

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL



Memoria técnica del producto Comunicativo: VIDEO DOCUMENTAL
“DEPORTE DE ALTO RENDIMIENTO EN EL ECUADOR. JÓVENES
EXITOSOS CON HUELLA INTERNACIONAL”

Trabajo de grado previo a la obtención del título de
Licenciado en Comunicación Social

Autora: GISSELLE NATALIE PESANTEZ BISANTI

Tutor: LCDO. PEDRO LUCIANO COLANGELO KRAAN

CUENCA-2015

CERTIFICADO

Licenciado Pedro Luciano Colangelo Kraan, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, certifica haber revisado y dirigido el trabajo de titulación sobre el tema: **VIDEO DOCUMENTAL “DEPORTE DE ALTO RENDIMIENTO EN EL ECUADOR. JÓVENES EXITOSOS CON HUELLA INTERNACIONAL”**, que fue elaborado por la estudiante Gisselle Natalie Pesántez Bisanti bajo mi tutoría, habiendo cumplido con los requisitos metodológicos, teóricos, prácticos e investigativos correspondientes.

Después de la revisión, análisis y corrección respectivos, autorizo su presentación para la sustentación del trabajo de titulación.



Lcdo. Pedro Luciano Colangelo Kraan

TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Cuenca, 21 de Diciembre de 2015

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

La estudiante Gisselle Natalie Pesántez Bisanti, se responsabiliza de los contenidos teóricos y prácticos del presente trabajo de titulación, previo a la obtención del grado de Licenciado en Comunicación Social.



Gisselle Natalie Pesántez Bisanti

C.I. 010435833-8

Cuenca, 21 de Diciembre de 2015

CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Gisselle Natalie Pesántez Bisanti, declaro ser autora del presente trabajo de titulación y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Salesiana y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

De igual manera, cedo los derechos de propiedad intelectual de este producto de grado a la Universidad Politécnica Salesiana, por constituir un proyecto académico desarrollado en calidad de estudiante de este centro de estudios superiores.

Autorizo, además, a la Universidad Politécnica Salesiana para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de grado en el repositorio digital, de acuerdo con lo que dispone el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.



Gisselle Natalie Pesántez Bisanti

C.I. 010435833-8

Cuenca, 21 de Diciembre de 2015

DEDICATORIA

Con gran regocijo y orgullo, dedico este proyecto de fin de carrera a mi familia, amistades, compañeros, profesores y conocidos, quienes en mi vida universitaria han aportado para lograr la culminación de esta meta, en especial a:

Mi padre y madre:

Pablo Pesántez, por su profundo amor a Dios y familia, por la dedicación al trabajo diario, por su capacidad de lucha, por su gran corazón que se refleja en su forma de vida, sus consejos que han servido de ejemplo para forjar en mí un carácter crítico que me han ayudado a seguir adelante. Por su confianza, perspicacia, respeto ante mi criterio, su apoyo incondicional, por su grandeza como ser humano.

Rosalba Bisanti, por su apoyo incondicional que me ha direccionado hacia esta vocación que es mi carrera en la comunicación social, por su gran ejemplo de pasión por lo que ama, su amistad y confianza. Su nobleza y sensibilidad que ha sido heredado en mi corazón y es la fuente de inspiración en todo lo que hago.

Mi gran amor, compañero de vida y mi pedacito de cielo, amada hija:

Ariel y Bárbara, por SER ustedes hoy en mi vida, mi familia, mis ganas de salir adelante, mis amores, mi fe, mi consuelo, ilusión y mi mañana.

No podría imaginar la culminación de este proyecto sin ustedes en mi vida.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por sobre todas las cosas, por darme la oportunidad del aquí y el ahora, la vida es un corto viaje que hay que saber apreciar, cada paisaje que nos presenta, sus altos y bajos, el frío y el calor, hoy y siempre agradeceré la oportunidad de este momento, y por poderlo compartir con mi familia, amigos, profesores, compañeros; quienes han aportado diariamente durante los años universitarios y hoy se convierten en acciones positivas que anhelo sean bendecidas en sus vidas y retribuidas el doble.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

	pag.
CERTIFICADO	1
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD.....	2
CESIÓN DE DERECHOS	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO.....	5
INTRODUCCIÓN:	8
1. PRIMERA PARTE.....	11
1.1. ANTECEDENTES:	11
1.1.1. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO:	11
1.1.2. INVESTIGACIÓN TEÓRICA SOBRE LA PRODUCCIÓN DEL TIPO DE TRABAJO DE TITULACIÓN:	11
1.1.3. JUSTIFICACIÓN:	12
2. SEGUNDA PARTE	14
2.1. PRE PRODUCCIÓN:.....	14
2.1.1. OBJETIVO GENERAL:	14
2.1.2. OBJETIVO ESPECÍFICO:	14
2.1.3. PÚBLICO OBJETIVO:	14
2.1.4. TRATAMIENTO ESTÉTICO:	14
2.1.5. TÉCNICA DE RODAJE:.....	15
2.1.6. PRESUPUESTO:	15
2.1.7. CRONOGRAMA.....	19
2.1.8. ESCALETA:	19
2.1.9. GUION:.....	20
3. TERCERA PARTE	23
3.1. PRODUCCIÓN:	23
3.1.1. DESGLOSE: ENTREVISTAS	23
4. CUARTA PARTE:	27

4.1. POST PRODUCCIÓN:	27
4.1.1. GUION DE EDICIÓN Y MONTAJE:	27
4.1.2. EDICIÓN:	35
4.1.3. MUSICALIZACIÓN:	35
4.1.4. CREDITOS	35
BIBLIOGRAFÍA	36
ANEXOS	38

INTRODUCCIÓN:

El Deporte es comprendido como el producto derivado del perfeccionamiento de las habilidades físicas y mentales de las personas, dejando de lado la práctica ocasional o recreacional por una causal, compuesta de disciplina diaria. (Wikipedia, 2014)

La RAE, en su Diccionario de la lengua española, define el deporte como una *“actividad física, ejercida como juego o competición, cuya práctica supone entrenamiento y sujeción a normas”*; y en segunda instancia *“recreación, pasatiempo, placer, diversión o ejercicio físico, por lo común al aire libre”*; y como parte de los derechos inalienables de cada persona natural según las leyes que nos gobiernan.

