



*Guía para niños cimarrones.
Revitalización de la cultura,
las identidades y las
memorias vivas de los
pueblos cimarrones*

Patricio Guerrero Arias

**Transitando los senderos de la cultura, las identidades
y las memorias vivas de los pueblos cimarrones**

En los principios de un tiempo, más allá de la palabra y la memoria, según cuentan ancestrales patakiés, Olorun, el dueño del cielo, y Olofin el supremo bien, crearon el mundo al ritmo de tambores, para que su latido le recuerde al ser humano, que tiene corazón, y le ordenaron cumplir un mandato: que luche siempre por amar y ser feliz.



Juntaron todo el poder de los Orishas, y dieron luz de estrellas a la palabra, y la entregaron a guerreros cimarrones, para que abriguen y alumbren su corazón, pues debían dar vida a la tradición. Les encargaron ser guardianes de la memoria, para que viva el espíritu de los ancestros, ser guerreros de la palabra y la alegría, memorias vivas de la sabiduría, ser cimarrones, para que aporten a transformar la vida.





Las niñas y niños, las y los jóvenes cimarronas y cimarrones de este tiempo, son herederas y herederos de esos ancestrales guardianes de la sabiduría de la palabra, la tradición y la memoria, y por lo tanto tienen la responsabilidad de hacer cumplir ese mandato.

Se dice en la sabiduría de las abuelas y abuelos que solo los árboles que tienen las raíces bien fundidas a la tierra, son los que permanecen a lo largo del tiempo, son los que soportan los vendavales y las tempestades, y son los que siempre están creciendo hacia la luz (Taita Kusanchi).

La cultura es esa raíz que permite que sepamos de dónde venimos, quiénes hemos sido, quiénes somos y quiénes queremos seguir siendo. La cultura es esa construcción humana que da sentido y significado a toda nuestra vida, a nuestra forma de sentir, de pensar, de decir, de hacer, de estar en el cosmos, el mundo y la vida.

Así como los árboles que sin raíces no son nada; así también los pueblos, nada somos sin cultura y sin memoria. Es por eso que sabiendo que la cultura es una respuesta creadora para tejer la vida y para transformarla, hemos emprendido este camino que busca la revitalización de la cultura y las memorias vivas de los pueblos afrodescendientes, de los pueblos cimarrones. Revitalizar la cultura no quiere decir que esté muerta, sino por el contrario, la cultura es la fuerza vital para la reafirmación de la vida.



La memoria, no es sino, ese acumulado social de la existencia de un pueblo, es decir, todo lo que a lo largo del tiempo hemos ido viviendo y construyendo para tener raíces de identidad y cultura; la memoria es esa fuerza vital que viniendo del pasado, nos ayuda a entender mejor nuestro presente y a soñar el futuro.

No es posible que exista un pueblo sin memoria pues no sabría de dónde viene y peor aún a dónde va; sin memoria no tendríamos identidad ni cultura,

pues no hay cultura sin memoria y no hay memoria sin cultura, las dos se unen para que podamos ser y para que podamos seguir siendo.

Por eso, este trabajo propone a las niñas, los niños y a las y los jóvenes cimarrones hacer un viaje por los senderos de la memoria viva de su gente, la que de mano de la cultura, día a día, teje la vida; para que escuche desde sus propias voces, palabras y sabiduría, lo que a lo largo de su historia ha ido construyendo; esta es una invitación a un viaje para ir revitalizando nuestra memoria, nuestros recuerdos y olvidos, fuente de nuestra identidad y nuestra cultura que nos permitirán seguir sintiendo, seguir haciéndonos.

Memorias vivas de los pueblos cimarrones pretende acercarnos a los múltiples rostros y voces de los legítimos constructores de la cultura: las ancianas y ancianos, los jóvenes y niños, las mujeres y hombres, quienes diariamente construyen una tierra pintada de colores, para que podamos reconocer en esos rostros distintos nuestras identidades diversas y podamos hablar ante el mundo con palabra propia.

Queremos aportar, *no al rescate de la cultura* que es un acto colonial y colonizador, puesto que hace de nuestras comunidades meras fuentes de información, sino *a su revitalización* como identidad y memoria, porque así la cultura se convierte en una fuerza que reafirma y transforma la vida, porque de esa manera se vuelve un acto liberador que nos ha permitido y nos permite, a pesar de tantos siglos de muerte, seguir existiendo y hablando con palabra propia.

Lo que se pretende es aportar al fortalecimiento de las raíces de nuestra cultura e identidad, para que nuestros pueblos sigan creciendo a lo largo del tiempo como un árbol fuerte y podamos soportar las tempestades de estos tiempos de globalización que quiere despojarnos de lo que somos: es tarea, sobre todo de



los niños y jóvenes cimarrones, hacer que esas raíces de su cultura, de su identidad y su memoria crezcan fuertes, se revitalicen permanentemente, para que podamos seguir sintiendo, haciendo, siendo nosotros mismos en este tiempo presente y en el cercano mañana.

Jugando a los investigadores

Bienvenidas y bienvenidos, niñas y niños, jóvenes cimarrones, a este viaje para ir redescubriendo los hermosos tesoros que guarda la cultura, la identidad y las memorias vivas de abuelas y abuelos, hombres y mujeres, jóvenes, niñas y niños de nuestras queridas comunidades; para ello, todas y todos ustedes serán las investigadoras e investigadores que irán develando cómo su gente ha ido tejiendo la vida de mano de la cultura.

¿Qué es investigar?

- Investigar es el viaje que permite *corazonar* la realidad, es decir, andar los caminos de la vida desde el corazón y la inteligencia para poder comprender su sentido y su significado.
- Investigar es realizar un viaje que parte de nuestra realidad y que nos permite regresar a ella para mirarla de manera diferente.
- Investigar es un transitar por caminos que transforman nuestras vidas, nuestra mirada de lo que somos y de lo que las otras y otros son.
- Investigar es ir revelando la realidad de nuestras comunidades, o sea, es mirar con ojos diferentes para conocer cosas que antes no sabíamos.
- Investigar es hacernos muchas preguntas y encontrar sus respuestas.
- Investigar es recopilar información para saber más sobre nosotros y nuestra vida para poder rea-



firmar el orgullo de nuestra identidad, de nuestra pertenencia y diferencia.

- Investigar es poder descubrir las raíces de lo que somos, es mirar a lo profundo de nuestra memoria para saber sobre nuestros ancestros y de dónde venimos.
- Investigar es buscar las huellas de nuestra espiritualidad, de nuestra afectividad, de nuestra alegría, de nuestra solidaridad que son los elementos que nos han permitido seguir existiendo a pesar de tanta muerte.

