

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL



**Memoria técnica del producto comunicativo: Video Documental
sobre las personas con discapacidad de la fundación Mundo Sin
Barreras y de la Universidad Politécnica Salesiana**

Trabajo de grado previo a la obtención del título de
Licenciado en Comunicación Social

AUTOR:

Carlos Francisco Moscoso González

TUTOR:

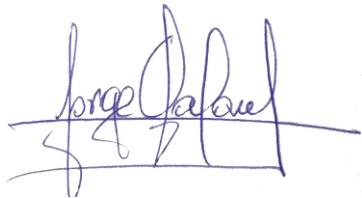
Master Jorge Francisco Galán Montesdeoca

Cuenca-2015

CERTIFICACIÓN

Licenciado Jorge Galán, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, certifica haber revisado y dirigido el trabajo de titulación sobre el tema: “Memoria técnica del producto comunicativo: Video Documental sobre las personas con discapacidad de la fundación “Mundo Sin Barreras y de la Universidad Politécnica Salesiana”, que fue elaborado por el estudiante Carlos Francisco Moscoso González bajo mi tutoría, habiendo cumplido con los requisitos metodológicos, teóricos, prácticos e investigativos correspondientes.

Después de la revisión, análisis y corrección respectivos, autorizo su presentación para la sustentación del trabajo de titulación.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Jorge Galán", written over a horizontal line.

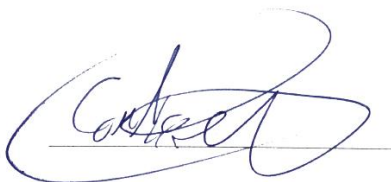
Master Jorge Galán

TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Cuenca, Diciembre de 2015

RESPONSABILIDAD

El estudiante Carlos Francisco Moscoso González se responsabiliza de los contenidos teóricos y prácticos del presente trabajo de titulación, previo a la obtención del grado de Licenciado en Comunicación Social.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Carlos', written over a horizontal line.


Carlos Francisco Moscoso González

CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Carlos Francisco Moscoso González, declaro ser autor del presente trabajo de titulación y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Salesiana y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

De igual manera, cedo los derechos de propiedad intelectual de este producto de grado a la Universidad Politécnica Salesiana, por constituir un proyecto académico desarrollado en calidad de estudiante de este centro de estudios superiores.

Autorizo, además, a la Universidad Politécnica Salesiana para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de grado en el repositorio digital, de acuerdo con lo que dispone el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Carlos', written over a horizontal line.

Carlos Francisco Moscoso González

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto no se hubiera hecho realidad sin el apoyo permanente de mis padres Juan y Silvia, a mi hermana Mikaela quienes han sido mi guía y enseñanza en todo momento. A mi tutor de tesis Máster Jorge Galán. También agradezco a las personas que de buena fe pudieron colaborar con este tema en especial: Belén García, Jhonatan Vargas y a la Fundación Mundo Sin Barreras por regalarme un poco de su tiempo. A Monserrath Morales por hacerme notar que las personas pueden cambiar al mundo.

Carlos Francisco Moscoso González

DEDICATORIA

El presente trabajo de Titulación lo dedico a mi familia y seres queridos, en especial a mis padres Juan Mayancela y Silvia González, quienes con mucho amor me han dado la mejor educación del mundo a través de su ejemplo y el apoyo incondicional en todas las etapas de mi vida académica y personal otorgándome su sabiduría para poder alcanzar mis metas. Este trabajo también lo dedico a todas las personas con discapacidad que sabiendo que su vida es dura continúan luchando por sus sueños y metas.

Carlos Francisco Moscoso González

Tabla de contenido

<u>INTRODUCCIÓN</u>	1
<u>PRIMERA PARTE: ANTECEDENTES</u>	2
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	2
<u>SEGUNDA PARTE: PRE-PRODUCCIÓN</u>	10
OBJETIVO GENERAL	10
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
PÚBLICO OBJETIVO	10
TRATAMIENTO ESTÉTICO	11
INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA DE PRODUCCIÓN	13
LA DISCAPACIDAD	13
PRESUPUESTO	18
EQUIPO TÉCNICO	19
CRONOGRAMA	22
PRODUCCIÓN DE VIDEO	31
PLAN DE DIVULGACIÓN	44
<u>CONCLUSIONES</u>	45
<u>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</u>	46

INTRODUCCIÓN

Este producto audiovisual tiene como temática a la discapacidad, enfocada desde un punto de vista personal. El eje temático de este documental es la superación como núcleo de esta historia a través de una recopilación de testimonios. A lo largo de este relato se observarán verdaderos ejemplos de vida y personas que están totalmente dispuestas a demostrar que la discapacidad no es un límite.

La discapacidad debe ser tratada con respeto. Somos seres humanos y sin importar las limitaciones físicas o mentales todos estamos en igual condición de trabajo, estudio, el disfrutar la vida como se presente.

Se escogió a dos personas de la Universidad Politécnica Salesiana, con el objetivo de visibilizar como es la vida de un estudiante con discapacidad; ¿Cuáles son sus problemas?, ¿Cómo es el trato con sus profesores y compañeros? y ¿Cómo la universidad constituye su ambiente social?.

Por último se presenta a una fundación sin fines de lucro, que trabaja día a día con niños, jóvenes y adultos, para darles una mejor calidad de vida y demostrar que a través de un trato igualitario, las barreras solo están en nuestra mente.

PRIMERA PARTE: ANTECEDENTES

Descripción del producto

El presente trabajo de titulación es un producto comunicacional, tipo video documental de una duración de 23 minutos, debido a parámetros técnicos establecidos anteriormente y por el tema de publicidad en los canales de televisión, debido a los avances tecnológicos, el trabajo está en una calidad actual, el formato HD 1920*1080, con el cual será filmado y editado. El producto tiene una línea argumental basada en testimonios de las personas entrevistadas, con tomas de paso de las actividades que realizan. El montaje se realizó paralelamente entre los estudiantes de la Universidad y la Fundación Sin Barreras, por lo que fue necesario una voz en *off* para guiar al espectador, creando expectativa y mantener un hilo argumental a través de las preguntadas planteadas. El video consta de cuatro secciones: primera parte: los estudiantes de la universidad (presentación), segundo: la fundación (presentación), tercera parte: se reanuda con los estudiantes universitarios (problemas y discapacidad), cuarta parte: consolidación y mensaje final.

Marco Teórico

El documental tiene sus inicios como género cinematográfico a través de los hermanos Lumiere, al crear el cinematógrafo y grabar pequeñas porciones de cotidianidad, como la llegada del tren a la estación o la salida de los obreros de la fábrica; pero, ¿Cómo apareció el documental ?, antes que nada es necesario revisar la definición de documentar. La Real Academia de la Lengua Española la define como: *Probar, justificar la verdad de algo con documentos.*

Según la propia definición el documentar es principalmente investigación y el cine documental es básicamente mostrar en una sucesión de planos la verdad del algo y justificar su existencia: “*Se dice que fue John Grierson quien acuñó el término “documental”, mientras revisaba el Moana de Flaherty en 1926*”. (Rabig, 2005,

pag. 24).

Nanook, el esquimal (1922) de Robert Flaherty, quién documentó la vida de los esquimales, sus costumbres y formas de vida. Flaherty grabó aproximadamente 10000 metros de negativos que lamentablemente se incendiaron y tuvo que volver a grabar para recuperar el material, lo importante de este acontecimiento fue que él pudo grabar a los inuit sin inhibiciones, como si fueran actores.

Sin embargo se dice que el termino documental ya era utilizado doce años antes en Francia “..de forma aleatoria porque no abarcaba un campo demasiado identificable. En efecto, el grueso de la producción cinematográfica dedicada a mostrar al público una imagen de la realidad” (Breschand,2004: pag. 85-86).

Sin importar donde se utilizó el término por primera vez, es necesario definir que es el documental, “es la distinción que se hace entre la representación de llamados hechos reales, respectivamente ficticios” (Stoehrel, 2003: pag 111), este autor nos dice que es la distinción entre lo real y lo ficticio. Pero se debe tener en cuenta que la realidad siempre depende de quien la mire, en este caso la realidad es subjetiva, así:

En el cine documental asociamos el realismo a la idea de autenticidad y podemos hablar de una ideología realista que se basa en ciertas concepciones teóricas sobre la realidad y la forma de alcanzar conocimiento sobre ella. Esta ideología se puede resumir como la creencia de una realidad objetiva (Stoehrel, 2003: pag 15-16).