Estudios arqueológicos encontrados geográficamente en lo que hoy es la antigua China, datan del año 4.000 a.C. se reconocen utensilios y estructuras que sugieran que la gimnasia ha formado parte de la vida cotidiana de esta cultura; los hallazgos de monumentos a los emperadores en el antiguo Egipto también dan prueba de la cantidad de deportes tal como el lanzamiento de jabalina, el salto de altura, la lucha, incluyendo la natación y la pesca. En terreno persa destacan las artes marciales, el polo y la justa. Y finalmente dentro de los más antiguos se registra Grecia, cuya cultura creó los Juegos Olímpicos desde el año 776 a.C. hasta el 394 d.C. y fueron desarrollados cada cuatro años en Olimpia. Y ya en la era moderna en el año de 1896 gracias al gran espíritu del barón Pierre de Coubertin estos juegos Olímpicos fueron retomados en Atenas y con una mejoría, la participación internacional de más de 200 naciones.

Es así como la competición de excelencia fue formando parte de nuestro sistema. Excelencia qué, se puede lograr al “maximizar todos los recursos disponibles, tanto físicos y técnicos como los mentales. Sólo así se pueden traspasar los propios límites, expandir las capacidades y aspirar a estar en la cima de la disciplina.” (www.psicologiadeldeporte.org, 2015).

Leyes que avalan al deporte ecuatoriano:

Código de campo cambiado

Código de campo cambiado

Código de campo cambiado

Código de campo cambiado

Código de campo cambiado

Código de campo cambiado

Código de campo cambiado

Código de campo cambiado

En el Ecuador, la Asamblea Nacional designa atribuciones conferidas por la Constitución del Ecuador y la Función Legislativa, discutiendo y aprobando en sesión del 29 de Julio de 2010 la Ley del Deporte, Educación Física y Recreación. En donde garantizando los derechos del Buen Vivir con un sentido de Inclusión y equidad social; Que, *“es obligación del Estado generar las condiciones y las políticas públicas a hacer efectivo el Buen Vivir y todos los demás derechos reconocidos constitucionalmente tendientes a la protección integral de sus habitantes; Que, al Estado le corresponde proteger, promover y coordinar el deporte y la actividad física como actividades de la formación integral del ser humano preservando principios universalidad, igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad, solidaridad y no discriminación”*; en la Décimo octava DISPOSICION GENERAL que comprende el GLOSARIO de esta misma Ley, el Deporte está definido como *“Toda actividad física y mental caracterizada por una actitud lucida y de afán competitivo de comprobación o desafío, dentro de disciplinas y normas preestablecidas constantes en los reglamentos de las organizaciones nacionales y/o internacionales correspondientes orientadas a generar valores morales, cívicos y sociales y desarrollar fortalezas y habilidades susceptibles de potenciación”*.

PRIMERA PARTE

1. PRIMERA PARTE

1.1. ANTECEDENTES:

1.1.1. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO:

Se lleva a cabo un registro audiovisual de los cuatro deportistas ejecutando su respectiva disciplina (Natación, marcha, patinaje y baile deportivo). Pautaje de entrevista y de entrenamientos. En el caso específico del deportista Jefferson Pérez, debido a que es un deportista retirado, utilizamos imágenes previamente documentadas de sus competencias y entrenamientos en época activa; de este modo que podemos conseguir un orden cronológico similar al de los demás deportistas. De esta forma relatar el significado del deporte de Alto Rendimiento desde el punto de vista de quienes lo ejercen.

Deportistas a entrevistar:

- i. Jefferson Pérez MARCHA Azuay
- ii. Esteban Enderica NATACIÓN Azuay
- iii. José Antonio Romero BAILE DEPORTIVO Azuay
- iv. Verónica Padrón BAILE DEPORTIVO Azuay
- v. Ingrid Factos PATINAJE DE CARRERAS Pichincha

1.1.2. INVESTIGACIÓN TEÓRICA SOBRE LA PRODUCCIÓN DEL TIPO DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

Definiciones generales y específicas acerca de “El Deporte” para poder comprender el tema a cabalidad, historia desde sus inicios, preponderancia cronológica, alcance a nivel de Ecuador, leyes que protegen y resguardan derechos según la Constitución de la República del Ecuador.

Investigación de deportistas con mayores logros internacionales. Conocimiento de sus hojas de vida con logros.

1.1.3. JUSTIFICACIÓN:

El Deporte inicia por una etapa formativa *“cuya finalidad es adquirir una formación motriz que capacite al individuo para responder mejor a los estímulos físicos que impone la vida diaria y actúa también como la educación física de la persona. Está ligado a las edades tempranas donde los niños y las niñas aprenden gestos, habilidades, destrezas comunes, que le permitirán ir descubriendo sus capacidades funcionales. Comprenderá la búsqueda y selección de talentos, iniciación deportiva, enseñanza y desarrollo”* (Asamblea Nacional, 2010). Al finalizar la etapa formativa encontramos la etapa de Alta Competencia o Alto Rendimiento como consta en la Ley *“que implica una práctica sistemática y de alta exigencia en la respectiva especialidad deportiva, comprendida desde la especialización deportiva hasta alcanzar el alto rendimiento, mediante procesos y programas sistematizados de entrenamiento”* (Nacional, 2010).