¿Para qué queremos investigar?

- Para saber más sobre: ¿quiénes somos?, ¿de dónde venimos?, ¿a dónde vamos?, ¿qué sentimos?, ¿qué pensamos?, ¿qué decimos?, ¿qué hacemos?, ¿dónde tejemos la vida? Para poder conocer más sobre nuestra identidad y cultura que son las raíces que dan vida a ese hermoso árbol que es nuestra comunidad.
- Para poder saber más sobre nosotras y nosotros y narrar ese conocimiento a niñas, niños y jóvenes de otras lugares de nuestra provincia, de nuestro país y de otras partes del mundo.
- Para recoger ese conocimiento en un tejido de palabras que formen cuentos, relatos, fabulas, historias, recreando nuestra oralidad y el espíritu de la palabra.
- Para recoger ese conocimiento en dibujos y nuestros cuentos, relatos, fábulas e historias estén ilustradas con imágenes salidas de nuestras mismas manos, de nuestros corazones y mentes siempre abiertos.



¿Qué se necesita para ser una buena investigadora o investigador?

- Para ser una buena investigadora o investigador, lo primero es tener abierto el corazón y la inteligencia para poder aprender a descubrir y sorprendernos con lo que vayamos redescubriendo, de ahí que lo que vamos a hacer es a *corazonar* el sentido de la existencia de nuestro pueblo, es decir, a mirar desde el corazón y la inteligencia lo que ha sido, lo que es, lo que siente, lo que piensa, lo que dice, lo que hace, como vive, como teje la vida el pueblo cimarrón afrodescendiente.

¿Qué es el corazonar?

- *Corazonar* es una respuesta espiritual y política a un modelo civilizatorio que prioriza el capital sobre la vida; que nos construyó como seres fragmentados pues nos hicieron creer que el ser humano es solo un ser racional y que nuestra condición de humanidad solo depende de nuestra capacidad de pensar; por ello nos secuestraron el corazón y los afectos, para hacer más fácil la dominación de nuestras subjetividades, de nuestros imaginarios, de nuestros deseos y nuestros cuerpos, de nuestros territorios donde se construye la estética de la libertad y la existencia.
- Hoy sabemos que ventajosamente no somos solo seres racionales, sino como nos enseña la sabiduría secoya: *somos estrellas con corazón y con conciencia*, que existimos, no solo porque pensamos, sino sobre todo porque sentimos, porque tenemos capacidad de amar; por ello, hoy se trata de recuperar la sensibilidad y abrir espacios para la *insurgencia de la ternura*, que permita poner el corazón como principio de lo humano, sin que eso



signifique tener que renunciar a la razón, pues lo que se trata, es de dar afectividad a la inteligencia. En el *razonar* no existe espacio para la afectividad, mientras que en el *corazonar* se pone primero el corazón, que siempre fue negado por razones de poder, pero que no excluye a la razón sino que la integra, pues en la unidad de corazón y razón, en el *corazón-ar*, o el *co-razonar*, está lo que nos constituye como seres humanos plenos.

- No se trata entonces solo de pensar las cosas sino de *sentipensarlas*, es decir, de analizarlas desde la fuerza del corazón, pues solo allí entenderemos por ejemplo el dolor de nuestra madre tierra y podremos hacer acciones concretas para empezar a curar sus heridas; por eso, nuestras culturas, pueblos y nacionalidades de toda *Abya-Yala*, o *Amaraka*, como llamaron los ancestros a nuestro continente antes de que lleguen los conquistadores trayendo la noche en la mitad del día, han sido sabidurías del corazón.
- En las antiguas profecías de *Abya-Yala* se habla de la llegada de un tiempo, el *Pachakutik* para los pueblos andinos, en el que el águila del norte que simboliza la razón y el conocimiento, volará junto con el cóndor del sur, que es el símbolo de la sabiduría del corazón y de la fuerza transformadora del amor y la ternura.
- Al volar juntos el cóndor y el águila están anunciando el tiempo del *corazonar*, en el cual el corazón y la razón se hermanan, para que la humanidad pueda *corazonar* el *Sumak Kawsay*, el Buen Vivir, un horizonte distinto de civilización, de humanidad y de existencia.
- Es por eso que el *corazonar* busca la recuperación de cuatro dimensiones claves del vivir cósmico y humano que el poder usurpó a nuestros pue-



blos para ejercer el dominio absoluto de la vida: La dimensión afectiva; la dimensión sagrada y espiritual de la vida; la dimensión femenina de la existencia; y la revitalización de nuestras sabidurías; pues si se nos despoja de afectividad, de espiritualidad y sabiduría, todo en la vida puede ser fácilmente dominado, la naturaleza se vuelve recurso, cosa para obtener ganancias, los seres humanos fuerza de trabajo para acumular riqueza; pero si los miramos desde el corazón, la naturaleza es nuestra madre, por eso la llamamos madre tierra; los arboles, los ríos, los animales, los seres humanos son nuestros hermanos y hermanas; y todos los seres del cosmos son seres vivos y necesarios para tejer la sagrada trama de la vida; si tenemos un sentido espiritual y sentimos la fuerza sagrada de la existencia, entonces los amaremos, los cuidaremos, los protegeremos, y lucharemos por la defensa de la vida.

- Es por eso que se hace necesario empezar a *corazonar* todas las dimensiones de la vida, para recuperar el sentido afectivo, espiritual, sagrado, femenino, y la fuerza constructora y transformadora de nuestras sabidurías del corazón, pues, solo así, podremos hacer realidad el *Sumak Kawsay*, el Buen Vivir, que implica esas dimensiones.

¿Qué más requiere una buena investigadora o investigador?

- Una buena investigadora o investigador tiene como cualidades *una gran humildad*, para poder aprender desde el corazón lo que las personas de nuestra comunidad nos enseñen. La sabiduría Amaútica de *Kusanchi* nos enseña que “la sencillez es el sendero a la inteligencia, la humildad el



camino hacia la sabiduría, y la arrogancia el *chakiñan* a la mediocridad”.

