



## Introducción

---

*Lola Vázquez y Jhonny Jiménez<sup>1</sup>*

La presente publicación se desarrolló en el marco del proyecto “Circuitos Económicos Solidarios y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural”, que se ejecutó conjuntamente en Chile, Paraguay y Ecuador.

En nuestro país, este proyecto se ejecutó a través de una alianza estratégica entre el Movimiento de Economía Social y Solidaria del Ecuador (MESSE), el Grupo de Trabajo de Economía Solidaria y Cultura de Paz, el Instituto Iberoamericano de Patrimonio Cultural (IPANC) y la Carrera de Gestión para el Desarrollo Local Sostenible de la Universidad Politécnica Salesiana (UPS); su objetivo fue contribuir con el desarrollo analítico de los circuitos económicos solidarios interculturales a partir de la valoración del patrimonio cultural de las prácticas y actores sociales que fomentan la economía solidaria. Este

---

1 Lola Vázquez Carrera de Gestión para el Desarrollo Local Sostenible Universidad Politécnica Salesiana.  
Jhonny Jiménez Movimiento de Economía Social y Solidaria-Serpaj Ecuador.



trabajo también fue parte de la convocatoria de investigación que cumple la UPS cada año, en la cual docentes y estudiantes se vincularon decididamente al proceso investigativo.

El propósito de la investigación fue la apropiación, reactivación, recreación y potenciamiento de las prácticas de producción, intercambio y consumo, inspiradas en tradiciones culturales de economía solidaria; promoviendo, de esta forma, el intercambio de aprendizajes y el diálogo intercultural, además, la potencialización del discurso de organizaciones, redes y movimientos de economía solidaria y comercio justo, visibilizando sus contribuciones de prácticas económicas al *Sumak Kawsay*.

La metodología usada para la investigación fue la de acción participativa, la cual permitió que las diversas experiencias que participaron en el proceso puedan incorporar, desde su conocimiento y prácticas, elementos que permitieron arribar a las conclusiones finales. Para ello, se desarrollaron una serie de encuentros de capacitación e investigación, donde también se recogieron relatos con sus experiencias y se contaron historias de su organización.

Para la investigación, el grupo de trabajo tomó como preámbulo la idea de vincular la teoría y la práctica, impulsando la profundización de conceptos y construyendo nuevos. La investigación contó con tres hipótesis: la primera estuvo relacionada con el hecho de que, en ciertos contextos y circunstancias, las prácticas de economía solidaria constituyen un patrimonio cultural de los pueblos y los países; la segunda, que el patrimonio cultural moviliza, en los territorios, formas de desarrollo particulares coherentes con su lógica; y, finalmente, que los Circuitos Económicos Solidarios (CES) constituyen un real aporte al desarrollo integral, social y económico, tanto de las regiones como de los países, tomando en cuenta

que estas hipótesis se encuentran íntimamente relacionadas y que son interdependientes unas con otras. De esta manera, se puede tener una visión integral de la economía solidaria y la vinculación con el patrimonio cultural y la actoría social.

Los resultados obtenidos en la investigación tienen como premisa dos nociones claves que permitieron enlazar la capacitación y la investigación: Circuitos Económicos Solidarios Interculturales y Apreciación Social del Patrimonio Cultural.

La primera da cuenta del concepto de Economía Solidaria que el MESSE lo define como:

...una forma de convivencia entre las personas y la naturaleza que satisface las necesidades humanas y garantiza el sostenimiento de la vida, con una mirada integral, mediante la fuerza de la organización, aplicando los saberes y las prácticas ancestrales para transformar la sociedad y construir una cultura de paz (MESSE, 2009, tríptico).

A esto hay que añadir los aportes de Luis Razeto<sup>2</sup> en torno a la importancia del Factor C (asociado a la colaboración, la asociatividad, la comunidad y la acción solidaria), los de Corragio y la relación de la política pública, los sectores públicos y privados, y los de Pablo Guerra sobre el fomento de las redes sociales y de colectivos comprometidos con la construcción de la economía solidaria.

