

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Memoria técnica del producto comunicativo:

**“Producción de un video documental sobre la Danza Folclórica
en la ciudad de Cuenca: Wayrapamushkas y Yawarkanchik”**

Trabajo de grado previo a la obtención del título de
Licenciado en Comunicación Social

Autor:

Graciela Beatriz Sanisaca Muñoz

Tutor:

Jorge Galán

Cuenca-2015

CERTIFICACIÓN

Licenciado Jorge Francisco Galán Mostesdeoca, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, certifica haber revisado y dirigido el trabajo de titulación sobre el tema: “Producción de un video documental sobre la danza folclórica en la ciudad de Cuenca: Wayrapamushkas y Yawarkanchik”, que fue elaborado por la estudiante Graciela Beatriz Sanisaca Muñoz bajo mi tutoría, habiendo cumplido con los requisitos metodológicos, teóricos, prácticos e investigativos correspondientes.

Después de la revisión, análisis y corrección respectivos, autorizo su presentación para la sustentación del trabajo de titulación.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jorge Galán', is written over a horizontal line. The signature is stylized and somewhat cursive.

Lic. Jorge Galán.

TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Cuenca, diciembre de 2015

RESPONSABILIDAD

El estudiante Graciela Beatriz Sanisaca Muñoz se responsabiliza de los contenidos teóricos y prácticos del presente trabajo de titulación, previo a la obtención del grado de Licenciada en Comunicación Social.



Graciela Beatriz Sanisaca Muñoz

CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Graciela Beatriz Sanisaca Muñoz declaro ser autora del presente trabajo de titulación y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Salesiana y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

De igual manera, cedo los derechos de propiedad intelectual de este producto de grado a la Universidad Politécnica Salesiana, por constituir un proyecto académico desarrollado en calidad de estudiante de este centro de estudios superiores.

Autorizo, además, a la Universidad Politécnica Salesiana para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de grado en el repositorio digital, de acuerdo con lo que dispone el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.



Graciela Beatriz Sanisaca Muñoz

AGRADECIMIENTO

A Dios, por bendecirme y darme la fortaleza para seguir siempre adelante.

A mis padres, quienes fueron mi inspiración e impulso para superarme en la vida.

A mis hermanos, por quienes intento ser el mejor ejemplo.

A los grupos de danza Wayrapamushkas y Yawarkanchik, quienes hicieron posible el desarrollo del documental.

Al amor, por ser la mayor fuente de vida.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mis padres: Jorge Sanisaca y Carmen Muñoz, quienes han sido pilares fundamentales a lo largo de mi vida, gracias a su confianza, apoyo y amor incondicional hoy he logrado cumplir una de mis grandes y anheladas metas.

De igual manera a mis hermanos: Catherine, Julio y Jorge, quienes de la misma manera han sido mi fuerza para seguir siempre adelante y ser el mejor ejemplo para ellos.

Finalmente a todas las personas quienes se interesan por la cultura y tradición del país, región y en especial de nuestra querida ciudad de Cuenca.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
PRIMERA PARTE.....	1
ANTECEDENTES.....	3
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	4
MARCO TEÓRICO	5
EL VIDEO DOCUMENTAL	5
Tipos de Video Documental.....	6
Técnicas para la elaboración de un video documental	8
Tipos de planos.....	9
Angulaciones de cámara	10
Movimientos de cámara.....	10
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS	11
¿Qué son las manifestaciones artísticas?	11
Manifestaciones culturales andinas del Ecuador como expresiones identitarias.....	12
Concepto de Danza	12
La danza tradicional.....	13
Tipos de danza folclórica en el Ecuador con relación a su vestimenta.....	13
JUSTIFICACIÓN	16
SEGUNDA PARTE.....	3
IDEA.....	18
OBJETIVOS	18
Objetivo General:	18
Objetivos Específicos:	18
PÚBLICO OBJETIVO.....	18
TRATAMIENTO ESTÉTICO.....	19
INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA DE LA PRODUCCIÓN	21
Proyección Andina- Danza “Wayrapamushkas”	21
Yawarkanchik-Danza Independiente	21
PRESUPUESTO	23
EQUIPO TÉCNICO.....	25
CRONOGRAMA	28
ESCALETA	30
GUION LITERARIO.....	31

GUION TÉCNICO	43
METRAJE.....	65
CÁLCULO DE PRODUCCIÓN.....	72
CODIFICACIÓN DE TALENTO	73
PLAN DE RODAJE	74
HOJAS DE LLAMADO	83
TERCERA PARTE.....	87
VIDEO.....	88
ILUMINACIÓN.....	89
AUDIO	90
INFORME DE FILMACIÓN	92
CUARTA PARTE	94
GUION DE EDICION Y MONTAJE	95
GUION NARRATIVO	98
LISTA DE CRÉDITOS	99
EDICIÓN FINAL.....	101
PLAN DE DIVULGACIÓN	101
CONCLUSIONES	102
RECOMENDACIONES.....	103
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	104
Bibliografía	104
ANEXOS	106

INTRODUCCIÓN

Así como la gente y la geografía del Ecuador son tan diversas, existen también nuestras manifestaciones artísticas, realmente es una gran variedad, que van desde las más sencillas hasta las más profundas, mediante las cuales se expresan con creatividad su sabiduría cultural.

Hay que tener en cuenta que la danza y la música folclórica se han considerado depositarias de las tradiciones y se han identificado como símbolo de identidad nacional que tiene el poder de representar al país, lo que sitúa a los grupos de danza como puntos de referencia visibles en el entramado de las representaciones identitarias.

Es por ello que el presente proyecto hace un enfoque principalmente a la riqueza cultural dancística de la ciudad de Cuenca para lo cual se ha escogido dos grupos folclóricos quienes expresan el arte, la cultura y tradición a través del baile.

Por su gran importancia dentro de la cultura cuencana se ha elaborado un video documental denominado “La danza folclórica en la ciudad de Cuenca: Wayrapamushkas y Yawarkanchik”, con el objetivo de recalcar el valor que tiene el folclor como parte de nuestra riqueza y diversidad cultural, y finalmente promover la práctica de la danza folclórica en la ciudad.

El proyecto de titulación se ha desarrollado de manera metodológica, cumpliendo con todas las reglas y pasos establecidos, empezando desde una investigación profunda acerca del tema y de los grupos elegidos; en cuanto a la producción del video se ha cumplido de manera rigurosa los tres pasos: Preproducción, Producción y Postproducción.

PRIMERA PARTE

ANTECEDENTES

Tanto la música como la danza folclórica son expresiones culturales y tradicionales en el mundo indígena, por su íntima vinculación de las comunidades. La modernización del país y los movimientos migratorios internos han sido influencia para la transformación de estas expresiones, trasladadas hoy en día del campo a la ciudad, popularizándose entre la población mestiza y encontrando también un lugar propio en agrupaciones diversas del ámbito urbano, sea en establecimientos educativos, barriales, etc.

Lo grupos de danza aportan valiosos elementos sobre la identidad y las representaciones sobre el país y las culturas de origen de la población ecuatoriana; en este sentido, si bien la danza tradicional suele recrear el mundo andino, la necesidad de llegar al conjunto de sus compatriotas ha llevado a estos grupos a ir incorporando coreografías de las diferentes regiones con el objetivo de representar de forma equilibrada al Ecuador. (Álvarez, 2008-2011, pág. 86)

Los grupos Yawarkanchik y Wayrapamushkas pertenecientes a la urbe, están centrados en la proyección de danza popular Ecuatoriana, con un trabajo pluricultural expresado a través de la música con instrumentos andinos, que fusionados con las coreografías y vestimentas propias de cada región del país difunden la identidad cultural y tradicional.

Para dejar constancia de su trabajo dancístico y cultural existente, se elabora un video documental sobre la danza folclórica en la ciudad de Cuenca: Wayrapamushkas y Yawarkanchik”, demostrando la importancia que tiene el folclore dentro de la riqueza tradicional cuencana.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

VIDEO DOCUMENTAL “LA DANZA FOLCLÓRICA EN LA CIUDAD DE CUENCA: WAYRAPAMUSHKAS Y YAWARKANCHIK”

El video “**La Danza Folclórica en la ciudad de Cuenca: Wayrapamushkas y Yawarkanchik**” es un documental de carácter institucional que forma parte de un proyecto comunicativo y tiene por finalidad mostrar a la audiencia la importancia que tiene la danza folclórica en la ciudad de Cuenca, como símbolo de identidad cultural, los tipos de danza, vestimenta, música y técnicas de expresión a través de las agrupaciones Wayrapamushkas y Yawarkanchik, culminando con una entrevista al director de Cultura y tomas de eventos de danza folclórica realizadas dentro de la localidad.

Descripción General:

Título: La Danza Folclórica en la ciudad de Cuenca: Wayrapamushkas y Yawarkanchik.

Género: Documental

Formato: Cine (16:9)

Duración: 23 minutos

Cliente: Ministerio de Cultura y Patrimonio, Grupos de danza Wayrapamushkas y Yawarkanchik.

Realizador: Graciela B. Sanisaca

Productor: Graciela B. Sanisaca

MARCO TEÓRICO

El Documental “Es el hijo primogénito del Cine...Su función es la de «recoger» el universo de lo real. Toma la realidad como testimonio, documenta eso que existe fuera del hombre, tal como lo percibe ese realizador concreto”. (Perona, 2010, pág. 15)

EL VIDEO DOCUMENTAL

El video documental ha sido una gran herramienta muy utilizada por los investigadores que ha facilitado la forma de transmitir una problemática o una idea establecida para la realización de un proyecto videográfico que tiene una gran diferencia con el cine, ya que con el documental se concentra en la riqueza y en realismo de la vida promocionando y dando a conocer de esta manera valores tratando de conservar momentos de mucha importancia para el hombre y para la sociedad que lo rodea.

El surgimiento del género documental es tan antiguo como el mismo cine, que nace oficialmente el 28 de diciembre de 1895 con la proyección de varios films en el Salón Indien del Grand Café en el Boulevard des Capuchines en Paris. (Sellés & Racionero, 2008, pág. 11)

Los primeros documentos cinematográficos que existieron eran pequeños fragmentos de la realidad, empezando con el famoso invento de los hermanos Lumière, logrando filmar en un plano secuencia a los “*Trabajadores saliendo de la Fábrica Lumière*” la misma que fue proyectada en el año de 1895, fue allí cuando el cine descubrió la “magia de transformar el tiempo y el espacio real en tiempo y espacio de pantalla”. (Caridad, Hernández, Rodríguez, & Pérez, 2011, pág. 21)

Al documental es discurso que se basa en experiencias de la vida real y de interés para el hombre; así como “La salida de los obreros de la fábrica” o “La entrada del tren en la estación” de los hermanos Lumière; años más tarde surgieron ya los documentales establecidos con guiones y protagonistas entre los pioneros estuvo el documental del antropólogo Robert J. Flaherty “*Nanook of the North*” en 1922, en donde las escenas cotidianas fueron tratadas con realismo. (Bestard Luciano, 2011, pág. 163)

Como cualquier formato escrito, el documental maneja el mismo sistema de secuencialidad y consta de tres partes que son: *Inicio, Desarrollo y Cierre*. (Rabiger, *Directing the Documentary*, 2009, pág. 163)

Como nos menciona (Bestard Luciano, 2011) el documental se distingue de los demás géneros periodísticos como la noticia o el reportaje, por ser un trabajo de autor quién transmite un punto de vista y un mensaje de hechos reales y no ficticios, contribuyendo con el criterio y la experiencia del mismo.

Hay que tener presente que el reportaje es caracterizado por la rapidez e inmediatez conteniendo acciones donde se sabe cuál será su final, mientras que el documental intenta desplazar falsos testimonios de interrogantes de certezas aparentes y replantear las aproximaciones a la realidad. (Breschand, 2002, pág. 15)

Es una obra audiovisual; el resultado de un trabajo de autor que compagina la imagen y el sonido, comprendido en un soporte analógico o digital y que puede ser proyectado hacia indeterminado número de públicos y que para ello lo esencial es el mensaje que transmite el autor al finalizar esta obra. (Bestard Luciano, 2011, pág. 13)

El documental audiovisual se lo realiza mediante un proceso de *preproducción, producción y postproducción*, tomando en consideración la idea y el objetivo de lo que se desea mostrar al espectador sin dejar de lado el argumento de la historia, la escaleta, su respectivo guión y el plan de rodaje.

A partir de esto se inicia con la grabación de lo propuesto en la historia para finalmente pasar a la edición que es el último paso de estas tres fases.

Tipos de Video Documental

En relación a los contenidos temáticos

En torno a su contenido temático su taxonomía puede ser bastante compleja, por tanto la distinción más habitual que nos menciona (Gordillo, 2009) se distingue entre los siguientes:

Documental etnográfico. Se enfoca principalmente en la cultura y tradición de pueblos lejanos y en la mayoría de ocasiones exóticos. Entre los autores que han trabajado este tipo de documental está Robert J. Flaherty con “*Nanook of the North*”, en español “*Nanuk, el esquimal*” (1922). (Barnouw, 2002, pág. 44)

Documental científico y tecnológico. Es de carácter divulgativo o didáctico, el cual trata acerca de descubrimientos, teorías y aplicaciones científicas o tecnológicas.

Documental sobre naturaleza. Lo protagoniza a especies animales o vegetales, mostrándola en su hábitat natural con el fin de aproximarse a sus formas de vida y desarrollo característico.

Documental histórico. Su base está en la recreación de determinados hechos o sucesos históricos de la humanidad y sus consecuencias.

Documental biográfico. Acopia el camino trascendental, profesional, aportaciones y anécdotas de un personaje vivo o muerto.

Documental social. Su intención es generar valores, temáticas o características de una determinada sociedad.

Documental de viajes. Un documental televisivo en donde la aventura, la exploración y los viajes son contenidos desarrollados en un paisaje tanto natural como cultural, elementos característicos del documental.

Documental político. Presenta determinados sucesos ideológicos concretos, subrayándola en todo momento, entre los cuales puede ser los documentales propagandísticos.

Documental bélico. Se relaciona básicamente con los conflictos o guerras que ha existido desde los comienzos del cine, tanto en el terreno del documental como en el de la ficción.

En relación a los modos de producción y elementos formales

Teniendo en cuenta los modos de producción y los elementos formales de los diversos tipos de documental, se pueden establecer los siguientes formatos. (Gordillo, 2009)

Documentales directos o espontáneos: Significa que no existe un guión establecido, la improvisación y la intuición son característicos del mismo.

Documentales directos manejables: Existe ya un guión establecido donde los sucesos pueden repetirse y es posible trazar una línea narrativa, un plan de rodaje, ensayos previos y reiteraciones en el rodaje.

Documentales de análisis previo: Permite intachablemente una línea narrativa en un guión que ajuste elementos icónicos y sonoros en el montaje. Permiten una documentación, consulta a especialistas, conocimientos de lugares, personajes o técnicas a seguir.

Documentales con tomas de archivos: Elabora un guión a partir del montaje de elementos icónico-sonoros previos.

Técnicas para la elaboración de un video documental

El primer paso para crear un producto audiovisual es pensar en una idea básica de la premisa.

Todo producto audiovisual tiene su origen en una idea más o menos elaborada. Los productores buscan en ella dos tipos de idea:

La idea dramática: es la anécdota o historia con principio, desarrollo y fin que vehicula la idea temática y la desarrolla mediante un caso...

La idea temática: es la tesis de la película y la temática a tratar, puede ser descriptiva o perspectiva... (Martínez Abadía & Fernández, 2010, pág. 27)

Al producto se tendrá que dar un tratamiento y una continuidad, que permiten realizar ya un análisis desde el punto de vista de la producción.

-La *escaleta* es una enumeración ordenada de locaciones, escenas y situaciones que componen el relato.

-El *tratamiento* añade a la escaleta los personajes y la descripción detallada de la acción (...). A partir de él pueden hacerse los desgloses de las necesidades de producción” (Martínez Abadía & Fernández, 2010, pág. 28)

Una vez realizada la historia de manera detallada se procede a realizar el *Guión Literario*, donde la redacción narrada se convierte en secuencias y escenas, especificado claramente cuáles serán los diálogos, la acción, el tiempo y lugar donde se desarrollará la escena.

En cuanto al *Guión Técnico* se basa en el guión literario que se divide en planos, escenas y secuencias, lo que forma parte de un esquema en el montaje o la edición.

Tipos de planos

Al hablar de planos se refiere al tamaño del encuadre en el que presentamos una imagen y para establecer la tipología la referencia será siempre una figura humana.

Plano General (P.G.). Sirve para la descripción de la ubicación del lugar, espacio y situación en el que se encuentra un personaje, en éste no solo el personaje sale de cuerpo entero, sino también información descriptiva sobre el contexto.