Otros autores de hecho manejan varias definiciones de documental, desde una perspectiva social hasta como el *tratamiento creativo de la realidad*. Otra definición importante:

Un documental es una construcción hecha a base de evidencias. Su objetivo es hacer vivir a los espectadores la experiencia por la que sus autores han pasado, mientras tratan de entender el significado de los acontecimientos concretos que se van sucediendo ante sus ojos (Rabiger, 2005: pag 12).

Algunos autores y documentalistas lo dividen en un tipo de documental temporal,

como crítica social, como tratamiento creativo de la realidad y como un punto de vista. El primero relacionado con el tiempo, “ El documental suele cubrir el presente o el pasado, aunque puede proyectarse también hacia el futuro” (Rabiger, 2005: pag 36-37), porque el documental puede contar hechos pasados como la Segunda Guerra Mundial.

El segundo como crítica social que “se ocupa de destapar dimensiones que se encuentran más allá de la realidad e implican en cierta medida una crítica social”. (Rabiger, 2005:pag 90), en pocas palabras este tipo de documental va más allá de mostrar los hechos y lleva al espectador a sacar sus propias conclusiones.

Si buscamos en el cine ecuatoriano, encontramos varios documentales, citaremos dos films con esta característica: *Con mi corazón en Yambo* (2011) de María Fernanda Restrepo y *La muerte de Jaime Roldos Aguilera* (2013) de Manolo Sarmiento y Lisandra Rivera. En el caso del primer documental, es una crítica social de las represiones de la Policía Nacional y del gobierno de la época, la directora cuenta su vida después de la desaparición de sus hermanos, siendo ella una niña de diez años, ella alza su voz desde sus recuerdos y pide el esclarecimiento del caso hasta la actualidad. La segunda tiene similar significación, ya que en la época de Jaime Roldós, Ecuador pasaba a ser uno de los primeros países que salían de las dictaduras militares, así también lo hizo Chile y Argentina, se sentían tiempos de cambio pero un fatal accidente de avión acabaría con la vida del Presidente y su esposa. El caso aún no se esclarece, pues existen pruebas de que el accidente es resultado de un complot armado por la CIA.

La encrucijada entre la exigencia política e inquietud estética. La voluntad de ir al encuentro del mundo real, de dar una imagen de los seres anónimos que constituyen la vida cotidiana de un país, toma finalmente los acentos de una exhortación a la unión nacional ” (Breschand,2004: pag 4).

El tercero hace referencia a un tratamiento creativo de la realidad:

[...] pues abarca todo tipo de cine exceptuado el de ficción, es decir, el dedicado a la naturaleza, la ciencia, los viajes, el cine industrial, el educativo e

incluso cierto tipo de cine publicitario, aunque bien es cierto que muchas obras que se encuentran dentro de estas categorías no tienen por qué ser necesariamente documentales”. (Rabiger, 2005: pag 5-6).

Y por último tenemos al que define al documental como un punto de vista; porque el que se hace llamar documentalista y es aquí donde se pierde la supuesta *objetividad*. En la actualidad y partiendo de todos los conceptos puede deducir que el documental es un género híbrido, que de hecho podría abarcar todos los conceptos anteriores y tener el mismo valor estético y conceptual.

Se ha analizado varios documentales y la afluencia de las salas y el movimiento cíclico y cambiante de las generaciones y el público. Por lo que los realizadores buscan llegar a la mayor cantidad de espectadores, ya que por ser un documental científico tenga que caer simple premisa estructuralista; pienso que lo importante es mantener esa carga emocional durante del argumento para llegar a la persona y crear una empatía. Si analizamos los documentales *Con mi corazón en Yambo* y *La muerte de Jaime Roldós Aguilera*, se nota como a través de la voz en *off*, el montaje de audio y video se encaminan a un sin número de emociones, ideas, puntos de vista acerca de la historia, los personajes, etc. “Una de las facultades del documental es la unir estaciones, confrontar épocas, medir el tiempo que transcurre y ver qué es lo que se transforma” (Jean Breschand,2004: pág. 85).

Sin duda el documental es un género que evoluciona a través del tiempo, cada vez se hace más extenso y minucioso, sin olvidar los conceptos de subjetividad/objetividad. En este caso, con este proyecto audiovisual se pretende contar la historia desde el punto de vista de la persona con discapacidad, alejado del tema político e ideológico.

Basado en todos estos conceptos es obvio que existen formas de documentales y en especial este autor sabe cómo seccionarlos:

Nichols(1991,1994) habla de diferentes formas de documentales que clasifica como la forma expositiva/ explicativa, la de observación, la interactiva, la reflexiva y la performativa. Característico de la *forma expositiva* es la utilización de una voz en

off que nos relata la "verdad" de los hechos y en general usa de los discursos del realismo y científico para referirse y representar a la realidad. La *forma de observación* supone la filmación de un hecho real en un lugar real y a tiempo real y es la forma que tradicionalmente más se ha relacionado al cine etnográfico(...) La *forma interactiva* muestra entrevistas a diferentes sujetos, con la presencia explícita o implícita del entrevistador. La autoridad que antes existía en la *voz en off* ahora se encuentra en las voces de los entrevistados (...) La *forma reflexiva* se caracteriza por atraer la atención del público al proceso de producción y representación. Al contrario que las formas anteriores se puede decir que la forma reflexiva trata de hacer consciente la construcción del filme. Nichols (1994) y Stoeihrel (1994) se refieren también a otra forma de documental, *la performativa* en el vocabulario de Nichols o *la estética* en el vocabulario de Stoeihrel. La performativa/estética trata de envolver a su público en términos emocionales y para ello utiliza formas estéticas y poéticas. (Stoeihrel, 2003: pag 29)

Al analizar todas estas formas de documentar está claro que en este producto comunicacional, se está usando una forma interactiva, ya que la *voz en off* autoritaria se encuentra en las voces de los entrevistados, además se usó de forma reflexiva ya que atrae la atención del público y a la vez performativa por los términos emocionales, estéticos en la historia y en el montaje del documental.

En este producto audiovisual, como toda historia, se debe tener en cuenta un lenguaje cinematográfico; es decir, la secuencia de planos, composición, color, tipos de planos, que al final darán al público al mensaje claro y preciso de lo que intentamos comunicar. En este punto recordamos como comienza el documental "La muerte de Jaime Roldos Aguilera", los autores se plantean una interrogante: ¿No sé por donde empezar esta historia?, a partir de esta frase crea un contexto motivando al espectador a quedarse en esta trama, los autores repiten esta pregunta casi tres veces y por cada una cuenta un inicio diferente, dando al público contó un parte de la historia al público, y por eso es la belleza del cine-documental, contar una historia que avanza a la par con las emociones, personajes y la voz del autor.

“El cine, por el contrario, es una experiencia dinámica en la que el espectador interfiere en la causa y el efecto y los acontecimientos suceden de manera simultánea. Al igual que sucede con la música, su pariente más cercano, el cine subyuga al espectador en cuerpo y alma con insistencia existencial” (Rabiger, 2005:pag.).

Otro punto importante del lenguaje cinematográfico es el encuadre, que se trata de una pequeña porción de realidad donde se disponen los objetos en el plano; ésta pequeña palabra es tan importante en el mundo práctico que encuadrar de mala manera puede cambiar toda una significación de lo que en realidad se intenta demostrar “ Filmar no es supervisar lo que pasa en la cámara. Es, por el contrario, estar presente en lo que uno filma. (Breschand,2004: pag80-81).

Hay un punto en el documental o en cualquier ficción donde se necesita marcar el ritmo de la historia, esto se llama montaje. El montaje es la forma de contar tu historia y lleva con ello varias significaciones para el espectador, por ejemplo realizar un montaje con planos consecutivos muy rápidos el resultado será una historia más dinámica en esencia; por lo general esto lo usan las películas de acción, como escenas de persecuciones, peleas, etc.; todo lo contrario con los planos largos y sostenidos que son más narrativos. Para hablar más de esto se puede recurrir a los padres del montaje:

En la literatura clásica sobre montaje, encontramos dos posiciones, relativamente opuestas entre ellas. La de Pudovkins y la de Eisensteins. Para Pudovkin, el montaje tiene por objetivo reforzar la narrativa. Para Eisenstein el fin del montaje es crear nuevas realidades e ideas”, (Veronica Stohrel, 2003:pag. 70-71).