- Una buena investigadora o investigador sabe que todo enseña, todo comunica; por eso está dispuesta y dispuesto a aprender de todo lo que este caminar por los territorios del vivir de su cultura le ofrezca.
- Una buena investigadora o investigador tiene la capacidad de saber escuchar, es decir, de revelar que hay más allá de las palabras, de los silencios, de los gestos.
- Una buena investigadora o investigador tiene la capacidad de mirar no solo la exterioridad de las cosas sino de hacer visible los rostros de lo invisible.
- Una buena investigadora o investigador tiene la capacidad de interrogar a los otros, pero sobre todo preguntarse a sí mismo sobre lo que está redescubriendo, corazonando y sentipensando sobre lo que está enseñando a su vida.
- Una buena investigadora o investigador tienen que ser buenas conversadoras y conversadores, hacer que fluya la palabra, saber hacer las preguntas necesarias en los momentos oportunos.
- Una buena investigadora o investigador deben tener siempre alegría, pasión en su corazón, para que su trabajo sea un juego, una fiesta de redescubrimiento de la vida.

¿Qué hace un investigador o investigadora?

- Una buena investigadora o investigador es aquella y aquel que siempre está *observando* con atención y respeto lo que hace la gente, su familia y su comunidad, mirando y redescubriendo detalles que a veces los pasamos por alto.



- Una investigadora e investigador redescubre su mundo todos los días y se maravilla continuamente con lo que encuentra.
- Una buena investigadora o investigador es aquella y aquel que siempre está *preguntando* a las mami-tas, los papitos, las abuelitas y abuelitos, con las primas y primos, tías, tíos, amigas y amigos, profesoras, profesores de la comunidad que van a ser, no informantes, sino los *interlocutores*, es decir, aquellas personas con las que vamos a conversar.



¿Qué herramientas usa la investigadora y el investigador?

- La primera herramienta que debemos utilizar como investigadoras e investigadores para recolectar información e ir redescubriendo nuestra realidad es un *corazón* muy abierto, con la fuerza y el poder de los cuatro elementos que nos permita ser:

- Cristalinos y transparentes como el ‘agua’,
- Generosos y fecundos como la ‘tierra’,
- Apasionados con nuestra investigación como el impetuoso ‘fuego’,
- Imaginativos y creativos, haciendo volar siempre nuestro espíritu como el viento y el ‘aire’.
- *Un cuadernito de campo* donde anotar todo lo que observemos y las conversaciones con la gente.
- No olvidemos que investigar es como hacer un viaje por nuestra realidad para redescubri-la, por ello es importante, como en todo viaje, llevar una *bitácora* o *un diario de viaje*, en el que anotemos todo lo que nos parezca importante aprender.
- *Lápices y esferos* para poder escribir todo lo que vamos ir redescubriendo.
- *Lápices de colores* para dibujar y colorear nuestros trabajos.
- Si pudiésemos tener una *grabadora* sería ideal para poder grabar lo que la gente nos cuente, pero siempre y cuando tengamos la autorización de las personas con las que conversamos, para después poder transcribir las entrevistas.
- Si logramos tener una *cámara de fotos* también sería *cheverísimo*, para documentar el trabajo; de igual manera siempre debemos pedir permiso a las interlocutoras e interlocutores para poder fotografiarlas.

Sobre qué vamos a preguntar para aprender

Ningún hecho de la realidad y, por lo tanto, de la cultura se lo construye fuera de un espacio, de un tiempo y todo tiene un por qué, un significado, es decir, un sentido.

Como en todo viaje se necesita de un mapa para orientar el camino y no perdernos. Por ello, vamos a tra-



bajar con tres categorías que nos van a permitir ordenar (sistematizar) la información que vayamos encontrando en este viaje. Esas categorías son: la *espacialidad* que tiene relación con nuestro espacio de vida; la *temporalidad* que se vincula con nuestro pasado (diacronía), pero también con nuestro presente (sincronía); y el sentido, para poder redescubrir los significados que tienen las manifestaciones y representaciones de nuestra cultura e identidad.

Espacialidad: para saber dónde tejemos la vida

Lo primero que vamos a redescubrir es sobre el ‘espacio’ en el que vivimos, en el que todos los días tejemos la vida, y para ello vamos a interrogarnos sobre:

- *Nuestra ubicación geográfica:* Para conocer en dónde nos localizamos geográficamente los pueblos afrodescendientes; saber sobre nuestros lí-



mites; para aprender cuáles son nuestros vecinos; para saber cuáles fueron los territorios de nuestros ancestros.

- *La división política de nuestros territorios:* Para saber si somos una parroquia o un cantón; para conocer cuál es su extensión; para aprender cuántas mujeres, hombres, jóvenes, niñas y niños vivimos allí; para saber cómo organizamos nuestro espacio, es decir, cuántos barrios existen y cómo se llaman.
- *Las isotopías o ejes de sentido del espacio:* Para saber cómo operan los ejes de sentido del espacio en nuestras comunidades y qué significado tienen para su gente el: dentro/fuera; cerca/lejos; centro/periferia; delante/detrás; arriba/abajo; norte/sur.
- *El patrimonio natural:* Para saber sobre las *características ecológicas* de nuestros territorios, es decir,
 - aprender sobre su *climatología*: para conocer qué temperaturas tenemos en la comunidad según las estaciones del año, los vientos, las tempestades, las nevadas, las inundaciones, las sequías, etcétera.
 - aprender sobre su *flora*: Para saber qué especies vegetales tenemos y qué uso la gente les da; para aprender qué tipo de árboles tenemos, cuáles son frutales, cuáles maderables, etc.; para conocer sobre nuestras selvas; para saber si existen historias, mitos, cuentos, fábulas, anécdotas relacionados con las plantitas y hacer que nos cuenten nuestros mayores.
 - aprender sobre su *fauna*: Saber qué tipo de animalitos tenemos, es decir, qué clase de insectos, aves, reptiles, mamíferos habitan con nosotros en nuestro territorio; conocer cuál es la relación que tienen con el ser humano; aprender historias, cuentos, fábulas, anécdotas sobre la fauna y hacer que nos cuenten nuestras abuelas y nuestros abuelos.



- *La hidrografía:* Para saber si existen en nuestra comunidad ríos, riachuelos, cascadas, vertientes, lagos, lagunas, fuentes de agua, natural, mineral, aguas termales; para conocer cómo les llama y qué usos les da nuestra gente; para aprender dónde están ubicados (podemos dibujar un mapa de estos sitios); para saber si existen historias, mitos, cuentos, fábulas, anécdotas sobre ellos y hacer que nos cuenten nuestros mayores; para estar al tanto de las problemáticas que enfrenta la comunidad con relación al agua.