En esta etapa de Alta Competición es cuando merma el número de personas vinculadas a la práctica, ya que la exigencia en entrenamiento, las prioridades tanto del deportista como el de la familia deben aportar para que se pueda existir el ambiente ideal para obtener los resultados esperados por los entrenadores y los dirigentes de las diferentes disciplinas.

SEGUNDA PARTE

2. SEGUNDA PARTE

2.1.PRE PRODUCCIÓN:

2.1.1. OBJETIVO GENERAL:

- Poner en práctica los conocimientos y las destrezas adquiridas en los ocho ciclos de Universidad.
- Documentar a los deportistas más jóvenes y destacados del Alto rendimiento del país para dar a conocer sus historias y mostrar el arduo sacrificio que les costó ubicarse entre los mejores del mundo.

2.1.2. OBJETIVO ESPECÍFICO:

Documentar la realidad de los deportistas de alto rendimiento del país, quienes desarrollan el deporte como una forma de vida. Crear contenido crítico que colabore a las futuras generaciones deportivas.

2.1.3. PÚBLICO OBJETIVO:

Adolescentes, jóvenes y adultos: sin medir rango de edad, destaca la importancia del tema deportivo en el ámbito social.

2.1.4. TRATAMIENTO ESTÉTICO:

El tipo de Montaje utilizado es el no lineal y rítmico: el montaje no lineal permite unir diferentes entrevistas y conceptos sobre una misma pregunta, esto conformaría

un bloque lineal de respuestas y a su vez genera una catarsis sobre el concepto de alto rendimiento para el espectador a través del relato.

El montaje rítmico nos permite marcar como transición de personaje o para cambiar el tema. Cortes Directo: Genera impacto o conclusión de un tema.

Transición: Fundido encadenado, genera suavidad sobre el escenario de personaje o relato.

2.1.5. TÉCNICA DE RODAJE:

Cámara JVC

Sistema Definición: HD

Formato archivo: Quick Time

Resolución: 1920 x 1080

Frame & Bit Rate: 25p (HQ)

Shuter: 1/50

Color valance: 5200K

Audio: 48 K

2.1.6. PRESUPUESTO:			
	Concepto	Valor unidad / día en dólares	Valor total en dólares
Pre Producción	Impresiones y Fotocopias	0,20	0,80
	Trasnporte - Scouting (ida y vuelta x persona)	5,00	20,00
	Alimentación - Scouting (tres comidas x persona)	10,00	40,00

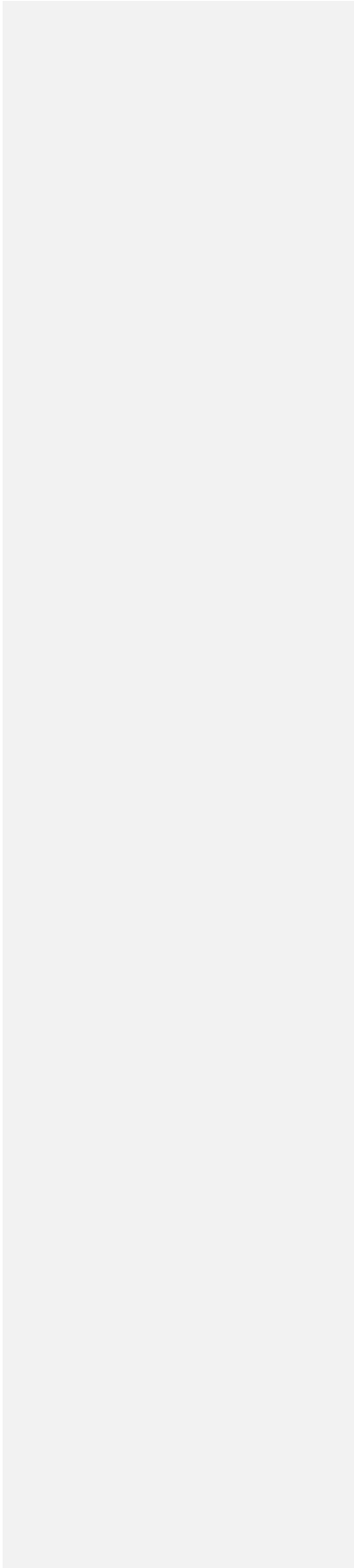
Tabla con formato

	Llamadas por celular (por minuto)	0,25	10,00
		Subtotal	70,80
Producción	Transporte del grupo y equipos (ida y vuelta)	10,00	40,00
	Alimentación del grupo (tres comidas x día)	5,00	40,00
	DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA		
	Cámara JVC, HD.	20,00	80,00
	Trípode	5,00	20,00
	Baterías para cámara	10,00	40,00
	4 Memorias Transcend Clase 10 - 16 GB	5,00	20,00
	Kit de limpieza para cá		15,00
	1 Micrófono inalámbrico directo a cámara	5,00	20,00
	Filtro de luces CTB	5,00	20,00
	2 Luces de 1000 watts	5,00	20,00
	DEPARTAMENTO DE SONIDO		
	Grabadora de sonido Tascam DR40		20,00
	Micrófono Sennheiser Mzw 60-1 Zeppelin P/ Mkh-416		5,00
	2 Pack 4 pilas AA Premier recargables (COMPRAR)		15,00
		Subtotal	355,00
Post Producción	DEPARTAMENTO DE MONTAJE		
	Computador Mac para la edición	10,00	100,00
	Programa de edición		5,00
	Disco duro externo 1TB (COMPRAR)		70,00
	DISTRIBUCIÓN	Subtotal	175,00

	DVDs	2,00	10,00
		Subtotal	10,00
Asesoría	Tutor de Proyecto de fin de carrera		200,00
		Subtotal	200,00
Honorarios	Camarógrafo		200,00
		Subtotal	200,00
		TOTAL	1010,80