A través de Pudovkin, basado en un cine mas realista la narrativa era fundamental, para guiar sicológicamente al espectador. Otros conceptos son el montaje paralelo y el montaje de atracción. El montaje paralelo se acostumbra a conectar con el director americano David W. Griffith en la segunda década del 1900 y trata sobre la presentación de dos escenas, la una que sigue a la otra, ocurridas en lugares distintos, pero cronológicamente simultáneas. El montaje de

atracción se relaciona con Sergei Eisenstein en la Unión Soviética en los años 20 y tiene que ver con la creación de un tercer significado a través de juntar dos imágenes o escenas que no tienen necesariamente que ver la una con la otra (Stoehrel, 2003: pag).

El montaje paralelo es el que se va aplicar para este trabajo; ya que existen varias historias a la vez que ocurren en lugares distintos, el hilo argumental es más fácil de digerir, pues se toma en cuenta el ritmo, las pausas de los comerciales y así se convierte en un producto visual que no cansa al espectador.

Para finalizar, se toma en cuenta que la investigación es una parte fundamental de este proyecto, pues permite tomar decisiones para la construcción de la propuesta. Propongo y mantengo la idea de que un documental es un *género híbrido* que tiene porciones de realidad, puntos de vista guiados por el autor y sentimientos establecen la trama a un espectador sediento de tener nueva información y sentirse dentro de la historia.

Un documental sencillamente no tiene que ser aburrido y la más simple historia puede ser una emoción si se capta lo más interesante y novedoso. Temas tan difíciles como la ciencia pueden ser tratados de una manera tan simple que hasta un niño lo pueda entender, el factor más importante es la creatividad y saber llegar a las personas, porque una historia al menos debe dejar un grano de emoción, preocupación, fascinación a la persona que lo ve.

Justificación

La realización de este documental sobre las personas con discapacidad se justifica por dos razones: la primera es por un motivo personal ya que como estudiante, tuve la oportunidad de trabajar como ayudante en una producción sobre las personas con discapacidad y al escuchar sus testimonios sentí la necesidad de visibilizar a estas personas con un punto de vista positivo, ya que en ciertos casos las personas “normales” no entendemos la realidad de una persona con discapacidad, y las escuelas, colegios e incluso universidades aún no están preparadas para dar una “educación inclusiva” que a veces simplemente se queda en una normativa o un tema político. La segunda es porque al revisar tesis de generaciones anteriores el tema no se ha tocado y como futuro comunicador uno de los objetivos siempre será mostrar una porción de realidad social de los segmentos que no tiene voz.

SEGUNDA PARTE: PRE-PRODUCCIÓN

Objetivo General

Realizar un video documental sobre la fundación Mundo sin Barreras y algunos estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana.

Objetivos Específicos

- Mostrar que la discapacidad no es un límite.
- Realizar un producto comunicacional de calidad en todos los sentidos.
- Tratar de visibilizar a las personas con discapacidad.
- Crear conciencia en el público.
- Conceptualizar el video de la forma mas sencilla para hacerla entendible.

Público Objetivo

Este video documental va dirigido a tres grupos: el primero son ciertos segmentos de las personas con discapacidad esto se debe a falta de presupuesto para contratar alguien que sepa lenguaje de señas, pero el documental tendra subtítulos en donde lo requiera para que se pueda entender la historia, este video irá a la fundación para usarlo como material y demostrar todo lo que la fundación constituye; el segundo grupo son el público en general desde los 12 años para adelante, la razón es fácil, en toda nuestra vida, colegio, universidad e incluso en el ambito laboral siempre nos encontraremos con una persona con discapacidad, y cómo debemos tratarla será fundamental y este documental puede ser una ayuda para ellos; el tercero va dirigido a la Universidad Politécnica Salesiana, autoridades, profesores, estudiantes, para mejorar en algunos aspectos mencionados por los entrevistados.

Tratamiento Estético

El documental está editado en HD, formato cine, sin profundidad de campo, la cámara en contrapicado para dar realce al sujeto en el plano. En cuanto a la estética de la imagen, se encuadró al entrevistado en los tercios laterales de acuerdo lenguaje cinematográfico, se dejó un poco de aire para que el personaje no se quede atrapado, además se muestran primeros planos para poder tener más de cerca al personaje por ser historias personales.



El montaje que se utilizó es de tipo paralelo, ya que se cuenta varias historias sin perder el hilo argumental. En la introducción del documental se puede observar a dos alumnos de la Universidad, paralelo tenemos a una profesora de la fundación “Mundo sin barreras” relatando sus experiencias frente a la discapacidad, tanto interna como externamente, un fragmento de la canción conocida mundialmente “Imagine” de Jonh Lennon, que funciona como *leitmotiv*.

Se utilizó subtítulos dentro del documental puesto que algunos entrevistados tienen discapacidad en el lenguaje y no se le entiende muy bien al hablar, con esto se pretende que el público no pierda el hilo de la historia.

También se creó una línea gráfica con colores cálidos, que van entre amarillo y naranja y para atenuar la imagen gráfica se introdujo el color negro para ciertos detalles. El logo principal es un ojo y un cuadro de diálogo que conceptualmente nos da la idea de una persona que está ahí y tiene la necesidad de hablar, siempre viendo el mundo con otros ojos.

La historia está dividida en cuatro partes, y estas se segmentan con un fade to black o fundido a negro para indicar al espectador que en ese punto comienza otra historia, aparte que la voz en *off* los guía en todo momento.

La corrección de color mantiene uniformidad y relación con el entorno real, sin matices, ni difuminados, etc., haciendo que el espectador observe el video como un conjunto, una sola línea de dirección hacia la superación personal.

Como toda historia, este video tiene una introducción, un contenido y un desenlace y está estructurado de una manera en la que el público puede disfrutar y no sentirse aburrido al ver estos 23 minutos.



Investigación sobre el tema de producción

La discapacidad

Al empezar este tema surgieron muchos interrogantes, el objetivo al hacer este video documental era claro, pero en verdad el tema de la discapacidad abarca muchas más cosas, desde una política gubernamental hasta un cambio en la misma sociedad. A lo largo de esta experiencia se ha visto y escuchado testimonios muy injustos, como el caso de una persona sordomuda que para poder estudiar tuvo que pagar la matrícula de él y la de su interprete; el propio caso de Jonathan Vargas estudiante de esta Universidad, que tuvieron que pasar dos años para que él pueda adaptarse al entorno y que los profesores tuvieran paciencia para enseñarle y así algunos otros casos más.

Primero se debe partir de la política pública ya que es la base fundamental de ordenanzas y normativas para las personas con discapacidad; en la Constitución del Ecuador en específico el Capítulo 2, sección sexta, Art 47 que dice: El Estado garantizará políticas de prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia, procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social, de este artículo me interesan dos numerales el 7 y 8, que en este orden dicen lo siguiente:

7. Una educación que desarrolle sus potencialidades y habilidades para su integración y participación en igualdad de condiciones. Se garantizará su educación dentro de la educación regular. Los planteles regulares incorporarán trato diferenciado y los de atención especial la educación especializada. Los establecimientos educativos cumplirán normas de accesibilidad para personas con discapacidad e implementarán un sistema de becas que responda a las condiciones económicas de este grupo.

8. La educación especializada para las personas con discapacidad intelectual y el fomento de sus capacidades mediante la creación de centros educativos y programas de enseñanza específicos.

Al leer estos numerales suena maravilloso, una educación inclusiva donde se crearán centros especializados y las personas con discapacidad tendrán un trato diferenciado y estarán en igualdad de condiciones, pero que tan real es esta política, según Monserrath Morales en una entrevista dijo: “que aún no hay centros especializados y que luego de acabar su etapa escolar en educación especial ellos no tienen un lugar a donde ir y quedan olvidados” ; y esa es una de las razones por las que crea la Fundación Mundo Sin Barreras, otro punto importante es un dato que obtuve de Nancy Chumbay del departamento de bienestar estudiantil, en un entrevista dijo: “solo 42 estudiantes con discapacidad están en la universidad” , este es un número bastante bajo en comparación a la magnitud de estudiantes que tiene la Universidad.