Plano Americano o ¾ (P.A.). Es casi igual a un plano general, a diferencia que en este da mayor realce a la persona que al contexto que lo rodea, éste va de la cabeza a los pies del personaje.

Plano Medio (P.M.). Es un plano ideal para diálogos, debido a que permite ver mejor la relación entre los personajes. Su encuadre va desde la cabeza hasta el pecho, es mucho más expresivo, pues se denota los gestos de las manos, vestuario y el contexto donde se desarrolla la acción. Dentro del mismo puede existir una escala:

- *Plano Medio Largo (P.M.L.)*. Desde la cintura hacia la cabeza del personaje.
- *Plano Medio (P.M.)*. Desde el pecho hasta la cabeza.

- *Plano Medio Corto (P.M.C.)*. Es un plano que va desde un poco más abajo de los hombros del personaje.

Primer Plano (P.P.). Su encuadre va desde la altura de los hombros hasta la cabeza, un plano psicológico que permite ver de manera detallada la expresión del rostro de un personaje y al igual que el plano medio tiene una escala.

- *Primer Plano (P.P.)*. Desde la altura de los hombros hasta la cabeza.
- *Primerísimo Primer Plano (P.P.P.)*. Puede ocupar la pantalla todo el rostro.

Plano Detalle (P.D.). Es un plano cerrado de los objetos, animales o cosas.

Angulaciones de cámara

Los ángulos son el punto de vista de la cámara, los mismos que se dividen de la siguiente manera.

Ángulo Normal: la cámara a la altura del personaje.

Ángulo Picado: la cámara se sitúa encima del personaje de manera diagonal, puede empequeñecer al personaje y se utiliza para dar la sensación de impotencia, inferioridad, etc...

Ángulo Contrapicado: la cámara se sitúa debajo del personaje esto denota poder, superioridad, autoridad, etc...

Ángulo Cenital: La cámara se sitúa encima del personaje y muestra una panorámica casi aérea.

La *cámara subjetiva* también es un tipo de angulación y es cuando la cámara asemeja los ojos del personaje y muestra lo que está viendo.

Movimientos de cámara

Sin desplazamiento:

Paneo-Paning: La cámara va de izquierda a derecha o viceversa, este sirve para describir o situar y debe ir de lo general hacia algo.

Tilt Up-Tilt Down: Va desde la parte inferior hacia la superior y de la superior hacia la inferior, de igual manera tiene que ir de la nada hacia algo específico.

Barrido: es una transición, un paneo o movimiento muy rápido para ir de un lugar a otro.

Con desplazamiento:

Grúa o Dolly: Es una plataforma donde va colocada la cámara en rieles que pueden ser circulares, el *ZOOM* puede ser parecido al Dolly pero se pierde la tridimensionalidad y no es algo estético.

Travelling: Es de manera paralela a la acción en unas rieles.

Stedycam: Es un chaleco que utiliza el camarógrafo que sirve para la absorción de movimientos bruscos.

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

Con el pasar del tiempo, muchas manifestaciones artísticas y culturales han ido de la mano de ciertos componentes ya sea de carácter político, religioso y social aportando así manifestaciones particulares muy vinculadas a la forma y al estilo de vida. (Rojas, 2012, pág. 1)

¿Qué son las manifestaciones artísticas?

Las manifestaciones son un aspecto especial dentro de la cultura que constituyen las expresiones espontáneas de la vida social, enriquece el espíritu creador de los dirigentes del pueblo. (Vargas, 1964, pág. 39)

Son todas aquellas obras (ya sean musicales, danzantes, literarias, arquitectónicas, escultóricas, pictóricas...) que tratan transmitir ideas, sentimientos, sensaciones y forman parte de una cultura, referida a un hecho histórico que el ser humano interpreta su realidad a través de ideas o creencias.

Manifestaciones culturales andinas del Ecuador como expresiones identitarias.

Ecuador es un país multiétnico, con una población aproximada de 12 millones de habitantes; marcado por la presencia de mestizos, indígenas, afro descendientes y blancos; un país pluricultural por sus regiones: costa, sierra, oriente y región insular, todas llenas de riqueza.

En el Ecuador coexistimos 14 nacionalidades indígenas: Shuar, Achuar, Siona, Secoya, Cofan, Waorani, Shiwiar, Zápara, Andoa y Kichuas amazónicos, Ts'achilas, Eperas, Awas, Chachis, y 19 pueblos de la nacionalidad Kichua: Paltas, Sarakurus, Kañaris, Puruwás, Chibuleos, Salasacas, Kisapinchas, Tomabelas, Warankas, Kitu Karas, Kayampis, Otavalos, Natabuelas, Karankis, Pastos, Mantas, Wankavilkas, 1 pueblo afro ecuatoriano ubicado en la Costa, Sierra y Amazonía ecuatoriana, y una población mayoritaria blanco-mestiza, compuesta por campesinos, auto identificados como cholos, chazos, montubios, chagras y, por ciudadanos. (REPÚBLICA DEL ECUADOR, MINISTERIO DE CULTURA DEL ECUADOR, 2007, pág. 8)

Estas nacionalidades mencionadas anteriormente mantienen sus propias tradiciones artísticas, todas ellas llenas de riqueza cultural y ancestral.

En el Art. 62 de los Derechos Culturales en el Ecuador señala que « *La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica...* ».

Concepto de Danza

La palabra Danza proviene de una palabra del sánscrito y significa “alegría de vivir”, es una forma de arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo, gestos para expresar los

sentimientos, una manera de comunicación entre los seres humanos, acompañados de un ritmo musical, con fines de entretenimiento artístico o religioso.

La daza está compuesta por diversos elementos básicos interrelacionados con el fin de transmitir las emociones al público e incluso para el mismo bailarín, como son *el movimiento, el ritmo, la expresión corporal, el espacio y estilo*.

La danza tradicional

Tanto la música como la danza andina son expresiones culturales y tradicionales en el mundo indígena, por su íntima vinculación de las comunidades. La modernización del país y los movimientos migratorios internos han sido influencia para la transformación de estas expresiones, trasladadas hoy en día del campo a la ciudad, popularizándose entre la población mestiza y encontrando también un lugar propio en agrupaciones diversas del ámbito urbano, sea establecimientos educativos, barrios, etc.

Los grupos de danza aportan valiosos elementos de cara a analizar las elaboraciones sobre la identidad y las representaciones sobre el país y las culturas de origen de la población ecuatoriana...En este sentido, si bien la danza tradicional suele recrear el mundo andino, la necesidad de llegar al conjunto de sus compatriotas ha llevado a estos grupos a ir incorporando coreografías de las diferentes regiones con el objetivo meditado de representar de forma equilibrada al Ecuador. (Álvarez, 2008-2011, pág. 86)

Tipos de danza folclórica en el Ecuador con relación a su vestimenta

El Yumbo: El Yumbo es un ritmo y danza de origen prehispánico, su significado es: “danzante disfrazado que baila en las fiestas” y su referente está en la amazonia ecuatoriana, su entonación originaria se lo hace con tamborcillo y pito.

El yumbo, como personaje, viste de blanco adornado con colores muy llamativos o pieles de animales de la selva, una corona de plumas multicolores y collares elaborados con semillas, conchas o vistosos insectos disecados. Infaltable es en su indumentaria la lanza de chonta.

El Danzante: Es un ritmo castizo de predominante en las provincias centrales. Originalmente se interpreta con bombo y pingullo en compás de 6/8 acompañada de acentos rítmicos por medio de acordes tonales y golpes de percusión en el 1er y 3er

tercios de cada tiempo. Es visto y escuchado en “la salida de los Danzantes” en las festividades de Corpus Cristi y Fiestas de Santos Reyes.

Capishca: De estructura rítmica en tonalidad menor muy parecida al albazo, baile suelto, mestizo e indígena, muy alegre, se lo baila principalmente en las provincias de Azuay, Chimborazo y otras provincias centrales, es uno de los ritmos más alegres y zapateados.

San Juanito: El sanjuanito es un género musical autóctono ecuatoriano de música andina, originario de la provincia de Imbabura, que se ejecuta en las festividades de la cultura mestiza e indígena en Ecuador. Las coreografías son llenas de colorido y alegría y se caracterizan por la autenticidad de los pasos de baile y reflejan los diversos aspectos de la cultura andina, rica en diferencias regionales y étnicas y con la fortaleza de nuestra identidad.

Cosechas: Es una danza quichua de la provincia de Imbabura, escenifica la labor del campo desde la preparación de la tierra trabajada con la fuerza de los hombres, la siembra realizada por las mujeres, la cosecha del maíz o del trigo elaborada por familiares, vecinos y amigos y finalmente el festejo en el que se acostumbra a beber aguardiente y la tradicional chicha hasta altas horas de la tarde.

Pindulleros: Danza perteneciente a la comunidad de Tizaleo, provincia de Tungurahua; baile que identifica y exalta la expresión de los campesinos, algarabía ante el encuentro de toda la comuna, reunión de los ayllus (familias) en las plazas o capillas, fiesta religiosa y bendición de la comuna.

Zuleta: Danza de polleras multicolores, de una comunidad de la Esperanza “Zuleta”, en la provincia de Imbabura, en la que los hombres y las mujeres celebran las fiestas religiosas y sociales de la Comunidad luciendo sus vestimentas y atuendos.

Ñustas: Danza interpretada por hermosas mujeres. Sus movimientos tiernos y dulces que destacan la belleza natural de la mujer, en alabanza de los dones concebidos por la madre naturaleza procreadora. Además festejan la despedida de soltera de una de sus compañeras que contraerá matrimonio. Sus atuendos blancos representan la pureza de la doncella que llega virgen al matrimonio.

Pendoneros: Se lleva cabo en San Miguel de Cuchillona y Tocagón, en donde los indígenas siguiendo las costumbres de sus antepasados después de dar muerte a sus enemigos, los suspendían en largos palos de pendón, sirviendo de escarmiento para los demás. Es por ello que las banderas rojas simbolizan y recuerdan la sangre de esas manifestaciones.

Aruchicos: Los danzantes visten zamarros y llevan a sus espaldas unos pequeños cueros a los cuales van amarradas campanas de bronce y cobre, que al bailar con su zapateo hacen sonar para ahuyentar a los malos espíritus.

Las mujeres denominadas también “Chinucas” acompañan bailando y cantando coplas al son de la guitarra.

Dulce XXX: Danza de los Otavalos o los quichuas en la que refleja su espíritu de igualdad y muestran a través de la danza su patrimonio de culturas, mitos, tradiciones y su identidad.

JUSTIFICACIÓN

Las danzas folclóricas ecuatorianas parten de raíces aborígenes, mestizas y afroecuatorianas; que diferencian a cada país, región o pueblo fortaleciendo su identidad. Sobre este aspecto, en una encuesta realizada por estudiantes de Nivelación de la Universidad de Cuenca en mayo de 2015, el 87% de los jóvenes universitarios encuestados dijeron que es importante su difusión y el 13% no tiene interés; sin embargo al 63% de los encuestados les interesaría participar en grupos de danzas folclóricas.

La importancia radica en presentar un video documental mediante el cual se aprecie la riqueza cultural, tradicional y dancística que posee la ciudad de Cuenca, gracias a personas quienes viven apasionadas por el baile folclórico tanto nacional como internacional, pero que hacen énfasis en representar la cultura e identidad ecuatoriana, a través de la música y danza fusionados con el ritmo tradicional, instrumentos autóctonos andinos y arreglos contemporáneos, además de sus coreografías y vestimentas propias de su tradición.

Por esta circunstancia es importante la documentación de esta práctica cultural pues es una de las actividades que rescata nuestras raíces, a más de este objetivo se pretende incentivar a las personas quienes aprecien este documental a la práctica de la danza folclórica, teniendo como beneficios la estimulación, el buen humor, bienestar, relación con gente nueva, creatividad y flexibilidad; aplicando los diferentes ritmos y coreografías, convirtiéndose así en un canal ideal para comunicarse y expresarse.

SEGUNDA PARTE
PRE PRODUCCIÓN

IDEA

“La Danza Folclórica en la ciudad de Cuenca: Wayrapamushkas y Yawarkanchik.”, es un documental etnográfico y cultural que tiene por finalidad demostrar la importancia que tiene la danza folclórica dentro de la cultura cuencana.

OBJETIVOS

Objetivo General:

- Elaborar un documental audiovisual sobre la danza folclórica en la ciudad de Cuenca, junto a las agrupaciones Wayrapamushkas y Yawarkanchik.

Objetivos Específicos:

- Identificar los tipos de danza folclóricas propuestas por las agrupaciones Wayrapamushkas y Yawarkanchik.
- Recaltar la importancia que tiene el folclor como asidero de nuestra riqueza y diversidad cultural.
- Promover la práctica de la danza folclórica en Cuenca.

PÚBLICO OBJETIVO

Este producto audiovisual está destinado a público en general, niños(as), jóvenes y adultos quienes se interesan por la cultura de la ciudad de Cuenca y están dispuestos a rescatar los valores tradicionales del folclore ecuatoriano.

TRATAMIENTO ESTÉTICO

La producción videográfica es de género Documental con formato Cine (16:9), cuenta con una resolución de 1920x1080p FULL HD, y una duración de 23 minutos.

Tratamiento:

Recursos Narrativos: Los movimientos de cámara principales a utilizar son: Cámara Fija, Tilt Up-Dow, Paneos, los mismos que se conjugarán con el enfoque y desenfoco, con una variedad de planos abiertos y cerrados esto para la demostración de los bailes, vestimenta, ensayos, etc... y para las entrevistas se utilizarán los primeros planos: P.P. y P.M.L.

Para el boomer de entrada tendrá una duración de 25 segundos, realizada con tomas con primeros planos de la vestimenta, expresiones del rostro y los pies al bailar estos se presentarán a través de un collage en toda la pantalla finalizando con la aparición del tema documental acompañada con un fondo musical folclórico:

La Danza Folclórica en la ciudad de Cuenca

Wayrapamushkas y Yawarkanchik.

-Categoría tipográfica Serif-

A continuación se presentan los créditos del realizador en un fondo negro.

Recursos Dramáticos: Expresiones del entrevistado, movimientos en los bailes en planos cerrados, música y efectos.

Estructura Dramática:

Premisas Dramáticas: La danza folclórica es una forma de expresión mediante la cual puede identificarse una sociedad, pues refleja una parte esencial de la riqueza cultural.

Ejes temáticos: El tema principal es la danza folclórica en la ciudad de Cuenca: Wayrapamushkas y Yawarkanchik., los tipos de danza, vestuario, música, técnicas de expresión y cómo ésta forma parte de la diversidad cultural.

Estructura de Contenidos: Las Wayrapamushkas y Yawarkanchik demuestran a través de sus bailes la diversidad y riqueza del patrimonio cultural y tienen como finalidad mantener la identidad nacional ecuatoriana.

En cuanto al contenido temático es un documental etnográfico y cultural, pues se enfoca principalmente en la danza folclórica que forma parte de la cultura tradicional de la ciudad de Cuenca.

Por otro lado en relación al modo de producción y elementos formales del montaje es un documental con análisis previo debido a su línea narrativa estructurada mediante un *guión* con elementos icónicos y sonoros dentro del montaje, pero que esta complementado con tomas de archivo de las presentaciones de los grupos de danza.

Dentro de la *producción* se maneja una línea gráfica partiendo como hilo conductor “La Danza Folclórica en la ciudad de Cuenca: Wayrapamushkas y Yawarkanchik”

Finalmente en la *postproducción* se realizará el montaje de audio e imagen y se utilizará también filtros creativos para dar una mejor estética al documental.

INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA DE LA PRODUCCIÓN

La información referente a la investigación forma parte elemental para la elaboración del producto audiovisual, por ello se ha realizado una previa investigación acerca de los grupos de danza.

Proyección Andina- Danza “Wayrapamushkas”

“Wayrapamushkas” proveniente de la voz quichwa “*wayra*” que significa viento, y del verbo “*apamuna*” que significa traídos, que fusionadas en una sola palabra tiene como significado: Somos traídos por el viento; Así se los designaba a los hijos de los españoles con las mujeres indígenas del *Abya Yala*, que al verlos pasar por las plazas les decían: “*Ary, Wayrapamushkas*” (Sí, hijos del viento).

Bajo esta cosmovisión nace el grupo de danza Wayrapamushkas de la Universidad de Cuenca, en noviembre del 2006, gracias a la iniciativa de un grupo de jóvenes amantes del arte popular y su reivindicación a través de la danza escénica-folclórica. Hoy se encuentra bajo la dirección de Paola Guzmán.