PRESUPUESTO

|



2.1.7. CRONOGRAMA:

DEPORTISTA	DISCIPLINA	FECHA	HORA	LUGAR
Ingrid Factos	PATINAJE DE CARRRA	5 al 8 Julio	15:00 – 17:00	Patinodromo de la ciudad de Cuenca
Esteban Enderica	NATACIÓN	20 al 22 Agosto	11:00 – 13:00	Complejo deportivo Hnos. Enderica y Piscina Olímpica
Jefferson Pérez	MARCHA	10 al 12 Septiembre	9:00 – 12:00	Hotel Zahir
José Antonio Romero Verónica Padrón	BAILE DEPORTIVO	17 al 19 Septiembre	8:00 – 10:00	Gimnasio Fox

2.1.8. ESCALETA:

Bloque I

Descripción personal sobre el deporte de alto rendimiento, cuatro caras con diferentes puntos de vista.

Bloque II

Procedencia, inicios de práctica de cada personaje con su disciplina.

Bloque III

Después de un proceso de aprendizaje, llegan los logros internacionales, anécdotas.

Bloque IV

Deportes alternativos a su deporte como profesión.

Bloque V

Otras facetas de los deportistas.

Bloque VI

Sensaciones al ejercer el deporte como profesión. Competencias nacionales e internacionales. Se gana más al ganar o al perder?

Bloque VII.

Son profesionales del deporte, pero, con lo que no pueden dejar de vivir?

2.1.9. GUIÓN:

El guion está comprendido por una lista de preguntas, con el fin de lograr un enfoque específico de la entrevista con los deportistas escogidos. Las mismas que no han sido dadas a conocer con anterioridad, con el propósito de encontrar elocuencia y espontaneidad en los personajes.

Preguntas:

1. ¿Qué es el deporte de alto rendimiento?

2. ¿Desde cuándo practica éste deporte?
3. ¿Cuáles son sus logros internacionales?
4. ¿Qué deporte o actividad realizaba antes de iniciar a practicar éste deporte?
5. ¿Cuáles son sus facetas escondidas?
6. ¿Qué siente cuando practica éste deporte?
7. ¿Cuándo se gana más, al perder o al ganar una competencia?
8. ¿Cuál es la implicación social al practicar de manera profesional este deporte?
9. Se dice que sin amor no se puede vivir: ¿Con qué no puede dejar de vivir X?

TERCERA PARTE

3. TERCERA PARTE

3.1.PRODUCCIÓN:

3.1.1. DESGLOSE: ENTREVISTAS

Entrevista #1

PERSONAJE Nadador Esteban Enderica	Exterior	
	Interior	X
	Estudio	
	Día	X
	Noche	
LOCACION Club Hnos. Enderica Piscina Olímpica de la ciudad de Cuenca	SONIDO: Ambiental	
VESTUARIO: A elección del deportista	EQUIPO DE CÁMARA Cámara JVC	
ILUMINACIÓN Luz del día		

Entrevista #2

PERSONAJE Velocista Patinaje Ingrid Factos	Exterior	X
	Interior	X
	Estudio	
	Día	X
	Noche	
LOCACION Patinódromo de la ciudad de Cuenca Sector Totoracocha	SONIDO: Ambiental	

VESTUARIO: A elección del deportista	EQUIPO DE CÁMARA Cámara JVC

Entrevista #3

PERSONAJE Marchista Jefferson Pérez	Exterior	
	Interior	X
	Estudio	
	Día	X
	Noche	
LOCACION Hotel Zahir Habitación 360	SONIDO: Ambiental	
VESTUARIO: A elección del entrevistado	EQUIPO DE CÁMARA Cámara JVC	
ILUMINACIÓN Luz del día Luz amarilla		

Entrevista #4

PERSONAJE Baile Deportivo José Antonio Romero Verónica Padrón	Exterior	
	Interior	X
	Estudio	
	Día	X
	Noche	

LOCACION Gimnasio Fox	SONIDO: Ambiental
VESTUARIO: A elección del deportista	EQUIPO DE CÁMARA Cámara JVC
ILUMINACIÓN Luz del día	

CUARTA PARTE

4. CUARTA PARTE:

4.1.POST PRODUCCIÓN:

4.1.1. GUIÓN DE EDICIÓN Y MONTAJE:

Secuencia	Plano	Acción	Movimiento	Ángulo	Transición
1	PM	Enderica en entrenamiento piscina olímpica	Zoom in	Normal	
	PA	Deportistas de velocidad en entrenamiento	-	Normal	
	PM	José Antonio Romero y Verónica Padrón en entrenamiento	-	Normal	
	PM	Enderica en entrenamiento piscina olímpica	-	Normal	
	PM	José Antonio Romero en entrenamiento	-	Normal	
	PA	Deportistas de velocidad en entrenamiento	-	Norma	
	PP	Verónica Padrón en entrenamiento	-	Normal	
	PG	Ingrid Factos patinando	-	Normal	
	PM	Enderica en entrenamiento piscina olímpica	-	Normal	
	PA	Jefferson Pérez, final de juegos olímpicos	-	Normal	Fundido a negro
		Claqueta, Deportistas de alto rendimiento	-	Normal	
	PG	Entrenamiento general piscina olímpica	-	Normal	
	PPM	Entrenador Esteban Enderica	-		
	PA	Esteban Enderica entrenamiento Piscina olímpica	Paneo	Normal	Corte directo
2	PM	Entrevista Esteban Enderica, Piscina Club Hnos. Enderica Claqueta identificación ¿Qué es el deporte de alto rendimiento?	-	Normal	

