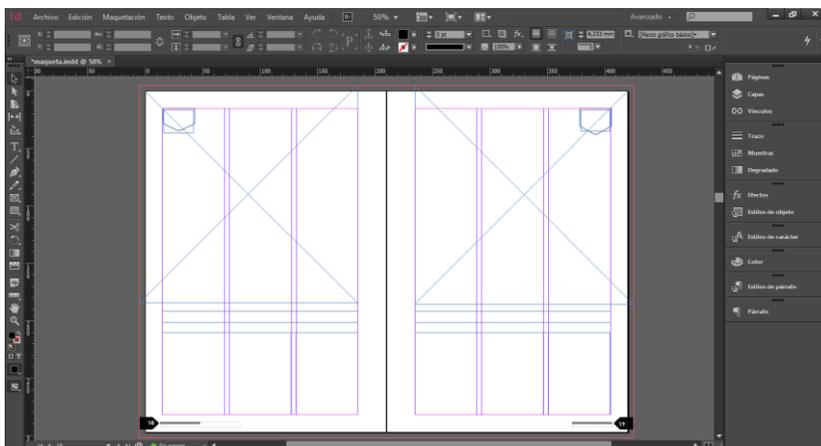
## Página trece y catorce



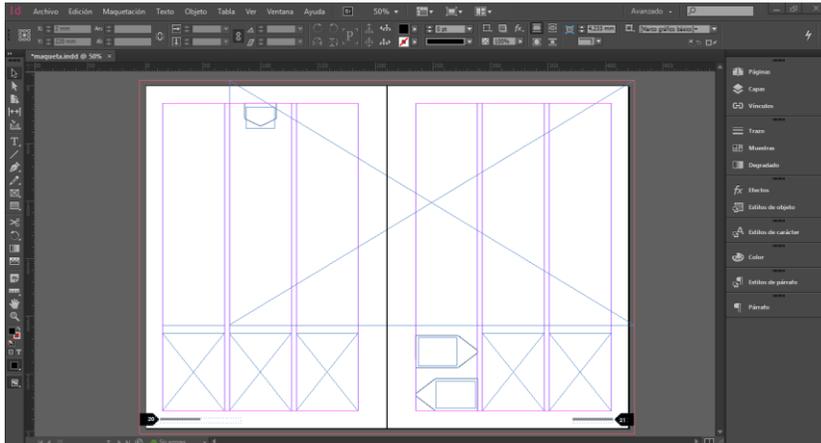
## Página quince y dieciséis



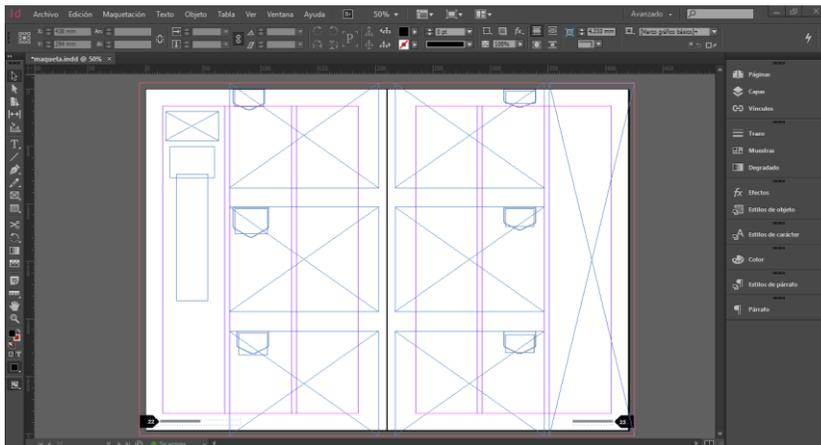
## Página diecisiete y dieciocho



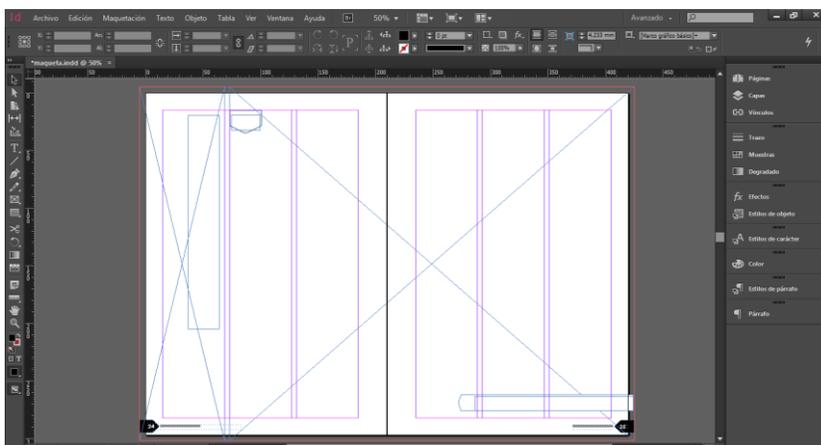
## Página diecinueve y veinte



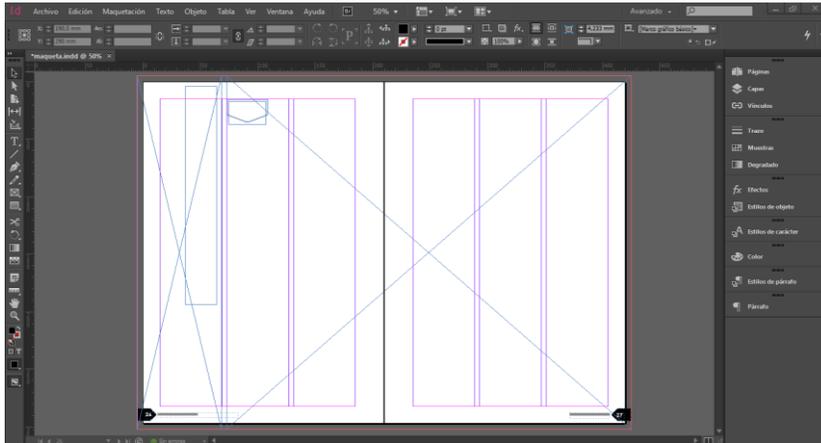
## Página veinte y uno y veinte y dos



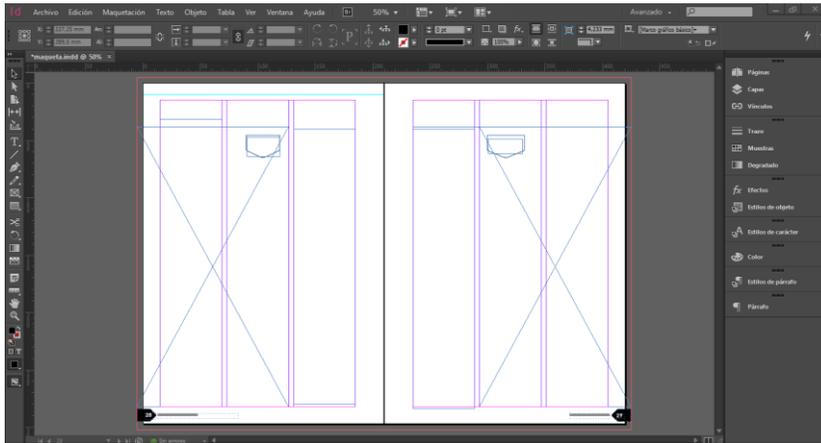
## Página veinte y tres y veinte y cuatro



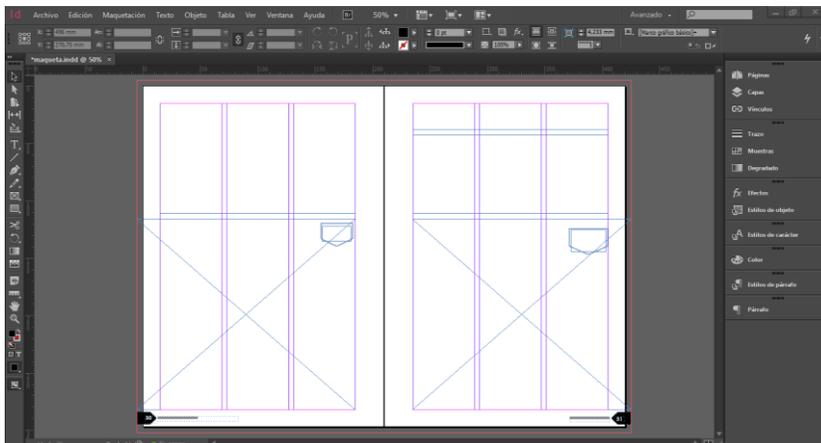
## Página veinte y cinco y veinte y seis



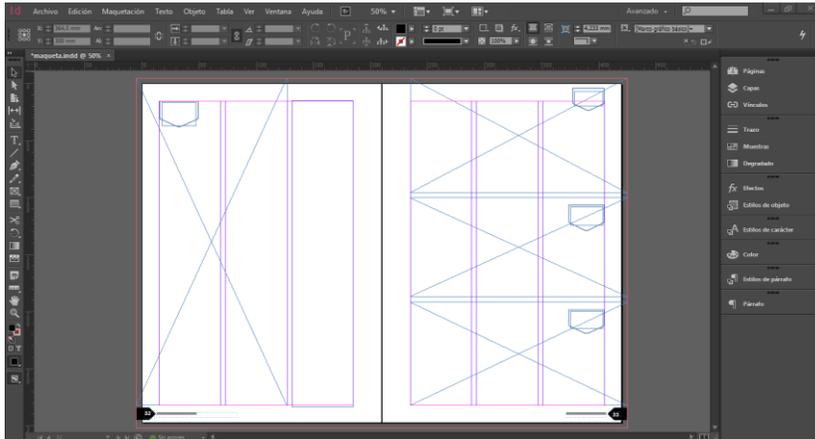
## Página veinte y siete y veinte y ocho



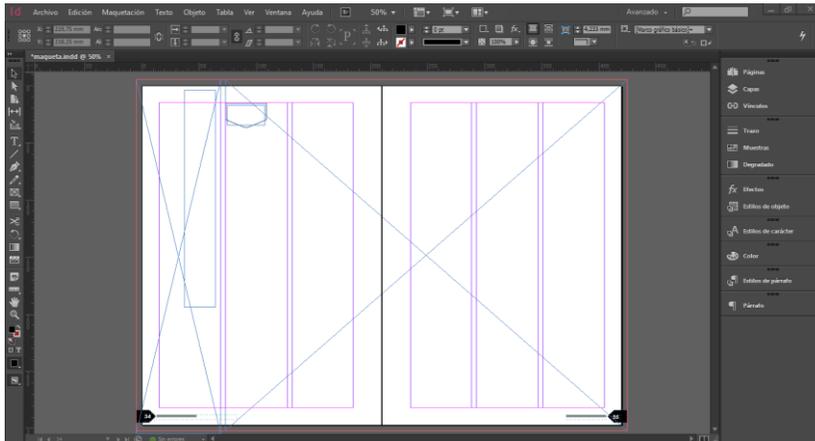
## Página veinte y nueve y treinta



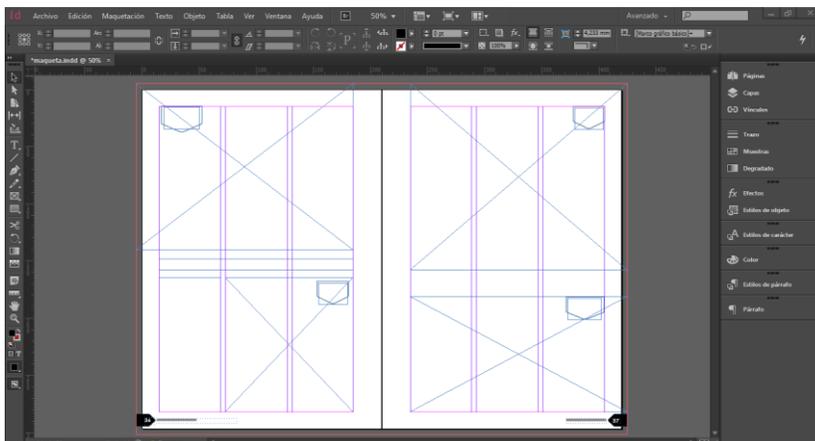
## Página treinta y uno y treinta y dos



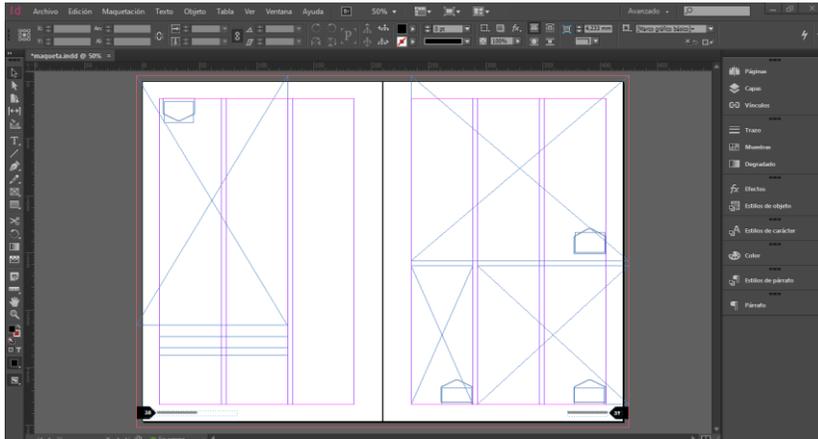
## Página treinta y tres y treinta y cuatro