Los Wayrapamushkas han difundido las tradiciones populares en las principales ciudades y festividades del Ecuador, con una participación exitosa en varios festivales de danzas autóctonas nacionales e internacionales tales como: Colombia, Perú, Venezuela y Chile dejando en alto la cultura del país y el nombre de la institución a la cual pertenecen.

Yawarkanchik-Danza Independiente

El grupo de danza popular “Yawarkanchik” que en español significa “Somos Sangre”, lo que representa un proceso continuo de mezcla prehispánica sanguínea y cultural, que en caso de la región azuaya tiene las tres vertientes, sangre cañarí, inca y española, por tanto su visión es poder encontrar en la danza ciertos elementos que se han entrecruzado y que forman la identidad contemporánea.

Yawarkanhick se funda el 27 de abril de 2012; con un propósito de reencontrarse con los elementos festivos de la cultura popular ecuatoriana, sus repertorios son variados tales como Sierra, Costa, Oriente y Afroecuatoriana,

Es un grupo de danza independiente, debido al autofinanciamiento en todos sus proyectos culturales, el trabajo ha sido forjado con la visión de construir ciertos espacios y coreografías del patrimonio dancístico que posee el Ecuador.

Trabaja con el grupo de música folclórica Takiwan de la ciudad de Cuenca, conjuntamente forman un elenco selecto de danza y música, enlazando los movimientos tradicionales con los ritmos andinos, afros y amazónicos del país.

El posicionarse como un grupo de danza profesional a nivel nacional ha sido un trabajo en conjunto, forjado por un elenco de 25 integrantes y 7 músicos, que frente a su director, Juan Morocho, nacido en Loja y radicado en Cuenca desde hace diez años, ensayan arduamente para llevar a la sociedad lo mejor de la danza ecuatoriana de tal manera que se sientan identificados con la diversidad cultural.

Han estado en la mayoría de las provincias del Ecuador y a nivel internacional han tenido presentaciones en la ciudad de Trujillo (Perú), dos veces en Lima, Colombia, Chile, con experiencias únicas que hacen del grupo cada vez más profesional.

Director:

Lcdo. Juan Pablo Morocho Gonzáles.

Loja-1985. Se inicia en el grupo de danza del colegio San Francisco de Asís, posteriormente forma parte del Ballet Folclórico Internacional Aymara del Centro Universitario de Difusión Cultural (CUDIC), anexo a la Universidad Nacional de Loja, dirigido por el maestro Reinaldo Soto, asistiendo a seminarios y festivales en Ecuador y Perú.

Comprometido con la teorización de la danza ecuatoriana, estudia en la Universidad Estatal de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, obteniendo el título de Licenciado en Ciencias de la Educación, especialidad Historia y Geografía (2009); un año después obtiene el título de Licenciado en Ciencias de la Educación, especialidad Filosofía, Sociología y Economía en 2010. Actualmente se encuentra cursando el Postgrado en Historia Regional, en la misma universidad.

Fundador del Grupo popular Wayrapamushkas de la Universidad de Cuenca, grupo con el cual viajo a países como Colombia, Perú, Venezuela y Chile exponiendo el trabajo coreográfico acerca de la danza popular ecuatoriana.

Actualmente es docente de Ciencias Sociales y Filosóficas en la Unidad Educativa Sagrados Corazones de la ciudad de Cuenca y director general del grupo de danza popular Yawarkanchik.

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO					
N°	CONCEPTO	CANT.	V. UNIT.	V. TOTAL	JUSTIFICACION
01	Tazas	1	549,00	549,00	Matricula y crédito para el trabajo de fin de carrera.
Preproducción					
02	Bibliografía	3	15,00	45,00	Libros comprados por internet
03	Trasporte	20	0,25	5,00	Recolección de información en bibliotecas de la ciudad.
04	Alimentación	5	2,00	10,00	Alimentación fuera de casa, en días de investigación.
05	Suministros	10	1,00	10,00	Suministros de oficina, copias, resaltadores, carpetas, etc...
Producción					
06	Impresiones	33	0,05	1,65	Impresión de guiones para la producción.
07	Copias	66	0,02	1,32	2 copias de los guiones para la grabación.
08	Transporte	1	40,00	40,00	Movilidad de equipos de grabación a presentaciones de los grupos de danza. Trasporte para los grupos de danza
09	Alimentación	50	2,00	100,00	Refrigerio para integrantes de los grupos de danza.
10	Alquiler de carpa	1	60,00	60,00	Alquiler de carpa 3x3, para camerino del grupo de danza.

N°	CONCEPTO	CANT.	V. UNIT.	V. TOTAL	JUSTIFICACION
Operaciones y fotografía					
11	Alquiler de cámara	2 días	50,00	100,00	Alquiler de cámara Canon EOS Rebel T3i por dos días-
12	Alquiler de trípode	2 días	25,00	25,00	Alquiler de trípode para la segunda cámara por dos días.
13	Reflector/Difusor de fotografía	1	20,00	20,00	Compra de un difusor para fotografía.
Material de rodaje					
14	Batería extra	1	45,00	45,00	Compra de batería extra Cada para Canon EOS Rebel T3I.
Postproducción					
15	Edición de sonido y diseño gráfico	1	200,00	200,00	
16	Elaboración y empastado del libro de memoria técnica	3	12,00	36,00	Impresión de tres libros de memoria técnica.
17	DVDS y portadas del Documental	3	5,00	15,00	Impresión a laser de DVDs del Documental
SUBTOTAL				1262,97	
10% IMPREVISTOS				126,29	
TOTAL				1389,26	

EQUIPO TÉCNICO

DATOS GENERALES	
Título Original:	La Danza Folclórica en la ciudad de Cuenca: Wayrapamushkas y Yawarkanchik
Mes y año de producción:	Octubre, 2015
Duración:	00:23:00:00
Sinopsis:	Un documental que presenta la danza folclórica como símbolo de identidad cultural, los tipos de danza, vestimenta, música y técnicas de expresión en los bailes, presentadas por las agrupaciones Wayrapamushkas y Yawarkanchik de la ciudad de Cuenca, quienes expresan a través sus coreografías e instrumentos andinos la identidad cultural y tradicional propia de cada región.
Formato de grabación:	1920x1080p FULL HD
Formato de pantalla:	16:9
Sonido:	Estéreo

PODUCTOR EJECUTIVO	
Nombres:	Graciela Beatriz
Apellidos:	Sanisaca Muñoz
Fecha de nacimiento:	29 de diciembre de 1992
Nacionalidad:	Ecuatoriana
Lugar de nacimiento:	Cuenca
Email:	gracielasanisaca@hotmail.com

EQUIPO TÉCNICO	
PREPRODUCCIÓN	
Productor de Locaciones:	Graciela B. Sanisaca
Asistente de Producción:	Miguel Reino
Director:	Graciela B. Sanisaca
Guiónista:	Graciela B. Sanisaca
PRODUCCIÓN	
Operador de cámara:	Graciela B. Sanisaca Miguel Reino
Director de Fotografía:	Graciela B. Sanisaca
Vestuario:	Paola Guzmán Juan Pablo Morocho
Sonidista:	Miguel Reino
POSTPRODUCCIÓN	
Edición:	Graciela B. Sanisaca
Animación:	Jorge Peralta
Voz en Off:	Diana Cajamarca
Música:	Ayllu Llakta Takiwan Churay Kjarkas Maya Andina Chayac
Montaje sonido:	Graciela B. Sanisaca
Difusión:	Graciela B. Sanisaca

RECURSOS TÉCNICOS	
Cámaras:	2 Canon EOS Rebel T3i
Accesorios:	2 Trípodes 1 Lente/ Objetivo Canon EF 75-300mm f/4-5.6 1 Micrófono de solapa omnidireccional. 1 Micrófono de cañón compacto 1 LED-5300 1 Reflector/Difusor 1 Batería extra 3 Transcend 64GB Class 10 SDXC Flash Memory Card.
Equipos de edición:	1 MacBook Pro

CRONOGRAMA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES													
	MES	1er Mes		2do Mes					3er Mes				
Actividad	SEMANAS	18- 24	25- 31	01 al 07	08 al 14	14 al 21	22 al 28	29- 30	01 al 05	06 al 12	13 al 19	20 al 26	27 al 31
	Duración												
Aprobación del proyecto.	1	x											
Tutorías.	10		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Investigación, guión y preproducción.													
Investigación bibliográfica.	10		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Contactar las fuentes.	1		x										
Planteamiento de Objetivos.	1		x										
Concepción Artística.	1		x										
Construcción del Guión literario y técnico.	5		x	x	x	x	x						
Reescritura y perfeccionamiento del guión.	4							x	x	x	x		
Plan de rodaje y Hojas de llamado.	2											x	x
Presentaciones de los grupos de danza.	3		x		x	x							

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

	MES	4to Mes						5to Mes					6to Mes				
Actividad	SEMANAS	01_02	03 al 09	10 al 16	17 al 23	24 al 30	31	01 al 06	07_13	14 al 20	21 al 27	28 al 30	01 al 04	05 al 11	12 al 18	19 al 25	26 al 31
	Duración																
Tutorías.	9	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					
Investigación Bibliográfica.	1	x															
Plan de rodaje y Hojas de llamado.	2		x	x													
Producción o Grabación.																	
Presentaciones de los grupos.	2			x	x			x	x	x	x						
Ensayos.	1		x					x									
Entrevistas.	2								x		x			x			
Informes de filmación.	1							x	x								
Postproducción.																	
Montaje o edición.	7					x	x	x	x	x	x	x	x	x			
Guión Narrativo.	2			x	x												
Lista de créditos.	1														x		
Corrección Final.	2															x	
Entrega.	1															x	

ESCALETA

Bloque I

Grupo de Danza Folclórica Wayrapamushkas de la Universidad de Cuenca

- Reseña histórica del grupo
- Los tipos de danza propuestas por Wayrapamushkas.
- Técnicas de expresión artística en los bailes.
- Tipos de vestimenta
- La música

Bloque II

Grupo de Danza Folclórica Yawarkanchik

- Reseña histórica del grupo
- Los tipos de danza propuestas por Yawarkanchik
- Técnicas de expresión artística en los bailes.
- Tipos de vestimenta
- La música

Bloque III

La danza folclórica como cultura de nuestra ciudad.

Entrevista a Jonathan Koupermann, Director de Cultura Cuenca.

- La danza folclórica como diversidad cultural en Cuenca.
- Rescate de la identidad nacional, a través de la danza.
- Mensaje a los ciudadanos y grupos folclóricos, quienes representan mediante sus bailes la cultura de la ciudad.

GUIÓN LITERARIO

PERSONAJES:

Directores de las agrupaciones de danza folclórica

Directores del grupo de música folclórica

Danzantes de los grupos

Director Municipal de Cultura

TÍTULO DEL DOCUMENTAL: “La Danza Folclórica en la ciudad de Cuenca: Wayrapamushkas y Yawarkanchik”.

GUIÓN LITERARIO

FADE IN:

SEC 0: PRESENTACIÓN DE BOOMPER DE ENTRADA/ 25 SEG

Tomas de la vestimenta, expresiones del rostro y los pies al bailar estos se presentarán a través de un collage en toda la pantalla finalizando con la aparición del tema documental acompañada con un fondo musical folclórico:

Título del documental: (-Categoría tipográfica Sans Serif-)

La Danza Folclórica en Cuenca
Wayrapamushkas y Yawarkanchik.

FONDO MUSICAL

(CHURAY

TAITA KINTY)

Presentación de créditos, con letras blancas en un fondo negro. Tipografía Serif.

SEC 01: EXT/CENTRO DE CUENCA/NOCHE

Vista panorámica de la Ciudad desde Turi.

Quema de vacalocas y castillos en el Parque Calderón.

Tomas de archivo de presentación de danza en teatros de la ciudad.

NARRADOR (OFF)

Cuenca, denominada Patrimonio Cultural de la Humanidad, propone una gran variedad de manifestaciones artísticas, entre ellas; las danzas folclóricas las cuales expresan con creatividad la maravillosa sabiduría cultural.

CORTE A

BLOQUE 01: GRUPO DE DANZA FOLCLÓRICA WAYRAPAMUSHKAS

SEC 01: EXT/PARQUE ARQUEOLÓGICO DE PUMAPUNGO/DIA.

Tomas de paso, detalles de las coloridos vestimentas, rostros de los danzantes, pies.

Logotipo del grupo

El grupo Wayrapamushkas con presentaciones en diferentes lugares.

NARRADOR (OFF)

El grupo de danza Wayrapamushkas ha difundido nuestras tradiciones populares en las principales ciudades del Ecuador, con una participación exitosa en varios festivales de danzas autóctonas nacionales e internacionales.

SEC 02: EXT/PARQUE ARQUEOLÓGICO DE PUMAPUNGO/DIA.

Vista panorámica del Parque Arqueológico Pumapungo en CÁMARA RÁPIDA

Se observa como ellos se alistan para danzar.

Entrevista con Paola Valeria Guzmán-Directora del grupo Wayrapamushkas.

Paola se encuentra en un plano medio sentada de manera frontal hacia la cámara.

PAOLA GUZMÁN

Historia del grupo...

Los integrantes danzando.

Integrante del grupo, sentado de manera frontal, comenta el significado de la danza.

BORIS LUCERO

Significado de danza...

El venado se escapa de los cazadores, interpretación del baile.

PAOLA GUZMÁN

Los tipos de danza propuesta por el grupo...

Los integrantes danzando en círculo.

PAOLA GUZMÁN (V.O)

Qué expresan mediante sus bailes...

Tomas de la coreografía del grupo, se aprecia su vestimenta, y su manera de bailar, mediante, CÁMARA BAJA y ANGULACIONES FRONTALES.

SEC 03: INT/SALA DE ENSAYO/NOCHE

CLOSE UP de los ensayos del grupo.

Paola se encuentra en la sala de ensayo montando las coreografías.

PAOLA GUZMÁN (V.O.)

Cómo se preparar, cuantas horas de ensayo, técnicas de expresión en los bailes...

Final de la coreografía montada en el ensayo.

SEC 04: EXT/PARQUE ARQUEOLÓGICO DE PUMAPUNGO/DIA.

Aspectos en CLOSE UP de los tipos de vestimenta, instrumentos y maquillaje.

Paola sentada, se muestra un primer plano de su rostro en semiperfil.

PAOLA GUZMÁN

La vestimenta como símbolo de identidad...

Tomas de paso de los Danzantes con los diversos trajes bailando.

PAOLA GUZMÁN (V.O.)

Los tipos de traje y su significado...

Tomas de archivo de los danzantes en varias presentaciones con diferentes tipos de vestimenta con TILT UP en FULL SHOT

SEC 05: EXT/CIUDAD DE CUENCA/ NOCHE

Imágenes de la ciudad vista desde Turi, en cámara rápida.

CANCIÓN

(AYLLU LLAKTA)

El Grupo de música AYLLU LLAKTA interpretando la canción.

SEC 06: EXT/PARQUE ARQUEOLÓGICO DE PUMAPUNGO/DIA.

Paola sentada de manera frontal hacia la cámara habla sobre la música

PAOLA GUZMÁN

La relación entre música y danza folclórica...

Tipos de música que danzan...

Se observa el grupo de danza junto al grupo de música con la interpretación “LA VENADA”.

Entrevista a danzante del grupo

BORIS LUCERO/PABLO RAMOS

Que emociones siente al danzar...

Enfoque al integrante al momento de bailar.

CAMILA VALAREZO

La danza folclórica y mensaje...

Desde diferentes perspectivas, entre planos generales y cerrados mostrando los pies, el rostro y movimientos en general.

Danzante con el zamarro y camisa blanca.

Paola de manera frontal da un mensaje sobre el folclore.

PAOLA GUZMÁN

Mensaje y opinión acerca de la danza folclórica como cultura de nuestra ciudad...

Culmina su presentación en una toma abierta.

CORTE A

BLOQUE 02: GRUPO DE DANZA FOLCLÓRICA YAWARKANCHIK

SEC 0: INT/MUSEO PARQUE PUMAPUNGO / TARDE

Se observa el cuadro escénico de la pasada del niño viajero y el cuadro de la Chola Cuencana.

Las vasijas de barro, canastas, y cada uno de los elementos que nos presenta este cuadro escénico ubicado en el Museo Etnográfico Pumapungo.

SEC 01: EXT/ CRUZ DEL VADO/TARDE

Rostro de una mujer con sus trenzas y su traje típico de la chola cuencana.

La expresión de los rostros al bailar, con un efecto de cámara lenta.

Se observa a todo el grupo danzando en donde aparece el logotipo de YAWARKANCHIK, en el centro de la pantalla.