Belén García me supo dar una respuesta dijo: “que las personas con discapacidad sienten vergüenza o sus padres sienten vergüenza de ellos”, la atención a las personas con discapacidad recién se ha priorizado en este gobierno y todo proceso lleva un tiempo de cambio, desde la creación de la fundación Manuela Espejo hasta el hecho de crear políticas en las empresas donde por ley deben aceptar a trabajadores con discapacidad.

La Declaración Universal de los Derechos Humanos el 10 de diciembre de 1948 y en su primer artículo afirma *“Todos los hombres nacen libres e iguales en dignidad y derechos y dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros”*.

¿En verdad la discapacidad una cuestión de derechos humanos?, claro que sí, porque la discapacidad toma como punto de partida de la declaración Universal de los Derechos Humanos, todos tenemos los mismos derechos y oportunidad además de tener una vida completamente digna y a la vez ser respetada por las demás personas,

Vienen llevando a cabo las propias personas con discapacidad, desde la década de los años setenta del siglo pasado, quienes reclamaban que se las dejase de considerar como objeto de políticas asistenciales y/o paternalistas, para pasar a

ser sujetos de derecho. Afortunadamente, la Convención asume dicho enfoque, y obliga a los Estados Parte a asumirlo en las políticas legislativas a ser adoptadas e implementadas. (Palacios, Bariffi, 2007:pag 47).

La discapacidad como un tema de derechos humanos, es cierto que existen normativas y artículos en la constitución que defiende a los grupos vulnerables, pero muchas veces estas leyes se quedan en política tal como dijo Monserrath “no tenemos ayuda del gobierno, a pesar que todos estos años he golpeado puertas del MIES, las fundaciones sin fines de lucro no hacemos más que el trabajo que debería hacer el gobierno”.

“En el plano del Derecho, en un primer momento esto significó la implementación de legislativas destinadas a garantizar servicios sociales para los veteranos de guerra con discapacidad, que reflejaba de algún modo la creencia acerca de la existencia de una obligación por parte de la sociedad (Palacios, Bariffi, 2007:pag 50-51).

Esta cita fue una de los primeros tratamientos que se dio a la discapacidad, luego esta facultad se aplicaría a todas las personas con discapacidad con fin y propósito de tomar a la discapacidad como un tema de rehabilitación.

Ahora se analiza un tema un poco más importante se trata de la discriminación y una persona con discapacidad la sufre a diario, se constato al grabar este documental que la discriminación va mucho más allá de molestar físicamente a una persona, el simple hecho de ignorar a una persona, de no crear espacios adecuados para que estas personas pueden llevar una vida a la par con la persona “normal”, de no tener profesores que entiendan sus facultades y crear un método de enseñanza paralelo a sus capacidades.

Cabe destacar el concepto de discriminación según la Convención Interamericana,

El término "discriminación contra las personas con discapacidad" significa toda distinción, exclusión o restricción basada en una discapacidad, antecedente de discapacidad, consecuencia de discapacidad anterior o percepción de una discapacidad presente o pasada, que tenga el efecto o propósito de impedir o

anular el reconocimiento, goce o ejercicio por parte de las personas con discapacidad, de sus derechos humanos y libertades fundamentales.

El tema es complejo, en mi país Ecuador los derechos para las personas con discapacidad recién han ganado fuerza en este gobierno, Jonathan y Belén en una entrevista me dijeron que la universidad aun no esta lista para tener personas con discapacidad y un consejo por parte de Jonathan fue: “Aun no están listos pero pueden tomar como ejemplo a las demás personas con discapacidad, ya que todas las personas con discapacidad son diferentes”.

Abordando un poco más este tema hay un autor que define los diferentes tratos hacia la discapacidad, de los cuales uno es el modelo de presidencia

“se considera que las causas que dan origen a la discapacidad tienen un motivo religioso, y en el que las personas con discapacidad son asumidas como innecesarias” (Palacios, Bariffi, 2007: pag 36).

Este autor lo divide en sub categorías que tienen que ver mucho con el tema de que este grupo no sirve para la sociedad y a veces es marginado como sucedía en la edad media, pero como toda parte tiene una contraparte este autor define otra forma de tratamiento que es el modelo rehabilitador que considera las causas que originan la discapacidad como científicas.

Aunque este modelo reconoce que las personas con discapacidad que no son inútiles o innecesarias exige que estas sean rehabilitadas lo que da origen a un paradigma, el cual dice que si normalizamos a las personas con discapacidad implica forjar la desaparición de la diferencia misma que la discapacidad representa, y este es algo que tampoco se desea, existe un autor que habla sobre la discriminación hacia las personas con discapacidad y dice que la más grande discapacidad es no reconocer que se tiene una discapacidad “Las personas con discapacidad padecemos diversas formas de discriminación, la primera de las cuáles es negar la propia identidad, es decir no asumir nuestra condición” (Eroles y Fiamberti, 2006:pag), el autor de este libro es de hecho una persona con discapacidad y quien mejor para hablar del tema que él, es por eso que en mi documental quería involucrarme en vivo con las

personas con discapacidad y quitarme todo prejuicio social que muchas veces los seres humanos tenemos implantados en nuestra cabeza. Se permaneció casi dos meses en la fundación Mundo Sin Barreras donde los chicos tiene muchos tipos de discapacidad; a la par del tiempo me fui dando cuenta que no es necesario tenerles pena, es cierto que ellos deben tener un trato preferencial debido a sus limitaciones físicas como el caso de Jonathan, pero se que yo como persona si tengo un poco de paciencia y a saber como tratar con él en un futuro y eso también lo dice este autor:

[...] se trata una acción política que puede ser comprendida y apoyada por muchos, pero que esencialmente corresponde ser librada por quiénes están afrontando en carne propia el problema, llámense personas con discapacidad, sus padres o familiares y de todos aquellos que se sientan como profesionales o como voluntarios, interpelados por este tema”. (Eroles, Fiamberti, 2006: pag.11-13)

El autor habla de una realidad social que debe ser enfrentada por todos, pero se limita a la persona con discapacidad y a sus familiares, esto se constato cuando se realizaba esta historia. A Jonathan le tomó dos años adaptarse al sistema universitario, cuando en verdad pudieron haberle hecho una simple pregunta, ¿Cuál es tu forma más fácil de aprender? y Jonathan les hubiera dicho: soy bueno para las computadoras y el caso estaba resuelto. El hecho es que la sociedad y el sistema tienen que ver una forma más práctica para que el estudiante pueda llevar un ritmo normal en clases, por ello las normativas o leyes para las personas con discapacidad no es cuestión de política, debe ser tratado como un tema humano y universal.

“En rigor las personas con discapacidad no necesitamos “comprensión” de los responsables políticos. Simplemente cumplimiento de la ley y coherencia con los discursos preelectorales y gubernamentales”. (Eroles, Fiamberti, 2006:pag 25-26)

Desde otro punto de vista admiro la capacidad de luchar de las personas con discapacidad , a pesar de todo lo que ha pasado Jonathan no veo rencor en él, hay felicidad y su discapacidad física y de lenguaje no le impide dar discursos y ser líder de un grupo de Scouts y también de Belén que tiene luxación de cadera congénita y

sigue la carrera de Educación Física, también a todos los profesores de la fundación que en verdad están comprometidos por esta causa, ya que algunos de ellos solo son voluntarios y nos dan un ejemplo de vida, luego de haber hecho una pre-producción con toda esta investigación se empezó el camino que debía seguir para encaminar este documental. Mostrar a las personas con discapacidad como un estereotipo social de incapacidad o simplemente mostrarlos como personas iguales al resto del mundo, personas que tienen dificultades, alegrías, sueños que en el mayor de los casos son superiores a la de las personas “normales”, así esta historia tendrá un hilo argumental basado en la superación de los chicos y de las cosas que pueden crear y hacer. Por último cito una frase que valdrá para todas las personas que tengan o no discapacidad: “debemos enfrentar la realidad, lo que venga sin importar nada”.