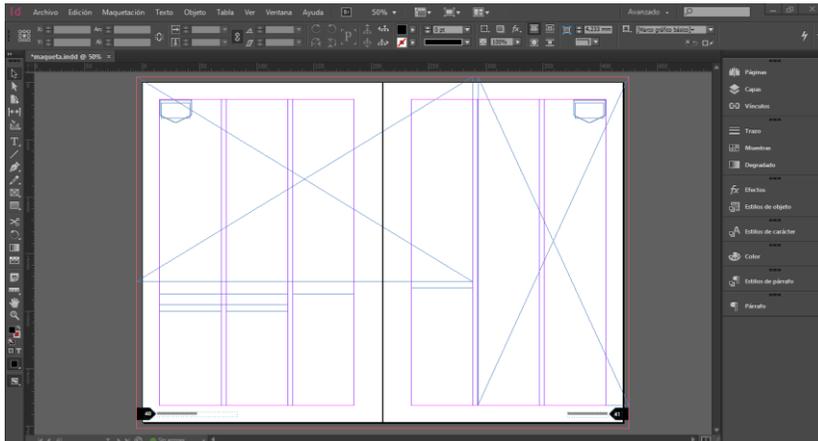
## Página treinta y cinco y treinta y seis



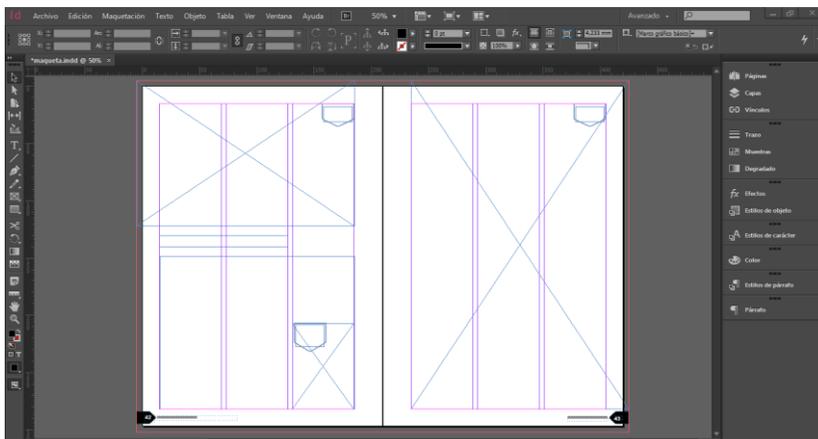
## Página treinta y siete y treinta y ocho



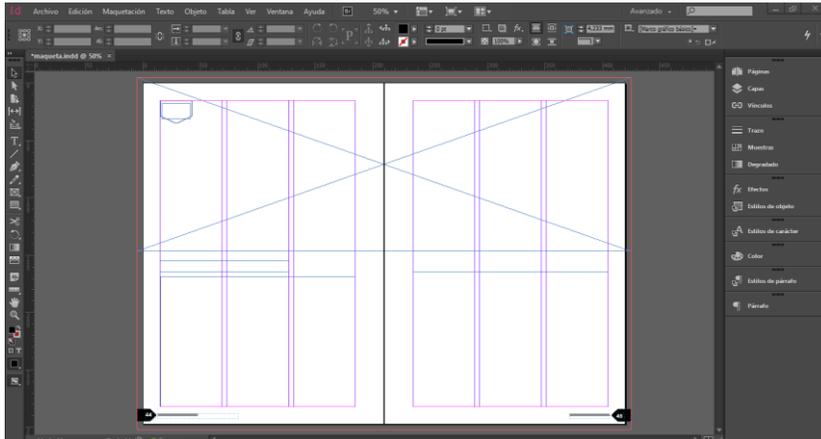
## Página treinta y nueve y cuarenta



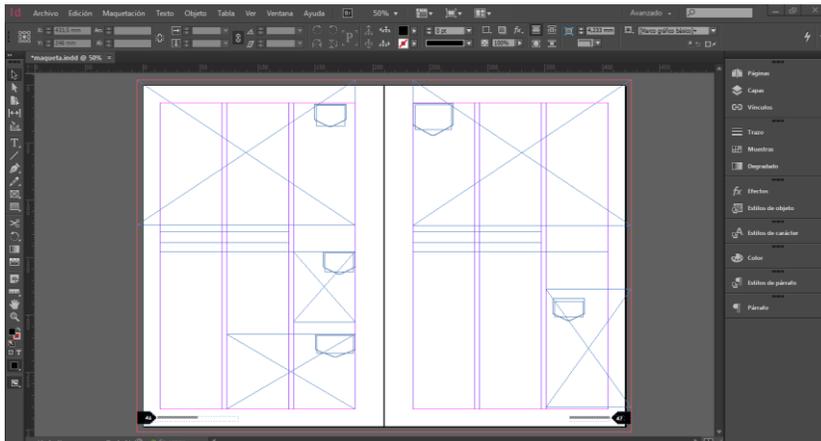
## Página cuarenta y uno y cuarenta y dos



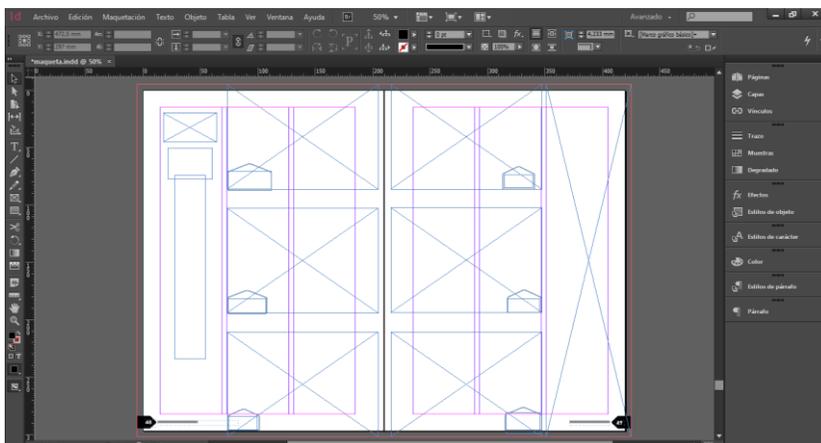
## Página cuarenta y tres y cuarenta y cuatro



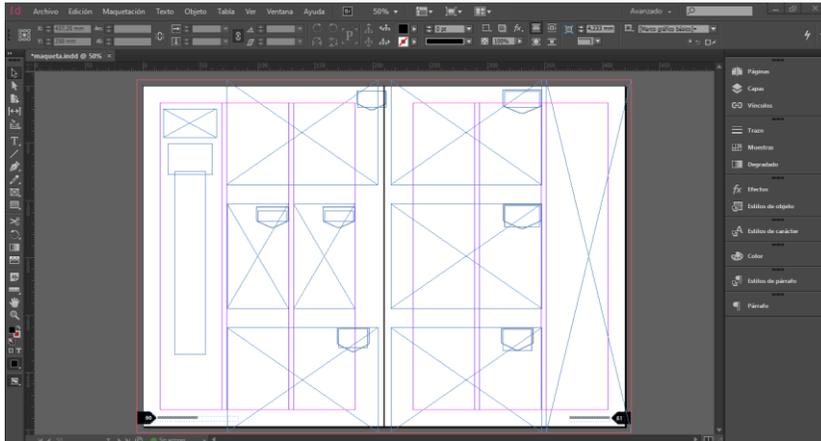
## Página cuarenta y cinco y cuarenta y seis



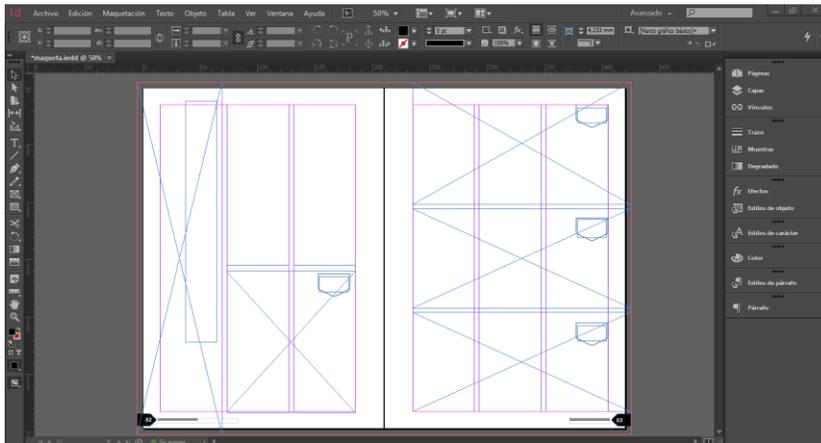
## Página cuarenta y siete y cuarenta y ocho



## Página cuarenta y nueve y cincuenta



## Página cincuenta y uno y cincuenta y dos



# **CAPÍTULO 3**

# **PRODUCCIÓN**

## **CAPÍTULO 3**

### **PRODUCCIÓN**

#### **3.1. Producción de textos**

Los textos que se utilizan en el libro fotográfico tienen carácter informativo y descriptivo, con excepción de la sinopsis que se encuentra en la contraportada, ya que es un texto literario que abarca todas las temáticas de la editorial.

El contenido es básico con información esencial y para destacar el turismo del cantón será mediante fotografías.

Los textos que incluyen en el libro fotográfico los siguientes:

#### **CONTENIDOS**

Introducción

Ubicación

En la historia

- ✓ El Obelisco de Verdeloma

Religiosidad

- ✓ La devoción a la Virgen del Rocío
- ✓ El santuario de la Virgen del Rocío
- ✓ Las estaciones del Viacrucis
- ✓ La capilla del Sagrado Corazón de Jesús
- ✓ La iglesia de San José
- ✓ Galería fotográfica

Atractivos naturales

- ✓ Bosques protectores
  - Bosques protectores
  - Bosque y vegetación protectora Cubilán
  - Bosque y vegetación protectora Machángara Tomebamba

## Sitios naturales

- ✓ Camino de Tuñizagre
- ✓ La cascada Cóndor Guayco
- ✓ La laguna Tushin Burgay
- ✓ El cerro Padre Rumi
- ✓ El cerro Charón
- ✓ El cerro Zhalao
- ✓ La cantera de Atar
- ✓ Galería fotográfica

## Fabricación de lácteos

### **Introducción**

“Biblián abriendo miradas” construye un mundo visual con imágenes e investigación que permite fijar la atención de atractivos turísticos que posee el cantón Biblián, recorriendo cada lugar nos llevará a exponer miradas de lo que es y aporta en el desarrollo de sus encantadores sitios naturales, arquitectónicos, culturales y comerciales que son la fuerza productiva del poblado biblianence.

Al inicio de cada sección encontramos un título ficticio que abarca los diversos temas en las dimensiones de la percepción, el deseo de conocer y visitar estos lugares donde se desglosan en la imaginación, ideas, proyecciones e incluso fantasías.

La urbanidad de Biblián muestra como punto central la Iglesia de San José, con antecedentes de la derrota sufrida en 1820, dejando un pueblo destrozado, huido e incendiado ante la confrontación del ejército realista y los patriotas quienes buscaban la independencia del yugo español, en la comunidad de Verdeloma, perteneciente al cantón.

Cerro Zhalao, Santuario de la Virgen del Rocío, Cantera de Atar, Virgen del Rocío, Estaciones del Viacrucis, Capilla del Sagrado Corazón de Jesús son el aporte esencial para el cantón debido a la cantidad de turistas y oriundos que visitan plasmando fe y admiración en esta zona.

La naturaleza es un componente primario por la tierra fértil y agrícola que tiene el cantón, por lo cual la divulgación en la segunda sección promete perspectivas interesantes de la vegetación, flora, fauna, aguas cristalinas y posibles hallazgos de un camino incaico conocido como: “Camino de Tuñizagre”.

Para finalizar este recorrido es necesario conocerlo como pueblo ganadero, que permite actividades como la fabricación de lácteos y yogurts que son elaborados con las manos de nuestros originarios que se encuentran ubicados en la vía Panamericana que permite el acceso al cantón Cañar.

## **Ubicación**

### Caracterización general del territorio

Biblián está ubicado en la zona más septentrional de la hoya de Paute, en el centro-sur de la provincia de Cañar, considerado como uno de los más importantes de la Región Interandina y con clima templado de 14°C.

Limita al Norte con el cantón Cañar, al Sur con los cantones Azogues, Cuenca y Déleg, al Este con los cantones Cañar y Azogues y al Oeste con el cantón Cañar, cuenta con cinco parroquias: la urbana que es el centro de Biblián y cuatro parroquias rurales: Nazón, Turupamba, Sageo y Jerusalén.

Esta ciudad es conocida como el “CANTÓN VERDE DEL AUSTRO ECUATORIANO”, por ser considerado tierra fértil, agrícola y ganadera. Según Bolívar Palomeque Vivar, maestro jubilado dice de Biblián que: “Desde la más remota antigüedad todas las vías que unían el Norte con el Sur y el Este con el Oeste, en la cultura cañarí, inca y española, han pasado por Biblián”, de esta manera también se considera como el “CORAZÓN DE LA PROVINCIA DEL CAÑAR”.

La cantonización de Biblián se provee cuando el Comité Pro Cantonización toma por sorpresa el 15 de julio de 1944 al Doctor Aníbal López Ochoa, quien estaba a cargo de la Municipalidad de Azogues, para que haga el pedido de cantonización de la comunidad de Biblián y que se desmiembre del cantón Azogues, siendo el 26 de julio del mismo año que la comisión designada viaja a la ciudad de Quito con el oficio de petitorio de cantonización junto a varios documentos ante el Doctor José Velasco Ibarra, Presidente del Ecuador en ese entonces; con la ayuda y aportaciones de los habitantes de la

comunidad se solventaron los gastos, el decreto fue elaborado por el Ministro de Gobierno, Carlos Guevara Moreno, el 31 de julio, dando las firmas correspondientes del primer mandatario el 1 de agosto de 1944, que desde ese instante se disputa su cantonización.