NARRADOR (OFF)

La palabra Yawarkanchik significa “somos sangre”, así se denomina otro grupo folclórico cuencano, quienes nos demuestran con orgullo la destreza de su baile singular.

SEC 02: EXT/CRUZ DEL VADO/TARDE

Vista del Río Tomebamba desde el puente EL VADO de manera muy rápida.

Se aprecia el santuario y la estatua del palo encebado con movimientos de cámara TILT UP Y PANEOS.

SEC 03: EXT/CRUZ DEL VADO/TARDE

FONDO MUSICAL

(Fandango)

Preparación del grupo para la presentación de la coreografía.

Entrevista integrante del grupo, quien se encuentra a lado de sus compañeros, vestida con el traje de la chola cuencana comenta.

DANZANTE

Porque le gusta el folclor...

Todos los integrantes del grupo sonrientes.

Entrevista a Juan Morocho, Director del grupo Yawarkanchik

Juan está sentado cerca del pasamano del Vado y se lo ve en un plano medio de manera frontal.

JUAN MOROCHO

Historia del grupo...

INSERTAR tomas de archivo (presentaciones anteriores)

JUAN MOROCHO (V.O)

Significado de Danza, en qué se basan para interpretar cada baile...

Movimiento de pies de los danzantes, manos en la cintura las mujeres

Juan explica los tipos de danza propuestas del grupo.

JUAN MOROCHO

Los tipos de danza propuesta por el grupo...

Pasos de la coreografía en planos generales de sus movimientos, CÁMARA LENTA.

JUAN MOROCHO

Bailes típicos de la provincia, Qué expresan mediante sus bailes...

Captar el audio de las frases que ellos gritan al danzar.

FULL SHOT de las mujeres con sus trajes coloridos y los hombres con sus ponchos.

JUAN MOROCHO

La vestimenta como símbolo de identidad...

Tomas de paso danzantes con los diversos trajes y accesorios en CLOSE UP.

JUAN MOROCHO (V.O.)

Los tipos de traje y su significado...

El tipo de vestimenta que están utilizando desde una perspectiva contrapicado y enfoques.

SEC 04: INT/SALA DE ENSAYO/NOCHE

Entrevista.

JUAN MOROCHO (V.O.)

¿Cuál es la manera en que el grupo se prepara para presentar una coreografía?

El espacio antropológico que realizan previo al ensayo.

Calentamiento del grupo.

JUAN MOROCHO (V.O.)

¿Qué tiempo les lleva montar una coreografía?

CLOSE UP y FULL SHOT de los ensayos junto al grupo de música Takiwan.

Entrevista danzante del grupo

DANZANTE (V.O.)

Razón del porque le gusta el folclore....

Danzante ensayando, se observa en su rostro el sudor del esfuerzo que realizan.

Juan, explicándoles los pasos del baile.

SEC 05: EXT/CRUZ DEL VADO/ATARDECER.

En la coreografía presentada se enfoca al grupo de música Takiwan.

Los instrumentos como el charango, guitarra, vientos, percusión.

Entrevista a JUAN JOSÉ ANDRADE, Director del grupo Takiwan, quien se encuentra con el charango en sus manos.

JUAN JOSÉ ANDRADE

¿Qué importancia tiene la música dentro de la danza folclórica?

Yawarkanchik danzando al compás de la música.

JUAN JOSÉ ANDRADE

¿Qué tiempo lleva trabajando con Yawarkanchik?

Lugares en los cuales se ha presentado junto al grupo...

Tomas de archivo de presentaciones junto al grupo de danza.

JUAN JOSÉ ANDRADE/JUAN MOROCHO

La música como expresión cultural...

Juan José Andrade entona con su charango una estrofa de una canción.

SEC 06: EXT/CRUZ DEL VADO/ATARDECER.

JUAN MOROCHO

Técnicas de expresión en los bailes...

En CÁMARA LENTA se muestra las expresiones que presentan los danzantes dentro de los bailes.

DANZANTE (MUJER)

¿Sinopsis de la coreografía la chola cuencana?...

Rostro y trenzas de la chola, su sonrisa y su chale....

JUAN MOROCHO

El vestuario utilizado en la coreografía de la chola cuencana...

El grupo de danza con la interpretación “LA CHOLA CUENCANA”, en donde se puede apreciar los movimientos, las expresiones de los rostros, posición del cuerpo.

JUAN MOROCHO

Significado y razón del grupo, Propuesta...

Final de la coreografía.

CORTE A:

BLOQUE 03: LA DANZA FOLCLÓRICA COMO CULTURA DE LA CIUDAD

SEC 01: EXT/CIUDAD DE CUENCA/ NOCHE

(Efecto de sonido)

PANEO del atardecer de la ciudad, calles Av. Huayna-Capac, Calle Simón Bolívar y Av. Loja.

NARRADOR (OFF)

Sin duda alguna Cuenca se destaca por una actividad cultural persistente, el carisma de sus habitantes hacen de ella una ciudad tradicional

Juegos pirotécnicos en el centro de la ciudad

MOSAICO

(MOSAICO DE BOMBAS-AQUITANIA)

(Efecto de sonido)

Tomas de archivo de los eventos de danza en la ciudad de Cuenca.

TILT UP, TILD DOWN, PANEOS, Cuadros escénicos de la etnografía de nuestro país, En cámara lenta.

SEC 02: INT. OFICINA/DÍA

Entrevista con Jonathan Koupermann, Director Cultural Cuenca del Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Se encuentra en la oficina sentado en su escritorio de manera frontal.

JONATHAN KOUPERMANN

La danza folclórica como diversidad cultural en nuestra ciudad...

Insertar tomas de archivo de danza.

JONATHAN KOUPERMANN (V.O)

Rescate de la identidad a través de la danza...

Tomas de archivo de presentación de grupos folclóricos en lugares rurales.

Tomas de archivo de presentación de grupos folclóricos en el Teatro Sucre.

JONATHAN KOUPERMANN

Eventos destacados que se han realizado en la ciudad en cuanto a folclore.

Insertar tomas de archivo de eventos realizados en la ciudad.

Mensaje para los ciudadanos y grupos folclóricos quienes representan mediante sus danzas la cultura de la ciudad.

Rostros de danzantes tanto hombres como mujeres.

Pies saltando al ritmo de la danza.

SEC 03: EXT. CIUDAD/TARDE

NARRADOR (OFF)

La danza folclórica es un aspecto especial dentro de nuestra cultura pues constituye las expresiones espontáneas de la vida social, enriquece el espíritu creador de nuestra hermosa Ciudad y es por eso que “Cuenca vive su Folclor”

Un diablo Huma danzando con la bandera de Ecuador

La venada danzando

Interpretación de rituales en las danzas...

Tomas de archivo de presentaciones de danza en la ciudad.

El grupo Yawarkanchik con las banderas del Ecuador y de la ciudad Cuenca.

FADE OUT

FONDO MUSICAL

Presentación de créditos.

GUIÓN TÉCNICO

TÍTULO DE DOCUMENTAL: “La Danza Folclórica en la ciudad de Cuenca: Wayrapamushkas y Yawarkanchik”.

FECHA: Junio 2015

#	SEC	PLANO	DESCRIPCIÓN	VOZ	FX	FXI	BS/ST	OBSERVACIONES
01	0	P.G.	Tomas de la vestimenta, Angulación: Normal			Transición cuadriculada collage.	Canción de Churay Taita Kinty	BOOMPER: Estas tomas se presentará a través de un collage en toda la pantalla finalizando con la aparición del tema documental acompañada con un fondo musical folclórico.
02		P.P.	Expresiones del rostro y los pies al bailar					
03		P.E.	El Diablo Huma, danzante tradicional.					
04			Fondo negro y el tema del documental: “La danza folclórica en la ciudad de Cuenca: Wayrapamushkas y Yawarkanchik”				Con letras blancas en un fondo negro. Tipografía Sans Serif	
			Presentación de créditos.					Un documental cultural, dirigido por Graciela B. Sanisaca

#	SEC	PLANO	DESCRIPCIÓN	VOZ	FX	FXI	BS/ST	OBSERVACIONES
05	01	G.P.G.	Vista panorámica de la ciudad desde Turi PANEÓ	(OFF) Cuenca, denominada Patrimonio Cultural de la Humanidad, propone una gran variedad de manifestaciones artísticas, que van desde las más sencillas hasta las más profundas; entre ellas, las danzas Folclóricas las cuales expresan con creatividad la maravillosa sabiduría cultural.		Cámara rápida	Instrumental 2 Chayac	Como introducción al documental.
06		P.G.	Quema de vacalocas y castillos en el Parque Calderón. ANGULACIÓN FRONTAL					
07		P.E.	Tomas de archivo de presentación de danza en el Teatro Sucre.			Gritos de los danzantes		

BLOQUE 01: Grupo de Danza Folclórica Wayrapamushkas

FECHA: Junio 2015

#	SEC	PLANO	DESCRIPCIÓN	VOZ	FX	FXI	BS/ST	OBSERVACIONES
08	01	P.E.	Detalles de coloridos de la vestimenta.				Viento de los Andes-Capishca	
09		P.M.	Rostros y pies de los danzantes.					
10		P.G.	El grupo Wayrapamushkas en presentaciones.			(OFF) El grupo de danza Wayrapamushkas ha difundido nuestras tradiciones populares en las principales ciudades y festividades del Ecuador, con una participación exitosa en varios festivales de danzas autóctonas nacionales e internacionales.		

#	SEC	PLANO	DESCRIPCIÓN	VOZ	FX	FXI	BS/ST	OBSERVACIONES	
11	02	P.P.	Pies de los danzantes.		El sonido del charango		Agonizando está mi corazón-Maya Andina		
		P.E.	La venada es llevada por los cazadores						
12		P.G.	Se observa como ellos se alistan para danzar.					Cámara lenta	
13		P.M.	Paola G. sentada de manera frontal.	La historia del grupo...					Entrevista
14		P.G.	Los integrantes del grupo danzando. PANEIO					Insertar imagen de mestizaje pantalla 50/50	
15		P.M.	Danzante sentado, nos cuenta el significado de danza	BORIS LUCERO El significado de danza...					Música: La venada capishca
16	P.E.	La venada es atrapada por los cazadores interpretación del baile.			Cámara lenta				

#	SEC	PLANO	DESCRIPCIÓN	VOZ	FX	FXI	BS/ST	OBSERVACIONES
17	02	P.M.	Paola G. sentada de manera frontal	Los tipos de danza propuesta por el grupo...			Agonizando está mi corazón-Maya Andina	Entrevista
18		P.G.	Coreografía del grupo. PANEÓ ANGULACIÓN FRONTAL	PAOLA GUZMÁN (V.O) Qué expresan mediante sus bailes.				
		P.P.	Pies de los danzantes					
19		P.M.	Se aprecia su vestimenta y su manera de bailar. TILT UP/ANGULACIÓN CONTRAPICADA					

#	SEC	PLANO	DESCRIPCIÓN	VOZ	FX	FXI	BS/ST	OBSERVACIONES
20	03	P.G.	El grupo practicando en la sala de ensayo. COLSE UP		Ambiental		Sueños de Amor-Kjarkas	El sonido que se escuchará va a ser del fondo musical con el que estén ensayando.
21		P.E.	Calentamiento del grupo.	PAOLA GUZMÁN (V.O.) Cómo se preparan, cuantas horas de ensayo. Técnicas de expresión en los bailes...			Munany-folclore de mi tierra	
22		P.M.	Paola se encuentra en la sala de ensayo montando las coreografías.					
23		P.G.	Insertar tomas de ensayo.		Ambiental			

#	SEC	PLANO	DESCRIPCIÓN	VOZ	FX	FXI	BS/ST	OBSERVACIONES
24	04	P.M.	Tipos de vestimenta,				Churay-Na Alli Muskuy	
25		P.D.	Instrumentos y maquillaje. CLOSE UP					
26		P.P.	Paola sentada, se muestra su rostro en semiperfil.	La vestimenta como símbolo de identidad...				
27		P.E.	Danzantes con los diversos trajes bailando. PANEO	PAOLA GUZMÁN (V.O.) Los tipos de traje y su significado. Los trajes que usamos comúnmente son...				
28		P.G.	Tomas de archivo de los danzantes en varias presentaciones con diferentes tipos de vestimenta. TILT UP EN FULL SHOT		Efecto de sonido	Cámara lenta y rápida de manera alternada		

#	SEC	PLANO	DESCRIPCIÓN	VOZ	FX	FXI	BS/ST	OBSERVACIONES
29	05	P.G.	Imágenes de la ciudad desde la Cruz del Vado		Ambiental		Ayllu Llakta	Como intro al siguiente tema
30		P.G.	Av. Loja de noche		Ambiental	Cámara rápida		Tomas de Archivo
31		P.G.	La ciudad vista desde Turi en la noche		Ambiental			
32		P.G.	El Grupo de música AYLLU LLAKTA en una presentación junto al grupo de danza Wayrapamushkas					Secuencia de imágenes.
38	06	P.M.	Paola sentada habla sobre la música. ANGULACIÓN FRONTAL	La relación entre música y danza folclórica... Tipos de música que danzan...			Chimborazo	

#	SEC	PLANO	DESCRIPCIÓN	VOZ	FX	FXI	BS/ST	OBSERVACIONES
39		P.G.	Tomas del grupo danzando					Toma de paso
40	06	P.M.	Danzantes del grupo , expresan sus emociones al danzar	BORIS LUCERO/PABLO RAMOS Que emociones siente al danzar...			Capishca “La venada” y Chimborazo	
41		P.E.	Toma de los danzantes					
42		P.M.	Mujer integrante del grupo da la importancia de danza	CAMILA VALAREZO Es importante poder representar una cultura...				Entrevista
43		P.E.	Bailarines.					
44		P.D.	Pies de una mujer al danzar.					
45		P.E.	Hombre con el zamarro y el poncho.					

#	SEC	PLANO	DESCRIPCIÓN	VOZ	FX	FXI	BS/ST	OBSERVACIONES
46		P.M.	Paola de manera frontal da un mensaje sobre el folclore.	Mensaje y opinión acerca de la danza folclórica como cultura de nuestra ciudad...			San Juanito "Viento Andino"	
47		P.G.	Culmina su presentación del grupo. PANEÓ					

BLOQUE 02: Grupo de Danza Folclórica Yawarkanchik

FECHA: Junio 2015

#	SEC	PLANO	DESCRIPCIÓN	VOZ	FX	FXI	BS/ST	OBSERVACIONES
48	01	P.P.	Rostro de una mujer con sus trenzas.				Akakana Música Andina- Indians-San Juanes	
49		P.E.	Traje típico de la chola cuencana.	(OFF) Yawarkanchik, que		Cámara lenta		
50		P.M.	Expresión de los rostros al bailar.	significa “somos sangre”, así se denomina otro grupo folclórico cuencano, quienes nos demuestran con		Sobreimposición del logotipo Yawarkanchik		
51		P.G.	Se observa a todo el grupo danzando.	Orgullo la destreza de su baile singular.				
52	02	P.G.	Sol ocultándose.			Cámara rápida		Intro
53		P.E.	El Santuario FULL SHOT		...			

#	SEC	PLANO	DESCRIPCIÓN	VOZ	FX	FXI	BS/ST	OBSERVACIONES
54	03	P.G.	Preparación del grupo para la presentación de la coreografía.				Música Andina -Indians-San Juanes	
55		P.M.	Una de los integrantes del grupo, vestida con el traje de la chola cuencana comenta sobre su atracción por el folclore.	KARINA PAUTA Porque le gusta el folclor...				
56		P.G.	Todos los integrantes del grupo sonrientes.					
57		P.E.	Juan está sentado cerca de la cruz del Vado. ANGULACIÓN FRONTAL	JUAN MOROCHO Historia del grupo...				Entrevista
58		P.G.	INSERTAR tomas de archivo (presentaciones anteriores)					

#	SEC	PLANO	DESCRIPCIÓN	VOZ	FX	FXI	BS/ST	OBSERVACIONES		
59	03	P.P.	Movimiento de pies de los danzantes	JUAN MOROCHO (V.O) Significado de Danza, en qué se basan para interpretar cada baile...			Takiwan	Entrevista		
60		P.E.	Manos en la cintura las mujeres.							
61		P.M.	Juan explica los tipos de danza propuestas del grupo.	Los tipos de danza propuesta por el grupo...				Cámara lenta	Saraguro	Entrevista
62		P.G.	Pasos de la coreografía.							
63		P.M.	Juan cuenta los bailes típicos de la provincia.	Bailes típicos de la provincia, qué expresan mediante sus bailes...						Entrevista
64		P.G.	Las mujeres con sus trajes coloridos y los hombres con sus ponchos. PANEÓ				Frases que ellos gritan al danzar		Pasacalle Chola cuencana	
65	P.P.	Juan nos habla sobre la vestimenta.	La vestimenta como símbolo de identidad...							