- *La orografía:* Para saber cuáles montañas, cerros, lomas, elevaciones, volcanes, valles, quebradas existen en nuestros territorios; conocer cómo les llama la gente y cómo los usan; averiguar si esas montañas son sitios sagrados y si la gente los visita y en qué circunstancias; aprender si en estos lugares se realizan fiestas o celebraciones y en qué condiciones; saber si existen historias, mitos, cuentos, fábulas, anécdotas sobre las montañas, los cerros, los montes, los volcanes y hacer que

nos cuenten nuestros mayores; aprender cuáles sitios de nuestras comunidades tienen potencialidades para el turismo comunitario (aquí se puede trabajar un mapa de los sitios turísticos); para saber qué problemáticas enfrenta la comunidad con relación a su espacio geográfico.



Dibujando a nuestra comunidad

Con la información que hemos recogido vamos a dibujar un mapa de la riqueza natural, biológica, paisajística y turística de la comunidad, para ubicar en dónde están nuestras casas, nuestra escuela, la cancha de fútbol, la iglesia, las tiendas, las paradas de bus, los caminos, las montañas, las lomas, los ríos, las fuentes de agua, los diferentes tipos de animales, etcétera.

Temporalidad: para corazonar la memoria

- Para saber qué importancia tiene la memoria colectiva en la cultura e identidad de nuestras nacionalidades y pueblos;



- Para conocer qué noción tienen de la historia nuestras comunidades;
- Para aprender de nuestra historia y de nuestros orígenes;
- Para conocer que África es la cuna de la humanidad y saber qué piensa la comunidad de eso.
- Para saber por qué nos llamamos afrodescendientes.
- Para saber qué conocemos sobre nuestro pasado cimarrón y qué opinión tiene la gente sobre esto.
- Para aprender el significado que tiene la denominación ‘negros’ y su carga colonial ligada a la esclavitud; así como del término ‘cimarrones’ ligado a la lucha y reafirmación de la libertad.
- Para saber cuándo y cómo llegaron nuestros ancestros a estas tierras que hoy habitamos.
- Para conocer cómo la gente recuerda la experiencia de la esclavitud en las haciendas y en las plantaciones.
- Para aprender quiénes fueron nuestras heroínas y héroes, nuestras lideresas y líderes afrodescendientes, quienes lucharon por la liberación de nuestros pueblos, y cómo ello está presente en nuestra memoria colectiva.
- Para saber si nuestra gente conoce sobre quiénes fueron y por qué lucharon las y los cimarrones más destacados de nuestro continente.
- Para conocer qué hechos de la historia de nuestro país (Colonia, Independencia, República, época de la hacienda, en el presente) ha sido relevante la presencia del pueblo afrodescendiente.
- Para saber si se conocen historias sobre palenques de cimarrones.
- Para aprender cuándo, donde, cuáles y por qué han sido las luchas de nuestro pueblo.



- Para saber cuáles han sido los aportes del pueblo afrodescendiente a la cultura de nuestro país.
- Para conocer la fecha de fundación de la comunidad, desde cuándo existimos
- Para aprender quiénes fueron sus fundadores: las familias ancestrales de la comunidad y sus apellidos.
- Para saber cuáles apellidos de las familias de la comunidad son de origen africano y qué dice la gente sobre eso.
- Para conocer sobre el origen del nombre de nuestro pueblo y qué significado tiene para la comunidad.
- Para aprender qué sienten nuestros mayores sobre el pasado y sobre el presente.
- Para saber cómo era la vida en la comunidad antes y cómo es ahora.
- Para conocer qué es lo que la gente más extraña del pasado.
- Para aprender sobre los hechos sociales, económicos, políticos y culturales que han marcado la historia de nuestra comunidad.
- Para estar al tanto de los hechos más importantes que han causado gran felicidad a la comunidad y que por lo tanto deben habitar siempre en su memoria colectiva (aquí sería aconsejable hacer una cronología de esos hechos para que sirvan de referentes históricos).
- Para saber cuáles han sido los hechos más tristes y dolorosos que recuerda la gente de la comunidad.

Las isotopías o ejes de sentido del tiempo

- Para saber cuál es el significado que tiene el tiempo en nuestras comunidades y pueblos.



- Para aprender si existe la noción de pasado, presente y futuro en nuestras comunidades o si cuentan el tiempo de otra forma.
- Para conocer el sentido del antes y el después.
- Para saber el significado afectivo que tiene la memoria para la gente de nuestras comunidades.
- Para conocer que sienten nuestros mayores sobre el pasado, sobre el presente y como sueñan el futuro.
- Para saber cómo era la vida en la comunidad antes y como es ahora.
- Para que la gente nos cuente qué es lo que más extraña del pasado.
- Para saber qué hechos sociales, económicos, políticos y culturales han marcado la historia de nuestra comunidad.
- Para saber cuáles son los hechos más importantes y felices en la vida de la comunidad y los cuáles se consideran deben vivir siempre en la memoria (Aquí se podría ubicar ordenadamente los hechos históricos importantes para la gente y las fechas en que acontecieron para que sirvan de referentes de memoria).
- Para saber cuáles han sido los hechos más tristes y dolorosos que recuerda la gente de la comunidad
- Para saber cuáles han sido los hechos que la comunidad quiere mantener en el olvido y borrar de la memoria.
- Para saber cuáles son las cicatrices que la comunidad guarda en su memoria y por qué se inscribieron ahí afectando su vida.



Sentido: para trabajar sobre los significados de nuestra cultura, identidad y memoria

- Para conocer como tejemos nuestras percepciones del mundo haciéndolas cultura y la importancia que tiene ella luego en la existencia y en las luchas de los pueblos afrodescendientes.

Organización social: para saber cómo vivimos

La familia

- Para saber la importancia que tiene el parentesco, la familia en los pueblos afrodescendientes.
- Para saber qué tipo de parentesco existe en nuestras comunidades.
- Para aprender cómo se les llama a nuestros parientes en nuestras comunidades.
- Para aprender cómo está organizada la familia; cuántos somos; si viven solo el papá, la mamá y los hijos (familia nuclear) o si viven más familiares juntos (familia ampliada).
- Para saber cómo se dan los enamoramientos y los matrimonios; si se casan con personas de la misma comunidad (endogamia) o con personas de fuera, de otros pueblos y culturas (exogamia).
- Para conocer a dónde van a vivir los esposos después de casados; en la casa de la familia del novio (residencia patrilocal); en la casa de la familia de la novia (residencia matrilocal); o en forma independiente (residencia neolocal).
- para aprender si la descendencia se da por línea masculina o del padre (descendencia patrilineal) o femenina o de la madre (descendencia matrilineal).
- Para saber qué significado/valor tiene el compadrazgo en nuestras comunidades.