Presupuesto

Valores de la inversión en la producción del documental

DESCRIPCIÓN	VALOR
Alquiler Cámara Canon 5d mark 2 + lente 24-105 + Tripode manfrotto	120,00 \$(por dia 6)
Alquiler Grabadora de audio	10,00\$
Transporte en General	45,00 \$
Edicion	350,00 \$
Copias	2,00 \$
Impresión borrador memoria técnica	4,00 \$
4 CDS	2,40 \$
Quemado de 3 discos formato dvd	10,00 \$
Impresión 3 memorias técnicas	40,00 \$
TOTAL	1210 \$

Equipo Técnico

CÁMARA: Canon 5D mark 2



LENTES

Canon	f4l	usm	is	24-105	mm
-------	-----	-----	----	--------	----

Canon

24-105 F4L



Parasol
EW-83H

Estabiliz.
de
Imagen



Tripode MANFROOTO 504 HD





Grabadora de audio PCM RECORDER



Cronograma

ABRIL													
ACTIVIDADES	1	4	6	8	11	13	15	19	20	22	26	27	29
Elaboración Cronograma	X												
Investigación Bibliográfica	X		X	X		X	X		X	X		X	X
Visitas de Campo		X			X								
Definición del Tema						X							
Planteamiento Objetivos						X							
Marco Teórico						X	X		X	X		X	X
Tomar Fotografías								X			X		
Investigación de Campo								X			X		

MAYO													
ACTIVIDADES	1	2	11	13	18	20	22	24	25	26	27	31	
Tomar Fotografías	X	X											
Investigación de Campo	X	X											
Concepción Artística			X	X									
Diseño, Diagramación					X	X	X	X	X	X	X	X	
Elaboración de Textos							X	X	X	X	X	X	

JUNIO														
ACTIVIDADES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	15	16	17	28	29
Elaboración de Textos	X													
Diseño, Diagramación	X													
Diseño Digital		X	X	X	X	X	X	X	X					
Memoria Técnica										X	X	X	X	X

Escena- Secuenc ia	Escenogra fia	To ma	Plano	Angula ción	M. Cámara	Sonido	Descripción	Diálogos	Observaciones
Fade in:									
1	Universidad Politécnica Salesiana - sillas - parque	1	P.P cambia a plano D.M.C	¾ perfil	Fijo	Ambiental y grabador a de audio	Entrevista a Jonatán Vargas	¿Dificultades en la Universidad? ¿Cuál es tu discapacidad? ¿Cómo sus tus compañeros contigo? ¿Infraestructura de la universidad? ¿Cuáles son tus sueños?	
2	Universidad Politécnica Salesiana - sillas - parque	1	P.P y Plano medio	¾ Norma I	Fijo	Ambiental y grabador a de audio	Entrevista A Belén Garcia	¿Dificultades en la Universidad? ¿Cuál es tu discapacidad? ¿Cómo sus tus compañeros contigo? ¿Infraestructura de la universidad? ¿Cuáles son tus sueños?	
3	Fundación M.s.b(Patio principal entrada)	1	D.P.y Plano medio	¾ Norma I	fijo	Ambiental y grabador a de audio	Entrevista A Montserrat Morales	¿Cómo inicio la fundación? ¿Cuáles son los diferentes espacios? ¿Financiamiento? ¿Motivación? ¿Mensaje final al público?	

Escena	Escenografía	Toma	Plano	Angulación	M. Cámara	Sonido	Descripción	Diálogos	Observaciones
4	Oficina Nancy Chumbax. Universidad Politécnica Salesian	1	P.M y P.P	¾Normal	fijo	Ambiental y grabadora de audio	Entrevista a Nancy a Chumbax	¿Porcentaje de estudiantes con discapacidad? ¿que hace la universidad por los estudiantes con discapacidad? ¿cambios en la parte de educación? ¿disposiciones y reglamentos para los estudiantes con discapacidad? Mensajes finales y recomendación	
5	Entrevista a maestro de la fundación (aula de lectura)	1	P.M y P.P	¾Normal	fijo	Ambiental y grabadora de audio	Entrevista a Elvia montero	¿Que realizan en esta sección? ¿Por qué lo hace? ¿Progreso de los chicos con discapacidad? Mensaje final	
6	Entrevista a maestro de la fundación (aula de música)	1	P.M y P.P	¾Normal	fijo	Ambiental grabadora de audio	Entrevista a Juan Marca	¿Que realizan en esta sección? ¿Por qué lo hace? ¿Progreso de los chicos con discapacidad? Mensaje final	
7	Entrevista a maestro de la fundación(aula de música)	1	P.M y P.P	¾Normal	fijo	Ambiental grabadora de audio	Entrevista a Marcia Tapia	¿Que realizan en esta sección? ¿Por qué lo hace? ¿Progreso de los chicos con discapacidad?	

		4	P.D	Normal	Fijo	Ambiente	Plano de los dibujos de los chicos y todas sus obras
6	Aula de gimnasia polideportivo)	1	P.G	Normal	fijo	ambiente	Plano generales de todo los compactos de Belén Garcia
		2	E.M	Normal	Fijo	ambiente	Belén en las diferentes secciones del polideportivo (barras, salto,)
		3	P.P	Normal	fijo	ambiente	Elrosuo y la expresión de belén mientras hace las diferentes actividades.
		4	P.G	Normal	fijo	ambiente	Lima realiendo salto con trampolín y barras.
7	Club rotario(Chicos de la fundación en la presentación)	1	P.V	normal	Fijo	Ambiental y grabadora de audio	Los chicos en conjunto tocando una canción
		2	P.M	contrapicado	Fijo	Ambiental y grabadora de audio	Plano de cada uno de los chicos
		3	P.D	Normal	Fijo	Ambiental y grabadora de audio	Plano de los instrumentos de los chicos
		4	P.P	Contrapicado	Fijo	Ambiental y grabadora de audio	Plano de los rostros de los chicos
		5	P.P.P	Perfil Izquierdo 3/4	Fijo	Ambiental y grabadora de audio	Plano detalles de sus manos tocando los instrumentos
		26	P.M	Normal	Paneo	Ambiental y grabadora de audio	Pequeños para sintetizar a todo el conjunto
		27	E.M	Perfil derecho	Fijo	Ambiental y grabadora de audio	Enfoques y desenfoques de los chicos

Plan de rodaje

Cronograma De filmación
Día 1 de 6
Martes 19 de mayo 2015
LOCACION
Cuenca – Ecuador (Av.Remigio Crespo, frente al Parque de la Paz)
LLAMADO EQUIPO TECNICO
09:30
LISTOS A FILMAR
10:00
ACTIVIDADES
Filmacion de un evento,organizado para los chicos de la fundacion
TIEMPO ESTIMADO DE GRABACION
2H30 MINUTOS
Cronograma De filmación
Día 2 de 6
Juves 21 de Mayo 2015
LOCACION
Cuenca – Ecuador (Universidad Politécnica Salesiana)
LLAMADO EQUIPO TECNICO
16:00
LISTOS A FILMAR
16:30

ACTIVIDADES
Entrevista a María Belén García
TIEMPO ESTIMADO DE GRABACIÓN
1H00 MINUTOS
Cronograma De filmación
Día 3 de 6
Martes 26 de mayo 2015
LOCACION
Cuenca – Ecuador (Universidad Politécnica Salesiana)
LLAMADO EQUIPO TÉCNICO
10:00
LISTOS A FILMAR
10:30
ACTIVIDADES
Entrevista a Nancy Chumbay, Departamento Bienestar Estudiantil
TIEMPO ESTIMADO DE GRABACION
1H 00 MINUTOS
Cronograma de filmación
Día 4 de 6
Viernes 29 de mayo 2015
LOCACION
Cuenca – Ecuador (Av, Remigio Crespo, frente al Parque de la Paz) y Club Rotario en la noche

LLAMADO EQUIPO TECNICO
15:30 y 19H00
LISTOS A FILMAR
16:00 y 18H30
ACTIVIDADES
Grabacion y entrevista a cada uno de los profesores de la fundación y las actividades realizadas en cada seccion de la fundación, en la noche grabación evento rifa Fundación Mundo sin Barreras
TIEMPO ESTIMADO DE GRABACION
4H 00 MINUTOS
Cronograma De filmación
Día 5 de 6
Lunes 01 de mayo 2015
LOCACIÓN
Cuenca – Ecuador (Universidad Politécnica Salesiana)
LLAMADO EQUIPO TÉCNICO
16:00
LISTOS A FILMAR
16:30
ACTIVIDADES
Entrevista a Jhonatan Vargas, estudiante de la Universidad Politécnica Salesiana
TIEMPO ESTIMADO DE GRABACION
1H 00 MINUTOS
Cronograma de filmación