#	SEC	PLANO	DESCRIPCIÓN	VOZ	FX	FXI	BS/ST	OBSERVACIONES
66	03	P.E.	Tomas de paso danzantes con los diversos trajes.	JUAN MOROCHO (V.O.) Los tipos de traje y su significado...		Cámara rápida	Por eso te quiero Cuenca	
67		P.P.	Accesorios en CLOSE UP					
68		P.G.	El tipo de vestimenta que están utilizando. ANGULACION CONTRAPICADO ENFOQUE- DESENFQUE					
69	04	P.G.	Espacio antropológico que realiza el grupo previo al ensayo.	JUAN MOROCHO (V.O.) Manera en el que el grupo se prepara para presentar una coreografía... El tiempo en que les lleva crear una coreografía....	Ambiental		Churay-Na ally Muskuy	Entrevista
70		P.M.	Calentamiento del grupo.					
71		P.G.	Ensayo del grupo de música Takiwan y de danza Yawarkanchik CLOSE UP y FULL SHOT					

#	SEC	PLANO	DESCRIPCIÓN	VOZ	FX	FXI	BS/ST	OBSERVACIONES
72	04	P.P.	Entrevista danzante del grupo (Nombre)	Cómo se preparan, cuantas horas de ensayo...			Churay-Na ally Muskuy	Entrevista.
73		P.G.	Juan, explicando los pasos de baile.		Ambiental			
74	05	P.G.	En la coreografía presentada se enfoca al grupo de música.					
75		P.P.	Charango, guitarra, vientos, precisión					
76		P.M.	Juan Andrade con su charango en las manos comenta.	JUAN ANDRADE Importancia de la música folclórica en la danza...				Entrevista
77		P.G.	Yawarkanchik danzando al compás de la música.		Ambiental			
78		P.M.	Juan Andrade comenta el tiempo que lleva trabajando con el grupo de danza.	JUAN ANDRADE Tiempo que trabaja con Yawarkanchik... (V.O.) Lugares en los que se han presentado...			Takiwan Por eso te quiero Cuenca	

#	SEC	PLANO	DESCRIPCIÓN	VOZ	FX	FXI	BS/ST	OBSERVACIONES
79		P.G.	Tomas de archivo de presentaciones de los grupos Yawarkanchik y Takiwan.				Takiwan Por eso te quiero Cuenca	
80	05	P.M.	Los directores de los dos grupos correspondientes explican acerca de la música como expresión cultural.	JUAN ANDRADE&JUAN MOROCHO La música folclórica como expresión cultural...				Entrevista
81		P.M.	Juan explica las principales técnicas de expresión.	Técnicas de expresión en los bailes...				Entrevista
82	06	P.E.	Las expresiones que presentan los danzantes dentro de los bailes.			Cámara lenta		

#	SEC	PLANO	DESCRIPCIÓN	VOZ	FX	FXI	BS/ST	OBSERVACIONES
83	06	P.M.	Juan comenta acerca de la música.	Importancia de la música dentro de la danza folclórica...				Entrevista
84		P.G.	Las cholitas cuencanas bailando.					
85		P.M.	Danzante (mujer) da una sinopsis de la coreografía	KARINA PAUTA ¿Sinopsis de la coreografía la chola cuencana?...				
86		P.P.	Rostro y trenzas de la chola, semiperfil			Cámara lenta	Repertorio “La Chola Cuencana”	
87		P.D.	Su sonrisa y su chale....					
88		P.M.	Juan Morocho explica el diseño del vestuario.	El vestuario utilizado en la coreografía.				Entrevista
89		P.G.	Inicio de la coreografía.					Coreografía “La Chola Cuencana”
90		P.E.	Enfoque a la chola cuencana con su pareja.					

#	SEC	PLANO	DESCRIPCIÓN	VOZ	FX	FXI	BS/ST	OBSERVACIONES
91	06	P.M.	Pies de los danzantes.			Cámara lenta	Repertorio Chola Cuencana Takiwan	
92		P.P.	Sonrisa de la mujer.					
93		P.D.	Movimiento de la pollera al girar.					
94		P.M.	Juan da un mensaje acerca del folclor. ANGULACIÓN NORMAL	Significado y razón del grupo... Propuesta...				
95		P.G.	Final de coreografía FULL SHOT					

BLOQUE 03: La Danza Folclórica como Cultura de la Ciudad**FECHA:** Junio 2015

#	SEC	PLANO	DESCRIPCIÓN	VOZ	FX	FXI	BS/ST	OBSERVACIONES	
96	01	G.P.G.	Atardecer de la ciudad			Cámara rápida	Música folclórica del Ecuador		
97		P.G.	Av. Huayna-Capac.						
98			Calle Simón Bolívar.						
			Av. Loja.						
99		P.E.	Tomas de Paso presentaciones de danza.			NARRADOR (OFF) Sin duda alguna Cuenca se destaca por una actividad cultural persistente, el carisma de sus habitantes hacen de ella una ciudad tradicional.			
100	P.G.	Juegos pirotécnicos en el centro de la ciudad				Toma de paso			

#	SEC	PLANO	DESCRIPCIÓN	VOZ	FX	FXI	BS/ST	OBSERVACIONES
101	01	P.M.	Tomas de archivo de los eventos de danza en la ciudad de Cuenca.				Música folclórica del Ecuador	
102		P.E.	Cuadros de la etnografía de nuestro país en el Museo Pumapungo			Cámara lenta y rápida		
103	02	P.M.	Jonathan Koupermann se encuentra en la oficina sentado en su escritorio de manera frontal.	La danza folclórica como diversidad cultural en nuestra ciudad...				
104		P.G.	Tomas de archivo de presentación de grupos folclóricos en lugares rurales	Jonathan Koupermann (V.O) Rescate de la danza en la ciudad de Cuenca...			Filtro blanco/negro	Estas tomas de paso demuestran cómo las danzas de nuestros antepasados tratan de perdurar trasladándose a la ciudad.

#	SEC	PLANO	DESCRIPCIÓN	VOZ	FX	FXI	BS/ST	OBSERVACIONES
106	02	P.G.	Presentaciones en el Teatro Sucre. ANGULO PICADO				Música folclórica del Ecuador	
106		P.M.	Jonathan Koupermann comenta sobre los eventos realizados en la ciudad	Eventos destacados realizados en la ciudad en cuanto a folclore...				
107		P.P.	Jonathan Koupermann da un mensaje a la ciudadanía acerca de la cultura	Mensaje para los ciudadanos y grupos folclóricos quienes representan mediante sus danzas la cultura de nuestra ciudad				

#	SEC	PLANO		VOZ	FX	FXI	BS/ST	OBSERVACIONES
108	02	P.P.	Rostros de danzantes tanto hombres como mujeres.				Música folclórica del Ecuador	
109		P.M.	Pies saltando al ritmo de la danza.					
110	03	P.E.	Un diablo Huma danzando con la bandera del Ecuador.	NARRADOR (OFF) La danza folclórica es un aspecto especial dentro de nuestra cultura pues constituye las expresiones espontáneas de la vida social, enriquece el espíritu creador de nuestra hermosa Ciudad y es por eso que "Cuenca vive su Folclor"				
111		P.P.	La venada danzando					
112		P.G.	Interpretación de rituales en las danzas...					
113		P.G.	Tomas de archivo de presentaciones de danza en la ciudad.					
114		P.G.	Yawarkanchik con las banderas del Ecuador y Cuenca					
115			Créditos					

METRAJE

HISTORIA	TIEMPO
Documental Danza en Cuenca: Wayrapamushkas y Yawarkanchik	23 min

# DE SEC	ACCION/ OFF	TIEMPO
SEC 0	BOOMPER	45 s
SEC 01	NARRADOR (OFF)	20 s
	<p>Cuenca, denominada Patrimonio Cultural de la Humanidad, propone una gran variedad de manifestaciones artísticas, que van desde las más sencillas hasta las más profundas, entre ellas; las danzas Folclóricas las cuales expresan con creatividad la maravillosa sabiduría cultural.</p>	
BLOQUE 01: GRUPO DE DANZA FOLCLÓRICA WAYRAPAMUSHKAS		10 min 06 s
SEC 01	<p>Detalles de coloridos de la vestimenta, Rostros y pies de los danzantes.</p>	6 s
	<p>NARRADOR (OFF)</p> <p>El grupo de danza Wayrapamushkas ha difundido nuestras tradiciones populares en las principales ciudades del Ecuador, con una participación exitosa en varios festivales de danzas autóctonas nacionales e internacionales.</p>	20 s
SEC 02	<p>Tomas de paso Entrevista: PAOLA GUZMÁN Historia del grupo... BORIS LUCERO Significado de danza... PAOLA GUZMÁN Los tipos de danza propuesta por el grupo... PAOLA GUZMÁN (V.O) Qué expresan mediante sus bailes...</p>	01 min 30 s
SEC 03	<p>Ensayos Cómo se preparan, cuantas horas de ensayo, técnicas de expresión en los bailes...</p>	01 min 00 s

# DE SEC	ACCION/ OFF	TIEMPO
SEC 04	Los tipos de vestimenta, instrumentos y maquillaje. Entrevista: La vestimenta como símbolo de identidad... Los tipos de traje y su significado...	02 min 00 s
SEC 05	Intro al siguiente tema: Imágenes de la ciudad vista desde Turi, en cámara rápida. Presentaciones de danza en el Parque Calderón. El Grupo de música AYLLU LLAKTA interpretando la canción	10 s
SEC 06	<p>PAOLA GUZMÁN La relación entre música y danza folclórica... Tipos de música que danzan...</p> <p>El grupo de danza junto al grupo de música</p> <p>BORIS LUCERO/PABLO RAMOS Que emociones siente al danzar...</p> <p>CAMILA VALAREZO Importancia de esta cultura</p> <p>Loa pies, el rostro y movimientos en general. Danzante con el zamarro y camisa blanca.</p> <p>PAOLA GUZMÁN Mensaje y opinión acerca de la danza folclórica como cultura de nuestra ciudad...</p>	01 min 40 s
	Culmina su presentación.	02 min 20 s
BLOQUE 02: GRUPO DE DANZA FOLCLÓRICA YAWARKANCHIK		09 min 10 s
SEC 0	Se observa el cuadro escénico de la pasada del niño viajero y el cuadro de la Chola Cuencana. Las vasijas de barro, canastas, y cada uno de los elementos que nos presenta este cuadro escénico ubicado en el Museo Etnográfico Pumapungo.	25 s

# DE SEC.	ACCION/ OFF	TIEMPO
SEC 01	Rostro de una mujer con sus trenzas y su traje típico de la chola cuencana. La expresión de los rostros al bailar, con un efecto de cámara lenta.	10 s
	NARRADOR (OFF) La palabra Yawarkanchik significa “somos sangre”, así se denomina otro grupo folclórico cuencano, quienes nos demuestran con orgullo la destreza de su baile singular	15 s
SEC 02	Vista del Río Tomebamba desde el puente EL VADO de manera muy rápida. Se aprecia el santuario y la estatua del palo encebado	06 s
SEC 03	Preparación del grupo para la presentación de la coreografía. Entrevista: DANZANTE Porque le gusta el folclor... Todos los integrantes del grupo sonrientes. JUAN MOROCHO Historia del grupo... INSERTAR tomas de archivo (presentaciones anteriores) JUAN MOROCHO (V.O) Significado de Danza, en qué se basan para interpretar cada baile... Movimiento de pies de los danzantes, manos en la cintura las mujeres. JUAN MOROCHO Los tipos de danza propuesta por el grupo... Pasos de la coreografía en planos generales de sus movimientos, CÁMARA LENTA.	03 min 00 s

# DE SEC.	ACCION/ OFF	TIEMPO
SEC 03	<p>JUAN MOROCHO</p> <p>Bailes típicos de la provincia, Qué expresan mediante sus bailes...</p> <p>La vestimenta como símbolo de identidad...</p> <p>Tomas de paso danzantes con los diversos trajes y accesorios en CLOSE UP.</p> <p>JUAN MOROCHO (V.O.)</p> <p>Los tipos de traje y su significado...</p> <p>El tipo de vestimenta que están utilizando.</p>	
SEC 04	<p>Entrevista:</p> <p>JUAN MOROCHO (V.O.)</p> <p>¿Cuál es la manera en que el grupo se prepara para presentar una coreografía?</p> <p>El espacio antropológico que realizan previo al ensayo. Calentamiento del grupo.</p> <p>JUAN MOROCHO (V.O.)</p> <p>¿Qué tiempo les lleva montar una coreografía? Cómo se preparan, cuantas horas de ensayo...</p> <p>Ensayos junto al grupo de música Takiwan.</p> <p>Danzante ensayando, se observa en su rostro el sudor del esfuerzo que realizan.</p> <p>Juan, explicándoles los pasos del baile.</p>	02 min 00 s

# DE SEC.	ACCION/ OFF	TIEMPO
SEC 05	<p>En la coreografía presentada se enfoca al grupo de música Takiwan.</p> <p>Los instrumentos como el charango, guitarra, vientos, percusión.</p>	00 min 15 s
	<p>Entrevista a JUAN JOSÉ ANDRADE, Director del grupo Takiwan.</p> <p>JUAN JOSÉ ANDRADE ¿Qué importancia tiene la música dentro de la danza folclórica?</p> <p>Yawarkanchik danzando al compás de la música.</p> <p>JUAN JOSÉ ANDRADE ¿Qué tiempo lleva trabajando con Yawarkanchik? Lugares en los cuales se ha presentado junto al grupo...</p> <p>Tomas de archivo de presentaciones junto al grupo de danza.</p> <p>JUAN JOSÉ ANDRADE/JUAN MOROCHO La música como expresión cultural...</p>	01 min 45 s
SEC 06	<p>JUAN MOROCHO Técnicas de expresión en los bailes... Expresiones que presentan los danzantes dentro de los bailes.</p> <p>DANZANTE (MUJER) ¿Sinopsis de la coreografía la chola cuencana?... Rostro y trenzas de la chola, su sonrisa y su chale....</p> <p>JUAN MOROCHO El vestuario utilizado en la coreografía de la chola cuencana...</p> <p>El grupo de danza con la interpretación “LA CHOLA CUENCANA”, en donde se puede apreciar los movimientos, las expresiones de los rostros, posición del cuerpo.</p> <p>JUAN MOROCHO Significado y razón del grupo, Propuesta... Final de la coreografía.</p>	03 min 00 s

# DE SEC.	ACCION/ OFF	TIEMPO
BLOQUE 03: LA DANZA FOLCLÓRICA COMO CULTURA DE LA CIUDAD		02 min 18 s
SEC 01	<p>(Efecto de sonido) Atardecer de la ciudad, calles Av. Huayna-Capac, Calle Simón Bolívar y Av. Loja.</p> <p style="text-align: center;">NARRADOR (OFF)</p> <p style="text-align: center;">Sin duda alguna Cuenca se destaca por una actividad cultural persistente, el carisma de sus habitantes hacen de ella una ciudad tradicional</p> <p style="text-align: center;">Juegos pirotécnicos en el centro de la ciudad</p> <p>Tomas de archivo de los eventos de danza en la ciudad de Cuenca.</p> <p>Cuadros escénicos de la etnografía de nuestro país,</p>	22 s
SEC 02	<p>Entrevista:</p> <p>JONATHAN KOUPERMANN La danza folclórica como diversidad cultural en nuestra ciudad...</p> <p>Insertar tomas de Archivo de Danza</p> <p>JONATHAN KOUPERMANN (V.O) Rescate de la danza en la ciudad de Cuenca...</p> <p>Tomas de archivo de presentación de grupos folclóricos en lugares rurales.</p> <p>Tomas de archivo de presentación de grupos folclóricos en el Teatro Sucre.</p> <p>JONATHAN KOUPERMANN Eventos importantes realizados en la ciudad en cuanto a folclore...</p> <p>Mensaje para los ciudadanos y grupos folclóricos quienes representan mediante sus danzas la cultura de nuestra ciudad</p> <p>Rostros de danzantes tanto hombres como mujeres.</p> <p>Pies saltando al ritmo de la danza.</p>	01 min 50 s

# DE SEC.	ACCION/ OFF	TIEMPO
SEC 03	NARRADOR (OFF) La danza folclórica es un aspecto especial dentro de nuestra cultura pues constituye las expresiones espontáneas de la vida social, enriquece el espíritu creador de nuestra hermosa Ciudad y es por eso que “Cuenca vive su Folclor”	16 s
	Un diablo Huma danzando con la bandera de Ecuador La venada danzando Interpretación de rituales en las danzas... Tomas de archivo de presentaciones de danza en la ciudad. El grupo Yawarkanchik con las banderas del Ecuador y Cuenca.	
	Créditos	40 s

BOOMPER.....01 min 05 s

BLOQUE 01: GRUPO DE DANZA FOLCLÓRICA

WAYRAPAMUSHKAS.....10 min 06 s

BLOQUE 02: GRUPO DE DANZA FOLCLÓRICA

YAWARKANCHIK.....09 min 10 s

BLOQUE 03: LA DANZA FOLCLÓRICA COMO CULTURA DE LA

CIUDAD.....02 min 18 s

CREDITOS.....00 min 40 s

CÁLCULO DE PRODUCCIÓN

- **Días de pre-producción:**

CINE: $23 \times 3 = 69$ *días de organización pre-producción*

- **Días de Producción o Filmación:**

CINE: $23/2 = 12$ *Días de Producción.*

- **Días de post-producción:**

CINE: $23 \times 2 = 46$ *días de organización post-producción.*

- **Día de estreno**

EN CINE: Preestreno: Lunes, 21 de diciembre de 2015.