- Para saber si en la comunidad se nombran todavía compadres, comadres, padrinos, madrinas; cómo se les escoge; para qué ocasiones; qué papel cumplen en la comunidad.

Organización sociopolítica: para saber cómo estamos organizados



- Para saber cuál es la conciencia política de los pueblos afrodescendientes y de nuestras comunidades cimarronas.
- Para investigar si la comunidad conoce y aplica los derechos colectivos de los pueblos afrodescendientes que se contemplan en la Constitución.
- Para saber si existe un proyecto político propio de los pueblos afrodescendientes.

Formas de organización de la comunidad

- Para saber cuál es la forma de organización política y la participación de la gente en esos procesos.

- Para conocer el significado que tienen las ‘comarcas’ y ‘palenques’ en nuestras comunidades, y si esa es la forma actual de organización del territorio ancestral de nuestros pueblos.
- Para aprender sobre los procesos organizativos del pueblo afroecuatoriano y determinar cuáles son sus organizaciones.
- Para saber que instituciones existen en las comunidades y de qué tipo son: políticas, económicas, deportivas, religiosas, artesanales organizaciones de mujeres, de trabajadores, de jornaleros, de jóvenes, etcétera.
- Para conocer cuáles son las autoridades; cómo se las nombra; cuánto tiempo permanecen en sus cargos, etcétera.
- Para estar al tanto del nivel de participación de los diversos actores comunitarios afrodescendientes (hombres, mujeres, ancianos, jóvenes, niñas y niños) en esas organizaciones.
- Para conocer de la conciencia política de las organizaciones que existen en nuestras comunidades afrodescendientes.
- Para saber cuál es la percepción de sí que tiene la comunidad sobre su identidad (mirada esotérica).
- Para aprender cuál es la percepción de la comunidad sobre las identidades de otros pueblos (mirada exotérica).
- Para conocer las relaciones que el pueblo afro tiene con otros pueblos distintos (indígenas, mestizos, etc.) con quienes habita en los territorios ancestrales y actuales.
- Para saber qué tipo de conflictos existen al interior de las comunidades (intraculturales); sus causas y consecuencias y cómo los manejan.



- Aprender qué tipo de conflictos tienen los pueblos afro con otros pueblos diferentes (interculturales); sus causas y consecuencias y cómo los manejan.

Organización económica: para saber en qué trabajamos y de qué vivimos

- Para saber cuáles son las estrategias de los pueblos afrodescendientes para su subsistencia.
- Para saber en qué trabaja nuestra gente; si se dedica a la: agricultura, a la ganadería, a la industria, al comercio, a las artesanías, al trabajo doméstico, al turismo, etcétera.
- Para saber el significado que tiene la tierra para nuestro pueblo.
- Para determinar cómo se organiza el trabajo comunitario por género, es decir, en qué trabajan las mujeres y en qué los hombres.
- Para conocer qué sabiduría hay en sus trabajos; si emplean técnicas ancestrales o nuevas.
- Para saber qué herramientas emplean, cómo las llaman, si las construyen ellas o ellos mismos o las compran en el mercado.
- Para aprender si se organizan sus ciclos agrícolas, la siembra o la cosecha siguiendo el ciclo de la luna.
- Para conocer qué practicas rituales hay en torno al trabajo.
- Para saber si se cuentan historias, mitos, canciones, leyendas en torno al trabajo, y pedir a nuestras y nuestros mayores que nos las cuenten.
- Para conocer si trabajan dentro de la comunidad o fuera de ella y sí lo hacen así por qué trabajan en otros lados (hay que pedirles que cuenten cómo son sus trabajos y qué hacen según la profesión a la



que se dedican; podemos conversar con nuestros papitos y mamitas y nuestra familia y amigos).

- Para saber por qué los afrodescendientes tienen que migrar a las ciudades; en ellas, en qué trabajan; cuáles son las consecuencias sociales, culturales y económicas de la migración.
- Para aprender sobre las diferencias en la forma de vivir de los afroecuatorianos que viven en el campo y los que viven en las ciudades.
- Para saber cuáles son las estrategias de sobrevivencia de los afroecuatorianos frente a los daños causados por la acción de las mineras, petroleras, camaroneras, madereras, palmicultoras, empresas turísticas, etc. en sus territorios de vida.

Sistema de representaciones: para saber sobre la sabiduría que habita en las creencias, valores y cosmoexistencia de nuestra cultura

Nuestra cosmoexistencia

- Para saber cómo los pueblos afrodescendientes se relacionan con el cosmos, la naturaleza, la sociedad y tejen la vida cotidianamente desde la fuerza de su cultura.
- Para conocer qué relación existen entre la vida cotidiana y las creencias de los ancestros.
- Para saber el significado que las raíces culturales cimarronas tienen en nuestras comunidades: la espiritualidad y el sentido de la fuerza vital; el culto a los ancestros; la poética de la vida a través de la tradición oral, su música y su danza; el sentido comunitario, la solidaridad y su dimensión afectiva.



Sistema de creencias

- Para saber cuáles son las creencias de nuestras comunidades sobre la vida, la muerte, lo sagrado, lo profano, el cuerpo, la naturaleza, etcétera.

Sistema de valores o ethos

- Para saber cuáles son los valores ancestrales y actuales; qué le da fuerza a la cultura, la identidad y la memoria del pueblo afrodescendiente.
- Para conocer cuáles son los antivalores actuales que atentan contra la identidad, la cultura y la memoria del pueblo afrodescendiente.
- Para investigar la valoración que se les da a las ancianas y los ancianos, a las mujeres y a los hombres, a las niñas y los niños en nuestras comunidades.
- Para saber qué está haciendo la comunidad por revitalizar los valores ancestrales de nuestra cultura.

Nuestro patrimonio: para saber de la riqueza de nuestra herencia humana, natural y cultural

Nuestro patrimonio humano

- Para saber cuáles es el patrimonio humano y la memoria viva de nuestras comunidades.
- Para aprender cuál es el papel de las ancianas y ancianos en nuestras comunidades para la preservación de nuestra espiritualidad, identidad, cultura y memoria.
- Para conocer cuáles han sido y son las personas más respetables y más queridas de la comunidad y por qué. (aquí se podría escribir la bibliografía de estas personas).