	PG	Entrenamiento, Ingrid Factos. Patinodromo de la ciudad de Cuenca Claqueta identificación	Zoom in	Normal	
	PM	Entrenamiento, Ingrid Factos. Patinodromo de la ciudad de Cuenca	Paneo	Normal	
	PM	Entrevista Ingrid Factos, Patinodromo de la ciudad de Cuenca. ¿Qué es el deporte de alto rendimiento?	-	Normal	Corte directo
	PM	Entrenamiento, José Antonio Romero. Gimnasio Fox de la ciudad de Cuenca Claqueta identificación, Baile deportivo	-	Normal	
	PM	Entrevista José Antonio Romero, Gimnasio Fox ¿Qué es el deporte de alto rendimiento?	-	Normal	Corte directo
	PA	Competencia Olimpiadas, Jefferson Pérez, tramo final. Claqueta de identificación, Marcha.	Dolly out.	Normal	
	PM	Entrevista Jefferson Pérez, Hotel Zahir. ¿Qué es el deporte de alto rendimiento?	-	Normal	Corte directo
3	PGC	Entrenamientos generales de natación en la piscina olímpica	Paneo		
	PM	Entrevista Esteban Enderica, Piscina Club Hnos. Enderica Claqueta identificación ¿Desde cuándo inicia su carrera deportiva?	-	Normal	
	GPG	Interior Piscina olímpica	Tilt down		
	PM	Entrenamiento Esteban Enderica, Piscina Olímpica.	-	Normal	
	PGC	Entrenador Esteban Enderica	Paneo	Picado	
	PM	Esteban Enderica entrenamiento Piscina Olímpica.	Zoom out		

	PM	Entrevista Esteban Enderica, Piscina Club Hnos. Enderica Claqueta identificación	-	Normal	Corte directo
	PPC	Patines de velocidad	-	Normal	
	PM	Ingrid Factos en entrenamiento, exteriores patinodromo de la ciudad de Cuenca. Totoracocha.	Tilt up, zoom out	Normal	
	PG	Ingrid Factos en entrenamiento, exteriores patinodromo de la ciudad de Cuenca. Totoracocha.	Zoom out, paneo	Normal	
	PM	Entrevista Ingrid Factos, Patinodromo. Claqueta identificación ¿Desde cuándo inicia su carrera deportiva?	-	Normal	Corte directo
	PM	Verónica Padrón en entrenamiento, interior, Gimnasio Fox. Claqueta de identificación, Baile deportivo.	Paneo	Normal	
	PM	Entrevista Verónica Padrón, entrenamiento Gimnasio Fox. Claqueta identificación ¿Desde cuándo inicia su carrera deportiva?	-		
	PGC	Verónica Padrón y José Antonio Romero en entrenamiento de baile en pareja.	Zoom out	Normal	
	PMC	Verónica Padrón bailando.	-	Normal	
	PML	Verónica Padrón y José Antonio Romero bailando	Paneo		
	PML	Verónica Padrón y José Antonio Romero bailando.	Tilt up.	Normal	
	PM	Entrevista José Antonio Romero, entrenamiento Gimnasio Fox. Claqueta identificación ¿Desde cuándo inicia su carrera deportiva?	-	Normal	

	PMC	José Antonio Romero bailando.	-	Normal	
	PGC	Verónica Padrón y José Antonio Romero, entrenamiento Gimnasio Fox.	-	Normal	
	PM	Verónica Padrón y José Antonio Romero, entrenamiento Gimnasio Fox.	-	Normal	
	PD	Marcha de Jefferson Pérez en entrenamiento	-	Normal	
	PMC	Marcha de Jefferson Pérez en entrenamiento	-	Normal	
	PP	Rostro de Jefferson Pérez en entrenamiento	-	Normal	
	PP	Rostro de Jefferson Pérez entrevista	-	Normal	
	PGC	Lugar de entrevistado en Hotel Zahir	-	Normal	
	PM	Entrevista Jefferson Pérez. ¿Cómo fueron sus inicios en la marcha? Claqueta informativa: Marcha deportiva	Zoom out	Normal	
	PD	Explicación visual del concepto de biomecánica	-	Normal	
	PM	Entrevista Jefferson Pérez. ¿Cómo fueron sus inicios en la marcha?. Claqueta informativa: Marcha deportiva	-	Normal	Corte, funde a negro y encadenado.
4	PML	Entrevista Esteban Enderica, Piscina Club Hnos. Enderica Responde a: ¿Cuál es la rutina deportiva diaria de Esteban? Claqueta informativa: Natación	Zoom in	Normal	
	PGL	Piscina Olímpica –interior.	Traveling – tilt down	Holandés	
		Esteban Enderica en entrenamiento en agua	Paneo	Normal	
	PGC	Piscina Olímpica –interior Entrenamiento general	Paneo	Normal	
	PA	Velocistas en entrenamiento. Exterior Patinodromo	paneos	Normal	

	PGC	Velocistas en entrenamiento. Exterior Patinodromo	Paneo	Contrapicado	
	PP	Entrevista Ingrid Factos, Patinodromo. Enderica Responde a: ¿Cuál es la rutina deportiva diaria de Ingrid? Claqueta informativa: Patinaje	-	Normal	
	PGC	José Antonio Romero. Entrenamiento físico	-	Normal	
	PA	Verónica Padrón. Entrenamiento físico	-	Contrapicado	
	PGC	José Antonio Romero, Verónica Padrón entrenamiento físico.	-	Picado	
	PML	José Antonio Romero, Verónica Padrón entrenamiento físico	Tilt down	Normal	
		Entrevista José Antonio Romero, Gimnasio Fox, sala de baile. Responde a ¿Cuál es la rutina deportiva diaria de José Antonio? Claqueta informativa: Baile Deportivo	-	Normal	
	PD	Zapatos de entrenamiento de Jefferson Pérez	-	Normal	Fundido encadenado
	PD	Rostro de Jefferson Pérez en entrenamiento	-	Normal	Fundido encadenado
	PMC	Jefferson Pérez realizando estiramiento físico	Tilt up	Normal	
	PM	Entrevista Jefferson Pérez, Hotel Zahir. Responde a ¿Cuál era la rutina deportiva diaria de Jefferson? Claqueta informativa: Marcha atlética	Zoom in	Normal	
	PG	Ingrid Factos entrenamiento	-	Normal	ralentización
	PGC	Esteban Enderica entrenamiento	-	Normal	Ralentización
	PGC	José Antonio Romero y Verónica Padrón entrenamiento. CONTRALUZ	-	Normal	Ralentización