Día 6 de 6
jueves 04 de junio 2015
LOCACION
Cuenca – Ecuador (Av Remegio Crespo frente al Parque de la Paz) y Complejo deportivo de Totoracocha
LLAMADO EQUIPO TECNICO
15:30 y 08:00
LISTOS A FILMAR
16:00 y 09:00
ACTIVIDADES
Entrevista a Monserrath Morales, directora de la Fundación Mundo Sin Barreras y tomas de paso de belén en clases de educación física
TIEMPO ESTIMADO DE GRABACIÓN
3H 00 MINUTOS

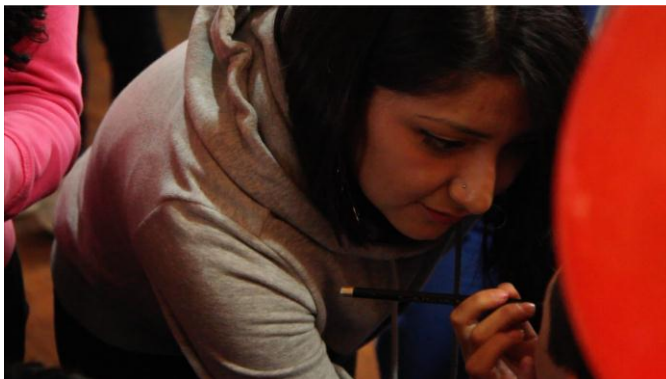
TERCERA PARTE: PRODUCCIÓN

PRODUCCIÓN DE VIDEO

Los días de grabación se establecieron según el plan de rodaje, que como lo dice es un plan, ya que en algunas ocasiones, mis entrevistados no llegaban por otras ocupaciones, y a la directora de la fundación siempre estaba ocupada por lo que tenía q volver a los dias siguientes.

Día 19 de mayo 2015

Este día unos chicos de otra fundación llamada “Vida por Vida” organizaron un evento festejando un cumpleaños de un chico por lo cual realizaron caritas pintadas, baile, y payasos, esta fue una perfecta oportunidad para tener tomas de paso de la fundación, por lo que se produjo este evento.





Este evento aproximadamente duró dos horas, pero se pudo obtener lo necesario, como la espontaneidad de los chicos, verles ser felices, y tener material como fotografías de ellos y algunos corte de periódico.

Día 21 de mayo 2015

Anteriormente había programado una entrevista con Belén García, debido a que es una chica con una discapacidad física y es deportista, es un excelente material para demostrar la superación de las personas con discapacidad, esta entrevista aproximadamente tomó una hora.



Esa escena aproximadamente tomó toda la mañana, básicamente lo que se hizo fue primero las tomas en plano General y luego empezar con los detalles, se tuvo

algunos problemas con la continuidad de la luz, pero luego fueron solventados en edición.

Día 26 de mayo 2015

Este día se realizó una entrevista a la coordinadora del departamento de bienestar estudiantil Nancy Chumbay que aunque no salga en el documental me sirvió como fuente de información para la investigación.



Día 29 de mayo 2015

Se grabó dos eventos que se consideraban importantes, primero grabar y entrevistar a cada profesor de la fundación, y luego realizar tomas de paso, para rellenar el documental, el segundo evento era un rifa realizada por la fundación donde los chicos se presentaron.





Día 1 de junio

Este día no fue tan complicado, anteriormente cité a Jhonatan Vargas un estudiante de la universidad y el colaboró con todo, incluso fue muy puntual, aproximadamente duró 2 horas, debido a una falla del audio, Jhonatan siempre me colaboró y pude hacer la entrevista nuevamente.

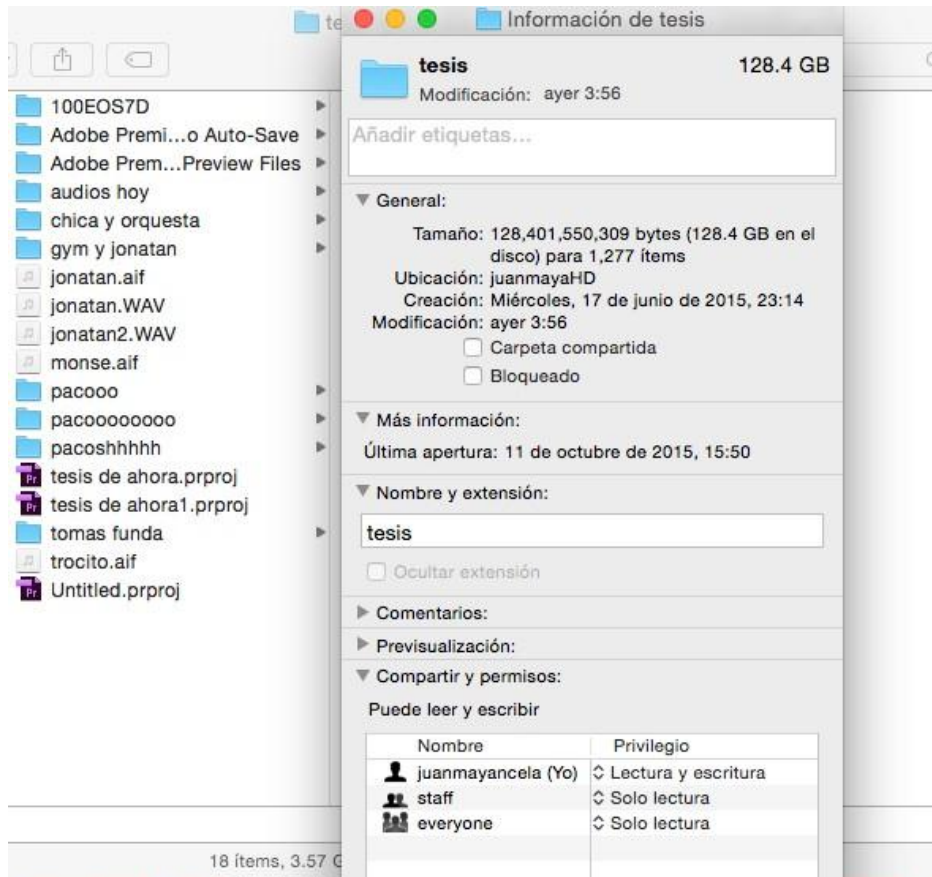
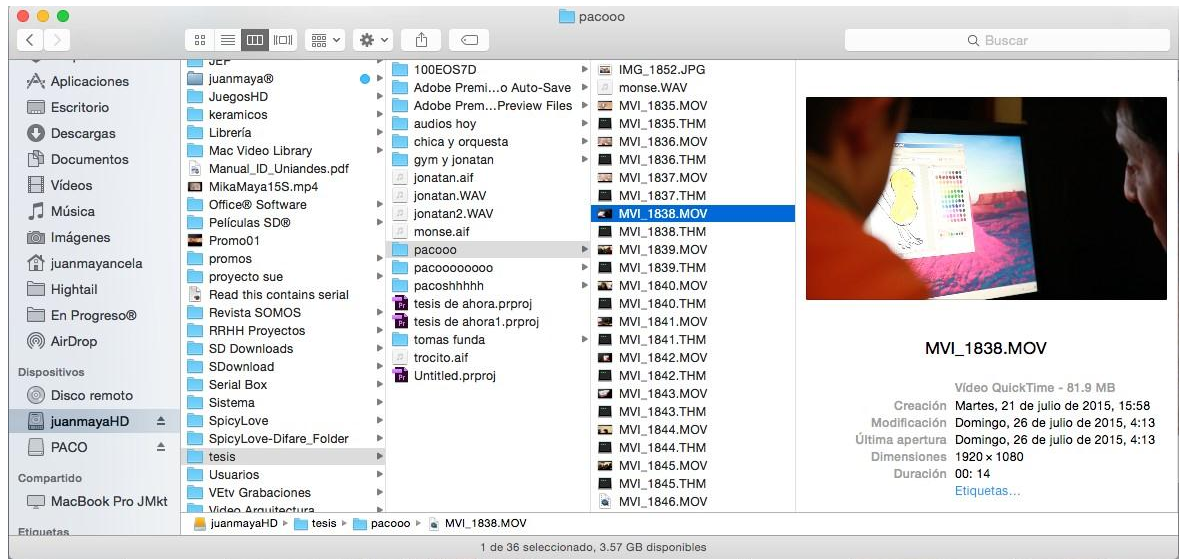


Día 4 de junio

Este día al fin La directora tuvo un poco de tiempo para mí, y me concedió una entrevista para la tarde, en la mañana se grabó tomas de paso de belén haciendo gimnasia en el complejo de totoracocha, tomas que me sirvieran más adelante para mostrar que la discapacidad física no es ningún límite, en estos dos eventos aproximadamente me demoré cuatro horas debido a que belén tambien se atrasó ppor cuestiones de logistica.