- Para saber cuáles son las personas que más han aportado a que la comunidad sea mejor.
- Para saber que artistas tenemos en nuestra comunidad: músicos, cantoras, resanderas, animeros, pintores, escritores, artesanos, maestros, etcétera.
- Para conocer cuáles son las personas a las que la comunidad respeta por su sabiduría.
- Para aprender si existen en la comunidad médicos tradicionales, curadores, parteras, sobadores, yerbateros, *yachags*, *shamanes*.
- Para saber si existen personas que narran cuentos, historias, relatos, mitos, y para que nos las compartan.

Nuestro patrimonio lingüístico

- Para saber la importancia que tiene la lengua en la cultura, la identidad y la memoria de nuestras comunidades.
- Para conocer si existen pervivencias de las lenguas africanas en nuestras comunidades.
- Para saber si algunas palabras que se usan en nuestras comunidades tienen raíz africana.

Nuestro patrimonio religioso

- Para saber qué importancia tiene la religiosidad en la cultura, la identidad y la memoria de nuestras comunidades y cuáles son sus manifestaciones y representaciones.
- Para conocer qué valores están presentes en la religiosidad de los pueblos afroecuatorianos.
- Para aprender cuáles son los principales santos patronos e imágenes a las cuales se tiene devoción.



- Para saber qué manifestaciones y representaciones de religiosidad popular se viven en nuestras comunidades y qué ritos realizan.

Nuestra espiritualidad

- Para conocer la importancia que tiene la espiritualidad y el culto a los antepasados en la cultura, la identidad y la memoria de nuestras comunidades.
- Para saber cuál es la espiritualidad de nuestros ancestros.
- Para aprender sobre la fuerza vital de nuestra espiritualidad.
- Para determinar si se mantiene viva la memoria ancestral sobre los dioses africanos y los sitios sagrados en nuestras comunidades.
- Para saber si existen cultos de origen africano en nuestras comunidades.
- Para conocer cuáles son sus ritualidades.
- Para conocer sobre los *orishas* y a cuáles se les rinde culto.
- Para saber que santos de la religión católica han tomado el nombre de nuestros *orishas* ancestrales.
- Para determinar cómo la gente de las comunidades siente y vive la dimensión espiritual y sagrada de la naturaleza y la vida en su cotidianidad.
- Para conocer en qué espacios de la comunidad siente la presencia de lo sagrado.
- Para saber cuáles son las actoras y actores intermediarios con lo sagrado; cómo se les llama; qué función cumplen en la comunidad.
- Para aprender cuáles son símbolos presentes en la religiosidad de nuestras comunidades.
- Para saber cuáles son las concepciones que tienen los diferentes actores de nuestro pueblo con rela-



ción al *Sumak Kawsay*, y qué se está haciendo para construirlo.

Fiestas y celebraciones: para saber cómo celebramos la vida

Rituales cotidianos del ciclo vital

- Para saber la importancia que tienen las fiestas y celebraciones en la cultura de nuestras comunidades.
- Para conocer cómo se celebran los bautizos, las primeras comuniones, los matrimonios y otras celebraciones de la comunidad.
- Para determinar si existen rituales *paso* y sí los hubiera, cómo los celebran y en qué ocasiones.

Rituales en torno a la muerte

- Para saber qué importancia tiene la muerte en la cultura, la identidad y la memoria de nuestras comunidades, especialmente la de los seres queridos.
- Para conocer cómo se hacen los velorios y los entierros y si se mantiene la fuerza del culto a los difuntos como enseñaron los mayores; mirar lo que ha cambiado y por qué.
- Para saber si existen animeros y animeras en nuestras comunidades y cuál es la función que cumplen; quiénes son; cómo se hicieron animeros; cómo son sus cantos y sus plegarias; cuál es el sentido simbólico de sus rezos. (habría que conversar con ellos para recopilar información).



Festividades

- Para conocer cuáles son las principales fiestas religiosas de la comunidad, cuándo se las celebra, por qué motivo y cómo.
- Para saber cuáles son las principales fiestas cívicas de la comunidad, cuándo se las celebra, por qué motivos y como las celebran.
- Para saber cuáles son las principales fiestas agrarias de la comunidad, cuándo se las celebra, por qué motivos (si son celebrando las siembras, las cosechas, etc.) y cómo se las celebra.
- Para aprender cuáles son los elementos simbólicos que están presentes en las fiestas, celebraciones y ritualidades de nuestras comunidades.
- Para conocer cuáles son los principales personajes presentes en las fiestas populares de la comunidad.

Se puede hacer un calendario de fiestas de la comunidad poniendo el nombre de la fiesta, la fecha, el tipo de fiesta (si es religiosa, cívica, o agrícola), el motivo, los personajes importantes, el lugar donde se celebra.

Un ejemplo podría ser el siguiente cuadro:



Calendario de fiestas de la comunidad de Catsuqui de Velasco

Nombre de la fiesta	Tipo	Motivo	Personajes que intervienen	Lugar donde se celebra	Fecha
Corpus Christi	Religiosa	En homenaje a San Juan	Payasos / osos / capariches / diablos	En toda la comunidad	24 de junio
Inti Raymi	Agrícola	Celebración del solsticio e inicio de las cosechas	Yumbos / payasos / monos / sachá runas	En la comunidad de.....	Desde el 15 de junio hasta el 15 de julio
De creación de la comunidad	Cívica	Celebración de la fundación de la comunidad	Autoridades / padres y madres de familia / niñas y niños de la escuela	En la escuela	Poner fecha de creación de la comunidad
Bautizos Primera comunión Matrimonios Fiestas de graduación	Ciclo vital como parte de nuestra vida	Para celebrar momentos de nuestra vida	Toda la familia y la comunidad	En las casas	Según el acontecimiento



Patrimonio natural: para saber sobre nuestros sitios patrimoniales

- Para saber si existen sitios sagrados (de respeto): cascadas, ríos, *pogllos*, lagunas, montañas, volcanes, árboles, etcétera (ver la parte de espacialidad).
- Para saber que uso le da la gente de las comunidades a estos sitios.
- Para saber cuáles son los sitios más lindos de la comunidad: montes, cascadas, ríos, *pogllos*, etcétera, que pueden servir para atraer a los turistas a que nos visiten.

Patrimonio material

- Para determinar si existen en la comunidad construcciones con valor arqueológico, pucarás, tolas, complejo de sitios, “ruinas“, caminos, terrazas, andenes, casas, haciendas, iglesias, sitios arquitectónicos, monumentos, obras de arte colonial, pinturas, esculturas, etcétera.
- Para saber cuáles son los lugares más importantes para la comunidad y por qué.
- Para investigar sobre las construcciones más antiguas de la comunidad.
- Para conocer en qué condiciones se encuentra actualmente el patrimonio cultural (si se conservan bien o están destruidas y si deben ser reparadas).