## **En la historia**

### El Obelisco de Verdeloma

El 20 de Diciembre de 1820, buscando la independencia los habitantes de San Sebastián, El Vecino, Todos los Santos, Azogues, Biblián, Chuquipata, Déleg y Cañar se enfrentaron al Ejército Realista, denominando a esta confrontación “La Batalla de Verdeloma”.

El Ejército Realista estaba al mando del General español Francisco González, que contaba con numerosos grupos de fusileros y cañoneros, a más de esto una caballería de 500 combatientes estando equipados con lanzas, sables y armas de fuego, mientras que los patriotas soñaban con su libertad y al mando de José María Vázquez de Noboa, sin tener el equipamiento, ni armaduras necesarias, ya que contaban con dos o tres cañones, un reducido número de fusiles y pocas armas de fuego, terminaron en una derrota desastrosa con 200 patriotas muertos, sobrevivientes perseguidos sin poder regresar a sus tierras y despojados de sus bienes.

Luego de la batalla, Biblián quedó saqueado, maltratado, incendiado e incluso muchas personas tuvieron que huir para no ser asesinados, entre ellos el párroco Juan Ortega y el canónigo Pedro Ochoa.

Sin embargo fue un acto heroico que atrajo a nuevos combatientes, permitiendo la independencia del yugo español y la elaboración de la Constitución de Cuenca con la participación de 36 Diputados y un Secretario, publicándose en 1821 la lista de personas más peligrosas de la Provincia del Azuay frente a los españoles y estos son: León de la Piedra, Coronel Comandante; Juan Álvarez, Capitán; Pedro Serrano y José Sevilla, Tenientes; Pedro Zea, Capitán de Artillería; Miguel Pino, Teniente Coronel y Capitán de Cañar; Vicente Monroy, Capitán de Caballería afincado en Azogues; Francisco Carrasco, Teniente Coronel; Joaquín Salazar, Regente del Senado, así también Pedro Argudo, Ambrosio Prieto, Pedro Rodríguez, Paulino Ordoñez y su esposa Margarita Torres quien desempeñó un papel similar al de Manuela Cañizares en Quito.

## **Las miradas reflejan su escondite**

### **Religiosidad**

#### **La devoción a la Virgen del Rocío**

Biblián venera a la Virgen del Rocío desde 1890, considerando que es una imagen de las más antiguas que se conoce en la provincia del Cañar, cuando una aterradora sequía afectó al austro ecuatoriano, impulsados por la fe, el párroco Daniel Muñoz junto a un grupo de feligreses escalaron a la cima del cerro Zhalao con la figura de la Virgen María, mientras descendían luego de rezos y romerías, en símbolo de milagro el 20 de enero de 1894, poco a poco empezaron a caer gotas de lluvia.

Existen varias versiones del origen de la Virgen del Rocío, entre ellas, que es una obra de un escultor francés o italiano inspirado en el famoso cuadro de Madonna, así también se considera que la estatua fue adquirida en la procura de la Escuela de los Hermanos Cristianos, una de las versiones que no se puede descartar, es que la imagen proviene de España, sabiendo que la Virgen del Rocío no es originaria de Ecuador, mientras que en el viejo continente hace siglos se venera a “Nuestra Señora de Rocío” en Almonte y “María Santísima del Rocío” en Malanga, pero la versión más aceptada y casi oficial es que proviene de Chile, según mencionaba el párroco José Benigno Iglesias que el padre Daniel Muñoz en varias ocasiones le comentaba que por la excelencia de estudiante en el seminario de Valparaíso, le obsequiaron la pequeña escultura, trayendo a Biblián y debido al mal clima se promovió peregrinación al Zhalao denominándola Virgen del Rocío.

Las características que destacan a la Virgen del Rocío es que no mide más de 25 centímetros, representa al Corazón Santísimo de María, en sus brazos lleva al niño Jesús en un manto rosado, los dos tienen una corona sobre sus cabezas, descansan en un pedestal de plata y están protegidos por una urna de cristal, colocados en la roca del altar principal.

Los feligreses pueden visitar a la Virgen del Rocío todos los días del año en la capilla principal del Santuario, pero la mayoría de devotos prefieren hacerlo en el mes de Septiembre ya que son las fiestas dedicada a esta pequeña imagen, con la novena, luego la víspera y finalmente la fiesta como tal.

La novena se realiza durante nueve días antes de la fiesta mayor, en el cual acuden cada barrio o sector, un día especial, haciendo procesión desde el centro de Biblián, junto a diversos sacerdotes y religiosas; la víspera es en la noche del 7 de septiembre con una banda de música, quema de castillos donados por priostes, lanzamientos de globos y cohetes; llegando a la fiesta mayor con una misa matutina realizada por el Obispo de la Diócesis de Azogues.

### El Santuario de la Virgen del Rocío

El Santuario de la Virgen del Rocío es uno de los atractivos turísticos y religiosos más visitados en el cantón Biblián, en transporte vehicular se encuentra a cinco minutos desde el parque central, pero la accesibilidad también se puede dar mediante una caminata que permite disfrutar de paisajes, mientras se escala la montaña.

La construcción del Santuario de la Virgen del Rocío data en 1893, debido a que el párroco Daniel Muñoz junto a un numeroso grupo feligreses, escalaron en procesión al cerro Zhalao con la escultura de la Virgen María, por la sequía que el austro ecuatoriano en 1890 sufría con hambre y desolación porque las cementeras no producían y el ganado vacuno, porcino, lanar, entre otros animales, no tenían agua para beber, depositando la fe y debido al milagro de lluvia cuando se encontraban en la colina del Zhalao, frente a la roca en medio de esteras de totora y gruesas cañabravas se colocó a la virgen prometiendo levantar un altar en este sitio.

El material utilizado para el primer templo fue de madera, colocando a la imagen de la Virgen del Rocío el 20 de enero de 1894, pero las constantes lluvias y visitas de los devotos deterioraron el templete, por lo que se construyó en 1895 el nuevo Santuario con piedra, cal, ladrillo y madera, materiales obtenidos de ríos, canteras, haciendas, mientras que los trabajadores motivados con melodías, chicha, comida y la fe iniciaban la jornada de trabajo, con la ayuda de varios sacerdotes, capellanes y el apoyo económico y manual de feligreses, resaltando que el sacerdote Julio María Matovelle en sus obras publicadas por la editorial Don Bosco da a conocer que el padre Daniel Muñoz mandó a construir sesenta y cuatro escalones, que se cree que fueron los años que vivió la Virgen María, dando por culminada la obra en 1908.

Con la llegada del nuevo párroco de Biblián, José Benigno Iglesias, en 1924, se fortalecieron las fiestas septembrinas y la construcción de un nuevo santuario, siendo un trabajo arduo, que mediante mingas los pobladores trasladaban material pétreo con yuntas, caballos y asnos.

El levantamiento de este templo fue en base de la estructura del antiguo, en primera instancia se realizó la parte lateral derecha, luego la central y consecuentemente la izquierda, fortaleciendo los cimientos y muros que se extrajo de minas de carbón de piedra de comunidades pertenecientes al cantón Biblián como San Luis Alto y Bajo, también se hizo la cúpula con la accesoria de técnicos cuencanos, y por ello el Santuario de la Virgen del Rocío revela una obra contemporánea de la edad media que resalta el trabajo artesanal y su estilo gótico – románica, a la vez está conglomerada en el cerro Zhalao dándole una cualidad única y atrevida, por lo que el 31 de julio de 2007 se consideró Patrimonio Cultural del Ecuador.

#### Las estaciones del Viacrucis

En su mayoría los habitantes del cantón Biblián son creyentes de la religión católica, teniendo por tradición en el mes de marzo y abril la “Semana Santa”, siendo un día domingo la bendición de ramos en la Iglesia de San José con la adoración de Jesús Nazareno, mientras que el viernes los jóvenes de la catequesis representan el Viacrucis con las catorce estaciones que sufrió Jesús en el calvario para salvar nuestros pecados.

El párroco Daniel Muñoz, inició la construcción del Viacrucis en la colina del Zhalao, concluyendo la obra el párroco posterior, Octavio Martínez, que permite el acceso a la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús, considerando que en cada estación los feligreses suelen echar una piedrita como simbología de amor y perdón que se recibe de Jesús, a la vez observar panorámicas de la urbanidad de Biblián y Azogues.

La pasión de Cristo o el camino de la cruz conllevan las siguientes estaciones:

Primera estación: Jesús es condenado a muerte

Segunda estación: Jesús carga la cruz

Tercera estación: Jesús cae por primera vez

Cuarta estación: Jesús se encuentra con su madre

Quinta estación: Simón de Cirene ayuda a Jesús

Sexta estación: Verónica limpia el sudor del rostro de Jesús

Séptima estación: Jesús cae por segunda vez

Octava estación: Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén

Novena estación: Jesús cae por tercera vez

Décima estación: Jesús es despojado de sus vestiduras

Décima primera estación: Jesús es crucificado

Décima segunda estación: Jesús muere en la cruz

Décima tercera estación: Jesús es bajado de la cruz

Décima cuarta estación: Jesús es llevado al sepulcro.

### La capilla del Sagrado Corazón de Jesús

El Sagrado Corazón de Jesús es el mismo Jesús de Nazaret, pero la devoción se debe al gran amor que Dios tiene por nosotros, guardando sus sentimientos en su corazón y abriendo sus brazos nos recibe en la cúspide del cerro Zhalao donde se encuentra una capilla para brindarle culto.

De junio a agosto de 1969 se construyó una carretera por la comunidad de Gulanza, perteneciente al cantón Biblián, para acceder a la cima del Zhalao en transporte vehicular, lugar en el que se encuentra la capilla del Sagrado Corazón de Jesús, dando como inicio el 9 de octubre de ese mismo año la edificación del templo que se observa en la actualidad.

En este sitio se aprecia panorámicas de la ciudad de Biblián y Azogues, además cuenta con un pequeño parque en el cual los turistas pueden descansar sobre el césped, tomarse fotografías, entre otras actividades.

### La iglesia de San José

Es de periferia hexagonal con dos naves laterales y una central, se encuentra acentuado en la urbanidad del cantón, frente al parque central y el GAD Municipal de Biblián, en las calles Francisco Calderón y Mariscal Sucre.

En la nave izquierda se encuentran imágenes del Sagrado Corazón de Jesús, Jesús Nazareno y Sagrado Corazón de María, en la nave derecha se halla Jesús Resucitado, Divino Niño y María Magdalena, y en la nave central, el altar mayor bañado con pan de oro y madera, en la parte superior se encuentra la Santísima Trinidad, debajo Cristo Crucificado, a sus laterales San Juan, la Virgen de la Dolorosa, San José y la Virgen

Inmaculada, teniendo apertura a la capilla del Santísimo que se ingresa por una puerta a lado derecho de la nave.

En el siglo XIX, antes de que Biblián sea reconocida como parroquia civil, ya tenía carácter de parroquia eclesiástica, teniendo archivos de libros de nacimientos, matrimonios y difusiones desde enero de 1817, en la Iglesia Matriz de la Parroquia Eclesiástica.

En 1880 al crearse la provincia del Cañar, el aspecto político y administrativo era parte de esta provincia pero en lo religioso se mantenía bajo la jurisdicción del Obispado de Cuenca por lo tanto formaba parte de la Diócesis de Cuenca.

Luego de la derrota sufrida por los patriotas el 20 de diciembre de 1820, en las colinas del Verdeloma, el General Francisco González, quien estuvo al mando de las tropas españolas, entra a Biblián, con el propósito de capturar al Párroco del cantón, Juan Ortega, al no encontrarlo destruyó todo lo que se encontraba en la Iglesia Matriz entre ellos los archivos parroquiales, razón por la cual no existe documentación sobre la parroquialización eclesiástica, sin embargo en la Curia de la ciudad de Cuenca, en su archivo atestiguan que Biblián es elevada a parroquia eclesiástica en el siglo XIX.

## **La tranquilidad verdosa de la vida**

### **Atractivos naturales**

#### **Bosques protectores**

Antes de dar a conocer al bosque y vegetación protectora Cubilán y bosque y vegetación protectora Machángara Tomebamba es indispensable conocer porque a estas zonas se les consideran bosques protectores, pues bien, se tratan de superficies que incluyen formaciones arbóreas, arbustivas y herbáceas naturales o artificiales, que destacan bienes, servicios y funciones protectoras relacionadas con la regulación de inundaciones y procesos ecológicos.

La Legislación Ambiental Ecuatoriana, en el artículo 16, considera áreas de bosque y vegetación protectoras a: “formaciones vegetales, naturales o cultivadas, arbóreas, arbustivas o herbáceas, de dominio público o privado, que estén localizadas en áreas de topografía accidentada, en cabeceras de cuencas hidrográficas o en zonas que sus

condiciones climáticas, edáficas e hídricas no son aptas para la agricultura o la ganadería, sus funciones son las de conservar el agua, suelo, flora y fauna silvestre”.

### Bosque y vegetación protectora Cubilán

El bosque y vegetación protectora Cubilán, se encuentra en el extremo del centro-norte de la cuenca del río Paute, en las parroquias Sageo y Biblián del cantón Biblián y la parroquia Guapán del cantón Azogues, siendo los dos cantones pertenecientes a la provincia del Cañar, esta área es considerada bosque y vegetación protectora según el Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG), con acuerdo Ministerial N° 0228, el 9 de agosto de 1982, con una extensión de 902 hectáreas de superficie y coordenadas geográficas de 78°50 38 a 78°52 54 longitud occidental y 02°40 00 a 02°41 49 de latitud sur. Según el Plan de Manejo Bosque Protector Cubilán, realizado por ECOHOMODE.