Así terminó toda la producción del video realizado, debido a la calidad de los videos en full hd las tomas en bruto ascienden a un total de más de 120 gb, por lo que se lo guardó en un disco externo para salvaguardar de cualquier riesgo de perder información.

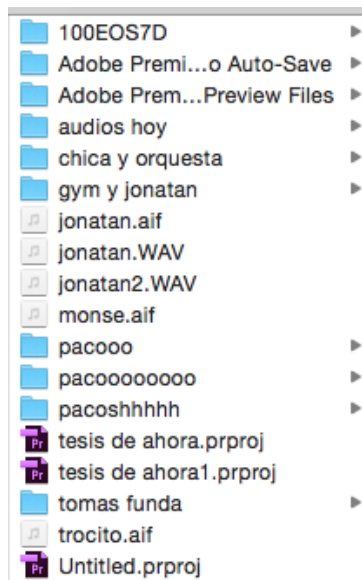


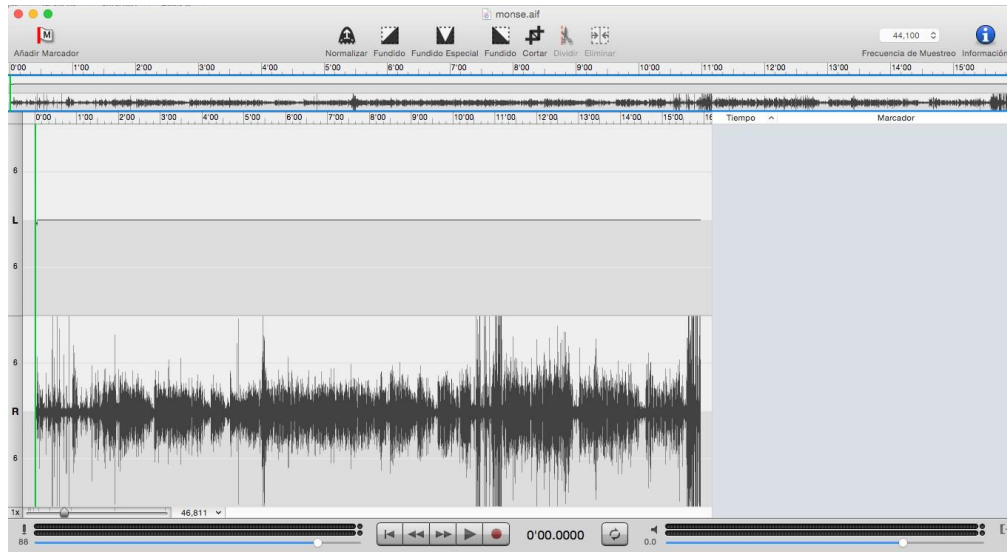
PRODUCCIÓN DE AUDIO

Los audios se produjeron acompañando a cada una de las entrevistas con una grabadora de audio y un micrófono corbatero, con excepción de las presentaciones de los chicos en la orquesta donde se utilizó un tascam, para grabar el sonido con la precisión necesaria y calidad.

La otra producción de audio fue la voz en off, utilizada para dar un hilo argumental a la historia, el escrito de la voz en off lo hice desde el día 24 de junio hasta el 27, este audio fue muy necesario como una guía al momento de la edición final.

Para grabar la voz en off se utilizó el programa Sound Studio, que asegura la calidad en formato aiff.





CUARTA PARTE: POST-PRODUCCIÓN

Guión de edicion y montaje

Nombre programa :	Canal:	Nro. Canal:
Tipo de programa: Documental	Horario	
Tiempo de producción: 30 minutos	Clasificación:	
Duración: 23 minutos	Etiqueta:	
Tipo – origen	Descripción	Duración
Vtr	Linea grafica, Nombre del documentalista	12 seg
Vtr	Jonathan habla	27 seg
vtr	Belen habla	4 seg
Vtr	Profesora elvia habla	14 seg
VTR	Linea grafica, presentacion documental	2 seg
vtr	Chicos en una presentacion	1 minuto
vtr	Linea grafica, nombre del documental	5 seg
vtr	introduccion del documental, tomas de paso	31 seg
vtr	Jonathan y belen haban de su carrera	16 seg
vtr	Tomas de paso, Belen	4 seg
vtr	¿Por qué estudian esta carrera? + tomas de paso	40 seg
vtr	¿Alguna vez te han discrimando por tu discapacidad?, pregunta Belen + tomas de paso	21 seg
vtr	¿Cómo son tus compañeros contigo?, pregunta jonathan	23 seg
vtr	Introducción Fundacion mundo sin barreras + voz en off	15 seg
vtr	Entrevista Monserrtah Morales ¿Cuánto tiempo lleva la fundación?	20 seg
VTR	Tomas de paso Fundación	8 seg

vtr	Entrevista Monserrtah Morales ¿Cuál fue el proposito de crear la fundación? + tomas de paso	5 seg
vtr	Tomas de paso + voz en off	20 seg
vtr	Entrevista Elvia Montero ¿Que hacen en esta sección? + tomas de paso	24 seg
vtr	tomas de paso, sonido ambiental	11 seg
vtr	Entrevista marcia ¿Que hacen en esta sección? + tomas de paso	20 seg
vtr	Entrevista Juan Marca ¿Que hacen en esta sección? + tomas de paso	22 seg
vtr	Entrevista Monserrtah Morales ¿El progreso de los chicos?	21 seg
vtr	Ensayo chicos	27 seg
vtr	Tomas de paso, trabajo de los chicos	29 seg
vtr	Voz en off pantalla en negro	4 seg
vtr	Entrevista Monserrtah Morales ¿Por qué lo hace?	31 seg
vtr	Entrevista Elvia Montero ¿Por qué lo hace? + tomas de paso	57 seg
vtr	Entrevista marcia ¿orque lo hace? + tomas de paso	28 seg
vtr	Entrevista Juan Marca ¿por qué lo hace? + tomas de paso	25 seg
vtr	Chicos en una presentacion	1 minuto 10 seg
vtr	Tomas de paso Belen + voz en off	14 seg
vtr	¿La universidad est lista para tener personas con discapacidad?, pregunta jonathan y Belen	45 seg
vtr	Tomas de paso Belen + voz en off	7 seg
vtr	¿Cómo son tu profesores contigo?, pregunta jonathan y Belen	26 seg
vtr	¿Cuánto tiempo te demoro adaptarte a este sistema?, pregunta jonathan	7 seg
vtr	Tomas de paso Belen + voz en off	10 seg
vtr	¿Cuál es tu discapacidad?, pregunta jonathan y Belen	37 seg
vtr	Tomas de paso, Belen y Jonathan + voz en off	14 seg
vtr	Monserrath agradeciendo por venir a un evento de la fundacion	20seg
vtr	Entrevista Monserrtah Morales ¿Financiamiento de la fundacion?	25 seg
vtr	Tomas de paso Monserrath+ voz en off	10 seg
vtr	Entrevista Monserrtah Morales ¿Financiamiento de la fundacion?	20 seg
vtr	Tomas de paso +voz en off	10 seg
vtr	Entrevista Elvia Montero ¿la gran duda? + tomas	15 seg

	de paso	
Vtr	Entrevista Monserrtah Morales ¿llamado a la sociedad?	23 seg
Vtr	Voz en off y pregunta	6 seg
Vtr	Consolidacion y mensaje final de cada uno de los participantes	4 minutos 18 seg
Vtr	Tomas de paso + mensaje final del autor	47 seg
Vtr	Creditos finales	1 minutos
Total		23 minutos

Guión Narrativo

Al empezar este documental me planteo una interrogante, ¿Qué tan difíciles son las barreras de nuestras vidas, esta pregunta se responderá a lo largo de esta historia, pero antes quiero presentarles a Belen y Jonathan chicos que la vida les dio una razón más para soñar.