Patrimonio cultural: artes

- Para saber la importancia que tienen las artes en la cultura, la identidad y la memoria de nuestras comunidades afro.



- Para conocer si existe en la memoria de nuestras comunidades elementos referentes del arte africano ancestral.
- Para aprender qué manifestaciones artísticas se practican en la comunidad: música, danza, teatro, artesanía, artes plásticas.
- Para saber quiénes se dedican a las artes; si están organizados y qué otras cosas hacen en la comunidad.

Música y danza

- Para conocer sobre la importancia de la música y la danza en nuestras comunidades afrodescendientes.
- Para saber cuál es la música tradicional de la comunidad: hay alguna canción tradicional propia de la comunidad, tienen compositores, canciones y ritmos propios, cuáles son los instrumentos que interpretan.
- Para conocer el contenido y significado de las canciones tradicionales y actuales de la música afrodescendiente y trabajar en su recopilación.
- Para saber si hay marimberos, bomberos, kunoneros de la banda mocha.
- Para saber cuáles personas son cantadoras y qué tipo de canciones cantan: arrullos, chigualos, alabos, coplas a lo humanos, lo divino, andareles, caderona, fabriciano, etcétera.
- Para saber si existen grupos de música, teatro, danza, talleres de artes plásticas en la comunidad.

Artesanías

- Para saber si existen artesanos en la comunidad que se dedican a trabajar: cerámica, alfarería, ces-



tería, orfebrería, talla en madera/hueso/piedra/tagua, tejido, pirotecnia, ebanistería, caretería, cestería, etcétera.

- Para saber cuáles son los artesanos más prestigiosos de la comunidad; qué hacen; cómo trabajan; qué materiales emplean; cómo venden sus artesanías; qué problemas enfrentan.

La sabiduría de la palabra (tradición oral, oralitura y literatura): qué historias contamos en la comunidad

- Para saber qué importancia le da la comunidad a la palabra y a la tradición oral para la revitalización de la cultura, la identidad y nuestra memoria colectiva.
- Para investigar si existe en la memoria de la gente de nuestras comunidades referentes de la tradición oral africana ancestral.
- Para saber quiénes son los que preservan la tradición oral y la función que cumplen en la comunidad (decimeros, cantadoras, resanderas, etc.), y pedirles que nos cuenten historias para aprender de su sabiduría (es importante pedir permiso a nuestras abuelas y abuelos para grabar sus relatos y poder transcribirlos, explicándoles, que se trata de un trabajo para la revitalización de la propia cultura).
- Determinar qué expresiones de la tradición oral se cuentan en nuestras comunidades: mitos, leyendas, décimas, fábulas, cuentos, parábolas, proverbios, refranes, adivinanzas, coplas, chistes, canciones, poemas, dicho.
- Para saber cuáles son los relatos más importantes para la comunidad y cuál es su significado.
- Para saber cuáles son los personajes míticos presentes en nuestra cultura como: la tunda, el ribiel,



la gualgura, el duende, las brujas, el diablo, etc., y cuál es su función; además, si se siguen contando historias sobre estos personajes en la actualidad.

- Para saber qué valores y enseñanzas se transmiten a través de la palabra con la tradición oral.
- Para conocer cómo se está transmitiendo esa sabiduría de la palabra a las nuevas generaciones, a las niñas y niños y a las y los jóvenes.
- Para determinar si hay en la comunidad de contadores de historias, quiénes son, a qué más se dedican.
- Para aprender cuáles son las historias que se contaban antes y si se las siguen contando todavía.
- Para saber si existen mitos de origen en la memoria de las abuelas y abuelos de la comunidad y pedirles que nos los cuenten.
- Para conocer cuáles son las historias nuevas que ahora se cuentan.
- Para saber si hoy las nuevas generaciones se interesan en la tradición oral y cuáles son los nuevos narradores.
- Para investigar por qué se está perdiendo el respeto por la palabra de las y los mayores, y que consecuencia trae eso.
- Para conocer qué literatura produce la comunidad (si existen literatos, poetas, ensayistas, cuenteros que hayan escrito sus trabajos).
- Para saber cuáles son los escritores afrodescendientes *más importantes*; cuáles son sus obras; cuál es el aporte que le han hecho a la literatura ecuatoriana.

Sabiduría médica: cómo nos curamos en la comunidad

- Para investigar la importancia que tiene la medicina tradicional en nuestra cultura identidad y memoria colectiva.



- Para saber cómo enfrentan las cuestiones de salud/enfermedad en nuestras comunidades.
- Para investigar cuáles son las enfermedades que más aquejan a nuestras comunidades, sus causas y consecuencias.
- Para conocer si en la comunidad existen: *shamanes*, taitas, mamas, curanderos, brujos, sobadores, yerbateros, fregadores, parteras, comadronas, sanadores, resanderos, etcétera.
- Para saber cómo han sabido preservar esa sabiduría médica hasta el presente y cómo la transmiten.
- Para determinar cómo la comunidad los ve y si se los respeta; si acuden a ellos en caso de enfermedad, etcétera.
- Para determinar qué tipo de enfermedades tratan, cómo las llaman y clasifican, cuáles son las más comunes.
- Para saber cómo determinan y curan la enfermedad de una persona (diagnóstico y tratamiento).
- Para investigar que plantas medicinales son usadas para curar las enfermedades: ¿cómo se llaman, para que sirven y cómo las usan?
- Para hacer un listado de plantas medicinales de la zona. Sitios en donde se encuentran. Para qué enfermedades las emplean (se podría dibujar un mapa en donde se ubiquen los lugares de localización de estas plantas y de los sanadores, indicando, además, para qué enfermedad las usan).
- Determinar si el resto de la comunidad utiliza plantas como medicina, cómo las emplean y para qué enfermedades.
- Para saber si existen lugares con poder de sanación: cuáles son, dónde se ubican / ¿qué importancia tienen para la vida de la comunidad?