Lo atractivo del sitio es su peculiaridad húmeda con árboles de fustes deformados, la zona de páramo cubierta de vegetación, flora, fauna como por ejemplo: la avifauna que está compuesta por 68 especies, que pertenecen a 27 familias, las más diversas son Thraupidae, Trochilidae, Furnaridae y Tyrannidae.

Cuenta con quebradas que son afluentes del río Burgay, distribuyendo agua para el consumo doméstico de las comunidades de San Camilo, Atar- Curiacu, Cuchincay, Aguilán; Zhindilig y Virgenpamba beneficiando a 1350 familias y para abrevadero de animales y riegos en los sectores de Yavashi, Atar, Uzho y Cubilan, que son comunas pertenecientes al cantón Biblián.

El Plan de manejo del bosque protector Cubilán está a cargo de las comunas: San Camilo, Atar- Curiacu, Cuchincay- Sageo, Aguilán, Zhindilig y Virgenpamba, siendo las tres primeras pertenecientes al cantón Biblián y las dos últimas al cantón Azogues mediante las Juntas de Agua, también están al frente los representantes con enfoque participativo como la Unidad de Gestión Ambiental del Municipio de Azogues, Departamento del Medio Ambiente de Biblián, Ministerio del Ambiente y Ministerio de Agricultura y Ganadería, se incluye a este proceso debido a problemáticas de manejo, la Fundación Ecología, Hombre y Desarrollo (ECOHOMODE) y el apoyo financiero de Ministerio Flamenco de Medio Ambiente de Bélgica para proteger el área mediante funciones de ecosistemas, recursos naturales, socioeconómicos y culturales para cuidar

y poder dar utilidad los bienes, servicios y asegurar el funcionamiento de manera sostenible.

### Bosque y vegetación protectora Machángara Tomebamba

El bosque y vegetación protectora Machángara Tomebamba ocupa gran parte del territorio de Biblián, encontrándose entre las zonas de Turupamba y María Luisa, a una distancia de cinco kilómetros desde el centro de Biblián, perteneciendo a la parroquia Jerusalén el 10.01% del total del bosque.

Según el Acuerdo Ministerial número 0292, del 22 de Agosto de 1985, se crea el bosque y vegetación protectora Machángara Tomebamba, encontrándose en las provincias de Azuay y Cañar en los cantones Biblián, Deleg, parroquias Nazón, Jerusalén, Chorocopte y Bayandel con una superficie de 39715 hectáreas, correspondiendo al cantón Biblián 12204.93 hectáreas.

Este sitio tiene áreas protegidas y especialmente se caracteriza por la flora, fauna y plantas nativas, que dentro del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Jerusalén 131, la zona está compuesta por: chachaco, Huabisay, Puma maqui, Zhiripe, Guayusa, Chul Chul, Duco, jigua, Guagra -manzana. Aliso (*Alnus jorullensis*); Amay (*Clusia glabra*); Arrayán (*Eugenia sp.*); Cascarilla (*Chinchona sp.*); Facte (*Ocotea sp.*); Guagual (*Myrtus sp.*); Higuerón (*Ficus sp.*); Ishpingo (*Ocotea sp.*); Motilón (*Hyeronima sp.*); Pacarcar (*Esteomeles ferruginea*); Pumamaqui (*Oreopanax sp.*); Quinoa (*Polylepis incana*); Quishuar (*Budleja incana*); *Pernetia prostrata*; *Lachemilla hispidula*; Romerillo (*Podocarpus sp.*); Sarar (*Weintwria fagaroides*). Mamíferos: Conejo (*Sylvilagus brasiliensis*), Chucurillo (*Mustela frenata*), Venado (*Odocoileus virginianus*). Aves: Mirlo (*Turdus fuscater*); Gavilán (*Buteo sp.*); Pava (*Penelope montagnii*); Quilico (*Falco sparverius*); Quinde (Varios géneros).

En este atractivo se aprecia el “Camino de Tuñizagre”, la “Cascada Cóndor Guayco”, “Laguna Tushin Burgay” y “Cerro Padre Rumi”, que indistintamente en el inventario de recursos naturales y culturales realizado por la Unidad de Turismo del cantón Biblián en el año 2014, los consideran atractivos turísticos individuales, de los cuales existe escasa información, pero cabe recalcarlos por ser parte del bosque y vegetación protectora Machángara Tomebamba, pudiendo ser un impulso turístico de la zona.

## **Sitios naturales**

### El camino de Tuñizagre

Este trayecto ancestral se encuentra a treinta y cuatro kilómetros de Biblián con diversidad de flora y fauna a su alrededor, es parte del bosque y vegetación protectora Machángara Tomebamba, se conjetura que es un camino incaico por la forma que están colocadas las piedras o fue una ruta para pasar el contrabando.

La Unidad de Turismo afirma que es un camino de contrabando, es decir, un trayecto en el cual se trasladaba el trago, pero las investigaciones lo realiza la Casa de la Cultura.

### La cascada Cóndor Guayco

A doce kilómetros del centro de Biblián se encuentra la cascada Cóndor Guayco, dándose el acceso por la parroquia Nazón, para continuar a la parroquia Jerusalén, en la comunidad de Cebadaloma, luego de una caminata de 15 a 20 minutos por un sendero natural poco identificable nos encontramos dentro del bosque nativo donde podemos apreciar este sitio turístico, por lo que es necesario contar con un vehículo particular de preferencia 4x4.

Por otra parte, en la cascada se forma uno de los principales afluentes del río Burgay que recorre por la comunidad de Cebadaloma, el agua es cristalina y de libre contaminación por la conservación que se tiene al no ser muy conocida por la ciudadanía, pero cabe recalcar que principalmente está dedicado a la conservación de fuentes hídricas.

La temperatura se considera entre 6 a 8°C, una altitud de 3340, precipitación de 750 a 1000 mm, pudiéndose realizar actividades de pesca, aunque por la falta de la intervención de colaboradores que cuiden la zona, las truchas van desapareciendo poco a poco, pero a más de esto se puede observar la fauna y flora silvestre, practicar trekking, tomar fotografías, entre otros dinamismos.

Como ya antes mencionado, este atractivo es parte del bosque y vegetación protectora Machángara Tomebamba, por lo cual se relaciona con el “Cerro Padre Rumi” que se encuentra a 2 km y de la “Laguna Tushin Burgay” a 2.5 km.

### La laguna Tushin Burgay

En la parroquia Jerusalén a quince kilómetros del centro de Biblián, con una temperatura entre 12 a 14°C, en la comunidad de Chica Despensa, se encuentra este atractivo turístico natural, pasando por una carretera que permite observar pajonales a su alrededor con vegetación como chuquiragua y achupallas que son propios del lugar, además cuenta con una gran diversidad para el cantón Biblián como aves migratorias, albergue de espacios para patos y animales silvestres.

Los páramos de Tushin Burgay tienen una extensión de 1100 hectáreas y una altura de 4500 msnm., formando una indispensable reserva hídrica, siendo la Asociación de Trabajadores Agrícolas de Chica Despensa los encargados de esta zona, teniendo en cuenta que los pobladores se dedican a la crianza de animales camélidos de los cuales provienen lana para la elaboración de artesanías como bolsos y prendas de vestir como ponchos, bufandas, chompas y guantes de diferentes colores, que son parte de la sustentabilidad para la comunidad.

En la laguna está construida tres canales juntos en funcionamiento, una canal que vierte por la quebrada del Tagle y cuenta con un sistema de agua entubada que beneficia aproximadamente a 35 familias pertenecientes a la comunidad de Chica Despensa.

Se debe tomar en cuenta que el último kilómetro para llegar a la laguna es indispensable un carro 4x4 o podemos deleitarnos de una hermosa caminata, precaviendo que en este lugar no existe señaléticas por lo cual se debe preguntar a los pobladores de la zona para poder dirigirnos y llegar al atractivo turístico.

### El cerro padre Rumi

El cerro Padre Rumi se encuentra en la comunidad de Tushin Burgay, a veinte kilómetros del centro de Biblián, antes de llegar al atractivo turístico se atraviesa un páramo en el cual existe un proyecto de crianza de alpacas, con el fin de beneficiar económicamente y fortalecer las capacidades de gestión de la organización comunitaria.

Se caracteriza por rocas figuradas naturalmente en las montañas que se divisan formaciones antropomorfas (caras humanas) y zoomorfas (caras de animales).

La principal figura es el rostro de un inca, de ahí su nombre Padre Rumi, existe un ángulo exacto, en el cual se puede apreciar su perfil, así también la figura de un cóndor que se admira en todo el complejo de la Asociación Cebadaloma y formaciones rocosas que presentan innumerables formas entre ellas: el puma y la culebra que se consideran descendientes de creencias cañaris.

Presentan vistas panorámicas, plantas nativas y fauna como: Cóndor, Venado, Yamala, Conejo, Perdiz, Pato Jíbaro, Pucu, Pájaro Carpintero, Cuy del Monte, Puerco Espín, Puma de Monte, Añas, Raposo, Tigrillo y animales en peligro de extinción.

El sitio Padre Rumi se localiza en las estribaciones de la cordillera occidental a una altura aproximada de 3800 msnm., se presume que este lugar fue un centro de adoración de los “manganes” y “burgaymayus” que son tribus cañaris que ocupaban estas tierras.

### El cerro Charón

El cerro Charón se encuentra a doce kilómetros del centro de Biblián y a quince kilómetros de Cañar; por la vía panamericana que une a estos cantones se aprecia dos carreteras debidamente señalizadas que permite el acceso al cerro y con cinco kilómetros en camino tierra.

Se considera una altura de 3100 msnm y temperatura de 7°C, por lo que se recomienda llevar ropa abrigada, calzado adecuado para escalar la montaña, protección solar, gafas, gorra y cámara fotográfica.

En la cúspide del Taita Charón existe una cruz y un arco que fue colocado en honor a los misioneros, quienes en procesión llegaban al cerro junto al párroco Rafael Gonzales, pudiendo dominarle a la cumbre como un mirador natural, porque se observa paisajes y ciudades como Biblián, Azogues e incluso Cuenca.

Posee de flora y fauna como pajonales, hongos, achupallas, conejos, aves, entre otros que son atrayentes de la zona, así también se pueden realizar actividades como senderismo por la antigua vía del tren, cabalgatas por el Taita Charón, ciclo -turismo, tomas fotográficas, entre otros dinamismos.

La comunidad de Charón Ventanas contaba con un centro de turismo comunitario, como es la “Hacienda El Trébol” con una infraestructura rústica que daba la bienvenida a los turistas en un restaurante donde se podía degustar comida y bebidas, este espacio era

apto para 25 personas y el alojamiento para 10, además contaban con servicios de guías turísticos.

En la actualidad se encuentra abandonado, debido a que la zona no era delimitada, porque se consideraba parte del cantón Cañar, parroquia Honorato Vázquez, a la vez perteneciente a Biblián.

Según Diego Regalado, quien ejerce el cargo en la Dirección de Planificación y Jefatura de Evaluación y Catastros en Biblián, afirma el mutuo acuerdo que existe con el cantón Cañar, en donde la nueva limitación entre estos dos cantones, es a partir de la capilla de la comunidad de Charón Ventanas, hacia el Sur pertenece a Biblián y hacia el Norte pertenece a Cañar.

Diego Yanza, concejal rural del cantón Biblián y Presidente de la Comisión de Límites, confirma “que desde el hito de referencia en la cumbre el cerro Charón en el punto de coordenadas E736006m- N9707358m nos alineamos a la iglesia de Charón Ventanas, desde este punto siguiendo la línea de Cumbre hasta salir a la zona de Guarango, continuando por la línea de cumbre es el límite provincial”.

Hay que tomar en cuenta que la tramitación de los nuevos límites se encuentra Comisión Especial de Límites Internos de la República (CELIR), que fueron enviados hasta el 16 de abril de 2014, pero asegurando que el Centro de Turismo Comunitario pertenece a Biblián, por lo que el GAD Municipal mediante las autoridades y profesionales están incentivando y capacitando a los moradores de la comunidad para impulsar turismo en Charón Ventanas.

### El cerro Zhalao

El cerro Zhalao se encuentra a un kilómetro del centro de Biblián, en una elevación regocijante de vistas y paisajes en el tiempo, impregnando la belleza y armonía natural desde sus alturas, pudiendo observar ciudades como Biblián y Azogues.

En esta colina se aprecia el Santuario de la Virgen del Rocío, las Estaciones del Viacrucis lleno de vegetación como arbustos, que permite el acceso a la cumbre de la montaña encontrándose una capilla nominada el “Sagrado Corazón de Jesús”.

También se estima restos arqueológicos de piedras no labradas con cimientos lineales que siguen la geografía de la colina con una altura de aproximadamente 50 centímetros y 3 metros de largo, incluso la estructura de las gradas que permite la accesibilidad al altar principal tiene una colocación extraordinaria conjeturando que perteneció a la cultura de los Incas y Cañarís.

### La cantera de Atar

Para llegar a la cantera de Atar se atraviesa por las bases del cerro Zhalao que da la accesibilidad a la comunidad de Gulanza, perteneciente al cantón Biblián, en esta zona se aprecia a la gente con sus vestimentas aborígenes, en el caso de las mujeres utilizan polleras, blusas bordadas, pañalones o chalinas y en algunas ocasiones sombreros de paja toquilla, y los varones visten pantalón de tela, camisa o camiseta, poncho o chompa, franjas de diferentes colores, sombrero de paja toquilla o de lana y zapatos de caucho conocido como “zapatos de siete vidas”.