5	PM	Entrevista Esteban Enderica, Piscina Club Hnos. Enderica Responde a: ¿Qué es lo que pasa por tu mente cuando practicas este deporte? Claqueta informativa: Natación	-	Normal	Corte directo
	PGC	Toma de paso, en entrevista	-	Contrapicado	
	PA	Toma de paso, en entrevista	-	Tilt up	
	PP	Rostro de Esteban	-	Normal	
	PP	Entrevista Ingrid Factos. Responde a: ¿Qué es lo que pasa por tu mente cuando practicas este deporte? Claqueta informativa: Patinaje	-	Normal	
	PM	Entrevista Verónica Padrón. Responde a: ¿Qué es lo que pasa por tu mente cuando practicas este deporte? Claqueta informativa: Baile deportivo	-	Normal	
	PM	Verónica Padrón y José Antonio Romero bailando.	Circular externo	Contrapicado	
	PM	Entrevista Verónica Padrón. Responde a: ¿Qué es lo que pasa por tu mente cuando practicas este deporte? Claqueta informativa: Baile deportivo	-	Normal	Normal
	PM	Entrevista Jefferson Pérez. Responde a: ¿Qué es lo que pasa por tu mente cuando practicas este deporte? Claqueta informativa: Marcha Atlética	-	Normal	
	PGC	Fotografía de Jefferson Pérez en competencia	-	Tilt up	
	PGC	Fotografía de Jefferson Pérez en competencia	-	Zoom out	Fundido encadenado
	PM	Entrevista Jefferson Pérez. Responde a: ¿Qué es lo que pasa por tu mente	-	Normal	Fundido a negro

		cuando practicas este deporte? Claqueta informativa: Marcha Atlética			
6	PM	Entrevista Esteban Enderica, Piscina Club Hnos. Enderica Responde a: ¿Cuándo se gana más, al perder o al ganar? Claqueta informativa: Natación	-	Normal	
	PMC	Entrevista Ingrid Factos. Exterior Patinodromo Responde a: ¿Cuándo se gana más, al perder o al ganar? Claqueta informativa: Patinaje	-	Normal	
	PMC	Entrevista Jefferson Pérez. Hotel Zahir Responde a: ¿Cuándo se gana más, al perder o al ganar? Claqueta informativa: Marcha Atlética	-	Normal	Funde a negro
7	PP	Rostro Esteban	-	Normal	Ralentización
	PP	Rostro Ingrid Factos	-	Normal	Ralentización
	PMC	Rostro José Antonio Romero	-	Normal	Ralentización
	PM	Verónica Padrón	-	Normal	Ralentización
	PP	Rostro Jefferson Pérez	-	Normal	Ralentización
	PMC	Entrevista Esteban Enderica, Piscina Club Hnos. Enderica Responde a: Dicen que no se puede vivir sin amor. ¿Con qué no podría vivir Esteban? Claqueta informativa: Natación	-	Normal	
	PP	Entrevista Ingrid Factos. Exterior Patinodromo Responde a: Dicen que no se puede vivir sin amor. ¿Con qué no podría vivir Ingrid? Claqueta informativa: Patinaje	-	Normal	
	PMC	Entrevista Verónica Padrón. Responde a: Dicen que no se puede vivir sin	-	Normal	

		amor. ¿Con qué no podría vivir Verónica? Claqueta informativa: Baile deportivo			
	PM	Entrevista José Antonio Romero, Gimnasio Fox, sala de baile. Responde a: Dicen que no se puede vivir sin amor. ¿Con qué no podría vivir José Antonio? Claqueta informativa: Baile Deportivo	-	Normal	
	PML	Entrevista Jefferson Pérez. Hotel Zahir Responde a: Dicen que no se puede vivir sin amor. ¿Con qué no podría vivir José Antonio? Claqueta informativa: Marcha Atlética	-	Normal	Funde a negro

4.1.2. EDICIÓN:

Software a utilizar: Premiere Pro SC6

4.1.3. MUSICALIZACIÓN:

Los tracks utilizados, crean una atmósfera que intensifica las circunstancias y emociones del relato.

TRACKS:

The Mole

Inversión

Traveling free

Work blue

Khe crossroads

Keep on

The battle begins

Trust in you

4.1.4. CREDITOS:

Dirección y Producción: Gisselle Pesantez Bisanti.

Asistente de Dirección: Ariel Cáceres

Director de fotografía: Juan CH. y Gisselle Pesantez Bisanti.

Iluminación: Juan CH.

Asistente de Iluminación: Ariel Cáceres

Camarógrafo: Juan CH. y Gisselle Pesántez

Sonidista: Gisselle Pesántez, Juan CH.

Edición, efectos y musicalización: Gisselle Pesantez y Juan CH.