Arquitectura: cómo son nuestras casas en la comunidad

- Para saber la importancia que tiene la vivienda en la cultura, identidad y memoria de nuestras comunidades.
- Para conocer cómo son nuestras casas, cual es su distribución interna (se podría hacer un plano de ella).
- Para saber si existen técnicas tradicionales para la construcción y cómo las construyen ahora.
- Para saber qué material se utiliza para la construcción (si se emplean materiales tradicionales, naturales de la zona o si se los trae de afuera).
- Para determinar quiénes construyen las viviendas: la familia, la comunidad, etcétera.
- Para saber si se construye las casas trabajando en *minga*, y cómo coopera la comunidad.
- Para conocer si se recolecta los materiales y se construye la casa siguiendo los ciclos de la luna.
- Para saber cómo se hace la celebración de una casa nueva; qué ritualidades y expresiones culturales se desarrollan.
- Para conocer si existen cuentos, relatos, creencias con relación a la construcción de las casas.

Vestimenta: cómo nos vestimos en la comunidad

- Para saber la importancia que tiene la vestimenta en la cultura, la identidad y la memoria de nuestras comunidades.
- Para conocer cómo son nuestras vestimentas.
- Para saber cómo se visten las mujeres y los hombres.
- Para determinar si existe alguna vestimenta que se use en fechas especiales; averiguar su simbología.



- Para investigar las características de la vestimenta festiva, de los personajes que participan en las fiestas.
- Para conocer cómo son los adornos corporales y su significado, cómo los elaboran y cuándo los usan.



Fuente: Al Otro la'o de la raya. (Ministerio de Relaciones Exteriores - Abya-Yala/UPS, Quito, 2012).

- Para saber el significado que tienen las máscaras para los pueblos afrodescendientes; con qué material son hechas; en dónde las trabajan; cuándo las usan y con qué sentido.

La sabiduría de los sabores: para conocer cómo nos alimentamos

- Para saber la importancia que tiene la comida en la cultura, la identidad y la memoria de nuestras comunidades.
- Para conocer qué comemos y cómo nos alimentamos en nuestra comunidad.

- Para saber cuáles son las comidas tradicionales; qué productos emplean; cómo se elaboran.
- Para saber cuáles son las formas tradicionales de preparación de los alimentos.
- Para conocer si han cambiado las formas de preparación de la comida, porque y que impactos a tenido eso en nuestras comunidades.
- Para trabajar un *recetario* al que podemos llamar *La sabiduría de los sabores*, investigando entre nuestras abuelitas y abuelitos, mamás, taitas, tías, tíos sobre comidas tradicionales y que nos enseñen a prepararlas.
- Para determinar cuáles son los sitios de comida tradicional más conocidos de la comunidad.
- Para conocer cuáles son las personas más conocidas por su arte en la preparación de comidas en la comunidad.
- Para saber qué comidas comemos diariamente y que son la base de la dieta alimenticia.
- Para saber cuáles son las comidas y bebidas que se preparan para las fiestas.
- Para investigar que creencias, cuentos y relatos existen con relación a las comidas.
- Para determinar qué productos comemos actualmente: son cultivados o los compramos en las tiendas.
- Para saber si nuestras comunidades están llevando a cabo practicas de soberanía alimentaria.

Actividades lúdicas: cómo jugamos y nos divertimos en la comunidad

- Para saber la importancia que tiene lo lúdico, los juegos en la cultura, la identidad y la memoria de nuestras comunidades



- Para conocer si existen juegos tradicionales en la comunidad.
- Para aprender qué juegos infantiles se juegan en la comunidad.
- Para determinar cuáles son los juguetes que utilizan los niños/niñas para sus juegos y como los llaman. Si son juguetes tradicionales o incorporados a su cultura por la escuela, la televisión u otras vías.
- Si son juguetes tradicionales determinar quiénes los construyen: sus padres, ellos mismos, artesanos de la comunidad, etc. Además, si se los construye con materiales tradicionales o más bien los adquieren en el mercado.
- Para saber qué juegos practican los adultos para divertirse.
- Para conocer cuáles son los deportes que más se practican en la comunidad y en qué ocasiones.
- Para determinar, a través de qué juegos, qué se enseña a las niñas y niños transmitiendo los valores de su cultura.
- Para investigar qué juegos tradicionales se relacionan con las festividades de la comunidad.
- Para saber cuáles juegos se jugaban antes; y si estos se han perdido hoy determinar el por qué.
- Para conocer qué juegos nos enseñan en la escuela o se aprenden a través de la televisión u otros medios.

Problemática actual: para saber qué problemas enfrenta hoy la comunidad

Problemas sociales

- Marginación social / discriminación / racismo / blanqueamiento / violación de sus derechos hu-



manos y colectivos / alcoholismo y drogas / maltrato familiar e infantil/ migración, etcétera.

- Falta de educación / vivienda / servicios básicos / falta de trabajo, etcétera.
- Problemas en cuanto a la pérdida de nuestros territorios colectivos.

Problemas ambientales

- Problemáticas con relación a la madre tierra, la naturaleza, el agua, los ríos, las plantitas, los animalitos, la capa de ozono, el clima, el calentamiento global, la deforestación, etcétera.
- Impactos en nuestros territorios ancestrales por la presencia de las empresas mineras, madereras, camaroneras, palmicultoras, petroleras, turísticas, etcétera.

Problemas socioeconómicos-organizativos al interior de nuestras comunidades

- Empobrecimiento / falta de trabajo / bajos salarios / explotación laboral, etcétera.

Problemas relacionados a nuestra identidad y cultura

- Problemas en el uso del idioma; vestimenta; comida; los saberes médicos, arquitectónicos, artísticos, la tradición oral, y de todo lo visto anteriormente.
- Problemas por el impacto de los medios de información en la cultura, identidad y memoria de nuestros pueblos.
- Problemas con relación a la espiritualidad.



- Problemas en torno a la pérdida de la autoridad de las y los mayores y de la fuerza de la palabra, de la tradición oral en las nuevas generaciones
- Problemas en torno a los impactos que tiene la vida moderna en nuestras comunidades: la televisión, el internet, el celular, los video juegos, etcétera.

Propuestas: qué está haciendo la comunidad por enfrentar esos problemas

- Para saber cuáles son las propuestas que está haciendo la comunidad, sobre todo las de los niños, niñas y adolescentes para enfrentar los problemas en torno a:
 - Lo social: para enfrentar el racismo, la discriminación y la exclusión;
 - Lo ambiental y la naturaleza.
 - Lo económico;
 - Con cuestiones de nuestra identidad y cultura;
 - Nuestra espiritualidad.

Qué propuestas están haciendo los pueblos afrodescendientes para corazonar la construcción de un país, de un continente, de un mundo, de una humanidad, de un distinto horizonte civilizatorio intercultural y para la materialización del *Sumak Kawsay* o Buen Vivir.