El sitio turístico se encuentra a cinco kilómetros del centro de Biblián, con una temperatura de 16°C, es parte del bosque y vegetación protectora Cubilán, donde se aprecia la vegetación, flora, fauna e incluso los artesanos viajan a la comunidad de Atar para extraer materia prima como la fibra del suro, que sirve para elaborar cesterías que son utilizados para almacenamiento y transporte de granos y víveres, pero con este material también se puede elaborar objetos decorativos que son comprados y apetecidos por los visitantes.

Lo llamativo de la cantera es el significado que tiene para el pueblo biblianense, ya que se extrajo el pedregal de rocas no labradas para la edificación del Santuario de la Virgen del Rocío, sabiendo que están colocadas en la parte inferior del templo.

### **Fabricación de Lácteos**

Los habitantes de las comunidades del cantón Biblián se dedican a la agricultura y ganadería, siendo este oficio el sustento económico para sus familias, razón por la cual Biblián se caracteriza por las numerosas fábricas de lácteos como la elaboración de quesos y yogurts en diversos sectores del cantón, los más destacados son en las comunidades de Mosquera y San Camilo, que se sitúa por la vía Panamericana, a un kilómetro del centro de Biblián.

Las etapas para la realización del queso son las siguientes: en primera instancia se realiza tratamientos previos de refrigeración, pasterización y bactofugación a la leche, luego se procede a la coagulación y separación parcial del suero, una vez que se obtiene la masa se llena en moldes, dándole forma al queso y se prensa alrededor de 40 minutos, posteriormente se sala, dejando reposar para la maduración, finalmente se embolsa para la venta.

A más de degustar quesos y yogurts elaborados por manos biblianences, también en la vía Panamericana existe diversos restaurantes y comerciantes que nos ofrecen cafés, capuchinos, humitas, tamales, kimbolitos, sancocho, fritada, ornado, guatita, caldo de patas, papas con cuero, entre otros platillos típicos del cantón.

### **3.2. Producción de fotografías**

La producción de fotografías es de estilo creativo, porque expresa una libertad artística, buscando la angulación y encuadre perfecto para destacar el atractivo turístico, dándose la investigación de campo desde el domingo 3 de mayo, al jueves 24 de septiembre de 2015, distribuyéndose de la siguiente manera:

El sábado 2 de mayo a partir de las 08:00, la mayor parte del día soleado pero en ciertos lapsos nublados, se fotografió los exteriores e interiores del Santuario de la Virgen del Rocío, vistas panorámicas desde el cerro Zhalao, Cantera de Atar, cerro Charón, cerro Zhalao, exteriores de la iglesia de San José y Obelisco de Verdeloma.

El domingo 3 de mayo a partir de las 18:00, en un día nublado, se fotografió los exteriores e interiores del Santuario de la Virgen del Rocío y a la Virgen del Rocío.

El domingo 10 de mayo a partir de las 14:00, en un día lluvioso, nublado y soleado, se captó imágenes del cerro Zhalao, exteriores e interiores del Santuario de la Virgen del Rocío, interiores y exteriores de la capilla del Sagrado Corazón de Jesús, el Viacrucis, vistas panorámicas desde el cerro Zhalao y exteriores de la iglesia de San José.

El miércoles 13 de mayo, envié un oficio al GAD Municipalidad de Biblián solicitando apoyo logístico y técnico para la realización del libro fotográfico “Biblián abriendo miradas”, la recepción y los días disponibles para la investigación de campo se dio el lunes 18 de mayo, acordando con el Licenciado Danilo Barreto, quien trabaja en la

Unidad de Turismo, los sábados 23 y 30 de mayo a partir de las 09:30, siendo la concentración en el parque central de Biblián para dirigirnos a los diversos atractivos turísticos.

El sábado 23 de mayo, a partir de las 10:00 en un día nublado, visitamos el cerro Padre Rumi, laguna Tushin Burgay, Camino de Tuñizagre, La cascada Cóndor Guayco y el Bosque y vegetación protectora de Machángara Tomebamba.

El sábado 30 de mayo, a partir de las 10:00 en un día nublado y soleado, visitamos el túnel del ferrocarril en Mosquera y al cerro Charón.

El lunes 1 de junio, a partir de las 10:00, me trasladé a Mosquera, a la fábrica de lácteos “El Salto”, para capturar imágenes del procedimiento para la elaboración de quesos.

El domingo 7 de junio de 2015 a partir de las 06:00, fotografié los interiores de la iglesia de San José.

El sábado 8 de agosto de 2015 a partir de las 14:00, en un día soleado y nublado se captó imágenes de la iglesia de San José tanto el exterior como el interior de la misma, así también panorámicas del Santuario de la Virgen del Rocío desde las bases de la colina del Zhalao y parque central de Biblián.

El domingo 9 de agosto a partir de las 09:00, en un día soleado se fotografió el Santuario de la Virgen del Rocío desde la vía Panamericana, avenida Alberto Ochoa, calle Francisco Calderón y sector Cruz del Río dando por culminada la mañana mientras que en la tarde con un clima soleado y nublado a partir de las 13:00 nos trasladamos al cerro Charón y consecuentemente al Obelisco de Verdeloma.

El sábado 15 de agosto a partir de las 09:00 se fotografió todo lo referente al bosque y vegetación protectora Machángara Tomebamba.

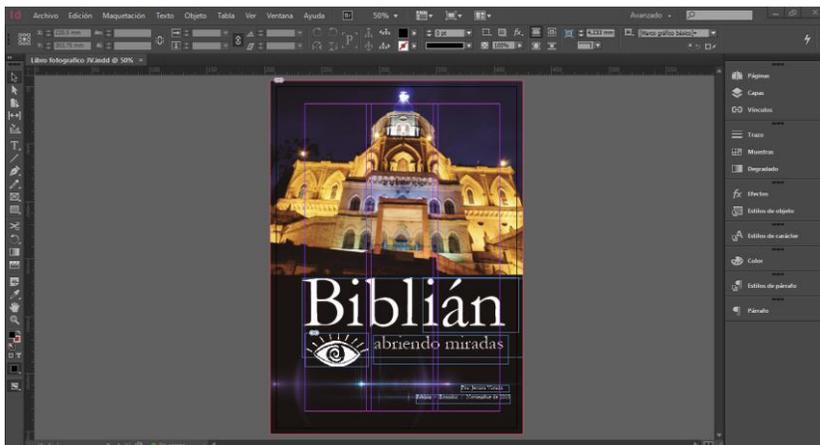
El Sábado 22 de agosto, viajamos al bosque y vegetación protectora Cubilán, pero lamentablemente no pudimos llegar al lugar turístico por lo que no conocíamos el acceso por la parroquia Guapán, perteneciente al cantón Azogues, decidiendo pedir fotografías al Dr. Alfredo Ávila quien me favoreció con las imágenes correspondientes, a más de esto fotografías del Santuario de la Virgen del Rocío como panorámicas y el museo que en años anteriores existía.

Jueves 29 de agosto a partir de las 18:00 se tomó fotografías del Santuario de la Virgen del Rocío tanto el interior como el exterior, así también a la Virgen del Rocío y capilla de Sagrado Corazón de Jesús.

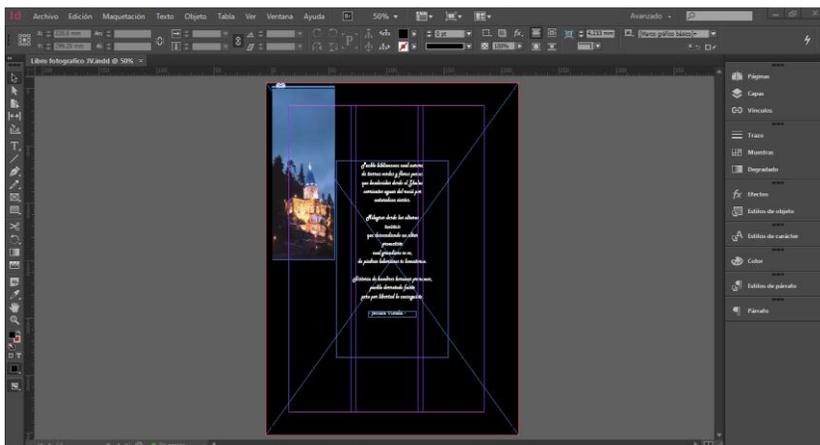
Jueves 24 de septiembre a partir de las 14:00 en un día soleado fotografíe a la iglesia de San José tanto el interior y como el exterior incluyendo a la capilla del Santísimo que se encuentra dentro de este templo, dando por finalizada la producción fotográfica.