¿Alguna vez te han discriminado por tu discapacidad?

¿Cómo son tus compañeros contigo?

En un momento volvemos con Belen y Jonathan , ahora me dirijo a la Fundacion Mundo sin Barreras, donde quizás, pueda esclarece un poco más mi interrogante aquí me encuentro con Monserrath Morales quien ha dedicado la vida a esta causa.

¿Cuál fue el proposito de crear la fundación?

Al estar en la fundación siento una paz y el ambiente es muy acogedor, por el viento corre la música que los chicos entonan y por el suelo vibran sus pisadas que están cargadas de alegría y superación, porque en la fundación ellos hacen arte y si el talento no conoce barreras y quien más para dar fé que sus propios maestros.

Porque los maestros son nuestra guia de vida y por esto lo hacen.

Belén y Jonathan son jóvenes luchadores, pero, como cuaquier persona, tienen sus problemas a diario.

¿La universidad esta listá para tener personas con discapacidad?

¿Cómo son tus profesores?

Los chicos se enfuerzan día a día, sin importar su discapacidad, porque ellos creen con firmeza que la discapacidad no es un límite.

Belén, a pesar de su luxación de cadera, sigue la carrera de Cultura Física, es nadadora y ultimamente viajó a Corea del Sur para un entrenamiento paráolímpico especializado.

Y Jonathan se encuentra en sexto ciclo y su materia mas avanzada es calculo, porque ambos saben que en esta vida vale la pena luchar.

El dinero parece que siempre es la parte difícil de la historia, porque a veces las normativas o leyes para las personas con discapacidad no son más que política.

Pero por estos chicos vale la pena hacer todo y más, ¿qué le dirías a toda la sociedad?.

Al final, mi interrogante queda clara pero la respuesta se lo llevara cada uno en o profundo de sus corazones, quizás la discapacidad sí sea un límite pero jamás nos impedira crear grandes cosas , porque muchas veces las barreras simplemente estan en nuestras mentes.

Lista de Créditos

(CRÉDITOS DE APERTURA)

Universidad Politécnica Salesiana
Carrera de Comunicación Social (solo texto, sin logotipo)
PRESENTA
“Mirar con el Corazón”

Un documental de:Francisco Moscoso

(CRÉDITOS DE CIERRE)

**UN DOCUMENTAL DE
Carlos Moscoso**

**(A CONTINUACIÓN SE COLOCARÁ LOS CRÉDITOS DE LAS
PERSONAS QUE HAN TRABAJADO LA PRE PRODUCCIÓN,
PRODUCCIÓN Y POST PRODUCCIÓN, SEGÚN LAS FUNCIONES QUE
HAYAN DESEMPEÑADO)**

Producción

Carlos Moscoso

Realización

Carlos Moscoso

Edición y Postproducción

Carlos Moscoso

Guion

Narración

Cámaras

Carlos Moscoso

Mezcla de sonido

Carlos Moscoso

Música bajo licencia

Royal Musis Free

**Parte del material gráfico de este video se ha obtenido con licencia de: (si hay
tomadas de otros productos)**

Agradecimientos

La fundación Mundo Sin Barreras

Monserrath Morales

Belén García

Jonathan Vargas

Elvia Montero

Juan Marca

Julio Peñaherrera

Colaboradores

Juan Chavez

Julio Peñaherrera

Clanvisual

Jhomayra Segovia

Byron Gonzalez

Pablo Guambaña

Plan de Divulgación

Se prevé hacer una presentación en la Universidad Politécnica Salesiana frente a los estudiantes, directivos y público en general, por tanto se realizará la publicidad necesaria, como afiches, invitaciones y crear el evento por redes sociales, luego de la presentación el documental será subido a las redes sociales y publicitado, para que todas las personas interesadas tengan acceso a él y quede un respaldo digital, aparte se reproducirán 10 copias para entregar a cada una de las personas que ayudaron a crear este documental.

CONCLUSIONES

Luego de realizar esta memoria técnica se llega a la conclusión de que el tema de la discapacidad le falta aún mucho por abarcar, en mi caso yo realice esta historia como un mecanismo positivo, para mostrar lo bueno de la discapacidad a fin de llegar al espectador y mostrar que si ellos pueden, nosotros también podemos dar un ejemplo de superación personal y de vida, pero la discapacidad se la puede tomar desde diferentes puntos de vista.

La idea y la crítica siempre se debe ir de la mano del autor, ese segmento de la realidad que quiere mostrar, pero siempre se debe recordar porque quisiste hacer este tema, cual fue tu motivación y sobre todo saber cómo comunicarlo, de nada sirve tener hermosas tomas o planos que no comunican nada, porque un documental tiene el propósito de llegar a la mayoría de personas, desde cierto punto de vista, es por eso que somos comunicadores, ya que la idea y el mensaje son los elementos principales y las tomas, montaje, planos, solo encajan en la rama principal con el fin de crear una historia clara, entendible y con un lenguaje sencillo.

En toda mi carrera universitaria aprender es parte de la vida y más sobre la comunicación, la universidad no es más que un punto de partida para crear cosas en el futuro, los temas de la sociedad son un conjunto perfecto de emociones y ese segmento de la población que no tiene voz propia en los grandes medios de comunicación y que en ocasiones solo son utilizados para generar morbo en el espectador, como cite antes no necesariamente los temas sociales deben ser aburridos, encuentra esa parte que lo hace único, que genera emociones, porque una buena historia siempre se llevará al menos un aplauso del público.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ana Vazquez, N. O. (2015). *Documental Fotografico de la Fiesta Religiosa en Honor a la Virgen Maria Auxiliadora, Patrona de San Joaquin* . Cuenca : Universidad Politecnica Salesiana .
- Bruhns, K. O. (1998). *Huaquería, procedencia, y fantasia: los soles de oro del Ecuador*.
- Diario "El Tiempo". (30 de Noviembre de 2009). *San Bartolomé, la tierra de las manzanas y guitarras*.
- Glosario del Patrimonio Cultural Inmaterial del Azuay*. (2010). Cuenca .
- Isla, J. G. (2013). *CUESTION DE IMAGEN, aproximaciones al universo audiovisual desde la comunicación, el arte y la ciencia*. Salamanca (España): Ediciones Universidad de Salamanca .
- Juan Miguel Sanchez, A. S. (2013). *Documentación Fotográfica* . Editorial UOC .
- Julia Y. Avila Carrera, J. V. (1990). *San Bartolome Economía y Sociedad*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Karen O. Bruhns, N. L. (26 de Mayo de 2010). *revistas arqueo-ecuatoriana* . Recuperado el 27 de Abril de 2015, de El Sol de Oro de Guayaquil: verdadera réplica: <http://revistas.arqueo-ecuatoriana.ec/es/apachita/apachita-16/174-el-sol-de-oro-de-guayaquil-verdadera-replica?format=pdf>
- Lucía Crespo Jiménez, R. V. (2007). *Fotografía y Patrimonio* . Servicios de Publicaciones de la Universidad de Castilla .
- Ortega, G. (2002). *Sigisig de la Historia a la Esperanza* . CODISGRAF.
- Pazán, D. A. (2014). *San Bartolomé Una leyenda Cañari* . Sigsig .
- Prefectura Provincial del Azuay . (2012). *Atlas de la Provincia del Azuay* . Cuenca .
- RODRÍGUEZ., D. F. (2011). *SÍGSIG Y SUS PARROQUIAS: ESTUDIO HISTÓRICO GEOGRÁFICO* . Cuenca : Universidad de Cuenca .

Susana Ayala Ch., N. G. (1996). *Producción y Comercialización de Instrumentos de Cuerda en la Parroquia de San Bartolome, Canton Sigsig* . Cuenca : Universidad de Cuenca .

Uyaguari, L. B. (2011). *El nombre de santo que se le da a la parroquia, “San Bartolomé”, se debe a una tradición española de bautizar los nombres de las ciudades haciendo referencia a un santo o santa de la Iglesia Católica.* Loja.