BIBLIOGRAFÍA

- Barcerock, J. (2013, Octubre 15). *blogspot.com*. (Deportes, Editor) Retrieved Junio 7, 2015, from [blogspot.com: http://deportitasmdestacadosdeecuador.blogspot.com/](http://deportitasmdestacadosdeecuador.blogspot.com/)
- España, P. d. (Ed.). (n.d.). *www.cibercorresponsales.org*. Retrieved Mayo 31, 2015, from www.cibercorresponsales.org:
<https://www.cibercorresponsales.org/pages/preproduccion-y-planificacion-de-la-idea-al-guion>
- Nacional, A. (2010). *LEY DEL DEPORTE, EDUCACION FISICA Y RECREACION*. Quito, Pichincha, Ecuador: Registro Oficial. Retrieved Mayo 26, 2015
- Plaza, J. (n.d.). */www.jeffersonperez.com*. (A. Web, Editor) Retrieved Junio 6, 2015, from www.jeffersonperez.com: <http://www.jeffersonperez.com/biografia.php>
- RAE. (n.d.). *www.rae.es*. Retrieved Mayo 26, 2015, from www.rae.es:
<http://buscon.rae.es/drae/srv/search?id=lwXvWHaQ5DXX2jmwc2qH>
- Solis, C. M. (2010). *www.ajedrezfemenino.com*. Retrieved Junio 3, 2015, from www.ajedrezfemenino.com: http://www.ajedrezfemenino.com/perfil_martha_fierro_barquero
- Telegrafo, E. (2011, Octubre 26). *www.eltelegrafo.com.ec*. Retrieved Junio 4, 2015, from www.eltelegrafo.com.ec:
http://www.telegrafo.com.ec/index.php?option=com_zoo&task=item&item_id=19305&Itemid=24
- Universon, E. (2008, 11 26). *www.eluniverso.com*. (Deportes, Ed.) Retrieved Junio 5, 2015, from <http://www.eluniverso.com/2008/11/26/0001/15/919781F4C528401AA070A0AB9F353613.html>
- Universon, E. (2014, Octubre 14). *www.eluniverso.com*. (Deportes, Editor) Retrieved Junio 7, 2015, from www.eluniverso.com:
<http://www.eluniverso.com/deportes/2014/10/14/nota/4101796/spiderman-ecuatoriano>
- Wikipedia. (2014, Julio 21). *es.wikipedia.org*. Retrieved Junio 5, 2015, from es.wikipedia.org:
http://es.wikipedia.org/wiki/Alexandra_Escobar
- wikipedia. (2015, Mayo 14). *es.wikipedia.org*. Retrieved Mayo 31, 2015, from es.wikipedia.org:
http://es.wikipedia.org/wiki/Martha_Fierro

www.psicologiadeldeporte.org. (2015, Octubre 20). *Psicología del deporte. Alto Rendimiento*. Retrieved from <http://www.psicologiadeldeporte.org/alto-rendimiento-en-el-deporte/alto-rendimiento.php>

ANEXOS

ANEXO 1. Oficio de solicitud a deportista Ingrid Factos

ANEXO 2. Oficio de solicitud a deportista Jefferson Pérez

ANEXO 3. Oficio de solicitud a deportista José Antonio Romero y Verónica Padrón

ANEXO 4. Oficio de solicitud a deportista Esteban Enderica

ANEXO 1

Cuenca, 6 de Julio del 2015.

Deportista,
Ingrid Factos,
ALTO RENDIMIENTO DEL ECUADOR
Cuenca.

De mi consideración:

Por medio de la presente me dirijo a usted extendiéndole un atento saludo, haciéndole llegar mis felicitaciones por los resultados positivos en los diversos campeonatos desempeñados en el año 2015 y por supuesto continúen con la bendición de Dios.

A su vez la misma tiene como objetivo, **una cordial invitación** para formar parte del Video **Documental** denominado **“Los deportistas más jóvenes del Alto Rendimiento del Ecuador 2015”**., documental que forma parte de mi proyecto final de la Carrera de Comunicación Social en la Universidad Politécnica Salesiana.

El deporte se creó para exaltar los valores, la disciplina y fomentar el espíritu. Los atletas saben cuánto cuesta el éxito, por ello he elegido documentar las historias de los deportistas más destacados del país que a temprana edad han logrado conseguir sus objetivos de manera exitosa en sus carreras deportivas.

Ingris Factos ha conseguido altos logros a nivel deportivo, mismos que todo y toda deportista de alta competición anhela, es considerada un emblema a nivel Nacional ya que es una de los deportistas más destacadas del país en la disciplina del Patinaje de Velocidad y por tanto indispensable en éste proyecto de fin carrera.

En caso de contar con su presencia en el rodaje, se coordinan fechas y horarios de acuerdo a su disponibilidad sin embargo pongo fechas tentativas de rodaje ideales para coordinar en conjunto.

Agradeciendo de antemano su favorable acogida, me despido esperando pronta respuesta a la presente.

Suscribo.

Gisselle Pesántez Bisanti

gissellenati@hotmail.com

Cronograma Tentativo de Rodaje

Día	Hora
Domingo 5 al Jueves 8 de Julio	9:00 – 11:00
	11:00 – 13:00

El tiempo requerido será de un máximo de dos horas, en los días propuestos en los rangos propuestos, por factores como la luz del día.

ANEXO 2

Cuenca, 11 de Agosto del 2015.

Ingeniero

Jefferson Pérez,

GLORIA DEPORTIVA DEL ECUADOR

Cuenca.

De mi consideración:

Por medio de la presente me dirijo a usted extendiéndole un atento y cordial saludo, y haciéndole llegar los mejores deseos en éste cumpleaños, deseando que se cumplan muchos de sus deseos y por supuesto metas personales con la bendición de Dios.

A su vez la misma tiene como objetivo, **una cordial invitación** para formar parte del Video **Documental** denominado “**Los deportistas más jóvenes del Alto Rendimiento del Ecuador 2015**”, documental que forma parte de mi proyecto final de la Carrera de Comunicación Social en la Universidad Politécnica Salesiana.