Estreno: Viernes, 08 enero 2016.

69 días de Pre-producción	01 JUN – 08 AGO
12 días de Producción	25 OCT – 05 NOV
46 días de Post-producción.	06 NOV – 21 DIC (Lunes)

Nota: El estreno se lo realizará tres semanas después del preestreno a causa de los feriados de Navidad y Fin de año.

CODIFICACIÓN DE TALENTO

A1: Paola Guzmán (Directora de danza Wayrapamushkas)

A2: Juan Morocho (Director de danza Yawarkanchik)

A3: Jonathan Koupermann (Director de Cultura)

B2: Juan José Andrade (Director de música Takiwan)

C1: Pablo Ramos (Venado)

C2: Boris Lucero

C3: Karina Pauta (Chola cuencana)

C4: Diego Araujo

C5: Camila Valarezo

C5: Integrantes de danza Wayrapamushkas

C6: Integrantes de danza Yawarkanchik

C7: Integrantes de música Ayllu Llakta

C8: Integrantes de música Takiwan

Escenografía:

M1: Parque arqueológico Pumapungo

M2: Cruz del Vado

M3: Sala de ensayo estatal

M4: Sala de ensayo Coliseo Sagrados Corazones

M5: Oficina Director Cultural Cuenca

PLAN DE RODAJE

LA DANZA FOLCLÓRICA EN LA CIUDAD DE CUENCA: WAYRAPAMUSHKAS Y YAWARKANCHIK.	Duración: 00:23:00
Productor: Graciela B. Sanisaca. Director: Graciela B. Sanisaca Camarógrafo: Graciela B. Sanisaca. Op. Sonido: Miguel Reino.	Fecha de realización: Página de: Plan de Producción. Mes: Agosto-Octubre.

Jornada # 01		Martes, 11 de agosto de 2015					TALENTO	EQUIPO TÉCNICO	DESCRIPCIÓN DE TOMA/OBSERVACIONES
HORA	PLANO	#	SEC.	LUZ	INT/EXT	LOCACIÓN			
07:30								Ensayo general de guión técnico	
08:00	P.G.	11	02	Día	Exterior	Parque Arqueológico Pumapungo	Asistente de producción Camarógrafo	Vista panorámica del Parque Arqueológico Pumapungo	
09:30	P.E. P.M. P.D. P.E.	48 49 50 109	0 01	Día	Interior	Museo Pumapungo	1	Cuadro escénico pasada del niño viajero. Cuadro de la Chola Cuencana. Vasija de barro, canastos, etc. (Enfoque/desenfoque) Cuadros escénicos de la etnografía de Ecuador.	
15:00	P.G. P.E.	55 56	02	Tarde	Exterior	Cruz del Vado	Asistente de producción	Vista del Río Tomebamba desde el puente el Vado. El Santuario (Paneo/Tilt Up).	

	P.P	57						Camarógrafo	Estatua del palo encebado (Full Shot)
17:00	G.P.G.	103	01	Tarde	Exterior	Centro Histórico		1	Atardecer de la ciudad
	P.G.	104 105		Noche					Av. Huayna-Capac Calle Simón Bolívar, Av. Loja
19:00	G.P.G.	05	01	Noche	Exterior	Turi			Vista panorámica desde Turi (Paneo)
	P.G.	29	05						Vista de la ciudad.

Jornada # 02		Jueves, 20 de agosto de 2015								
HORA	PLANO	#	SEC.	LUZ	INT/EXT	LOCACIÓN	TALENTO	EQUIPO TÉCNICO	DESCRIPCIÓN DE TOMA/OBSERVACIONES	
07:30									Ensayo general de guión técnico	
19:00	P.G.	20	03	Noche	Interior	Sala de ensayo	C5	Camarógrafo 1 y 2	El grupo practicando en la sala de ensayo (Close Up). Calentamiento del grupo. Paola enseñando las coreografías. Final de coreografía en el ensayo.	
	P.E.	21	03							
	P.M.	22	03							
	P.G.	23	03							
20:00	P.G.	33	06				B1	Trípodes, cámaras, luz micrófonos	Entrevista: La música folclórica como expresión cultural... Importancia de la música dentro de la danza... Qué emite la música folclórica...	
	P.M.	36	06							
20:30	P.G.	31	06				C7		Interpretación musical “El Diablo Huma” (Paneo). Instrumentos musicales (Enfoque/Desenfoque). Entonación de la flauta de pan.	
	P.P.	32	06							
	P.M.	34	06							
20:45	P.G.	37	06						Interpretación musical “Viva la comadre” (Paneo, Full Shot/Close Up)	

Jornada # 03		Viernes, 11 de septiembre de 2015.								
HORA	PLANO	#	SEC.	LUZ	INT/EXT	LOCACIÓN	TALENTO	EQUIPO TÉCNICO	DESCRIPCIÓN DE TOMA/OBSERVACIONES	
17:30									Ensayo general de guión técnico	
19:00	P.P.	76	04	Noche	Interior	Sala de ensayo	C4	Productor	Entrevista: Como se preparan, cuantas horas de ensayo... Porque le gusta el folklore...	
								Camarógrafo 1 y 2		
19:30	P.G.	73					C6	Utilero	Espacio antropológico que realizan previo al ensayo. Calentamiento y entrenamiento. Ensayo junto al grupo de música Takiwan (Close Up/Full Shot). Danzante ensayando. En el rostro sudoroso del danzante Juan explica a los danzantes los pasos de baile. Enfoque al grupo de música Takiwan.	
	P.M.	74								
	P.M.	75								
	P.E.	77								
	P.P.	78								
	P.G.	79								
	P.G.	80								

Jornada # 04		Domingo, 13 de septiembre de 2015.							
HORA	PLANO	#	SEC.	LUZ	INT/EXT	LOCACIÓN	TALENTO	EQUIPO TÉCNICO	DESCRIPCIÓN DE TOMA/OBSERVACIONES
12:00									Ensayo general de guión técnico
14:00	P.G.	58	03	Tarde	Exterior	Cruz del Vado		Camarógrafo	Preparación del grupo.
14:30	P.M.	61					A2	1 y 2 Asistente de producción	Entrevista: Historia del grupo, tipos de danza propuestas por el grupo, etc...
	P.P.	65							La vestimenta como símbolo de identidad...
	P.P.	69							
14:45	P.M.	82-	05						Entrevista: Importancia de la música en la danza...
	P.E.	87					B2		Juan José entona con su charango una canción.
15:00	P.M.	59	03						Por qué le gusta el folclore...
							C3		
15:15	P.G.	60	03						Todos los integrantes sonrientes.
	P.P.	51	01				C6		Rostro de una mujer con sus trenzas.
	P.E.	52	01						Traje típico de la chola cuencana.
	P.M.	53	01						Expresión de los rostros al bailar.
	P.G.	54	01						El grupo danzando.
	P.P.	63	03						Movimientos de los pies de los danzantes.
	P.E.	63	03						Manos en la cintura mujeres.

P.G.	66	03						Pasos de la coreografía.
P.G.	68	03						Frases que gritan al danzar, (Paneo).
P.G.	72	03						Tipo de vestimenta (contrapicado/ enfoque y desenfoco)
P.G.	80	05						En la coreografía se hace un enfoque al grupo de música y los instrumentos que utilizan.
P.P.	81	05						Yawarkanchik al compás de la música.
P.G.	83	05						Expresiones de los danzantes.
P.E.	89	06						Rostro y trenzas de la chola, semiperfil
P.P.	93	06						Sonrisa y chale...
P.E.	94	06						Pareja de la Chola
P.M.	98	06						Pies de los danzantes
P.D.	100	06						Movimiento al girar con la pollera...
P.G.	102	06						Final de Coreografía (Full Shot)

Jornada # 05		Viernes, 09 de octubre de 2015.								
HORA	PLANO	#	SEC.	LUZ	INT/EXT	LOCACIÓN	TALENTO	EQUIPO TÉCNICO	DESCRIPCIÓN DE TOMA/OBSERVACIONES	
12:00									Repaso del guión técnico.	
14:00	P.G. P.G. P.P.P. P.M. P.E. P.D.	12 01 08 24 27 25	02 0 01 04 04 04	Día	Exterior	Parque Arqueológico Pumapungo	C5	Camarógrafo 1 y 2 Asistente de producción Cámaras,	Ellos se alistan para bailar. Vestimenta. Detalles coloridos de la vestimenta. Danzantes con los diversos trajes (Paneo). Instrumentos y maquillaje (Close Up)	
14:30	P.M. P.P.	13 17 26	02 02 04				A1	trípodes, luces, drone, micrófonos, extensiones de luz.	Entrevista: Historia del grupo... (Frontal). Los tipos de danza propuesta por el grupo... La vestimenta como símbolo de identidad... (Semiperfil).	
15:00	P.M. P.M. P.M.	15 42 40	02 07 07				C1 C2		Entrevista: Significado de Danza... El traje de venado significado... (semiperfil) Que emociones siente al bailar...	

15:30	P.P.	02	0	Día	Exterior	Parque Arqueológico Pumapungo	C5		Baile de la Venada: Expresiones de los rostros y pies al danzar.
	P.M.	09	01						La venada es atrapada por los cazadores.
	P.E.	16	02						Danza (Paneo)
	P.G.	14	02						Tilt Up/Angulación Picada
	P.M.	19	02						Rostro del bailarín.
	P.P.	43	07						Pies de una mujer al danzar.
	P.D.	44	07						Hombre con el zamarro y camisa blanca.
	P.E.	45	07						
	P.E.	41	07						
	P.G.	47	07						
							C2		Enfoque al integrante danzando.
									Culmina presentación del grupo (Paneo).
16:30	P.E.	03	0	Tarde	Exterior	Sitios rurales	Diablo Huma	Camarógrafo 1	Baile Diablo Huma. Diablo Huma

Jornada # 06		Lunes, 12 de octubre de 2015.								
HORA	PLANO	#	SEC.	LUZ	INT/EXT	LOCACIÓN	TALENTO	EQUIPO TÉCNICO	DESCRIPCIÓN DE TOMA/OBSERVACIONES	
08:00									Ensayo de entrevista.	
09:00	P.M.	110	02	Día	Interior	Oficina Director Cultural Cuenca	A3	Camaró-grafo 1 y 2 Trípodes Micrófonos Luz	Entrevista: La danza folclórica como diversidad cultural en nuestra ciudad... Rescate de la danza en la ciudad... Eventos importantes que se han realizado en cuanto a folclore, Mensaje para los ciudadanos y grupos folclóricos...	
	P.P.	114								

HOJAS DE LLAMADO

LA DANZA FOLCLÓRICA EN LA CIUDAD DE CUENCA: WAYRAPAMUSHKAS Y YAWARKANCHIK.	Duración: 00:23:00
Productora: Graciela B. Sanisaca. Director: Graciela B. Sanisaca. Camarógrafo: Graciela B. Sanisaca. Op. Sonido: Miguel Reino	Fecha de realización: Página de: Hoja de llamado. Mes: Agosto-Septiembre.

Fecha	Hora	Responsable	Teléfono	Equipo Técnico	Recursos Necesarios	Observación
<u>Día 1</u> 11/08/15	07h30	Unidad de Producción	Móvil: 0995043674	<u>Productor</u> <u>Camarógrafo</u> <u>1</u> <u>Utilero</u>	Cámara Trípode	Ensayo general de guión. INICIO DE RODAJE Tomas del Parque y Museo Pumapungo.
	08h00 a 09h30 15h00 a 19h00					Tomas del Río Tomebamba, Cruz del Vado, Centro Histórico y Turi.
<u>Día 2</u> 20/08/15	17h00	Unidad de Producción.	Móvil: 0995043674	<u>Productor</u> <u>Camarógrafo</u> <u>1 y 2</u> <u>Utilero</u>	Cámaras Trípodes Luces Micrófonos: corbatero y boom Reflector/ Difusor	Instalación y preparación de los equipos de grabación en la sala de ensayo ubicado en las instalaciones de la Universidad de Cuenca.
	19h00					Wayrapamushka Grupo de danza
	19h30					INICIO DE RODAJE

Fecha	Hora	Responsable	Teléfono	Equipo Técnico	Recursos Necesarios	Observación
<u>Día 3</u> 11/09/15	17h00	Unidad de Producción.	Móvil: 0995043674	<u>Productor</u> <u>Camarógrafo</u> <u>1 y 2</u> <u>Utilero</u>	Cámaras Trípodes Luces Micrófonos: corbatero y boom Reflector/ Difusor	Instalación y preparación de los equipos de grabación, en el coliseo de la unidad Educativa Sagrados Corazones,
	19h00	(Yawarkanchik) Grupo de danza	Móvil: 0982536658	<u>A2</u> <u>C6</u>	Principales objetos utilizados en la coreografía.	Los dos grupos deberán estar puntuales a la hora del ensayo en el lugar ya establecido.
	19h30	(Takiwan) Grupo de música	Móvil: 0995867973	<u>B2</u> <u>C8</u>	Instrumentos de música: Charango, guitarra, vientos, percusión.	INICIO DE RODAJE
<u>Día 4</u> 13/09/15	12h00	Unidad de producción.	Móvil: 0995043674	<u>Productor</u> <u>Asistente de producción</u> <u>Camarógrafo</u> <u>1 y 2</u> <u>Utilero</u>	Cámaras Trípodes Lente Micrófonos Luces Difusor Batería Extra Memorias SD	Instalación y preparación de los equipos de grabación, en la Cruz del Vado.
	13h00	Conductor	Móvil: 0983270149	<u>Trasporte</u> <u>A2</u>	Carro	Los grupos deberán estar puntuales en la entrada de la unidad Educativa Sagrados Corazones, para llegar a la locación de rodaje.

	13h15	(Yawarkanchik) Grupo de danza	Móvil: 0982536658	<u>C1</u> <u>C2</u> <u>C5</u>	Vestuario Maquillaje	
	14h00	(Takiwan) Grupo de música	Móvil: 0995867973	<u>B2</u> <u>C7</u>	Instrumentos andinos	INICIO DE RODAJE
	17h30					Al final del rodaje se entregará el refrigerio.

Fecha	Hora	Responsable	Teléfono	Equipo Técnico	Recursos Necesarios	Observación
<u>Día 5</u> 24/09/15	12h00	Unidad de producción.	Móvil: 0995043674	<u>Productor</u> <u>Asistente de</u> <u>producción</u> <u>Camarógrafo</u> <u>1 y 2</u> <u>Utilero</u>	Cámaras Trípodes Lente Micrófonos Luces Difusor Batería Extra Memorias SD	Instalación y preparación de los equipos de grabación, en el Parque Arqueológico Pumapungo.
	13h00	Conductor	Móvil: 0983270149	<u>Trasporte</u>	Carro	Los grupos deberán estar puntuales en la entrada del Teatro Calos Cueva Tamariz, para llegar a la locación de rodaje.
	13h30	Wayrapamushkas Grupo de danza (Ayllu Llakta)	Móvil: 0995779056 Móvil: 0995867973	<u>A1</u> <u>C3</u> <u>C4</u> <u>C6</u> <u>B1</u> <u>C8</u>	Vestuario Maquillaje Instrumentos	

	14h00	Grupo de música			andinos	INICIO DE RODAJE
	16h30					Al final del rodaje se entregará el refrigerio.