A la par del concepto de Economía Solidaria se encuentra el de Circuitos Económicos Solidarios (CES), definido como:

El conjunto articulado de actores socioeconómicos que viven los principios de la economía solidaria, en donde el factor “C” de la aso-

---

2 El autor ha publicado varios textos en relación a la economía comprensiva y economía solidaria; sus textos están disponibles en <http://www.luisrazeto.net>.



ciatividad está presente y activo en todos los procesos económicos. Los CES son intercambios de unos sujetos con otros, en un movimiento circular de relaciones responsables y recíprocas. Los CES son un instrumento que ayuda en la articulación de redes y movimientos de economía solidaria, que vincula los aspectos económicos y socio-culturales de cada territorio, para la visibilización de esta nueva economía que ya existe (MESSE, 2010, Afiche)

Gonzalo Silva relievra la importancia de este concepto para desarrollarlo a nivel conceptual y metodológico, que permita definir estrategias de articulación, fomentar el desarrollo local, establecer grados de gestión económica y las fuerzas de los agentes económicos, como apoyo al diseño de estrategias.

Por otro lado, la noción de Apropiación Social del Patrimonio Cultural, entendido según Patricio Sandoval como:

... aquello que una sociedad considera propio, aquello de que se apropia, y dentro de ello, lo que considera relevante, digno de conservarse y transmitirse. Cuando hablamos de patrimonio cultural lo hacemos en términos de herencia cultural, de un elemento fundamental de nuestra identidad... Se le debe asignar un valor fundamental a todo aquello que lo asocia con la vida cotidiana, el presente y el futuro de los pueblos, etnias, naciones y comunidades (Sandoval Patricio, 2012, en mimeo).

Así concebido, el Patrimonio Cultural es uno de los elementos conceptuales fundamentales de esta propuesta de trabajo.

Estos componentes permiten establecer la Economía Solidaria como un paradigma diferente, otro modelo civilizatorio que se construye desde otra matriz, desde la propia experiencia de las organizaciones y de los pueblos y en donde se rescata la memoria viva de cómo producir, comercializar y cosechar, pero además se implementan nuevas prácticas solidarias, las cuales tienen por sí mismas un valor importante para la humanidad,

tanto para el fomento del desarrollo sostenible como la implementación del Buen Vivir o el Sumak Kawsay.

Estos aspectos fueron recogidos también en el encuentro internacional “*Cultura Economía Solidaria: patrimonio de los pueblos*”<sup>3</sup>, en donde se reconoce la importancia de la ES para el desarrollo de una propuesta de transformación social en construcción, reconociendo y valorando los conocimientos, saberes y espiritualidad de los pueblos. Además, considera al patrimonio cultural tangible e intangible, presente y vivo en las prácticas de economía solidaria, que se expresa en saberes, conocimientos y modos de producir, intercambiar, compartir y consumir.

Así, el objetivo de esta publicación es dar a conocer la importancia de las prácticas de economía solidaria que se dan en nuestro país, y que son invisibilizadas por modelos económicos dominantes, a fin de incluirlas en el debate público, sobre todo, en el análisis académico para ir desarrollando nuevos paradigmas de pensar y actuar, específicamente de cómo hacer economía, fortaleciendo al mismo tiempo esas prácticas de solidaridad económica.

Expresamos nuestro agradecimiento al Instituto Iberoamericano de Patrimonio Cultural (IPANC), el cual aportó significa-

---

3 El grupo de trabajo estuvo conformado por el Servicio de Desarrollo Alternativo (SEDAL), Instituto Iberoamericano de Patrimonio Cultural (IPANC), el Movimiento de Economía Social y Solidaria (MESSE). Corresponsables: Centro de Investigaciones Ciudad, Universidad Politécnica Salesiana (UPS) y Servicio Paz y Justicia de Ecuador (SERPAJ-Ecuador). El grupo de trabajo estuvo conformado por el Servicio de Desarrollo Alternativo (SEDAL), Instituto Iberoamericano de Patrimonio Cultural (IPANC), el Movimiento de Economía Social y Solidaria (MESSE). Corresponsables: Centro de Investigaciones Ciudad, Universidad Politécnica Salesiana (UPS) y Servicio Paz y Justicia de Ecuador (SERPAJ-Ecuador).

tivamente en el desarrollo conceptual de la apropiación social del patrimonio cultural relacionado con la economía solidaria, que ha permitido fundamentar la investigación y, sobre todo, los procesos de capacitación. Debemos mencionar también a la Unión Europea, VECO y AVINA, quienes apoyaron esta iniciativa desde su inicio.

Esperamos que este trabajo sirva para seguir profundizando los alcances de la economía solidaria, que genere debate, ayude a fortalecer las prácticas y, sobre todo, a repensar nuestras experiencias, para construir un mundo más humano y solidario.