### 3.3. Diagramación

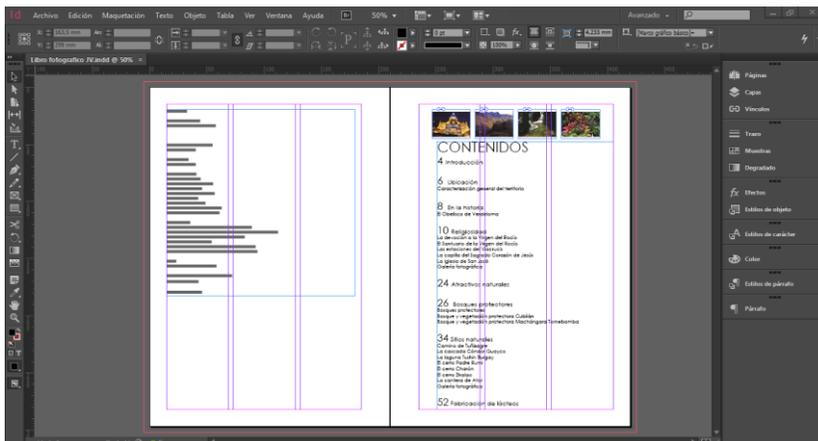
#### Portada



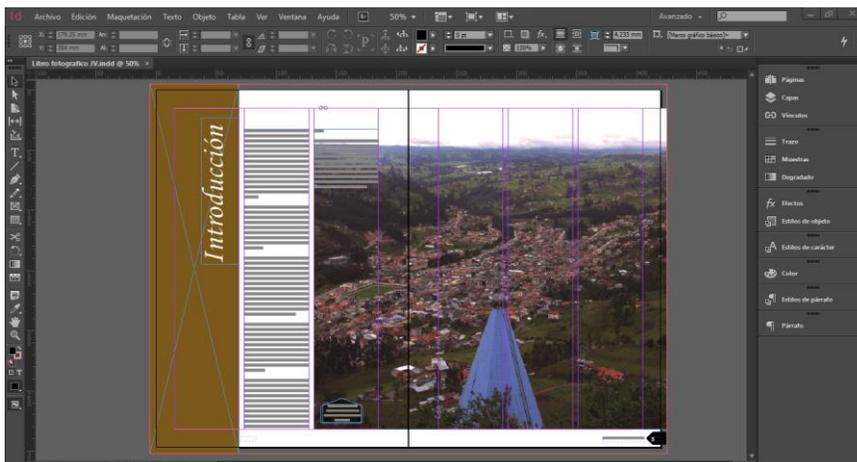
#### Contraportada



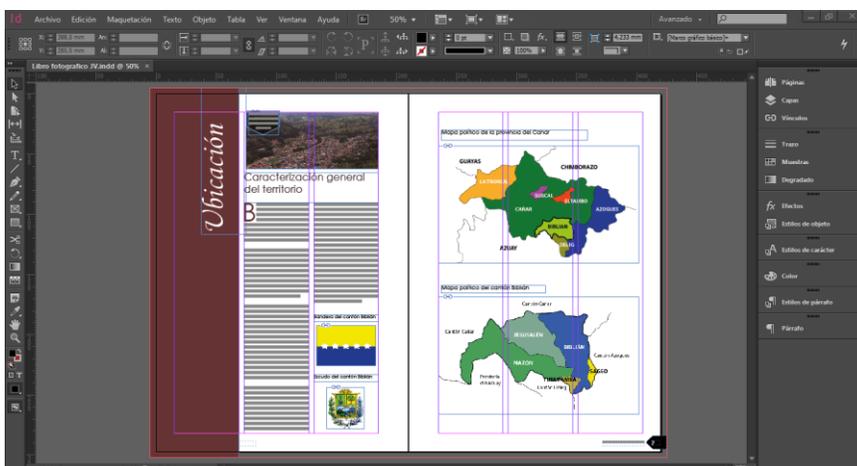
## Página uno y dos



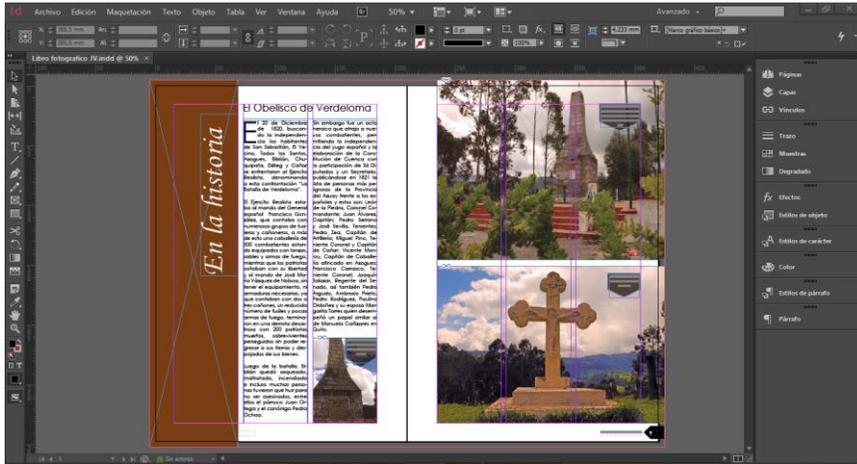
## Página tres y cuatro



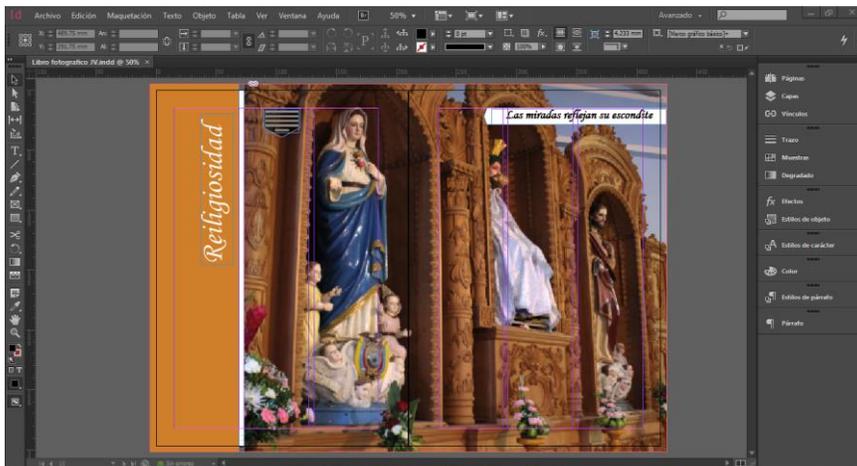
## Página cinco y seis



## Página siete y ocho



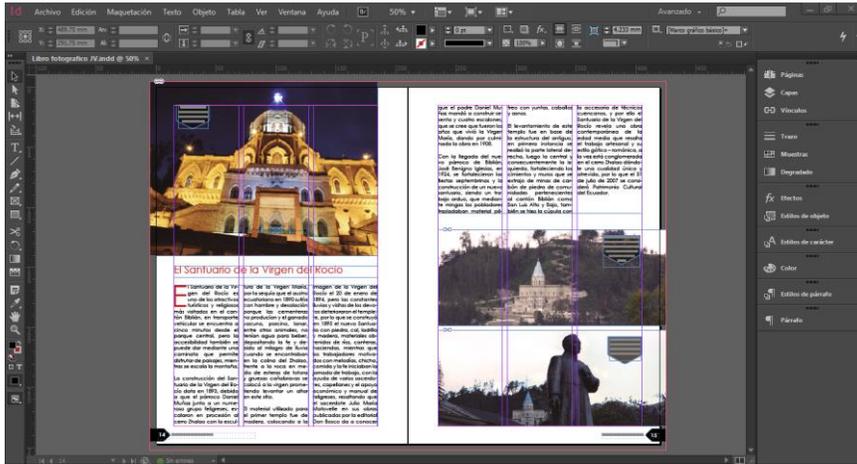
## Página nueve y diez



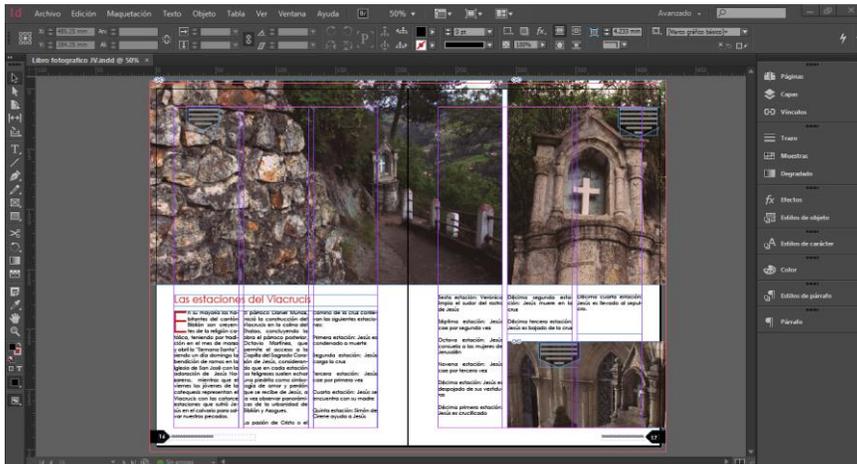
## Página once y doce



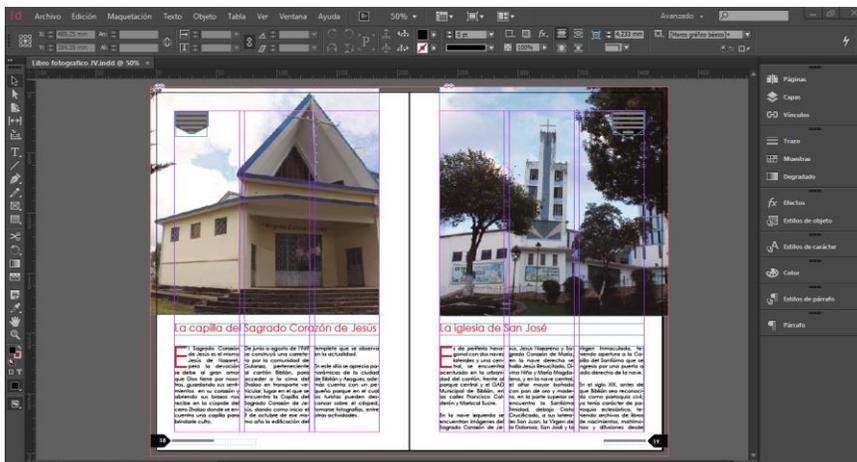
## Página trece y catorce



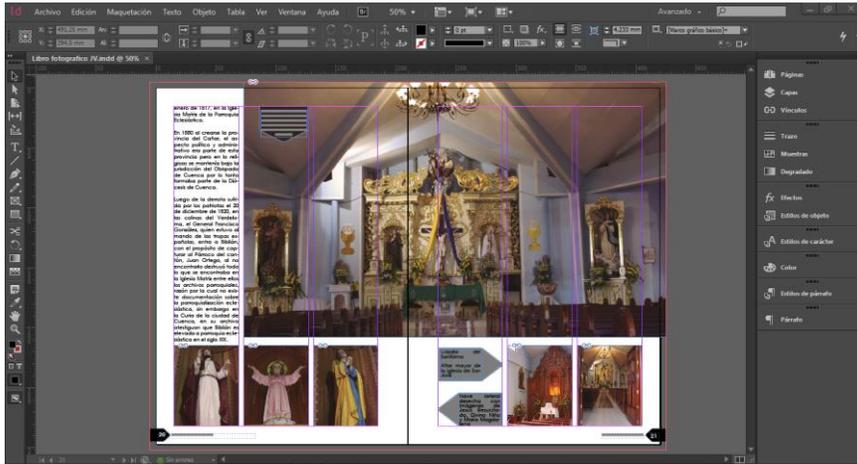
## Página quince y dieciséis



## Página diecisiete y dieciocho



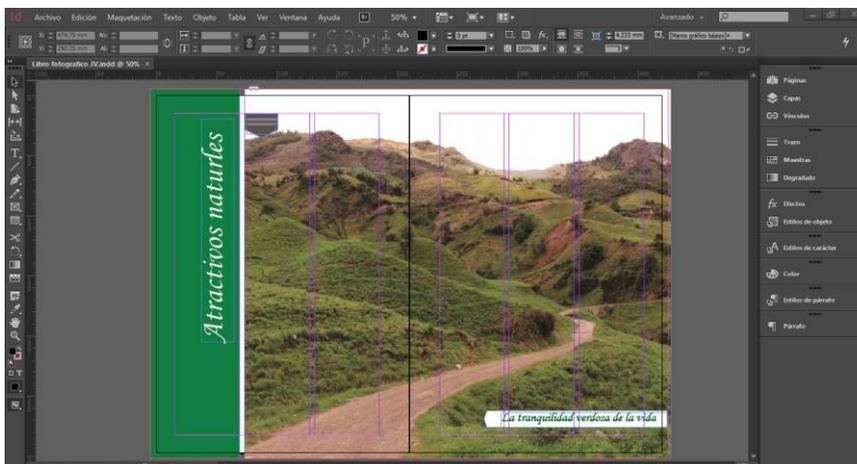
## Página diecinueve y veinte



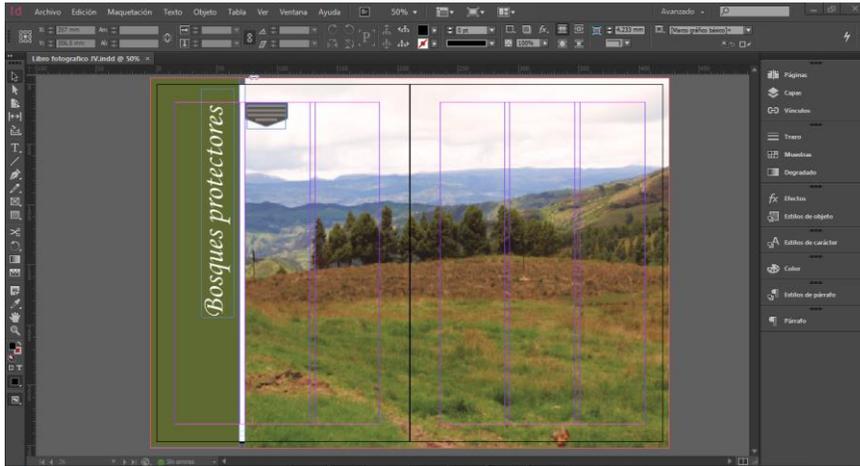
## Página veinte y uno y veinte y dos



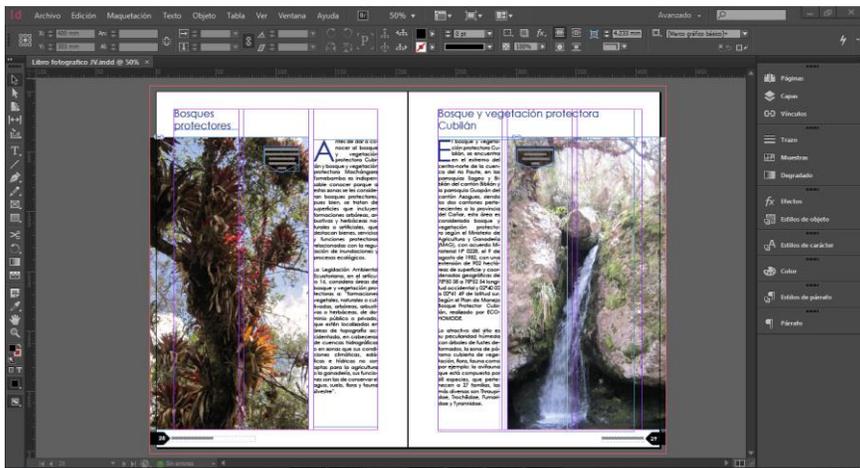
## Página veinte y tres y veinte y cuatro



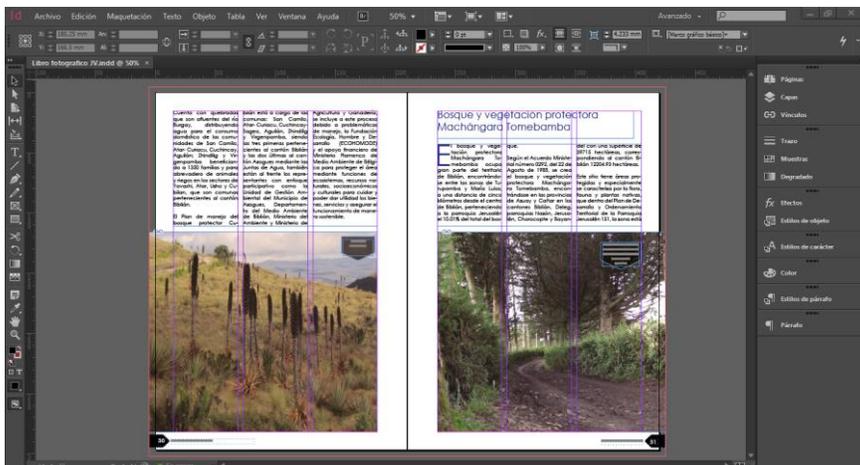
## Página veinte y cinco y veinte y seis



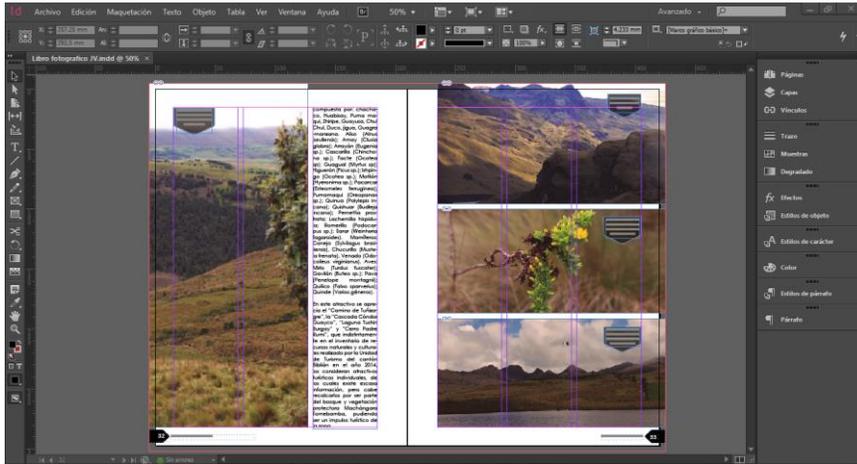
## Página veinte y siete y veinte y ocho