El deporte se creó para exaltar los valores, la disciplina y fomentar el espíritu. Los atletas saben cuánto cuesta el éxito, por ello he elegido documentar las historias de los deportistas más destacados del país que a temprana edad han logrado conseguir sus objetivos de manera exitosa en sus carreras deportivas.

Jefferson Pérez, ha conseguido los logros más altos a nivel deportivo, logros que todo deportista de alta competición anhela, es considerado un emblema a nivel Nacional y del mundo, por tal motivo es considerado el deportista y Gloria deportiva más importante del país y más aún el más protagónico en éste proyecto de fin carrera. Por ello, es de mucha importancia su participación en el mismo.

Contamos con su participación en el rodaje, misma que se coordina de acuerdo a su disponibilidad y su vez pongo fechas tentativas de rodaje para coordinar el mismo.

Agradeciendo de antemano su favorable acogida, me despido esperando pronta respuesta a la presente.

Suscribo.

Gisselle Pesántez Bisanti

gissellenati@hotmail.com

Cronograma Tentativo de Rodaje

Lugar	Día	Hora
Terraza "Hotel Zahir"	Sábado 15 o Domingo 16 de Agosto	11:00 – 13:00 o 15:00 – 17:00
Terraza "Hotel Zahir"	Sábado 21 o Domingo 22 de Agosto	11:00 – 13:00 o 15:00 – 17:00

El tiempo requerido será de un máximo de dos horas, en los días propuestos en los rangos propuestos, tanto por factores como la luz del día y la disponibilidad de las instalaciones del Hotel.

ANEXO 3

Cuenca, 11 de Agosto del 2015.

Deportistas,

José Antonio Romero y Verónica Padrón,

ALTO RENDIMIENTO DEL ECUADOR

Cuenca.

De mi consideración:

Por medio de la presente me dirijo a ustedes extendiéndoles un atento saludo. Les hago llegar mis felicitaciones por los resultados positivos en los diversos campeonatos desempeñados en el año 2015 y por supuesto continúen con la bendición de Dios.

A su vez la misma tiene como objetivo, **una cordial invitación** para formar parte del Video **Documental** denominado **“Los deportistas más jóvenes del Alto Rendimiento del Ecuador 2015”**., documental que forma parte de mi proyecto final de la Carrera de Comunicación Social en la Universidad Politécnica Salesiana.

El deporte se creó para exaltar los valores, la disciplina y fomentar el espíritu. Los atletas saben cuánto cuesta el éxito, por ello he elegido documentar las historias de los deportistas más destacados del país que a temprana edad han logrado conseguir sus objetivos de manera exitosa en sus carreras deportivas.

José Antonio y Verónica han conseguido altos logros a nivel deportivo, mismos que todo y toda deportista de alta competición anhela; son considerados un emblema a nivel Nacional ya que son uno de los deportistas más destacadas del país en la disciplina del Baile Deportivo y por tanto indispensable en éste proyecto de fin carrera.

En caso de contar con su presencia en el rodaje, se coordinan fechas y horarios de acuerdo a su disponibilidad sin embargo pongo fechas tentativas de rodaje ideales para coordinar en conjunto.

Agradeciendo de antemano su favorable acogida, me despido esperando pronta respuesta a la presente.

Suscribo.

Gisselle Pesántez Bisanti

gissellenati@hotmail.com

Cronograma Tentativo de Rodaje

Día	Hora
Sábado 15 o Domingo 16 de Agosto	8:00 – 10:00
Sábado 21 o Domingo 22 de Agosto	8:00 – 10:00

El tiempo requerido será de un máximo de dos horas, en los días propuestos en los rangos propuestos, por factores como la luz del día.

ANEXO 4

Cuenca, 11 de Agosto del 2015.

Deportista,
Esteban Enderica Salgado,
ALTO RENDIMIENTO DEL ECUADOR
Cuenca.

De mi consideración:

Por medio de la presente me dirijo a usted extendiéndole un atento y cordial saludo, y haciéndole llegar mis felicitaciones por los resultados tan positivos en los diversos campeonatos desempeñados en el año 2015 y por supuesto continúen con la bendición de Dios.

A su vez la misma tiene como objetivo, **una cordial invitación** para formar parte del Video **Documental** denominado “**Los deportistas más jóvenes del Alto Rendimiento del Ecuador 2015**”, documental que forma parte de mi proyecto final de la Carrera de Comunicación Social en la Universidad Politécnica Salesiana.

El deporte se creó para exaltar los valores, la disciplina y fomentar el espíritu. Los atletas saben cuánto cuesta el éxito, por ello he elegido documentar las historias de los deportistas más destacados del país que a temprana edad han logrado conseguir sus objetivos de manera exitosa en sus carreras deportivas.

Esteban Enderica Salgado ha conseguido numerosos logros importantes a nivel deportivo, mismos que todo deportista de alta competición anhela, es considerado un emblema a nivel Nacional ya que es uno de los deportistas más destacados del país en la disciplina de la Natación y por tanto indispensable en éste proyecto de fin carrera.

En caso de contar con su presencia en el rodaje, se coordina fechas y horarios de acuerdo a su disponibilidad sin embargo pongo fechas tentativas de rodaje ideales para coordinar en conjunto.

Agradeciendo de antemano su favorable acogida, me despido esperando pronta respuesta a la presente.

Suscribo.

Gisselle Pesántez Bisanti

gissellenati@hotmail.com

Cronograma Tentativo de Rodaje

Lugar	Día	Hora
Piscina Olímpica de la F.D.A	Sábado 15 o Domingo 16 de Agosto	11:00 – 13:00 o 15:00 – 17:00
Piscina del Club Hnos. Enderica	Sábado 21 o Domingo 22 de Agosto	11:00 – 13:00 o 15:00 – 17:00

El tiempo requerido será de un máximo de dos horas, en los días propuestos en los rangos propuestos, tanto por factores como la luz del día.