Fecha	Hora	Responsable	Teléfono	Equipo Técnico	Recursos Necesarios	Observación
<u>Día 6</u> 12/10/15	07h30	Unidad de producción.	Móvil: 0995043674	<u>Productor</u> <u>Asistente de producción</u> <u>Camarógrafo</u> <u>1 y 2</u> <u>Operador de drone</u> <u>Utilero</u>	Cámaras Trípodes Lente Micrófonos Luces Difusor Batería Extra Memorias SD	Instalación y preparación de los equipos de grabación, en la Cruz del Vado.
	08h00	Director de Cultura Cuenca		<u>A3</u>		Entrevista INICIO DE RODAJE

TERCERA PARTE
PRODUCCIÓN

VIDEO

El video documental denominado “La Danza Folclórica en la ciudad de Cuenca: Wayrapamushkas y Yawarkanchik”, dentro de la etapa de producción fue realizado en dos locaciones principales; la primera en el Parque Arqueológico Pumapungo en donde se ejecutó la grabación del grupo de Proyección Andina Wayrapamushkas y la segunda locación designada para el rodaje del grupo de Danza Independiente Yawarkanchik fue la plazoleta de la Cruz del Vado.

Grabaciones que fueron realizadas con dos cámaras Canon Eos Rebel T3i en una resolución de 1920x1080p FULL HD, de igual manera se utilizaron dos tipos de micrófono uno corbatero y otro de solapa, con el fin de capturar un mejor sonido, en cuanto a iluminación se refiere se ha grabado con luz natural, gracias al buen tiempo climático.

El video consta también con tomas de archivo las cuales se han grabado en lugares como teatros, parques y lugares de la ciudad sea ya sectores urbanos o rurales en donde se han llevado a cabo estos eventos culturales, a lo largo de estos seis meses de trabajo.

A continuación se presenta detalles de los puntos antes mencionados.

ILUMINACIÓN

Las actividades realizadas en cuanto a iluminación se cumplieron de la siguiente manera:

En exteriores se trabajó con luz natural y de acuerdo al horario establecido en los desgloses; de igual manera se aprovechó el buen clima en los días propuestos para la grabación en las dos locaciones principales.

En interiores se utilizó luz artificial y propia de la locación. En el cuadro presentado a continuación se detalla el uso de Iluminación.

Locación/ Fecha	Hora	Actividad	Luz
Parque y Museo Pumapungo.	08h00-09h30	Grabación de tomas de paso.	Luz natural, debido a que está prohibido utilizar luz artificial, o flash.
Río Tomebamba, Cruz del Vado, Centro Histórico y Turi.	15h00-19h00	SEC: 0. 01, O2, 05	Luz Natural
Martes, 11 de agosto de 2015			
Sala de Ensayo Coliseo de la Universidad de Cuenca	18h30	Instalación de la iluminación necesaria en la locación.	Luces de la sala de ensayo
	19h00 a 20h30	Grabación de los ensayos SEC: 03 y 06	LED-5300 Reflector/Difusor
	21h00	Se recogieron todos los equipos de la locación.	
Jueves, 20 de agosto de 2015			
Sala de ensayo (Coliseo de la Unidad Educativa Sagrados Corazones)	18h30	Instalación de la iluminación necesaria en la locación.	Luces del Coliseo
	19h00 a 20h30	Para las entrevistas se instaló una LED en la cámara. SEC: 04.	LED-5300 Reflector/Difusor
	21h00	Se recogieron todos los equipos de la locación.	
Viernes, 11 de septiembre de 2015.			

Locación/ Fecha	Hora	Actividad	Luz
Cruz del Vado Domingo, 13 y 27 de septiembre de 2015	13h30	Ubicación de la iluminación necesaria en la locación.	Difusor
	14h00 a 16h30	La grabación se realizó con luz natural. SEC: 01, 03, 05 y 06.	Luz Natural Clima: 21°C Mayormente soleado
	17h00	Se recogieron todos los equipos de la locación.	
Parque Arqueológico Pumapungo Viernes, 09 de octubre de 2015	13h30	Ubicación de la iluminación necesaria en la locación.	Difusor/reflector
	14h00- 16h30	La grabación se realizó con luz natural aprovechando el buen clima. SEC: 01, 02, 04, 07	Luz Natural Clima: 20° C
	17h00	Se recogieron todos los equipos de la locación.	
Oficina Director Cultural Cuenca Lunes, 12 de octubre de 2015		Entrevista a Director Cultural SEC: 02	LED-5300 Reflector/Difusor

AUDIO

Las actividades realizadas referentes a sonido, se llevaron a cabo de acuerdo a la propuesta revisada y aprobada en el desglose. Para las entrevistas se utilizó un micrófono corbatero con el fin de obtener un sonido puro y legible. Y para la grabación del sonido en general se utilizó un boom.

Locación/ Fecha	Hora	Actividad	Sonido
Sala de Ensayo Coliseo de la Universidad de Cuenca Jueves, 20 de agosto de 2015	18h30	Instalación de los equipos	
	19h00 a 20h30	Grabación de ensayos: SEC: 03 y 06	Micrófono de solapa omnidireccional Micrófono de cañón compacto Rode
	21h00	Retiro de los equipos de la locación.	

Locación/ Fecha	Hora	Actividad	Sonido
Sala de ensayo (Coliseo de la Unidad Educativa Sagrados Corazones) Viernes, 11 de septiembre de 2015.	18h30	Instalación de los equipos	
	19h00 a 20h30	Entrevista SEC: 04.	Micrófono corbatero de solapa omnidireccional Micrófono de cañón compacto Rode
	21h00	Retiro de los equipos de la locación.	
Cruz del Vado Domingo, 13 y 27 de septiembre de 2015	13h30	Instalación de los equipos	
	14h00 a 16h30	Grabación de presentación y entrevista SEC: 01, 03, 05 y 06.	Micrófono de solapa omnidireccional Micrófono de cañón compacto Rode
	17h00	Retiro de los equipos de la locación.	
Parque Arqueológico Pumapungo Viernes, 09 de octubre de 2015	13h30	Instalación de los equipos	Difusor/reflector
	14h00- 16h30	Grabación de presentación y entrevista SEC: 01, 02, 04, 07	Micrófono de solapa omnidireccional Micrófono de cañón compacto Rode
	17h00	Retiro de los equipos de la locación.	
Oficina Director Cultural Cuenca Lunes, 12 de octubre de 2015		Entrevista a Director Cultural SEC: 02	Micrófono de solapa omnidireccional

INFORME DE FILMACIÓN

El equipo técnico estuvo conformado por el director que también realizó cámara, un segundo operador de cámara y un asistente de producción.

-11/08/2015: De acuerdo con el plan de rodaje establecido, se iniciaron las grabaciones el martes, 11 de agosto del 2015. En este primer día de rodaje se realizaron tomas tanto panorámicas del Parque Arqueológico Pumapungo y tomas cerradas dentro de las instalaciones del Museo Etnográfico Pumapungo, posterior a ello en horas de la tarde nos dirigimos a la plaza de la Cruz del Vado para realizar distintos planos, movimientos y ángulos de la locación, con el fin de obtener tomas del atardecer en la ciudad; finalmente en la noche se grabaron las tomas de las calles de la ciudad tales como la Avenida Loja y la calle Simón Bolívar y una vista panorámica desde el mirador de Turi, culminando así este día de grabación.

-20/08/2015: Durante esta segunda jornada se logró cumplir con la grabación de los ensayos del grupo Wayrapamushkas el cual tuvo lugar en la sala de ensayo ubicado en las instalaciones de la Universidad de Cuenca, el mismo que tuvo una duración de dos horas iniciando a las 19h00-21h00.

-11/09/2015: Este día estuvo designado para la grabación de los ensayos del grupo Yawarkanchik en las instalaciones del coliseo de la unidad Educativa Sagrados Corazones a partir de las 19h00 hasta las 21h00, el cual se efectuó tal y cual estaba previsto.

13/09/2015: En esta cuarta jornada la grabación se empezó a rodar a partir de las 14h00, hora prevista en el plan de rodaje, todo estuvo perfecto en primeras instancias; sin embargo surgió un problema con los bailarines, quienes se lastimaron los pies al momento de bailar a causa de los altos porcentajes de clima (21°C), a pesar de ello se logró grabar las entrevistas todas las entrevistas planteadas en el guión y la mayor parte de la presentación coreográfica, debido a ello se postergó dicha presentación para el día domingo 27 de septiembre del presente año logrando culminar con lo establecido en los guiones.

09/10/2015: En esta fecha se rodó la presentación del grupo Wayrapamushkas en el Parque Arqueológico Pumapungo iniciando con la grabación a las 15h00 y culminando a las 17h30, se presentó un pequeño inconveniente en cuanto al audio, debido a que fue un día feriado en el parque no se contaba con enchufes de energía, sin embargo se logró grabar la presentación para en edición montar el audio. Cabe recalcar que para esta

grabación se enviaron oficios para fechas anteriores, pero por motivos de fumigación del parque no se encontraba disponible la locación, por lo que tuvimos que esperar una semana más.

12/10/2015: Para este día estuvo prevista la entrevista con el Economista Jonathan Koupermann, Director de Cultura Cuenca, esta se realizó a tempranas horas de la mañana culminando así con el proceso de producción.

CUARTA PARTE
POST PRODUCCIÓN

GUIÓN DE EDICIÓN Y MONTAJE

TÍTULO:	La Danza Folclórica en la ciudad de Cuenca: Wayrapamushkas y Yawarkanchik.
GÉNERO:	Documental
DURACIÓN:	23 minutos

BS/ST	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
Churay-Taita Kinty	Boomper de entrada: Collage de imágenes	11s
	Línea gráfica: Título del documental	05s
	Fade out: Línea gráfica: Nombre del documentalista	14s
Instrumental 2-Chayac	Tomas de paso: Ciudad Cuenca	10s
	Voz en off: Cuenca denominada.... Sabiduría cultural.	15s
Ambiental	Toma de paso.	03s
Viento de los Andes	Tomas de paso	12s
	Línea gráfica: Nombre del grupo de danza	05s
	Voz en off: El grupo de Wayrapamushkas	15s
Ambiental	Toma de paso	03s
Agonizando está mi corazón-Maya Andina	Tomas de paso	15s
	Entrevista: Paola Guzmán: significado de Wayrapamushkas (insertar imagen de mestizos)	20s
	Línea gráfica: Nombre de la directora del grupo	05s
	Historia de Wayrapamushkas (Insertar imagen de archivo)	40s
Ambiental	Tomas de paso	03s
La venada-Capishca	Entrevista: Boris Lucero: significado de Danza	06s
	Línea gráfica: Nombre del integrante	05s
	Toma de paso	03s
	Entrevista: Paola Guzmán: Propuesta de danzas	23s
	Toma de paso	03s
	Entrevista: Paola Guzmán: La Danza popular	40s
	Línea gráfica: Nombre de la directora del grupo	05s
Sueños de amor-Kjarkas	Tomas de paso: Sala de ensayo	08s
Munany-Folclore de mi tierra	Entrevista: Paola Guzmán: Ensayos (V.O)	01 min 05s
Churay-Na Alli Muskuy	Tomas de paso: Vestimenta	10s
	Entrevista: Paola Guzmán: Vestimenta (V.O)	01 min 25s
Ayllu Llakta	Tomas de paso: Ciudad	06s
	Tomas de paso: Grupo Ayllu Llakta y Wayrapamushkas	14s
Chimborazo	Entrevista: Paola Guzmán: La música dentro de la danza	26s
	Toma de paso: Grupo danzando	03s
	Entrevista: Boris Lucero: sentimientos al danzar	11s

BS/ST	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
Chimborazo	Línea gráfica: Nombre del integrante	05s
	Toma de paso	03s
	Entrevista: Pablo Ramos: porque le gusta danzar	06s
	Línea gráfica: Nombre del integrante	05s
	Entrevista: Camila Valarezo: importancia de danza	10s
	Línea gráfica: Nombre del integrante	05s
	Entrevista: Paola Guzmán: Mensaje	18s
Ambiental-Chimborazo	Coreografía Chimborazo	02 min 20s
Ambiental	Grupo grita Wayrapamushkas	06s
	FADE OUT	
Akakana	Entrada con tomas de paso del grupo Yawarkanchik	10s
	Línea gráfica: Nombre del grupo	05s
	Voz en off: La palabra Yawarkanchik significa...	10s
Ambiental	Toma de paso del grupo danzando	05s
Música Andina-Indians-San Juanes	Tomas de paso Atardecer vista de la Cruz del Vado	07s
	Tomas de paso del grupo alistándose	10s
	Entrevista: Karina Pauta: Significado de Danza	05s
	Línea gráfica: Nombre del integrante	05s
	Toma de paso grupo danzando	03s
	Entrevista: Juan Pablo Morocho: historia del grupo	30s
	Línea gráfica: Nombre del Director del grupo Yawarkanchik	05s
Churay-Paniku	Bailarines en el teatro	07s
	Entrevista: Juan Pablo Morocho: objetivo del grupo (V.O.)	28s
Ambiental	Yawarkanchik danzando en la Cruz del Vado	03s
Debajo del capulí-interpretado por Takiwan	Entrevista: Juan Pablo Morocho: Significado de danza	17s
	Yawarkanchik danzando en la Cruz del Vado	05s
	Entrevista: Diego Araujo: aprendizaje a través de la danza	06s
	Línea gráfica: Nombre del integrante	05s
	Toma de paso, danzantes	03s
	Entrevista: Juan Pablo Morocho: representación coreográfica	13s
Saraguro	Insertar fotos de archivo	07s
	Entrevista: Juan Pablo Morocho: Tipos de danzas (V.O)	28s
Pasacalle, Chola Cuencana y Por eso te quiero Cuenca	Entrevista: Juan Pablo Morocho: Danza mestiza	06s
	Toma de paso	03s
	Entrevista: Juan Pablo Morocho: Vestimenta	15s
	Toma de paso Cholas bailando	06s
	Entrevista: Karina Pauta: Vestimenta de la Chola	01 min 00s
	Línea gráfica: Nombre del integrante	05s
	Baile de las cholos	15s
	Entrevista: Diego Araujo: Representación del cholo...	12s
	Baile del a Chola Cuencana	08s
	Entrevista: Juan Pablo Morocho: formación e instrucción	20s

BS/ST	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
	Línea gráfica: Nombre del Director del grupo Yawarkanchik	05s
Churay-Na Alli Muskuy	Ensayos	08s
	Juan Pablo Morocho habla sobre sus ensayos	20s
	El grupo ensayando	08s
Por eso te quiero Cuenca interpretado por Takiwan	Tomas del Grupo Takiwan	08s
	Juan Pablo Morocho comenta acerca de la música	19s
	Línea gráfica: Nombre del Director del grupo Yawarkanchik	05s
	Juan José Andrade habla sobre la música	22s
	Línea gráfica: Nombre del Director del grupo Takiwan	05s
	Tomas de paso	03s
	Juan José Andrade cuenta acerca de los viajes que han realizado...	15s
	Bailarines junto al grupo Takiwan	09s
	Juan Pablo Morocho da un mensaje a la gente	25s
	Línea gráfica: Nombre del Director de Yawarkanchik	05s
	Final de la coreografía de la Chola Cuencana	01 min 08s
		FUNDIDO ENTRELAZADO
Música folclórica del Ecuador	Tomas de paso de las calles de la ciudad (cámara rápida)	09s
	Voz en off: Sin duda alguna Cuenca se destaca por una...	10s
	Toma de paso de un desfile cultural	03s
	Entrevista Jonathan Koupermann: la danza como cultura...	30s
	Línea gráfica: Nombre del Director de Cultura Cuenca	05s
	Danzantes folclóricos en presentaciones en lugares rurales	14s
	Jonathan Koupermann comenta a cerca de Cuenca.	40s
	Jonathan Koupermann felicita y da un mensaje a los grupos (V.O.) Tomas de los grupos Yawarkanchik, Wayrapamushkas y demás grupos en distintas presentaciones en lugares urbanos y rurales	22s
	Voz en off: La danza folclórica es un aspecto cultural.. Insertar tomas de danzantes	16s
	El Grupo Yawarkanchik con la bandera del ecuador y de Cuenca	06s
	FADE OUT	
	Créditos	40s

GUION NARRATIVO

VOZ EN OFF

NARRADOR (OFF)

Cuenca, denominada Patrimonio Cultural de la Humanidad, propone una gran variedad de manifestaciones artísticas, entre ellas; las danzas folclóricas las cuales expresan con creatividad la maravillosa sabiduría cultural.

NARRADOR (OFF)

El grupo de danza Wayrapamushkas ha difundido nuestras tradiciones populares en las principales ciudades del Ecuador, con una participación exitosa en varios festivales de danzas autóctonas nacionales e internacionales.

NARRADOR (OFF)

La palabra Yawarkanchik significa “somos sangre”, así se denomina otro grupo folclórico cuencano, quienes nos demuestran con orgullo la destreza de su baile singular.