## Página veinte y nueve y treinta



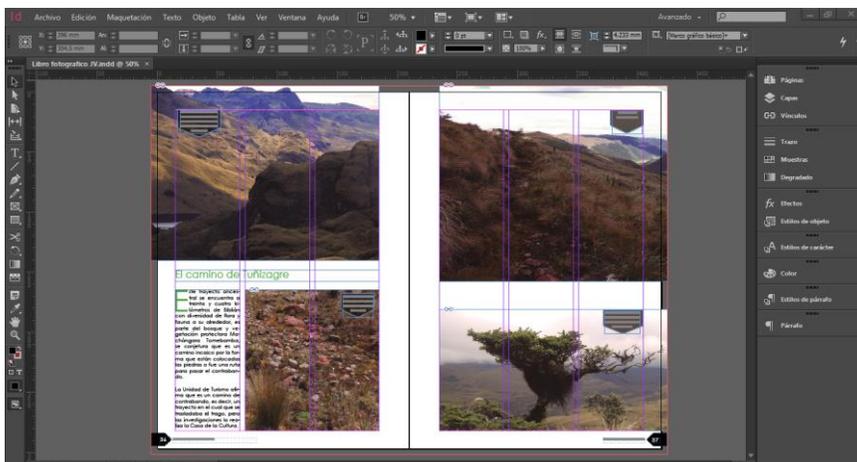
## Página treinta y uno y treinta y dos



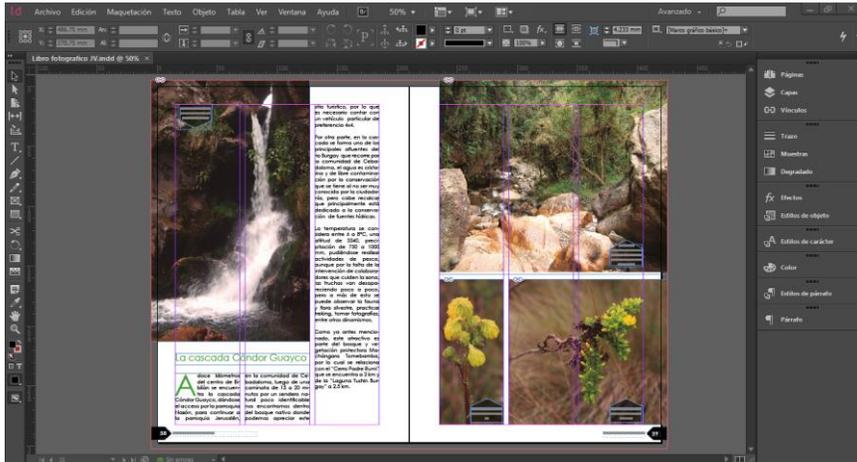
## Página treinta y tres y treinta y cuatro



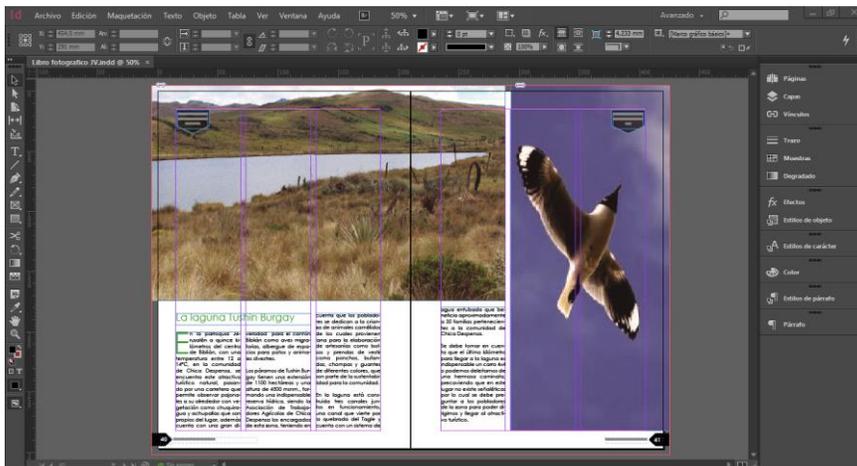
## Página treinta y cinco y treinta y seis



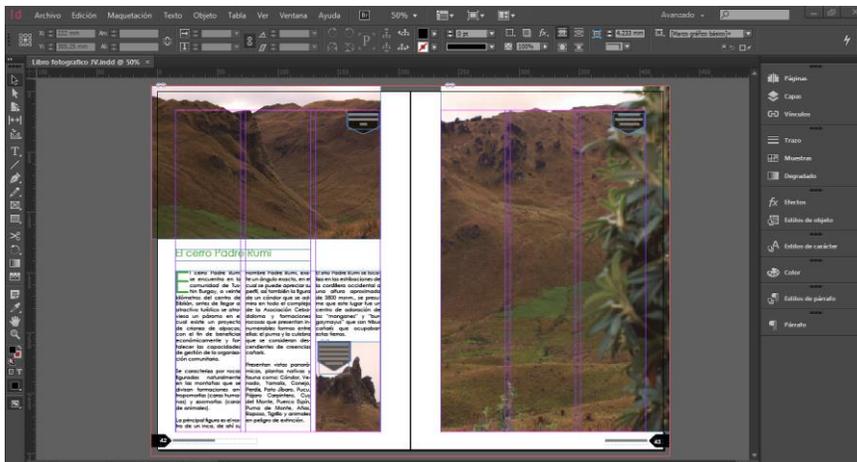
## Página treinta y siete y treinta y ocho



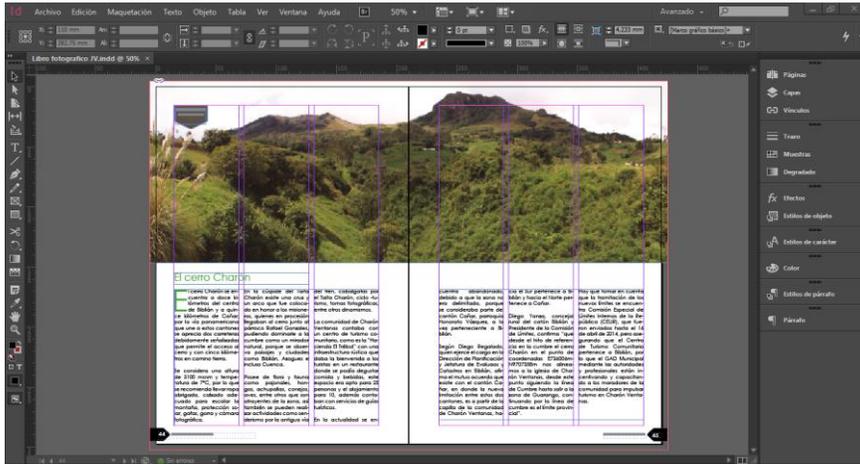
## Página treinta y nueve y cuarenta



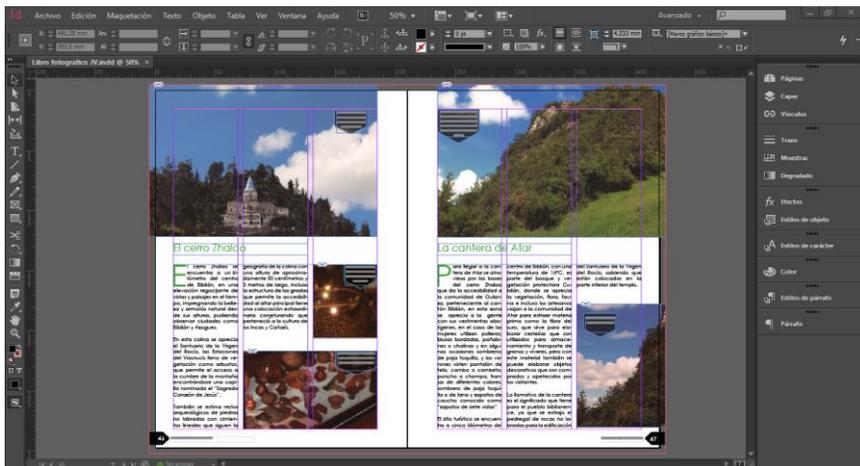
## Página cuarenta y uno y cuarenta y dos



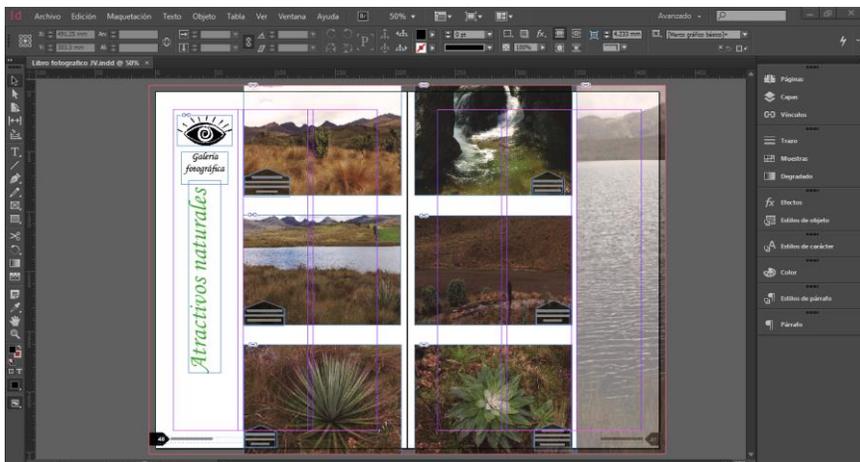
## Página cuarenta y tres y cuarenta y cuatro



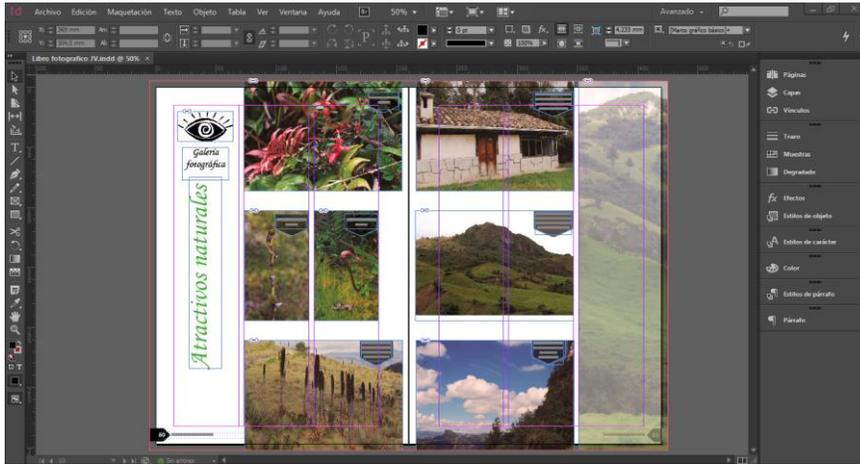
## Página cuarenta y cinco y cuarenta y seis



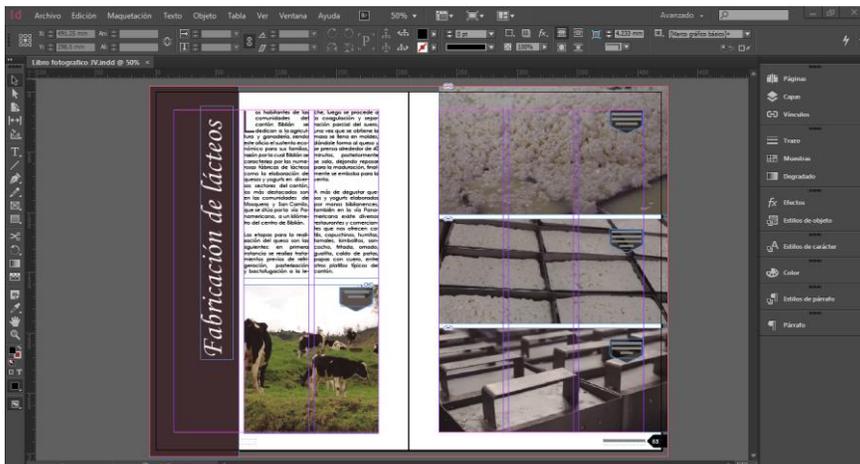
## Página cuarenta y siete y cuarenta y ocho



## Página cuarenta y nueve y cincuenta



## Página cincuenta y uno y cincuenta y dos



# **CAPÍTULO 4**

## **POST – PRODUCCIÓN**

## CAPÍTULO 4

### POST – PRODUCCIÓN

#### 4.1. Lista de créditos

Libro fotográfico:

##### **Biblián abriendo miradas**

Diseño y Diagramación

Jessica Vicuña

Fotografías

Jessica Vicuña

Colaboradores

Lic. William López

Eco. Guillermo Espinoza

Lic. Danilo Barreto

Abg. Fausto Maldonado

Dr. Alfredo Ávila

Ing. Humberto Yauri

Concejal rural, Diego Yanza

Fábrica de lácteos: El Salto

Dedicatoria

A mis padres: Luis Vicuña y Yolanda Vicuña

A mis hermanos: Javier, Cristian, Juan, Verónica y Darwin

A mi sobrino y ahijado: Juan Sebastian

A mi tío: Olindo Vicuña

A mis abuelas: Blanca Muñoz y Rosa Montero

A mis amigos: Valeria, Verónica, Joffre y Ernan

Tutor

Lic. Leonardo Ordóñez A.

Universidad Politécnica Salesiana

Noviembre 2015

Cuenca- Ecuador

#### **4.2. Pre – prensa**

El libro fotográfico “Biblián abriendo miradas”, por el momento se imprimirá 2 ejemplares para entregar a la Universidad Politécnica Salesiana como requisito esencial para obtener el título de Licenciada en Comunicación Social, a más de esto 1 ejemplar, para la Unidad de Turismo y GAD Municipal de Biblián (Biblioteca), ya que la colaboración de estas entidades lo hicieron con el objetivo de obtener esta editorial.

#### **4.3. Plan de divulgación**

“Biblián abriendo miradas”, es una editorial que tiene como objetivo la divulgación de atractivos turísticos en el cantón tanto para oriundos como para visitantes, por lo que este material será un aporte para las entidades como el GAD Municipal de Biblián y Unidad de Turismo, sugiriendo a la municipalidad, a través de su alcalde, Eco. Guillermo Espinoza, me permita realizar un evento en el cual pueda dar a conocer esta revista, una vez aprobada y enviado el convenio con la Universidad Politécnica Salesiana se procederá a buscar un método de publicación.

Este libro fotográfico contribuye a la cultura que tiene Biblián en sus cinco parroquias, con temas que abarca historia, religiosidad, atractivos naturales y fabricación de lácteos por lo que podría ser de utilidad a la “Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo del Cañar”.

Biblián carece de información y conocimiento turístico por lo que se podría considerar la distribución de “Biblián abriendo miradas” en instituciones educativas que posee el cantón, tanto para estudiantes, docentes y padres de familia, siendo una intervención al desarrollo turístico.

La divulgación y socialización del proyecto se puede llevar a cabo con reuniones ante los diferentes directivos de las juntas parroquiales, teniendo en cuenta que en su mayoría la belleza turística pertenece a las comunidades del cantón, de esta manera se colaboraría con información técnica e investigativa.

Como productora del libro fotográfico “Biblián abriendo miradas” quiero dar a conocer mi esfuerzo y el amor a mi tierra mediante los medios de comunicación entre ellos:

Las radios que tiene Biblián que son las siguientes: “El Rocío”, “Biblián Súper Stereo” y “TVO” en los noticieros al mediodía para que la ciudadanía tenga presente el material de apoyo y conocimiento de la belleza cultural, arquitectónica y natural que posee el cantón mediante un libro fotográfico que podrían tener a su alcance y apreciarlo.

Los canales “Austral TV” y “Cañar TV” aunque pertenezcan a Azogues, una ciudad vecina de Biblián, son medios audiovisuales que me permitirá promocionar mi revista fotográfica, a más de esto el empeño y esfuerzo para los próximos proyectos pensados hacia la cultura cañarí, esto se podría dar en los noticieros nocturnos.

No puede quedar de lado la prensa como un medio de difusión para el libro fotográfico, por lo que promocionaría planteado una nota de prensa en los medios escritos que posee la provincia del Cañar entre estos: “El Herald” “El Espectador” y “La Portada”, a más de esto un artículo de prensa en el diario “El Telégrafo”, donde abarque las temáticas basadas en la revista, como parte de divulgación en la ciudad de Cuenca.

#### **4.4. Conclusiones y Recomendaciones**

Biblián posee atractivos turísticos que atraen la mirada de sus visitantes, pero es necesaria una divulgación de los mismos, tomando en cuenta que están alejados de la ciudad por lo que recomendaría señalizaciones, mapas de ubicación, que estén colocados en el GAD Municipal de Biblián o en la Unidad de Turismo.

La escasa información de los atractivos turísticos especialmente de los recursos naturales sería de prioridad importancia que existan folletos, trípticos, entre otros elementos en la biblioteca de la municipalidad.

Como oriunda del cantón Biblián sugeriría un lugar apropiado para que los turistas pudiesen degustar maquetas de los lugares turísticos, similar a una casa abierta, y con un experto en el tema para que brinde información de los mismos.

Realizar eventos donde la ciudadanía pueda conocer estos lugares a través de estudiantes, instituciones públicas y privadas, como por ejemplo una manera de incentivar turismo es mediante el deporte, como caminatas, senderismos, ciclismo entre otras actividades que permita a las personas tanto del cantón como de ciudades cercanas participar y disfrutar momentos familiares y amigables.

Como ya antes mencionado la mayoría de lugares turísticos se encuentran distantes del centro de Biblián, por lo que, al acceder a estos sitios no existe comercialización en muchos de ellos, sería necesario plantear un plan estratégico para que exista el apoyo de los pobladores más cercanos, incentivando a incluir tiendas con productos alimenticios, ventas de sombreros de paja toquilla, cesterías, entre otras artesanías que son elaboradas por las manos biblianences.

Estar en constante recaudación de información de cada lugar turístico que tiene la Unidad de Turismo como referencias en el Inventario de Recursos Naturales y Culturales para que de esta manera se incremente fuentes de registro para el cantón Biblián en el entorno turístico.

Finalmente los libros con bibliografía referente a los temas turísticos de Biblián no están actualizados en su mayoría o no existe información, por lo que existió complejidad a la hora de redactar la investigación sobre el tema de la producción, teniendo que acudir a la investigación de campo.

#### 4.5. Referencias bibliográficas

Abbruzzese , C. (2012). *La fotografía como documento de archivo*. ciudad de La Plata, Pcia. de Buenos Aires. República Argentina: Asociación Hispana de Documentalistas en Internet.

Barreto, D. (16 de Septiembre de 2015). Encargado de la Unidad de Turismo de Biblián. (J. Vicuña, Entrevistador)

De Buen, J. (2005). *Manual de diseño editorial*. México: Santillana.

De Miguel, J., & Ponce de León, O. (1998). Para una sociología de la fotografía. *Reis*, 83-124.

Drew, H. (2006). *Fundamentos de la fotografía. Introducción a los principios de la fotografía*. Barcelona: BLUME.

ECOHOMODE, F. E. (Septiembre de 2006). *PLAN DE MANEJO PARTICIPATIVO DE LOS RECURSOS NATURALES DEL BOSQUE PROTECTOR CUBILAN*. Azogues- Provincia del Cañar: Documento financiado por el Fondo Flamenco para el Bosque Tropical, administrado por La Agencia de Naturaleza y Bosque (AMINAL-Ministerio de la Comunidad Flamenca), y supervisado por Groenhart vzw.

Franco Álvarez, G. (2006). *Tecnologías de la comunicación: producción, sistemas y difusión digital*. Madrid: Fragua.

Gad Municipal del Cantón Biblián Educación, Cultura y Turismo. (2014). *Información Turística de Biblián*. Biblián.

García Meléndez, E. (31 de Agosto de 2010). *Escuela de Negocios (EOI)*. Recuperado el 23 de julio de 2015, de Análisis visual de imágenes: [http://api.eoi.es/api\\_v1\\_dev.php/fedora/asset/eoi:45423/componente45422.pdf](http://api.eoi.es/api_v1_dev.php/fedora/asset/eoi:45423/componente45422.pdf)

Gobierno autónomo descentralizado de Jerusalén. (2009-2014). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Jerusalén*. Biblián.

Gómez Lozano, D. (julio de 2003). *Universidad Veracruzana*. Recuperado el 23 de julio de 2015, de Fotografía analógica:

<http://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/06/FOTOGRAF%C3%8DA-ANAL%C3%93GICA.pdf>

Josch, P. (2007). *Elementos básicos de una imagen fotográfica y breve historia de la fotografía Chilena*. Chile: Universidad UNIACC (Universidad de las Comunicaciones).

Montero, D. (2000). *El cantón Biblián en el contexto geográfico e histórico de la Provincia del Cañar*. Azogues: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamin Carrión" Núcleo del Cañar.

Pantoja, A. (2007). La imagen como escritura. El discurso visual para la historia. *Norba. Revista de Historia*, Vol. 20, 185-208.

Pariente Fragoso, J. L. (1990). *Composición fotográfica*. México: Sociedad Mexicana de fotógrafos profesionales. A.C.

Peralta, H. (1893-1894). *El evangelio de la Piedra*. Biblián - Provincia del Cañar.

Regalado, D. (16 de Septiembre de 2015). Dirección de Planificación y Jefatura de Evaluaciones y Catastros en Biblián. (J. Vicuña, Entrevistador)

Robles, M. (1997). *Biblián y su historia*. Azogues: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamin Carrión" Núcleo del Cañar.

Rodríguez Martín, J. (Abril de 2008). *www.thewebfoto.com*. Recuperado el 23 de julio de 2015, de Curso de fotografía digital: <http://www.thewebfoto.com/Thewebfoto-Curso-de-fotografia-digital.pdf>

Short, M. (2013). *Manuales de Fotografía Creativa Aplicada: Contexto y Narración de fotografía*. España: Gustavo Gili, S.L.

Suárez, H. J. (08 de Noviembre de 2012). *Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)*. Recuperado el 20 de Junio de 2015, de La fotografía como fuente de los sentidos: <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan046826.pdf>

Unidad de Turismo de la ciudad de Biblián. (2014). *Inventario de recursos naturales y culturales*. Biblián.

Yanza, D. (16 de Septiembre de 2015). Concejal rural del catón Biblián y Presidente de la Comisión de Límites. (J. Vicuña, Entrevistador)

Zanón Andrés, D. (2007). *Introducción al diseño editorial*. Madrid: Visión Net.

# **ANEXOS**

Biblián, 13 de mayo de 2015

Economista

Guillermo Espinoza

ALCALDE DEL GAD MUNICIPAL DE BIBLIÁN

De mi consideración.-

Reciba un cordial y afectuoso saludo de quien le suscribe.

Yo, Vicuña Vicuña Jessica Yolanda con C.I. 0302218730 estudiante de la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca de la carrera de Comunicación Social, me dirijo a su persona para que me colabore mediante la Unidad de Turismo, apoyo técnico y logístico para mi proyecto de titulación, que se trata de un libro fotográfico que busca impulsar el desarrollo turístico de Biblián con el título "Biblián abriendo miradas", para ello necesito que me acompañen a la investigación de campo y me brinden información de los diversos lugares turísticos hasta finalizar el mes de mayo, entre ellos: el Bosque protector de Cubilan, Bosque y vegetación protectora de Machangara Tomebamba, el camino de Tuñizagre, Bosque protector de Papaloma Charrom, La cascada de Cóndor Guayco, Laguna de Tushin Burgay, fabricación de lácteos, artesanía de paja toquilla, cesterías, hormadores de sombreros y línea del ferrocarril.

Una vez culminado el libro fotográfico mi aspiración es publicarlo y que quede de constancia tanto en la municipalidad como en la Unidad de Turismo

Deseándole existo en su labor cotidiano y esperado una respuesta favorable a mi petición me despido.

Atentamente:



Jessica Vicuña

0302218730



Lic. Leonardo Ordoñez

Tutor de proyecto de Titulación

GAD MUNICIPAL DEL  
CANTÓN BIBLIÁN  
Biblián

13 MAY 2015

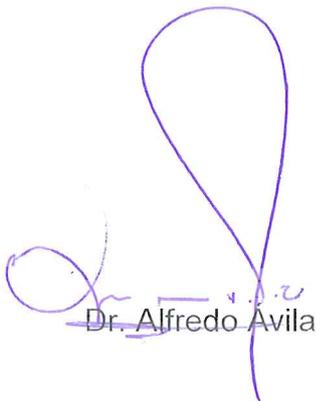
C.c.p: Ingeniera Consuelo Guzmán Delgado, Directora del Desarrollo Comunitario del GAD municipal de Biblián.

RECIBIDO POR:   
HORA: 15:44  
TRAMITE Nº 916-2015

## AUTORIZACIÓN DE USO DE FOTOGRAFÍAS

Yo, Dr. Alfredo Ávila, por la presente, irrevocablemente otorgo el uso ilimitado y no exclusivo por Jessica Yolanda Vicuña Vicuña o cualquier otra persona, sin derecho de recibir pago de regalía o cualquier otro pago, de las fotografías del Santuario de la Virgen de Rocío y Bosque y vegetación protectora Cubilán. La Srta. Jessica Yolanda Vicuña Vicuña tiene licencia y autorización mundial de usar, copiar para usar, distribuir, mostrar públicamente, presentar públicamente, crear otras obras derivadas, y otorgar a cualquier otra persona hacer lo mismo para cualquier propósito relacionado al libro fotográfico "Biblián abriendo miradas".

Yo, Jessica Yolanda Vicuña Vicuña, en agradecimiento por el aporte brindado al libro fotográfico "Biblián abriendo miradas" y por el cariño que tiene a nuestra tierra, su nombre se encontrará en los créditos de la editorial, en todas las divulgaciones correspondientes.



Dr. Alfredo Ávila



Jessica Vicuña

Sede: MATRIZ CUENCA Campus: EL VECINO Fecha: 14/12/2015  
Carrera: COMUNICACIÓN SOCIAL Asunto: Solicitud para permiso de difusión del proyecto de graduación con el tema "Biblián abriendo miradas" (CUE)  
Nombre: VICUÑA VICUÑA JESSICA YOLANDA CI: 0302218730  
Destinatario: MIRIAM GIOGONDA BELTRAN NARVAEZ

Cuenca 14 de diciembre de 2015

Licenciada

Geoconda Beltrán

DIRECTORA DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Presente.-

Jessica Yolanda Vicuña Vicuña, con C.I. 0302218730 egresada de la carrera de Comunicación Social, me dirijo al Consejo de Carrera mediante su persona solicitando el permiso correspondiente para que mi proyecto de graduación con el tema ¿Biblián abriendo miradas¿ pueda ser difundido en el cantón Biblián a través del GAD Municipal de Biblián, sin recibir monto académico por el mismo.

Esperando una acogida a la presente y deseándole éxitos en sus labores cotidianos me despido.

Atentamente.-

  
Jessica Vicuña

0302218730