NARRADOR (OFF)

Sin duda alguna Cuenca se destaca por una actividad cultural persistente, el carisma de sus habitantes hacen de ella una ciudad tradicional

NARRADOR (OFF)

La danza folclórica es un aspecto especial dentro de nuestra cultura pues constituye las expresiones espontáneas de la vida social, enriquece el espíritu creador de nuestra hermosa Ciudad y es por eso que “Cuenca vive su Folclor”

LISTA DE CRÉDITOS

CRÉDITOS DE APERTURA

Universidad Politécnica Salesiana
Carrera de Comunicación Social

PRESENTA

“La Danza Folclórica en la ciudad de Cuenca”

Wayrapamushkas y Yawarkanchik

Un documental de:
Graciela B. Sanisaca

CRÉDITOS DE CIERRE

UN DOCUMENTAL DE

Graciela B. Sanisaca

Producción

Graciela B. Sanisaca

Realización

Graciela B. Sanisaca

Edición y Postproducción

Graciela B. Sanisaca

Animación

Jorge Peralta

Guión

Graciela B. Sanisaca

Narración

Diana Cajamarca

Cámaras

Graciela Sanisaca

Miguel Reino

Vestuario

Paola Guzmán

Juan Pablo Morocho

Mezcla de sonido

Graciela B. Sanisaca

Música bajo licencia

Taita Kinty- Churay

Instrumental 2-Chayac

Viento de los Andes-Ayllu Llakta

Agonizando está mi corazón-Maya Andina

La venada-Capishca

Sueños de amor-Kjarkas

Munany-Folclore de mi tierra

Na Alli Muskuy- Churay

Chimborazo-interpretado por Ayllu Llakta

Akakana

Música Andina-Indians-San Juanes

Paniku-Churay

Debajo del capulí-interpretado por Takiwan

Pasacalle, Chola Cuencana y Por eso te quiero Cuenca

Saraguro

Por eso te quiero Cuenca-interpretado por Takiwan

Música folclórica del Ecuador

Parte del material gráfico se ha obtenido con licencia de:

Juan Morocho, FOE

Agradecimientos

Paola Guzmán (Directora de Proyección Andina- Danza Wayrapamushkas)

Juan Pablo Morocho (Director de Yawarkanchik-Danza Independiente)

Jonathan Koupermann(Director Cultural Cuenca at Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador)

Juan Andrade (Director de Takiwan)

Integrantes de Wayrapamushkas: Pablo Ramos, Boris Lucero, Camila Valarezo...

Integrantes de Yawarkanchik: Karina Pauta, Diego Araujo, Diana Flores, Aracely Tenepaguay, Emilia Jiménez, Paola Cedillo, Christian Pérez, Boris Belesaca, Pablo Mercado, Danny Tigre, Darío Jiménez;

Grupo Takiwan: Manuel Morocho, Edgar Campoverde, Pablo González, Iván Sánchez, Juan Pablo Lata,

Luis Morocho.

Colaboradores

Santiago León



EDICIÓN FINAL

Se entregó un DVD del documental denominado “La danza folclórica en la ciudad de Cuenca: Wayrapamushkas y Yawarkanchik”, adicional a ello se entregó la memoria técnica en la cual consta todo el proceso de producción.

PLAN DE DIVULGACIÓN

Este documental se pretende divulgar principalmente dentro de la Universidad Politécnica Salesiana; así también a través de páginas web y redes sociales.

Para una mejor difusión de este documental cultural se ha creado páginas en redes sociales como Facebook e Instagram, con el fin de que la gente se entere y se interese sobre el proyecto realizado.

El estreno de este documental se efectuará en uno de los auditorios de la Universidad Politécnica Salesiana a principios del mes de enero.

Este video estará alojado en el repositorio general de la Universidad Politécnica Salesiana con acceso a todo público interesado por el tema.

Se entregará también un disco al Ministerio de Cultura, a petición de Jonathan Koupermann, Director de la Institución. De igual manera a los dos grupos que colaboraron con la producción: Wayrapamushkas y Yawarkanchik.

Finalmente luego de haber sido expuesto este proyecto comunicativo se subirá en la página de YouTube.

CONCLUSIONES

El presente proyecto se ha dedicado a la elaboración de un video documental a cerca de la danza folclórica en la ciudad de Cuenca, representada a través de dos grupos originarios de la localidad: Wayrapamushkas y Yawarkanchik. El producto se ha manejado acorde a los pasos, técnicas y etapas correspondientes para su realización; pasando por la Preproducción, Producción y finalmente Postproducción.

En el desarrollo del producto comunicativo, que ha dado lugar a este proyecto de titulación, se han alcanzado los objetivos propuestos inicialmente referidos a:

- Identificar los tipos de danza folclóricas que proponen las agrupaciones Wayrapamushkas y Yawarkanchik.
- Recalcar la importancia que tiene la danza folclórica como diversidad cultural en la ciudad.
- Promover la práctica de la danza folclórica en Cuenca, para así mantener vivas ciertas tradiciones que forman parte del Patrimonio Cultural.

RECOMENDACIONES

Una vez concluido este proyecto comunicativo, se considera importante la incentivación sobre muchos aspectos relacionados con las manifestaciones culturales y tradicionales, no solo a nivel local sino nacional proponiendo lo siguiente:

- Profundizar los estudios expuestos en este documental al estudio de las manifestaciones tradicionales de danzas andinas y mestizas que posee el país.
- La danza no solo debe ser vista únicamente como una manifestación de entretenimiento, sino más bien como una representación cultural sea de local, regional o nacional.
- Es importante también que estas manifestaciones de danza estén sustentadas con algo investigación con el fin de que no exista errores etnográficos; vestir cada uno de los trajes con el mayor respeto, para vivir y encarnar los personajes en cada coreografía, logrando transmitir un mensaje y por ende valorar mucho más la cultura.
- Incentivar a toda persona, jóvenes y adultos que sigan formando parte de estos grupos de danza tradicional, tratando de mantener y expresar parte de la riqueza cultural.
- Reconocer el esfuerzo de cada uno de los grupos existentes en cada rincón del país por mantener vivas ciertas tradiciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía

- Abadía, J. M. (2010). *Manual del productor audiovisual*. Barcelona, España: UOC.
- Álvarez, P.-V. M. (2008-2011). *LA CONSTRUCCIÓN DE LOS ESTADOS NACIONALES Y EL CONOCIMIENTO DE LAS INSTITUCIONES COMO FUENTE EN LA EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA*. Barcelona: Adolf Florensa, s/n.
- Anda, C., & Anda Gutiérrez, C. (2002). *Introducción a las ciencias sociales*. Editorial Limusa.
- Barnouw, E. (2002). *El Documental. Historia y estilos*. Barcelona, España: Gedisa, S.A.
- Bestard Luciano, M. (2011). *Realización audiovisual*. Barcelona, España: UOC.
- Bougart. (1964). *efdeportes.com*. Recuperado el Sábado 21 de Diciembre de 2013, de <http://www.efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm>
- Breschand, J. (2002). *El documental. La otra cara del cine*. París: Paidós Iberica.
- Caridad, M., Hernández, T., Rodríguez, D., & Pérez, B. (2011). *Documentación audiovisual*. Madrid, España: Síntesis S.A.
- Cebrian Herreros, M. (1988). Fundamentos de la teoría y técnica de la información Audiovisual (II). En C. H. Mariano, *Mariano, CEBRIAN Herreros* (pág. 756). Madrid: PEARSON EDUCACION.
- Clauso, R. (2007). *Cómo se construye las noticias: Secretos de las técnicas periodísticas*. Buenos Aires: La Crujía.
- Enrique Gil, J. O. (2002). *Repensar la Prensa*. Barcelona: Talleres de A 8M.
- Española, D. D. (s.f.). *Perfil de mujer*. Recuperado el Lunes 16 de Diciembre de 2013, de <http://www.perfildemujer.com/concepto.htm>
- Field, S. (1995). *Libro del Guión*. Madrid, España: Plot Ediciones.
- Ghinaglia, D. (2007). *Taller de Diseño Editorial*. El diseño Editorial.
- Gobierno de España Ministerio de Educación. (2008). *Media Cine*. Recuperado el Lunes 24 de Noviembre de 2014, de Media Cine: <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque9/pag6.html>
- Gomis, L. (2008). *Teoría de los géneros periodísticos (Vol 1)*. UOC.
- Gordillo, I. (2009). *El género informativo: formatos*. Quito, Ecuador: Quipus, CIESPAL.
- Hanssen, H. (s.f.). *Perfil de Mujer*. Recuperado el Martes 17 de Diciembre de 2013, de Esc. Eastman de Música: <http://www.perfildemujer.com/concepto.htm>
- Hendrix, J. (s.f.). *Perfil de mujer*. Recuperado el Martes 17 de Diciembre de 2013, de <http://www.perfildemujer.com/concepto.htm>
- Lutero, M. (s.f.). *Revista Tribuna Evangélica*. Recuperado el Martes 17 de Diciembre de 2013, de Perfil de mujer: <http://www.perfildemujer.com/concepto.htm>

- Martínez Abadía, J., & Fernández, F. (2010). *Manual del productor audiovisual*. Barcelona: UOC.
- Martinez Martinez, E. M. (2011). *Hitchcock: imágenes entre líneas*. Recuperado el Lunes 24 de Noviembre de 2014, de Vniversitat de Valencia : http://puv.uv.es/product_info.php?products_id=24588&osCsid=bdb37f810aad1db51977e8e22daf7556
- Ministerio de Educación, C. y. (2012). *La prensa, un recurso para el aula*. . Intef.
- Murray. (1974). *efdeportes.com*. Recuperado el Sábado 21 de Diciembre de 2013, de <http://www.efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm>
- Navarro, E. (2007). *Historia de la Prensa*. Inglaterra: catedu.
- Nichols, B. (1997). La Representacion de La Realidad. En B. Nichols, *La Representacion de La Realidad* (pág. 389). Barcelona, España: Paidós Ibérica S.A.
- Perona, A. M. (2010). *Ensayo sobre video, documental y cine*. Córdoba, Argentina: Brujas.
- Pierre.J.A. (2005). *El fotoperiodismo*. Buenos Aires: La Marca.
- Rabiger, M. P. (2001). *Directing the Documentary*. Recuperado el Lunes 23 de Junio de 2014, de Manuales de cine: <http://manualesdecine.files.wordpress.com/2009/12/direccion-de-documentales.pdf>
- Rabiger, M. P. (2009). *Directing the Documentary*. Elsevier Science & Technology Books.
- REPÚBLICA DEL ECUADOR, MINISTERIO DE CULTURA DEL ECUADOR. (2007). *Plan Nacional de Cultura del Ecuador: Un camino hacia la revolución ciudadana desde la cultura*. Quito.
- Rojas, J. (23 de Mayo de 2012). *Manifestaciones Artísticas*. Obtenido de Scribd: <http://es.scribd.com/doc/94522427/MANIFESTACIONES-ARTISTICAS>
- Rubio, J. L. (2009). *La crisis del modelo económico de la industria de los periódicos. Vol 15*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Sellés, M., & Racionero, A. (2008). *El Documental y El Lenguaje Cinematográfico*. UOC.
- Stornaiolo, U. (1999). *Ecuador: anatomía de un país en transición*. Quito, Ecuador: ABYA-YALA.
- Taufic, C. (2005). *La autorregulación del periodismo. Manual de ética periodística comparada*. Santiago de Chile: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina.
- Tinajero, F. (1995). Cultra Popular y Cultura Académica, un problema mal planteado. En A. K. ed., *I Simposio de Historia del Arte, Artes académicas y populares del Ecuador* (págs. 1-4). Quito, Ecuador: Abya-Yala, Fundación Paul Rivet.
- Vargas, J. M. (1964). *El Arte Ecuatoriano*. Quito: Santo Domingo.
- Velásquez , C. M., Gutiérrez, L. M., Salcedo, A., Torres, J. H., & Valderrama, J. (2005). *Manual de géneros periodísticos*. Bogotá: Universidad de La Sabana.

ANEXOS

ANEXO 1: Formato de entrevista

GRUPO YAWARKANCHIK

Director: Juan Pablo Morocho (A2)

P.M.

- Historia del grupo
- Significado y razón de ser de Yawarkanchik
- ¿Qué significa la danza para Ud.?
- ¿En que se basan para interpretar cada baile?
- Tipos de danza propuestas por el grupo
- ¿Qué expresan mediante sus bailes?
- ¿Cuáles son las técnicas de expresión en los bailes?
- ¿Cuáles son los bailes típicos de la provincia del Azuay?
- ¿Cuál es la manera en que el grupo se prepara para presentar una coreografía?
- ¿Qué tiempo lleva montar una coreografía?
- La vestimenta como símbolo de identidad
- Vestuario utilizado en la coreografía
- Mensaje y opinión acerca del folclore como cultura de la ciudad.
- La música como expresión cultural...

Integrantes del grupo. (Karina Pauta) (C3)

P.M.

- ¿Por qué le gusta el folclore?
- Sinopsis de la coreografía presentada

GRUPO DE MUSICA TAKIWAN

Director: Juan José Andrade (B2)

P.M.

- ¿Qué importancia tiene la música dentro de la danza folclórica?
- ¿Qué tiempo lleva trabajando con Yawarkanchik?
- Lugares en los cuales se ha presentado junto al grupo...
- La música como expresión cultural...

GRUPO WAYRAPAMUSHKAS

Director: Paola Guzmán (A1)

P.M.

- Historia del grupo
- Significado y razón de ser de Wayrapamushkas
- Tipos de danza propuestas por el grupo
- ¿Qué expresan mediante sus bailes?
- ¿cómo se preparan?
- ¿Cuántas horas de ensayo?
- Técnicas de expresión en los bailes.
- Tipos de música que acompañan en la danza
- Sinopsis del baile presentado
- Mensaje y opinión acerca de la danza folclórica como cultura de la ciudad
- La vestimenta como símbolo de identidad
- Tipos de traje y significado.

Danzante Boris Lucero (C1)

P.M.

- Significado de danza
- Descripción del traje de venado

Danzante Pablo Ramos (C2)

P.M.

- ¿Qué emociones siente al danzar?
- ¿Desde cuándo empezó a danzar?

Director de Cultura: Jonathan Koupermann (A3)

P.M.

- ¿Por qué Cuenca es denominada Patrimonio Cultural de la Humanidad?
- ¿Qué opina sobre la danza folclórica como diversidad cultural en la ciudad?
- ¿Qué opina Ud. sobre el rescate de la identidad a través de la danza?
- Eventos destacados que se han realizado en la ciudad en cuanto a folclore.
- Mensaje para los ciudadanos y grupos folclóricos quienes representan mediante sus danzas la cultura de nuestra ciudad.

ANEXO 2: Solicitud de permisos



Economista:

Jonathan Koupermann

DIRECTOR CULTURAL CUENCA DEL MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO.

De mi consideración:

Por medio de la presente Yo, **Graciela Beatriz Sanisaca Muñoz**, estudiante de la Carrera de Comunicación Social en la Universidad Politécnica Salesiana, solicito a Ud. con el debido respeto, su autorización para realizar la grabación de un video documental denominado "**La Danza Folclórica en la Ciudad de Cuenca**" dentro de las instalaciones Parque Arqueológico Pumapungo.

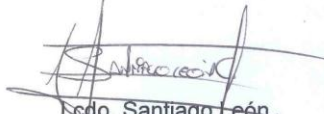
La grabación se llevará a cabo el día jueves 24 de septiembre del presente año, a partir de las 14h00 hasta las 16h30; contando con un número de 15 integrantes del grupo de Danza Wayrapamushkas de la Universidad de Cuenca, quienes estarán a cargo del equipo de producción, para evitar cualquier tipo de incidente dentro de la locación.

Por la favorable acogida que sabrá dar a la presente, desde ya anticipo mi sincero agradecimiento.

Atentamente,


Graciela Sanisaca

ESTUDIANTE DE COMUNICACIÓN SOCIAL


Ldo. Santiago León

TUTOR DEL PROYECTO

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Cuenca: Calle Vieja 12-30 y Elia Liut • Casilla 46 Sector 2 • Telf: (593 7) 2862213 • Fax: 2869112 • E-mail: comsocialcue@ups.edu.ec

Quito: Bloque B, Av. Isabel La Católica N23-52 y Madrid • Casilla: 17-12-536 • Telf: (593 2) 2237159 • Fax: 2527996 • E-mail: comsocialuio@ups.edu.ec

ANEXO 3: Locaciones



Cruz del Vado (Grupo Yawarkanchik)



Parque Arqueológico Pumapungo (Grupo Wayrapamushkas)